

BT

012 ~~P~~
W-379c

v

P

1952

1988

2006

2012

БІБЛІОТЕКА
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
ІМЕНІ
ШЕВЧЕНКА
У ЛЬВОВІ.

Ч. 2137

157

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ у ЛЬВОВІ. вул. МОХНАЦЬКОГО ч. 42.

КАТАЛОГ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ВИСТАВИ.

З ПОРТРЕТОМ БАТЬКА Т. ШЕВЧЕНКА.

КАТАЛОГ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ВИСТАВИ.

~~2137~~

З ПОРТРЕТОМ БАТЬКА Т. ШЕВЧЕНКА.



склав: Осипівський

016:069 + 891.79.092 [Шевченко]

Ш 5(2-уи) 5-4 Шевченко я 1 +

Л 143(2уи) 1-8

1004

Б 2 31.527

2пр.

БГ я 196
Ш-319

Шв 876

012:89 ✓
Ш-379c



Р. и. и. батико.



В століття Шевченка в червні і липні 1914 р. була влаштована невеличка вистава видань і перекладів Кобзаря в портертовій салі Національного Музею, призначена головню для шкільної молоді. Тоді склалися на неї бібліотека Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові і архив Національного Музею. У LXXX-ліття першого видання Кобзаря виросла отся виставка до доволі значних розмірів завдяки участі в ній: бібліотеки і музею Наукового Т-ва ім. Шевченка у Львові, Просвіти, Бояна і громадян: радника дв. О. Барвінського, М. Возняка, М. Голубця, В. Дорошенка, О. Паньківської, о. А. Стефановича, К. Студинського, та родин покійних львівських адвокатів Івана Добрянського і Льва Павенцького. — Дещо інтересного і цінного може на цей раз виставити і Національний Музей, особливо-ж річі доси невідомі: рисунок „Се мій батько“, олійний портрет Гаврила Маляря Спб. 1864 р. та дрібні галицькі портрети: Шевченка в овалю, сестри Орини і Шевченка в кожусі.

Деякої повноти виставки Управа музею не могла досягнути, бо вона майже немислима в рамках пяти комнат, та в даних обставинах — з браку давніших російських видань у Львові — зовсім нездійснима. Крім цього, підібрати усі летючі листки з приводу роковин Шевченкових, хочби тільки в одному Львові, ще не так легко. А їх в дійсности така безліч, як в Галичині, так і Буковині, та в Америці. Про Подніпрівє й не говорити. Не менше цінного й багатого матеріялу до Шевченка находимо в письменстві і публицистиці других народів словянських і романо-германських, який на нинішній виставці таки більше як скромно представлений.

Проте Управа Національного Музею певна того, що отся Шевченківська вистава не пропаде без сліду, бо причиниться серед широких кол українського громадянства до більше системного збирання матеріялів до історії культу Шевченка на Україні, особливо-ж до поглиблення ріжнобокого інтересу для поета серед шкільної молоді. Ця вистава на галицькому ґрунті безперечно причиниться посередно і до майбутньої синтези, так пожаданої в оглядові і оцінці першого Поетамистця України.

Тому то Національний Музей у Львові приступає до створення постійного Шевченківського відділу, в якому збиратиме все, що тільки відноситься до поета, щоби у століття „Кобзаря“ гідно вшанувати невмирущого Кобзаря Землі Української.

Українське громадянство зволить діяльно допомогти у сему Національному Музеєви.

29. марта 1920 р.

I. С.

„Се мій батько“.

Невідомий портрет Шевченкового батька.

1. Історія портрета. 2. Опис. 3. Хто і кого малював? 4. Час і місце рисунку. 5. Портрет в музеї Тарновського.

1. Було се в грудні 1917 р. у Вильні, за німецької окупації. Архиварь і директор білоруської Національної бібліотеки Янко Луцкевич, — пізніше предсідник білоруської Народньої Ради, — перед моїм відіздом передав мені невеличкий образець у рамках за склом, кажучи: „Прошу передати се з поклоном від мене Митрополитови Андреєви для Національного Музею!“

Я подякував, глянув на образець, що представляв нашого українського мужика в шапці, з батоном в руках і задумався. Я побачив щось наче знакового. Мовчки глядів я на портрет і по якій хвилині добачив під ним пожовклу вже напись: „Се мій батько“. Впізнав я почерк руки і усміхнувся. Усміхнувся теж і Луцкевич і зі ширим сердечним вдовolenням спитав мене: „Щож, пізнали Тараса?“

У милому закліпотанні я не знав, чи маю розмовляти з дорогим гостем, чи оглядати портрет, чи лаштуватись у дальшу дорогу... „Звідкіля Ви добули сей портрет, Пане? Невжеж він був тут у Вашім музеєві?“. „Ні! — відповів він; я найшов його у тутешнього жидка тютюнника в кутку на стіні і за марний гріш купив. Нехай він йде до вас!“ „Велике спасибіг Вам за те, що вратували для нас такий дорогий скарб, та й за те ще сердечно дякую, що дали його в наш Національний Музей!“

У щасливу хвилю дістався сей портрет у наші руки. На Вильню найшли перевероти: один, другий, третій, котрі підірвали здоровля великого і діяльного білоруського патріота Янка Луцкевича і передчасно загнали його в могилу. Він помер в санаторії для грудних недуг в Костелисках біля Закопаного в серпні 1919 р. смертю праведного християнина.

Хай сі стрічки будуть згадкою про живого Янка Луцкевича, діяльного довголітнього співробітника білоруського відділу Національного Музея у Львові.

2. Портрет представляє кремезного, присадкуватого мужика у весь ріст. На голові висока чорна шапка, видно стара, бо трохи присіла. Лице обрите, густий чорний вус звисає до долу. Малі, чорні, глибоко всаджені очі глядять на ліво в діл. З лиця пробивається задума і смуток, які врились у глибокі морщини обаполи очий і на чолі за густими бровами. Руки згорнені разом і всунені в вузкі рукави широкої свитки, перехваченої білим вовняним поясом. Широкі білі шаравари звисають з високих чобіт. Ноги стоять свobodно і певно. На лівій руці висить короткий батіг, ознака стану і праці. Особа стоїть передом до видця, легко звернена лівобіч. Рисунок мальований тушою, дуже гарно захованою. Лінії рисунку досить правильні, тільки плястика в степенуванні світла та тіний і у складах одержі вказує на початкуного ще артиста. Сам портрет високий 13 см, вирізаний з паперу і наклинений на біле тло, високе 16,5 см, широке 10 см. Все разом вправлене в дерев'яні вглублені рамки, широкі на 5 см, виклеєні позолочуванням папером з синім пасом по середині. На сім, трохи яскравім тлі, портрет виступає виразнійше. Все зладжене й заліплене дуже дбайливо і в певній мірі гарно, та свідчить, що комусь дуже дорогий був сей портрет.

3. Чий се портрет і хто його малював? Глянути на лице, воно так типічно Шевченківське, що колиб не дрібні очі і не густий чорний вус, можнаб було просто подумати, що це портрет самого Тараса. Підпис під портретом: „Се мій батько“, писаний дрібним, кругленьким стоячим почерком. Букви: С, м, б, а, к та о, так питомі Шевченкові з його молодшого віку, що по них зараз видно руку нашого Кобзаря. А хто инший міг у такі давні часи, про які свідчить пожовкле чорнило, написати фонетикою так гарно по українськи: „Се мій батько“? Він то мав звичай, у такій формі підписувати свої рисунки. І себе він так підписав словами: „Оце Кобзарь Шевченко“ на автопортреті, що представляє артиста серед товаришів, учнів з Академії

Штук.¹⁾ Ввиду цих несумнівних даних приходимо до заключення, що цей портрет рисував сам Тарас Шевченко і він представляє його батька Григорія Івановича.

4. Місто Вільня, в якому заховався і віднайшовся цей портрет, доводиться вважати за місце походження рисунку. У сьому то городі перебував весь час дідич Шевченків та власник Вільшаної і Кирилівки, Павло Енгельгард. Сюди вирядив Тараса Дмитренко, управитель дібр Енгельгардових в осені 1829 р., поручаючи його на кімнатного маляря. Тут, після невдалої проби зробити з його козачка, по дуже ймовірним здогадам О. Новицького²⁾, Енгельгард віддав його на науку малярства до Яна Рустема, професора на виленському університеті. По добрих і слабих чертах рисунку мож догадуватись, що на той саме час науки в Рустема, до виїзду Тараса в Варшаву до маляря Лямпія, т. є. на 1830 р. припадає рисування цього портрету. Дуже можливе, що й цей портрет, попри інші рисунки, послужив совісному Рустемові перед Енгельгардом доводом про кебету молодого козачка до малярства, коли він поручив Тараса на дальшу науку в Лямпія.³⁾ І се теж можливе, що цей портрет свого дорого батька сам таки Шевченко вправив в рамці за скло і повісив у своїй кімнаті, де портрет вже і лишився, бо не вигідно було брати його в Варшаву на недовгий побут. З мешкання Енгельгарда він враз з прочими меблями діди́ча дістався згодом до перекупнів. А що ніхто на него не лакомився, він преспокійно перевисів свій вік у бідного жидка в крамі, поки дістався до рук нашого приятеля.

На панський дім Енгельгарда і на давні часи вказують ще й ті старі папері, якими підліплений портрет з заду. Це французькі оповіщення музичної накладні тодішньої світової фірми Синів В. Schott з Могунтії, з ціною у флоренах.

5. Однак тепер насувається ще одно питання. Коли це є портрет Григорія Івановича Шевченка, як з тим фактом погодити слова Ол. Новицького, в його монографії про Шевченка як маляря на ст. 42, що в музеї Тарновського в альбомі № 143 на 8 картці є серед других фігур і портрет батька Шевченка, теж у профіль, у кожусі, з великою бородою. Під останнім підпис: „Батько Т. Шевченка, (по указанію самого Шевченка)“.

¹⁾ Ол. Новицький, Тарас Шевченко, як маляр. Львів—Москва. 1914. стор. 37 і рис. стор. 3.

²⁾ Т. Шевченко, ст. 5.

³⁾ Ол. Новицький, І. с.

Щоби рішити, о скільки ошибаєсь чи ні, та чужа рука, що по вказівці Шевченка підписала рисунок, на те треба порівняти оба портрети один з другим. Колиж нині така автопсія неможлива, про ту суперечність, чи Шевченків батько мав бороду, чи ні, та чи оба ці портрети представляють одну особу, чи різні, можна нині хіба ось що сказати: Григорій Шевченко вмер 1825 р., коли Тарас мав 11 літ.¹⁾ Значиться, що один і другий портрет рисований з пам'яті. Ввиду того, що батько помер на 45 році свого віку, коли то наш селянин ще не має звичаю носити бороду, дуже сумнівне, чи портрет з бородою може представляти Шевченкового батька. Тим більше, що малий хлопець того віку і тої пам'яті, як Тарас, вже свого батька міг добре собі з'явити, а з другої сторони за коротко жив з ним разом його батько, щоби мож було припускати так велику зміну у верхньому вигляді, можливу тільки на протязі довшого часу. Ймовірніше те, що той портрет з бородою, коли має представляти кого з Тарасової рідні, є портретом його столітнього діда Івана. Коли Шевченко писав свої Гайдаки, заєдно він мав на думці свого незабутнього діда-оповідача і в відповідну хвилину він його змалював.

Таким чином наш портрет, на якому артист сам власноручно поклав підпис, є о много певнійший. І якби там воно й не було з другим рисунком, для нас не має найменшого сумніву, що цей музейний, невідомий доси портрет, є автентичним портретом Григорія Івановича Шевченка, Тарасового батька.

Нині, мало що не по столітті забуття стає цей портрет перед нами. З тою самою пошаною із якою український нарід відносить до свого великого Кобзаря, він повитає і його батька-страдальця; того батька, що не тільки дав життя Будителеві нашого життя, але й того пророка, що предсказав велику долю своєму синові серед великого народа.

Др. О. Боцян

член Кураторії Націон. Музея.

¹⁾ О. Кониський, Т. Шевченко-Грушівський. Том І. У Львові 1898. ст. 25 і 26.

Видання Кобзаря, поодиноких поем, творів і переписки Т. Шевченка.

Кобзарь, СПтб. 1840
Гайдамаки, СПтб. 1841
Чигиринській Кобзарь, СПтб. 1844
Новые стихотворенія Пушкина
и Шавченки, Лейпцигъ 1859.
Кобзарь, вид. Платона Семерен-
ка, з наголосами, СПтб. 1860
Псалми Давидови, СПтб. 1860
Букварь южнорусскій 1861 року
СПтб.
Гайдамаки, СПтб. 1861
Тополя, СПтб. 1862
Сонъ, Львів 1865 (К. Климкович)
Поезії Т. Ш-а I—II. Львів 1867,
(видав К. Сушкевич)
Чигиринській Кобзарь, СПтб. 1867
Гайдамаки, Київ 1875
Наймичка " " 1876
Катерина " " 1876
Кобзарь, I—II. із споминками Ко-
стомарова і Микешина, Турге-
нева і Полонского, Прага 1876.
Кобзарь, Женева 1878.
Maŕja maty Isusowa z uwahamy
M. Drahoman wa, Żenewa 1872,
Кобзарь, Львів 1883 (В. Нагірний).

Поезії I—II. Львів 1884—5 (би-
бліотека „Зорѣ“).
Збирникъ творивъ т. I. Кобзарь
СПтб. 1883 (веленовий папір).
Кобзарь, СПтб. 1883 (звичайний
папір).
Кобзарь, СПтб. 1884.
Наймичка, Київ 1885.
Назарь Стодоля, Одесса 1889.
Поезії заборонені в Росії, Же-
нева 1890.
Кобзар, книжочка для дітей, Львів
1891 (Руске Тов. Пед.).
Наймичка, Харьків 1892.
Кобзарь I—IV. вид. Наук. Тов-а
ім. Ш-ка Львів 1893—8.
Гайдамаки, Львів 1895.
Кобзарь, Київ, КС. 1899.
Княжна, поема, Харьків 1901.
Поезії Т. Ш-а, Львів 1902 „Про-
світа“.
Наймичка з 30-малюнками (бла-
готв. О-во № 26) СПтб. 1904.
Кобзар для малих дітей, Львів
1905 „РТП“.
Твори Т. Ш-а I—II. (Т-во „Про-

- світа" Руска письменність т. V)
Львів 1907.
- Кобзарь, СПтб. 1907.
- Кобзарь I. вид. Доманицького
СПтб. 1907.
- „ II. вид. СПтб. 1908.
- Кобзарь I—II. Львів. Наук. Т-во
1908. редак. І. Франко.
- Кобзарь III. вид. Доманицького,
накладом Яковенка 1910.
- Твори т. II. 1911. я. в.
- Маленький Кобзарь під редакцією
Доманицького, СПтб. 1911.
- Кобзарь, Общедоступная б-ка
№ 331—3. СПтб. 1911
- Кобзарь, Южнорусского книго-
издательства 1912.
- Кобзар для малих дітей, Львів
1914.
- Кобзарь, фототипія з видання
1840 р. Львів 1914. Н. Т. Ш-ка.
- Невольник, пам'ятка зі здвигу,
Львів 1914.
- Кобзарь, вид. Криниць, Київ 1914.
- Кобзар, вибір поезій (Учит. Гро-
мада), Львів 1914.
- Вибір поезій, Дешева Бібліотека
ч. 13. Львів 1914.
- Кобзар I—II., видання Союзу ви-
зволень України, Львів 1914,
Відень 1915.
- Kobzar, wybir dejakych najkrasz-
czych poezuj, Lwów 1914.
- Маленький Кобзарь М-ва 1917.
- Кобзарь, Катеринослав 1918.
- Три поеми. Сон—Казказ—Субо-
рів, Фрайштадт 1918.
- Заповіт, Київ.
- Кобзарь, Вибір поезій для моло-
діжи, Читанка ч. 1—2, Коломия.

Катерина (Образцовая Библиотека,
н-р 45, Вильно, без року).
Думки та писни (я. в. н-р 49).
Назарь Стодоля (я. в. н-р 57).

Великоруські твори Т. Ш-ка та українські переклади.

Письма Шевченка кь Б. Залеско-
му (1853—1857), Київ 1883.
Поэмы, повѣсти и рассказы, вид.
Київ. Стар. Київ 1888.
Повисти I—II., Київ 1901—2.
Наймичка, повість, перекл. О. Ко-
ниського, Львів, вид. „Правди“.

Переклади великоруські.

Кобзарь, въ переводѣ Н. А. Чмы-
рева, М-ва 1874.

Кобзарь, въ переводѣ русскихъ
поэтовъ, Гербель, СПтб. 1876.

Марія, Женева 1885.

Гайдамаки, з иллюстраціями Сла-
стьона, СПтб 1886.

Батрачка, СПтб. 1894.

Иллюстрированный Кобзарь (Ми-
кешина), СПтб. 1896.

Марія, переводъ съ украинскаго
Каруж—Женева 1901.

Переводи Кобзаря С. П. Дрем-
цова, съ иллюстраціями Хохря-
кова, Рылова-Вятка 1902.

Пѣсни и думы Кобзаря въ пере-
водѣ Бѣлоусова М ва 1903.

Кобзарь въ переводѣ русскихъ
писателей СПтб. 1906 (Знаніе).

Сборникъ избранныхъ стихотво-
реній. М-ва 1911 (Тихомировъ
Деш. б-ка для семьи и школы).

Кобзарь въ переводѣ Бѣлоусова
М-ва 1911.

Кобзарь въ перев. русскихъ писа-
телей (ред. Славинский), СПтб.
1911.

Стихотворенія на малорос. языкѣ
и въ перев. русск. поэтовъ, СПтб.
1913.

Библиотека для семьи и школы.
¹⁸⁴⁶ Самородки-пѣвцы народной жи-
зни, Сборникъ избранныхъ сти-
хотвореній съ біографіями и
портретами поэтовъ.

Білоруські переклади.

Кацярына Т. Ш. (перев. Черны-
шевич), Вильня 1911.

Польські переклади.

L. Sowiński — Hajdamacy, Wilno
1861.

Gorzałczyński A. J. — Przekłady
pisarzy małorosyjskich tom I. —
T. Szewczenko, Kijów 1862.

L. Sowiński — Najemnica, Lwów
1870.

W. Szyromla — Kobzarz, Biblioteka
Mrówki tom 66.

Sowiński — Hajdamacy, Bibl. Mr.
67—68.

Wiersze wybrane przełożył Sydir
Twerdochlib, Lw. 1913.

Чеські переклади.

Růžena Jesenská — Vybor básni
Praha 1900 (Česká Akademie).

Словенські переклади.

I. Abram — Kobzar I. II. Ljubiana,
(Leposlovna knižnica).

Німецькі переклади.

Ausgewählte Gedichte I. II. S. Szpoj-
narowski, Czernowitz 1904—906.

Kaukasus, Die Zukunft 1911 Nr. 7,
Berlin.

Der Künstler übers. von Artut See-
lieb, Xenien Verlag, Leipzig 1912.

Ausgewählte Gedichte, übers. von
Julie Verginia, Leipzig 1911. XV.

Англійські переклади.

Voynich E. L. Six Lyrics of Shev-
chenko, London 1911.

Про життя і твори Тараса Шевченка.

Послѣдній день жизни Т. Г. Ш-ко,
СПтб. 26 февраля 1861 г.

Слово до Шевченка про червону
китайку П. Куліша, СПтб. 1861.

Рѣчь надъ гробомъ академика Т.
Шевченка, Кієвъ 1861.

А. Андрієвскій Поминки Т. Г. Шев-
ченка в русской печати в 40-ую
годовщину его смерти 1901 г.,
Одесса 1902.

Др. Богдан Барвінський, І. Ш-ко
яко „атеїст“ та поет „ненави-
сти“. II. Безіменні „герої“ і їх
кертична робота. Дві відповіді
клеветникам Ш-ка. Львів 1910
(Руслан).

- Др. Е. Барвіньскій — Т. Шевченко, Львів 1901, 1914 (Видавництво людове).
- Battaglia G. — T. Szewczenko, Lwów 1865.
- Боханъ Д. — Т. Г. Шевченко, Вильно, Образцовая библиотека 55.
- М. Бѣлоусъ — Про изданіе Гайдамаковъ Т. Г. Шевченка. Коломия 1899.
- 1861—1911 Виставка артистичних творів Т. Ш. Київ 1911.
- Гр. Гетьманецъ — Хто такий Т. Ш-ко? Київ 1913.
- Я. Гординський Т. Ш. і Ж. Країнський, Львів 1917.
- О. Грицай — Шевченко як учитель, Львів 1914.
- Б. Грінченко — Шевченків Кобзарь на селі, Київ 1906, 1914.
- Декілька слів про історичне значінє Т. Ш-ка, Львів 1902.
- М. Дивосир — Житє і слава Т. Ш-а (Образ сценічний), Львів 1906.
- М. Дивосир — Неофіти (сценічний образок), Станиславів 1910.
- М. Drahomanow, 25-letni rokowny smerty T. Sz-ka a hałycki narodowci, 1886.
- М. Драгоманів: Шевченко, українофіли і соціялісти, Львів 1906, (В. С.).
- М. Євшан — Тарас Шевченко, Київ 1911, (Життя і Мистецтво).
- С. Єфремов — Т. Ш. Життя його та діла, Київ 1906. Тов. Прогресу в Києві ч. 25.
- С. Єфремов — Шевченко й українське письменство, Київ 1907.
- С. Єфремов — Шевченко, Збірка, Київ 1914 („Вік“).
- П. Зайцевъ, — Русскія поэмы Т. Г. Шевченка, Харьковъ 1913.
- П. Зайцев — Оксана, перше кохання Ш-а, Київ 1918.
- Збірник пам'яті Т. Ш-а 1814—1914, Київ 1915 (Укр. Наукове Тов.).
- Шевченківський збірник, том I, Петбр. 1914.
- A. Jensen — T. Schewtschenko ein ukrainisches Dichterleben, Wien 1916.
- И. Игнатовъ — Памяти Шевченка, „Русс. Вѣдом“ 1911. 46.
- A. Калишевский — Шевченко — „Русск. Вѣдом.“ 1911 № 46.
- П. Карпак — Чи культ Ш-ка не є обниженням його творчости. — Кілька уваг до відчиту Мих. Рудницького, Львів „Нове Слово“ 1914, ч. 492—3.
- Каталог книжок харьк. громад. б-ки. Укр. відділ ім. Т. Ш-ка том I. Харків 1912.
- Каталогъ предметовъ малорусской старины коллекции В. В. Тарновскаго. I. Шевченко, Київ 1893.
- Каталогъ Шевченковской выставки въ Москвѣ 1861—1911. М-ва 1911.
- О. Кобецъ — В Тарасову ніч, Відень і Київ 1918.
- I. Кобылянскій — Т. Ш. в отношеніи до христ. вѣры, (Галичанинъ). Львів 1910.

- I Кобылянскій — Отношеніе Т. Ш. до вѣры во всѣхъ его по-езіяхъ (Галич.), Львів 1910.
- I. Кобылянскій — Шевченко и публичныи торжества въ честь его. (Галичанинъ) Львів 1912.
- I. Кобылянскій Два важныи до-датки къ брошурѣ. Шевченко и публичныи торжества (Галичанинъ), Львів 1912.
- О. Колесса — Шевченко і Міцке-вич, Львів 1894.
- О. Колесса — Т. Шевченко, про-мова, Львів 1898.
- О. Колесса — В честь Т. Ш-ка, Промова, Львів 1906.
- М. Комаровъ — Т. Шевченко въ литературѣ и искусствѣ, Одесса 1903.
- Вінок Т. Шевченкові із віршів — збірка з примітками М. Кома-рова, Одесса 1912.
- О. Кониський — Т. Ш-ко до ви-купу з кріпацтва, Львів 1895.
- А. Я. Конисскій — Жизнь украин-скаго поэта Т. Г. Ш-ка. Критико-біографическая хроника 1814—1861, Одесса 1898.
- О. Кониський — Т. Ш-ко—Гру-шівський. Хроніка його життя, Львів (Наук. Т-во), I. 1898, II. 1901.
- Оповідання про Т. Ш-а (Бла-готв. Общ. № 8), СПтб. 1901.
- В. Кранихфельдъ — Т. Г. Ш-ко пѣвець України, СПтб. 1911.
- I. Кревецький — Корифеі росій-ської критики і українське пи-сьменство. I. В. Г. Белінський, Львів 1905, II. Добролюбовъ, Київ 1911 (Літ.-Наук. Віст.).
- Я. Купала — Памяці Шэвчэнка (Шляхам жыцьця) 1913.
- Б. Лепкий Про Ш-ків Кобзар, Львів (Просв.) 1914.
- За люд, Краків 1914.
- В Тарасові роковини, Відень (Просв.) 1915.
- Прийди до нас, Відень 1917, гл. Марченко Я.
- Лисовский А. — Главные мотивы в поэзии Т. Г. Ш-ка, Полтава 1896.
- Лозинський М. — Т. Ш-ко, Львів 1901 і по конфіскаці 1902.
- Лукіянович Д. — Про Ш-кові твори, Льв. (Просв.) 1914.
- Про житє Т. Ш-ка, я. в. 1914, Луначарський А. — Великий на-родний поет, Т. Ш-ко, Львів 1912 (Соціаліст. б-ка ч. 1).
- ✓ J. Machal — T. ševčenko, Praha 1919.
- Я. Марченко — На Тарасовій мо-гилі, річ сценічна, Тернопіль 1902, Краків 1910 (гл. Б. Леп-кий).
- В. П. Масловъ — Т. Г. Ш-ко, Мо-сква 1874 і 1887.
- Ф. Матушевський — Великі ро-ковини, Київ, „Вік“ 1911.
- Dr. B. Merwin — T. Schewtschenko, Neue Freie Presse 1914, 8. марта.
- Д. Николишин — Історичні поеми Т. Шевченка, Коломия 1914.
- О. Новицький — Т. Ш-ко як ма-ляр Львів—М-ва 1914 (Н. Т-во ім. Ш.).
- G. Obrist — T. G. Schewtschenko,

ein kleinrussischer Dichter. Lebensskizze samit Anhang. Czernowitz 1870.

Ом. Огоновскій — Житє Т. Ш-а, Львів 1876 (Просв.).

— Гайдамаки, студіум, Льв. 1879.

М. Павлик — Т. Ш-ко і Галицька Україна в 25-ті роковини его смерті, Львів 1911.

В. Панейко — Промова на Шевченковім концерті 1905 р. з передмовою М. Лозинського, Льв. 1905.

О. Партицкий — Провідні ідеї в письмах Т. Ш-ка, Льв. 1872.

С. Петлюра — Къ драмѣ жизни Ш-ка, Москва 1917 г.

Петрикевич В. — Історія культу Т. Ш-ка серед гімназійної молодіжи, Звіт гімназі в Перемишлі 1914 і особно.

А. Петровскій — Берегите могилы. Къ 100-лѣтнему юбилею Т. Г. Ш-ка Одесса 1914.

• П. Понятенко — Значіння рідної мови для поетичної творчости Ш-ка, Київ 1911.

А. Procyk — Kobieta w poezyi Szewczenki, Lwów 1894.

✓ Rastorgoueff — T. Shevchenko, National poet of the Ukraina. London.

С. Русова — Т. Г. Ш-ко, Украинскій народный поэтъ. Спб. 1911.

Е. С. — Шевченкові ідеали і укр. дійсність, Льв. 1892.

Ф. С(вистунъ) — Чѣмъ есть для насъ Шевченко. Льв. 1885.

Сборникъ посвященный памяти Т. Г. Ш-ка. Москва 1912. На

спомин 50-тих роковин смерті 1861—1911.

В. Семевскій — Кирило-меоодіевское Общество 1846—7. Спб. 1911 (Рус Богат. V).

В. Сімович — Великий льох, Відень 1915.

Ф. Сірко — Т. Ш-ко і его ідеали про громадське житє. Льв. 1906.

Др. С. Смаль-Стоцький — Ідеї Ш-кової творчости, Львів 1914. — Читанє Ш-кових пезій. Львів 1914.

L. Sowinski — T. Sz-ko, życiorys i przekład Hajdamakow, Wilno 1861.

Н. Сумцовъ — О мотивахъ поэзіи Т. Г. Ш-ка, Київ 1898.

— Стихотвореніє Т. Ш-ка „Сонце заходить“, Харьков (Южный Край н-р 7300) 1902.

— О рисункахъ и картинахъ Т. Ш-ка (я. в. н-р 7656) 1903.

— Дубы Т. Г. Ш-ка, Харьковъ 1911.

— Харьковъ и Шевченко, Харьковъ 1911.

✓ — Т. Ш-ко и его зарубежная литература (Юж. Кр. 1914. янв. 24.)

К. Студиньскій — Кобзареві України, промова в Станиславові 1904 р., Львів (Руслан).

— В 50-літє Т. Ш-ка, Львів 1911.

В. Супранівський — На вічну пам'ятъ Т. Ш-кови, Золочів 1911. Тарасові поминки. Львів 1907. (Просв. ч. 323).

К. З. Тихоновичъ, Рай и Адъ въ поэзіи Т. Ш-ка, Варшава 1912.

О. Третяк — Про вплив Міцкевича на поезію Т. Ш-ка, Краків 1892

Іван Франко — Перебендя, Львів 1889.

— Листочки до вінка на могилу Т. Ш-ка, Львів, 1890.

— Ш-ко героєм польської революційної легенди, Львів 1901.

— Темне царство, студія з приводу поем „Сон“ і „Кавказ“, Львів 1914.

М. К. Чалый — Жизнь и произведения Т. Ш-ка, Київ 1882.

С. Черкасенко — Ш-ко і діти. Ш-ко педагогам. Київ.

С. Чилингировъ — Шевченко на български (Славянски Гласъ) София 1911.

— Завѣтъ, переклад на болгарську мову (Українсько-български прегледъ, бр. 6.) София 1920.

І. Чупрей — Про батька нашого Т. Ш-ка. Коломия 1914.

В. Шашкевич — Вінець на могилу Т. Ш-кови, Львів 1872

С. Шашковъ — Ш-ко и Сыромля, СПб. („Дѣло“ № 3) 1880.

✓ Шевченковські дні в Росії и за границей. 1914.

Шевченко, его жизнь и сочинения, Київ 1879 (Іогансонъ)

Ш-ко и Мицкевичъ, (Одесскія Новости н-р 5224) 1901.

Т. Ш-кови в 50-ті роковини смерті, Львів 1911. (Просв. ч 359)

Др. Іван Шишмановъ — Роля України в болгарським відро-

дженню. Вплив Ш-ка на болгар. поетів передвизвольної доби. Відень 1916.

П. Шукин — Т. Шевченко, Катеринослав 1918 (Просв.)

В. Щурат — Святе письмо в Ш-ковій поезії, Львів 1902.

— Літературно-наукові дезидерати для ювілейного обходу со-тих роковин. Львів 1910.

— З життя і творчості Т. Ш-ка, Львів 1914.

— Шевченко і Поляки, Льв. 1917. Эварницький Д. — Запорожцы в поезії Т. Г. Шевченка, Катеринослав 1912.

Яворницький Д. — Матеріали до біографії Шевченка, Катеринослав 1909.

Я. Ярема — Уява Ш-ка, Тернопіль 1914.

Шевченківські поминки і річниці.

(Програми, газети і журнали).

„Основа“, март 1861.

А. Горбаль — Споминка смерті Тараса, Львів 1865.

На пам'ятку шестихъ роковинъ смерті славного нашого батька Кобзаря, Коломия 1867 (коштом руськихъ гімназістівъ в Станіславі).

А. Т. — Поминки Т. Г. Ш-ка, Одесса 1879, Катеринодаръ 1882.

В пам'ять вечерниць Т. Шевченка в Кракові 1890.

Гімназіальна молодіж в Коломиі 11/3 1899.

Зоря, Т-во рускихъ ремѣсниківъ
у Львовѣ 2/3 1902.

Руско - українська молодіж львів-
ських гімназій 11/3 1905.

Южныя Записки, 27. февр. і 9. окт.
Одесса 1905.

Шершень ч. 8, 1906 р. з рисун-
ками Ф. Красицького і Вален-
тина.

Українська молодіж гімназіяльна,
Львів 16/3 1907.

Учениці інституту св. Ольги, Львів
23/5 1907.

Вечерниці українського дівочого
ліцея в Перемишлі 1910 р.

Питомці бурси Руського Т-ва Пе-
дагогічного у Львові 13/3 1910.

„Львівська Русь“ 27/3 1910.

Читальня „Просвіти“ у Львові
16/4 1910.

Учениці виділової школи ім. Ш-ка
у Львові 20/5 1910.

Учениці шкіл Руського Т-ва Пе-
дагогічного 1911.

Ученики Академічної гімназії у
Львові 1/4 1911.

Пам'ятка пошанування Т. Ш-ка,
„Рідний Край“ 1911.

Шевченкове свято 1861—1911,
Кам'янець Под.

Вѣстникъ Европы, Спѣб. февр.
1911 (М. Славинскій, Муза Ш-а
и ея общественное служеніе),
переклади Колтуновського і Сла-
винського.

Жизнь для всѣхъ, Спѣб. февр.
1910. Дневникъ поэта мученика:
М. Могилянського; н-р 2 з 1911,
А. Богданова — изъ Шевченка;

н р 3—4: Жизнь великаго У-
краинца, Л. Григорова.

Русскія Вѣдомости, М-ва 1911, ч.
47, Чествованіе памяти Т. Ш-а.

Русское Богатство, Спѣб. 1911.
февр. (С. Єфремова — Апостоль
правды).

Современный Миръ, Спѣб. 1911
февр. (Львовъ—Рогачовъ: Пер-
вый народный поэтъ; А. Кол-
тоновскій — Завѣщаніе).

Świat Słowiański 1911 № 76 з ілю-
страцією: Ш-ко солдат серед
товаришів Поляків в Оренбур-
гу 1850 р.).

Morawsko-Slezská Revue 1911 č. 9
і 10: Boczkowski M. T. Ševčenko.

Концерт „Бояна“ у Львові 1912.

Молодіж Академічної гімназії 19/3
1912.

Укр. молодіж гімназіяльна, Львів
23/3 1912.

Дівочі школи у Львові 20/4 1912.

Ілюстрована Україна 1913 ч. 7,
1914 ч. 5—6.

Ювілейний концерт 9 і 10 марта
1914, плякат і програма.

Академічна Гімназія — Ювілейне
свято 21 з 1914.

Українська молодіж львівських
гімназій 1/3 1914.

Ювілейний концерт Т-ва „Зорі“
5/4 1914.

Торжественні вечериці Бережан-
ської молодіжи 1914.

Памяти великаго Кобзаря Землі
Української 1814—1914. Ілюстр.
додаток до ч. 46. „Ради“ 1914.

Діло ч. 53, 1914 р.

Руслан — —

Дзвін 1914, II. Київ
Українська Жизнь, 1914, II. М-ва.
Літературно Науковий Вістник,
1914, II. Київ.

Ukrainische Rundschau. Wien 19 4
T. S-ko, de grösste Dichter der
Ukraina.

In memory of one hundred anni-
versary of the birth of T. Shev-
chenko, New-York, may 1914.

Запросини на святочні збори На-
укового Т-ва ім. Ш-ка у Львові
в 100-ті роковини Т. Ш.

Прикази на 7-ме загальне січове
свято як Шевченковий ювілей-
ний здвиг у Львові 1914 р.

Вставайте, кайдани порвіте — Сі-
човий Союз, Львів 1914.

Памятка від Батька нашого Т.
Ш-ка зі здвигу у Львові 1914.
Jubileusz Szewczenki, Słowo Polskie,
Львів, 1914 з 7. марта.

Kłosy Ukraińskie, Kijów 1914 N. 1.
Шевченківський концерт у Відни
1915 р. плякат і програма.

Т-во „Поступ у Відни“ 9 мая 1915.
Укр. учительський семінар у Відни
18 мая 1915.

Гімназійна молодіж у Відни 29.
червня 1915.

Українські збігці у Гмінді 27. черв-
ня 1915.

Тарасови Шевченкови полонені
Українці, Вецлар 1916.

Ukrania 1916 р. ч. 3—4, 7—8,
13—14 і 19—20 під редакцією
Г. Стрипського з малярськими
перекладами Варги, Земпле-
ні і Стрипського (До Основя-
ненка, Наймичка, Кавказ).

Записки Наук. Т-ва ім. Ш-ка у
Львові т. 119—120, 1917 із стат-
тями з приводу 100-ліття Ш-ка.

Концерт в Стрию 7. V. 1917 і по
німецьки

Ukrainisches Konzert 20. X. 1917,
Український національний Театр-
в 57 роковини смерти Ш-ка,
Київ 1918. Програма.

Вперед, Львів 1920. ч. 57.

М. Сріблянський-Шаповал, Ш-ко
і самостійна Україна. Київ 1918
промова.

Український Голос, Перемишль
1920. ч. 10.

Громадська Думка, Львів 1920.
ч. 59 і 60.

Земля і Воля, Львів 1920. ч. 12.
Наша Мета — ч. 4.

Правда, Львів 1920, ч. 5.

Українська Республіка (бюлетен
на машині писаний) Париж 1920.
ч. 52.

Перехідна станиця Україн. Націо-
нальної Армії, Відень 1920. з
20. марта: Безсмертному геніє
ви України.

Наш Шлях, Камянець 1920. ч. 48.

France et Ukraine 1920 № 9 Paris
(з французькими перекладами).

Swiatlo, Warszawa 1920 N. 4. пе-
реклади Z. Wojnarowskiej.

Памятки після Шевченка.

Ручка з пером, передана з Шев-
ченківського відділу музею В.
Тарновського в Чернигові Т-ву
„Просвіта“; нині в Національ-
ному Музеєві.

Посмертна маска я. в.

Ш-ко в домовині Сластьона 1885, грав.

Види могили Ш-ка по рисункові П. Васильченка (Нива), Сластьона 1885, по малюнкові В. Розвадовського в красковій репродукції 1905 і грав. Шиппера (Нива).

Кирилівка, з видання *Ukraina, Land und Volk*.

Автографи Шевченка.

Лист 9. мая 1848 з Орська
29. декабрія 1849 з Оренбурга
14. марта 1850
25. „ 1859
10. іюня з Пирятина
6. сентября 1860
18. сентября 1860 до Заб'їли

Один лист без дати сангвіном на синьому папері, якого Ш ко вживав у 1860 р.

Гомограф „Послання Шафарико-ви“. (Б-ка Наук. Т-ва.)

Шевченко-мистець.

„Се мій батько“ — рисунок я. в.
„Вітеръ гуде трава шумить —
— козакъ бідакъ убить ле-
жить“ — рисунок (Муз. Н. Т-ва
ім Ш.)

Хата — рисунок олівцем я. в.

Церквця „ „ „
усі три рисунки на одному ли-
стови сірого паперу.

Судна рада — олійний малюнок
на полотні 59·5×47, що має
бути твором Ш-ка. Власність

Музея Наукового Т-ва ім. Шев-
ченка у Львові.

Олійний портрет невідомого муж-
чини, повнолицього, бритого,
полсв. XIX. в. 40·5×52·5 смт.
Набутий в 80-тих рр. Л. Ко-
снерським в Нижнім Новгороді
як робота кисти Т. Ш-ка. Вла-
сність родини Льва Павенцько-
го у Львові.

Малюнки Т. Ш-ка, Сптб. 1911.

Автопортрет по фотографії Де-
ньєра 1860 р. Сталерит.

Автопортрет з заслання з боро-
дою, з присвятою Білокрисен-
кови, М-ва 1902.

Автопортрет салдата, з саблею
і годинником на стіні, фотогр.
Тшемеского у Львові.

Портрети і Бюсти Шевченка.

Олійний портрет на полотні
47×51 смт. На обороті напис:
„У Петербурзі року божого
1864 місяця січня — С. І. —
малював Гаврило маляр“. На-
буто для Націон. Музея з фон-
дів „Дністра“ в червню 1919 р.
Олійне погруддя в білій блюзі,
в овалю, 27·5×35 смт.

Олійний портрет поясний в шап-
ці і кожухові, в правій руці бі-
ля чорнильниці з гусячим пер-
ом на листковій паперу підпис
„Т. Шевченко“, 50×71 смт.

Шевченко сидить — рисунок по
фотогравюрі 1888 р.

Фотографія 1860 р. (*Ukrainische
Rundschau* 1914).

Малий овал по фотографії 1860 у видавництві „Викъ“.

Шевченко в шапці і кожусі, сидить. (Альбум заслужених Русинів.)

я. в. по копії Гутовського літографія Косткевича.

Шевченко в шапці і кожусі, старерит.

Т. Г. Ш-ко, фототипія Кульженка, Київ 1901.

Т. Гр. Ш-ко, Спб. 1903, і бездати фотографія.

Ш-ко на засланню — офорт Бронислава Залеского.

Портрет Ш-ка, професора В. Матя, репродукція офорту.

С. Васильківський — Ш-ко у кожусі, сидяча стаття на тлі зимового краєвиду. Краскова репродукція.

М. Дяченко — Т. Ш-ко в кожусі і шапці, Літогр. 56×73, Біла Церква.

— Портрет Ш-ка, Камянець Под., картка.

Красицький Ф. — внучатий небіж Шевченка: погруддя Ш-ка в шапці і кожухові, хромолітографія 53×72 смт. Київ 1906 і фотоцинкографії Кульженка різних величин 1907, 1909, 1910 (34×50·5, 44×50 смт.) і Ставропигійської друкарні 1910.

О. Курилас — „Дивлюся аж світає“, Портрет, композиція, олійполотно 93×120 цтм., Станиславів 1918 р. і репродукція 1920 року.

Панькевич Юліян — Т. Ш-ко погруддя, пастель 32·5×40 цтм. (власник проф. К. Студинський).

Розвадовський В. — Ш-ко хромолітографія, Спб. 1901.

Л. Сѣряковъ 1879 — Т. Ш-ко, фототіаграфія з картини.

Погруддя Шевченка, бронзова плякета 6·2×9 цтм., (Берлин, власник проф. К. Студинський).

Циприян Голубські — бронзове погруддя Шевченка 94 цтм. вис., 66 шир., виконане на кошт Володковича в Парижі і віддане Національному Музеєві.

Тишинський — Погруддя, бронзований гіпс, 1909.

Левандовскі — Погруддя, фотогр. Бюст Ш-ка в садові Алчевських в Харкові.

Кузнецов — Три різні проекти пам'ятника Ш-ка, 46, 56 і 140 смт. високі, (власність О. Паньківської).

Проекти пам'ятника Ш-ка в Києві: Волнухина, Гаврилка 6 деталей, В. Лисика — бюст, барона Менцензеф і Парашука, самого Парашука 5 деталей проекта, Шервуда, Шіортіно.

Ілюстрації творів Ш-ка. Шевченківські теми в мистецтві.

Василенко К. — Утоплена, Хустина.

Ждаха — До Основ'яненка, Спб.

Жемчужников Л. — Катерина, офорт 23×30, Париж 1860 (власність радника О. Барвінського).

Йжакевич — Катерина — 2, На-

- зар Стодоля, Перебендя, Причинна — 2 (автотипії Ниви), Гамалія.
- Қозачинський — Катерина (автот. Ниви).
- Микешин — Кобзарь 1893, СПтб. Орлов — Варнак.
- Ів. Северин — Варнак, Гамалія. Сластьон — Гайдамаки 1886 СПтб., Титарівна.
- Трутовський — Титарівна, Перебендя (Ілюстр. видання СПтб.).
- Холодний — Тополя, Чернець (яв.). Шарварок — Чумак (Нива).
- Ілюстровання Шевченківська бібліотека у виданні Яковенка, н-ри 1—24.
-
- Л. Гец — Ш-ко в своїй кімнаті після повороту із заслання, рисунок пером 1909 р. 14×23 цтм.
- Михайло Каленик (гр. Тишкевич), Пробудження України під впливом творів Ш-ка, олійне полотно 133×94 цтм.
- Ю. Крайківський — Мені тринадцятий минав, Гваш 29×20·5.
- О. Кульчицька — Січковий Стрілець зі статтю Ш-ка на тлі, офорт 1916 р.
- Раковський Л. — На спомин роковий 1913 р., Камянець Под., картка.
- К. Устиянович — Ш-ко солдат сидить в степу на кургані біля кріпости, ол. портрет 77×54, (власність о. А. Стефановича).
- З. Церкевич — Життя Ш-ка зображене п'яттю рисунками, таліо 132×172 цтм. (Просвіта.)

(Яблоновський) — Шевченкова муза, олій на папері 48·5×52 цтм. Власн. проф. К. Студинський.

Незвісний — Олійний портрет Ш-ка в сивому кожухові і сивій смушковій шапці 63×84 Власн. родини пок. д-ра Івана Добрянського, як іменинний дар брата Михайла 1863 р. для Івана.

Музичні композиції на слова Шевченка.

- Барвінський Василь — Заповіт, перші нариси, автограф. і літографія Бояна.
- Безкорований, Полубутко, лт. Б. Бигдай А. — На городі коло броду, Тополя, Ой сяду я під хатою — Єкатеринодар 1891.
- Біликовський — Гамалія, копія.
- Вахнянин Б. — Титар, Львів 1906.
- Дума з Невольника, Льв. 1905.
- Вербицький — Зав'їзцаніє, Львів, першодрук і 1913.
- Волошин — Чого мені тяжко, Львів 1905.
- Воробкевич — Думи мої — Треті півні — В пам'ять смерті Т. Ш-ка автограф.
- Кишакевич — Котляревському, Львів 1898, Шевченкови, Львів 1914, Калина, Перемишль.
- Кобзарь різних авторів, 1911 р. Людкевич.
- Колесса Ф. — Дівчина і рута, автограф — Було колись, літогр., На музиці, автогр., — Якби мені черевики.

Копыловъ А. — Романсы.

Лисенко — списусіх композицій та:

„Мені однаково“, Радуйся Ниво,
Іван Гус — перводрук, Липск
1888, Дума, 3 музики до Коб-
заря, Орісяж ти моя ниво з ав-
тографом, Заповіт, Калина.

Людкевич — Кавказ I—IV. Львів
1903—1913; Товариш, автограф.

Смерть, Косар — автограф, Ко-
сар автолітограф, Кобзар 1911.

Ніщинський — Закувала та сива
зазуля, Львів.

Рубець А. — Думи мої, автограф.

Сениця — Чого мені тяжко, Київ.

Січинський — Дніпро реве, Лічу
в неволі, Львів 1903.

Стеценко — Заповіт, Київ.

Топольницький — Перебендя,
Львів 1896, Три шляхи, Львів,
Хустина 1906, I свитає — авто-
граф 1892 р.

Ярославенко — Вечір — Рано в
ранці, Львів.

Родичі, приятелі і недруги Шевченка.

„Сестра Ярина“ — олійний пор-
трет української дічини в ба-
гатовому намисті і стяжках, 34 цтм.
вис. 43·5 шир.

Браття Ш-ка, фотогр. 9×6 цтм.
Жуковський В. А., що причинився
значно до викупу Ш-ка з крі-
пацтва. СПтб. 1902.

Брюлов К. П., вчитель Ш-ка в
СПтб. Академії Мистецтва.

Щепкин Микола, великий артист
СПтб. сцени.

Куліш П. в козацькому одязові,
кабинет. фотогр.

— рисунок Ольги Пулюй 1913.

Ганна Барвінок, дружина Куліша,
рисунок Ольги Пулюй 1913.

Маркевич, історик, офорт Л. Жем-
чужникова 1861.

Марко Вовчок — Марковичка.

Максимович Мих.

Білозерський В. М., видавець

„Основи“.

Кухаренко Я. чорноморець.

Костомаров Микола.

Златовратский, російський пись-
менник на могилі Ш-ка.

Белінський В. Г., перший росій-
ський критик літературний і про-
тивник української мови в пись-
менстві, 1841.

Царь Микола I., що засудив Ш-ка
на салдатчину.

Добролюбов Н. А., прихильний
критик Кобзаря 1860 р.

Мордовців Д., рецензент Кобзаря
1860 р.

Григорьев Аполлон, автор при-
хильних статей про Шевченка
1861 р.

Тло вистави.

(Минуле і сучасне України).

Рисунки козацької збруї зібраної
в музею В. Тарновського в Чер-
нигові, арт. Струхманчука.

Грамоти: Петра Могили, Богдана
Хмельницького, Петра Доро-
шенка, Івана Мазепи, Павла По-
лубутка і Переяславського Епи-
скопа Гервасія.

Исторія Руссовъ Г. Конисского.

— —

Івасюк Микола, Візд Хмельницького до Києва, олійний нарис. Красицькей Фотій — Біля криниці, олійна картина 1900 р.

— Українське село, ол. 1901.

Макушенко — Бабуся з внучкою, олій.

Масляников В. — На баштані, ол. 1903.

— Степ весною, ол. 1904.

Панькевич Юл. — Золотоверхий Михайлівський собор у Києві,

ол. 1903.

Северин Іван — Кубанський козак, постель 1913.

Северин, Захід сонця на степу, постель 1913.

Сосенко М. — Хлопці на плоті, ол. 1912.

Станіславскі Ян — Вид на Дніпро, олій.

Томасевич С. — Києво-печерська Лавра, ол. 1916.

Труш Іван — Дніпро, ол.

— Ліс у заході сонця, ол.

— Гаївки, ол. нарис 1905.

Додаток.

Ювілейна. Серія видавн. „Час“ у Києві ч. 51—60.

Малый Кобзарь, (Сильська Библиотека ч. 15) Черкаси 1900; Оповідання про життя Кобзаря я. в. ч. 22. (Київ, 1901);

Катерина, я. в. ч. 26. К. 1903;

Думки та писни Кобзаря я. в. ч. 49 і ч. 50.;

Назарь Стодоля К. 1905.

В., Нова Сім'я, Львів 1895.

Єлюк С. Іржавець, замітки,

Львів 1904.

Л(евийський) Я(рослав) Т. Шевченко, б-ка „Основи“ ч. 14, Львів 1911.

Лепкий Б., Про „Наймичку“, Льв. 1907.

„Джеджили“ грузинська діточа часопись „Молода Нива“ 1911 р. XXII із стихом „Могила поета“ (Памяти Т. Ш-ка).

Вісти з Запорожя, Львів 1911 ч. 60.

І. Свенціцький.

Через управу Національного Музея у Львові, вул. Мохнацького ч. 42 можна набувати за готівку з пересилкою ось такі книжки:

Архитекта А. ЛУШПИНСЬКОГО:

Рисунки старинних деревляних
церков Галицької України - - -
(38 таблиць) - - - - - 50 М (70 Н).

М. ГОЛУБЦЯ:

Вистава сучасного малярства. 2 М (3 Н).

І. СВЕНЦІЦЬКОГО:

Про музеї і музейництво. 10 М (14 Н).

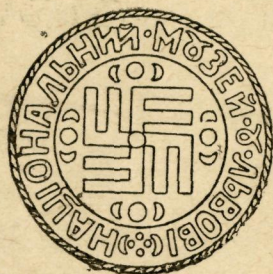
Ілюстрований провідник по Національному Музеєви. - - 5 М (7 Н).

КАТАЛОГ укр. старопечатних книг.
(700 н-рів) - - - - - 5 М (7 Н).

НАРИСИ з історії української
мови XI—XVIII. В. - - - 24 М (35 Н).







Б 231.527

Р

214

Бн $\frac{9196}{\text{Ш}-379}$

БГ $\frac{012 \text{ Д}}{\text{Ш}-379 \text{ с}}$

✓

Р