

06  
10.07.81

ВАЛЕРІЯН ПОЛІЩУК

4354

# ПУЛЬС ЕПОХИ

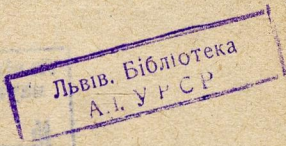
КОНСТРУКТИВНИЙ ДИНАМІЗМ,  
ЧИ ВОЙОВНИЧЕ НАЗАДНИЦТВО?

6947



Київський університет  
1958

9.34 -



ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

1927

## ЗМІСТ

Стор.

I. Різні ситуації, то й різна термінологія . . . . .	5
II. Літературні адміністратори та творення художніх форм . . . . .	8
1. Поступ всеюдства й пролетнисьменства . . . . .	8
2. Художня форма—теж ідеологія . . . . .	9
III. Відповідь В. Корякові . . . . .	12
IV. Задьористий гімназист Хвильовий у ролі критика «Літературного авангарду» . . . . .	16
1. Прислужник назадників і академістів . . . . .	16
2. Про теорію хвильад . . . . .	18
3. Захисник неокласики проти верлібру . . . . .	20
4. Літературне обличчя Тичини . . . . .	23
5. Пільняковщина українських хуторян . . . . .	28
V. Мінор і мажор у пролетлітературі та нові організаційні форми . . . . .	29
VI. Основні журнальні потоки й лінія «Червоного Шляху» . . . . .	35
1. Зброя назадницької літератури . . . . .	35
2. За що зеровщина в радянських журналах б'є Загула, Терещенка та інших . . . . .	44
3. «Життя без революції» на чолі наступу . . . . .	49
4. Прозаїзм, популяризація Маланюка й Дорошківчові «майстри» . . . . .	53

VII. Франкові роковини, зерівська препарація та видання класи- ків взагалі . . . . .	56
VIII. Обметця хуторянства, або ук- раїнська пільняковщина Хвильо- вого та інших . . . . .	64
1. Криза літературних форм . . . . .	64
2. Хвильовий, як письменник, раніш і тепер . . . . .	67
3. Чому-ж Хвильовий напався на Пільняка . . . . .	69
4. Основні ознаки Пільняківсько-Хвильового стилю . . . . .	70
5. Основна концепція творів Хвильового й Пільняка . . . . .	74
6. Пролетарський європеїзм і традиції та літе- ратура, як світовий чинник . . . . .	82
7. Традиція Шведської могили й Куліша, з од- ного боку, і традиція Шевченка й Пере- копу — з другого . . . . .	88
8. Формальний розгляд творчости Пільняка Шкловським і паралелі до Хвильового . . . . .	90
9. Конструктивність прози й останні спроби Хвильового . . . . .	96
10. Фальшива ідеологічна установка й її наслі- док у формах . . . . .	98
11. Хвильовиста пільняковщина — отрута для молоди . . . . .	100
12. Свій чи чужий подаватиме європейську техніку? . . . . .	103
IX. Літературна лінія українського фашизму . . . . .	105
1. Література, як схованка я як барометр . . . . .	105
2. Донцовська класифікація української літе- ратури . . . . .	109
3. Бандитська ідеологія та романтична форма . . . . .	119

4. За що ще хвалить Донцов романтику й Хвильового . . . . .	122
5. Хвильово - зеровська ідеологія . . . . .	125
<b>X. Трухло форми й багно змісту української неокласики . . . . .</b>	<b>127</b>
1. Зеровське сокетне виробництво . . . . .	127
2. Несучасна лінія Зерова й сучасність давньої лінії Чернявського . . . . .	131
3. «Суспільні» мотиви творчості Рильського . . . . .	136
<b>XI. Складні ритми й форми верлібру сучасної поезії . . . . .</b>	<b>144</b>
1. Європейський верлібр — форма індустріальної доби . . . . .	144
2. Урбанізм та індустріалізація побуту висунули верлібр . . . . .	148
3. Форма та зміст поезії Уйтмена . . . . .	149
4. Ритмічно - організовані рухи, начеб - то зовнішнього хаосу . . . . .	153
5. Артюр Рембо, як основоположник французького верлібру, та причини його з'явлення . . . . .	156
6. Помилка проф. О. Білецького . . . . .	160
7. Зразки верлібру Рембо, форми й теми його . . . . .	162
8. Дві традиції новітньої французької поезії . . . . .	172
9. Епігонство й реакційність французької неокласики . . . . .	174
10. Ті, що помирилися з переможцем — індустрією . . . . .	179
<b>XII. Чільне місце верлібру в європейській поезії, шляхи та зразки її . . . . .</b>	<b>181</b>
1. Кожна епоха має свої характерні їй художні форми . . . . .	181
2. Найкращі й найхарактерніші поети сучасної Франції . . . . .	183

3. Передові поети сучасної Німеччини і Йоганес Бехер . . . . .	191
4. Найкращі поети Чехії — поети індустріалізму й комунізму . . . . .	199
5. Початки білоруського верлібру — Бядуля й Чарот . . . . .	204
6. Зміна психіки в бік складних ритмів і швидких темпів . . . . .	206
<b>XIII. Конструктивний динамізм, або спіралізм . . . . .</b>	<b>209</b>
1. «Непоетичний» матеріал є матеріал сучасної поезії . . . . .	209
2. Конструктивне оформлення динамічного життя й психологічні вороги поступу . . . . .	211
3. Основні тези пролетарського конструктивного динамізму . . . . .	214
4. Філософія спірالي, діалектика й спіралізм . . . . .	216
<b>XIV. Якою українська культура вийде на міжнародній терен . . . . .</b>	<b>219</b>
1. Національні межі й інтернаціональні впливи . . . . .	219
2. Літературний Інтернаціонал, старі й нові пісні . . . . .	220