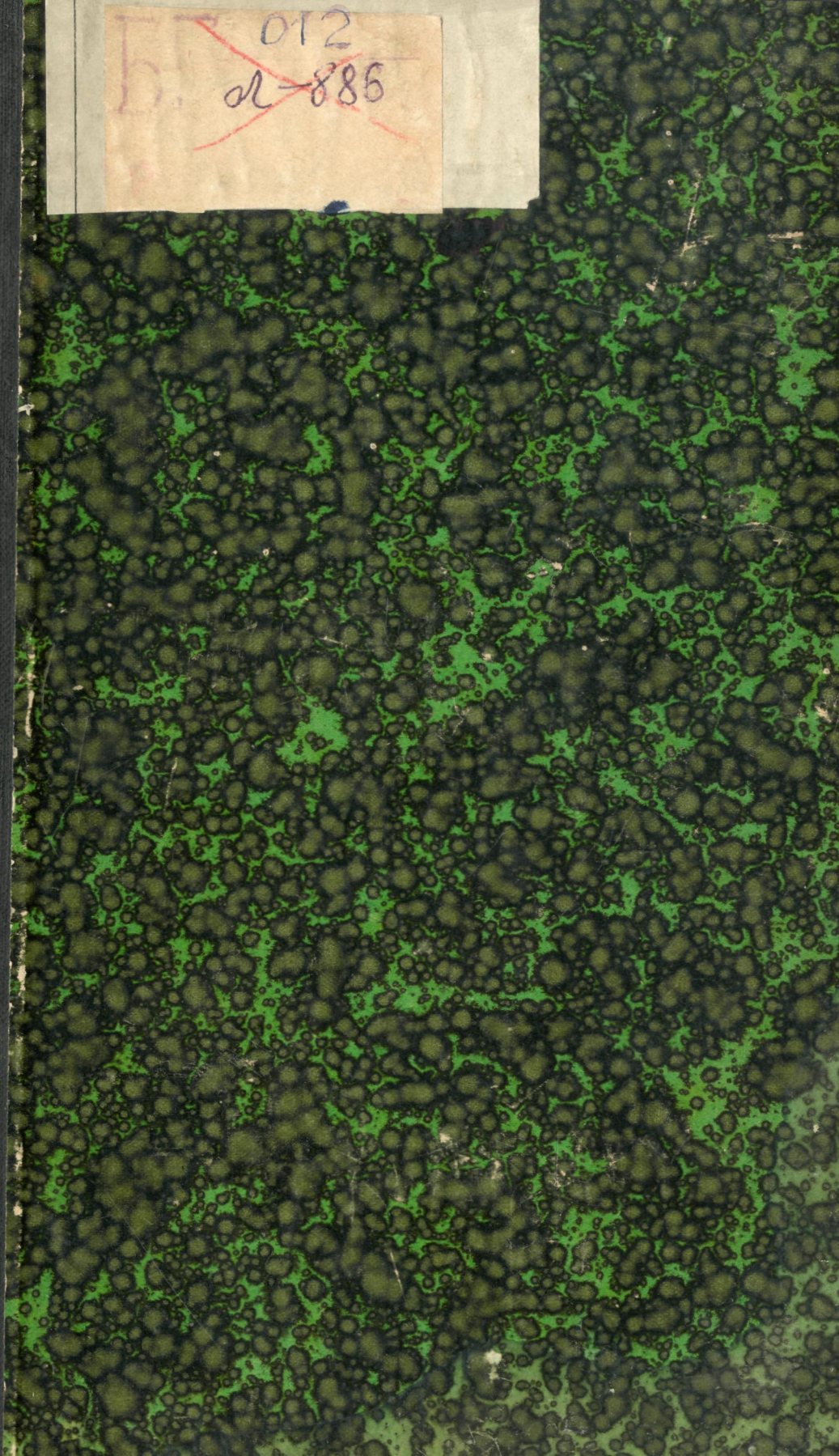


012

~~al-886~~



1953

1988

1993

2006

2012

З БІБЛІОТЕКИ
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
імені
ШЕВЧЕНКА
У ЛЬВОВІ

Ч. ~~11867~~

11867

М. Комаровъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.

1904.

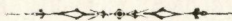
М. Комаровъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.

1904.

016:891.79.092 [Лисенко] +78

~~21 в 119 б~~

Дозволено цензурою. Київ, 23 лютого 1904 года.

Е ЛНБ ім. В. Стефаника
АН України
13125

БГ ~~012.78~~
2886 ✓



Библиографическій указатель музыкальной и литературной дѣятельности Н. В. Лисенка.

(1868—1903 г.).

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Предлагаемый указатель извлеченъ изъ предпринятаго мною, но пока незаконченнаго, труда по малорусской библиографіи. Не считывая поэтому на совершенную полноту настоящаго указателя, думаю однакожъ, что все выдающееся въ дѣятельности Н. В. Лисенка вошло въ мой указатель и пропуски могутъ быть незначительные. Заглавія произведеній Н. В. Лисенка вошли въ мой указатель непосредственно изъ подлинниковъ и только въ очень рѣдкихъ случаяхъ заимствованы изъ каталоговъ или иныхъ подобныхъ источниковъ. Весь собранный матеріалъ размѣщенъ въ двухъ отдѣлахъ: въ первомъ приведены заглавія произведеній Н. В. съ указаніемъ извѣстныхъ мнѣ рецензій и другихъ библиографическихъ свѣдѣній подъ тѣми произведеніями, къ которымъ онѣ относятся, а во второмъ—помѣщена литература о Н. В. Лисенкѣ, т. е. библиографическія замѣтки и очерки и статьи общаго содержанія о его дѣятельности, какъ композитора и этнографа. Въ обоихъ отдѣлахъ собранный матеріалъ изложенъ въ хронологическомъ порядкѣ, при чемъ въ первомъ отдѣлѣ иногда приходилось считаться съ затрудненіемъ относительно времени выхода въ свѣтъ тѣхъ или иныхъ музыкальных произведеній, такъ какъ годъ изданія на такихъ произведеніяхъ обыкновенно почему то не обозначается. Большая часть указаній заносилась въ мои записи не-

посредственно послѣ выхода въ свѣтъ того или иного произведенія Н. В., и такія указанія безошибочны; но не всегда я имѣлъ къ этому возможность, и въ такихъ случаяхъ приходилось опредѣлять годъ изданія на основаніи цензурной даты съ принятіемъ въ соображеніе закона, по которому цензурное разрѣшеніе имѣетъ силу въ теченіе года, такъ что въ подобныхъ случаяхъ ошибка во времени, конечно, можетъ быть, но лишь въ предѣлахъ одного года. Заглавія всѣхъ произведеній Н. В. и оглавленія содержанія ихъ вносились въ указатель съ точнымъ соблюденіемъ правописанія, какимъ онѣ напечатаны, чѣмъ и объясняется разнообразіе въ малорусскихъ заглавіяхъ и оглавленіяхъ, приведенныхъ въ указателѣ. Въ концѣ указателя мною приложено краткое оглавленіе перваго отдѣла, съ распредѣленіемъ при разысканіи по родамъ творчества, могущее служить къ облегченію произведеній того или иного произведенія и вмѣстѣ съ тѣмъ дающее возможность наглядно видѣть разнообразіе творческой дѣятельности Николая Витальевича Лисенка.

М. Н.

I.

Творчество Н. В. Лисенко.

1868 г.

1. Збирникъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты завивъ М. Лисенко. Выпускъ I-й. 95 ст. 4^о. Ц. 2 р. 50 к. Кіивъ—Львівський у Редера (40 пѣсенъ съ нотами для пѣнія и фортепіано: 1. Ой зійшла зоря вечирова. 2. Оженився козакъ. 3 и 4. Ой пыла та Лемерыха. 5. Охъ и ты Гетьмане. 6. Ой пушу я кониченька въ саду. 7. Ой ще не свить. 8. Ой у поли та у Барышполи. 9. Та не журь мене, моя маты. 10. Охъ и горе, нещаслива доле. 11. Ой у лузи та и при берези. 12. Максимъ козакъ Зализнякъ. 13. Гей не дывуйте. 14. Ой косьть хазяинъ. 15. Ой не стелся, хрещатый барвинку. 16. Ой у поли крыныченька. 17. Ой глибокий колодязю. 18. Ой поплывы вутко. 19. Ой и зрада, кари очи, зрада. 20. Ой маты. 21—23. Ой гаю, мій гаю. 24. Чы ты мылий прынавъ пыломъ. 25. Зеленая лицынонько. 26. Ой на гору козакъ воду носить. 27. Ой повій, буйный витре. 28—29. Та бодай тая степовая могила. 30. Лугомъ иду, коня веду. 31. Дощыкъ

капає дрибненько. 32. Ой не шуми дуже. 33. Ой учора оравъ 34. Ой ишовъ я вулицею разъ. 35—36. Джугунъ. 37. Чумарочка рябесенька. 38. Чорна гречка, били крупы. 39. Коли бъ мени Господы. 40. Король).

Кієвлянинъ, 1868 г. № 139. Музыкальная новость.

1869 г.

2. Збирныкъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты за-вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II-й, 81 ст., 4^о. Ц. 2 р. 50 коп. Кієвъ-Лыпське. Дозволено цензурою. Спб. 27 мая. 1858 г. (40 пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано: 1) Про Палія та Мазепу, 2) Про Швачку, 4) Про Саву Чалого, 4) Про руйновання Сичи, 5) Про Харька, 6) Ой не гараздъ запорожци, 7) Гоминъ, гоминъ по диброви, 8) Ой не пугай пугаченьку, 9) Ой крыкнула лебедонька, 10) Ой изъ-за гори та зъ-за кручы, 11) Ой чумаче, чумаче, 12) Ой по гори сири воли ходылы, 13) Ой щожъ бо то тай за воронъ, 14) Та не славъ я ничку, 15) Та забилилы сныгы, 16) Та по-за садомъ, 17) Ой по горахъ сныгы биліють, 18) У Кйиви на рыночку, 19) Та туманъ яромъ, 20) Та жыла соби та удивонька, 21) Казавъ мени батько, 22) Ой ты мисяцю, зоре, 23) Щось у лиси зашумило, 24) Ой ходыла дивчына бережкомъ, 25) Ой у поли озерце, 26) Ой запывъ козакъ, 27) Ой важу я, важу, 28) Вийду я на гироньку, 29) Ой ненько, зацвило серденько, 30) Туманъ по долини, 31) Розвивайся ты дубочку, 32) Ой я въ батька едыцяца, 33) Ой вийду я за воритечка, 34) Ой зійды ясенъ мисяцю, 35) Ой по горахъ, по долинахъ, 36) Ой пиду жъ я лисомъ, 37) Не хылыся сосно, 38) Ой не свиты мисяченьку, 39) Горе мени на чужини, 40) Ой, Гандзю мылостыва).

1871 г.

3. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спорудивъ *М. Лисенко*. Стихотворенія Т. Шевченка, на музыку переложенныя Н. В. Лисенкомъ. Спб. Изданіе второе. (О первомъ изданіи свѣдѣній не имѣю). Кйивъ. У Б. Корейво, 1871 г.). (Дозволено цензурою. Спб. 9 іюня 1870 г.) 54 ст., 4^о. Ц. 1 р. 25 к. (10 піесь для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано: 1) Ой одна я, одна, якъ былинонька въ поли (для сопрано), 2) Туманъ, туманъ долиною (сопр.), 3) На горбѣ коло броду (сопр.), 4) Садокъ вишневыи коло хаты (сопр.), 5) Ой чого ты почорнило (барит.), 6) На що мени чорни бровы (сопр.), 7) Ой люди,

люли (сопр.), 8) Якъ бы мени, мамо, намысто (сопр.), 9) Надъ Днипровою сагою (контръ-альто), 10) Сонце заходьтъ (тріо).

1873 г.

4. Збирныкъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты за-
вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ I. Друге выдання. 81 сот., 4^о. Ц. 2 р.
50 к. Лыпське-Кыивъ. (Содержаніе см. за 1868 г. № 1).

5. Збирныкъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты за-
вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II. Друге выдання. Лыпський-Кыивъ.
Ц. 2 карбованця. (Содержаніе см. за 1869 г. № 2).

Ларошъ. Голосъ, 1873 г. № 252.

1874 г.

6. Плачь Ярославны. Частына зъ поэмы «Слово о полку
Игоря» по перекладу *М. Максимовича*. Музыку зложывъ *М. Ли-
сенко*. Кыивъ, 13 ст. 8^о. Ц. 50 к. Нотопечатня Бесселя въ С-Пе-
тербургѣ.

7. Чумацкія народныя пѣсни. Собраль *И. Рудченко*. К.
1874 г., 257 ст. 8^о. Ц. 1 р. 30 к. Въ сборникѣ этомъ 72 пѣсни со
многими варіантами, изъ которыхъ 13 положены на ноты *М. Ли-
сенкомъ*.

**8. Труды этнографическо-статистической экспедиціи въ
юго-западный край**, снаряженной Императорскимъ Географическимъ
Обществомъ. Матеріалы и изслѣдованія, собранныя д. ч. Общества
П. Чубинскимъ. Т. IV, Спб., 718 ст. 8^о. Обряды: родины, крестины,
свадьба съ соотвѣтствующими пѣснями подъ редакціей *Н. Костома-
рова*. Въ этомъ томѣ напечатано болѣе 2000 пѣсень, изъ которыхъ
138 положены на ноты *Н. Лисенкомъ*.

**5. Характеристика музыкальныхъ особенностей малорус-
скихъ думъ и пѣсень, исполняемыхъ кобзаремъ Остапомъ Ве-
ресаемъ.** Рефератъ *Н. Лисенка*. Записки юго-западнаго отдѣла Импе-
раторскаго Географическаго Общества. Т. 1-й за 1873 г. К., 1874 г.
ст. 339—366. Тамъ же: *Ноты къ думамъ и пѣснямъ, исполняемымъ
О. Вересаемъ*, всѣхъ 9+7 номеровъ, стр. 1—28. Все это вмѣстѣ со
статьей *А. Русова: «Останъ Вересай, одинъ изъ послѣднихъ кобза-
рей»* издано также въ 1874 г. отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ:
„Кобзарь Останъ Вересай, его музыка и исполняемыя имъ народныя
пѣсни“.

10. Риздвяна ничь. Оперета по Гоголю въ 4 діяхъ. Текстъ М. Старыцького. Музы́ка *М. Лисенка*. К. Ц. 35 к.—Тоже 2 изд. Южнорусскаго книжнаго магазина, К., 1876 р., 82 ст. 8°. Ц. 35 к.—Тоже 3-е изд. Л. Ильницкаго подь заглавіемъ **Риздвяна ничь**, музыкальна комедія въ 4 діяхъ. Текстъ и вирши М. Старыцького, музыка *М. Лисенка*. К., 1882 г., 109 ст. 12°. Ц. 50 к. Во всѣ эти изданія вошелъ лишь текстъ оперетты безъ музыки. О самой оперетѣ и музыкѣ къ ней, а также о постановкѣ оперетты на сценѣ см.

1. *Кіевлянинъ*, 1873, № 26 и 1874, № 15 и 18.
2. *Н. Ив-ко*, Кіевскій Телеграфъ, 1874, № 3.
3. *С.-Петербургскія Вѣдомости*, 1874, № 91 и 179.
4. *Кіевскій телеграфъ*, 1875, № 30.

1875 г.

Молодоши. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, спивы весняни, дбѣячи, дивочи, жиночи, мишани. *М. Лисенка*. К., 60 ст. 4°. Ц. 1 р. 20 к. (Всѣхъ пѣсенъ съ нотами для пѣнія 37. *Гры*: 1) Огирочки, 2) У калача, 3) Горобейко, 4) Макъ, 5) Макъ иншый, 6) Ще макъ, 7) Дзѣбка, 8) Лѣнь, 9) Перепилка, 10) Галка, 11) Шумъ, 12) Воротарь, 13) Король, 14) Дибровонька або дощечка, 15—17) Крывий танецъ, 18) Плету плетеныцю. Танокъ, 19) Нелюбъ, 20) Горобейко, 21) Щитка, 22) Зайко, 23) Кизлыкъ, 24) Чоловикъ та жинка. *Веснянки*: 1) Ой не росты, кропе, 2—3) Ой весно весняночко, 4) Ой вже весна красна, 5) Ой ты сывая та зозуленько, 6) Ходить со-рока коло болота, 7) Ой тамъ на гори, 8) Перелеты соколоньку, 9) Выйды, Грыцю, на вулицю, 10) Коло Дунаечку, коло бережечку, 11) Та вплынь селезню, 12) Просылася галочка, 13) Ой тамъ на мо-рижку).

1876 г.

12. Збирныкъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты за-вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ III. Кыйвъ, 83 ст., 4°. Ц. 2 р. 50 к. Всѣхъ пѣсенъ съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Про Кальнышевського, 2) Про Нечая, 3) Про Байду, 4) Тече вода зъ-пидъ ка-меню, 5) Що въ Кыви на рыночку, 6) Ой летивъ пугачъ, 7) Ой горе тій чайци, 8—9) Вылиталы орлы, 10) Ой ты багачу, 11) Ой оре Семень, 12) Що молода жинка зъ старымъ мудровала, 13) Ой хмелю мій, хмелю, 14) Тяжко-важко ой хто кого любить, 15) Ой у

поли былинонька колыхається, 16) Охъ и бачытся лисокъ не высокъ, 17) Не спивайте пивни, 18) Ой чьи то воли по гори ходыли, 19) Та и за тучама громовыми, 20) Ой жаль мени вечиронька, 21) Ой сама жъ я, сама, якъ былинонька въ поли, 22) Ой сама жъ я пше-ныченьку жала, 23) Ой щось мени не легко, 24) Чы я впыла, чы я вбрела, 25) Ой жаль мени, 26) Тыхо Дунай воду несе, 27) Та колы бъ мени доля, 28) Ой не стукай, 29) Ой у лузи волюкы въ плузи, 30) Ой у поли крыныченька, 31) Та болять ручки-нижки, 32) Ой ишовъ козакъ зъ косовицы, 33) Ой перешилочка, 34) Що слава въ свити мала, 35) Безъ тебе Олесю, 36) Колы бъ маты не была, 37) Та куды йиденъ, Явтуше, 38) Якъ пойнихавъ мій мыленький, 39) Чомъ, чомъ чорнобровъ, 40) Про Куперьяна).

13. Писни М. Лисенка. Слова *Т. Шевченка*. Спб., у Бесселя. (Дозволено цензурою, Спб. 2 мая 1875 г.). Три піесы: 1) Полюбылася я (для мецо-сопрано або альты), 2) Утоптала стежечку, 3) Закувала зозуленька. Ц. за 1 и 2 по 20 к., за 3—30 к.

14. Op. 2. Сюита in g зъ украинськихъ писень. Для фортепiano уложивъ *М. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 80 к. Всѣхъ 6 номеровъ: 1) Preluda (Хлопче молодче), 2) Couranta (Помалу-малу, братику, грай), 3) Toccata (Пишла маты на село), 4) Sarabanda (Сонце нызенько), 5) Gavotte (Ой, чья ты, дивчино), 6) Scherzo (Та казала мени Со-лоха прыйды). Цѣна каждой въ отдѣльности отъ 30 до 60 коп.

15. Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine: Grand morceau de concert pour le Piano par Nicolas Lissenko. (Дозвол. цензурою, К., 14 мая 1875 г.). 21 ст. 4°. Ц. 1 р. 50 к. Посвящается à Madame Sophie Roussow. Лейпцигъ. Типогр. Гройхена и Рили. Кіевъ, у Б. Корейво.

16. Op. 15. Barcarolle. Compositiones pour le Piano *Nicolas Lissenko*. (Дозволено цензурою 14 мая 1875 г.). Лейпцигъ. Типографія Гройхена и Рили. Kieff, chez B. Korejwo. Ц. 75 к.

17. Op. 18. Думка-шумка. 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour le piano composée par N. Lissenko. (Дозволено цензурою. Кіевъ, 14 мая 1875 г.). 11, ст. 4°. Prix 90 cop.

1877 г.

18. Op. 6. Valse brillante. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 1 р. 20 к.

19. Op. 7. **Polonaise de Concert en g** Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 1 р. 50 к.

20. Op. 10. **Deux chants sans paroles**. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. 75 к.

21. Op. 12. **Le Rêve**. „На солодкимъ меду“. Мрія. *N. Lissenko*. К. Ц. 90 к. (для фортепіано).

22. Op. 17. **Valse mélancolique**. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 75 к.

23. Op. 22. **Ходить гарбузь по городу**. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 75 к.

1878 г.

24. **Чорноморци**. Оперетта по Кухаренку въ 3 діяхъ *М. Старыцького*. К. 74 ст., 8°. Ц. 25 к. Къ ней музыка *М. Лисенка*, для скрипки и фортепіано. К. Ц. 75 к.

1881 г.

25. **Автобіографія М. Лисенка**. Свѣтъ (Львовская газ. подъ ред. И. Франка) 1881 г. № 5.

1882 г.

26. **Гамлетъ, принцъ Данський**. Трагедія І. Шекспира. Пер. *М. Старыцький*. Зъ прылогою музыки *М. Лисенка*. К., 202 ст. 12°. Ц. 1. Въ концѣ приложены ноты: *Синьъ Офеліи*, музыка *М. Лисенка*, № 1—9 стр. 1—12.

1883 г.

27. **Чорноморци**. Оперетта у 3 діяхъ. За-для скрипки зъ про-водомъ фортепьяно або-жъ за-для спивъ зъ фортепьяно. Текстъ по Кухаренку склавъ *М. Старыцький*. Музыка *М. Лисенка*. К. 60 ст. 8°. Цѣна для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано 1 р., съ прибавленіемъ текста для пѣнія въ отдѣльной партіі 1 р. 20 коп. Ноты 30 стр. 4°. Всѣхъ № 32. Кіевъ, у Б. Корейво. Типографія К. Милевскаго. (Дозв. цензурою, К. 1883 г. 21 января). Рецензія на эту оперетку, главнымъ образомъ по поводу постановки ея на сценѣ, см.

1) *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 2.

2) *Сусидъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 10 (о музыкѣ).

3) *Другой рецензентъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 17.

- 4) *Бекаръ*. Одесскій Вѣстникъ, 1884, № 21. Письмо въ редакцію.
- 5) *Дѣло*, (Львовская газ.) 1885, № 125. Театръ.
- 6) *Новости*, (Петерб. газ.) 1886, № 321.
- 7) *Коцовскій В.* Зоря (Галиц.) 1888, № 20. Театръ.

28. Риздвяна ничъ. Опера въ 4 дѣяхъ и 5 картынахъ. Либрето по Гоголю зложывъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. К. Коштомъ Л. Ильницкого. 128 ст. 12^о. Ц. 50 к. Въ этомъ изданіи помѣщенъ только текстъ оперы, съ изложеніемъ содержанія каждой сцены по-русски. Объ этомъ изданіи см.:

1. *Заря* (Кіев. газ.) 1883 № 17. Искусство и литература.
2. *Кіев. Старина* 1883 кн. 6. Малорус. изданія.

1884 г.

29. Риздвяна ничъ. Комико-лирична опера *М. Лисенка*. Текстъ по Гоголю *М. Старыцькою*. К. 350 ст. 8^о. Ц. 10 р. (Поставлена впервые въ г. Харьковѣ въ 1883 г. Теперь ц. 8 р.).

1. *Б—цкій*. Музыкальный міръ 1883 № 8.
2. *Заря*, (Кіев. Газ.) 1883 № 68. „Два мнѣнія о малорусской оперѣ Риздвяна ничъ“.
3. *Зоря*, (Галиц. газ.) 1883 № 4. Нова малоруська опера.
4. *Статистическій листокъ*. (Харьков. газ.) 1883 № 1.
5. *Южный край*. 1883 № 728 отъ 2 февраля.
6. *Journal de St. Peterburg*. 1884 № 239.
7. *Заря*, (Кіев.) 1884 № 275. Отзывъ П. Сокальскаго объ оперѣ „Риздвяна ничъ“.
8. *Ма(твѣ)въ А.* Къ исторіи южно-русской музыки. (Опера „Риздвяна ничъ“—М. Лисенка) Одесса. 1884 г. 32 стр. 16^о. Оттискъ изъ газ. Одесскій Вѣстникъ 1884 № 236.
9. *Сокальскій П.* Одесскій Листокъ 1884 № 257 и 258.
10. *Матюкъ В.* Зоря (Галиц.) 1885 № 7—13. Музык. оцѣнка.
11. *Московскія Вѣдомости* 1887 № 334. (По поводу постановки въ Москвѣ).
12. *Кіевское Слово* 1887 № 258. „Риздвяна ничъ“ на московской сценѣ.
13. *Дѣло* (Галиц.) 1889 № 289. „Рѣздвяна нѣчь“ на сценѣ въ Галичинѣ.

30. Materiały etnograficzne z okolic Pliskowa w powiecie Lipowieckiem zebrane przez Pannę *Z. D.* Opracował *C. Nejman*. W Krakowie. Osobne odbicie ze Zbioru Wiadomości do Antropologii krajowej. T. VIII. 134 st. 8^о. Въ этомъ изданіи 137 малорусскихъ пѣсенъ, изъ которыхъ 20 положены на ноты для пѣнія *М. Лисенко*.

31. Тетрадь безъ заглавія. На обложкѣ виньетка съ изображеніемъ бандуриста и группы крестьянъ. Внизу подпись: Дозволено цензурою. Кіевъ. 12 декабря 1883 г. 14 стр. 8°. Ц. 30 к. Всѣхъ номеровъ 7: 1) Ой на гори васылечки. Раскладка *Н. Лисенка* (народня писня); 2) На бережку у ставка. Народня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 3) Дивка въ синяхъ стояла. Народня писня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 4) Ой надину черевыки. Изъ оперетты «Чорноморци». Муз. *Лисенка*; 5) Ой тамъ на рынку. Народня. *Н. Лисенко*; 6) Сонце низенько, вечиръ близьенько. Народня. Для хора положивъ *Н. Лисенко*; 7) Ой любивъ та кохавъ. (Изданіе литографированное).

1885 г.

32. Утоплена (Майська ничъ). Оперета по Гоголю въ 3-хъ дѣяхъ *М. Старыцкого*. Музыка *Н. Лисенка*. Одесса. 86 стр. 8°. Ц. 25 к. Изъ сборника «Ныва», вышедшаго въ томъ же году въ Одессѣ. Изданъ только текстъ.

1. *Заря*. (Кіевъ) 1884 № 248. По поводу постановки оперетты въ г. Харьковѣ.

2. *Одес. Вѣстникъ* 1889 № 333.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 15 и 85. Представленія малороссовъ.

4. *Южанинъ* 1890 г. № 32.

33 Чорноморци. Оперета по Кухаренку въ 3 дѣяхъ *М. Старыцкого*. Муз. *М. Лисенка*. 2 выданія коштомъ Б. Корейво. К. Ц. 25 к. Только текстъ, къ которому музыка *Лисенка* издана въ Кіевѣ въ 1883 г.

34. Молытва. Гимнъ на жиночи голоса зъ акомпаниментомъ фортепьяно. Слова *О. Кониською*. Музыка *Н. Лисенко*. Львовъ. Музыкальная бібліотека. В. III-й. Ц. 15 кр.

35. Вѣнецъ. Збирнычокъ найлипшихъ квартетовъ польськихъ и руськихъ. Коштомъ товариства «Лютня». Львивъ. 42 ст. Ц. 45 кр. Въ этомъ сборникѣ между прочимъ помѣщена музыка *М. Лисенка* къ стихотворенію *М. Старицкого*: «На прю!».

1886 г.

36. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зибравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Першый десятокъ. (Дозв. цензурою К. 16 сентября 1885 г.) К. 14 ст. 8°. Ц. 50 к.: 1) Про Байду; 2) Ой на гори та женци жнуть; 3) Охъ и горе, нещаслива доле; 4) Та

щука рыба въ морі: 5) Ой не стелся хрещатый барвинку; 6) Гулявъ чумаць на рыночку; 7) Ой тамъ за Дунаємъ; 8) Ой изъ за горы буйный витерь віе; 9) На шо було старому женитися; 10) Та туманъ яромъ котиться).

37. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка—М. Лисенко. Спивы про жиночи та чоловічи голосы, по-одыноки, якъ такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 1-я. К. Изд. Б. Корейво. Повтореніе изданія 1871 г. съ присоединеніемъ 3-хъ піесъ, изданныхъ въ 1876 г. (см. № 3 и 13-й), а всего 13 піесъ. Ц. въ одной тетради 1 р. 80 к. и отдѣльно каждая піеса 30—60 к.

Заря (Кіев.) 1886 № 9.

38. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка—М. Лисенко. Спивы про жоночи и чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія II. К. У Б. Корейво. (Дозв. цензурою. К. 9 марта 1885). Въ эту серію также входятъ 13 піесъ: 14) И богата я и вродлива я; 15) Мынають дни (для баритона); 16) Огни горять, музыка грає (теноръ); 17) Тежъ (барит.); 18) Ой Днипре, мій Днипре! Спивъ Яремы зъ «Гайдамакивъ» (басъ); 19) Гетьманы, гетьманы! Свято въ Чыгырыни. Зъ «Гайдамакивъ» (барит.); 20) Не женися на багатій (барит.); 21) Зацвила въ долини (дуэтъ сопрано и тенора); 22) Не тополю высокую (сопр.); 23) За сонцемъ хмаронька пливе. (Квартетъ сопрано, альты и баса); 24) Ой на гори роменъ йвите (тен.); 25) Якъ бы мени черевыкы (сопр.); 26) Бьють пороги, місяць сходить. Кантата про одыноки голосы чоловічи, дуэты, тріо и мищаный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепьяновый укладъ (Klavierauszug) автора. Ц. № 14—26 въ одномъ зшитку 2 р. 50 к., а нарізно видъ 20—50 к., а кантата 1 р. 20 к.

39. До Хортыци. Слова *Я. Щоголева* (Стугоньтъ Днипро по скеляхъ). Музыка *М. Лисенко*. До дня 25-хъ роковинъ смерти Тараса Шевченка. Коштомъ Б. Корейво. К. Ц. 60 к.

1887 г.

40. Збирныкъ народныхъ украинськихъ пісень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ IV-й. К. 80 стр. 4^о. Ц. 3 р. Дозв. цензурою. К. 7 августа, 18 ноября и 17 декабря 1886 г.). Всѣхъ пісень съ нотами для пѣнія и фортепьяно 40: 1) Про Нечая; 2) Про Харка; 3) Про татарський полонъ; 4) Про Михайла; 5) Про

Довбуша; 6) Про Голоту; 7) Ой въ горѣди на ростоци; 8) Та на биду козакъ уродывся; 9) Ой пылы козаченькы; 10) Ой на гори огонь горить; 11) Гей шпорышъ по дорози; 12) Ой у Кыиви та на городыщи; 13) Гей у стѣну крыныченка; 14) Та запывъ чумакъ; 15) Иде чумакъ у дорогу; 16) Охъ и я съ горя; 17) Вулиця гуде; 18) Ревуть воды; 19) Ой изъ за горы зъ за крутои; 20) Побратався сокиль зъ сызкрылымъ орломъ; 21) Ой изъ за горы та буйный витерь вѣе; 22) Та колыбъ маты знала; 23) Ой добрая годинька; 24) Ой чы воленька чы неволя; 25) Ромень зилля та й у кучеры вѣтсея; 26) Ой тамъ за горою; 27) Та нема гиригъ никому, якъ тѣй сыротини; 28) Що сьогодня я тутъ; 29) Иду жъ бо я, коня понасаю; 30) Ой ты мисяцѣ-зоре; 31) Щасливому по грибы ходыты; 32) Ой мала я два садочки; 33) Гиля, сири гуси; 34) Плыве качуръ; 35) Жали мон; 36) Бескыде зеленый; 37) Маріе, Маріе, чого ходышъ-нудышъ; 38) Задумавъ дидочокъ; 39) Чомъ не прийшовъ; 40) Ой мій мыный умеръ.

41. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Другый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 18 ноября 1886 г.) 18 ст. 8^о. Ц. 50 к. (1. Ой Сичъ маты; 2. Ой Морозе, Морозенку; 3. Ой пушу я кониченька; 4. Ой у поли два яворы; 5. Ой гаю мій, гаю; 6. Гей по сынѣму морю; 7. Ой нѣе козакъ; 8. Ой любывъ та кохавъ; 9. Ой та спывся козакъ; 10. Ой по-слаа мене маты).

42. Quodlibet зъ народнихъ писень. Хоръ *М. Лисенка*. Львовъ. Музыкальная библіотека, выпускъ VIII. Ц. 30 кр.

1888 г.

43. Дума о Богданѣ Хмельницкомъ и Варабашѣ. Записаль изъ Кобзаря П. Братыци *Н. Лисенко*. Съ нѣтами. Кіевская Старина, кн. 7, приложеніе 17.

44. Иванъ Гусъ. Гуртовый сивъ зъ супроводомъ фортепьяно до словъ *Т. Шевченка*. Спысавъ до дня 20 роковинъ смерти *Т. Шевченка* *М. Лисенко*. Львовъ. 7 ст. 4^о. Ц. 50 кр. Выдавъ К. Паньківський.

1889 г.

45. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Третій десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889 г.). К. 22 ст. 8^о. Ц. 50 к. [1) Гей гукъ, маты,

гукъ; 2) Розлылыся круто бережки; 3) Та забилилы сныгы; 4) Що по горахъ сныгы лежать; 5) Охъ и закувала сыва зозуленька; 6) Туманъ яромъ; 7) Ой на гори васылечкы сходятъ; 8) Та нема гиригъ никому; 9) Ой знаты хто кого любе; 10) Часть до дому, часть).

46. Мылованка и Вечеръ. Дви пѣсни тенорови зъ супроводомъ фортепьяно Слова *М. Старицкаю*. Музыка *М. Лисенка*. Львовъ. Библіотека музыкальна в. XIII, 6 ст. 8^о. Ц. 20 кр.

47. Матушка царица, солнце наше красно. Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ. Слова *Е. Полянской*. Музыка *Н. Лисенко*. К. 15 ст. 4^о. У Б. Корейво. Ц. 1 р. 20 к. (Дозв. цензурою. К. 29 марта 1889 г.).

48. Торжественный маршъ ко дню празднованія 50-лѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ. Для фортепьяно въ 8 рукъ *Н. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 50 к.

1890 г.

49. Збирникъ украинськихъ пѣсень. Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Першій выпускъ. Власність видавця на вси роки. К. 95 ст. 4^о. Ц. 2¹/₂ карбованця. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (3 изданіе, содержаніе см. за 1868 г. № 1).

50. Наталка-Полтавка. Перша украинська оперета у 3-хъ дѣяхъ *Н. Котляревською*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 24 іюля 1889 г.) К. У Б. Корейво. 46 ст. 4^о. Ц. 1 р. 50 коп. 1500 экз. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (Текстъ оперетты, увертюра и 22 № для пѣнія съ акомпаниментомъ фортепьяно).

1. *Дякъ*. Одесскій Вѣстникъ 1890 № 158.

2. *Комаръ* М. Зоря (Галиц.) 1890 № 17 и 23.

51. Коза-дереза. Дытяча комична оперета въ 1 дѣи. *Рус. Граб. Лид.* Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. Дзвинокъ (Галиц. журналъ) № 23. (Текстъ съ музыкой).

52. Риздвяна ничъ. Комико-лирична опера въ IV дѣяхъ, V картинахъ. Либрето зложивъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. Накладомъ товариства «Руска бесида» у Львови. 64 ст. 16^о. Ц. 30 кр. (Текстъ безъ музыки).

53. Образкы зъ колышнього. Картинки изъ прошлаго. *Révérie, par Nicolas Lissenko*. Op. 13. Посвящается Л. М. Д. Для фортепьяно въ 2 руки. СПб. Музыкальные приложенія журнала «Баянъ» 1890 г. Апрель.

1890—1893 г.

54. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.—*М. Лисенка*. Співы про жиночи та чоловічи голосы, якъ поодиноки, такъ и гуртови. (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія III. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889—19 іюня 1893 г.) Кієвъ. У Б. Корейво. Москва. Печатня В. Гроссе. (Въ эту серію вошли также 13 піесъ: № 27. Рече та стогне Дніпръ широкий (басъ); № 28. И широкую долину; 30. У неділю вранці рано; 31. Мы заспівали, розійшлись (дуэть—басъ и сопр.); 32. Ой умеръ старый батько (К.-альто); 32-б. Тежъ (сопр.); 33. Та не дай, Господы, нікому (баритонъ або басъ); 34. Материнъ жалъ: Ой сяду я підъ хатою (М.-сопр.); 35) У тіен Катерины хата на помості (басъ); 36) По диброви витеръ віе (сопр. або теноръ); 37) Тече вода зъ підъ явора. Дуэть (два сопр.); 39-а) Буває индіи старый (бар.); 39-б) Тежъ (тен.). Ц. каждой піеси отъ 20—60 к.

1891 г.

55. Збірникъ народнихъ українськихъ пісень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Четвертый десятокъ. (Дозв. ценз. К. 16 октября 1890 г.) 25 ст. 8°. Ц. 50 к. [1) Наступила та чорна хмара; 2) Ой чы се жъ той бурлацюга; 3) Ой бре море; 4) Ой по горахъ снігы биліють; 5) Ой підъ горою, підъ перевозомъ; 6) Ой гыля гусонькы на ставъ; 7) Не топыла, не варыла; 8) Коло млына, коло броду; 9) Спать мени не хочеться; 10) Охъ, та не любы двохъ).

56. А. Головатый. Запорожський депутатъ и кобзарь. Написавъ *М. Уманецъ*. Львовъ. 28 ст. 8°. Оттискъ изъ журнала «Правда» за тотъ же годъ. Въ концѣ приложена: «Письма А. Головатого» (Ой Боже нашъ мылостывый). Записавъ зъ голоса видъ профессора харьк. университета А. Потебни *М. Лисенко*.

1892 г.

57. Збірникъ українськихъ пісень. Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ V-й (Дозв. ценз. К. 25 февраля 1892 г.). К. 84 ст. 4°. У Б. Корейво. Ц. 3 карбованця (Всѣхъ пісень съ нотами для піфніи и фортепіано 40: 1) Про Перебийноса; 2) Про Супруна; 3) У городи у Тамани; 4) Ой підъ лисомъ та підъ Лебедьномъ; 5) У суботу рано; 6) Ой у неділеньку рано; 7) Ой зивыла червона калына; 8) Ой у Гали свекруха лыхая; 9) Ой изъ за горы

дощыкъ; 10) Голивонька моя бідная; 11) Ой давно я въ батька була; 12) Чорна хмара наступае; 13) Выйду за ворота; 14) Калынонька та малынонька; 15) Ой гай маты; 16) Ой кряче та чорненькый воронъ; 17) Ишовъ козакъ дорогою; 18) Ой здорова черноброва; 19) Теперъ моя головонька въ гори; 20) Куды витеръ віе; 21) Плыве шука зъ Кременчука; 22) Чомъ дубъ не зелений; 23) То зелена горишина; 24) Ой видсиль гора; 25) Копавъ же я та крыныченьку; 26) Ой бувай здоровъ; 27) Ой прыбуди, хочъ коня добуди; 28) Ой ты горо кремьяная; 29) Ой у лиси клень дерево; 30) Беру воду та зъ переброду; 31) Ой ты дубе кучерявий; 32) То малюсеньке соловьятко; 33) Пиль горою деркачь дере; 34) На вгороді калына; 35) Стояла на колодці; 36) Ой умеръ та козаченько; 37) Про Петруня; 38) Про чечитку; 39) Ой куме, куме, добра горилка).

58. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Пятый десятокъ (Дозв. цензурою 25 февраля 1892 г.). К. 19 ст. 8^о. Ц. 50 к. [1) Тече вода зъ пидъ города; 2) Ой та витеръ повивае; 3) Ой на гори вивчаръ вивци ганяе; 4) Кому воли, а кому неволя; 5) Сыдыть дидъ на печи; 6) Ой тамъ за яромъ брала дивка ленъ; 7) Куды витеръ віе; 8) Выйду я на тироньку; 9) Ой чый же це двір; 10) Гарбузъ билий качается).

59. О торбанѣ и музыкѣ пісень Видорта. (Съ приложеніемъ музыки трехъ піесъ: Спивъ Ревухы, Подорожъ В. Ржевуского и Видортова пісенья: Не журыся мій хазяинъ) *Н. Лисенко*. Кіевская Старица. Кн. 3 стр. 380—387.

60. Увертюра изъ оперы „Риздвяна нить“—М. Лисенка. Ouverture „La nuit de Noel“, opera lirique —N. Lissenko. К. ц. 1 р. 50 к.

61. Оп. 4. Украинскій козакъ—Шумка.—Н. Лисенка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand Orchestre, arrangé pour le piano à 4 mains par l'Auteur, 1 р. 65 к.

1894 г.

62. Музыка до Кубзаря Т. Шевченка.—М. Лисенка. Спивы про жиночи та чоловічи голоса, якъ коодыноки, такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 4. (Дозв. цензурою. К. 13 іюли 1894 г.). К. У автора и по всихъ книгарняхъ. М. Печатня В. Гроссе. (Въ эту серію входятъ слѣдующія піесы: № 40-а Доля. Ты не лукавила зо мною (тен.); № 40-б, Тежъ (барит.); № 40-в, Тежъ (басъ))

№ 41. Рослы у купочки. Дуэть. (сопр. и тен.); 42) Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль; 43) По надъ полемъ иде; 44) Хустыночка; 45) Учитесь, браты мои. (Дальнѣйшіе номера этой сѣріи напечатаны въ 1903 г.

63. Народни музични струменты на Вкраини Написавъ *Боянъ*. Зоря (галицкій журналъ) 1894 г. № 1, 2 и 5—10. Содержаніе: 1) *Кобза*. 2) *Бандура* (зъ двома малюнками бандуры). 3) *Торбанъ* (зъ малюнкомъ). Репертуаръ торбанысты Видгорта. 4) *Лира*. Лирныцкій репертуаръ. 5) *Гусли*. 6) *Цимбалы*. (Зъ малюнкомъ).

1895 г.

64. Збирникъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ VI-й. (Дозв. цензурою. К. 24 іюля 1895 г.). К. 83 стр. 4°. Ц. 2¹/₂ карбованця. М. Печатня В. Гроссе. (Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Ой пойихавъ панъ Лебеденко; 2) Ой колысь була въ степу доля; 3) А що изъ за горы вылитавъ сокиль; 4) Ой 1791 року; 5) Жыла вдова на Подоли; 6) Ой умру-жъ я, мій мыленькій; 7) Чоловиче мій; 8) Журба за журбою; 9) Пиды, хлопче, введы конька вороного; 10) Въ темницѣ, лиси; 11) У неділю по за сілью; 12) У неділю рано пораненьку; 13) Ой колыбъ я знала; 14) Ой жыла удивонька; 15) Ой три сестрыци жалибныци; 16) Чорна хмара наступае; 17) Про Коваленка; 18) Ой вьорю нывку; 19) Чого мыла губы дмешъ; 20) Не идна година одъ Бога настала; 21) Ой журавлю; 22) Ой хмарыться дощъ буде; 23) Ой запивъ козакъ; 24) Ой пиду я по надъ море; 25) Журба мене сушить; 26) Калыно, малыно; 27) Ой жалъ, мати, вечирочка; 28) Пожену я на яръ товаръ; 29) Ой пидъ горою; 30) Плыве човенъ воды повенъ; 31) Козакъ выйизджае, дивчынонька плаче; 32) Ой Боже що те кохання зможе; 33) Коло броду брала дивка воду; 34) Ой зійды виронько; 35) Идуть коровы та изъ дибровы; 36) Молода дивчына шынкувала; 37) Ой на гори санчата; 38) Чы ты мени, серденько, мыла; 39) Соломьяни бычки мавъ; 40) Дивчыно ты-жъ моя).

65 Письни и спивы. Музыка *М. Лисенка*. (Дозв. цензурою. К. 14 апрѣля 1894 г.). М. Литографія Гроссе. № 1. Колы наставъ чудовый май. Слова *Г(ейне)*. Переспивъ *Л. У.*—№ 2. Чого такъ поблидлы троянды? Слова *Г.* Переспивъ *Л. У.*—№ 3. Зъ мого тяжкого суму. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 4. Все люде, кохана, дурни. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 5. На лыченьку у тебе. Слова *Г. Пе-*

респивъ *М. С.*—№ 6. У мене бувъ коханий ридный край (теноръ). Слова *Г. Переспивъ М. С.*—№ 6-б. Тежъ (барит.)—№ 7. Тебе, моя любко, едина. Слова *Г. Переспивъ Л. У.*—№ 8. Колы розлучаются двое. Дуэть (сопр. и альтъ або теноръ и басъ). Слова *Г. Переспивъ М. С.*

1896 г.

66. Коза-дереза. Дытяча комична оперка въ одной дѣ. *Граб. Рус. Лид.* Либрето уложила *Днипрова чайка*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 7 августа 1895 г.). К. 39 стр. 8°. Ц. 1 р. 25 к. У Б. Корейво. М. Литографія В. Гроссе.

67. Моя могыла. Вирши *В. Александрова*. Спивъ *М. Лисенка* (Дозв. цензурою. СПб. 9 января 1895 г.) Харьковъ. Типографія А. Доре. 8 стр. 8°. Это стихотвореніе съ музыкой *Лисенка* приложено тоже къ вышедшему въ г. Харьковѣ въ 1896 году альманаху *Складка*. На Спомынъ *В. Александрова*. Стр. 265—271.

1897 г.

68. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зибравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Шостый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 17 мая 1896 г.). К. 19 ст. 8°. Ц. 50 к. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. 1) У Кыиви на рынку; 2) У мистечку Богуслави; 3) Паситесь сири волю; 4) Котылася та зоря зъ неба; 5) По той бикъ гора; 6) Та по надъ берегами; 7) Конавъ же я та крыныченьку; 8) Ой гай, маты, зелененький; 9) Ой що-жъ то за шумъ учынывся; 10) По опеньки ходыла).

69. Украинськи обрядови письни. У чотырѣхъ збиркахъ. Уложывъ за-для мишаного хору *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою 17 мая и 16 сентября 1896 г.) К. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. I. *Веснянки*. 1-й винокъ, 23 ст. 8°. II. *Веснянки*. 2 винокъ. 23 ст. 8°. III. *Куцальська справа*. 10 ст. 8°. IV. *Колядки, щедривки*. 23 ст. 8°. Ц. I, II и IV выпуска по 50 к., а III выпускъ—20 к.

70. Украинськи обрядови письни. Веснянки. Другый винокъ. На хоръ мишанный уложывъ *М. Лисенко*. Львифъ, Пидручне видавництво Львивського Бояна. Ц. 50 кр.

1898 г.

71. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хорѹ уложывъ *М. Лисенко*. Сѣмый десятокъ (Дозв. цензурою. К. 18 іюня и 11 октября 1897 г.). Кіевъ, 25 стр. 8°. Ц. 50 к. (1. Ой у поли тры крыныченькы, 2) Ой жыла вдова на край села, 3) Козакъ одйизжае, 4. Пожурылысь молоди хлопци, 5. Ой ляше, 6. Ой по морю сынѣму, 7. Плыве човенъ воды повенъ, 8. Козаченьку, буды йдешъ, 9. Ой летила горлыца, 10. Верховыно).

72. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хорѹ уложывъ *М. Лисенко*. Восьмый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 11 октября 1897 г.) 29 ст. 8°. Ц. 50 к. Складъ у Л. Идзиковскаго въ г. Кіевѣ (1. Ой зйду я на могыму, 2. Шумыть, гуде дибровонька, 3. Ой мижъ вашою та громадою, 4. Пишла Оляна до броду, 5. Ой утерывъ соловейко голосъ, 6. Ой зъ-за горы орелъ воду носитъ, 7. Та туманъ яромъ, 8. Ой що жъ то та за воронъ, 9. На вгорѣди калынонька, 10. Про Куперьяна).

73. Народни украинськи письни. Уложывъ для фортепіано *М. Лисенко*. Chants populaires de L'Ukraine, transcripts pour Piano par. N. Lissenko. № 1. *Безъ тебе, Олесю*. Народня писня зъ Волинського Полісся. Муз. М. Лисенка. К. Ц. 30 к.

Квартеты на мужескый хоръ. «На прію!» Слова *М. Старыцкого*, музыка *М. Лисенко*. Выдавництво «Торбанъ». Выпускъ III. Львѣвъ. Ц. 20 кр.

1899 г.

76. Зивьяли листкы. Композиціи до поезіи *Ивана Франка*, выдани въ 25-ты-лѣтній юбилей ёго литературной діяльности. Юбилейне выдання (1874—1898 р.) Л. 1899 р. Литографія А. Андрейчука. 30 стр. 4°. Ц. 1 зр. 20 кр. Въ этомъ изданіи помѣщены слѣдующія композиціи *М. Лисенка* къ стихотвореніямъ *И. Франка*: I. Не забудь юныхъ днівъ (соло), II. Мисяцю князю (тежъ), III. Розвійтеся зъ вятромъ листочки зивьяли, IV. Безмежнеє поле въ снижному завою.

1900 г.

76. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хорѹ уложывъ *М. Лисенко*. Девятый десятокъ. (Дозволено цен-

зурою, К. 30 октября 1899 г.). К., 21 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (1. Ой, не гараздъ запорожци, 2) Ой сивъ пугачъ на могили, 3. Максимъ козакъ Зализнякъ, 4. Тече ричка бережкамы, 5. Червона калына тай у лузи стояла, 6. Посію я конопелькы, 7. Гей знатся, догадатся, 8. Ой у поли озеречко, 9. Чомъ, чомъ не прийшовъ, 10. Полюбыла коваля).

77. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Десятый десятокъ. (Дозв. цензурою 30 октября 1899 г.). К., 25 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (1. За Сыбыромъ сонце сходитъ, 2. Ой наварылы ляхы пыва, 3. Гей, послушайте, гей повидайте, 4. Ой зъ-за горы, зъ-за крутон, 5. Червоня калынонька на яръ подалася, 6. Ой ты зиронько та вечирняя, 7. Ой ковалю, молодой ковалю, 8. Ой тыхая вулыченька, 9. Кучерява Катерына, 10. Ой пойхавъ мій мыленькый до млына).

78. Утоплена. (Майська ничъ). Лырычно-фантастычна опера у 3 дїяхъ и 4 одминахъ. Текстъ по Гоголю склавъ *М. Старицькый*. Музыка *М. Лисенка*. Власнисть автора. Кыивъ, 208 стр. 8°. Ц. 4 карбованця.

79. Ой що въ поли за дымове. Хоръ мишаний зъ акомпаниментомъ фортепьяно або оркестра *М. Лисенка* до сливъ *Ивана Франка*. Библиотека Львовського Бояна. Львивъ, 1900 р.

О. Людкевичъ. Литературно-Науковий Вистникъ. 1900 ин. 4 ст. 62.

80. Chant sans paroles. N. Lissenko. Иллюстрированный сборникъ Кіевскаго Литературно-артистическаго Общества. К. 1900 г. Ноты ст. 9—12. Тамъ же въ 1-й части сборника, на стр. 81, портретъ Н. В. Лисенка, какъ участника въ музыкальныхъ собранїяхъ Общества.

81. Пятьдесять украинскихъ пѣсень, избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ *Н. В. Лисенка* для пѣнія и передѣланныхъ для фортепьяно въ легкомъ переложенїи *В. Зентарскимъ*. К. Изданіе Л. Идзиковскаго. Ц. 2 р.

82. Моя мылованка, якъ часомъ жартовливо. Мазурка для пѣнія *Н. Лисенка*. Слова *М. Старицкаго*. К. Изданіе Л. Идзиковскаго. Ц. 50 к.

1903 г.

83. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Одынадцятий десятокъ. (Дозв. цензу-

вою. К., 11 февраля 1903 г.). К., ст. 8°. Ц. 50 к. Власність автора. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Про Мазуренка, 2. Ой 1791 року, 3. Приверталы вильни чумаченькы, 4. Ой, зъ-за горы та выли-талы орлы, 5. Ой чого селезень та смутный, 6. Охъ и закладався сы-зый орель, 7. Ой у поли круты горы, 8. Витеръ коло хаты, 9. Та казала мени Солоха: прийди! 10. Гей волошынъ сино косыть).

84. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ М. Лисенко. Дванадцятый десятокъ. К. 1903 г. 27 ст., 8°. Ц. 50 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Ой горе не салдацьке життя, 2. Туманъ туманамы, 3. Ой чыи жъ то волы, 4. По горахъ по долинахъ, 5. Ой у поли былиночка колыхається, 6. Чогось мени трудно-нудно, 7. Плыве човенъ воды повенъ, 8. Ой не цвиты буйнымъ цвитомъ, зелений катрає, 9. Дивчинонька вирнесенька, 10. Чы я не хазайка, чы не госпоdynя).

85. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. М. Лисенка. Спивы про жиночи та чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови, съ проводомъ фортепіано (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія VI. (Продолженіе, см. за 1894 г. № 52) К. У автора и по всихъ книгарняхъ. Нотопечатня Редера въ Лейпцигѣ (№ 46. Чого мени тяжко? Думка (сопр.). 47. Есть на свити доля (барит.). 48. Ой стричечка до стричечки мережаю тры ниченькы (сопр.). 49. Якъ бы зустрілися мы знову (мец. сопр.). 50. Чы мы ще зійдемося знову? (тен. съ аккомп. віолончеля). 51. У гаю, гаю витру немає. Серенада зъ «Гайдамакивъ» (барит.). 52. Гомонила Украина—зъ «Гайдамакивъ» (тен.). Ц. за каждую піесу отъ 20—30 к. Серія V. № 53. Княжна. Зоре моя вечирняя. мец.-сопр.). Ц. 50 к.

86. На вичну пам'ять Котляревському. Слова Т. Шевченка. Кантата про солови голосы, хоры и оркестръ. До дня видкрыття пам'ятника въ Полтави 30 серпня 1903 року. Першому зачынате-леви сучасной украинської литературы Иванови Котляревському; му-зыку зложивъ М. Лисенко. У Києви. Власність автора. 20 стр., 8°. Ц. 1 р. 65 к. (Дозв. цензурою, Спб., 20 августа 1903 г.).

87. У досвита вставъ я. Вирши П. Кулиша. Спивъ М. Лисенка. (Про тенора). Дубове лытя. Альманахъ на згадку про П. О. Кулиша. К., 1903 р. ст. 17—21.

88. У досвита вставъ я. Сольо тенорове въ супроводи фортепіано «Слова П. Кулиша, музыка М. Лисенка. Видання Станисла-вовського Бояна». Львѣвъ, 1903 р. Ц. 80 сот.

89. Зима й весна. (Снигова краля). Дытяча оперка у двоохъ одминахъ. Фантастични образкы зъ народныхъ подань. К. Ц. 2 р.

90. Попури зъ першої українськой оперы «Наталка-Полтавка» И. П. Котляревського. Для співу зъ проводомъ фортепіано упорядкувавъ М. Лисенко, уложывъ для фортепіано на дви руки А. Н. Артемовський. К. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. Ц. 90 к. Собственность Э. Островскаго въ Одессѣ.

91. «Жалибный маршъ» до дня 27 роковинъ смерти Т. Шевченко (25 лютого 1888 року). Для фортепіано въ 2 руки. Транскрипція М. Лисенко. К. У Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова, 7 стр. 4^о. Ц. 60 к.

93. Народни українськи писни. Уложывъ для фортепіано М. Лисенко. Chants populaires de L'Ukraine, transcrits pour piano par N. Lissenko. № 2. *Плыве човенъ воды повенъ.* (Barcarole). К. У Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова, 5 ст., 4^о. Ц. 60 к.

№ 3. *Ой зрада, кари очи зрада.* Тема зъ варіаціями. Ц. 50 к. (№ 1, Безъ тебе Олеся—см. за 1898 г. № 73).

94. Serenade F-molle. Op. 28. Для фортеп. въ 2 руки N. Lissenko. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 45 к.

95. Shant sans paroles. Op. 31. Для фортепіано въ 2 руки. N. Lissenko. (Піеса эта премпирована Кіевскимъ Литературно-артистическимъ Обществомъ на конкурсѣ 1898 г., напечатана впервые въ Сборникѣ того Общества, см. за 1900 г. № 80). К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 75 к.

96. Capriccio elegico. Op. 32. Для скрипки съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепіано. Н. Лисенко. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 1 р. 50 к.

97. Valse. D-moll. Op. 35 Pour piano N. Lissenko. Ц. 35.

98. Fantasia sur 2 thèmes populaires de l'Ukraine pour la Flûte (ou Violon) avec accomp. de piano. Op. 21. N. Lissenko. К. Нотопечатня И. Чоколова..

99. На добѣ. 3 pièces pour le piano. Album d'été 1900. Op. 37. N. Lissenko. 1. Aveu. 2. Chant d'amour 3. Serenade К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 25+35+40 к.

100. Impromptu (style Chopin), pour le piano. Op. 38. N. Lissenko. К. Ц. 10 к.

101. Trois pièces pour le piano D'album de'été 1901. Op. 39. N. Lissenko. 1. Valse «La Séparation». 2. Marche solennelle. 3. Elégie

«La tristesse». Ц. 60 к. + 50 + 50 к. Отдѣльно транскрипція авторская послѣдней пѣсы для віолончели съ аккомпаниментомъ фортепьяно.

102. D'Album privé: Moment de désespoir (transcript pour piano et Violon par l'auteur). 2. Moment d'enchantement. Op. 40. *N. Lissenko*.

103 D'album d'été 1902: 1. La langueur. 2. Impression d'un jour heureux. 3. Elegie. *N. Lissenko*. К. Нотопечатня И. Чоколова.

104. Deux chant sans paroles: 1. E-mol. Dedieé à M-me Olga Lissenko. 2. B.-mol. Славному нашому письменныкови Ивану Нечуеву.—Op. 10. *N. Lissenko*. К. Ц. по 75 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ.

П е ч а т а ю т с я :

105. Украинські обрядови пѣсни. V. Весилля. Весильни пѣсни, упоряджени за ритуальнымъ ходомъ людowego весилля. Соло, хоры парубочи, дѣвочи, мишани зъ проводомъ фортепьяно. Уложывъ *М. Лисенко*.

106. Панъ Коцький. Комична дѣтяча оперка у 4-хъ одминахъ *М. Лисенко*.

П.

Литература о Н. В. Лисенкѣ и его произведеніяхъ

(кромѣ рецензій, указанныхъ въ 1 отдѣлѣ).

1. *Кіевлянинъ*, 1872, № 49 и 50. Н. В. Лисенко, какъ концертантъ и композиторъ.

2. *Світъ* (галицк. газ.). 1881, № 5. Автобіографія.

3. *Бажанскій П.* Колька увагъ на кантату М. Лисенка: «Бють пороги». *Дѣло* (галиц. газ.), 1882, № 19.

4. *Красковскій А.* Концерты Н. В. Лисенка. *Трудъ* (Кіев. газ.). 1882, № 28.

5. *Заря* (Кіев. газ.), 1883, № 78. Концертъ Н. В. Лисенка. Письмо въ редакцію.

6. *Кіевлянинъ*, 1883, № 77. Концертъ Н. В. Лисенка.

7. *Иллюстрированный календаръ товариства «Просвита» на 1884 рікъ.* Львѣвъ, 1883 року, ст. 48. Зъ житя Русынивъ. (Біографія съ портр.).

8. *Рубейъ А.* Біографическій словарь русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей. Спб., 1885 г. (Біографія Н. В. Лисенка).

9. *Athenaeum.*, 1885 кн. 7 стр. 355.—*Zarysy ruchu literackiego rusinów.*

12. *И. Нечуй.* Въ концертѣ. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка) Зоря (галиц.) 1887, № 11—12.

11. *Кіевское Слово*, 1887, № 66. Концерты Н. В. Лисенка.

12. *Корнищій Н.* Минскій листокъ 1888, № 68. Біографія и обзоръ дѣятельности.

13. *Илюстрований календаръ товариства «Просвита» на рікъ 1899.* Львовъ, 1889 р., ст. 78—85. Біографія съ портретомъ.

14. *Библиотека для молодежи*, 1889, № 7. Славни Русины. Житєнясь М. Лисенка (съ портр.).

15. *Дзвінокъ* (галиц. газ.), 1891, № 13. Біографія съ портр. Н. В. Лисенка.

16. *В. Шухевичъ.* Мыкола Лисенко. Дзвінокъ, 1892, № 6.

17. *Днипрова Чайка.* Славному Кобзареву М. Лисенкови. (Стихотвореніе) Зоря (галиц.). 1893, № 6. Тамъ же, рисунокъ грамоты Львовскаго Бояна, поднесенной Н. В. Лисенку по случаю 25-лѣтняго юбилея его дѣятельности.

18. *Дѣло* (галиц.), 1893, № 15. Привиты М. Лисенкови на юбилей.

19. *Зоря* (галиц.) 1898, № 1 и 2. Мыкола Лисенко. Біографическій очеркъ и обзоръ трудовъ по поводу 25-лѣтняго юбилея. Кромѣ того въ 1 № помѣщены портретъ Н. В. Лисенка и «грамота» отъ Львовскаго музыкальнаго общества «Боянъ», присланная Лисенку по поводу избранія его почетнымъ членомъ общества, а въ № 2—три стихотворенія, посвященныя Н. В. Лисенку, присланныя изъ Полтавы, Харькова и Чернигова.

20. *Зоря* 1893, № 4. Концерты М. Лисенка. Два письма *Г. С.* и *Значковска* о концертахъ въ Полтавѣ.

21. *Крымскій А.* проф., Н. Лисенко. По случаю 25-лѣтняго юбилея. Этнографическое Обзорѣніе, 1893 и 1894 г., т. XIX № 4 ст. 145—146.

22. *Одесскій Листокъ*, 1893, № 4. Н. Лисенко. Фельетонъ *М. К.*—№ 6. Концерты капеллы Н. Лисенка въ Одессѣ и корреспонденція изъ Полтавы о его концертахъ.—№ 9. По поводу концертовъ Н. В. Лисенка. *А-рѣ.*

23. *Брокгаузъ*. Энциклопедическій словарь. Спб. 1896 г., кн. 34 стр. 736. Біографія. *Н. С.*

24. *Дѣло* (галиц.), 1898, № 125. Про концертъ М. Лисенка 8 марта 1898 року.

25. *Левицькій И.* Въ концерти. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка). Повѣсти и оповидання. Спб., 1899. Томъ I, стр. 389—408.

26. *Русская музыкальная газета*, 1900, № 12. Н. В. Лисенко, какъ художникъ-этнографъ. *К. Н.* Объ этой статьѣ см. *Кіевская Старина*, 1900, кн. 5. Библіографія, стр. 111.

27. *Корифеи украинской сцены*. К., 1901 г., стр. 96—125. Біографія и обзоръ дѣятельности, съ портретомъ.

28. *Свѣрь*, 1901, № 47. Портретъ Н. В. Лисенка по фотографіи Завадскаго.

29. *Бичъ-Лубенскій*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Харьковскія Губернскія Вѣдомости, 1902, № 50 (Объ операхъ Н. В. Лисенка на сюжеты изъ соч. Гоголя).

30. *Эмелъ*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Русскія Вѣдомости, 1902, № 76 (То же).

31. *В. Василенко*. Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 75.

32. *Л. П.* Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 237, отъ 10 октября.

33. *Мировецъ В.* Къ предстоящему юбилею Н. В. Лисенка. *Кіевская Старина*, 1903, кн. 3. Текущія извѣстія, стр. 148—152 и *Волянь*, 1903 г., № 71.

34. *По поводу предстоящаго юбилея Н. В. Лисенко*, см. также статьи и замѣтки за 1903 г., *Биржевыя Вѣдомости*, № 175, *Кіевская Газета*, № 83, *Кіевская Старина*, кн. 6. Документы, ст. 184, *Полтавскій Вѣстникъ*, № 94.

35. *С. Русова*. Н. В. Лисенко. (Къ 35-лѣтію композиторской дѣятельности). *Журналъ для всѣхъ*, 1903, 11 стр., 1367—1372. (Съ портретомъ).

36. *Страшкевичъ В.* По поводу предстоящаго юбилея Н. В. Лисенка. *Кубанскія Областныя Вѣдомости*, 1903, № 67.

37. *С. Р.* Малорусскій композиторъ Н. В. Лисенко. *Образованіе*, 1903 г., кн. XI, стр. 178—180.

Краткое оглавление I-го отдела указателя.

I.

Народныя украинскія пѣсни.

1. *Сборники пѣсенъ*: В. 1-й № 1, 4, 49.—В. 2 № 2, 5.—В. 3-й № 12.—В. 4-й № 40.—В. 5-й № 57.—В. 6 № 64.
2. *Сборники пѣсенъ для хора*: Десятокъ 1-й № 36.—Д. 2-й № 41.—Д. 3-й № 45.—Д. 4-й № 55.—Г. 5-й № 58.—Д. 6-й № 68.—Д. 7-й № 71.—Д. 8-й № 72.—Д. 9-й № 76.—Д. 10-й № 77.—Д. 11-й № 83. Д. 12-й № 84.
3. *Собранія обрядовыхъ пѣсенъ* № 11, 69, 70, 105.
4. *Народныя пѣсни, положенныя на ноты, въ разныхъ изданіяхъ*: № 7, 8, 9, 30, 31, 43, 81.

II.

Оперетты и оперки:

1. *Різдвяна нічъ*. № 10, 28. 1874.
2. *Чорноморци*. № 24, 27, 33. 1878
3. *Утоплена*. № 32. 1885
4. *Наталка-Полтавка*. № 50, 90. 1890
5. *Коза-дереза*. № 51. 66.
6. *Зима и весна*. № 89.
7. *Панъ Коцькій*. № 106.

III.

О п е р ы.

- Різдвяна нічъ*. № 29, 52, 60. 1884
- Утоплена*. № 78. 1900.

IV.

Музыка до Кобзаря Т. Г. Шевченка:

- № 3, 13. 37, 38, 44, 54, 62, 85, 86, 91, 92.
- 1871 1886 1890-3 1903
- 1876 1888 1894 1903

V.

Музыка къ произведеніямъ другихъ писателей:

- В. Александрова. № 67. 1896
Г. Гейне. № 65. 1895
А. Головатого. 56.
А. Конисскаго. № 34. 1885
П. Кулиша. № 87, 88. 1903
М. Максимовича. № 6. 1874
Е. Полянской. № 47.
М. Старицкаго. № 26, 35, 46, 74, 82. 1882, 1889, 1885
И. Франка. № 75, 79. 1899
Я. Щоголева. № 39. 1886

VI.

Музыкальные произведенія на мотивы украинскихъ пѣсень:

- № 14, 15, 17, 21, 23, 42, 61, 73, 93, 98.
1876 1876 1877 1892 1893 1898 1903
1876 1877 1877 1898 1903

VII.

Разныя музыкальныя произведенія:

- № 16, 18, 19, 20, 22, 48, 53, 80, 94, 95, 96, 97, 99, 100—
104.

VIII.

Статьи о малорусской музыкѣ:

- № 9, 25, 59, 63.



ПОПРАВКИ.

Предисл. стр. 2; 3 и 4 стр. снизу—слова «при разысканіи» и «произведеній» поставить одно вмѣсто другого.

— 3, № 2, стр. 3-ья вмѣсто 1858 г. д. б. 1868 г.

— 10, № 37, стр. 2-я вмѣсто «поодыноки, якъ такъ и гуртови» д. б. «якъ поодыноки. такъ и гуртови».

— 18, № 81 и 82 относятся къ 1901 г., который въ заголовкѣ пропущенъ.

— 19, № 84, стр. 2-ая, вмѣсто *Мазуренка* д. б. *Морозенка*.

— — № 85, стр. 3-ья, вмѣсто *серія VI* д. б. *серія IV*.

— — — — стр. 4-ая, вмѣсто № 52 д. б. № 62.

— 22, № 13 стр. 2-ая, вмѣсто годовъ 1899 и потомъ 1889 д. б. 1889 и потомъ 1888.

1950-

E 13125
252

E 13.125
Br 9196 P
1-637

012
~~Br 886~~