

У К Р Л І К Н Е П П Р И У П О Н . К . О . У С Р Р
БІБЛІОТЕКА УКРАЇНОЗНАВСТВА

А. ШАМРАЙ

ДЛЯ ОГРАНИЧЕНОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

СТИСЛИЙ ОГЛЯД

ДЕРЖАВНИЙ НАУК. - МЕТОД. КОМІТЕТ Н.К.О. У.С.Р.Р. ПО
СЕКЦІЇ ПОЛІТОСВІТИ ДОЗВОЛИВ ДО ВЖИТКУ, ЯК ДОПОМІЧНУ
КНИЖКУ, ДЛЯ В. Р. Ш. ТА НА КУРСАХ УКРАЇНОЗНАВСТВА

писмо № 3080
та УССР - 1958

УССР. № 14 300 388

Львів. Бібліотека
АН. УРСР



ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

1926

З М І С Т

Стор.

Від автора	3
Передні уваги	5

Р О З Д І Л I.

Доба феодалізму. (XI—XII ст.). Економічне й політичне значіння Київської держави. Вплив християнського культу в культурному й літературному житті Київської держави. Оригінальне письменство. Передхристиянські традиції в літературі. Епоха в пам'ятках письменства	9
---	---

Р О З Д І Л II.

Розвиток торговельного капіталізму. (XV—XVII ст.). Нові політичні обставини державного життя на Україні. Приєднання до Литви, потім до Польщі. Формування нових суспільних груп. Релігійна боротьба та її соціально-економічний ґрунт. Козацькі повстання	14
Відгомін у літературі	16
Літературні жанри на Україні XVI і XVII ст. й розвиток їх. Драма. Теорія драми Т. Прокоповича. Вірш. Характерні особливості стилю віршової й драматичної творчості. Проза	19

Р О З Д І Л III.

Розвиток торговельного капіталізму на Україні в XVIII і в початку XIX століття. Політичне й економічне значіння приєднання до Росії. Боротьба української старшини за свою незалежність з царизмом. Повільне перетворення її на благородне російське дворянство. Запізнілі відгуки автономістичних змагань серед української шляхти	29
Публіцистична література того часу. Традиції літератури XVII століття в XVIII-му. Драма й вірші. Перенесення академічної літературної традиції на російський ґрунт і подальша її доля. Літературна мова кінця XVIII століття	32
Паралельний процес. Демократизація шкільної продукції у XVIII столітті. Мандрівні дяки, їхня ідеологія й культурна роля на селі. Ілля Турчиновський. Г. С. Сковорода. Творчість дяків. Бурлеск і любовна вірша. Стиль. Впливи їхньої творчості на нову українську літературу і на народню творчість	34
Усна творчість. Розуміння «народної творчості» й її місце в історії письменства. Книжна література й усна традиція. Типи народної пісні, її стиль і вплив на літературу писану	41
Нове українське письменство. Котляревський. Його Енеїда. Стилiстичні особливості її й зв'язок з традиціями XVIII століття. Школа Котляревського: Білецький - Носенко, Артемовський-Гулак, Е. Гребінка та інші.	49
Комедія	58
Ідейна вага літератури 30—40 років	62

Р О З Д І Л IV.

А. Зародження промислового капіталізму. Перший етап його розвитку. Національні рухи серед пригноблених слов'янських народів. Декабристи (1825 р.). Польське повстання (1830 р.). Кирило-Методієвське Братство (1847 р.)	64
--	----

Романтизм на Україні та його звязок з усною традицією .	67
Лірика	68
Поеми	70
Стиль	73
Творчість Тараса Шевченка	75
Романтична проза	82
Вплив романтичної школи на пізніший розвиток української літератури	83
Б. Доба розвитку промислового капіталізму на Україні в другій половині XIX століття. Розвинення фабричного виробництва. Скасування кріпацтва і нові відносини на селі. (Сільський пролетаріат і формування куркульства). Нові формації націоналістичної дрібно буржуазної інтелігенції (народництво 70—80 років).	85
Письменство 70—90 років. Повість побутова (Марко Вовчок, Іван Нечуй). Повість соціальна з селянського життя (Нечуй, Мирний, Грінченко). Повість з життя інтелігенції. Прозова творчість Франка. Стиль прози 70—80 років.	86
Лірика	99
Ідеологічні течії в письменстві 70—80 років	103

РОЗДІЛ V.

Доба фінансового капіталізму (початок XX століття). Зро-стання українських міст. Формування міської інтелігенції. Революція 1905 року. «Європеїзація української літератури	105
Лірика	108
Проза. М. Коцюбинський. О. Кобилянська. В. Стефаник. С. Василь-ченко. В. Винниченко	115
Література драматична	132
Підсумки доби	139

РОЗДІЛ VI.

Нова доба. Війна й революція. Мистецькі угруповання. Роз-виток літератури, її основні тенденції	140
Літературні течії й напрямки в другому десятилітті нашої доби.	145
Футуристи й символісти. (М. Семенко. Я. Савченко. Д. Загул. П. Тичина.	148
Пролетарські поети. В. Еллан. В. Чумак. В. Сосюра. М. Хви-льовий. М. Йогансен. В. Поліщук)	166
Неокласики. (М. Рильський. М. Зеров. П. Филипович	177
Післяжовтнева проза. (В. Підмогильний. Г. Косинка. М. Хвильо-вий. Петро Панч і інші).	181
Підсумки	193

Додатки:

До розвитку літературно-критичної думки на Україні	195
Словничок історико-літературної термінології	205