

СТЕПАН ГАЄВСЬКИЙ

# ТЕОРІЯ ПОЕЗІЇ

ВИДАННЯ ДРУГЕ

ПЕРЕРОБЛЕНЕ Й ДОПОВНЕНЕ

НАУЧНО-ПЕДАГОГІЧНИМ КОМІТЕТОМ ГОЛОВ-  
СОЦВИХУ УХВАЛЕНО ЯК ПІДРУЧНИК ДЛЯ  
ПЕДПЕРСОНАЛУ, СТАРШИХ ГРУП ТРУДОВОЇ  
ШКОЛИ СОЦВИХУ

*Зв. пок. Ви. УРСР - 1954*



ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ  
1924

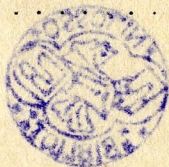
*168583*

168583

*1702*

# ЗМІСТ

§§	I. ВСТУПНА ЧАСТИНА	Стор.
1.	Завдання теорії поезії . . . . .	3
2.	Первісні зародки поезії . . . . .	3
3.	Початки поезії . . . . .	4
4.	Пісня праці . . . . .	4
5.	Пісня—танець . . . . .	4
6.	Обрядовий танець . . . . .	5
7.	Синкретизм . . . . .	6
8.	Співець-поет . . . . .	6
9.	Співець-поет за наших часів . . . . .	7
10.	Поділ теорії поезії . . . . .	9
 <b>II. ВИРАЗНІСТЬ МОВИ Й ЗАСОБИ ДО ТОГО</b>		
<b>а) ЕЛЕМЕНТИ ОБРАЗНОЇ МОВИ</b>		
11.	Виразність та емоціональність мови . . . . .	11
12.	Епітет . . . . .	12
13.	Порівнення . . . . .	13
14.	Метафора . . . . .	15
15.	Персоніфікація . . . . .	16
16.	Алегорія . . . . .	18
17.	Синекдоха . . . . .	19
18.	Метонімія . . . . .	20
19.	Гіпербола . . . . .	21
20.	Антитеза . . . . .	22
21.	Паралелізм . . . . .	22
22.	Інші засоби емоціональності мови . . . . .	23
 <b>б) ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЧИСТОТИ МОВИ</b>		
23.	Стиль . . . . .	24
24.	Ясність і чистота складу мови (омоніми, синоніми, плеоназми, тавтологія . . . . .	24
25.	Додержування чистоти при розвитку мови (неологізми) . . . . .	25
 <b>в) ВІРШУВАННЯ</b>		
26.	Ритм . . . . .	25
27.	Цезура, або пересічка . . . . .	26
28.	Рим . . . . .	26
29.	Народні ритми (Коломийка, шумка, колядки, щедрівки, весільні й обжинкові пісні; думки; думи) . . . . .	27
30.	Штучна поезія на лад пісень народніх . . . . .	30
31.	Чужі ритми (стопа; ямб, трохей, дактиль, амфібрах, анапест . . . . .	31
32.	Сідабичний вірш . . . . .	33
33.	Пеони та інші ритмічні засоби . . . . .	34
34.	Верлібр (вільний вірш) . . . . .	35
35.	Гексаметр і пентаметр . . . . .	37
 <b>г) ЕВФОНІЯ (ВІРШОВА МИЛОЗВУЧНІСТЬ)</b>		
36.	Головні ознаки милозвучності . . . . .	38
37.	Алітерація . . . . .	40
38.	Асонанція . . . . .	42
39.	Інструментовка частин вірша-строфи . . . . .	43
 <b>а) СТРОФИКА</b>		
40.	Строфа та її будова . . . . .	46



### III. ФОРМИ ОБРАЗНОЇ Й ОБРАЗНО-ЛІРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ

41. Основні типи поезії (епос та лірика) . . . . .	49
а) ФОРМА ЕПІЧНОЇ ПОЕЗІЇ	
42. Розвиток епічних форм поезії . . . . .	50
43. Казка й байка . . . . .	50
44. Героїчний епос (поема) . . . . .	54
45. Епос колективний та індивідуальний . . . . .	59
46. Поема ліроепічна . . . . .	60
47. Інші епічні форми (лицарський роман; роман пригод; історичний роман і повість; роман сентиментальний; реалістичний роман та повість; романізм; загальні висновки про роман, повість і оповідання . . . . .	65
48. Балада . . . . .	72
49. Ідилія . . . . .	74
б) ФОРМИ ДРАМАТИЧНОЇ ПОЕЗІЇ	
50. Розвиток драматичних форм. Класична трагедія . . . . .	76
51. Комедія . . . . .	78
52. Поділ драматичної поезії. Новітня трагедія . . . . .	82
53. Драма в тісному значинні слова . . . . .	84
в) ФОРМА ЛІРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ	
54. Властивості чистої лірики . . . . .	89
55. Поділ лірики (лірика релігійна) . . . . .	93
56. Лірика військова й патріотична. Лірика заклик до класової солідарності . . . . .	93
57. Лірика урочисто-хвальна . . . . .	97
58. Лірика любовна . . . . .	97
59. Лірика суб'єктивно-філософська . . . . .	100
60. Лірика сатирична . . . . .	104

## ДОДАТОК.

### ПРОЗА, ЇЇ ТИПИ Й ФОРМИ.

#### а) ТИПИ ПРОЗИ

61. Поділ словесноти на поезію й прозу . . . . .	107
62. Типи прози: 1) Наука, 2) Філософія, 3) Теологія, 4) Дидактика та педагогіка, 5) Публіцистика, 6) Критика . . . . .	107

#### б) ФОРМИ ПРОЗИ

63. Потреба словесних форм і їх загальні риси (ідея або тема, план, зміст, форма викладу) . . . . .	109
64. Визначніші форми прози: афоризм; послідовний виклад, оповідь, опис; розправа в формі діалога; розправа в формі трактата; дослід; промова . . . . .	110

### МЕТОДИ Й СПОСОБИ ПРОЗАІЧНОГО МИСЛЕННЯ

65. Потреба й вага методу . . . . .	113
66. Методи: 1. Дедукція; 2. Індукція (закон, гіпотеза); способи: 3. Аналіз; 4. Синтез . . . . .	113
Слова з подрібним поясненням . . . . .	116

