

82093

~~54829~~

~~2837~~



**СЕРГІЙ ЄФРЕМОВ**

**ІСТОРІЯ  
УКРАЇНСЬКОГО  
ПИСЬМЕНСТВА**



## Зміст тому II-го.

	Стор.
Розділ IX. Шевченко . . . . .	5—42
Оригінальність поетової постати (5—6). — Впливи на Шевченка (6—9). — Кирило-Мефодієвське братство (9—11). — Перші поезії Шевченка (11—12). — На шляху до свідомости (12—16). — Стосунки до України і народу (16—18). — Політичні й соціальні погляди (18—25). — Етичний світогляд Шевченка (25—29). — Вага Шевченка для України (29—31). — Наслідки Шевченкової діяльности (29—37). — Література (37—42).	
Розділ X. 60-ті роки . . . . .	43—99
Українство на початку 60-х років (43—46). — Реакція і репресії (46—49). — „Основа“ (49—51). — Куліш (51—63). — Стороженко (63—65). — Марко Вовчок (65—70). — Школа Марка Вовчка (70—71). — Щоголів (71—75). — Глібов (75—78). — Руданський (78—83). — Свидницький (83—86). — Мордовець (86—88). — Кониський (88—94). — Єднання з Галичиною (94—95). — Література (96—99).	
Розділ XI. Національне відродження й первістки літературного руху в Галичині . . . . .	100—139
Історична доля Галичини (100—101). — Національний занепад (101—103). — Перші спроби відродження (103—106). — М. Шашкевич (106—111). — „Руська трійця“ (111—112). — Доля першого почину (113—116). — Цензура (116—117). — 1848-й р. (117—118). — 50-ті й 60-ті роки (118—121). — Федькович (122—128). — Вплив з України (128—129). — Москофіли і народовці (129—133). — Письменники 60-х р. (133—136). — Література (136—139).	

## Розділ XII. 70-ті роки . . . . . 140—192

Нова праця (140—141). — Акт 1876 р. (141—143). — Наслідки акту 1876 р. (143—144). — Драгоманов (144—151). — Старицький (152—156). — Кропивницький (156—159). — Ів. Тобілевич (159—164). — Ів. Левицький (164—169). — Мирний (169—174). — Франко (174—180). — Інші письменники 70-х років (180—184). — Загальний погляд на 70-ті роки 185—189). — Література (189—192).

## Розділ XIII. 80-ті роки . . . . . 193—235

Загальне становище (193—196). — Грінченко (197—206). — Зіньківський (206—208). — Маркович (208—210). — Кобринська та інші письменники (210—213). — Побутові письменники: Ковалів, Бордуляк, Цеглинський та ин. (213—216). — Історична повість, Ор. Левицький (216—219). — Самійленко (219—221). — Грабовський (221—223). — Леся Українка (223—229). — Кримський (229—232). — Василевська (232). — Література (234—235).

## Розділ XIV. 90-ті роки . . . . . 236—281

Після реакції (236—238). — М. Грушевський (238—244). — Публіцисти 90-х р. (244—245). — Коцюбинський (245—251). — Чернявський (252—255). — Яновська (255—257). — Григоренко (257—258). — М. Левицький (258—260). — Леонтович (260—262). — Поети 90-х років (262—263). — Кобилянська (263—266). — Яцків і модерністи (266—270). — Стефаник і його школа (270—273). — Лесь Мартович (273—275). — Крушельницький (275—278). — На світанні (278). — Література (279—281).

## Розділ XV. На початку нового віку . . . . . 282—326

Нові умови (282—283). — Українська преса (283—289). — Молоді письменники (289—290). — Винниченко (290—298). — Черкасенко (298—299). — Васильченко (299—302). — Тесленко (302—303). — Олесь (303—308). — Чупринка (308—311). — Філянський (311). — Інші письменники (312—316). — Світова війна і руїна (316—320). — Новий антракт і письменство за часів лихоліття (321—323). — Література (324—326).

## Розділ XVI. Закінчення . . . . . 327—335

З легенд пережитого (327—328). — Доля українського письменства (328—330). — Основні риси в минулому (330—334). — Вага і вартість у сучасному (334—335).

По-за історією (336—337). — Обставини літературної роботи (337). — Внутрішнє життя і характерні риси останього п'ятиліття (337—347). — П. Тичина (348—357). — М. Рильський (357—362). — П. Филипович (362—364). — М. Зеров (364—366). — Д. Загул (366—368). — В. Кобилянський (368—369). — Мик. Терещенко (369—370). — Я. Савченко (370—372). — О. Слісаренко (372—374). — В. Ярошенко (374). — Т. Осьмачка (374—377). — В. Еллан (378—379). — В. Чумак (379—380). — В. Сосюра (380—382). — В. Поліщук (382—384). — М. Семенко (384—389). — М. Івченко (390—396). — Гн. Михайличенко (396—398). — В. Підмогильний (398—404). — Гр. Косинка (404—408). — М. Хвильовий (408—415). — Літературна боротьба поколінь (415—420). — Перспективи (420—422). — Література (423—425).

### Додатки:

Додаткова до попередніх розділів література . . . . .	426—430
Літературна грамотка . . . . .	431
Показчик імен . . . . .	432—450
Спис ілюстрацій до обох томів . . . . .	451—453
Головніші помилки друкарські . . . . .	454—456