



ВИР
РЕВОЛЮЦІЇ
ЛІТЕРАТУРНО
МИСТЕЦЬКИЙ
ЗБІРНИК
ГУБЛАРОСВІТИ
КАТЕРИНОСЛАВ
~ЛИПЕЛЬ~
РЕВОЛЮЦІЇ
року 4-го
1921.

СУЧАСНА РОСІЙСЬКА ПОЕЗІЯ.

«Сучасна російська поезія, — каже Валерій Брюсов в своїй розвідці «Смысл современной поэзии» («Художественное слово», кн. 2 за р. 1921), — розбилась на багачко дрібних гутків, здебільшого ворожих один одному. Маємо ще представників давніших літературних шкіл, засуджених на смерть життям, — реалістів, позначених ще рухом нашіх 70 і 80 років, російських парнасяців (І. Бунін, А. Федоров) символістів, що все ще пишуть відповідно вимогам петики 90 років (К. Бальмонт, Ф. Сологуб і др.); школа неокласиків (О. Леонидов і др.) ставить собі завданням «обороняти» традиції класичної російської поезії; неоакмеїсти уперто змагаються вразити читача, додержуючись традиційних форм символістів (О. Мандельштам і ин.); гурток поетів завзято тримається заповітів початкового футуризму (В. Каменський, В. Хлебніков і др. В. Маяковський рішуче порвав з ними). Поруч з цим існують кілка «школ», що з'явилися вже за останні роки: ново-футуристи (Б. Пастернак, С. Буданцев і др.), близьким до них гурток центрофугістів (І. Аксенов і др.), імажиністи (В. Шершеневич, С. Єсенін, А. Кусіков і др.), експресіоністи (І. Соколов і др.), презентисти і інші, назви яких ледве чи варті й згадувати (всякі там ктематіки, акцидентисти, нічевоки і др.). Нарешті, од усих них одокремлює себе численний гурт пролетарських поетів (М. Герасимов, В. Кирилов, В. Александровський і др.), які об'єднуються не тільки соціальними ознаками, але й уявляють з себе певну літературну течію, з певними художніми й технічними принципами».

З М І С Т

ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЗБІРНИКА «Вир Револуції»:

П О Е З І Я:

Валеріян Поліщук — Бунтарь, 8 поезій та Великий хам (драматична поема); Микола Терещенко — 8 поезій; Георгій Шкурупій — 6 поезій та Вулиця (поема); Василь Чумак — 6 поезій; Семен Скляренко — 4 поезії; Вероніка Черняхівська — поезія; Василь Атаманюк — 3 поезії; Михайло Стасенко — 3 поезії.

КРАСНЕ ПИСЬМЕНСТВО:

Валеріян Підмогильний — В епідемічному бараці; Віра Нечаївська — Літо; Володимир Гадзінський — Він і вона; Георгій Шкурупій — Розмова мерців; Філософ з головою хлопчика — Бризки мислі, Хемик; Антін Амньюель — Марат.

РОБІТНИЧА СТОРІНКА:

Дмитро Корнійчук — Передмова, Уривок з драми: «В неволі»; Олексій Шевченко — Посуха; Є. Очеретяний — В робітничій сім'ї; Сидір Петренко — Листя, Сила прорветься; Н. Д. — Що се: вітер гуде.

МИСТЕЦЬКА ТРИБУНА:

Анатоль Петрицький — Сучасне мистецтво і малярство; Валеріян Поліщук — Дінамізм, у сучасній українській поезії; В. Юноша — Поет чарів ночі; П. Е. Тромов — Од ясної панночки до Уота Уйтмена; Дмитро Зінківець — Театральні здобутки української революції.

БІБЛІОГРАФІЯ:

Василій Сонцвіт — Шляхи мистецтва; В. Юноша — Нова книжка А. Кримського.

МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА:

Київ, Січеслав, Одеса, Чернігів, Нью-Йорк (Америка), Вінніпег (Америка-Канада). Сучасна Російська поезія.

