

10

ДЛЯ СГРАНИЧЕНОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ

В. КОРЯК

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

КОНСПЕКТ

ВИДАННЯ ДРУГЕ, ВИПРАВЛЕНЕ

4425

Др. 11284

Київ мо. 1308с
21. УРСР - 1958



Львів. Бібліотека
АН УРСР



КНИГОЗБИРКА
"СТУДІОН"
у Львові

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

1929

ЗМІСТ

Стор.
3

Від упорядчика

Частина перша

Питання марксіського літературознавства

- Розділ перший. Марксизм і мистецтво.** I. Розуміння краси і його походження.— II. Що таке мистецтво. Погляди Воронського, Бухаріна, Луначарського, Чужака, Плеханова, Леніна та інш.— III. Життя і мистецтво.— IV. Мистецтво і гра.— V. Основа мистецької насолоди.— VI. Проблема наукової естетики.— VII. Проблема тенденційності та ідейності.— VIII. Теорія мистецтва для мистецтва.— IX. Соціальна функція мистецтва.— X. Форма і зміст. Погляди Плеханова, Гавзенштайна, Луначарського, Богданова та інших.— XI. Буржуазна естетика і перші спроби естетики пролетарської та її попередники.— XII. Висновки 7—41
- Розділ другий. Стиль.** I. Зв'язок стилю з суспільним життям.— II. Розвиток стилю і кляси.— III. Стиль і світогляд.— IV. Клясова психологія в мистецтві.— V. Принцип антитези й принцип наслідування.— VI. Погляд Луначарського на окремішність мистецького ряду.— VII. Пролетаріят і мистецтво.— VIII. Стиль соціалістичного суспільства.— IX. Висновки 42—50
- Розділ третій. Література.** I. Джерела художнього слова.— II. Тотемізм.— III. Синкретизм.— IV. Слово.— V. Від співця до поета.— VI. Лірика.— VII. Епос.— VIII. Драма.— IX. Періодизація літератури.— X. Висновки 51—69
- Розділ четвертий. Метода.** I. Буржуазні методи літературознавства.— II. Плеханов як методолог літератури.— III. Історія літератури і критика.— IV. Поет — суспільство.— V. Герой літературного твору.— VI. Форма і зміст у літературі.— VII. „Впливлогія“.— VIII. Закон диференціації.— IX. База й надбудова.— X. Вплив твору на твір.— XI. Аналіза художніх властивостей.— XII. Соціологічний еквівалент.— XIII. Висновки 70—92
- Розділ п'ятий. Партія і література.** I. Програма ВКП і мистецтво.— II. Резолюція XIII з'їзду про робітничо-селянських письменників.— III. Резолюція ЦК ВКП про політику партії в літературі.— IV. Резолюція ЦК КП(б)У про українізацію та українську літературу.— V. Літературна дискусія в освітленні провідників компартії (Кагановича, Затонського, Скрипника).— VI. Всеукраїнський з'їзд пролетарських письменників. Промови Луначарського та Затонського.— VII. П'ятилітній ювілей „Плугу“ і оцінка його діяльності.— VIII. Постанова Політбюро ЦК КП(б)У про стан преси на Україні.— IX. Доповідь т. Коссіора про українізацію і завдання КП(б)У. Резолюція ЦК КП(б)У про поширення української книги.— X. Висновки 93—107

Література переджовтнева

Стор-

- Розділ перший. Український культурний процес.* I. Створення української мови.— II. Створення української літератури.— III. Культурне об'єднання українських земель.— IV. Висновки 111—126
- Розділ другий. Література феодална.* I. Перекладна література. Гатунки. Збірники, ап крифи, апокрифічні легенда.— II. Література оригінальна. Поучення та проповідь. Житіє і легенда. Літописання.— III. Українське середньовіччя. Гатунки. Шкільна драма і початки комедії. Вертеп. Вірші.— IV. Літературні гатунки допоміжницької літератури. Казка. Переказ. Міф. Легенда. Анекдота.— V. Висновки 127—149
- Розділ третій. Література передбуржуазна.* I. Українофільство як російське й польське „провансальство“. Брак нормального літературного життя. Двомовність письменників Нація, що спізнилася. Риси псевдоклясики, сентименталізму. Стилізація народности (риси романтизму). Не література, а окремі письменники - провінціали.— II. Котляревський.— III. Гулак - Артемовський — IV. Квітка - Основ'яненко.— V. Шевченко.— VI. Галицька літературна дійсність.— VII. Висновки 150—165
- Розділ четвертий. Література буржуазна.* I. Клясики. (Просвітительство (романтизм, риси реалізму). Просвітанство (реалізм і натуралізм). Модернізм (символізм, імпресіонізм і футуризм)— II. Панько Куліш.— III. Марко Вовчок.— IV. Нечуй - Левицький.— V. Панас Мирний.— VI. Кропивницький, Тобілевич, Старицький.— VII. Західньо - українська література.— VIII. Іван Франко.— IX. Леся Українка.— X. Михайло Коцюбинський.— XI. О. Олесь.— XII. Володимир Винниченко.— XIII. Висновки 166—205
- Розділ п'ятий. Емігрантська та західньо - українська література.* I. „Літературно - Науковий Вісник“ Донцова та шаповалівська „Нова Україна“. Поет Маланюк (фашист).— II. Петлюрівська поезія.— III. Богдан Лепкий.— IV. Олесь на еміграції.— V. Ольга Кобилянська і Катря Гриневичева.— VI. Винниченківська „Нова Доба“.— VII. Василь Бобинський.— VIII. Поворотництво. „Нова Культура“ та „Вікно“.— IX. Висновки 206—212

Частина третя

Радянська література

- Розділ перший. Процес у цілому.* I. Буржуазна література й боротьба за літературу радянську: а) часи військового комунізму; б) література часів нової економічної політики— II. Періодика.— III. Тематичні тенденції.— IV. Стилістичні шукання.— V. Літературний канон і гатунки.— VI. Зміна літературних поколінь. VII. Висновки 215—228
- Розділ другий. Перша фаланга радянської літератури.* I. Скиннення царату та боротьба за диктатуру пролетаріату на Україні. Петлюрівщина, директорія, денікінщина, махновщина, поляки, бандитизм. Релігійна пошесть. Голод.— II. Пролетарська творчість перед Жовтнем. Русифікація. Перші бруньки пролетарської поезії за океаном. Микола Тарновський.— III. Фундатори пролетарської поезії, Василь Чумак, Василь Еллан. І. Ю. Кулик.— IV. Фундатори пролетарської прози. Андрій Заливчий. Гнат Михайличенко. Гордій Коцюба.— V. Боротьба символізму і футуризму. Елігони акмеїзму. Семенко. Микола Терещенко. Яків Савченко. Дмитро Загуб.

Володимир Ярошенко. Євген Григорюк. Михайло Доленго.—
 VI. Павло Тичина.— VII. Валер'ян Підмогильний Старицька Чер-
 няхівська, Михайло Могиланський.— VIII. Висновки 229—245

Розділ третій. Друга фаланга радянської літератури. I. Пролетарські
 письменники Революційно-селянські письменники.— II. Ліві інте-
 лігентські.— III. Попутники.— IV. Праві.— V. Висновки 246—265

Розділ четвертий. Почва другого покоління радянської літератури.
 I. Поети: Усенко, Влизько, Гордієнко та інші.— II. Прозаїки:
 Кундзіч, Первомайський, Кузьміч, Смілянський, Донченко та інш.—
 III. Гуморист: Вухналь.— IV. Критики: Момот, Б. Коваленко.—
 V. Висновки 266—273

Розділ п'ятий. Організований письменник і організований читач.
 I. Літературні об'єднання УСРР. Огляд історії гуртування радян-
 ських письменників: „Музагет“, „Аспанфут“, „Комункульт“, „Бу-
 меранг“, „Плуг“, „Гарт“, „ВУАПП“, „Пролеткульт“, „Аппи“, „Ва-
 пліте“, „ВУСІПП“, „Молодняк“.— II. Радянська художня преса
 (загальний огляд). Український фейлетон. Кость Котко, Остап
 В. Ішня, Іона Вочревісущий, Лісовий, Чечвянський, Антоша Ко.—
 III. Радянський читач. Бібліотечна мережа. Новий етап у розвитку
 української радянської книжки.— IV. Висновки 279—296