

10

~~24/07/6~~
ДЛЯ СТРАНИЧЕНОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ

В. КОРЯК

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

КОНСПЕКТ

4424

(284)



~~42177~~

писемно в 308 с
усер - 1958



Львів. Бібліотека
АН УРСР

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

1928

ЗМІСТ

Від упорядчика	Стор. 5—8
--------------------------	--------------

Частина перша

Питання марксіського літературознавства

<i>Розділ перший. Марксизм і мистецтво.</i> I. Розуміння краси і його походження.— II. Що таке мистецтво. Погляди Воронського, Бухаріна, Луначарського, Чужака, Плеханова, Леніна.— III. Життя і мистецтво.— IV. Мистецтво і гра.— V. Основа мистецької насолоди.— VI. Проблема наукової естетики.— VII. Проблема тенденційности та ідейности.— VIII. Теорія мистецтва для мистецтва.— IX. Соціальна функція мистецтва.— X. Форма і зміст. Погляди Плеханова, Гавезнштайна, Луначарського, Богданова, Зівельчинської, Якубського.— XI. Буржуазна естетика.— XII. Естетичний фетишизм.— XIII. Естетичний кодекс Белінського за Плехановим.— XIV. Естетика Мерінга.— XV. Висновки	9—32
<i>Розділ другий. Стиль.</i> I. Зв'язок стилю з суспільним життям.— II. Розвиток стилю і класи.— III. Стиль і світогляд.— IV. Класова психологія в мистецтві.— V. Принцип антитези й принцип наслідування.— VI. Погляд Луначарського на окремішність мистецького ряду.— VII. Пролетаріат і мистецтво.— VIII. Стиль соціалістичного суспільства.— IX. Висновки	33—37
<i>Розділ третій. Література.</i> I. Джерела художнього слова.— II. Тотемізм.— III. Синкретизм. IV. Слово— V. Від співця до поета.— VI. Лірика.— VII. Епос.— VIII. Драма.— IX. Періодизація літератури.— X. Висновки.	38—58
<i>Розділ четвертий. Метода.</i> I. Буржуазні методи літературознавства.— II. Плеханов як методолог літератури.— III. Історія літератури і критика.— IV. Поет— суспільство.— V. Герой літературного твору.— VI. Форма і зміст у літературі.— VII. „Впливولوجія“.— VIII. Закон диференціяції.— IX. База й надбудова.— X. Вплив твору на твір.— XI. Аналіза художніх властивостей.— XII. Соціологічний еквівалент.— XIII. Висновки	59—70
<i>Розділ п'ятий. Партія і література.</i> I. Програма ВКП і мистецтво.— II. Резолюція XIII з'їзду про робітничо-селянських письменників.— III. Резолюція ЦК ВКП про політику партії в літературі.— IV. Резолюція ЦК КП(б)У про українізацію	

та українську літературу.— V. Літературна дискусія в освітленні провідників компартії (Кагановича, Затонського, Скрипника).— VI. Всеукраїнський з'їзд пролетарських письменників. Промови Луначарського та Затонського.— VII. П'ятилітній ювілей „Плугу“ і оцінка його діяльності.— VIII. Висновки .

71—78

Частина друга

Література переджовтнева

Розділ перший. Література передбуржуазна. I. Українофільство як російське й польське „провансальство“. Брак нормального літературного життя. Двомовність письменників. Нація, що спізнилася. Риси псевдокласицизму, сантименталізму. Стилізація народності (риси романтизму). Не література, а окремі письменники - провінціяли.— II. Котляревський.— III. Гулак - Артемовський.— IV. Квітка - Основ'яненко.— V. Шевченко.— VI. Галицька літературна дійсність.— VII. Висновки

79—95

Розділ другий. Література буржуазна. I. Класицизм (просвітительство, романтизм. Риси реалізму). Просвітянство (реалізм і натуралізм). Модернізм (символізм, імпресіонізм і футуризм).— II. Панько Куліш.— III. Марко Вовчок.— IV. Нечуй-Левицький.— V. Панас Мирний.— VI. Кропивницький, Тобілевич, Старицький.— VII. Західньо - українська література.— VIII. Іван Франко.— IX. Леся Українка.— X. Михайло Коцюбинський.— XI. О. Олесь.— XII. Володимир Винниченко.— XIII. Висновки

96—134

Розділ третій. Емігрантська та західньо - українська література. I. „Літературно - Науковий Вісник“ Донцова та Шаповалівська „Нова Україна“. Маланюк і Цурковський.— II. Петлюрівська поезія.— III. Богдан Лепкий.— IV. Олесь на еміграції.— V. Ольга Кобилянська, Стефаник і Катря Гриневичева.— VI. Винниченківська „Нова Доба“.— VII. Василь Бобинський.— VIII. Поворотництво і „Нова Культура“ та „Вікно“.— IX. Висновки

135—142

Частина третя

Радянська література

Розділ перший. Процес у цілому. I. Економіка і політика: а) політичне оформлення робітничого й національно - революційного руху на Україні до революції 1917 року; б) буржуазно - демократична революція 1917 року; в) боротьба за український Жовтень; г) боротьба за Радянську Україну; ґ) особливості розвитку революції на Україні; д) національна політика КП(б)У.— II. Психіка громадської людини.— III. Буржуазна література й боротьба за літературу радянську: а) часи військового комунізму; б) література часів нової економічної політики.— IV. Періодика.— V. Тематичні тенденції.— VI. Стилістичні шукання.— VII. Літературний канон і ґатунки.— VIII. Зміна літературних поколінь.— IX. Висновки

143—161

Розділ другий. Перша фаланга письменників Жовтня. I. Боротьба за диктатуру пролетаріату на Україні. Денікінщина, петлюрівщина й махновщина. Відгуки громадянської війни в пісенній творчості. Релігійна пошесть. Голод.— II. Пролетарська творчість перед Жовтнем. Русифікація. Перші бруньки пролетарської поезії за океаном. Микола Тарновський.—

III. Фундатори пролетарської поезії. Борці й поети. Василь Чумак. Василь Еллан. І. Ю. Кулик.—IV. Фундатори пролетарської прози. Андрій Заливчий. Гнат Михайличенко. Гордій Коцюба.—V. Висновки	162—174
<i>Розділ третій. Друга фаланга письменників Жовтня.</i> I. Пролетарські письменники. Революційно-селянські письменники.—II. Лівointелігентські.—III. Попутники.—IV. Праві.—V. Висновки	175—185
<i>Розділ четвертий. Поява другого покоління радянської літератури.</i> I. Поети: Усенко, Влизько, Гордієнко та інші.—II. Прозаїки: Кундзіч, Первомайський, Кузьміч, Смілянський, Донченко та інші.—III. Гуморист: Вухналь.—IV. Критики: Момот, Б. Коваленко.—V. Висновки	186—196
<i>Розділ п'ятий. Організований письменник і організований читач.</i> I. Літературні об'єднання УСРР. Огляд історії гуртування радянських письменників: „Музагет“, „Аспанфут“, „Комункульт“, „Бумеранг“, „Плуг“, „Гарт“, „Вуапп“, „Пролеткульт“, „Аппи“, „Вапліте“, „Вуспи“, „Молодняк“.—II. Радянська художня преса (загальний огляд). Український фейлетон. Кость Котко, Остап Вишня, Іона Вочревісущий, Лісовий, Чечвянський, Антоша Ко.—III. Радянський читач. Бібліотечна мережа. Новий етап розвитку української радянської книжки.—IV. Висновки	197—210
Додатки	211—222