

БГ 002 ✓
P-8945

1911p.

Т

Ж

1632

1953

БІБЛІОТЕКА
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
імені
ШЕВЧЕНКА
У ЛЬВОВІ.

Ч.

~~20895~~

/1911, I.

20825

1911

РУССКІЙ БИБЛЮФИЛЬ

LE BIBLIOPHILE RUSSE

I

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

dessiné par Nabholz

et gravé par Schwaberg 1750

НОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
„РУССКІЙ БИБЛІОФИЛЪ“

Вѣстникъ для собирателей книгъ и гравюръ.

Журналъ будетъ выходить 8 разъ въ годъ.

(Январь — Апрѣль, Сентябрь — Декабрь) объемомъ въ 4—5 печатныхъ листовъ въ каждомъ номерѣ, со многими иллюстраціями, въ форматѣ 6. 8^о.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Исторія книги и гравюры, библиографія, описанія рѣдкихъ изданій и гравюръ, описанія частныхъ библиотекъ и собраній, біографіи писателей, художниковъ, граверовъ, издателей и коллекционеровъ, рецензіи на новыя книги по библиографіи, хроника, мелкія замѣтки. Воспроизведенія рѣдкихъ книгъ и гравюръ, портреты, снимки съ переплетовъ, книжныхъ знаковъ, рукописей, грамотъ и т. д., и т. д.

Собственные корреспонденты въ Парижѣ, Мюнхенѣ и Римѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 6 руб. 50 коп. въ годъ съ пересылкой.

Плата за объявленія: 1 стр. 30 р., $\frac{1}{2}$ стр. 20 р., $\frac{1}{4}$ стр. 12 р.

Редакторъ-Издатель Н. В. Соловьевъ.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ: Спб., Литейный, 51. Книжный магазинъ Соловьева.

NOUVELLE PUBLICATION ILLUSTRÉE

„LE BIBLIOPHILE RUSSE“

Revue mensuelle pour les collectionneurs de livres et de gravures. „Le Bibliophile Russe“ paraîtra en livraisons de 64—80 pp., gr. 8^о, 8 fois par an.

Nous commencerons dans la première livraison la publication d'une série intéressante d'articles en langue française sous le titre:

„Recherches sur les manuscrits français de la Bibliothèque Impériale de St. Pétersbourg“ par M. l'abbé Bonnet.

Ces articles contiendront la description d'un grand nombre de manuscrits, documents et autographes complètement inédits avec leurs reproductions exactes.

Abonnement: Russie — 6 R. 50; Étranger — 20 frs. par an.

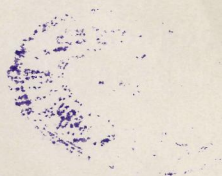
Annonces: La page — 20 R.; La demi-page — 20 R. Le $\frac{1}{4}$ de page — 12 R.

N. Solovieff, Éditeur.

ST.-PÉTERSBOURG, LITEINY, 51.

LIBRAIRIE N. SOLOVIEFF.

2012



№ 1. Январь 1911 г.

РУССКІЙ БИБЛІОФИЛЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ

для

СОБИРАТЕЛЕЙ КНИГЪ И ГРАВЮРЪ.

ВЫХОДИТЪ 8 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

LE BIBLIOPHILE RUSSE

REVUE ILLUSTRÉE

DES AMATEURS DE LIVRES ET DE GRAVURES.



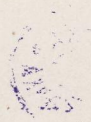
PARAÎT 8 FOIS PAR AN.

St. Pétersbourg.

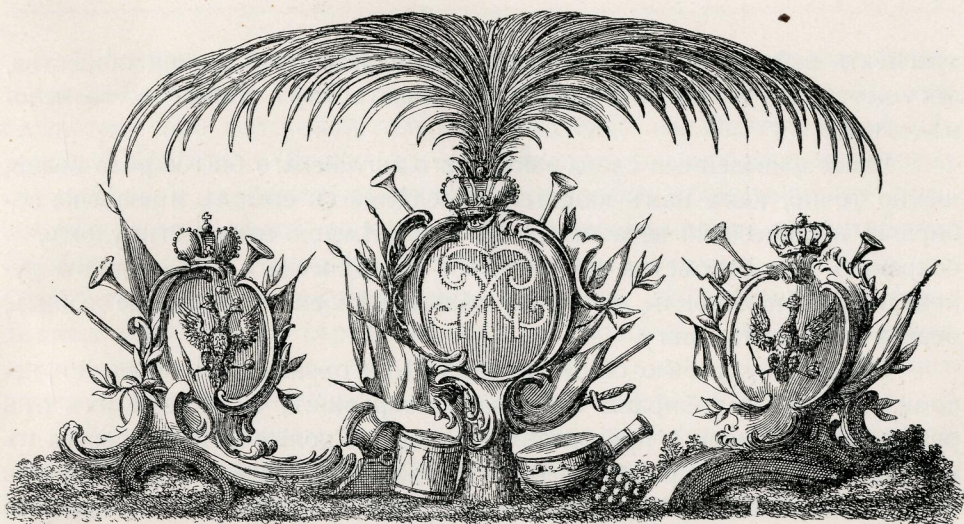
011(05) 002+01] (05)

1988

Sub 506



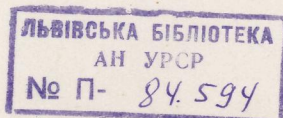
БГ 002 ✓
Р 894 Б



It is a good thing to read books, and it need not be a bad thing to write them, but it is a pious thing to preserve those, that have been some time written.

(Хорошо читать книги, не должно бы быть плохо и писать ихъ, но нашъ священный долгъ сохранять то, что было когда либо написано).

Взглядъ на книгу, какъ на предметъ особаго уваженія присущъ всему человѣчеству еще съ самыхъ древнѣйшихъ временъ. Исключительно религіозное содержаніе древнихъ рукописныхъ книгъ и первыхъ произведеній печатнаго станка, несомнѣнно способствовало развитію этого взгляда и придавало самому дѣлу писанія и печатанія книгъ, равно какъ и дѣлу ихъ храненія, значеніе богоугоднаго и душе-спасительнаго занятія. Хранители монастырскихъ библіотекъ издавна пользовались особымъ уваженіемъ, и должность эту занимали обыкновенно лица, отличавшіяся своимъ благочестіемъ и ученостью. Хищеніе и порча книгъ всегда наказывались исключительно строго и проступки эти даже считались кощунственными. Такъ смотрѣли на книгу въ болѣе отдаленныя отъ насъ времена, когда содержаніе ея было исключительно духовно-религіознымъ, такой же взглядъ на нее сохранился и впослѣдствіи, когда она вышла изъ подъ опеки религіи и стала за-



трагивать всѣ стороны умственной и политической жизни общества, могущественно захвативъ верховную власть надъ умами всего человечества...

Вышеприведенныя слова извѣстнаго англійскаго библіофила совершенно точно, какъ намъ кажется, опредѣляютъ смыслъ и значеніе собиранія произведеній печатнаго искусства. Именно этимъ стимуломъ, — сохранить для потомства произведенія человеческого ума, должны руководиться библіофилы, по самому названію своему призванные любить, беречь и хранить книгу.

Основною задачею общественныхъ книгохранилищъ является, несомнѣнно, то же собираніе книжныхъ сокровищъ, сохраненіе ихъ отъ разрушенія времени и предоставленіе ихъ въ пользованіе общества въ наиболѣе широкомъ размѣрѣ, но, къ сожалѣнію, задача эта не можетъ быть, въ полной мѣрѣ, осуществлена этими учрежденіями. Постоянный недостатокъ матеріальныхъ средствъ на самыя насущныя потребности библіотекъ, полная невозможность, въ силу этого, ихъ цѣлесообразной организаци и систематическаго пополненія, все это парализуетъ, въ значительной мѣрѣ, ихъ общественно-культурное значеніе.

И вотъ тутъ то, намъ кажется, на помощь общественнымъ библіотекамъ должны придти частныя лица, собиратели и библіофилы. Помощь нужна не только матеріальная, но и помощь моральная, — въ видѣ библіографическихъ трудовъ, въ видѣ указаній на способы пополненія того или другого отдѣла. За границею давно поняли необходимость этого единенія, и давно уже библіофилы идутъ рука объ руку съ хранителями музеевъ и видятъ въ своей работѣ такое же культурное служеніе обществу и наукѣ.

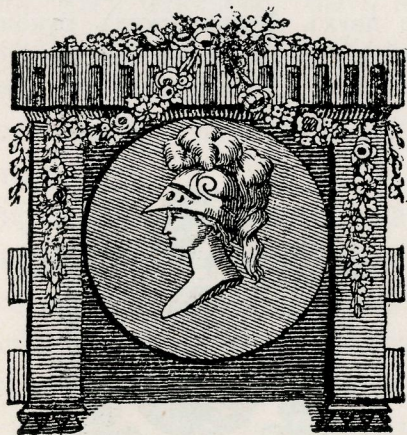
Дѣятельность частнаго собирателя не связана тѣмъ множествомъ различныхъ, мелочныхъ затрудненій, которыя встрѣчаютъ на своемъ пути хранители общественныхъ библіотекъ, всегда, прежде всего, не полныя хозяева охраняемыхъ ими предметовъ. Частный собиратель совершенно свободенъ и независимъ въ своемъ увлеченіи, онъ можетъ вносить личную инициативу въ свое любимое дѣло, онъ искренно любитъ книгу, какъ таковую, не только за ея содержаніе, но и за внѣшній видъ, за красоту ея переплета, шрифта, за ея гравюры и т. д. Это чувство къ книгѣ одухотворяетъ его работу, дѣлаетъ ее плодотворною и даетъ ему возможность въ своемъ собраніи достигать, нерѣдко, исчерпывающей полноты того или другого отдѣла.

Своею помощью частныя собиратели должны влить струю жизни въ застоявшіеся организмы общественныхъ книгохранилищъ, и дать имъ возможность, въ полной мѣрѣ, осуществить свое культурное назначеніе.

Не всѣмъ, конечно, доступны, чисто по матеріальнымъ средствамъ, широкія задачи частныхъ музеевъ, какъ музея Щукина въ Москвѣ, библіотеки при картинной галереѣ Коваленко въ Екатеринодарѣ, Парижской библіотеки Дусе и др., въ которыхъ съ любовью и знаніемъ составленныя коллекціи дѣлаются доступными общественному пользованію въ ихъ цѣлой совокупности; но поддерживать общественныя библіотеки путемъ пожертвованія или продажи своихъ личныхъ собраний или путемъ пополненія ихъ отдѣловъ, вотъ та цѣль, которая должна одухотворять страсть всякаго коллекціонера. Эта цѣль должна давать глубокій смыслъ его работѣ и дѣлать страсть къ собиранію книгъ однимъ изъ благороднѣйшихъ увлеченій человѣчества.

Съ этою глубокою вѣрою въ значеніе собиранія произведеній печатнаго искусства приступаемъ мы къ изданію „Русскаго Библіофила“, имѣющаго своею цѣлью послужить дѣлу коллекціонерства въ Россіи, дѣлу, которое такими быстрыми шагами идетъ впередъ въ своемъ развитіи, все болѣе и болѣе захватывая самые разнообразныя круги нашего общества.

Въ какой мѣрѣ намъ удастся осуществить нашу задачу,—покажетъ будущее, мы же льстимъ себя надеждою на поддержку всѣхъ тѣхъ, кто искренно любитъ и цѣнитъ книгу.

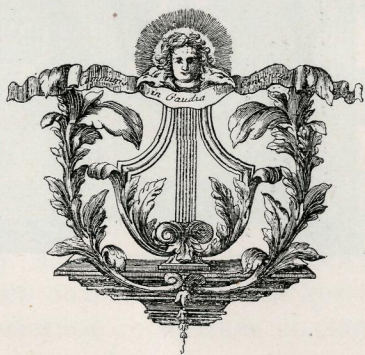


ОТЪ РЕДАКТОРА.

Кромѣ большого количества статей, имѣющихся въ настоящее время въ портфель редакціи, по вопросамъ библіографіи и собиранія книгъ и гравюръ, мы предполагаемъ открыть на страницахъ нашего журнала специальный отдѣлъ, посвященный опубликованію подлинныхъ автографовъ, неизданныхъ документовъ и неизвѣстныхъ литературныхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ писателей, хранящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Большая часть этихъ крайне любопытныхъ рукописей не была до сихъ поръ издана и опубликованіе ихъ представляетъ несомнѣнно громадный историко-литературный интересъ. Осуществить это начинаніе намъ удалось исключительно благодаря просвѣщенному содѣйствію Директора Библіотеки, Д. Ф. Кобеко, съ любезною готовностью открывшаго намъ доступъ во всѣ отдѣленія Библіотеки и предоставившаго намъ возможность воспроизводить и описывать ея рукописныя сокровища.

Редактированіе и описаніе французскихъ рукописей поручено нами аббату Бонне, уже долгое время занимающемуся изученіемъ рукописнаго отдѣленія Публичной Библіотеки. Отдѣлъ этотъ будетъ печататься на французскомъ языкѣ и будетъ носить названіе: *Recherches sur les manuscrits de la Bibliothèque Impériale de St. Pétersbourg*.

Первое описаніе двухъ французскихъ рукописей помѣшено уже въ настоящемъ номерѣ, описаніе же русскихъ рукописей начнется нѣсколько позднѣе.





ЖУРНАЛЪ КАРРИКАТУРЪ НА 1808 ГОДЪ.

Въ 1808 году въ жизни русскаго искусства произошло мало замѣтное событіе, вполнѣ заслуживающее, однако, на мой взглядъ, просвѣщеннаго вниманія знатоковъ, любителей и историковъ отечественной культуры.

Въ то время какъ на всемъ искусствѣ лежалъ еще отпечатокъ академичности, съ ледяными трафаретами ложно-классической школы, скромный, не подписавшій своего имени, рисовальщикъ попытался впервые, быть можетъ, въ Россіи представить въ печатномъ рисункѣ современные ему нравы и обычаи, при чемъ не ограничился простымъ и безпритязательнымъ повѣствованіемъ дѣйствительной жизни, а сразу возвысился до сатиры.

Въ 1808 году появился у насъ первый, каррикатурный журналъ, подъ названіемъ „Журналъ Каррикатуръ на 1808 годъ“. Правда, сатира его не глубока. Это не жестокий бичъ Гоголя, неумолимо стегающій по общественнымъ язвамъ, — это легкая, съ извѣстной опаской, насмѣшка надъ человѣческими слабостями. Но уже одно то, что предметомъ этой насмѣшки служить, между прочимъ, какой-то важный сановникъ, доказываетъ въ авторѣ рисунка удивительную, по времени, смѣлость. Этимъ смѣлымъ піонеромъ русской каррикатуры былъ никто другой, какъ самъ Алексѣй Гавриловичъ Венеціановъ.

Попытка Венеціанова не увѣнчалась успѣхомъ и „Журналъ Карриатуръ“ былъ, немедленно же по своемъ появленіи, изъятъ изъ обращенія и притомъ, при условіяхъ, далеко не заурядныхъ.



Изъ журнала Карриатуръ 1808. Изображеніе 12 мѣсяцевъ. (Рис. № 1).

Въ цензурномъ архивѣ сохранилось дѣло, изъ котораго оказывается, что Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, князь Куракинъ сообщилъ Министру Народнаго Просвѣщенія, графу Завадовскому, отъ 18 Января 1808 года, что Государь Императоръ повелѣлъ дальнѣйшее изданіе „Журнала Карриатуръ“ запретить. Государь замѣтилъ при этомъ: 1) самому издателю, что онъ дарованіе свое могъ бы обратить на гораздо лучшій предметъ и временемъ могъ бы воспользоваться съ большей выгодой къ приученію себя къ службѣ, въ коей находится (Венеціановъ былъ тогда землемѣромъ при Лѣс-

номъ Департаментѣ) и 2) цензурѣ, — чтобы она въ позволеніяхъ на такія изданія была разборчивѣе.

Вслѣдъ затѣмъ князь Куракинъ сообщилъ Завадовскому, „что издатель журнала Венеціановъ, являсь къ нему, представилъ, что имъ собрано подпискою 800 р., кои всѣ употреблены на приготовленіе матеріаловъ; запрещеніе журнала, оставляя на немъ въ отношеніи къ публикѣ обязательства, совершенно его разоряетъ; поэтому онъ проситъ дозволить ему издавать журналъ, содержаніе котораго заимствовано будетъ изъ анекдотовъ Петра Великаго и изъ россійской исторіи“. Разрѣшеніе послѣдовало, съ тѣмъ, чтобы каждый рисунокъ предварительно былъ рассмотрѣнъ и одобренъ цензурой.

Такъ передаетъ исторію запрещенія „Журнала Карриатуръ“ Дмитрій Александровичъ Ровинскій *), который, несмотря на усердныя попытки исправленія и дополненія его замѣчательныхъ трудовъ по русской иконографіи, навсегда останется для насъ въ этой области недостижимымъ авторитетомъ.

Покойный ученый прибавляетъ къ своему сообщенію, что Венеціановскаго журнала ему видѣть не удалось и высказываетъ предположеніе, что онъ былъ, вѣроятно, приостановленъ по причинамъ, исключительно политическимъ, какъ содержащій, быть можетъ, каррикатуры на Наполеона, критика дѣйствій котораго была въ то время строжайше запрещена неоднократно повторявшимися правительственными распоряженіями.

Содержаніе перваго, и вѣроятно единственнаго, выпуска журнала, ничего общаго съ современными ему политическими событіями не имѣющее, такого предположенія не оправдываетъ. Не вѣрнѣ ли, поэтому, объяснить его запрещеніе исключительно тѣмъ обстоятельствомъ, что либеральныя вѣянія начала Александровскаго царствованія, уступили, во-

*) Словарь Портретовъ. Т. II, прил. стр. 543.

обще, уже къ тому времени мѣсто чисто реакціоннымъ стремленіямъ, во главѣ которыхъ стояла, между прочимъ, и сама вдовствующая Императрица. Такой реакціи могли отчасти способствовать и разныя, предшествовавшія Отечественной Войнѣ внѣшнія событія, какъ, напримѣръ, Тильзитская дружба, возбуждавшая въ народѣ разнообразныя, и скорѣе неблагопріятныя для Александра I, толки.

Оригинально при этомъ, что Венеціанова не спасли и гуманныя правила цензурнаго устава 9 іюля 1804 года, которыя рекомендовали „при запрещеніи сочиненія руководствоваться благоразумнымъ снисхожденіемъ“ и разъясняли, „что скромное и благоразумное изслѣдованіе всякой истины не подлежитъ и самой умѣренной цензурѣ, но пользуется совершенной свободой тисненія, возвышающей успѣхи просвѣщенія“. — Золотыя и для нашего вѣка слова!..

„Журналъ Каррикатуръ“, вслѣдствіе быстраго изыятія его изъ обращенія, представляетъ необычайную рѣдкость. Ни Д. А. Ровинскому, какъ уже указано выше, ни одному изъ двухъ библіографовъ, отмѣтившихъ его появленіе, — Сопикову (№ 3839) и Геннади (№ 108), — не удалось видѣть ни одного его листа. Сопиковъ указываетъ только, что журналъ вышелъ въ трехъ выпускахъ, но и это указаніе нуждается въ подтвержденіи, тѣмъ болѣе, что въ экземплярѣ Императорскаго Эрмитажа (отдѣленіе гравюръ), гдѣ мнѣ случайно его удалось обнаружить, имѣется только выпускъ первый, и то неполный, съ двумя листами вмѣсто четырехъ.

Принимая во вниманіе, что журналъ, появившійся въ началѣ Января, былъ уже изытъ изъ обращенія 18 числа того же мѣсяца и что, едва ли, — при современномъ ему незначительномъ спросѣ на художественную издательскую дѣятельность и ея дороговизнѣ, — онъ могъ выходить разъ въ недѣлю, можно съ извѣстною вѣроятностью предположить, что все изданіе ограничилось однимъ первымъ его выпускомъ.

Весьма вѣроятно также, что журналъ былъ запрещенъ за рисунокъ „Вельможа“. Этотъ рисунокъ изображаетъ сановника, заснувшего въ своемъ кабинетѣ во время приѣма просителей, часть которыхъ сидитъ въ сосѣдней комнатѣ, отражаясь въ зеркалѣ кабинета, а часть — въ далекой приемной



Изъ журнала Кафрикатуры 1808 г. Вельможа. (Рис. № 3).

залѣ, откуда съ трудомъ пробирается въ кабинетъ инвалидъ на костыляхъ. А самъ вельможа, грузно развалившись на кушеткѣ, сладко спитъ въ объятіяхъ какой-то женщины, съ большимъ, загадочнаго содержанія, медальономъ на шеѣ. На столѣ разбросаны ордена; внизу, на полу, кошка играетъ съ дѣловыми бумагами. Характерная голова спящаго сановника и приведенная выше личная резолюція Государя позволяютъ въ этомъ рисункѣ карикатуру на какое-нибудь извѣстное въ чиновномъ мірѣ того времени лицо.

„Журналъ каррикатуръ“ былъ выпущенъ въ форматѣ продолговатой четвертки, въ лиловой обложкѣ, съ наклеенной на ней бѣлой этикеткой, на которой значатся его заглавіе и содержаніе его четырехъ перенумерованныхъ рисунковъ, въ слѣдующемъ видѣ.

„Журналъ каррикатуръ на 1808 годъ. Первая тетрадь. Генварь.

№ 1. Аллегорическое изображеніе двѣнадцати мѣсяцевъ.

№ 2. Катанье въ саняхъ.

№ 3. Вельможа.

№ 4. Введеніе въ свѣтъ молодого человѣка.

Ridendo castigat mores. Съ дозволенія С.П.Б. Цензурнаго Комитета. Санктпетербургъ. Въ типографіи Иверсена. 1808 года“.

Находящіеся въ экземпляръ Императорскаго Эрмитажа листы №№ 1 и 3 рѣзаны офортомъ и слегка тронуты тушью и бѣлилами; они имѣются въ двухъ видахъ — черномъ и раскрашенномъ. Рисунокъ № 1 представляетъ самаго невиннаго свойства аллегорію на двѣнадцать мѣсяцевъ, весело кружащихся около старика, изображающаго время.

Исполнены рисунки технически слабо. Не нужно, однако, забывать, что Венеціановъ посвятилъ себя живописи, только съ 1807 г. и что его первая извѣстная и правдивая картина „Гумно“ появилась, послѣ долгихъ и упорныхъ трудовъ, лишь 17 лѣтъ спустя, а именно въ 1824 году *). Не блещутъ, равнымъ образомъ, оба рисунка глубиной замысла, интересомъ композиціи и остроуміемъ находящихся подъ ними легендъ. Но стоитъ ли останавливаться на ихъ недостаткахъ? И не важнѣе ли для насъ эти драгоцѣнные листы, какъ первое, увидѣвшее свѣтъ, произведеніе знаменитаго „отца русскаго жанра“, какъ первая въ печати художественная попытка обличенія неправды жизни, исканія новыхъ формъ и борьбы?

В. ВЕРЕЩАГИНЪ.

*) А. Бенуа. Исторія русской живописи, стр. 36.



ПАМЯТИ П. Я. ДАШКОВА.

Павель Яковлевичъ Дашковъ происходилъ изъ стараго дворянскаго рода, насчитывающаго болѣе 400 лѣтъ давности.

Въ XIX вѣкѣ два Дашкова, дѣдъ и отецъ Павла Яковлевича, занимали отвѣтственные посты посланниковъ въ Соединенныхъ Штатахъ и Швеціи.

П. Я. родился 28 января 1849 г. Въ дѣтствѣ онъ былъ окруженъ высоко-образованной семьей и получилъ прекрасное домашнее образованіе, а затѣмъ до 16 лѣтъ обучался въ шведскихъ школахъ, отличающихся, какъ извѣстно, идеальной постановкой дѣла воспитанія, какъ умственнаго такъ и физическаго.

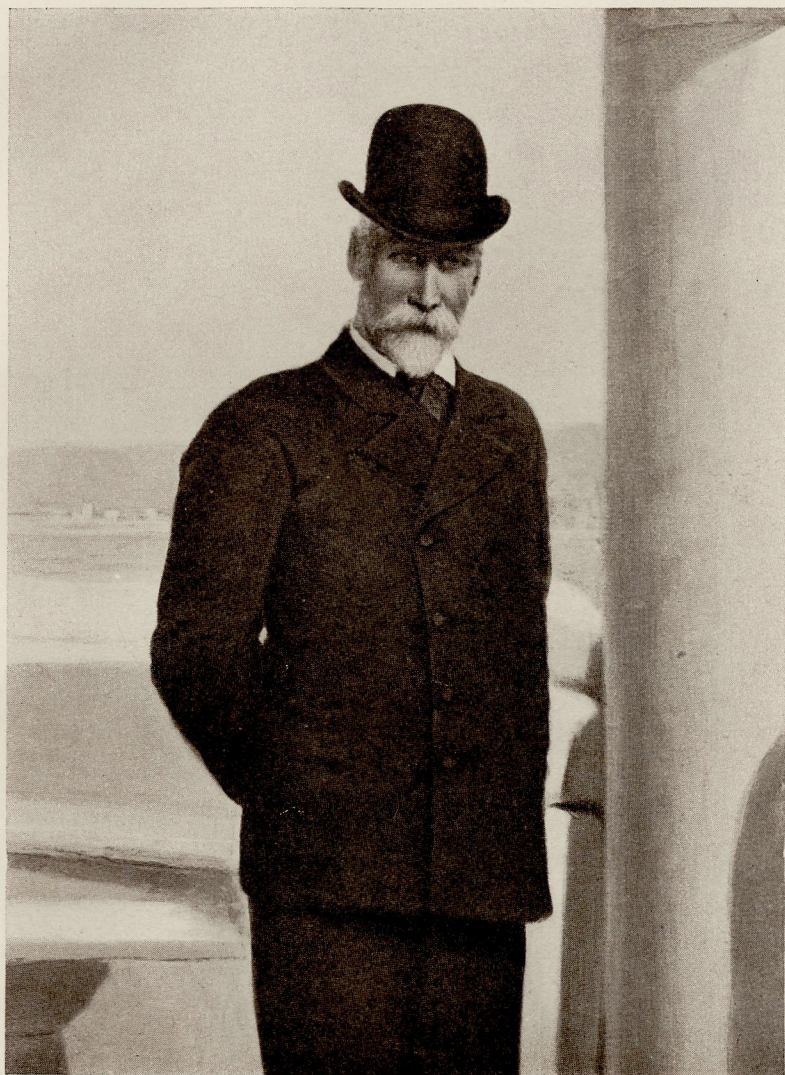
Курсъ своего образованія въ 1869 г. онъ закончилъ въ Императорскомъ Александровскомъ Лицеѣ, съ которымъ сохранилъ тѣснѣйшую нравственную связь до конца дней своихъ, что, кстати сказать, является особенною чертою большинства бывшихъ лицеистовъ, и послѣ выпуска не прекращающихъ своихъ отношеній къ родной alma mater.

Павлу Яковлевичу, по его связямъ и положенію, предстояла блестящая карьера въ любой области государственной службы и при Дворѣ. Несомнѣнно, что благодаря своимъ вы-

дающимъ дарованіямъ онъ не остался бы въ тѣни, но честолюбіе совершенно было чуждо Дашкову, а сама служба казалась отяготительной. Все же онъ былъ, съ момента выхода изъ Лицея, зачисленъ въ штатъ Государственной Канцеляріи и умеръ въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, хотя менѣе всего походилъ, своими привычками и обращеніемъ, на традиціонный образъ „его превосходительства“.

Это былъ настоящій баринъ, съ аристократическими привычками, отличаясь вмѣстѣ съ тѣмъ необычайной простотой и доступностью для каждаго, кто обращался къ нему, какъ къ владѣльцу богатѣйшаго собранія историческихъ документовъ, гравюръ и портретовъ, и знатоку русской старины.

Несмотря на чужеземное воспитаніе въ ранней юности и на обычную въ образованномъ русскомъ классѣ влюбленность въ Западную Европу, въ ущербъ любви къ родинѣ, Дашковъ былъ до мозга костей русскимъ и глубоко, искренне любилъ все русское. Но въ то же время онъ никогда не былъ узкимъ націоналистомъ и подшучивалъ, по обыкновенію добродушно, надъ тѣмъ показнымъ патріотизмомъ, который иные считаютъ долгомъ проявлять съ особою назойливостью. Нѣтъ, любовь Павла Яковлевича къ Россіи была настоящая. Онъ не скрывалъ отъ себя ни ея отсталости, ни всего, что есть отрицательнаго въ русской жизни, вплоть до ея тяжелыхъ грѣховъ передъ исторіей и русскимъ народомъ. Быть можетъ, сознаніе, что на служебномъ поприщѣ онъ не будетъ имѣть возможности повліять на измѣненіе и исправленіе того, что такъ нуждается въ коренныхъ реформахъ и заставляло П. Я. стоять въ сторонѣ отъ государственнаго механизма, въ которомъ онъ могъ бы играть весьма существенную роль. Широкій взглядъ на вещи, отсутствіе узкости и условности въ личныхъ воззрѣніяхъ, духовная свобода, при ничѣмъ не запятнанной совѣсти, создали эту замѣчательную русскую личность. Эта же широта взглядовъ не позволила П. Я. специализироваться въ той



П. Я. Дашковъ.

области, которая стала его излюбленнымъ дѣломъ, — въ собираніи русскихъ историческихъ документовъ. Онъ не сосредоточился на извѣстной эпохѣ и обращавшіеся къ его помощи и совѣту совершенно неожиданно находили у него: и драгоценные матеріалы для исторіи Петра Великаго, и славныхъ временъ Екатерины, тяжелыхъ дней декабря 1825 года и рѣдчайшіе документы русской государственной, общественной и бытовой жизни — до крикливыхъ воззваній революціоннаго подполья включительно.

Какъ мать, горячо любящая дѣтей своихъ, дорожить каждымъ проявленіемъ ихъ духовной жизни, хотя бы поступки ихъ и причиняли ей подчасъ огорченія, такъ П. Я. собиралъ все, что удавалось ему спасти изъ рукъ невѣжества, алчности и равнодушнаго забвенія.

Глубокій слѣдъ на весь строй духовной жизни Павла Яковлевича положили шестидесятые годы, къ концу которыхъ онъ кончилъ курсъ въ Лицеѣ, и особенно года 70-ые, когда рѣзко обозначились послѣдствія освободительной реформы. Одинъ за другимъ раззорялись бывшіе помѣщики, исчезали съ лица земли русской старыя дворянскія усадьбы, опустѣлыми стояли барскіе дома въ стилѣ Растрелли, и топоръ хищнаго кулака валилъ вѣковые липы и дубы стараго парка умирающей вотчины.

Это было, въ полномъ смыслѣ, время разгрома стариннаго уклада русской жизни. Гибло цѣлое сословіе, историческое значеніе котораго было огромно, но на смѣну которому не являлось ничего, что достойно могло бы принять огромное духовное наслѣдіе, оставленное русскимъ дворянствомъ на произволъ судьбы.

Въ эпоху семинарскаго демократизма и мужицкаго маскарада, разумѣется, до того ли было, чтобы оберегать отъ гибели семейные дворянскіе архивы. Да и само поколѣніе „сыновъ“ въ барскихъ усадьбахъ было озабочено не сохраненіемъ по-

желтѣвшихъ хартій и темныхъ портретовъ предковъ, укоризненно и брезгливо смотрѣвшихъ на нихъ изъ за пыльной сѣти паутины. Грозилъ банковская публикація, судебный приставъ стучался въ двери русскихъ феодальныхъ замковъ и съ каждой перепиской векселя или отсрочкой закладной — все туже затягивалась роковая петля.

Гибнушія усадьбы никто не въ силахъ былъ спасти, но Дашковъ задался мыслью сохранить отъ невѣжественныхъ рукъ свидѣтельства старины, долгіе годы лежавшія въ кованыхъ сундукахъ, баулахъ, шифоньеркахъ и бюро съ секретными ящиками, простоявшихъ на одномъ мѣстѣ столѣтіе и больше...

Интересъ къ русской старинѣ П. Я. проявилъ еще юношей, и заграницей уже покупалъ историческіе документы, которые изъ Россіи попадали на европейскіе антикварные рынки, благодаря преимущественно тому, что у насъ нелегко найти покупателей на самыя рѣдкія рукописи и гравюры, и ихъ нелегко продать за сколько-нибудь сносную цѣну. Собираніемъ документовъ П. Я. увлекся еще сильнѣе въ Лицеѣ, а затѣмъ оно обратилось въ настоящую страсть, которой онъ отдалъ всю свою жизнь и большія денежные средства.

Скоро около него образовался кружокъ лицъ, значительно способствовавшій пополненію богатѣйшей, въ послѣдствіи, коллекции рукописей, рисунковъ и гравюръ. Близкіе къ нему люди, даже просто знакомые старались внести свою лепту въ книгохранилище на Михайловской площади, гдѣ болѣе столѣтія стоитъ старинный домъ Дашковыхъ. Популярность его была весьма велика и въ его квартирѣ можно было встрѣтить самыхъ разнообразныхъ посѣтителей: литераторовъ, художниковъ, актеровъ, монаховъ, военныхъ, путешественниковъ, министровъ, иностранцевъ, старцевъ и юношей. Ежедневно, съ ранняго утра до 6—7 ч. вечера, длился пріемъ у П. Я. и онъ былъ одинаково привѣтливъ со всѣми, стараясь

не показывать утомленія, которое съ годами все разрушительнѣе дѣйствовало на его организмъ и несомнѣнно повліяло на неожиданную кончину.

Если попадалъ въ руки частнаго лица рѣдкій документъ и онъ не зналъ, куда съ нимъ идти, молва такъ или иначе приводила его къ Павлу Яковлевичу. И наоборотъ, молодому или неопытному изслѣдователю русской старины говорили: „Идите къ П. Я. Не найдете у него — нигдѣ не найдете“.

Эта популярность, конечно, не мало способствовала пополненію собранія, но главная заслуга, несомнѣнно, принадлежитъ самому Дашкову, выработавшему цѣлую систему собиранія и не знавшему себѣ въ этомъ дѣлѣ соперниковъ. Понятно, что ему приходилось поддерживать обширное и самое разнообразное знакомство, поддерживать всевозможныя связи, пользуясь всѣмъ этимъ для неизмѣнной идеи, которой онъ преданно служилъ: идеи сохраненія русской старины.

Однимъ изъ крупнѣйшихъ пріобрѣтеній П. Я. была покупка у наслѣдниковъ извѣстнаго министра царствованія императора Александра II-го, графа П. А. Валюева, его архива и дневника, который, какъ извѣстно, онъ велъ въ теченіи почти всей своей жизни. Нѣкоторыя бумаги изъ этого архива не могли, однако, оставаться въ частныхъ рукахъ, какъ неподлежащія опубликованію безъ особаго разрѣшенія, и были изъяты, причемъ Павлу Яковлевичу предложено было вознагражденіе въ размѣрѣ оцѣнки, соотвѣтствовавшей изъятой части собранія. Но Дашковъ отказался отъ вознагражденія, указавъ на одно лицо, близкое покойному министру, находившееся въ нуждѣ. Желаніе П. Я. было исполнено и указанное лицо вознаграждено. Случай этотъ подчеркиваетъ великодушный характеръ Дашкова и его неизмѣнное благородство, чуждое соображеніямъ матеріальнаго свойства.

П. Я. постоянно предлагали купить что-нибудь и, если предметъ оказывался достойнымъ вниманія, продавца на-

правляли предварительно въ Публичную Библіотеку. Но наше казенное книгохранилище обыкновенно отвѣчало отказомъ, ссылаясь на недостатокъ средствъ, и продащикъ являлся вновь. Въ послѣдніе 20—25 лѣтъ цѣну документа опредѣлялъ обыкновенно почтенный редакторъ „Историческаго Вѣстника“ С. Н. Шубинскій, какъ знатокъ русской старины и, вмѣстѣ съ тѣмъ, человекъ болѣе практичный въ дѣловыхъ переговорахъ.

Въ началѣ П. Я. увлекался приобрѣтеніемъ, по преимуществу, семейныхъ архивовъ и частной переписки, но къ концу жизни сталъ уклоняться отъ подобныхъ покупокъ, жалуясь, что часто выходятъ недоразумѣнія съ оставшимися въ живыхъ родственниками, предъявляющими претензіи на опубликованіе семейныхъ документовъ.

Значеніе архива П. Я. Дашкова огромно. Оно является яснымъ показателемъ той рутины, того равнодушія, которыя царятъ во многихъ учрежденіяхъ, по существу своему обязанныхъ охранять родную старину. Можно съ увѣренностью сказать, что по многимъ историческимъ вопросамъ отвѣтъ можно найти только въ хранилищѣ П. Я., а отсутствіе систематическаго каталога даетъ поводъ предположить, что это родникъ неисчерпаемыхъ богатствъ и кто знаетъ, какія драгоценности откроются еще, когда опытная рука приведетъ въ порядокъ эту груду пыльных связокъ и обнаружитъ содержаніе этого богатѣйшаго историческаго собранія.

Лѣтъ десять тому назадъ одинъ изъ хранителей Британскаго музея, посѣтившій П. Я., оцѣнилъ одну его коллекцію гравюръ (помимо рукописей) въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей, а вѣдь съ тѣхъ поръ она значительно увеличилась.

Всѣ болѣе или менѣе крупныя историческія изданія, вышедшія въ свѣтъ за послѣдніе 25—30 лѣтъ, не обошлись безъ ближайшаго участія П. Я. Дашкова, безъ его авторитетнаго содѣйствія, его цѣнныхъ указаній, его совѣта. Таковы

были: труды Карновича, Брикнера, Шубинскаго, Хмырова, Пыляева, Шильдера, Шумигорскаго, Панчулидзева, Божерянова и многихъ другихъ.

Всѣ послѣднія юбилейныя изданія государственныхъ учреждений и полковъ нашей арміи обращались къ П. Я. за портретами и гравюрами. Его богатѣйшимъ собраніемъ пользовались историческіе журналы: „Русская Старина“, „Древняя и Новая Россія“, „Историческій Вѣстникъ“, „Былое“, „Минувшіе Годы“, изданія Суворина, Вольфа и др. Не смотря на существенную разницу въ направленіи этихъ изданій, П. Я. не отказывалъ никому, разъ видѣлъ въ редакторѣ лицо, серіозно интересующееся прошлымъ Россіи.

Здѣсь умѣстно сказать, что собраніе П. Я. большинство считаетъ лишь собраніемъ старинныхъ гравюръ. Такое мнѣніе составилось, конечно, благодаря иллюстрированнымъ историческимъ изданіямъ, въ которыхъ подъ многими репродукціями значится имя Дашкова. Но не менѣе, а можетъ быть и болѣе, важно его драгоцѣнное собраніе рукописей, писемъ, автографовъ и рѣдкихъ печатныхъ произведеній. Все это, пока, использовано лишь въ самой незначительной степени.

Въ частной жизни П. Я. являлся представителемъ уже вымирающаго племени русскихъ баръ, въ лучшемъ значеніи этого слова. Въ холодномъ, затянутомъ въ мундиръ Петербургѣ, онъ въ своей квартирѣ создалъ теплый уголокъ старой дворянской усадьбы, съ присущей ей простотой обращенія и широкимъ гостепріимствомъ. Пробывъ часть - другой у П. Я., каждый невольно переносился въ особый міръ воспоминаній, полный преданій доброй русской старины.

Каждый чувствовалъ себя здѣсь пригрѣтымъ, попавшимъ въ родную обстановку, изъ которой подольше не хочется уходить.

П. Я. умеръ холостякомъ. Это клало своеобразный отпечатокъ на его частную жизнь. Милая непринужденность, столь

цѣнимая знакомыми и друзьями, отсутствіе строгаго, стѣснительнаго этикета, заставлявшее гостей, увлеченныхъ бесѣдою, нерѣдко забывать о времени — все это отозвалось, однако, къ концу жизни губительно на здоровьи П. Я. Не смотря на совѣты близкихъ прекратить или ограничить ежедневные приемы посѣтителей, онъ продолжалъ вести все тотъ же образъ жизни, попрежнему всецѣло отдаваясь своимъ многочисленнымъ посѣтителемъ, ежедневно являвшимся къ нему, кто за дѣломъ, кто съ просьбою, кто просто за тѣмъ, чтобы отогрѣть душу, забывъ на время дѣла, службу или жизненные заботы.

Въ тотъ возрастъ, когда тѣло и духъ требуютъ уже покоя, а здоровье начинаетъ сдавать, П. Я. оставался все тѣмъ же, не измѣняя прежняго образа жизни — что несомнѣнно ускорило роковую развязку и лишило Россію одного изъ доблестнѣйшихъ ея сыновъ.

Не стало „болярина доблаго, честной русской старины хранителя, собирателя и оберегателя“, которому мы, его друзья и почитатели, били челомъ его „парсуною“ благодаря за его всегдашнюю ласку, за „мудрое слово, за хитрый толкъ“. Осиротѣлъ старый барскій домъ на Михайловской площади, закрылись двери гостепріимнаго древлехранилища, умеръ человекъ, со смертію котораго всѣ, близко его знавшіе, ясно почувствовали какъ что-то дорогое оборвалось въ ихъ жизни... Но хочется вѣрить, что не умретъ память объ этомъ доблестномъ сынѣ родины, которая съумѣетъ достойно сохранить оставленное имъ богатое духовное наслѣдіе.

К. Военскій.

ЧЕЛОБИТНАЯ П. Я. ДАШКОВУ ОТЪ ЕГО ДРУЗЕЙ.

Исторія происхожденія этого любопытнаго документа, представляющаго библиографическую рѣдкость, такова:

Извѣстный ревнитель старины П. Я. Дашковъ, богатѣйшимъ собраніемъ котораго пользовались всѣ современные русскіе историки,

отличался одной особенностью: онъ не любилъ сниматься и даже ко дню 25-лѣтняго юбилея „Историческаго Вѣстника“ не далъ своей фотографіи для юбилейнаго альбома, не смотря на близость свою къ редакціи этого журнала. Послѣ смерти П. Я. съ трудомъ нашли карточку, далеко не дающую полного представленія о свѣтлой личности покойнаго.

Друзья нерѣдко уговаривали П. Я. сняться, но онъ все откладывалъ. Трудно сказать, происходило ли это отъ скромности или же отъ безотчетнаго, суевѣрнаго чувства, которое заставляетъ нѣкоторыхъ, вполне просвѣщенныхъ людей отказываться отъ изображенія своего лица.

Это обстоятельство побудило нѣсколько близкихъ лицъ, тайно отъ П. Я., воспроизвести его портретъ. Одному изъ нихъ удалось, посредствомъ кодака, снять П. Я. Дашкова во весь ростъ во время ученой поѣздки для осмотра старыхъ укрѣпленій Севастополя и его окрестностей. Фотографія вышла удачной, но весьма небольшого размѣра. Тогда друзья обратились къ художнику Трифонову (нынѣ покойному), хорошо знавшему П. Я. и жившему въ его домѣ, съ просьбой написать портретъ, пользуясь фотографическимъ снимкомъ.

Изображеніе вышло, по общему отзыву, крайне удачнымъ и его рѣшено было поднести П. Я. при торжественно-семейной обстановкѣ, при чемъ покойный историкъ Н. К. Шильдеръ высказалъ пожеланіе приложить къ портрету адресъ отъ друзей въ формѣ челобитной, написанной старорусскимъ языкомъ, что какъ нельзя лучше подходило къ личности собирателя русской старины. Мысль была одобрена единогласно и за составленіе полушуточнаго адреса взялся К. А. Военскій, выказавшій при этомъ превосходное знаніе оборотовъ стараго русскаго языка.

П. Я. остался, однако, вѣренъ себѣ и не повѣсилъ портрета въ своей квартирѣ, а оставилъ его въ мастерской художника Трифонова, откуда онъ былъ взятъ уже послѣ смерти П. Я. братомъ покойнаго.

Авторскій экземпляръ челобитной, имѣющійся въ рукахъ К. А. Военскаго, любезно переданъ имъ нашей редакціи для воспроизведенія вмѣстѣ съ біографическимъ очеркомъ знаменитаго покойнаго собирателя.

Редакція.

БОЛАРИНУ доблемъ, честной рѣсской старины хранителю, собирателю и оберегателю, Пакъ Иакоблекичъ Дашковъ холопишка ткой, Дьакъ Пищека и Печатнока Госдарека Приказа, Костка Военской (1) челомъ бьетъ: къ нынѣшнимъ, Госдари, зѣмъ годъ, Декабря 11 на Преп. Даниила Столпника, послѣ обѣденъ, о полднѣ, приходили мы къ тебѣ, милостицѣ, ткои ближне и тебѣ, Госдари, бѣдомыя люди, а кто — томъ пишъ тебѣ, господине роспись.

По жеранокъ, (2) Икашка, что допрежъ того къ Рейтарскомъ полкѣ служилъ, а нынѣ армяковъ и столбцовъ добрый цѣнитель и старины Небеской лѣтописецъ.

Да Дѣнбергъ, (3) нѣмчинъ — не изъ зарѣбныхъ али выписныхъ нѣмецъ, а отъ старожитныхъ москковскихъ жальцовъ, — что къ Посольскомъ Приказѣ бережетъ статейные списки, грамоты и харатейные столбы. Я тѣмъ грамоты и памяти къ томъ приказѣ беретъ отъ насъ на крѣпко зане кѣя писанная тайна, зѣло дикна и смѣлѣстима, наипаче же не про насъ, сиротъ, а къ наѣчение кнѣжкомъ кнѣжковъ нашихъ писана сѣтъ.

Да Загончковскій, (4) Ондрей, писанъ по спискамъ полковникъ, а полкѣ при немъ нѣтъ, а жибетъ при Большой Воеводской изѣтъ, отхнюдѣ боекодамъ и полковникомъ и протчимъ Госдарековымъ ратнымъ людямъ наказы и памяти пишѣтъ и, сидючи с себѣ къ палатахъ, на краги несомнительно одолѣние имѣютъ. Я тотъ Ондрей нынѣ, по Царскомъ указѣ, пишетъ како Госдарековы боекеры и ратные люди великое къ Ахтарѣ градѣ сидѣние имѣли.

Да Кротковъ, (5) Ополонъ, мореккой Воевода, голова мореккого пѣшкарскаго нарядъ, что къ Госдарекой Зеленой и свинцовой казинѣ зелье рѣчное, да скинецъ, да зелье пѣшечное, да колоконейки желѣзные, да скорострѣльные пищаи, да литыя свинцовыя ядра, да ядра желѣзные, да всякіе пѣшечные запасы блюдетъ и бѣдаетъ. Я пишетъ оный Ополонъ сказаніе о навигацкой школѣ, къ наѣкъ и назиданіе нынѣшнимъ корабельцикомъ и сѣдокшикомъ и портцикомъ и кѣмъ комъ причитѣла.

Да Кѣтеповъ, (6) Никола, по спискамъ малаго полкѣ боевода, изъ сотниковъ ближнаго Госдарека стрѣлацкаго полкѣ, что нынѣ Госдарекъ пристаивикъ при кормахъ пѣарей, кречетниковъ, да сокольничьихъ и по локчемъ Госдарекъ столъ водринъ съ пѣтемъ. Я оный Никола нынѣ великой Госдарекон локчей и соколиной потѣхи лѣтописецъ.

Да старецъ Арсеній, (7) изъ роду Мещерскихъ, издѣла, что кода-
ными капы зѣло пренесено пеззѣнжн и ленафты пишеть, мастеръ добрый, а
отъ неѣгласей Академикъ канчетъ. А слово то Академикъ не доброе, и пошло
то слово отъ Василь-островскихъ нѣмецъ, имъ же отъ дней Миллера и Шлецера
пракда о старинѣ рѣской къ кабалѣ дадеа. Призри, Господи, на тажкое Ск. Рѣи
терпѣние и полное сидѣние и изкедѣ рѣскую дѣшѣ на тихѣмъ коды, на ленымъ зѣри.

Да Панчѣлдзѣвъ, (8) Сергій, водрекаго роду, а корене отъ гѣззинъ,
изъ ближнихъ Госдарекихъ латниковъ, сирѣчь дѣоранской Госдарекой стражи,
что по годамъ пишеть скѣзки и памяти про латниковъ своего прежняго полку,
тожъ глаголемый академикъ, но изъ академиковъ ратнока чинѣ, а не изъ тыхъ,
Василь-островскихъ, нѣмецкаго чинѣ, о нихъ же поманѣхъ быше.

Да Сакичъ, (9) Егоръ, при великомъ Земелемъ дѣлѣ и Строении Го-
сдарека Пристакникъ, годами младъ, да раздѣломъ бостеръ и на кѣкое Госда-
реко дѣло горадѣ и охочѣ. А и человекъ онъ добрый и добрымъ обычаемъ
Земли Рѣской не сѣпротивникъ: горадѣ и на романѣю, да на кина ренскѣ, да
на кина фѣажскѣ, да на зѣлено-кино, да на шипѣчки зарѣвѣжнаго прибожѣ —
да сохранихъ его скатые Угодники на многоа лѣта.

Да Шилдеръ, (10) Николай Кардѣеовичъ, ближній водринъ и воевода,
по Госдарекой милости пишеть съ бичемъ, а кѣдаеть великое Госдареко книго-
хранилище, что стоитъ на Некскомъ концѣ, насѣпротивъ Гостиннаго дѣорѣ. И
то Госдареко великое книгохранилище по кѣмъ дни колынымъ и охочимъ людемъ
открыто на потребѣ, а на кратѣхъ того книгохранилища дрекае лѣтописное слово
прописано тако: „слобеса книжнаѣ сѣтъ рѣки наполюща вселеннѣю“. И слово то
доброе и праведное, но не кѣжкомѣ человекѣ приложимо, зане книжнаѣ словеса
ѣкымъ доподлинно ко ѣтѣрженію и къ чести, а ѣкымъ на пѣрѣбѣ и обольщенію,
наипаче же тѣмъ, конъ чѣтѣтъ книги съ великимъ небреженіемъ, дабы слытъ отъ
прѣтецовъ мѣдры и кѣжи и рѣчники, а не дѣшѣ ко епѣсенію. А сей добрый во-
ринъ житій приснопамятныхъ Царей Пѣла, Александра и Николаѣ лѣтописецъ.

Да Шѣвинскій, (11) Сергій, — по раздѣльнымъ епискамъ воевода, а
по ремеслѣ кѣрантельщикъ; не къ прилѣтѣхъ прѣтчимъ кѣрантельщикамъ, человекъ
добрый: не рѣгатель, не грамѣсловъ, не гѣдѣцъ, не игрѣцъ, не лѣатель, не кле-
бетникъ, не охѣльщикъ... до рѣской старинѣ зѣло охочей, і старѣхъ памятей,
лѣженно мѣмѣриамъ зѣкомыхъ, добрый добытчикъ и промыслитель.

Да Шмигорскій, (12) Евгений, Царицына Приказ старых дѣла бляститель и оберегатель, что съ тѣмъ большими боярынями і съ тобою, господине, къ Государевой лѣтописной палатѣ сидитъ. А тотъ Евгений, мѣжъ слово-мѣдръ і коваренъ і житій преждеотшедшихъ отецъ и братья нашихъ добрый спилатель, такожъ принопамятныхъ Царей и Царицъ лѣтописецъ.

А приходили мы къ тебѣ, Господине, не съ проста, а приходили бить тебѣ челомъ твоею парсвною, что съ сѣтописнаго снлика писалъ, подпракалъ съ жикетка, добрый мастеръ изъ иконнаго терема, Ивашка Трифоновъ, дабы отъ тебѣ намъ, сиротамъ, память была.

А твоемъ, господине, покаяда намъ бѣдома. Ныне, госдарь, почитай къ люди къ мастерамъ сѣтописнаго дѣла бѣгаютъ и даютъ съ себя парсвны сн-мать почастъ; і тѣми парсвнами ближними и знаемыми челоми быютъ, дабы по парсвнамъ ихъ держали къ памяти, да были бы съ ними къ любви и сымакъ. А и етакіе, Госдарь, люди на сѣтѣ жикѣтъ, а есть и такіе, что сѣтнои славы и людской похвапы възыкъда, парсвнишки еко, смиреніе отложивши, печатаютъ къ кѣрнтахъ. Ты же, господине, не такокъ. Чѣмъ парсвны ко множествѣ собираючи, самъ отъ сѣтопечатниковъ, ако отъ дѣла лѣстча и блазнительна, бѣгаешь, пресѣкѣтъ ликъ екой подъ ихъ снаряды не подетакалъ. А намъ было то къ обидѣ, и мы твоей парсвны искали, а найти не могли. А до людей господине ты доврѣ і благосѣтенъ, добра своего по кѣтамъ и амбарамъ не хоронилъ и намъ, сиротамъ твоимъ, отъ тебѣ ко вся дни ласка и прикѣтъ. У тебѣ же, господине, поладжить добрымъ людямъ есть чѣмъ. Отъ младыхъ ногтей фразжскіе листы, и лѣбочные, и съ рѣзныхъ досокъ переводы, и книжное зорочье, и рѣкописаніа нарочитыхъ и слакныхъ людей рѣскихъ собиравъ, еталъ ты, Госдарь, по нашимъ временамъ, предикнаго, паче бисера многоцѣннаго сокрокница хозаннѣ и оберегатель, емѣ же дѣбатеа люди, и многохѣдожный толкъ твоей, и разѣмъ, и тонкодумное лѣтописныхъ вещей испытаніе бохвалаютъ. А не къ проносу слово молвить и то, Госдарь, къ великѣю тебѣ честь кѣтъ-наютъ, что не сокровилъ ты ека, аже собралъ еси, подъ епѣдомъ, и кѣмъ охочимъ людямъ, наипаче же до книжнаго и лѣтописнаго дѣла гораздымъ, къ тебѣ, милостивѣцъ, ходъ кольный; и кѣмъ отъ тебѣ ласка, да мѣдрое слово, да хитрый толкъ. И за то тебѣ, господине, отъ кѣтхъ честь и поклонъ. А ты, госдарь, на насъ зла не держи, что мы боревскими обычаемъ твоею парсвнѣ

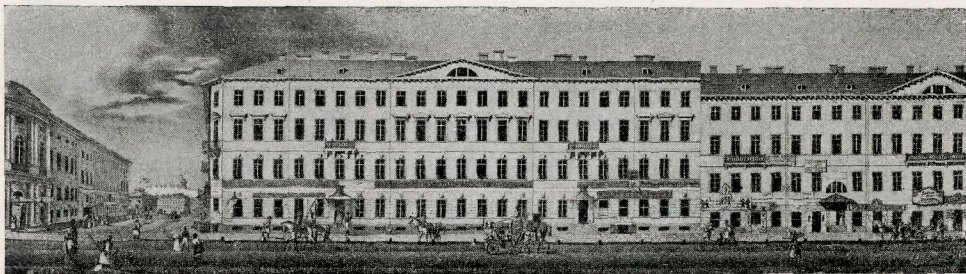
добыли, и тѣ пареднѣ оный Ивашка добрыми бапы перекезъ, а мы текѣ тѣмъ перекедомъ вили челомъ. Самнаѣса, Госдарь, пожалѣй, — по нашемъ челобитью ошчини, пареднѣ ткою отъ насъ не хорони, а съ честью поставь, дабы кидна была; да нелюбъ на насъ не держи, а имѣй насъ въ любви и приближеньи какъ и допрежъ того было.

И ѣс челобитной снѣказ, столпецъ писалъ и скрѣпѣ дѣлалъ Дѣлкъ Военской Костка.

ПРИМѢЧАНІЯ

- 1) Въ то время служилъ въ Главномъ управленіи по дѣламъ печати.
- 2) И. Н. Божеряновъ, авторъ книги „Невскій проспектъ“.
- 3) А. О. Дунбергъ, служилъ въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.
- 4) А. М. Заіончковскій, въ то время полковникъ Генеральнаго Штаба, авторъ исторіи „Севастопольской обороны“.
- 5) А. С. Кротковъ, начальникъ Морской Артиллеріи, авторъ „Исторіи Морского Корпуса“.
- 6) † Генераль-Маіоръ Н. И. Кутеповъ, авторъ извѣстнаго труда „Велико-княжеская и Царская Охота на Руси“.
- 7) † Академикъ живописи, Арсеній Ивановичъ Мещерскій, акварелистъ.
- 8) С. А. Панчулидзевъ, авторъ „Исторіи Кавалергардовъ“.
- 9) † Г. Г. Савичъ, въ то время Управляющій Земскимъ Отдѣломъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.
- 10) † Директоръ Императорской Публичной Библіотеки, историкъ Н. К. Шильдеръ.
- 11) С. Н. Шубинскій, редакторъ „Историческаго Вѣстника“, одинъ изъ ближайшихъ друзей покойнаго П. Я.
- 12) Е. С. Шумигорскій, въ то время завѣдывалъ Архивомъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи. Историкъ, біографъ Императора Павла I и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.





СЕМЕЙСТВО ПЛЮШАРЪ — ТИПОГРАФЫ.

Всякому интересующемуся прошлымъ русской книги часто приходится встрѣчаться съ именемъ почти что династїи, типографовъ-издателей Плюшаровъ, особенно послѣдняго изъ нихъ, Адольфа Александровича Плюшара, работавшаго въ наиболѣе безотрадную для печатнаго станка „николаевскую“ эпоху, человѣка широкаго размаха и такой же инициативы, крупнѣйшее предпрїятіе котораго рухнуло недоконченнымъ, загубленное неудачнымъ подборомъ ближайшихъ сотрудниковъ, вродѣ, напримѣръ, печальной памяти Сенковского и др.

Издательская дѣятельность Плюшара привлекла, въ свое время, общее къ себѣ вниманіе; въ лицѣ его вдумчивая часть нашего общества видѣла счастливое соединеніе данныхъ, обусловливающихъ надежную постановку книжнаго дѣла. Плюшаръ обладалъ, по отзывамъ близко его знавшихъ лицъ, совсѣмъ незаурядною и цѣнною способностью съ головою отдаваться любимому труду, не жалѣя ни энергіи, ни средствъ, забывая о пресловутомъ „черномъ днѣ“ и упиваясь своеобразною привлекательностью, даже поэзіею рабочихъ тревоженій. Небезполезно, поэтому, для библіофила прослѣдить ближе перипетїи жизни и дѣлъ Плюшара, изданія котораго когда-то задавали тонъ русскому книжному рынку, да и въ наши дни съ успѣхомъ могутъ служить образцомъ вкуса и пониманія надобностей серьезнаго читателя. Для истаго же любителя книги „an und für sich“ Плюшаровское клеймо долго еще будетъ считаться достаточно вѣскою рекомендаціею, чтобы помѣстить

вышедшее изъ его типографіи произведеніе на видную полку своей бібліотеки.

Основатель фирмы Плюшаровъ, Александръ Плюшаръ, былъ приглашенъ въ 1806 г. въ Петербургъ изъ Брауншвейга, гдѣ владѣлъ типографіею, для печатанія, задуманнаго министерствомъ иностранныхъ дѣлъ, политическаго журнала, въ противовѣсъ Наполеоновскимъ органамъ. Изданіе это нѣсколько разъ мѣняло свой видъ и типъ, постепенно превратившись въ благополучно существующій „Journal de St.-Petersbourg“. Наименованный директоромъ типографіи Иностранной Коллегіи, Плюшаръ черезъ два года былъ поставленъ во главѣ Сенатской типографіи, въ каковомъ званіи дослужился до чиновъ, правда, небольшихъ (онъ былъ коллежскій секретарь). За отпечатаніе „Литовскаго статута“ и „Учрежденія о судоходствѣ по рѣкѣ Волгѣ“ онъ получилъ даже по брилліантовому перстню. Вскорѣ Плюшаръ, самъ хорошій рисовальщикъ и литографъ, завелъ свою собственную типографію, при которой, для болѣе успѣшной продажи печатавшихся въ ней изданій, имѣлась и книжная лавка.

Однимъ изъ самыхъ раннихъ его изданій было извѣстное собраніе портретовъ Вендрамини, подъ названіемъ: „Галерея гравированныхъ портретовъ генераловъ 1812 года“, въ 4^о, съ 30 гравированными пунктиромъ портретами и текстомъ, отпечатаннымъ въ его собственной типографіи. Изданіе это въ полномъ видѣ теперь крайне рѣдко *).

Изъ художественныхъ изданій Плюшара особое вниманіе слѣдуетъ удѣлить литографіямъ извѣстнаго живописца, гравера и рисовальщика, Александра Осиповича Орловскаго, получившаго въ 1824 г. чрезъ министра народнаго просвѣщенія особую охранительную привиллегію на печатаніе сво-

*) Еще ранѣе въ 1811 г. онъ издалъ: походный наставникъ для офицеровъ отправляющихся къ арміи. Переводъ съ французскаго штабсъ-капитана Левшина (Примѣчаніе редакціи).

ихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копированія. Работы Орловскаго пользуются понынѣ большимъ спросомъ, особенно его сцены изъ русской народной жизни. Первые отпечатки Орловскаго обыкновенно издавались на толстой бумагѣ, дальнѣйшіе — на болѣе тонкой и стоили дешевле.

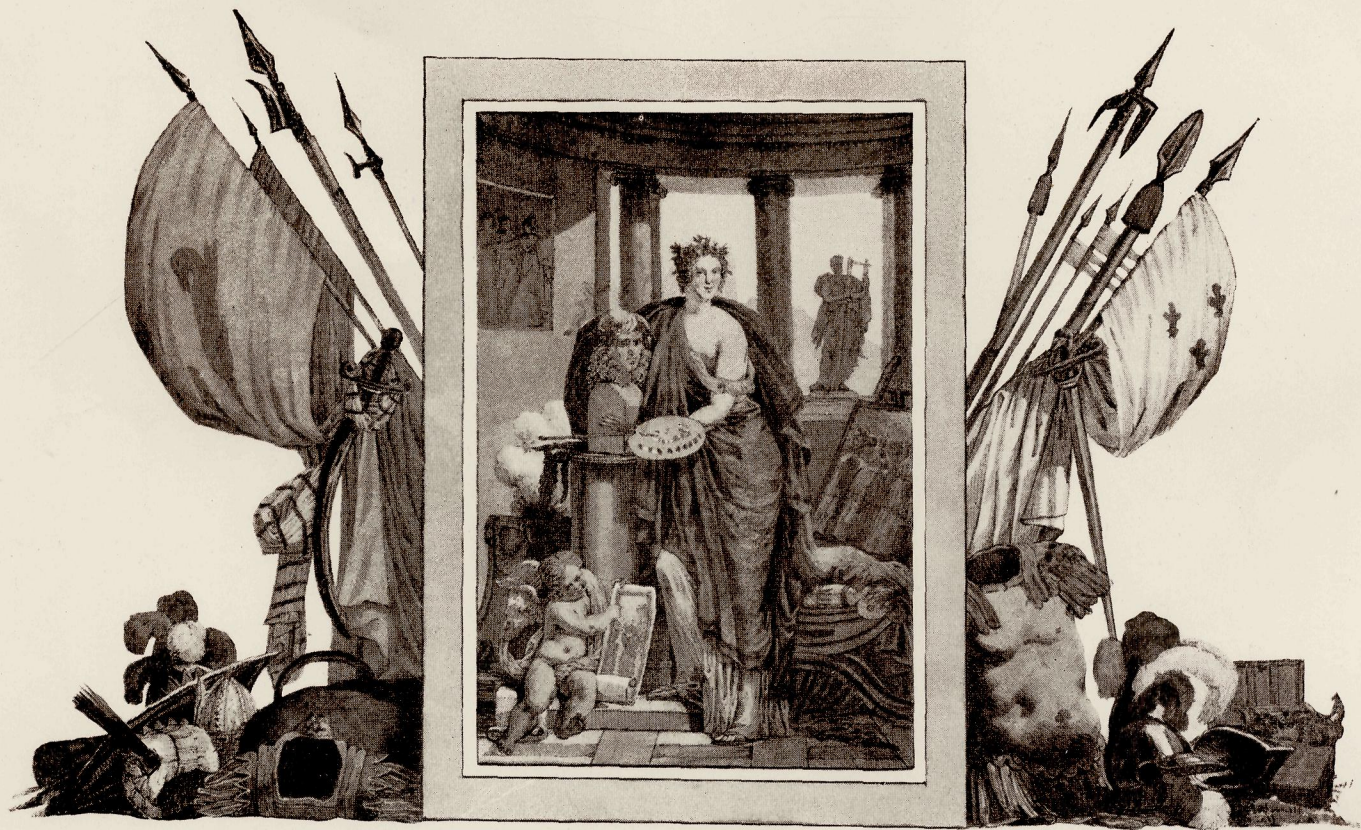
Въ 1819 г. типографія Плюшара выпустила сюиту Орловскаго въ шести большихъ листахъ, подъ заглавіемъ: „Collection de dessins lithographiques par A. Orlovsky“. Изображены здѣсь военный курьеръ верхомъ, онъ же въ саняхъ, персидскій всадникъ, въ двухъ видахъ, шахиня на лошади и курдская конница. Изданіе продавалось по подпискѣ и стоило сто рублей.

Въ 1820 году, вышли еще четыре тетради литографій Орловскаго, по два листа, въ отдѣльныхъ печатныхъ обложкахъ: „La Bourse, Courrier russe, Portefait russe и Ambassadeur Persan“.

Орловскій же иллюстрировалъ, а Плюшаръ трижды переиздавалъ (1819—1823) сочиненіе путешественника Drouville „Voyage en Perse, pendant les années 1812 et 1813“. Въ предисловіи къ третьему изданію говорится, что оно отпечатано для любителей, въ количествѣ 150 экз., и продается по 350 руб.

Въ 1819 году вышло одно изъ красивѣйшихъ изданій Плюшара: Живописное путешествіе отъ Москвы до Китайской границы, съ 30 великолѣпно раскрашенными отъ руки гравюрами извѣстнаго художника А. Мартынова.

Весьма цѣнный историческій матеріалъ для изученія уличнаго петербургскаго быта 1-й четверти прошлаго столѣтія, даютъ слѣдующія изданія Плюшара съ рисунками Орловскаго: 1) „Album russe ou fantaisies dessinees lithographiquement“, 1826 г. 14 рис.; 2) „Souvenirs de St.-Petersbourg“, 1825 г., съ 36 литографированными рисунками Орловскаго, Кольмана и Александрова; и наконецъ: 3) „Collection de cries et costumes de paysans et paysannes de St.-Petersbourg“, 1823 г., съ рисунками тѣхъ же художниковъ.



Фронтиспис к «Galérie Mignard», изд. А. Плюшаръ.

Для исторіи Петербурга крайне интересна, затѣмъ, цѣлая серія альбомовъ, изображающая виды столицы и изда-



Домъ Косиковскаго, идѣ помѣщался Литературный Салонъ Плюшара.

вавшаяся Плюшаромъ, подъ разными заглавіями, въ теченіе восьми лѣтъ, т. е. съ 1820—1827 г.г.

Листы эти исполнены по рисункамъ Мартынова, Александрова, Кольмана, Орловскаго и др. художниковъ и представляютъ собой громаднѣйшій интересъ въ художественномъ отношеніи.

Первое изданіе этого альбома вышло въ 1820 г., съ 20-ю видами, далѣе уже въ 1821 г. вышло второе изданіе, съ 24 видами, 4^о въ дл., въ трехъ выпускахъ подъ названіемъ „Nouvelles vues de St.-Petersbourg“.

Затѣмъ въ 1823 году вышло дополненное изданіе, съ 40 листами, подъ названіемъ „Collection de vues de St.-Petersbourg et de ses environs“, повторенное, съ тѣмъ же количествомъ листовъ, въ 1825 году.



Рисунокъ Орловскаго изъ книги Друиля.

Въ 1824 году появился альбомъ съ 36 листами, но нѣсколько большаго формата, подъ названіемъ „Nouvelle collection“ и, наконецъ, въ 1825, 26 и 27 годахъ вышли, послѣдовательно, альбомы съ 43-мя, 42-мя и 46-ю видами. Виды эти во всѣхъ изданіяхъ повторялись, съ добавленіями новыхъ, при чемъ, иной разъ, старые виды перерисовывались на камнѣ съизнова.

Въ 1822 году вышло отпечатанное въ литографіи Плюшара одно изъ наиболѣе роскошныхъ и художественныхъ



Peinture des Architectes

Del. par M. G. B.

VUE D'UNE BASILIQUE

Dans la terre de Doubrovitz

Propriété de M. le Comte Dmitrieff-Mamonoff

Gouvernement de Moscou, arrondissement de Podolsk.



Видъ Дубровицъ. Литографія. Плюшаръ.

изданій начала XIX столѣтія: „Représentation de la fête donnée par Sa M. L'Imperatrice Mère à S. A. I. Madame la Grande Duchesse Maria...” представляющее въ настоящее время большую рѣдкость и подробно описанное въ 3-мъ № журнала „Антикваръ“ за 1902 годъ.

У Плюшара же печатались изданія *Traiteur*'а, относящіеся до постройки мостовъ въ Спб. и по Московскому шоссе: 1) „Plans, profils, vues perspectives et détails du pont de Bateaux de St. Isaac“. 1820 г. и 2) „Collection de plans... des nouveaux ponts sur la chaussée de Moscou“. 1823 г., оба изданія въ листъ, въ длину.

Издавалъ Плюшаръ и отдѣльные литографированные листы, снимокъ съ одного изъ которыхъ мы воспроизводимъ. (Видъ Дубровицъ: „Vue d'une Basilique dans la terre de Doubrowitzzi. Propriété de M. le comte Dmitrieff Mamonoff“. 1823 г.).

Въ настоящей журнальной статьѣ мы не могли, конечно, коснуться буквально всѣхъ изданій Плюшара, или изданій у него напечатанныхъ, но и то, что описано нами, достаточно характеризуетъ дѣятельность этого издателя. Несомнѣнно, это былъ первый издатель въ Россіи, въ европейскомъ смыслѣ этого слова. Его дѣло было широко задумано и совершенно правильно и твердо поставлено. Онъ былъ и издатель, и типографъ, и литографъ, и книгопродавецъ, онъ же и отличалъ самъ шрифтъ для своей типографіи.

Магазинъ Плюшара занималъ обширное помѣщеніе въ самомъ центрѣ города, на Большой Морской ул., сперва въ д. № 84 (нынѣ гост. Бель-Вю), а потомъ въ домѣ Коссиковского подъ № 69, гдѣ нынѣ помѣщается Благородное Собраніе. Магазинъ его назывался „Французскимъ литературнымъ салономъ“ (*Salon littéraire français d'Alexandre Pluchart*) и служилъ средоточіемъ для всей интеллигенціи Петербурга и его художественныхъ классовъ *).

*) Адресъ Плюшара въ 1811 г. былъ: домъ графа Кутайсова противъ Адмиралтейства. (Примѣчаніе редакціи).

Вообще, дѣла Плюшара шли очень недурно, но, однажды, его обокрали на значительную сумму и это сильно отразилось на его душевномъ состояніи. Онъ поѣхалъ, было, на



«Landau à 4 chevaux». Изъ альбома Плюшара, Souvenirs de St.-Petersbourg.

родину, во Францію, чтобы разсѣяться, но тамъ окончательно впалъ въ хандру и умеръ въ 1827 году, оставивъ свое дѣло своей вдовѣ и несовершеннолѣтнему еще сыну, Адольфу.

Его дѣти, Адольфъ и Евгеній, получили воспитаніе въ образцовомъ петербургскомъ пансіонѣ пастора Муральта. Евгеній былъ въ послѣдствіи академикомъ живописи, участвовалъ въ работахъ по росписанію Исаакіевскаго собора, а Адольфъ всецѣло пошелъ по стопамъ отца, получивъ спеціальныя типографскія познанія въ Парижѣ, у знаменитаго Didot. Послѣ смерти Плюшара-отца, появилась фирма вдовы Плюшаръ. „M-me veuve Pluchart“ дѣла изъ рукъ не выро-

нила, печатала книжки толково и добросовѣстно, о чемъ можно судить, хотя бы по изданнымъ ею Ламартиновскимъ „Nouvelles méditations poétiques“.



«Pont de Lubani» изв: Collection de plans. А. Плюшара. 1823 г.

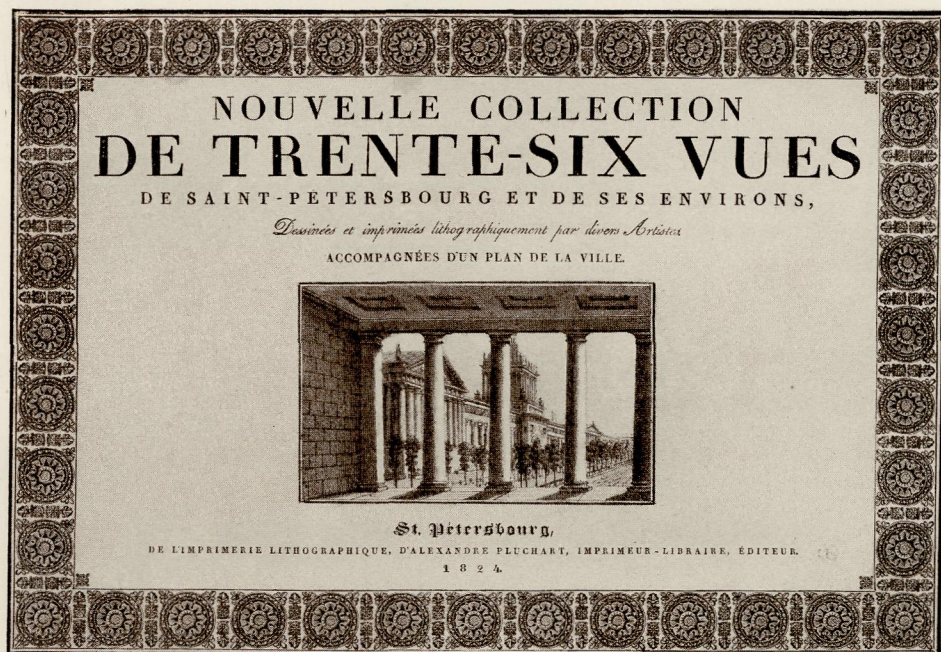
Вообще, типографія уже настолько зарекомендовала себя своими работами, что и другіе издатели, желая придать изящный видъ своимъ книгамъ, стали печатать ихъ у наслѣдниковъ Плюшара, такъ, напримѣръ, Башуцкій, предпринявшій въ 1833 г. свое неоконченное, къ сожалѣнію, изданіе „Панорамы Петербурга“. У той же „Вдовы Плюшаръ“ напечатаны: 1-е изданіе „Гамлета“, въ передѣлкѣ Висковатова, извѣстный „Альманахъ Комета Бѣлы“ (1833), нашумѣвшій въ свое время романъ Булгарина: „Иванъ Выжигинъ“ (1829) и, наконецъ, знаменитое Смирдинское изданіе „Новоселья“, вышедшее въ 1833 году.

Впрочемъ, съ 1831 года, типографія уже носитъ фирму „Вдовы Плюшаръ съ сыномъ“, а иногда даже только „Адольфа

Плюшаръ“ (см. наприм., „Леонидъ, или черты изъ жизни Наполеона“, съ 4-мя грав. Галактіонова, 1832 г.), вскорѣ вступившаго въ единоличное владѣніе ея.

Уже первыя его работы были сочувственно встрѣчены критикою. Въ „Сѣверной Пчелѣ“, находимъ указанія, что онъ „издалъ посредствомъ литографіи видъ сраженія при Наваринѣ, съ планомъ онаго. Рисунокъ, перспектива и подробности сраженія, равно какъ всѣ снасти и принадлежности кораблей, отдѣланы прекрасно и отлично хорошо отпечатаны. Движенія воиновъ, стрѣльба, разрушеніе кораблей изображены живо и искусно. *Это едва ли не первая литографія въ Петербургѣ, въ которой мелкіе предметы и малыя фигуры отпечатаны такъ хорошо и чисто.* На кормахъ видны даже названія кораблей“.

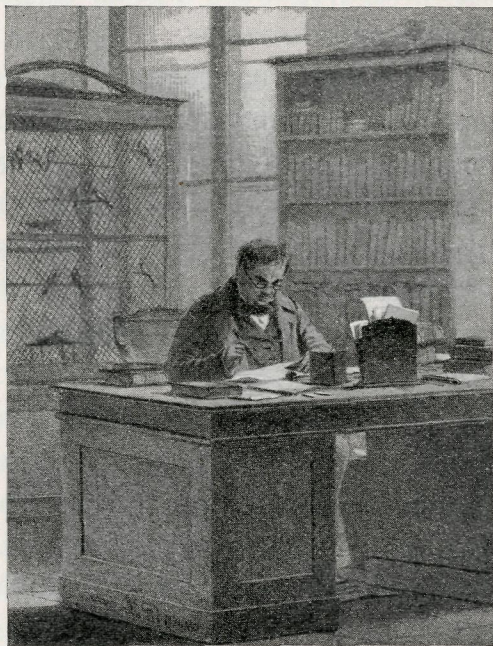
И дѣйствительно, прекрасно оборудованная для выпуска изящныхъ изданій, типографія Плюшара далеко оставляла за собою почти всѣхъ его конкурентовъ. Самъ Адольфъ Плюшаръ, какъ человѣкъ умный — въ этомъ ему не отказывали даже завѣдомые его недоброжелатели — и предприимчивый, зорко слѣдилъ за настроеніями и спросомъ читающей публики. Онъ быстро подмѣтилъ необходимость хорошаго русскаго энциклопедическаго словаря, обнимающаго весь кругъ знаній или хотя бы, отдѣльныя части его по многообразнымъ отраслямъ главныхъ наукъ. Кое-что въ этомъ направленіи было уже раньше сдѣлано. При Екатеринѣ II вышло нѣсколько разнаго рода толковниковъ, сама она занималась, какъ извѣстно, по лексикографіи и поощряла къ подобнымъ трудамъ и Академію Наукъ и частныхъ лицъ, но всѣ эти начинанія въ сильной степени отдавали схоластичностью и отсутствіемъ научныхъ методовъ, мало удовлетворяя ушедшіе впередъ вкусы и запросы русскаго читателя, къ тридцатымъ годамъ прошлаго столѣтія уже основательно познакомившагося съ французскимъ „Dictionnaire des gens du monde“ и нѣмецкимъ „Con-



Заглавный лист и один вид из альбома «36 видов Спб.», изд. А. Плюшаръ.

versations-Lexicon“. Говоря о прототипахъ русской энциклопедіи, нельзя, по нашему мнѣнію, обойти молчаніемъ московскія изданія священника Іоанна Алексѣева и типографа Селивановскаго. Первый въ 1793 — 95 г.г. составилъ и напечаталъ „Пространное поле, обработанное и плодоносное, или всеобщій историческій словарь изъ наилучшихъ авторовъ, какъ Россійскихъ, такъ и иностранныхъ, выбранный, сочиненный и по азбучнымъ словамъ расположенный“. Трудъ этотъ далъ 872 статьи на буквы А и Б. Изданіе же Селивановскаго представляетъ библиографическую рѣдкость первой степени. Его постигла какая-то неудача, повидимому, цензурнаго характера и отпечатанные въ 1820 — 25 г.г. три тома вовсе не выходили въ свѣтъ и, вѣроятно, уничтожены, кромѣ самага малаго количества уцѣлѣвшихъ экземпляровъ, изъ которыхъ полного нѣтъ даже въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Пополнить такой пробѣлъ въ нашей лексикографической литературѣ Плюшаръ и задумалъ изданіемъ „Энциклопедическаго Лексикона“, по образцу лучшихъ западныхъ изданій этого типа. Главное редакторство задуманнаго предпріятія Плюшаръ предложилъ крупной литературной фигурѣ его дней — Николаю Ивановичу Гречу. Тотъ обусловилъ свое согласіе выборомъ его со стороны будущаго состава сотрудни-



Н. И. Гречъ.

ковъ. 16 марта 1834 г. состоялось первое собраніе предполагаемаго редакціоннаго комитета лексикона. Подробности объ этомъ совѣщаніи находимъ въ „Запискахъ“ одного изъ участниковъ Плюшаровскаго изданія — просвѣщеннаго цензора и профессора А. В. Никитенки, отмѣтившаго подъ вышеуказаннымъ числомъ слѣдующее: „Сегодня было большое собраніе литераторовъ у Греча. Здѣсь находилось, я думаю, человекъ семьдесятъ.

Предметъ засѣданія — изданіе энциклопедіи на русскомъ языкѣ. Это предпріятіе типографщика Плюшара. Въ немъ приглашены участвовать всѣ сколько нибудь извѣстные ученые и литераторы. Гречъ открылъ засѣданіе маленькою рѣчью о пользѣ этого труда и прочелъ программу энциклопедіи, которая должна состоять изъ 24-хъ томовъ и заключать въ себѣ, кромѣ общихъ ученыхъ предметовъ, статьи, касающіяся до Россіи.

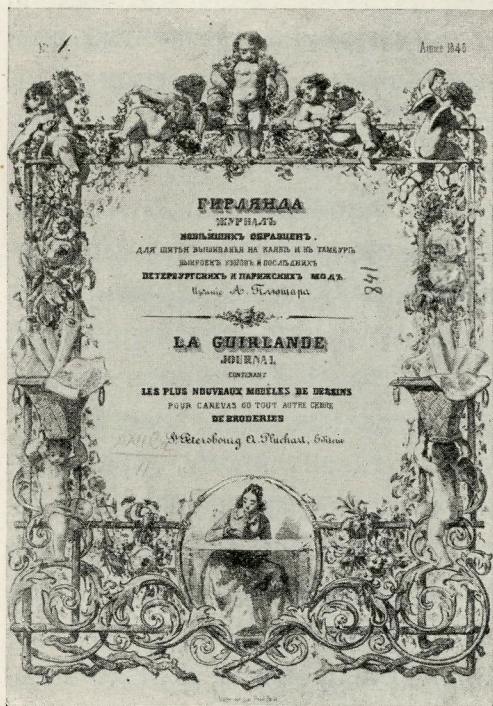
Засимъ, каждый подписывалъ свое имя на приготовленномъ листѣ бумаги, подъ наименованіемъ той науки, по которой намѣренъ представить свои труды. Я подписался подъ статьею: „Русская словесность“ ... Пушкинъ и князь В. Ѳ. Одоевскій сдѣлали маленькую неловкость, которая многимъ не понравилась, а иныхъ и разсердила. Всѣ присутствующіе просто подписывали свое имя, а тѣ, кто не согласны, просто не подписывали. Но князь Одоевскій написалъ: „Согласенъ, если это предпріятіе и условія онаго будутъ сообразны съ моими предположеніями“. А Пушкинъ къ этому прибавилъ: „Съ тѣмъ, чтобы моего имени не было выставлено“. (П. А. Ефремовъ, одинъ изъ біографовъ Пушкина сильно сомнѣвается въ правдоподобности этого показанія).

Говоря объ отношеніяхъ между Плюшаромъ и Пушкинымъ слѣдуетъ упомянуть о неприведенномъ въ исполненіи планѣ Плюшара издать томъ стихотвореній Пушкина, въ количествѣ 2.500 экземпляровъ, подъ условіемъ отчисленія въ

свою пользу 15% съ прибыли. Въ описанномъ Б. Модзалевскимъ архивѣ опеки надъ дѣтьми и имуществомъ Пушкина хранится ихъ переписка по этому вопросу. Изъ нея видно, что Пушкинъ всецѣло согласился на предложеніе Плюшара и получилъ уже авансомъ 1.500 р. Дѣло было въ 1836 г.; нахлынули семейныя непріятности у Пушкина, незамѣтно подкралась смерть и изданіе не состоялось. Деньги свои Плюшаръ получилъ обратно уже въ 1838 г., обратившись къ опекунамъ надъ семьею Пушкина.

Возвращаясь къ вопросу объ энциклопедіи отмѣтимъ, что публика приняла новое изданіе съ одобреніемъ. Подписчиковъ было, по словамъ Плюшара, 6.000, а въ самомъ дѣлѣ гораздо болѣе. Гречъ за всѣ свои труды по редактированію получилъ 22.000 рублей. Вотъ тутъ то и поднялись дразги, главнымъ образомъ, благодаря одному изъ виднѣйшихъ сотрудниковъ, Сенковскому, человѣку талантливому, образованному, но мелочному и неразборчивому въ средствахъ для достиженія своихъ цѣлей. Сенковскій съумѣлъ настроить Плюшара противъ Греча, посорить ихъ, и самому занять редакторское кресло, т. е. похоронить дѣло Плюшара, сильно поднявшее фонды послѣдняго; И. А. Григоровскій, близко знавшій въ ту пору Плюшара, рассказываетъ, что „великолѣпная его квартира на Большой Морской отдѣлана была со всею роскошью: мебель, зеркала, бронза, ковры, экипажи, лошади — умапомраченье“. И все это свелъ на нѣтъ Сенковскій, совершенно неподходявшій къ роли руководителя серьезнаго изданія. Нельзя не признать, что Сенковскій былъ хорошимъ, остроумнымъ и забавнымъ критикомъ въ отдѣлѣ литературной лѣтописи „Библіотеки для чтенія“, но большое его несчастье заключалось въ постоянномъ тяготѣнніи къ парадоксамъ, въ привычкѣ мудрить и шутить въ одно и то же время. И получалось, благодаря этому, что на вопросъ, напримѣръ: „Что есть грамматика“ — Сенковскій отвѣчаетъ: „Грамматика есть

такая наука, которая учить говорить такъ, какъ никто не пишетъ, а писать такъ, какъ никто не говоритъ“. Отсутствие твердой редакторской руки сказалось уже на томъ, что семнадцатый томъ лексикона закончилъ только букву Д, то есть,



Обложка журн. Гирлянда.

иначе говоря, если бы энциклопедія не прекратилась вслѣдствіе разстройства дѣлъ Плюшара, сбитаго и Сенковскимъ и другими сотрудниками, частью набранными новымъ редакторомъ Богъ вѣсть откуда, то, веденная въ такомъ раздутomъ видѣ, она должна была бы состоять изъ 85 томовъ и издаваться 40 лѣтъ. Однимъ словомъ, Плюшаровская машина остановилась. „Грибъ, что Сенковскій преподнесъ Плюшару на закуску — иронизируетъ выше цитировавшійся Григоровскій —

былъ издателю не по желудку. Подписка прекратилась и доходы Плюшара тоже прекратились. А тутъ, какъ снѣгъ на голову, подошли сроки платежамъ по вексямъ и Плюшаръ объявился несостоятельнымъ“. Тѣмъ не менѣе онъ не падалъ духомъ, напротивъ — бодро боролся съ невзгодами и измышлялъ средства для возстановленія своего прежняго положенія. Еще съ іюня 1837 г., онъ вступилъ въ компанію съ Кукольникомъ, печатавшимъ до сихъ поръ свою „Художественную Газету“ у Снѣгирева. Съ этого мѣсяца она стала печататься у соиздателя — Плюшара, и Кукольникъ спѣшитъ въ объяв-

леніи на 1838 г. указать на это обстоятельство, какъ на залогъ внѣшняго достоинства журнала *).

Въ концѣ 1842 г. Плюшаръ началъ издавать сборникъ, заимствованныхъ съ французскаго, статей подъ заглавіемъ: „Сорокъ сороковъ повѣстей, тысяча анекдотовъ, остротъ, каламбуровъ, шутокъ и пр.“ Въ этомъ изданіи принималъ участіе, никому еще тогда неизвѣстный юноша, Д. В. Григоровичъ. Затѣмъ Плюшаръ сошелся съ здравствующимъ понынѣ В. Генкелемъ и сталъ составлять „Гирлянду. Журналъ новѣйшихъ образцовъ для шитья и вышиванія“. Издавалъ его Генкель (1848—1856). Съ 1850 г., въ компании съ тѣмъ же Генкелемъ, Плюшаръ издавалъ „Живописный Сборникъ замѣчательныхъ предметовъ изъ наукъ, искусствъ, промышленности“ (1850, 1852—53, 1857—58 и за 1859 г. № 1). Со „Сборникомъ“ этимъ получилась нѣкая непріятность. Литературный критикъ „Москвитянина“ (1853, № 5) нашелъ, что изданіе Плюшара „есть, именно, та книга, которая осуществляетъ въ себѣ возможное совершенство для этого рода произведеній: прекрасный выборъ статей, занимательность содержанія, правильный, чистый, нерѣдко пріятный языкъ, изящество изданія въ отношеніи къ печати, бумагѣ, картинкамъ. Ее можно назвать книгою для всѣхъ возрастовъ... Взрослый пробѣжитъ эту галерею предметовъ занимательныхъ и разнообразныхъ, съ тѣмъ же удовольствіемъ, съ какимъ мы попадаемъ въ общество старыхъ, пріятныхъ знакомыхъ; не смотря на это короткое знакомство, въ каждой статьѣ можно еще найти какія нибудь новыя и любопытныя подробности“. Но нашелся нѣкій, не въ мѣру подозрительный, г. подпоручикъ Азанчеевъ, изъ г. Краснаго, который на стр. 285 „Живописнаго Сборника“ за 1857 г. усмотрѣлъ, что

*) Типографія и словолитня Плюшара помѣщалась въ это время въ Фонарномъ переулкѣ, близъ Синяго моста, въ домѣ Шлотгауера. (Примѣчаніе редакціи).

тамъ „представлена пьяная, пляшущая чета, а подъ ея ногами, въ арабескѣ, помѣщена Богоматерь, на лунѣ, къ прискорбію христіанства“. Умный митрополитъ Филаретъ, къ которому поступила эта жалоба, не могъ, конечно, не понимать всей натянутости толкованія Азанчеева, но, съ другой стороны, не рискнулъ навлечь на себя нареканія по поводу своего индифферентнаго, якобы, отношенія къ указаніямъ ревностныхъ блюстителей правъ духовной цензуры и счелъ за лучшее „отписаться“ въ синодъ въ томъ смыслѣ, что „нельзя не замѣтить, что какъ извѣстно изображеніе Божіей Матери съ луною подъ ногами, заимствованное изъ видѣнія Евангелиста Іоанна, описаннаго въ 12 главѣ Апокалипсиса, такъ какъ неизвѣстно никакого другого лица, которому примѣнительно изображеніе луны подъ его ногами“. Въ инкриминируемомъ рисункѣ владыка нашелъ все же „явное неприличіе и нарушеніе закона, который священное изображеніе не велитъ печатать безъ разрѣшенія духовной цензуры“. Повлекла ли за собою эта переписка какія-нибудь непріятности для Плюшара — неизвѣстно.

Съ 1858 г. мы видимъ Плюшара во главѣ издававшагося имъ „Весельчака, журнала всякихъ разныхъ странностей, свѣтскихъ, литературныхъ, художественныхъ и иныхъ“. Изданіе это прекратилось въ 1859 г. на № 7.

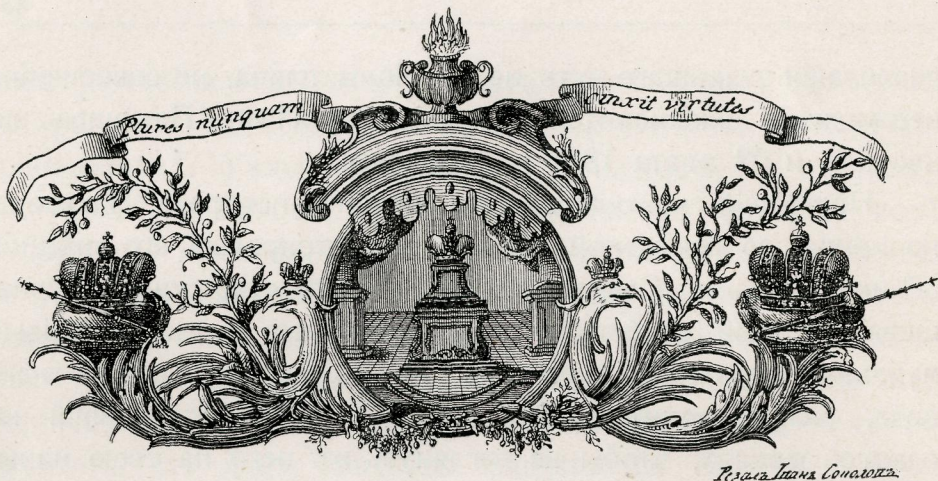
Закончимъ бѣглый, и далеко не полный, обзоръ дѣятельности Ад. Плюшара его послѣднимъ предпріятіемъ. — „Проектомъ щитовыхъ и столбовыхъ объявленій“, выставляемыхъ на улицахъ. Съ затѣею этою Плюшаръ обращался еще къ императору Николаю Павловичу, но потерпѣлъ неудачу. Черезъ 25 лѣтъ, Плюшаръ, въ компаніи съ художникомъ Микѣшинымъ, надумалъ воспользоваться придворными связями жены одного изъ будущихъ пайщиковъ предпріятія — камеръ-юнгферы Утермеръ и добиться концессіи. Соизволеніе было получено, компаньоны стали совѣщаться, какъ приступить къ

реализації сулившого чуть не мільйони плана, но совершенно неожиданно вдохновитель всего этого дѣла—Плюшарь захворалъ и 23 марта 1865 г. скончался.

Настоящій краткій очеркъ лишень портрета Плюшара, но можно до извѣстной степени иллюстрировать его внѣшній обликъ словами „Старого петербургскаго старожила“ Бурнашева, который сообщаетъ намъ, что это былъ „красивый мужчина, впрочемъ чересчуръ театральнаго и эффектнаго вида, сильно занимавшійся собою и не пропускавшій ни одного зеркала, чтобы не взглянуть въ него на свою напыщенно-величавую фигуру, смахивавшую, правда сказать, на восковую парикмахерскую вывѣску“.

Вл. Андерсонъ.





ЗАМѢТКИ О РУССКИХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ КНИ- ГАХЪ 1740 — 1860 г.г.

I.

Русская библиографія до сихъ поръ находится еще совершенно въ заброшенномъ состояніи, въ хаотическомъ безпорядкѣ; у насъ нѣтъ ни общаго библиографическаго указателя, составленнаго хотя бы по извѣстнымъ періодамъ, ни отдѣльных *полныхъ* библиографій. Есть, конечно, много библиографическихъ работъ, серьезныхъ, капитальныхъ (назовемъ хотя бы *Межова*, *Венгрова* и др.) по нѣкоторымъ отдѣламъ библиографіи, но единственное, предпринятое Венгровымъ, изданіе: „Русскія книги“, прекратилось весьма скоро (вышло только 3 тома, А. — Б).

Мнѣ кажется, что такое предпріятіе — библиографическое описаніе *всѣхъ* вышедшихъ въ Россіи съ 1700 года книгъ и брошюръ — почти невозможно, особенно отдѣльному человѣку; за это дѣло могла бы взяться только Академія Наукъ, если бы нашла нужнымъ.

Съ другой же стороны, хотя такой общій библиографическій списокъ (составляемый и издаваемый въ хронологи-

ческомъ порядкѣ, по 10-лѣтіямъ, напримѣръ) и былъ бы весьма желателенъ и полезенъ, но я думаю, что гораздо болѣе необходимы, насущно требуются для занимающихся какой бы то ни было научной работой, частные библіографическіе указатели, справочнаго характера, по различнымъ отдѣламъ и т. д.

Для насъ, библіофиловъ, нужны отдѣльные сборники или указатели: иллюстрированныхъ изданій, календарей, альманаховъ, дѣтскихъ книгъ, провинціальныхъ изданій и т. д.

Я лично болѣе всего интересовался и занимался библіографіей иллюстрированныхъ изданій съ 1740 по 1860 г., и самъ вижу, сколько еще работы предстоитъ хотя бы въ этой отрасли библіографіи, и въ какихъ потемкахъ до сихъ поръ бродятъ всѣ любители иллюстрированныхъ книгъ, работающіе по исторіи художествъ, гравюры и т. д.

Въ русской библіографической литературѣ до сихъ поръ существуетъ только 2 труда, посвященные описанію иллюстрированныхъ изданій: книга одного изъ лучшихъ знатоковъ — Василя Андреевича Верещагина — „Русскія иллюстрированныя изданія XVIII и XIX ст. С.-Петербургъ, 1898 г.“ и выходящіе въ настоящее время выпусками — „Матеріалы для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій, выпуски I—IV. С.-Петербургъ, 1907—1910 г.г.“

Книга В. А. Верещагина, явившаяся первымъ опытомъ описанія иллюстрированныхъ изданій, и заключающая въ себѣ описаніе 1.000 книгъ — до сихъ поръ единственный спутникъ любителя-библіофила, и единственная справочная книга.

Но, несмотря на всѣ свои достоинства, она имѣетъ довольно много недостатковъ: во первыхъ, описано только 1000 №, когда число всѣхъ книгъ съ иллюстраціями надо считать около 3.500—4.000 №№, затѣмъ въ очень многихъ мѣстахъ невѣрно показано число отдѣльныхъ рисунковъ, и самое главное, по моему — не приведены въ точности подписи подъ гравюрами и другія, имѣющіяся на нихъ, помѣтки.

Хотя, работая самъ около трехъ лѣтъ по описанію русскихъ иллюстрированныхъ книгъ, я знаю насколько трудно составить (и даже почти невозможно) совершенно *полный* списокъ всѣхъ русскихъ иллюстрированныхъ книгъ за 1740—1860 годы, но, во всякомъ случаѣ, надо стараться составить возможно болѣе полный перечень, который потомъ пришлось бы только переиздать съ дополненіемъ.

Знаю я также какъ трудно опредѣлить количество листовъ отдѣльныхъ рисунковъ: сплошь и рядомъ въ двухъ разныхъ экземплярахъ одного изданія встрѣчаешь и различное число, и разные рисунки. Руководствоваться же чѣмъ либо при опредѣленіи числа *долженствующихъ* быть въ полномъ экземплярѣ отдѣльныхъ рисунковъ очень трудно; въ большей части нашихъ старыхъ каталоговъ (Плавильщикова, Смирдина, Ольхина, Заикина и т. д.) или совсѣмъ нѣтъ указаній на рисунки, или значится только краткое указаніе, — „съ фигурами“.

На заглавныхъ листахъ самихъ книгъ встрѣчаются такія же общія указанія, „съ рисунками“, „съ многими рисунками“, и только изрѣдка болѣе точно „съ 8 картинами“, „съ 48 гравир. фигурами“ и т. д.

Но и при этихъ свѣдѣніяхъ надо еще разбираться: очень часто напримѣръ, нѣсколько отдѣльныхъ рисунковъ, помѣщенныхъ на *одномъ* листѣ, идутъ въ счетъ какъ отдѣльные, или рисунки, помѣщенные на заглавномъ листѣ, въ текстѣ, — тоже включаются въ счетъ.

Для примѣра приведу книгу: „Начертаніе натуральной исторіи изъ царства природы... съ тремястами гравированными фигурами. М. 1804 г. 3 ч. 8^о III—XXIV, 1 н. л., 427 стр., IV, 429 стр., 1 н. л. 378 стр., 3 н. л.

Въ каждой изъ трехъ частей на заглавномъ листѣ помѣщено: ч. I—„таб. XIX, фиг. 102“, ч. 2—„таб. II, фиг. 7“ и ч. 3—видъ набережной безъ №. Затѣмъ въ I ч. имѣется

19 отдѣльныхъ листовъ съ фиг. 1—103, во 2 ч.—11 листовъ съ 88 фигурами, въ 3 ч.—15 листовъ съ 108 фигурами. Итого значитъ имѣется: 3 гравированныхъ заглавныхъ листа и $19 + 11 + 15$ отдѣльныхъ листовъ съ рисунками—45 листовъ съ $108 + 103 + 88 = 300$ фигурами.

Очень часто, особенно въ дѣтскихъ книжкахъ, на заглавномъ листѣ указано напримѣръ: „съ 8 картинами“—между тѣмъ на отдѣльныхъ листахъ во всѣхъ экземплярахъ—лишь по 6 рисунковъ. Оказывается, въ счетъ включены виньетки и на заглавномъ листѣ, и на обложкѣ. Примѣръ: изданія Генкеля: „Фіалки“ „Васильки“ и т. д.

Но и въ тѣхъ немногихъ изданіяхъ, гдѣ въ оглавленіи, или особомъ описаніи рисунковъ указаны *всѣ* приложенные рисунки—тоже встрѣчаются очень часто ошибки въ обѣ стороны: и не записаны дѣйствительно вышедшіе рисунки, и указаны совсѣмъ никогда не выходившіе.

Такъ въ книгѣ *Веселого*: Очеркъ исторіи Морского Кадетскаго Корпуса, С.-Петербургъ, 1852 г. 8^о, з. л. 208 стр. 2 л. н., 3—143, 1 н. стр. II стр., приложено подробное описаніе рисунковъ, но пропущены: портреты „Іван. Г. Кутузовъ“ (автографъ), „лит. Прохорова“ и „П. Рухловъ.—Борель.—лит. Прохорова“, встрѣчающіеся во многихъ экземплярахъ и безспорно принадлежащіе къ этой книгѣ.

Наоборотъ, въ книгѣ: *Масальскій, К.* Басни. С.-Петербургъ, 1851 г. 8^о, з. л. 142 стр. 1 н. л., указано въ оглавленіи 14 рисунковъ, въ дѣйствительности же вышло только 12 рис.; 13 и 14—къ баснямъ „Орлянка“ и „Осель и Конь“ не выходили вовсе.

Въ виду такихъ трудностей, нельзя ставить въ вину многоуважаемому піонеру В. А. Верещагину, равно и другимъ отдѣльнымъ работникамъ на неблагодарной нивѣ библіографіи отдѣльныхъ невѣрныхъ или неточныхъ указаній, но всетаки позволю себѣ еще одно замѣчаніе по поводу труда В. А. Вере-

щагина: онъ включилъ въ списокъ иллюстрированныхъ изданій очень много (168 №№) изданій съ 1 или 2 виньетками въ текстѣ или на заглавномъ листѣ. Не спорю, очень многія изданія, особенно 1780—1810 г.г., имѣющія лишь 1—2 виньетку, представляютъ большой интересъ и большую художественную цѣнность, такъ какъ эти прелестно гравированныя произведенія, лучшихъ нашихъ граверовъ — Сандерса, Уткина, Галактіонова, и стоятъ выше многихъ изданій съ массой отдѣльныхъ, но очень грубыхъ и неинтересныхъ гравюръ.

Но мое мнѣніе — для того, чтобы достигнуть возможной полноты и точности библиографическаго описанія, надо сперва строго классифицировать и выяснить подлежащій описанію матеріалъ.

Я бы предложилъ раздѣлить русскія иллюстрированныя изданія на слѣдующіе отдѣлы: I — русскія книги: имѣющія 1 или болѣе рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ; имѣющія 2 или болѣе портретовъ, или 1 портретъ и другіе рисунки; имѣющія гравированный заглавный листъ (или литографированный) съ гравированной (или литографированной) виньеткой и съ виньетками въ текстѣ; книги съ полнотипажами въ текстѣ; сборники и альбомы рисунковъ, имѣющіе общую печатную (или гравированную) обложку. II — книги съ одной или нѣсколькими виньетками, но безъ другихъ рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ. III — календари, памятные и справочныя книжки. IV — книги съ однимъ лишь портретомъ, V — Периодическіе журналы съ иллюстраціями въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ и VI — иллюстрированныя изданія, вышедшія въ Россіи (С.-Петербургъ, Москва) на иностранныхъ языкахъ. Въ этотъ отдѣлъ не слѣдуетъ включать польскихъ и остзейскихъ изданій, имѣющихъ свою библиографію.

Относительно раздѣленія по времени я предложилъ бы ограничиться предѣлами отъ 1725 года по 1860 годъ по слѣдующимъ соображеніямъ:

Петровскія изданія описаны достаточно полно, исчерпывающе, въ трудѣ г. Пекарскаго; за періодъ времени съ 1725 г. по 1762 г. вышло очень немного (десятка два) изданій, такъ, что ихъ выдѣлять не стоитъ; періодъ съ 1762 г. по 1860 г., обнимающій 100 л., дѣлится трудно, такъ какъ, хотя разница между изданіями 1770—80 г.г. и 1850 г. и очень велика, но переходы сглаживаются; съ 1860 года замѣтно рѣзкое измѣненіе какъ съ художественной стороны, такъ, и особенно, съ технической; появляется много новыхъ техническихъ способовъ воспроизведенія рисунковъ, металлографія, фототипія, фотогравюра и т. п., почти совершенно вытѣснившихъ въ 60—80 г.г. ручную гравюру.

Конечно, предлагаемое мною дѣленіе и на отдѣлы, и по періодамъ, отчасти искусственны, какъ и всякая классификація, но для удобства описанія и полноты, они необходимы, иначе можно раскидываться и не достичь желаемыхъ результатовъ.

Это послѣднее явленіе замѣтно ясно въ новѣйшемъ изданіи Кружка Любителей изящныхъ изданій, въ „Матеріалахъ для библіографіи“. Въ III выпускѣ описываются и изданія Петровскія (№ 408 — Ариѳметика Магницкаго), и изданіе 1892 года (№ 533), книги съ одной лишь виньеткой на заглавномъ листѣ (№ 429, 439 и др.), книги на французскомъ языкѣ (№ 404, 412) и періодическія изданія (№ 503). При такой ширинѣ программы, по приблизительному подсчету, придется описать до 10—15.000 №№, т. е. выпустить до 50—75 выпусковъ.

Вышедшій недавно IV выпускъ „Матеріаловъ“, содержащій № 601 - 1000, имѣетъ еще больше (до 120 №№) по моему мнѣнію, не подходящихъ подъ понятіе „русскихъ иллюстрированныхъ книгъ“.

Затѣмъ, при крайне тщательно составленныхъ указателяхъ, даже излишне подробныхъ, требующихъ массы труда,

техническая часть описанія рисунковъ страдаетъ большою неполнотою; при библиографическомъ описаніи иллюстрированныхъ изданій можно опускать нѣкоторыя чисто библиографическія указанія, какъ, напримѣръ, типографію, число страницъ въ многотомныхъ изданіяхъ (конечно, когда это не необходимо для отличія различныхъ изданій одной книги), но необходимо со всей возможной точностью описывать рисунки, особенно помѣщенные на отдѣльныхъ листахъ, т. е.: указывать, сколько въ каждомъ изданіи должно быть отдѣльныхъ *листовъ* съ рисунками, и сколько *всѣхъ* рисунковъ; приводить подписи подъ рисунками, если и не сполна, то хотя *начальныя слова*, не измѣняя ихъ, и отличая особыми значками отъ описанія рисунковъ, не имѣющихъ подписей; напримѣръ, — Крашенинниковъ, С. Описаніе земли Камчатки. С.-Петербургъ, 1786 г. 4^о, 2 т. (Матеріалы, в. III, № 500) — рисунки 5 и 4, оба обозначены — 4). Охотскій портъ, 5). Охотскій портъ. — Какъ же ихъ различить?

Необходимо условиться, что отдѣльные листы обозначаются арабскими цифрами, рисунки римскими, подлинныя подписи на рисункахъ отмѣчаются „ “, а описанія рисунковъ помѣщаются въ скобки (), и тогда сразу будетъ ясно, сколько должно быть отдѣльныхъ листовъ, сколько на какомъ листѣ рисунковъ, и какія подписи на оригиналѣ. А то очень часто въ Матеріалахъ значится — гр. Скотниковъ, или другой — смотришь въ подлинникъ — гравюра безъ подписи, а указаніе на гравера имѣется или въ текстѣ, или въ трудахъ Ровинскаго, Тевяшева и др.

Занявшись спеціально описаніемъ русскихъ иллюстрированныхъ книгъ, я вижу теперь самъ, сколько требуется труда и настойчивости для достиженія своей цѣли, т. е. для описанія, по возможности, *всѣхъ* русскихъ книгъ съ иллюстраціями. Конечно, имѣется и литературный матеріалъ, но крайне разбросанный, отрывочный. Для того, чтобы составить пред-

варительный списокъ иллюстрированныхъ изданій, пришлось просмотрѣть всѣ старые каталоги: Сопикова, Смирдина (1825, 1828, 29, 32, 40, 42, 56), Плавильщикова, Заикина (1815, 20, 31, 40 г.), Ширяева (1819, 26, 33 г.), Глазуновыхъ, А. В. М. П., Мих., Ильи, П. (1825, 27, 29, 31, 35, 38, 43, 48 г.), Ольхина, Свѣшникова, Овсянникова, Исакова, Вольфа и т. д. затѣмъ классиковъ нашей библиографіи: Геннади, Губерти, Березина-Ширяева, Битовта, Верещагина, Бурцева, Бокачева, Венгерова, и т. д.

Много указаній находится у Ровинскаго, въ словарѣ портретовъ и русскихъ граверовъ и у Тевяшова, въ описаніи гравюръ и литографій, но ссылки библиографическія у обоихъ крайне неточны, напримѣръ, просто: „гравюра въ книгѣ 8^о“ (и все!), или заглавіе указано такъ кратко, безъ года, автора, что очень трудно догадаться, о какой книгѣ идетъ рѣчь.

Массу указаній можно почерпнуть изъ каталоговъ антикварныхъ фирмъ особенно у Шибанова (каталоги № 1—150 большею частью подробно указываютъ число рисунковъ), В. И. Ключкова (каталоги № 1—475), Соловьева (каталоги № 1—105), Готье (10.000 книгъ).

И все-таки, до сихъ поръ, время отъ времени попадаютъ книги съ интересными и неизвѣстными гравюрами лучшихъ нашихъ граверовъ, Скотникова, Галактіонова, Аркадьева и т. д., никогда не отмѣченныя и не описанныя.

Да и сама исторія гравюры и литографіи не можетъ быть успѣшно разработана, до тѣхъ поръ, пока не будетъ составлено возможно полнаго описанія иллюстрированныхъ книгъ; и Ровинскому и Тевяшову остались неизвѣстными множество гравюръ и литографій нашихъ извѣстнѣйшихъ граверовъ, разбросанныхъ въ отдѣльныхъ книжкахъ, самыхъ разнообразныхъ по содержанію.

И въ новѣйшей монографіи Адарюкова „Галактіоновъ и его произведенія“, тоже указаны далеко не всѣ работы Галактіонова, особенно литографіи.

Намѣреваясь помѣстить въ слѣдующихъ выпускахъ журнала рядъ отдѣльныхъ очерковъ разныхъ иллюстрированныхъ изданій, считаю нужнымъ теперь же привести, такъ сказать, схему описанія иллюстрированныхъ изданій.

Изъ трехъ системъ распредѣленія книгъ: хронологической, предметной или алфавитной, я придерживаюсь послѣдней, т. е. алфавитнаго порядка описанія книгъ. Хотя хронологическое распредѣленіе болѣе всего рачіонально, такъ какъ при немъ виднѣе и нагляднѣе выступаетъ постепенный ходъ развитія и упадка русской иллюстраціи, а также и техническое развитіе разныхъ способовъ воспроизведенія иллюстрацій, что имѣетъ большія преимущества для историческаго обзора и для обозрѣнія работъ отдѣльныхъ художниковъ и мастеровъ, но оно представляетъ большія неудобства для отыскиванія нужнаго сочиненія, для сравненія различныхъ изданій одной и той же книги, а также для сравненія иллюстрацій одного автора или произведенія.

Казалось бы, распредѣленіе по отдѣламъ, согласно содержанию, должно болѣе отвѣчать потребностямъ библіофиловъ и любителей изящныхъ искусствъ, но въ дѣйствительности, произведенія лучшихъ нашихъ граверовъ и иллюстраторовъ раскиданы по самымъ разнообразнымъ отдѣламъ: такъ, есть и замѣтныя гравюры Уткина въ анатомическихъ сочиненіяхъ (Буяльскаго и Пирогова), есть работы Галактіонова и Сандерса въ специально-военныхъ и морскихъ изданіяхъ, есть прелестныя гравюры и въ изданіяхъ ботаническихъ (Максимовича, Палласа), зоологическихъ, справочныхъ и такъ далѣе.

Поэтому самый удобный, всетаки, алфавитный порядокъ. При распредѣленіи по алфавиту я держусь слѣдующихъ правилъ: книга помѣщается подъ фамиліей автора только тогда, когда фамилія выставлена на заглавномъ листѣ („сочиненіе NN“, „сочинена“, „составлена“, если же поставлено —

„издано“, „изданіе NN“, то книга помѣщается по заглавію, а не по фамиліи издавшаго), или на посвященіи, или въ концѣ предисловія. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ я помѣщаю фамилію въ скобки.

Если поставлены на заглавномъ листѣ, посвященія или предисловіи однѣ начальныя буквы или другое сокращеніе фамилии, то книга помѣщается по заглавію, но въ алфавитѣ включается и фамилія, со ссылкой: напимѣръ А. О. (ленинъ) смотри — „Опытъ о придѣлкахъ къ статуѣ Купидона“, „Опытъ объ одеждѣ, оружіи и т. д.“.

При распредѣленіи остальныхъ сочиненій, не имѣющихъ фамилии автора на заглавномъ листѣ, я придерживаюсь того же порядка, который принятъ и въ „Матеріалахъ для библіографіи“ т. е. располагаю по первому слову заглавія, а не по первому существительному, какъ принято въ большинствѣ нашихъ библіотекъ и описаній. Этотъ способъ, особенно для библіофиловъ, имѣетъ свои преимущества, хотя надо сознаться, что онъ справедливо вызываетъ многія нареканія, напимѣръ, что большинство однородныхъ книгъ (азбука, руководство, описаніе и т. д.) будутъ разбиты и разбросаны въ разныхъ мѣстахъ.

Относительно выписыванія заглавія, я не придерживаюсь такъ строго правила Губерти и др. библіографовъ, принятаго и въ „Матеріалахъ для библіографіи“, выписывать *буквально* все, помѣщенное на заглавномъ листѣ.

Вполнѣ достаточно, по моему, особенно при описаніи иллюстрированныхъ изданій, выписывать лишь основное заглавіе, настолько полно, чтобы нельзя было смѣшать съ другимъ, похожимъ изданіемъ (если таковое существуетъ). Какъ образецъ излишняго дословнаго выписыванія всего заглавнаго листа, приведемъ № 810 въ IV вып. Матеріаловъ. „О контролѣ или ревизіи счетовъ. О суммахъ: принадлежащихъ казнѣ, присутственнымъ мѣстамъ, приказамъ общественнаго

призрѣнія, училищнымъ заведеніямъ; также о городскихъ доходахъ, земскихъ повинностяхъ и сельскихъ сборахъ по казеннымъ волостямъ. Составлена изъ существующихъ законовъ контролеромъ Рязанской Казенной Палаты Титулярнымъ Совѣтникомъ Петромъ Гуляевымъ. Издана по Высочайшему соизволенію“. „Ревизія счетовъ тогда только полезна Государству, когда она производится безъ отлагательства времени, и упущенія взыскиваются тотчасъ“. Высочайше утвержден. докладъ Государственнаго Казначея 1809 г. февраля 20. М. тип. Н. Степанова при Императорскомъ театрѣ 1827 г.—8°, 10 тетр.“

Къ чему этотъ длиннѣйшій столбецъ въ описаніи иллюстрированныхъ изданій? Между тѣмъ, здѣсь же приложенная гравюра описывается такъ: „Одна гравюра съ подписью „Правосудіе съ строгостью“ гр. Ал. Фл. (Флоровъ) внѣ текста“.

Вотъ подпись подъ гравюрой, хотя и очень коротенькая, всетаки еще сокращенная: въ подлинникѣ: — „Правосудіе со строгостью наблюдаетъ: число, мѣру и вѣсъ“. — „Гр. Ал. Фл.“ А что изображаетъ гравюра? Какимъ способомъ она исполнена? Каково ея художественное значеніе и исполненіе? Обо всемъ этомъ ни слова. Много лучше было бы сократить заглавія, а увеличить описаніе гравюръ.

Относительно означенія листовъ и страницъ въ книгѣ я придерживаюсь также немного другихъ правилъ, чѣмъ въ „Матеріалахъ“: 1) я всегда означаю заглавный листъ отдѣльно и сколько ихъ, включая въ ихъ число и такъ называемый „шмуцъ-титель“, который представляетъ изъ себя ни что иное, какъ заглавный листъ, только часто съ сокращенной или измѣненной подписью. Обозначеніе, которое принято въ „Матеріалахъ“, совсѣмъ не удобно и не обычно; въ однихъ случаяхъ обозначаютъ заглавные листы, въ другихъ нѣтъ. Какъ то странно смотрѣтъ на такое обозначеніе (тотъ же

№ 810): 8^о, 107 стр.; такъ и хочется спросить: а гдѣ же заглавный листъ? А какже будутъ обозначать составители тѣ случаи, когда заглавнаго листа дѣйствительно не было, а заглавіе отпечатано на 1 страницѣ, и сразу же идетъ текстъ? (что хотя рѣдко, но бываетъ).

Въ другихъ же случаяхъ обозначаютъ: 4^о, 2 н., + 3 загл. листа, изъ которыхъ два гравированы, + 109 стр. (№ 812). Это обозначеніе довольно правильно, только я не понимаю, что значить — 2 н. передъ заглавными листами? Чистые листы? Тогда къ чему же обозначать ихъ?

Я обозначаю такъ: 3 л., 2 з. л., 3 з. л. (1 литогр.), (1 грав.)—если одинъ изъ нихъ просто гравированъ или литографированъ. Если же на гравированномъ или литографированномъ заглавномъ листѣ помѣщены виньетки, украшенія, картинки и т. д.—то я не включаю его въ число заглавныхъ листовъ, а выношу какъ отдѣльный иллюстрированный листъ.

Обозначеніе страницъ дѣлаю такъ: 3 з. л. (1 гр.), 1 л. н., III—VIII, 2 л. н., 5—107 стр. или 2 з. л., VIII, 141 стр., или з. л., 3—107 стр., 2 л. н., VIII стр. з. л., III—V—6—105 стр. Я думаю, такое обозначеніе вполне точно, и не требуетъ особаго объясненія. Только замѣчу одно: очень часто страницы съ римской нумераціей (оглавленія и т. д.), а также нумерованные листы, ставятся переплетчиками въ разныхъ мѣстахъ, въ одномъ экземплярѣ впереди текста, въ другомъ сзади, такъ, что нужно обращать на это вниманіе.

При описаніи рисунковъ, всѣ отдѣльные листы, не входящіе въ пагинацію, обозначаются по порядку арабскими цифрами. Въ скобкахъ помѣщается описаніе, если нѣтъ подписей и объяснительныя замѣтки. Подлинныя подписи всегда приводятся, если они имѣются, только сокращаются, т. е. помѣщается только начало. Такъ же помѣщаются и всѣ помѣтки, раздѣляя ихъ чертой, если они помѣщены въ разныхъ

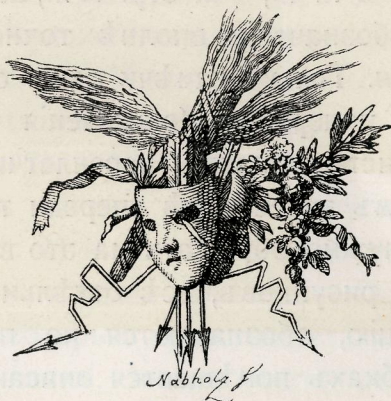
мѣстахъ; на примѣръ: „ч. I, стр. 5—Царь и Великій князь Михаилъ Ѳеодоровичъ...—Грав. Романъ Степановъ“ (гр. очеркомъ). Точки обозначаютъ, что подпись приведена не вся.

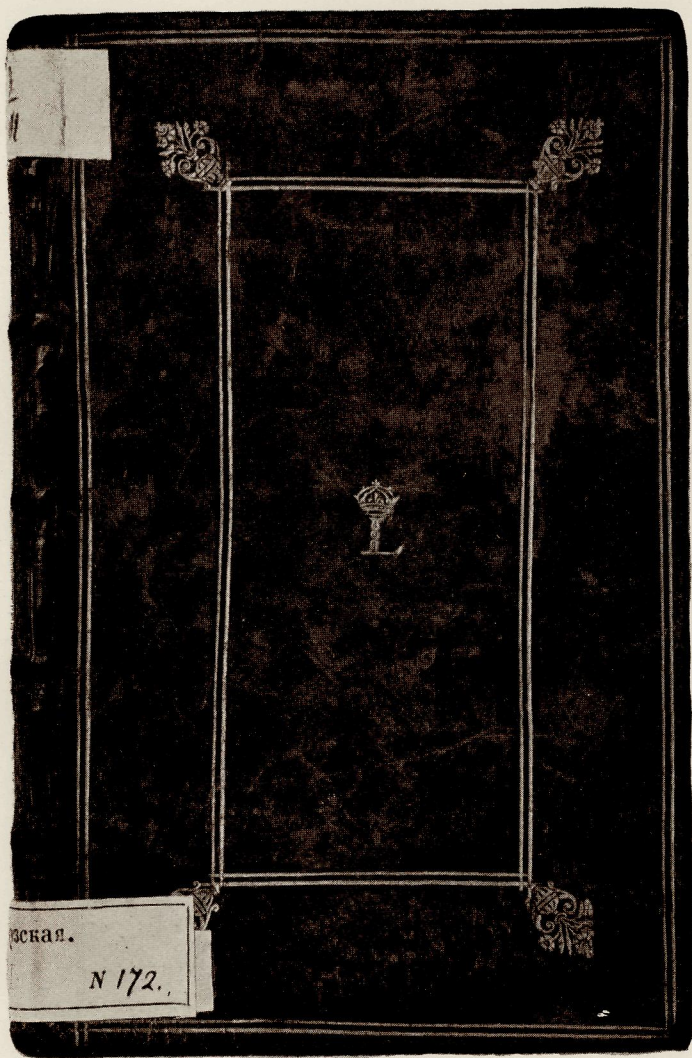
Значекъ — id. — обозначаетъ то же, что въ предыдущемъ №, т. е. ту же подпись.

Обозначеніе способа воспроизведенія дѣлается тогда, когда не видно изъ самихъ подписей, на примѣръ: „рисовалъ на камнѣ“, „литогр. NN“ — видно, что это литографіи, тогда особо не обозначается. Различные виды обозначаются сокращенно: типо-литогр., хромо, краш., литогр., ксило, гр. мѣд., очеркомъ и т. д. Если нѣтъ особаго обозначенія, просто „гр.“ — это значитъ гравюра на мѣди.

Конечно, и у меня можетъ встрѣтиться и въ этомъ отношеніи много ошибокъ и пропусковъ но: „feci, quod potui, faciunt meliora potentes“.

Н. Обольяниновъ.





Reliure du premier catechisme de Louis XIV.



RECHERCHES SUR LES MANUSCRITS FRANÇAIS DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE DE ST.-PÉTERSBOURG.

I.

LE PREMIER CATECHISME DE LOUIS XIV.

La vraie place de ce petit manuscrit serait au Louvre, au Musée des Souverains, où nul ne pourrait contempler sans émotions ce qui fut, si j'ose m'exprimer ainsi, la source visible de ces pensées chrétiennes qui restèrent si fortement imprimées dans l'esprit du plus fameux et du plus glorieux des rois de France.

Le volume est un in — 16 de 24 pages, relié simplement en veau et doré sur tranche. Les plats sont encadrés de quelques filets dorés, et au milieu paraît un L majuscule, surmonté de la couronne royale. Il a exactement pour titre: *Catéchisme ou Briefve Instruction du Chrétien*. Son acquéreur, Zalusky, a écrit de sa main immédiatement au dessous du titre: *Pour l'usage de Louis XIV, Roy de France*.

La vérité de cette mention se démontre aisément.

En effet, le manuscrit a été préparé pour un roi enfant, car on y lit dès la première page la demande et la réponse suivantes:

D.— Que pense dire Votre Majesté quand elle dit que Dieu l'a créé (sic) et mise au monde?

R.— Je pense dire qu'il m'a fait de rien, et qu'il m'a tiré du néant où j'étois pour me donner l'estre, la vie, mon Royaume, et tous les autres avantages que je possède.

Que ce roi enfant ne fût autre que le jeune Louis XIV, c'est ce que nous apprend la date de 1645, inscrite au bas de la page du titre, de la même main qui a tracé le manuscrit.

Louis XIV, né le 5 octobre 1638, avait succédé à son père Louis XIII le 14 mai 1643. Il avait donc sept ans en 1645, et régnait de nom depuis deux ans.

Le caractère de la reliure convient parfaitement au temps marqué. Le style, tout en gardant quelques vicilles locations, se distingue déjà par

Chapitre Premier

Demande .

Qu'vous a créé et mis au monde?

Response .

Dieu .

D. Que pense dire Vostre Majes. M
te quand elle dit que Dieu la
créé et mise au monde.

R. Je pense dire qu'il m'a fait de
rien, et qu'il m'a tiré du neant
ou j'estois pour me donner les-
tre, la vie, mon Royaume, &
tous les autres aduantages que
ie possède.

une grande élégance. Il tient plus de la perfection qui approche que de la rudesse qui a précédé; et comme on peut dire la même chose du langage d'Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris, nommé précepteur du jeune roi en 1644, je ne serais pas éloigné de lui attribuer ce catéchisme. Les

naïvetés n'y manquent pas, et l'on en trouve aussi dans l'Histoire du roi Henri-le-Grand, que le précepteur nous a laissée.

Quelques pages blanches avaient été réservées à la fin du manuscrit pour recevoir de nouvelles instructions. En effet, deux chapitres furent ajoutés: l'un sur les Commandements de l'Eglise, l'autre sur le Péché. Le précepteur, à ce qu'il semble, les écrivit de sa propre main, au lieu que le manuscrit proprement dit est en belle calligraphie.

II.

PHRASÉOLOGIE ORATOIRE DU POÈTE FRANÇAIS PHILIPPE DESPORTES.

Ce n'est pas Desportes qui a donné à ce manuscrit le titre sous lequel le Catalogue imprimé le désigne. Le Catalogue s'est contenté de traduire le titre latin imaginé par Zalusky: *Formulae oratoriae*. Le manuscrit, tout entier de la main de Desportes, n'a autre chose à son frontispice que la signature du poète, et la mention de l'année où il a été commencé: Commencé l'an 1579. Philippe Desportes était déjà dans toute sa gloire. Il avait mis au jour près de la moitié de ses ouvrages, et la Cour le comblait d'applaudissements et de faveurs.

Il ne semble pas que notre manuscrit ait été destiné à l'impression. Le poète en remplissait peu à peu les pages pour son propre plaisir y inscrivant les traits les plus éloquents qu'il lui arrivait de rencontrer dans ses lectures ou de recueillir de la bouche des personnes qui parlaient bien. Pour mettre un peu d'ordre dans son recueil, il avait par avance disposé quelques chefs principaux sous lesquels devaient être rangées toutes ces belles sentences. Ainsi l'on voit au haut des pages des rubriques de cette sorte: Accuser et reprendre; s'excuser; se réjouir; se douloir; consoler; louer; blâmer; offrir et promettre; prier; remercier; refuser; avertir et conseiller.

Telles sont les divisions principales; mais chacune d'elles comprend plusieurs subdivisions. Ainsi: Conseiller la prudence; conseiller la résolution; conseiller la hardiesse; conseiller la violence; conseiller la vengeance et les voies extraordinaires; conseiller la justice.

Rapportons à titre d'exemple ce qu'on lit sous ce dernier mot:

La loi est reine des mortels et des immortels.—La raison est la fin de la loi.—La loi est l'œuvre du prince, et le prince est l'image de Dieu,—Le prince est une loi vivante. — La justice est la seule liaison et l'appui

des royaumes. — Si le prince aime quelque chose plus que son état, il est malaisé qu'il ne se détourne de la justice. — Les royaumes sans justice ne sont autre chose que purs brigandages. — La vie du prince est une continuelle censure. — Ce n'est pas prudence à un prince d'encourir la haine de plusieurs pour en contenter peu. — Il n'y a point de personnes libres que celles qui ont appris à vouloir seulement ce qu'il faut. — L'homme de bien n'a que faire des lois; car il est la loi de soi-même. — Je ne sau-

1723

Table. Des choses contenues En Censure.

Accuser et reprendre.

En general.

La vye. Les actions

Les passions et les voluptez.

La crainte.

De negligence. De perdre le temps et les occasions

De parer de pou de sonq

De n'avoir point de ne s'estre souvenu de n'avoir fait

D'imprudence De parler trop ignorant

De Curiosité de mescurer

D'avoir faulx recouvert les excuses.

La flatterie la dissimulation.

La censure Les reprehensions La trop grande liberte

Les dons la prodigalite ..

S'excuser

De negligence.

De n'avoir veu de n'avoir esprit De ne composer

S'excuser de. Conseil de Dire son auz.

De Calomnie de mescurer.

par imprudence

rais tenir pour loi ce qui commande choses injustes, d'autant qu'il est de la substance de la loi qu'elle commande choses justes et raisonnables. — Les lois des XII tables veulent que le salut du peuple soit la souveraine loi. — Comme l'homme est le meilleur de tous les animaux quand il use des lois et de la justice, aussi est il le pire de tous quand il les dédaigne et s'en prive. — Agis disait que le roi pouvait aisement régner sans armes quand il commandait à ses sujets comme le père à ses enfants.

Toutes ces maximes sont exprimées d'une manière parfaitement semblable; d'où nous concluerons que Desportes ne transcrivait pas servile-

1^{re} diff. Formule Gratia. Gallic. 1579 par des Portes
 par Théophraste des Portes Portes Portes Desportes
 opus Autographum — 2^{me} diff 1606.

Commence! Jan 1579

ment dans son recueil les pensées remarquables qui se presentaient à lui; mais qu'il leur communiquait son propre tour d'esprit. On serait même tenté de croire, d'après cette page, que c'était des pensées, et non des mots qui le poète se mettait en peine en formant son recueil; mais une prévention aussi favorable s'efface dès qu'on jette les yeux sur d'autres chapitres, par exemple sur ces formules de demande de services:

Je m'adresse à vous comme au plus grand ami que j'aie, et, s'il faut dire ainsi, comme au roi de tous mes amis.

J'espère de vaincre par votre secours la cruauté de la fortune.

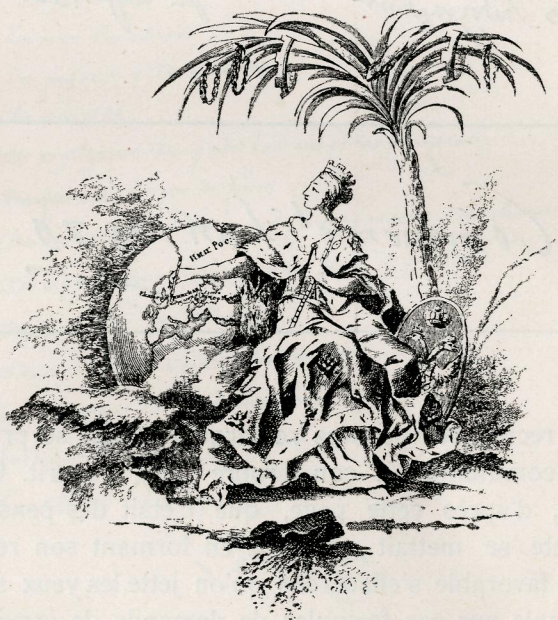
Si je ne prenais la hardiesse de vous supplier et vous employer quelquefois, j'aurais peur de vous faire penser que ma dévotion et mon radeur à votre service se fût refroidir.

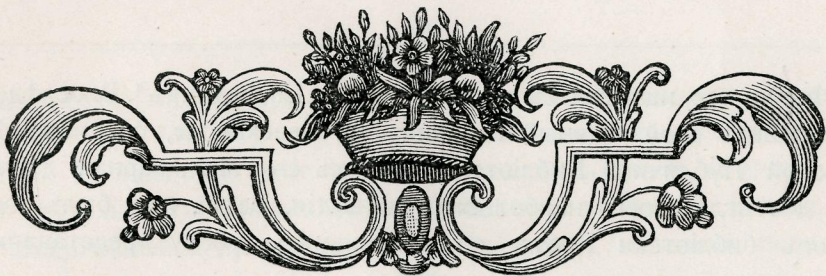
Je m'efforcerai de conserver votre amour en vous employant quelque fois; car je sais que vous tenez à grande faveur quand on vous donne occasion de faire plaisir et d'exercer votre vertu. Etc. etc.

Bref, notre manuscrit tient en réserve toutes sortes d'ornements propres à relever le style épistolaire, selon le goût du temps.

L'Abbé Joseph Bonnet.

Nous comptons faire prochainement de larges emprunts à un Catalogue inédit du célèbre libraire et bibliographe Prosper Marchand. Nous lui demanderons d'abord des éclaircissements sur les libraires de Paris en l'an 1700.





† ЭМИЛЬ КАРЛОВИЧЪ ГАРТЬЕ.

Некрологъ.

31 декабря истекшаго года умеръ отъ порока сердца, на 61 году жизни — Эмиль Карловичъ Гартъе, много лѣтъ представлявшій собою центральную фигуру въ книжномъ мірѣ Петербурга, издатель одного изъ немногихъ русскихъ библиографическихъ журналовъ „Россійской Библиографіи“, журнала до сихъ поръ не утратившаго своего интереса и значенія.

Э. К. Гартъе родился въ г. Перновѣ, въ 1849 году, и получилъ образованіе въ тамошней гимназіи. Прямо со школьной скамьи онъ поступилъ въ книжный магазинъ Риккера, въ Петербургѣ, но вскорѣ же уѣхалъ въ Брюссель и Парижъ, гдѣ, прослуживши нѣкоторое время у извѣстнаго издателя Гашета, открылъ свое собственное, небольшое дѣло.

Въ 1877 г. мы видимъ его снова въ Петербургѣ основателемъ большого книгоиздательскаго дѣла подъ фирмою „Россійская Библиографія“, на Невскомъ, въ домѣ Глазунова у Казанскаго моста. Уже черезъ 2 года онъ началъ издавать свой журналъ, сумѣвъ придать ему значительный интересъ умѣлымъ подборомъ статей и сотрудниковъ. Къ сожалѣнію, однако, журналъ продолжался не долго, и въ началѣ 1882 года долженъ былъ прекратиться, просуществовавъ, такимъ образомъ, немного болѣе 3-хъ лѣтъ.

Покончивъ со своею издательскою дѣятельностью, Э. Гартъе рѣшилъ заняться антикварной торговлей и снялъ новое помѣщеніе на Невскомъ, въ д. Католической церкви, открывъ вмѣстѣ съ тѣмъ отдѣленія: на Литейномъ (д. Кекина, нынѣ магазинъ Трусова) и на Васильевскомъ Островѣ.

Фирма его называлась въ это время „Посредникъ“. Впослѣдствіи онъ перевелъ свой главный магазинъ на Невскій же, противъ Императорской Публичной Библіотеки, и здѣсь его антикварная дѣятельность достигла своего наибольшаго развитія. Здѣсь имъ былъ изданъ каталогъ бібліотеки Кроте, по содержанію своему представляющій



Э. К. Гартве.

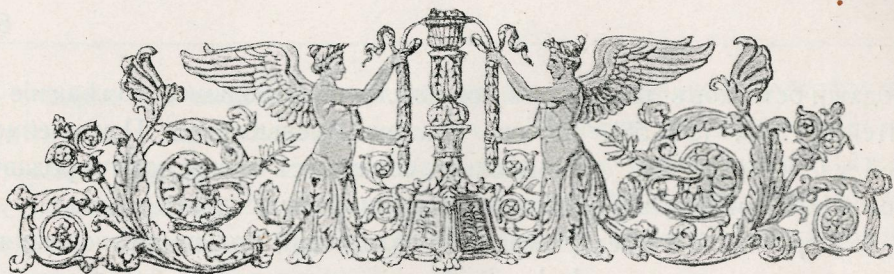
чрезвычайно цѣнный вкладъ въ русскую и французскую бібліографію и являющійся первымъ, роскошнымъ, иллюстрированнымъ каталогомъ антикварной фирмы въ Россіи.

Однако, вскорѣ его постигла новая неудача, — большой пожаръ истребилъ большую часть его товара, не бывшаго, къ тому же, застрахованнымъ. (Декабрь 1894 г.). Несчастье это окончательно разстроило его дѣла и не дало ему возможности болѣе оправиться. Послѣ рас-

продажи остатковъ товара, онъ переѣхалъ въ небольшое помѣщеніе на Литейный пр. (№ 58), потомъ въ еще меньшее на Пантелеймонской ул. и, наконецъ, окончательно сошелъ съ арены книгопродавческой дѣятельности, занявшись постороннимъ, частнымъ дѣломъ.

Энергичный и предприимчивый, обладавшій большими познаніями и опытомъ въ своемъ дѣлѣ, Э. К. не пользовался благоволеніемъ фортуны, и ему не удалось довести до конца свои полезныя и интересныя начинанія. Тѣмъ не менѣе, имя его занимаетъ весьма видное мѣсто въ исторіи русской книжной торговли, а его дѣятельность, какъ издателя одного изъ немногихъ русскихъ библиографическихъ журналовъ, принесла не мало пользы отечественной библиографіи.





МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Общество поощренія художествъ въ Варшавѣ рѣшило ознаменовать пятидесятилѣтнюю годовщину своего существованія устройствомъ ряда ретроспективныхъ выставокъ. Двѣ изъ нихъ уже состоялись. Первая посвящена была произведеніямъ Норблена.

Jean de la Gourdain Norblin (р. 1745 г. † 1830 г.), проживъ въ Польшѣ около тридцати лѣтъ (съ 1772 по 1804 гг.), состоялъ придворнымъ живописцемъ Короля Станислава Понятовскаго и оставилъ значительный матеріалъ въ воспроизведеніяхъ жизни конца XVIII вѣка. Въ Петербургѣ рисунки его имѣются въ собр. сенатора Е. Рейтерна и Е. Шварца. Изъ учениковъ его извѣстны: Плонскій, Рустемъ и Орловскій; послѣднему посвящена была Обществомъ вторая выставка.

Александръ Орловскій (р. 1777 г. † 1830 г.), романтикъ въ жизни и искусствѣ, переселился въ Россію въ 1802 г., пробылъ долгое время въ Петербургѣ, гдѣ и умеръ. Послѣ него осталось безконечное количество разнохарактерныхъ рисунковъ, изъ нихъ не мало цѣнныхъ для насъ, какъ яркая иллюстрація быта Россіи и Петербурга, въ частности, начала XIX вѣка. Произведенія его находятся и въ Музеѣ Имп. Александра III (10 масляныхъ картинъ и болѣе ста рисунковъ) и у многихъ частныхъ собирателей. Подробная монографія, съ новыми біографическими данными о немъ, приготовлена къ печати А. Боравскимъ; извлеченіе изъ нея помѣщено было въ журналѣ „Swiat“. 1910. № 46. („Орловскій и Рембрандтъ“).

В. Л.

По примѣру прошлаго года, Кружокъ любителей Русскихъ Изящныхъ Изданій предполагаетъ устроить выставку, въ своемъ собственномъ помѣщеніи (Воскресенскій, 9), въ Мартѣ мѣсяцѣ с. г. Выставка, въ этотъ разъ, будетъ посвящена изображенію русской женщины въ гравюрѣ и литографіи и обѣщаетъ быть крайне интересною.

Знаменитое собраніе эмалей Звенигородскаго, описанное имъ въ его извѣстномъ изданіи „Византійскія эмали“, приобрѣтено недавно парижскимъ антикваромъ Зелигманомъ за 1 миллионъ франковъ. Весной текущаго года онъ предполагаетъ устроить выставку ихъ въ Парижѣ.

По случаю юбилея дня рожденія А. Ванъ Остаде (1610 г.) въ Амстердамѣ только что закончилась 3-хъ-мѣсячная выставка его работъ. Всего на выставкѣ фигурировало 50 его гравюръ (полное собраніе), въ различныхъ отпечаткахъ и состояніяхъ, и 19 рисунковъ и акварелей.

Интересъ къ бібліографіи и собиранію книгъ за границею все растетъ, и кружки бібліотекъ процвѣтають.

Только что отпраздновало свою серебряную свадьбу (25 лѣтній юбилей) Общество Библиофиловъ города Ліона, состоявшее всѣ 25 лѣтъ со дня своего основанія подъ предсѣдательствомъ Léon Gallé.

По случаю этого юбилея общество издало небольшую книгу: Une lettre inédit de La Fontaine du 26 octobre 1693. pet. 4^o 37 p.p.

Книжка издана чрезвычайно роскошно, въ 130 нумер. экз. и вполне достойна своего издателя, выпустившаго за свое существование цѣлый рядъ изящнѣйшихъ книгъ.

Въ Парижѣ недавно основано общество „Société française de reproduction de manuscrits à peintures“, предсѣдителемъ избраны Е. Pico и М. Omont, члены института, вице-предсѣдателемъ — А. de Labord, главный инициаторъ и организаторъ общества. На дняхъ уже должно выйти 1-е изданіе, воспроизводящее 638 л. „Bible moraliste“, франц. рукописи XIII в. заключающей въ себѣ до 5.000 миниатюръ.

Насколько охотно покупаетъ Америка предметы древности и искусства можно видѣть изъ того, что изъ одного Мюнхена, за послѣдніе 3 мѣсяца 1910 г. было продано картинъ на 550,000 мар., древностей на 500,000 мар., гравюръ на 230,000 мар. и наконецъ книгъ на 80,000 мар.

Страсть Американцевъ къ собиранію книгъ особенно отзывается на Англіи, гдѣ уже съ опасеніемъ стали смотрѣть на систематическую продажу лучшихъ англ. коллекцій и библиотекъ въ Америку.

Англійскіе журналы привѣтствуютъ новое начинаніе въ области книгопечатанія, именно печатаніе книгъ на только что изобрѣтенной индійской бумагѣ, отличающейся необычайной тонкостью, легкостью, и вмѣстѣ съ тѣмъ прочностью. На этой бумагѣ напечатано только что вышедшее 11-е изд. Британской Энциклопедіи въ 29 т. заключающихъ въ себѣ 28,000 стр., 41 миллионъ словъ и 7,500 стр., картъ, плановъ и иллюстрацій. Всѣ эти тома представляютъ собою толщину въ 28 дюймовъ, т. е. каждый томъ толщиною меньше дюйма. Вообще книга, напечатанная на этой бумагѣ болѣе чѣмъ въ 3 раза тоньше и легче обыкновенной.

Общество Берлинскихъ Библюфиловъ въ своемъ послѣднемъ засѣданіи выразило официальный протестъ противъ непомѣрнаго роста цѣнъ на книги по каталогамъ германскихъ книгопродавцевъ-антикваровъ. Одинъ изъ послѣднихъ на стр. Allgemeine Buchhändlerzeitung пишетъ возраженіе, указывая на то, что ростъ этихъ цѣнъ вызывается необходимою. Онъ гово-

рить о тяжеломъ положеніи антикварнаго книжнаго рынка всего міра, а особенно Германіи, въ виду все болѣе распространяющихся аукціоновъ книгъ, даже въ самыхъ маленькихъ нѣмецкихъ городкахъ. Цѣны на книги, на этихъ продажахъ, раздуваемыя неопытными богачами—собираателями, кружатъ головы желающимъ продать свои собранія, и книгопродавцамъ становится почти невозможнымъ приобрѣтеніе большихъ библиотекъ. Имъ приходится ограничиваться единичными покупками на тѣхъ же аукціонахъ, что, понятно, сильно удорожаетъ книгу. Въ заключеніи авторъ указываетъ на преимущество для любителей покупать книги, спокойно просматривая каталоги книгопродавцевъ, передъ спѣшной и необдуманной покупкой на аукціонахъ по дорогимъ цѣнамъ.

НОВЫЕ КНИГИ И ЖУРНАЛЫ.

Книгоиздательство Gilhofer и Ranschburg въ Вѣнѣ, выпустило интересное изданіе подъ названіемъ Katalog der Inkunabeln der Fürstlich Leichtensteinschen Fideikommiss — Bibliothek und der Hauslob — Sammlung, составленный Докторомъ Н. Bohatta. Большой томъ въ 8^о на толстой бумагѣ, содержащій въ себѣ описаніе 351 инкунабулъ съ двумя указателями (ц. 36 кронъ).

Тамъ же вышелъ трудъ того же автора: Bibliographie des Livres d'Heures, описывающій всего около 2.000 нумеровъ (ц. 14 кронъ).

Интересъ къ портретной живописи, развившійся особенно за послѣднее время, вызвалъ появленіе многихъ трудовъ по этому вопросу. Между ними интересна книга W. Waetzold (съ 80 отд. портр.) подъ заглавіемъ „Die Kunst des Porträts“.

Общество французскихъ библюфиловъ (Société des Bibliophiles français) издало книгу: Henry Pierre Danloux peintre de portraits. Son journal durant l'émigration (1753 — 1809) par M. le bar. Roger Portalis. Съ 14 гелиограф., 34 фототипіями внѣ текста и 180 въ текстѣ. 4^о.

Изданіе отпечатано въ количествѣ 316 нумерованныхъ экземпляровъ, изъ которыхъ XXXVI особыхъ, для членовъ общества.

Вышло новое издание: *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIX s. par St. Lami. V. I, Paris (Champion) gr. 80° (441 p.p.). (Absile — Hutinet).*

Въ Парижѣ только что вышелъ крайне любопытный сборникъ снимковъ J. Bonnerot, посвященный восхваленію книги. Большой томъ въ 300 стр. включаетъ въ себѣ сонеты, баллады, стихотворенія, исключительно прославляющія книгу и ея дѣятелей.

Любопытное издание по исторіи книжной торговли вышло недавно въ Лейпцигѣ у Гирземана. *Burger K. Buchhändler-Anzeiger des 15 Jahrhundert.* Издание это состоитъ изъ 32-хъ воспроизведеній (2-хъ рукописныхъ и 30 печатныхъ) объявленій книгопродавцевъ и продавцевъ рукописей XV столѣтія. Эти рѣдчайшіе листки относятся къ самымъ первымъ опытамъ печатнаго искусства; сохранилось ихъ крайне мало и воспроизведение ихъ представляетъ большой интересъ для исторіи книжной торговли.

Подъ заглавіемъ *Das Kartenspiel der Königl. Staats u. Altertümer Sammlung in Stuttgart* вышла въ Страсбургѣ интересная книга Макса Гейсберга, посвященная библиографіи игральныхъ картъ начиная съ XV столѣтія, къ какому времени и относится упоминаемая въ заглавіи книги колода. Авторъ видитъ въ картахъ, вообще, нѣмеккое происхождение и ищетъ начало ихъ возникновенія на Верхнемъ Рейнѣ. Онъ указываетъ на то, что первыя карты рѣзались на деревѣ и только къ концу XV в. появились гравированныя, при чемъ бывали колоды по 48 и по 52 карты, 4-хъ или 5-ти цвѣтовъ. Книга иллюстрирована 49 фототипіями и цѣна ея назначена въ 16 марокъ.

Въ декабрѣ, вмѣсто обычнаго проспекта, вышелъ первый номеръ новаго польскаго библиофильскаго журнала „*Przewodnik Antykvarski*“, (путеводитель антикварія), издаваемый въ Варшавѣ М. Руликовскимъ. Журналъ двухнедѣльный, простой, но практичной внѣшности, недорогой сравнительно (6 р. годъ) и, конечно, очень полезный. Программа составлена интересно: библиографія и материалы по исторіи книги, описание памятниковъ искусства и культуры и т. п.

Въ № 1 помѣщены, между прочимъ, любопытная статья І. Вейсенгофа

„о польскомъ собирателѣ“, справка о судьбѣ библиотеки бывшаго президента г. Варшавы И. Закржевскаго и др. Умѣло составленная хроника слѣдитъ за жизнью польскихъ ученыхъ и художественныхъ учреждений и обществъ, имѣется обзоръ журналовъ и газетъ, отдѣлъ корреспонденцій... Жаль только — издание не иллюстрировано.

В. Л.

Новое библиографическое издание. Институтъ Инженероу Путь Сообщенія Императора Александра I, въ ознаменованіе столѣтняго своего юбилея, выпускаетъ очень интересное издание, подъ заглавіемъ: Институтъ Инженероу Путь Сообщенія Императора Александра I въ русской литературѣ за сто лѣтъ своего существованія. Списокъ книгъ, брошюръ, оттисковъ, отдѣльныхъ изданій, статей журналовъ и газетъ, относящихся къ исторіи и каедръ предметовъ, преподаваемыхъ въ институтѣ.

Въ этотъ списокъ кромѣ книгъ и статей по исторіи института инженероу путей сообщенія, входитъ указаніе на лекціи и курсы, какъ печатные такъ и литографированные, всѣхъ предметовъ, преподаваемыхъ въ институтѣ.

Общее число нумеровъ свыше 1500. Составленъ этотъ указатель П. Н. Столпянскимъ и составляетъ начало обширной работы — библиографія Петербурга — долженствующей обнять всѣ печатные источники по исторіи сѣверной столицы.

Гр. Г. Мицельскій (Mycielski) въ Львовѣ, приготовляетъ къ печати громадный трудъ по исторіи искусства, подъ названіемъ: „Польскіе портреты XVI — XIX стол.“. Въ него войдутъ описанія портретовъ частныхъ и общественныхъ музеевъ польскихъ и иностранныхъ, усадебъ, церквей, монастырей и т. д.

Издание будетъ выходить при участіи гр. Тарновскаго, Моравскаго и др., на польскомъ и французскомъ языкахъ, съ воспроизведеніями въ краскахъ и гелиографіей.

Литературная комиссія Краковской Академіи Наукъ предполагаетъ издать подробный списокъ всѣхъ правительственныхъ и частныхъ библиотекъ и архивовъ, находящихся въ предѣлахъ,

которые составляли Королевство Польское до 1772 г., а также и въ мѣстахъ, выходящихъ за эти предѣлы, но заключающихъ въ себѣ, по преимуществу, польскіе матеріалы или же, если послѣдніе находятся у польскихъ владѣльцевъ. Списокъ этотъ долженъ замѣнить устарѣвшій и во многихъ отношеніяхъ недостаточный трудъ Фр. Радзишевскаго: „Wiadomosc historyczno - statystyczna o znakomitych bibliotekach i archiwach publicznych i prywatnych (Krakow. 1875)“.

Значеніе предполагаемаго изданія очевидно и слѣдуетъ только пожелать, чтобы всѣ учрежденія и собственники библиотекъ и архивовъ отозвались на воззваніе о присылкѣ необходимыхъ свѣдѣній, съ которымъ обратилась къ нимъ комиссія.

Матеріалы слѣдуетъ направлять по адресу: Краковъ. Академія Наукъ. Секретарю Комиссіи. Д-ру Іосифу Коженіовскому.

В. Л.

Въ скоромъ времени выйдетъ, въ Парижѣ, новое изданіе R. Benezit, въ 2-хъ томахъ: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs.

Сообщаютъ, что Германскій Императоръ, большой поклонникъ Фридриха Великаго, готовить къ печати его полную біографію.

Недавно Императоръ лично посѣтилъ мѣста сраженій, въ которыхъ принималъ участіе его Великій предшественникъ.

Большой трудъ, недавно умершаго, молодого французскаго ученаго P. Fesch по бібліографіи Масонства, заканчивается J. Denais и въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ.

Библиотекаръ Сорбонны A. Maire составилъ и готовить къ печати интересный бібліографическій трудъ, по авіаціи и аэроавиатикѣ XVIII — XX вв.

АУКЦИОНЫ.

Чрезвычайно интересное собраніе книгъ и гравюръ „Costumes civils et militaires“ распродавалось въ концѣ 1910 г., книгопродавцемъ H. Leclerc въ Парижѣ. Между многими номерами, относящимися до Россіи, первое мѣсто занималъ полный экз. изданія Висковатова, „Одежда и вооруженіе Россійскихъ

войскъ“ 1841 — 62 г. 30 т., въ превосходномъ видѣ съ 3.982-мя литографіями, почти весь раскрашенный отъ руки. Этотъ № вообще былъ главною приманкою аукціона и пошелъ за 15.800 fr. Всего же на этомъ аукціонѣ было выручено 250.676 fr. за 1.367 №№.

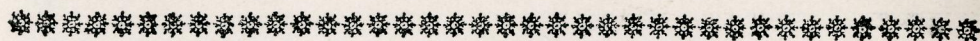
Между цѣлымъ рядомъ аукціоновъ, происходившихъ въ концѣ истекшаго года у Sotheby въ Лондонѣ отмѣтимъ распродажу библиотеки Dr. Gott, на которой первое изданіе (1623 г.) соч. Шекспира было продано за 1750 фунтовъ т. е. 17.500 руб. То же изданіе на аукціонѣ D. Cooper прошло еще дороже, именно за 2.000 ф. (20.000 р.). Собственно-ручная рукопись Байрона прошла на 1-мъ аукціонѣ за 750 ф. (7.500 р.), на другой продажѣ его же рукопись, заключающая въ себѣ оду къ Наполеону (1814 г.), была продана за 320 ф. (3.200 р.).

На одномъ изъ недавнихъ Лондонскихъ аукціоновъ былъ проданъ рѣдчайшій подписной переплетъ знаменитаго англійскаго переплетчика конца XVII в. С. Mearns'a. Переплеты его работы цѣнятся, вообще, крайне высоко, подписные же, кромѣ того, чрезвычайно рѣдки. Переплетъ пошелъ за 120 ф. стерл.

На послѣднемъ аукціонѣ Ex Libris'овъ въ Лейпцигѣ у Бёрнера, цѣны на книжные знаки доходили до громадныхъ цифръ. Одинъ гравированный ex-libris (швейцарскій) былъ проданъ за 710 марокъ, едва ли не высшая цѣна, когда либо заплаченная за книжный знакъ.

Берлинскій коллекціонеръ Arnold приобрѣлъ недавно на одномъ изъ аукціоновъ 3 листка Ганноверскихъ почтовыхъ марокъ 1864 — 65 гг. (по 3 гроша) за 30.000 марокъ. Цѣна еще никогда не достигнутая за почтовые знаки.

Въ началѣ мая у Бёрнера въ Лейпцигѣ назначенъ богатѣйшій аукціонъ автографовъ (14.000 №№) собранія A. Meyer — Cohns. Между ними выдѣляются: 1) Письмо Лютера къ Карлу V, 1621 г. на 3-хъ стр. folio, 2) Около 500 док., относящихся къ реформации, 3) Документы относящ. къ 30-лѣтней войнѣ (письма Валленштейна, Тилли и т. д.), 4) Письма нѣмецкихъ писателей: Лессинга, Шиллера, Гете и мн. др.



ОГЛАВЛЕНІЕ

	СТР.
Предисловіе	3
Отъ редактора	6
Журналь каррикатуръ на 1808 годъ — В. Верещагинъ	7
Памяти Дашкова. — К. Военскій	13
Челобитная П. Я. Дашкову отъ его друзей	20
Семейство Плюшаръ — типографы. — Вл. Андерсонъ	26
Замѣтки о русскихъ иллюстрированныхъ книгахъ 1740—1860 г.г. — Н. Оболяниновъ	44
Recherches sur les manuscrits français de la Bibliothèque Impériale de St. Pétersbourg — par l'abbé Joseph Bonnet	57
Эмилъ Карловичъ Гартъе. Некрологъ	63
Мелкія замѣтки	66

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

Изъ „Журнала Каррикатуръ“ 1808 г. „Изображеніе 12 мѣс.“	8
„ „ „ „ „Вельможа“	11
П. Я. Дашковъ. Портретъ	14
Заглавный листъ и 1 видъ изъ Альбома Плюшара	28
Домъ Коссиковского	29
Рисунокъ изъ книги Друвиля „Персія“	30
Vue d'une Basilique	31
Рисунокъ изъ альбома „Souvenir de St. Pétersbourg“	34
Видъ моста изъ „Collection de plans“	35
Фронтисписъ изданія „Galérie de Mignard“	36
Н. И. Гречъ. Портретъ	37
Обложка журнала „Гирлянда“	40
La reliure de premier catechisme de Louis XIV	57
Заглавный листъ катехизиса Людовика XIV	58
Страница изъ рукописи поэта Ph. Desportes	60
4 строчки автографовъ Ph. Desportes	61
Э. К. Гартъе. Портретъ	64

ГЛАВНѢЙШІЯ СТАТЬИ СЛѢДУЮЩАГО № 2-го.

Столпянскій, П. Книжная торговля въ николаевскую эпоху.

Военскій, К. Библіографія отечественной войны.

Обольяниновъ, Н. Русскія азбуки (со многими иллюстраціями).

Соловьевъ, Н. Франц. граверы XVIII в. Ле Пренсъ, Жанинэ, Дебюкуръ
(со многими иллюстраціями) и т. д.

Е. Henriot. Корреспонденція изъ Парижа.

У него же состоится въ Мартѣ м. с. г. аукціонъ собранія гравюръ проф. Elischer. Пойдутъ рѣдкія гравюры Рембрандта, Остаде и др. Интересны также гравюры XVIII в. англійскихъ и французскихъ мастеровъ.

■ ■ ■
На весну текушаго года въ Нью-Йоркѣ у Андерсена назначена аукціонная продажа всемірно знаменитой библиотеки собирателя Роберта Гое (Robert Hoe), оцѣниваемой знатоками въ 2.000.000 рублей. Продажа продолжится нѣсколько мѣсяцевъ, такъ какъ количество книгъ громадно. Владѣлецъ собиралъ эту библиотеку втеченіи 50 лѣтъ и одинъ неоконченный каталогъ ея включаетъ въ себѣ 21.000 №№. Чтобы имѣть понятіе о рѣдкостяхъ этого собранія достаточно сказать, что она имѣетъ 2 совершенно полныхъ экземпляра знаменитой Гуттенберговской 42-хъ-строчной Библии. Особенно полно представленъ, затѣмъ, отдѣлъ англійскихъ первопечатныхъ книгъ и рукописей съ миниатюрами.

■ ■ ■
На 13 февраля н. ст. назначенъ въ Вѣнѣ у Gilhofer и Ranschburg крайне интересный аукціонъ гравюръ. Иллюстриров. каталогъ включаетъ въ себѣ 954 №№ съ 26 воспроизв. Есть нѣсколько русскихъ портретовъ.

НОВЫЕ КАТАЛОГИ.

Антикварная книжная торговля В. И. Ключкова въ С.-Петербургѣ выпустила на дняхъ свой каталогъ № 500. Это еще 1-й примѣръ въ Россіи такой долготѣтней и плодотворной дѣятельности книгопродавца-антиквара. Число каталоговъ нашихъ книжниковъ ограничивается обыкновенно однозначной цифрой и лишь въ рѣдкихъ случаяхъ достигаетъ десятковъ. Каталогъ заключается въ себѣ 564 №№ русскихъ и 299 №№ иностранныхъ книгъ.

■ ■ ■
Антикварная книжная фирма Pickering и Chatto въ Лондонѣ, выпустила въ концѣ 1910 г. громадный иллюстрированный каталогъ, равный которому едва ли бывалъ еще изданъ кѣмъ либо изъ книгопродавцевъ всего міра.

Каталогъ заключается въ себѣ 712 стр. формата 4^о съ 5.721 №№ и 676 иллюстр. въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ, изъ коихъ 7 исполнены красками и золотомъ. Цѣна каталогу 1 гиней.

Наибольшій интересъ представляетъ отдѣлъ изданій Шекспира, коихъ имѣется 89 №№ (4031—4119) (Кромѣ того изданія о Шекспирѣ помѣщены подъ №№ 4120—4156). Изъ нихъ особенно замѣчательно 1-е изданіе поэмъ, вышедшее въ Лондонѣ въ 1640 г., съ портр. Шекспира работы W. Marschall. Цѣна этой книги 400 фунтовъ (4000 р.).

Другое цѣнное изданіе англійскаго писателя описано подъ № 4034, это 2-е изд. „комедій“ Лондонъ 1632 г., оцѣненное въ 200 фунтовъ.

Подъ № 755 описано собраніе переводовъ Гомера Шапсмана, всего 9 томовъ, изданныхъ въ Лондонѣ 1598—1625 г.г., съ иллюстраціями. Цѣна этому рѣдчайшему собранію 600 фунтовъ.

№ 1179—это 1-е изданіе Робинзона, 1719—20 г.г. въ 3-хъ томахъ, оцѣнено въ 350 фунтовъ.

Украшеніемъ каталога является дивное собраніе старыхъ англійскихъ переплетовъ XVII—XVIII в.в., между которыми выдѣляется большое количество работъ Samuel и Charles Mearne, наиболѣе извѣстныхъ англійскихъ переплетчиковъ конца XVII и начала XVIII в.в. S. Mearne, отецъ, былъ, кромѣ того, издателемъ, типографомъ и граверомъ и работалъ (1660—1683) въ качествѣ придворнаго переплетчика англійскаго короля Карла II; сынъ его Ch. Mearne, по его смерти занялъ его должность и оставилъ множество крайне цѣнныхъ теперь, по своему изысчеству, работъ. Цѣны на переплеты Mearn'овъ крайне высоки.

■ ■ ■
Антикварная фирма Jacques Rosenthal въ Мюнхенѣ, кстати сказать недавно получившая званіе придворнаго книгопродавца германскаго императора (званіе, котораго до сихъ поръ не имѣетъ ни одна антикварная книжная фирма въ Германіи), выпустила въ концѣ истекшаго года любопытный каталогъ рѣдкихъ и цѣнныхъ книгъ, рукописей и автографовъ № 36-й, съ 57 воспроизведеніями. Между весьма интересными и цѣнными нумерами, назовемъ № 58-й, Biblia Selecta, рукопись 2-й половины XIII в., съ 128 миниатюрами, изъ которыхъ 58 большого формата, на 164 л. folio. Цѣна рукописи 20.000 марокъ.

Еще выше оцѣненъ № 226 (въ 48.000 марокъ), рукопись 1497 г. писанная въ Италіи: „Livre d'Heures de Giovanni Renviglio“, 191 стр. 8^о съ 22 превосходными миниатюрами; особенность экземпляра заключается въ современной записи на

одной из страниц, называющей имя художника, работавшего миниатюры (Francia 1450 — 1517), что вообще очень редко бывает на старых рукописях.

Между печатными книгами много инкунабул отличной сохранности; между автографами интересен № 220 Соната № 6 Гайдна и № 221—12 писем Гейне. Первый оценен в 1.500 м., 2-й в 3.500 м.

386-й каталог известного книгопродавца К. Hiersemann'a, в Лейпциге, включает в себя 1692 №№ книг и гравюр, относящихся до России на русском и др. языках.

Каталог носит название: „Россия, история, география, этнография, искусство, язык и литература“.

388-й кат. того же книгопродавца вышел под названием: Инкунабулы, издания XVI в. 315 №№ с воспроизведениями. В 1 № описано IV-е ксилографическое издание *Ars moriendi*, состоящее из 14 листов с 13 гравюрами на дереве, Аугсбург, около 1470—75 г. Книга эта оценена в 39.000 марок, при чем в примечании указывается, что уже около 40 лет ксилографические издания XV в. не попадались на книжном рынке.

Книгопродавец G. Lemallier в Париже, в своем январском № „Le Correspondant“ (№ 231) помещает интересное собрание изданий, изображающих военные костюмы всего мира. Между ними очень много русских. Между последними любопытен № 71. *Gebens, L'Armée Russe. 1854—62*, изд. в СПб. (Bureau de la Chronique militaire); 58 раскрашенных литографий в лист. Цена книги — 2.000 фр.

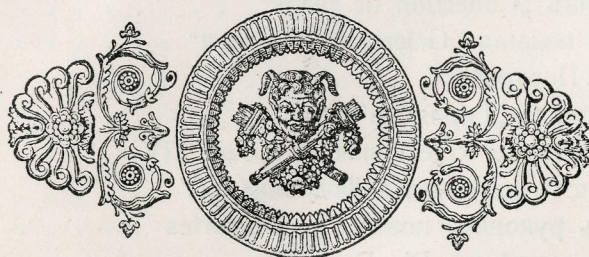
Далее интересна полная серия из 54 раскрашенных гравюр черной манерой по рисункам Киля, исполнен-

ных Paul и Levacher. В таком виде это издание крайне редко и оценено в 1.500 фр.

Каталог 177-й Антиквариата Лео Липмансона, в Берлине, включает в себя 463 №№ автографов. Коллекция крайне интересна и включает в себя множество редчайших документов. Между русскими назовем письмо Екатерины II (№ 59 — 480 м.), письмо Меньшикова 1713 года. (№ 321 — 50 м.), французское письмо Толстого к Мадам Брюммер в Париже 1897 г. (№ 415 — 100 м.) и мн. др. Очень интересен далее № 435, — 5 строф собственноручно писанного Вольтером стихотворения, посвященного Императрице II (1769 г.).

Вышли январские №№ каталогов следующих фирм:

- H. Delaroque. Paris. — № 252 (616 №№).
- R. Rieffel. Paris. — № 31 (672 №№).
- V. Lemasle. Paris. — № 104. Livres et autographes (93 №№).
- J. Schemit. Paris. — № 64. Arts et archéologie. (466 №№).
- J. Baer. Frankfurt a. M. — № 587. Nationalökonomie (3.675 №№).
- W. Voynich. London. — № 28. Early prints. (520 №№).
- M. Lehec. Paris. — № 2 (1.279 №№).
- F. Edwards. London. — № 306 (1.080 №№).
- J. Privat. Dijon. — № 55 (726 №№).
- C. Gaillandre. Paris. — № 140 (506 №№).
- List u. Francke. Leipzig. — № 423 (2021 №№).
- L. Symes. Paris. — № XLI (226 №№).
- A. Besombes, Paris. — № 18. Livres illustrés du XVIII s. etc. (549 №№).
- G. Graupe. Berlin. — № 56. Deutsche Literatur (708 №№).
- П. Шибанов. М. — № 158 (511 №№).



Редакторъ-Издатель Н. В. Соловьевъ.

ИЩУТЪ КУПИТЬ:

ВЕНДРАМИНИ.

Портреты 1812 г., полный экземпляръ съ текстомъ.

ЖИВОПИСНАЯ УКРАИНА, ЖЕМЧУЖНИКОВА.

Полный экземпляръ и отдѣльные листы.

ВИСКОВАТОВЪ.

Одежда и вооруженіе русскіихъ войскъ.

ВИДЫ СЕЛА ГРУЗИНА.

Полный экземпляръ и отдѣльные листы.

КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ, РИСУНКИ, ОТНОСЯЩІЕСЯ КЪ ИСТОРИИ
БАЛЕТА, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПОРТРЕТЫ ТАНЦОВЩИЦЪ.

СЪ ПРЕДЛОЖЕНІЕМЪ ОБРАЩАТЬСЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ

„РУССКІЙ БИБЛІОФИЛЪ“.

Польскіе книжные знаки (ex'libris'ы) старые и новые покупаетъ и обмѣниваетъ на
свои и на дубликаты.

ЭДУАРДЪ ХВАЛЕВИКЪ. ВАРШАВА, УЯЗДОВСКАЯ АЛЛЕЯ, 14.

КНИГОПРОДАВЕЦЪ Г. ЛЕМАЛЬЕ.

Парижъ, (25 rue de Chateaudun).

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ И ВЫИДЕТЪ ВЪ МАРТЪ 1911 Г.

КАТАЛОГЪ ИЗЪ 4,000 №№

СО МНОГИМИ ВОСПРОИЗВЕДЕНІЯМИ.

Костюмы военные и національные всѣхъ народовъ, роскошныя
изданія о Россіи, французскіе классики, иллюстрированныя изданія XVIII в.,
роскошныя новѣйшія изданія, красивые старые и новые переплеты,
альбомы раскрашенныхъ видовъ Швейцаріи и т. д., и т. д.

МАГАЗИНЪ ИЗДАЕТЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫЕ КАТАЛОГИ,

ВЫСЫЛАЕМЫЕ ПО ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

L U D W I G R O S E N T H A L

LIBRAIRIE ANCIENNE

Fondée en 1859.

Munich. Hildegardstr. 14 u. Lenbachplatz, 5.

Possède un stock le plus considérable de Rossica (Vues, Portraits, Livres), Incunable, Livres xylographiques, Manuscrits avec ou sans miniatures, reliures anciennes, gravures, gravures sur bois etc. etc.

Catalogues les plus intéressants en distribution:

Catalogue 108. La Russie. Livres, portraits, vues.

- „ 110. Ouvrages rares et précieux. Avec 126 illustrations. Prix — 6 Mrk.
- „ 111. Livres rares. Avec 133 illustrations. Prix — 4 M.
- „ 112. Portraits de la noblesse.
- „ 119. Généalogie et Armoiries.
- „ 120. Manuscrits de 800—1.500.
- „ 130. Editions du XVI s., Manuscrits, Autographes des musiciens, Globes terrestres et célestes. Prix 3 Mrk.
- „ 132. Almanachs et calendriers.
- „ 135. Livres rares. Livr. I. Prix 6 Mrk.

Achat de bibliothèques, collections de gravures, livres anciens, miniatures, manuscrits, cartes à jouer etc. etc.

Adresse pour télégrammes. Ludros. Munich.

Correspondance en langues allemand, français et anglais.

ПОЛЬСКІЙ АНТИКВАРІАТЪ

І Е Р О Н И М А В И Л Ъ Д Е Р А и К^о

ВЪ ВАРШАВѢ, ПО УЛ. ГР. БЕРГА, 8

постоянно покупаетъ всѣ относящіеся къ Польшѣ гравюры,

автографы, книги, картины и документы.

АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

Н. В. БАЗЫКИНА

СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., Д. № 13, (УГ. ГРАФСКОГО ПЕР.).

ТЕЛЕФОНЪ № 113-22.

Покупаетъ книги, гравюры, рисунки, грамоты, автографы и пр.

МАГАЗИНОМЪ ПРИОБРѢТЕНА

БИБЛИОТЕКА О. К. НОТОВИЧА

Каталоги высылаются бесплатно.

А Н Т И К В А Р Ъ

Б А Р Т О Л О М Е О Ч Е К А Т О

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 34. ТЕЛЕФОНЪ 72-18.

Покупка, продажа и оцѣнка картинъ, гравюръ, рисунковъ, бронзы, фар-

фора и старинныхъ вещей.

ПОКУПАЕТЪ-ПРОДАЕТЪ

старинныя иконы, жемчугъ, камни, издѣлія изъ золота, эмали, старинное

серебро, гобелены и пр., и пр.

М А Г А З И Н Ъ М О Р О З О В А

СПБ. НЕВСКІЙ ПР. 31 (ПОДЪ ДУМОЙ), ТЕЛЕФ. № 16-95.

Жительство: Толмазовъ пер., 5. Телеф. 113-64.

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1852 ГОДА.

АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

С. Н. К О Т О В А.

Литейный проспектъ, домъ № 53, противъ больницы. 97-88.

Имѣетъ большой выборъ болѣе 20.000 листовъ гравюръ, офортъ, фотографовъ, фотогравюръ, акварелей, рисунковъ, литографій, фотографій, хромо-литографій и олеографій, старинныхъ и современныхъ школъ и художниковъ, русскихъ и иностранныхъ гравировъ, отъ 10 коп. до 100 руб. листъ, приобретенныхъ изъ частныхъ собраний и коллекцій, и послѣ художественныхъ магазиновъ: Беггрова, Даціаро и другихъ. Портреты царствующихъ особъ, князей, государственныхъ дѣятелей, военныхъ лицъ, писателей, ученыхъ и художниковъ иностранныхъ и русскихъ, историческіе, батальные и духовные сюжеты, старинныя военныя формы, театральныя, маскарадныя и модныя костюмы; снимки съ картинъ, головки, сцены изъ жизни, сцены изъ охотничьяго быта, изображенія животныхъ и птицъ; *subjects galants*, виды городовъ русскихъ и иностранныхъ, пейзажи, ландшафты и т. д., и т. д. Большой выборъ фотографій съ галлерей Императорскаго Эрмитажа, Дрезденской и другихъ.

Магазинъ приобрѣлъ нѣсколько экз. соч. Д. Ровинскаго. Русскія народныя картинки, томъ 4-й. (Атласъ дополнительный къ первымъ 3-мъ томамъ) Спб. 1881 г., содержащій въ себѣ 118 картинъ, извлеченныхъ изъ „Матеріаловъ для русской иконографіи“, изд. въ Спб. 1884 — 1891 г.г. Спб. 1903 г. печ. обл. въ листъ 40 р.

Магазинъ предлагаетъ слѣдующія книги:

- | | | | |
|---|--------|---|-------|
| 1. Рукопись. Очеркъ о началѣ и ходѣ бывшаго польскаго мятежа 1863 г. Составл. председателемъ Виленской слѣдственной коммисіи по политическимъ дѣламъ Высоч. утвержденной ген.-маюр. Цыловымъ, большой томъ, перепл. | 300 р. | 7. Бурцевъ, А. Е. Обстоятельное библиографическое описаніе книгъ, брошюръ рѣдкихъ, замѣчательныхъ и художественныхъ изданій и рукописей, 8 томовъ. Спб. 1901 г., роскош. пер. | 75 р. |
| 2. Звенигородскаго, А. Византійскія эмали, на русскомъ языкѣ, текстъ Н. Кондакова, со снимками рисунковъ въ краскахъ и черныхъ. Спб. 1892 г., роскошное изданіе, бѣлой кожи перепл., съ золотыми тисненіями и обрѣзкомъ, обернутый парчею съ закладкою, тканюю золотомъ и серебромъ, въ футлярѣ | 300 „ | 8. Радичевъ, А. Соч., редакція, издан. П. А. Ефремова, 2 тома. Спб. 1872 г., съ печ. обл. | 30 „ |
| 3. Стасовъ, В. Исторія книги Звенигородскаго, „Византійскія эмали“ на французскомъ языкѣ. Спб. 1898 г., бѣлой кожи переплеть, въ футлярѣ | 300 „ | 9. Петровъ, П. Для немногихъ, спеціальныя замѣтки по генеалогіи, геральдикѣ и др. отдѣламъ за 1871, 72, 73, 74 г.г., 3 тома, съ дополненіемъ рода Мельгуновыхъ. Спб. 1871 — 75 г.г., въ перепл. и обложкахъ | 40 „ |
| 4. Шульцъ. Византійскія эмали Звенигородскаго, на нѣмецкомъ языкѣ, Франкфуртъ-на-Майнѣ. 1890 г., пер. | 20 „ | 10. Лассаль, Ф. Соч., 2 тома, переводъ Зайцева, изданіе Н. П. Полякова. Спб. 1870 г. | 40 „ |
| 5. Веберъ. Исторія всеобщая, 15 т., 16 кн. и указатель, переводъ Андреева и Невзломскаго, изданіе Солдатенкова. М. 1888—96 г.г., въ обложкахъ | 10 „ | 11. Лекки. Исторія возникновенія и вліянія рационализма въ Европѣ, 2 тома, переводъ Пыпина, изданіе Н. П. Полякова. Спб. 1870 — 72 г.г., обл. печ. | 35 „ |
| 6. Коронаціонный сборникъ. Описаніе коронаціи Государя Императора Николая II, роскошное изданіе Министрства Двора, со множествомъ иллюстрацій въ краскахъ и черныхъ, печ. въ акспедиціи заготовл. государств. бумагъ, 2 тома, въ роскошномъ переплетѣ съ серебряными медалями, въ футлярахъ | 100 „ | 12. Кутеповъ, Н. Великокняжеская, Императорская и Царская охота съ X — XVIII стол., истор. очеркъ, иллюстриров. роскошное изданіе въ роскошныхъ переплеткахъ, 3 тома. Спб. 1896 — 1902 г.г. | 100 „ |
| | | 13. Шилдъеръ, Н. Имп. Павелъ I-й. Спб. 1901 г., перепл. | 30 „ |
| | | 14. Его же. Имп. Александръ I-й, 4 т. Спб. пер. 30 р.; То же, печ. облож. | 23 „ |
| | | 15. Его же. Имп. Николай I-й. Спб. 1903, 2 тома, въ 4-хъ перепл. | 30 „ |
| | | 16. Сахаровъ, И. Сказанія русскаго народа, 2 тома. Спб. 1841 — 49 г.г. роскош. перепл. | 25 „ |

17. Его же. Пѣсни русскаго народа, 5 частей. Спб. 1838 — 39 г. г. перепл.	20 "	цензурный съ подписями цензора, оттиски бистромъ, ненаклеенные. Спб. 1884 г., печ. обл.	60 "
18. Дала, В. Толковый словарь живого великорусскаго языка, 4 тома, 1-е изданіе. Москва. 1863 — 66 г. г. перепл.	30 "	30. Его же. Русскій гравюръ Ченесовъ, въ листъ, тексты русскій и французскій, съ 17 портретами. Спб. 1878 г., обл. печ.	25 "
19. То же. 2-е изданіе. Спб. 1880 — 82 г. г., перепл.	20 "	31. Его же. Видъ Соловецкаго монастыря, отпеч. со старыхъ досокъ (51) Спб. 1884 г., печ. обл.	25 "
20. Булгаковъ. Наши художники. Биографіи, портреты художниковъ и снимки съ ихъ произведеній. 2 т. Спб. 1889 г., 40	8 "	32. Его же. Видъ изъ Привислянскихъ губ., грав. 1807 г. Фреемъ, 20 лист.	20 "
21. Богдановичъ. Исторія Имп. Александра I-го, 6 томовъ, Спб. 1869 — 71 г. г., перепл.	20 "	33. Его же. Изъ изданій народныхъ картинокъ и матеріаловъ для иконографій, отдѣльно:	
22. Коршъ и Кирпичниковъ. Исторія всеобщей литературы, 4 т., 5 книгъ. Спб. 1880 — 92 г. г., перепл.	40 "	1) Брюсовъ календарь на 6 листахъ	5 "
23. "Міръ Искусства", журналъ. 1899 г.	30 "	2) Комедія о блудномъ сынѣ на 8 листахъ	5 "
24. " " " " 1902 г.	20 "	3) Лицевой апокалипсисъ кievскаго мастера Проконія, 1646 — 72 г. г., на 24 листахъ	5 "
25. " " " " 1903 г.	20 "	4) Видъ Москвы съ 8 монастырями, грав. Пикаромъ въ 1714 г. и Видъ Головинскаго дворца, грав. де-Витомъ, за всѣ	10 "
26. " " " " 1904 г.	15 "	5) Двадцать портретовъ изъ корня Россійскихъ государей и патріарховъ, составл. по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича 1672 г.	15 "
27. Ровинскій, Д. Подробный словарь русскихъ гравюръ XVI — XIX стол., 2 тома съ 720 фототипіями и 210 цинкографіями. Спб. 1895 г., обл.	25 "	6) Букварь Каріона Истомина для обученія царевича Алексѣя Петровича въ 1694 г., гравир. Бунинымъ, на 43 лист.	10 "
28. Его же. Словарь подробный гравированныхъ русскихъ портретовъ въ 2 томахъ. Спб. 1889 г., обл.	10 "		
29. Его же. Уткинъ, Н. его жизнь и произведенія, съ атласомъ и 33 гравюрами, экз.			

и другія изданія Ровинскаго, а также и другія книги русскія и иностранныя по всѣмъ отраслямъ знаній. Магазинъ имѣетъ карточные каталоги по отдѣламъ.

Покупка книгъ, домашнихъ библіотекъ и художественныхъ изданій, гравюръ, офортовъ, рисунковъ и акварелей, старинныхъ рукописей, грамотъ, патентовъ, автографовъ и писемъ Царствующихъ особъ, историческихъ дѣятелей, писателей, ученыхъ, художниковъ и т. д., лубочныхъ изданій и каррикатуръ отдѣльными предметами и полными собраніями.

Приготовляють къ печати каталоги книгъ и гравюръ.

Сообщившимъ адресъ каталоги будутъ высылаются бесплатно.

2-е отдѣленіе магаз.: Ново-Александров. рын., № 87, по Вознесенскому пр.

МАГАЗИНЪ АНТИКВАРНЫХЪ И НОВЫХЪ КНИГЪ

Вас. Леон. ЛЕБЕДЕВА

Спб., Литейный пр. д. 21, противъ собр. арміи и флота
телефоны №№ 65-81 и 409-60.

Имѣетъ въ большомъ выборѣ книги по всѣмъ отраслямъ знанія. Новая и антикварная. Богатѣйшій антикварный отдѣлъ на всѣхъ европейскихъ и восточныхъ языкахъ. Магазинъ покупаетъ цѣлыя библіотеки, отдѣльныя книги, гравюры и художественныя роскошныя изданія по высокимъ цѣнамъ. Учебники для всѣхъ высшихъ, среднихъ, низшихъ, мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній. Дѣтскія книги для всѣхъ возрастовъ, въ переплетахъ и безъ переплетовъ. Отдѣльныя №№ журналовъ. Высылаетъ по требованію всѣ имѣющіяся въ продажѣ книги немедленно по полученіи стоимости заказа или съ наложеннымъ платежомъ. К а т а л о г и безплатно. Принимаю заказы на рѣдкія и распроданныя книги по ум. цѣнамъ.

АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ Ө. Ш И Л О В А.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСП., 56.

ТЕЛЕФОНЪ № 133-30.

ПОКУПКА и ПРОДАЖА книгъ, ГРАВЮРЪ, РУКОПИСЕЙ, МИНИАТЮРЪ и ВСЕ-ВОЗМОЖНЫХЪ РѢДКОСТЕЙ.

ИСПОЛНЕНИЕ ПОРУЧЕНІЙ ПО ВЫСЫЛКѢ НОВЫХЪ и ПОДЕРЖАНЫХЪ КНИГЪ.

Магазинъ имѣетъ большой выборъ книгъ по всѣмъ отдѣламъ,
а также гравюръ.

Каталоги выходятъ періодически и высылаются БЕЗПЛАТНО.

Особенно охотно покупаю все, что касается Исторіи Императора Александра I и войны 1812 г., а также исторіи С.-Петербурга, какъ то: портреты, письма, мемуары, виды и пр., и пр.

Предлагаю слѣдующія вещи: Письма и бумаги изъ архива: Константина и Александра Яковлевичей Булгаковыхъ (одинъ изъ нихъ извѣстный, въ царствованіе Имп. Александра I и Николая I, почтъ-директоръ).

13 писемъ Вел. Кн. Михаила Павловича къ Александру Яковлевичу Булгакову, 11 черновиковъ отвѣтовъ А. Булгакова къ Вел. Кн. Михаилу Павловичу, 2 письма Жуковского (поэта), 1 письмо Сперанскаго, 1 — Козодавлева, 1 — кн. Вяземскаго, 1 — А. Ермолова, 1 — кн. Алекс. Голицына 1822 г., 4 — кн. Воронцова изъ Одессы 1835 — 39 г.г., 1 письмо Булгакова 1812 г. изъ Брестъ-Литовска, 14 писемъ Булгакова 1813 г. изъ Франкфурта и др. мѣстъ, 1 письмо Булгакова 1814 г., 1 тетрадь съ надписью: собственноручныя секретныя письма Императора Александра Павловича кн. Кутузову и гр. Аракчееву 1812 г. (копіи), 30 писемъ Булгакова 1820 г., 8 писемъ Булгакова 1821 г., 43 письма разныхъ лицъ, кн. Волконскаго, гр. и кн. Кочубея и пр., и пр. съ 1827 по 1835 г., 15 писемъ того же времени, но безъ обозначенія года, 1 мирный трактатъ между Польшей и Россіей въ 1793 г. (печатный по французски), 1 отношеніе Вольнаго Общ. Любителей Россійской Словесности объ избраніи К. Булгакова членомъ за подписью Ө. Глинки и отвѣтъ на оное, 1 дѣло по Аккерманскому имѣнію К. Я. Булгакова, переписка и отписка о пожалованіи ему этого имѣнія, 5 писемъ Ивана Булгакова къ сыну Якову Ивановичу Булгакову (знаменитому дипломату Екатерининскаго времени) 1783 — 87 г.г. и нѣсколько черновиковъ. За всѣ вышеозначенныя бумаги цѣна 700 р.

Бумаги о Декабристахъ: 1. Донесеніе Верховному уголовному суду съ рукописными помѣтками къ коему наказанію кто назначается, 2. Виды Преступленія по пунктамъ (рукопись), 3. Инструкція судѣ (рукопись), 4. Дополнительные статьи въ обрядахъ Верховнаго уголовного суда (рукопись), 5. Списокъ подсудимыхъ по разрядамъ (рукопись), 6. Въ законахъ изображено (выдержки изъ полн. собр. законовъ), 7. Указъ отъ 18 іюля и роспись госуд. преступникамъ, 8. Назначенія наказаній за преступленія по разрядамъ, 9. списокъ лицъ, кои предаются суду, 10. Письмо Александра Тургенева въ защиту брата своего Н. Тургенева и выдержки изъ пунктовъ, кои говорятъ въ его защиту (оригиналь) 40 р.

и слѣдующія изданія:

Ровинскій. Словарь гравировъ 2 т. Спб. 1895 г. Роскошное иллюстрированное изданіе 25 р.

То же, экз. на веленовой бумагѣ 40 р.

Булгаковъ. „Наши художники“. Живописцы, скульпторы и пр. 2 т. Спб. 1889 г. 4^о, обл. (17 р.) 10 р.

Ровинскій, Д. Русскія народныя картинки. 2-й типъ изданія, 169 крашенныхъ, остальныхъ черныя, 3 альбома картинъ и 4-й дополнительный и 5 т. текста на обыкновенной бумагѣ. Спб. 1881 — 93 in folio пер., текстъ 8^о, обл. 500 р.

АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ В. И. КЛОЧКОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛИТЕЙНЫЙ ПР., Д. № 55.

предлагаетъ слѣдующія книги:

- | | | | |
|--|--------|--|-------|
| 1. Ровинскій, Д. Матеріалы для русской иконографіи. спб., 1884 — 91, 12 т. листъ, пер. (Великолѣпный экз. Рѣдкость) | 800 р. | равно какъ царствъ: Понтийскаго и Босфора Киммерійскаго. спб., 1857, 2 т. 4 ^о , пер. | 75 р. |
| 2. Ровинскій, Д. Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. Спб. 1884, текстъ 8 ^о и альбомъ, состоящій изъ 33 гравюръ работы Уткина и его учениковъ. спб., 1884, листъ, печ. обл. (Рѣдка) | 60 " | 26. Константинополь и турки. спб., 1841, 2 т. 4 ^о , пер. съ гравюрами | 20 " |
| 3. Реклю. Земля и люди. Всеобщая географія. Спб., 1877 — 96, 21 кн. пер. | 75 " | 27. Коронаціонный сборникъ. спб., 1899, 2 т. листъ, въ роскошн. пер. съ серебрян. медалями | 150 " |
| 4. Радищевъ, А. Путешествіе изъ Петербурга въ Москву. Изд. А. Суворина. спб., 1888 (экз. на большой японской бумагѣ. Рѣдка) | 40 " | 28. Крыловъ. Басни. Съ рисунками Сапожникова. спб., 1834, 2 т. 4 ^о , пер. | 30 " |
| 5. Рихтеръ. Исторія медицины въ Россіи. М., 1814. 3 т. пер. | 15 " | 29. Махаевъ. Планы и виды С.-Петербурга. 1753, листъ (хорошіе оттиски гравюръ) | 60 " |
| 6. Ровинскій, Д. Русскій граверъ Чемесовъ. Спб., 1878, листъ | 25 " | 30. Муравейникъ № 3 и 5 (Геннади. Кн. рѣдкости, № 152) | 25 " |
| 7. Шубертъ. Русскія монеты 1547 — 1855 г.г. Лейпцигъ, 1857. (Schubert. Monnaies Russes des derniers trois siècles). Текстъ на франц. яз. 8 ^о , пер. и альбомъ рисунковъ тиснен. золот., серебр. и мѣдно монетъ. (Рѣдка) | 50 " | 31. Новиковъ. Древняя Рос. вивлюфика. спб., 1773, 111 л. пер. | 25 " |
| 8. Архивъ кн. Воронцова. спб., 1870 — 95, 40 т. пер. | 100 " | 32. Описаніе коронаціи Имп. Александра II. Парижъ, 1856, б. листъ, пер. (текстъ на рус. языкѣ) | 150 " |
| 9. Барсуковъ. Родъ Шереметевыхъ. спб. 1891, 6 т. 4 ^о | 18 " | 33. Сахаровъ. Русскіе древніе памятники в. I. спб. 1842, 4 ^о (Рѣдкость) | 40 " |
| 10. Берже. Акты собран. Кавказскаго арх. ком. т. I. Тифлисъ, 1866, листъ. Рѣдка | 50 " | 34. Богдановичъ. Исторія царств. Имп. Александра I и Россіи въ его время. спб., 1869, 6 т. пер. 25 р. | |
| 11. Библия. Изд. М. Вольфа. Съ рисунками Густава Дорэ. спб. 1876, 3 т. 4 ^о , золочен. пер. | 50 " | 35. Брандбургъ. Старая Ладога. спб., 1890, листъ | 15 " |
| 12. Звенигородскій. Византийскія эмал. спб., 1892, въ роскошн. поз. пер. съ парчей и заставкой, въ футлярѣ | 300 " | 36. Виды села Влахернскаго (мельницы) принадлежащаго кн. С. Голицыну, листъ, пер. (2 заглавн. листа и 21 листъ рисунковъ) | 30 " |
| 13. Стасовъ, В. Исторія книги "Византийскія эмал. А. Звенигородскаго". спб., 1898, роскошн. пер. въ футлярѣ | 50 " | 37. Крыловъ. Басни русскія. Съ подражаніемъ на франц. и итальян. яз. разными авторами. Изд. Г. Орловымъ. Парижъ, 1825, 2 т. пер. Съ портретомъ и гравюрами | 25 " |
| 14. Фальке. Эллада и Римъ. спб., 1881, 4 ^о , пер. съ рисунками | 12 " | 38. Погибшія, но милыя созданія, листъ, пер. (рисунки Лебедева) 60 листовъ | 25 " |
| 15. Филиновскій. Краткое историч. и хронологическое описаніе жизни и дѣяній Вел. Кн. Россійск. Царей и Императоровъ и ихъ супругъ и дѣтей. М. 1805, 3 т. 4 ^о , пер., съ гравирован. портретами. Рѣдка. | 125 " | 39. Родословная книга князей и дворянъ русскіхъ и выѣзжихъ, содержащая въ себѣ родословную книгу, которая извѣстна подъ названіемъ Бархатной книги. л., 1787, 2 т., кож. пер. | 20 " |
| 16. Херасковъ. Творенія. М. 1802, 12 т., кож. пер. | 25 " | 40. Русская старина съ 1870 по 1895 г. 26 лѣтъ, пер. | 150 " |
| 17. Солнцевъ. Древности Рос. Государства. М. 1849, 6 т., текста 4 ^о , и 6 альбомовъ рисунковъ въ краскахъ въ листъ, въ хорош. пер. Превосходный экз. Рѣдкость | 600 " | 41. Сахаровъ. Сказанія русскаго народа. спб., 1841—49, 2 т., пер. | 30 " |
| 18. Тимъ. Русскій художествен. листокъ за 1851—1862 гг. Текстъ и рисунки, пер. | 150 " | 42. Сборникъ изъ студентами Имп. спб. университета, в. 1, 2 и 3. спб., 1857 — 66, 3 т. (3-й т. не былъ оконченъ печатаніемъ, прерывается на стр. 348 и составляетъ большую рѣдкость) | 35 " |
| 19. Бурцевъ, А. Библиографіа. описаніе рѣдкихъ и замѣчательныхъ книгъ. спб., 1901, 8 т., пер. | 50 " | 43. Снегиревъ. Памятники Москов. древности. М., 1845, 4 ^о , пер. | 30 " |
| 20. Вѣстникъ изящныхъ искусствъ. спб. 1883—90 гг., 9 т., пер. | 40 " | 44. Словарь юридическій. Тобольскъ, 1791, 4 ^о , пер. (рѣдкое провинціальное изд.) | 20 " |
| 21. Государственный Совѣтъ 1801—1901 г. спб. 1901, листъ. | 35 " | 45. Сто русскихъ литераторовъ. спб., 1839, 3 т. пер. съ портретами и гравюрами | 15 " |
| 22. Дрезденская галлерея. Изд. А. Суворина. спб., 10 в. листъ | 40 " | 46. Успенскій. Перевъ съ древн. иконъ изъ собранія Постникова. спб., 1898, листъ | 25 " |
| 23. Историческая портретная галлерея. Изд. А. Суворина. спб., 1884, листъ | 60 " | 47. Шварцъ. Русскіе историческіе рисунки (19 листовъ) пер. | 25 " |
| 24. Картины Лондонской національной галлереи. Изд. А. Суворина. спб., листъ | 50 " | 48. Баратаевъ. Нумизматическіе факты грузинскаго царства. спб., 1844, пер. | 12 " |
| 25. Кене. Описаніе музея покойнаго кн. Д. Кочубея и изслѣдованія объ исторіи и нумизматикѣ греческихъ поселеній въ Россіи, | | 49. Царское сельскій арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Его Имп. Вел. Гос. Императору Александру Николаевичу. спб., 1869, листъ, пер. | 40 " |
| | | 50. Лаптевъ. Опытъ въ старин. рус. дипломатикѣ или способъ узнавать на бумагѣ время, въ которое писаны старинныя рукописи. спб. 1824, 4 ^о , пер. | 10 " |

Покупка русскихъ и иностранныхъ книгъ.

Каталоги выходятъ ежемѣсячно и высылаются желающимъ бесплатно.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
и складъ удешевленныхъ книгъ

А. К. ГОМУЛИНА.

СПБ. ЛИТЕЙНЫЙ, 49. ТЕЛЕФОНЪ 84-26.

ПОКУПКА ДЕРЖАНЫХЪ КНИГЪ И ОСТАТКОВЪ ИЗДАНИЙ

Имѣется большой выборъ книгъ по всѣмъ отраслямъ наукъ,
знаній и литературѣ.

Каталогъ болѣе 3.000 назв. раздается и высылается бесплатно.

СЪ БОЛЬНОЙ СКИДКОЙ

ПРЕДЛАГАЮТСЯ НИЖЕПОИМЕНОВАННЫЯ КНИГИ:

БЮГРАФИИ КОМПОЗИТОРОВЪ

Съ 4 по 20 вѣкъ со множествомъ портретовъ, русскій и иностран-
ный отдѣлы подъ редакціей А. Ильинскаго, польскій отдѣлъ подъ
ред. А. Пахульскаго. Вмѣсто 8 руб. за 4 руб.

СТО ШЕДЕВРОВЪ ИСКУССТВА.

Снимки съ картинъ знаменитыхъ художниковъ, съ описаніемъ ихъ.
Изд. Булгакова. Вмѣсто 4 руб. за 2 руб.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХЪ о Л. Н. ТОЛСТОМЪ.

Статьи и воспоминанія русскихъ и иностранныхъ писателей и др.
лицъ. Вмѣсто 2 руб. за 1 руб. 25 коп.

КАКЪ ЖИВЕТЪ И РАБОТАЕТЪ Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Роскошное изданіе съ 50 рисунками и портретами. Вм. 2 руб. 50 к.
за 1 руб.

ПАМЯТИ Л. Н. ТОЛСТОГО.

Отголоски столичной прессы. Вмѣсто 45 коп. за 20 коп.

ПРОФЕССОРЪ ФОРЕЛЬ.

Половой вопросъ, естественно-научное сочиненіе; переводъ подъ ре-
дакціей Энгельгардта со статьями Л. Андреева и Л. Н. Толстого.
2 тома. Вмѣсто 2 руб. за 1 руб.

РУССКІЙ ДВОРЪ СТО ЛѢТЪ НАЗАДЪ 1725—1783.

По донесеніямъ англійскихъ и французскихъ посланниковъ. 1907 г.
Вмѣсто 1 руб. 25 коп. за 75 коп.

ПСИХО-ГРАФОЛОГИЯ.

Наука объ опредѣленіи челоуѣка по почерку. Болѣе 2.000 автогра-
фовъ выдающихся лицъ. Соч. Моргенштерна. Вмѣсто 8 руб. за 3 руб.

ИЗЪ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИЗНИ.

Журнальныя статьи, этюды, замѣтки В. Утина. 2 тома. Вмѣсто
3 руб. за 1 руб.

БРЕТЪ ГАРТЪ.

Собраніе сочиненій, переводъ Чуйко, 6 томовъ. Вмѣсто 3 руб. за
1 руб. 50 коп.

Большой выборъ полныхъ собраній сочиненій русскихъ и иностранныхъ авторовъ,
дѣтскихъ книгъ для подарковъ и учебниковъ держан. по дешевой цѣнѣ, новыхъ
по изд. цѣнамъ.

АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

Н. СОЛОВЬЕВА.

С.-Петербургъ, Литейный 51, тел. 2771.

ПРЕДЛАГАЕТЪ:

Адамъ, А. Путешествіе отъ Виленберга до Москвы. Adam, A. Voyage pittoresque et militaire de Vilenberg en Prusse jusqu'à Moscou. На французск. языкѣ. (Съ 99-ю литографіями). Мюнхенъ, 1827, въ листъ, полу-саф. пер. съ угл. 130 —

Превосходное изданіе чрезвычайно важное для исторіи 1812 года. Хорошій переплетъ работы пер. Шнель.

Бекетовъ, П. Собраніе портретовъ россиянь знаменитыхъ. Ч. 1-я (един.). 5 отдѣл. съ грав. загл. листомъ и 50 портр. грав. пунктиромъ. Съ сохр. всѣхъ печ. обл. М. 1821. (т. Селивановскаго), 4^о, полн. сафьян., т.-лилов. пер., съ двойн. золототисн. рамкой, шир. золототисн. кружевной рамкой внутри, подбитъ муаромъ 150 —

Большая рѣдкость. Превосходный экз. въ роскошномъ переплетѣ работы пер. Ро.

Виды парка въ селѣ Шаблыкино Орловской губ. въ имѣніи Н. В. Кирѣевскаго. (Рис. съ нат. и на камнѣ. Р. Жуковскій). Печ. литогр. обл., загл. л. и 15 литогр. въ 2 тона. Спб. (лит. Бергмана). Въ листъ, зел. полу-шагр. пер. съ угл. 100 —

Очень рѣдкое изданіе.

— Двѣнадцать картинъ съ изображ. побѣдъ надъ французами въ 1812 г. Грав. рѣзц. подъ руков. Кардели по рис. Скотти въ 1814 г. (грав. Федоровъ и Беггровъ). Въ 6. листъ, въ дл., въ папкѣ 250 —

Превосходный экземпляръ съ большими полями рѣдкой сюиты въ первыхъ старыхъ отпечаткахъ: 1. Сраж. при Бородинѣ, 2. Побѣда при Тарутинѣ, 3. Взятіе Полоцка, 4. Бѣгство французовъ, 5. Побѣда при Маломъ Ярославцѣ, 6. Побѣда при Колодезскомъ монастырѣ, 7. Взятіе Вязьмы, 8. Побѣда при Духовщинѣ, 9. Разбитіе Даву подъ Краснымъ, 10. Разбитіе Нея подъ Краснымъ, 11. Разбитіе Виктора при Ст. Борисовѣ, 12. Разбитіе Наполеона при Березинѣ.

Drouillère. Galerie de Mignard ou collection de 18 lithogr. représent. les amours de Théagènes et Chariclée.

18 л. текста, фронтиспистъ и 18 раскрашенныхъ литографій. Спб. 1824 (т. Плюшара). Въ листъ, въ дл., полн. сафьян. цв. бордо пер., кружевн. золототисн. рамка снаружи, узк. рамка внутри 125 —

Большая рѣдкость. Роскошный переплетъ работы перепл. Ро.

Екатерина II, имп. Начальное управленіе Олега, подражаніе Шекспиру безъ сохраненія театральныхъ обыкновенныхъ правилъ. 2 грав. фронт., VIII+38 стр.+188 стр. нотъ и 5 грав. виньетокъ передъ дѣйствіями. Спб. 1791 (т. Горн. Училища). Въ листъ, экз. не обрѣз. ной. Полный т.-зелен. сафьян. пер. съ инициалами имп. Екатерины посреди, шир. золототисн. кружевной рамкой (листья и цвѣты), такой же рамкой внутри, богат. золототисн. на корешкѣ и зол. обрѣзомъ . . . 175 —

Одно изъ наиболѣе рѣдкихъ и изящныхъ иллюстрированныхъ изданій XVIII столѣтія. Превосходный экземпляръ въ роскошномъ переплетѣ работы переплетчика А. Шнель.

— Еккертъ и Монтенъ. Русская армія. Вюрцбургъ 1835 — 43 гг. Въ листъ. Полн. сафьян. пер. съ зол. тисн. и обрѣз. 400 —

Роскошное изданіе, заключающее въ себѣ 135 превосходно раскрашенныхъ литографій въ литографированныхъ рамкахъ. Одинъ изъ немногихъ экземпляровъ роскошнаго изд., вышедшаго въ большомъ форматѣ. 2 л. гербовъ, 104 изображенія военныхъ группъ и 29 л. схемъ. Наиболѣе полный экз. этого изд., извѣстный до сихъ поръ и описанный у Линнегейде, заключалъ въ себѣ на 7 л. меньше нашего (128). Большая рѣдкость, экземпляръ превосходной сохранности.

Звенигородскій, А. Византійскія эмали. Текстъ И. Кондакова. Спб. 1889 — 92, 4^о. Роскошный бѣлый кожан. пер. съ золот. тиснен. и обрѣзомъ, обернутый парчей, съ закладкой вышитой золотомъ и серебромъ. Въ футлярѣ 300 —

Изданіе печаталось въ колич. 600 экз. (на русскомъ языкѣ — 200) и исполнено съ необычайной роскошью. Рисунки

печатаны золотомъ и красками въ
Экспедиціи Заготовленія Государ. Бумагъ.
Экземпляръ съ портретомъ Звениго-
родскаго.

— Ивановъ, И. 18 видовъ. Спб.
рис. и гравир. И. Ивановымъ въ
1814 году (Частью по рис. Теребе-
нева). Гравюры рѣзцомъ, раскра-
шенные отъ руки. Въ больш. листъ,
въ папкѣ 450 —

Превосходное собраніе этихъ рѣдчай-
шихъ и чрезвычайно красивыхъ видовъ
Спб. Листы отличной раскраски и въ
безукоризненномъ видѣ, съ цѣлыми
полями.

Листы безъ подписи гравера:

1. Видъ Дворцовой набережной.
2. Видъ Спб. Городской башни.
3. Видъ Новой биржи.
4. Видъ монумента Петра I.
5. Видъ Имп. Зимняго Дворца
6. Видъ Марсова поля.
7. Спб. ассигнаціонный банкъ.
8. Видъ Триумфальныхъ воротъ.

Листы съ подписями Иванова:

9. Видъ Невскаго монастыря.
10. Видъ Крестовскаго острова.
11. Видъ Аничкова дворца.
12. Видъ Гостиного двора.
13. Видъ Царицына луга.
14. Видъ Спб. Главнаго Адмиралтейства.
15. Видъ Собора Казанской Божіей Матери.
16. Видъ Спб. Биржи.
17. Видъ Сѣнной площади.
18. Видъ церкви Владимірской Божіей Матери.

И р т ы ш ь превращающійся въ
Ипокрону. Ежемѣсячное изданіе.
12 №№ въ 3-хъ томахъ. Тобольскъ
(т. Корнильева). 1791 г. 8°, нов. полу-
кож. пер. 100 —

Величайшая рѣдкость. Этотъ любопыт-
ный провинціальный журналъ изда-
вался всего 2 года 1789 — 91 и вышелъ
въ числѣ 28 №№. Въ полномъ видѣ
его не имѣется ни въ Публ. Библ., ни
въ Румянцевскомъ Музее. Настоящій
экземпляръ представляетъ собою пол-
ный годъ 1791: всего 12 книжекъ, въ
превосходномъ видѣ, въ хорошемъ по-
вомъ переплетѣ.

— Мартыновъ А. Живописное
путешествіе отъ Москвы до Китай-
ской границы. 67 нумер. стр. и 30
превосходно раскрашенныхъ офор-
товъ Мартынова. Спб. 1819. (т.
А. Плюшара) 4°, въ дл., полн. саф.
св.-коричн. пер., съ золототисн.
рамкой изъ линеекъ, съ орнамен-
томъ по угламъ, широкая золото-
тисн. кружевная рамка внутри, под-
бито муаромъ, золототисн. на ко-
решкѣ и зол. обрѣзъ 150 —

Большая рѣдкость. Роскошный пере-
плетъ работы перепл. Шнелъ.

Масляница. Les plaisirs du
carnaval russe. Больш. грав. въ дл.,
Гейсслера, грав. рѣзц. и раскра-
шена 60 —
Большая рѣдкость.

Миръ Искусства. Изд. Дягилева,
за 1899 — 1904. Спб., 7 кн. 4°, пер. 200 —
Полная коллекція за всѣ годы изда-
нія. Рѣдка.

Москва. Да ла Бартъ. 12 ви-
довъ Москвы въ б. листъ, въ дл.,
грав. рѣзцомъ. Превосходные листы
съ малыми полями, въ отличныхъ
старыхъ отпечаткахъ 150 —
Большая рѣдкость въ такомъ видѣ.

Мюнстеръ, А. Портретная
галерея русскихъ дѣятелей. 3 т.
200 литогр. портретовъ. (2 т.) и 1 т.
біографій. Спб. 1865. (Мюнстеръ).
Въ листъ, полн. т.-зелен. сафьян.
пер. съ шир. золототисн. кружевн.
рамкой внутри 120 —

Рѣдкое изданіе. въ превосходномъ
видѣ. Роскошный переплетъ работы
пер. Ро.

Обстоятельное описаніе
торжественныхъ порядковъ благо-
получнаго вѣшества въ царствующій
градъ Москву и Священ. Короно-
ванія Ея Август. Импер. Величества
Имп. Елизаветы Петровны, еже
бысть въ 1744 г., въ листъ, нов. пер.
цѣлой кожи, съ кружевн. золоч.
рамк. снаружи и внутри 100 —

Одно изъ наиболѣе красивыхъ русскихъ
изданій XVIII в. съ превосходнымъ
портретомъ Имп. гравированнымъ чер-
ной манерой Штенглинымъ и 49 гра-
вирами, работы Соколова и др. Экзем-
пляръ безукоризненной сохранности съ
превосходными отпечатками гравюръ.
Рѣдка. Хорошій переплетъ работы пер-
епл. Шнелъ.

— Описаніе коронаціи Ея Вели-
чества Имп. Анны Іоанновны. Съ
портр. и 14 лл. гравюръ. 46 стр.
М. 1730 (при Сенатѣ). Мал. листъ,
нов. пер. цѣл. кожи съ золот. лин. 125 —

Большая рѣдкость, очень хорошій экз.
Роскошный пер. работы перепл. Шнелъ.

— Пажоль гр. Русская армія.
2 части. М. и Спб. въ б. листъ.
Полу-кож. пер. (2 ч. въ 1 т.) . . . 275 —

Роскошное изданіе, заключающее въ
себѣ 76 хромофотографій, иллюстр.
загл. л., посвященіе и оглавленіе. Съ
портретомъ Имп. Николая I и его 4
сыновей. Большая рѣдкость въ пол-
номъ видѣ. Небольшія желтыя пятна.

Паули. Народы Россіи. Pauly
T. Description ethnographique des
peuples de la Russie. Спб. 1862. Въ
листъ, пер. 125 —

Превосходный экземпляръ этого роскошного и рѣдкаго изданія съ 63 хромолитограф. рисунками, изображающими костюмы народностей Россіи.

Подлинное представленье
строений и саду, находящихся въ
одномъ изъ увеселительныхъ до-
мовъ, называемомъ Село Кусково,
принадл. гр. П. Б. Шереметеву.
Гравир. подъ смотр. М. Махаева.
Превосх. гравир. загл. листъ и 12
большихъ гравюръ рѣзцомъ въ пре-
восх. старыхъ отпечаткахъ. (Не хва-
таетъ плана дома) 350 —

Большая рѣдкость.

Ровинскій, Д. (Rovinski, D.). L'oeuvre
gravé de Rembrandt. 1.000 фото-
типій безъ ретуши. 1 т. текста на
франц. яз. и атласъ въ 3-хъ то-
махъ. Спб. 1890, 4^о, и въ листъ,
обл. 400 —

Рѣдкое изданіе.

— L'oeuvre gravé des élèves de
Rembrandt. 478 фототипій безъ ре-
туши. 1 т. текста на фр. яз. и ат-
ласъ въ 2-хъ томахъ. Спб. 1894,
4^о, и въ листъ обл. 150 —

Рѣдкое изданіе.

С.-Петербургъ. 5 большихъ
гравюръ, (въ дл.), по рис. Патер-
сена, великолѣпно раскраш. отъ
руки. Превосх. листы очень хоро-
шей сохранности.

1) Palais de Marbre 100 —

2) Vues de boutiques russes . . . 100 —

3) Le Banque Impérial 100 —

4) Vue de la 3-me partie du Galee-
ren Hof. 50 —

5) Palais Imp. du côté de la Neva. 75 —

Символы и Эмблемата. Съ
грав. фронт. (портр. имп. Петра I).
Загл. л. и 290 стр. съ текстомъ на
одной сторонѣ и гравированными
изображеніями въ кругахъ, на дру-
гой. Всего 840 изобр. Текстъ на 8
языкахъ. Амстердамъ. 1705. 4^о стар.
пер. бѣлой кожи 125 —

Рѣдчайшее Петровское изданіе. Велико-
лѣпный экземпляръ.

— Собраніе видовъ Спб. и его
окрестностей, рис. съ натуры
А. Брюловъ, С. Галактионовъ и Ва-
сильевъ, рис. на камнѣ А. Брюловъ,
С. Галактионовъ и Васильевъ. Пе-
чатано въ лит. Гл. Штаба и Гель-
мерсена. 68 литографій изъ нихъ
43 черн., 15 раскраш. (дубл.) и 10
листовъ дублетныхъ, но съ нѣко-
торыми разновидностями. Изд. Общ.
Поощр. Худ. Въ печ. обложкѣ. Спб.
1821. Въ листъ, въ папкѣ 150 —

Очень рѣдкое и красивое изданіе. Осо-
бенно интересны листы раскрашенные.

Солнцевъ, Ѳ. Древности Рос-
сійскаго государства. М. 1849 — 53,
6 томовъ текста 4^о и атласъ въ
листъ, изъ 510 рисунковъ въ кра-
скахъ, переплетенный въ 9 томовъ.
Всего 15 книгъ въ превосходныхъ
полныхъ сафьяновыхъ переплетахъ
съ золотымъ тисненіемъ и обрѣ-
зомъ 700 —

Экземпляръ безукоризненной чистоты и
сохранности. Рѣдкость.

Филипповскій, Е. Краткое
историческое и хронологическое
описаніе жизни и дѣяній Великихъ
князей Россійскихъ, царей, импера-
торовъ и ихъ супругъ и дѣтей.
3 т. Въ 1 т. — 1 фронт., 2 гр. загл.
л., 6 грав. и 31 грав. портр. (XXVIII +
169 стр.); во 2 т. — 1 грав. з. л. и
30 гр. портр. (2 нен. + 197 стр.); въ
3 т. — 1 фронт., 1 гр. загл. л., 2
грав. и 28 грав. портр. (VIII + 4 нен. +
134 стр.) М. 1805 — 1810, 4^о, полн.
саф. стар. пер. съ зол. борд. (цвѣты
и листья), золототисн. на кор. и
зол. обрѣзомъ 150 —

Очень рѣдкое изданіе, въ полномъ и
хорошемъ видѣ, со всеми портретами.
Превосходный старый переплетъ, хо-
рошо сохранившійся.

An Historical Account of the
battle of Waterloo, Av. nombr. grav.
en couleurs. London, 1817. 4^о, veau.
Rare 100 —

Collection de portraits repre-
sent. les personnages qui ont le plus
marqué dans la révolut. franç. 22 livr.
à 3 portr. gravés, en manière noire.
Folio. 66 portr. en 22 couv. impr. Rare
dans cet état. 100 —

Dione. Historico delle Guerre et Fatti di Roma Av. fig. dans le texte. Roma, 1533, pet. 4^o, rel., mar., plats orné, dos orné. 25 —

Galerie S. Dervise (106 réprod.) St. Pétersb., folio, rel. 75 —

Histoire des inaugurations des rois, empereurs etc. Av. nombr. grav. Paris, 1776, 8^o rel. mar., encadr., dos orné. 15 —

Le Nouveau Testament, Av. fig. par Moreau. 5 vol. Paris, 1793, gr. 8^o rel. anc., dos orné. 60 —

Ovide. Métamorphoses, 2 vol. Av. grav. par Picart. (Texte français). Amsterdam. 1732 folio, veau 75 —

Tableau historique et pittoresque de Paris. 3 v. avec. nombr. grav. en manière noire. Paris, 1808 4^o rel. . 50 —

Voltaire. Henriade. Paris 1790, 4^o, rel. mar. rouge anc., dent., dos orné, tr. dor. Tiré à 250 ex. 25 —

Voltaire. La pucelle d'Orléan. Avec. 20 gravures (2 gr. montées). Genève. 1788, 16^o rel. mar. vert., anc. dent., dos orné tr. dor. Bel. exempl. Rare. 75 —

N. SOLOVIEFF, LIBRAIRE.

St. Pétersbourg, Liteiny, 51.

АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

Н. В. СОЛОВЬЕВА.

ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 51, тел. 2771.

По самымъ высокимъ цѣнамъ, всегда покупаетъ первоклассныя французскія гравюры XVIII в., черныя и въ краскахъ:

BOUCHER, FRAGONARD, GREUZE, HUET, LAUREINCE, CHARDIN, WATTEAU, BONNET, DÉBUCOURT, DÉMARTEAU, JANINET, FREUDEBERG, DE LAUNAY, LE MIRE, MOREAU ETC.

П. П. ШИБАНОВЪ.

Комиссіонеръ Императорской Публичной Библіотеки и Имп. Общ. Люб. Древн. Письменности.

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ УЛ., ТЕЛЕФОНЪ № 8-39.

ИМѢЕТЪ громаднѣйшій выборъ рѣдкихъ и распроданныхъ изданій на русскомъ, славянскомъ и иностранныхъ языкахъ по всѣмъ отдѣламъ; обширное собраніе памятниковъ письменности съ древнѣйшихъ временъ; автографы замѣчательныхъ лицъ; русскіе гравированные портреты; гравюры; старинныя лубочныя изданія. — Каталоги новыхъ приобрѣтеній издаются непрерывно. Въ ближайшемъ времени будутъ выпущены каталоги:

№ 159. Русскія иллюстрированныя изданія.

№ 160. Портреты гравированные и литографированные.

№ 161. Новыя приобрѣтенія.

ПОКУПАЕТЪ русскія и иностранныя книги цѣлыми собраніями и отдѣльно, а также древнія рукописи, автографы замѣчательныхъ лицъ, портреты, гравюры, миниатюры и проч.



1950

БГ 002
P-894/-

БГ 002
P-8948
1911p. I

1632