

06
10

486

СЕРГІЙ ЄФРЕМОВ.

~~29.049~~

Київ. Бібліотека
АН УРСР

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА.

Видано за допомогою
МИКОЛИ ДМИТРІЄВА.

УДК 37.018.01
ББК 74.001.01
2 экз.

Кр. ч. 08 с. 26. УРСР
- 1965 г.

К. ч. 13.341

ВИДАВНИЦТВО
„УКРАЇНСЬКИЙ УЧИТЕЛЬ“.

ЗМІСТ.

	Стор.
Передмова. — Загальні уваги.	1 — 26.
Доля українського народу і письменства (1—4).— Вага українського письменства (5).—Оцінка літератур- них фактів (5—6).—Естетичний принцип у письменстві (6—8).—Бібліографічний принцип (8).—Провідні ідеї в історії письменства (8—12).—Поділ українського пись- менства (12—15).—Історично-літературні досліді (15— 21).—Українська критика (21—24.)—Література (25—26).	
Розділ I. Письменство княжих часів	27—64.
Становище історика українського письменства (27— 28).—Початки письменства на Русі (29—31).—Вплив християнства і двоєвір'я (31—32).—Затрата старих пам'яток (32).—Освіта, школи, „книжне почитаніє“ (32—34).—Перекладне письменство, релігійне та істо- ричне (34—36).—Апокрифи (36—37).—Перекладна беле- ристика (37—39).—Збірники (39).—Літературні школи (39—40).—Оригинальне письменство духовне (40—41).— Ларіон-митрополіт (41).—Клим Смолятич (41—42).—Ки- рило Туровський (42).—Інші письменники духовні (42— 43).—Початки публіцистики (43—44).—Данило-Палом- ник (44—45).—Володимир Мономах (45—47).—Данило Заточник (47—48).—Літопис (49—55).—Поезія старих часів (55—56).—„Слово о полку Игоревѣ“ (56—60).— Початок занепаду (61—62).—Письменство після татар- ського нападу (62).—Література (62—64).	
Розділ II. Письменство литовсько-польських часів	65—88.
Становище Русі в спілці з Литвою (65—66).—Спілка з Польщею (67—68).—Західні впливи (68—69).—Друкар- ство (69—70).—Брацтва, школи, церковні переклади (70— 73).—Унія і полемичне письменство (73—74).—Бронський і інші полемисти (74—75).—Іван Вишенський (75—78).— Наукова література (79—80).—Нова освіта, Київська академія і схоластика (80—82).—Київська школа пись- менників (82—83).—Київські письменники на Москов- щині (83—85).—Боротьба схоластики і живих впливів (85—86).—Література (86—88).	
Розділ III. Письменство драматичне, віршове й істо- ричне	89—136.
Початки драми (89—90).—Шкільна драма (91—92).— Трагедокомедія (92—95).—Інтермедії, Довгалецький	

(95—97).—Вертеп (97—100).—Віршове письменство (100).—Шкільні вірші (100—101).—Панегірики (101—102).—Духовна вірша (103—105).—Сатирична й історична вірша (105—108).—Побутова й лірична вірша (108—109).—Історичні праці (109).—Самовидець (109—111).—Величко (111—113).—„Історія Русовь“ (113—117).—Проблиски свідомости (117).—Сковорода (117—123).—Письменство практичного змісту (123—124).—Централізаційна політика (124—126).—Заходи проти письменства й освіти (126—131).—Реакція на Україні (131—132).—Література (133—136).

Розділ IV. Народня поезія 137—179.

Боротьба книжників із народньою поезією (137—140).—Наслідки боротьби (140).—Місце народньої поезії в історії письменства (140—141).—Перші етнографічні записи (141—142).—Ходаковський (143).—Спроби української етнографії (143—144).—Максимович (144—145).—Срезневський і Бодянський (145—147).—Костомаров (147—148).—Куліш (148—149).—60-ті роки і Чубинський (149—151).—Київські учені 70-х років (150—151).—Драгоманов (151—152).—Потебня (152—153).—Етнографічні праці останніх часів (153—154).—Процес народньої творчости (154—156).—Пісні народні (156—167).—Казки, приказки, загадки (167—168).—Про занепад народньої поезії (168—171).—Причини занепаду (171—172).—Народня творчість колись і тепер (172—174).—Синтез колективної й індивідуальної творчости (174—175).—Література (175—179).

Розділ V. Котляревський та його школа 180—205.

Становище перед Котляревським (180—183).—Впливи на Котляревського і підстави його діяльності (183—185).—Стосунки Котляревського до попередників (185—186).—Ідея оновлення (186).—Зміст і мотиви творів Котляревського (186—188).—Свідомість Котляревського (188—192).—Сатиричні заміри Котляревського (192—196).—Стосунки до народу (196—197).—Вага Котляревського в історії українського письменства (197—198).—Наслідкування Котляревському віршем (198—200).—Пузина (200—201).—Рудиковський і інші наслідувачі (201—202).—„Котляревщина“ (202).—Наслідвання в драматичному письменстві, Гоголь-батько, Тополя і Кухаренко (202—203).—Література (204—205).

Розділ VI. Письменство 20—30-х років. 206—246.

Романтизм (206—207).—Харківська журналістика (207—208).—Полтавсько-Харківський гурток письменників (208—209).—Українська школа в польському письменстві (209—213).—В. Залеський (213—214).—Падура (214—215).—Українофільство в російському письменстві (215—217).—Гоголь (217—218).—Перехрестні впливи на Україні й централістичні тенденції (218—220).—Реакція на централізм од українців (220—221).—Артемовський-Гулак (221—224).—Квітка (224—231).—Боровиковський (231—232).—Гребінка (232—234).—Метлинський (234—238).—Костомаров (238—241).—Другорядні письменники (241—242).—Характеристика Полтавсько-Харківської школи (242—244).—Література (244—246).

Розділ VII. Шевченко 247—273.

Впливи на Шевченка обставин. (247—250).—Кирило-Мефодієвське братство (250—252).—Перші поезії Шевченка (252—253).—На шляху до свідомости (253—255).—Стосунки до України (255—256) і до народу (256—258).—Шевченко і кріпацтво (258—259).—Політичні й соціальні погляди Шевченка (259—263).—Етичний світогляд Шевченка (263—265).—Вага Шевченка для України (266—267).—Наслідки Шевченкової діяльності (267—268).—Шевченко і російське громадянство (269—271).—Шевченко й офіційна Росія (271—272).—Література (273—275).

Розділ VIII. 60-ті роки 276—322.

Українство на початку 60-х років (276—277).—Два покоління (277—278).—Реакція і репресії (278—280).—„Основа“ (280—282).—Куліш (282—292).—Стороженко (292—293).—Марко Вовчок (293—297).—Школа Марка Вовчка (297—298).—Шоголів (298—302).—Глібов (302—305).—Руданський (305—309).—Свидницький (309—311).—Мордовець (311—313).—Кониський (313—318).—Єднання з Галичиною (318—319).—Література (319—322).

Розділ IX. Національне відродження й рух у Галичині. 323—351.

Історична доля Галичини (323—324).—Національний занепад (323—325).—Перші спроби відродження (325—328).—М. Шашкевич (328—331).—„Руська трійця“ (331—332).—Доля першого почину (332—335).—Цензура (335—336).—1848-й рік (336—337).—50 й 60-ті роки (337—389).—Федькович (339—343).—Вплив з України (343—345).—Москвофили і народовці (345—347).—Письменники 60-х років (347—349).—Література (349—351).

Розділ X. 70-ті роки 352—391.

Нова праця (352—353).—Акт 1876 р. (353—354).—Наслідки акту 1876 р. (354—355).—Драгоманов (355—361).—Старицький (361—365).—Кропивницький (365—368).—Ів. Тобілевич (368—371).—Ів. Левицький (371—375).—Мирний (375—379).—Франко (379—383).—Інші письменники 70-х років (384—387).—Загальний погляд на 70-ті роки (387—389).—Література (389—391).

Розділ XI. 80-ті роки 392—418.

Загальне становище (392—394).—Грінченко (394—401).—Зінківський (402).—Маркович (402—404).—Кобринська та інші письменниці (404—406).—Ковалів (406).—Побутові письменники (406—407).—Самійленко (407—409).—Грабовський (409—411).—Леся Українка (411—414).—Кримський (414—416).—Дніпрова Чайка (416—417).—Література (417—418).

Розділ XII. 90-ті роки 419—445.

Після реакції (419—420).—М. Грушевський (420—424).—Коцюбинський (424—428).—Чернявський (428—431).—Яновська (431—433).—Григоренко (433—434).—М. Левицький (434—435).—Леонтович (435—436).—Поети 90-х років (436—437).—Кобиланська (437—440).—Модерністи (440—441).—Стефанік і його школа (441—443).—На світанні (443—444).—Література (444—445).

Розділ XIII. На початку нового віку 446—459.

Нові умови (446—447).—Українська преса (447—450).—
Молоді письменники (450—451).—Винниченко (451—
453).—Олесь (453—455).—Найновіше письменство (455—
458).—Література (458—459).

Розділ XIV. Закінчення 460—469.

Доля українського письменства (460—462).—Основні
риси в минулому (462—465).—Вага і вартість у сучасно-
му (465—466).
