1953 *
2000
2006
2012

Кат. 265,44
90103

193

014.3:05 [Отечеств. Зап.]
1988
1989
410.690
1839 — 1843
Инв. 24 бг.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 20-го Апрѣля 1844 года.

Цензоръ *А. Никитенко.*
Цензоръ *С. Куторга.*

Львівська філія Бібліотеки АН УРСР
2534 бг.
АНБ ім. В. Стефаника АН УРСР
БГ 014.3 / О-826 v

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
КЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫМЪ ЗАПИСКАМЪ
1839, 1840, 1841, 1842 И 1843 ГОДОВЪ.

А.

Аббаддонна, Н. Полеваго (книга) изд. 2-е, XV, VI, 7.

Абдеритяне, соч. Виланда, перев. съ нѣмецкаго Н. Баталина, ч. II-я (книга) X, VI, 49.

Аблесимовъ, А. Комическая опера: Мельникъ, Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ (книга) изд. 2-е, XXVIII, VI, 23.

Абрантесъ, герцогиня. Собраніе повѣстей, перев. дѣвицы Эсбе (книга) II, VI, 85. — Записки, т. XVI (книга) IX, VI, 18.

Абрюцкій, Дм. Уроки изъ священной исторіи (книга) XIX, VI, 44.

Авдѣева, К. А. Записки о старомъ и новомъ русскомъ бытѣ (книга) XXIII, VI, 56.

Авось! или сцены въ книжной лавкѣ (театр. пьеса) XIII, VII, 120.

Автографы Вальтера Скотта (статья) V, VIII, 43.

Автоматовъ и Андроидовъ, краткая исторія, А. П. Башуцкаго (статья) XVI, II, 1.

Автоматъ. И. Калашникова (книга) XX, VI, 8.

Аграфенаида, поэма (книга) III, VII, 27

Аделаида, первая императрица германская, соч. Одилліона (книга) III, VII, 35.

Адресъ-Календарь, московскій, К. Нистрема (книга) XXI, VI, 46; — XXIV, VI, 16; — XXII, VI, 54; — XXV, VI, 52.

Адріатика. К. Айбулата (стихотвореніе) III, III, 97.

Азбука для малолѣтныхъ дѣтей (книга) II, VII, 86. — *Азбука,* какой еще не бывало (книга) II, VII, 177; — изд. 2-е, XX, VI, 32. — *Азбука* русская (книга) III, VII, 182. — *Азбука* для малолѣтныхъ дѣтей, А. К. (книга) VIII, VI, 27. — *Азбука* полная, русская, латинская, греческая, нѣмецкая и французская, (книга) X, VI, 89. — *Азбука* для малолѣтныхъ дѣтей, изд. 3-е (книга) X, VI, 89. — *Азбука* французская, изданная Ушаковымъ (книга) X, VI, 90. — *Азбука* не бука, забава и наука (книга) X, VI, 91. — *Азбука* русская (книга) изд. 2-е XI, VI, 64. — *Азбука*-страшилище, или наука отучать дѣтей отъ французскихъ глупостей (книга) XI, VI, 64. — *Азбука,* новая нѣмецкая (книга) XIII, VI, 58. — *Азбука,* красная (книга) XIV, VI, 31. — *Азбука* нравственности для прекраснаго пола (книга) XV, VI, 65. — *Азбука* россійская (книга) XVI, VI, 21. — *Азбука* нѣмецкая, А. П. (книга) XVI, VI, 49. — *Азбука* французская (книга) XVII, VI, 24. — *Азбука* нѣмецкая новѣйшая, Васильева (книга) изд. 7-е, XVII, VI, 24. — *Азбука* для малолѣтныхъ дѣтей (книга) XVIII, VI, 62. — *Азбука,* полная французская (книга) изд. 2-е, XIX, VI, 22. — *Азбука,* русская, составл. по грамматикамъ Греча и Востокова (книга) XIX, VI, 52. — *Азбука,* новая нѣмецкая (книга) XXX, VI, 34.

Азіатскіе народы, обитающіе въ Южной Россіи (книга) XX, VI, 66.

Айбулатъ К. М. Адріатика (стихотв.) III, III, 97 — Нищій (стихотв.) III, III, 252. — Два вопроса (стихотв.) V, III, 166. — Одалиска (стихотв.) XVI, III, 92. — Итта (стихотв.) XVIII, III, 59.

Академіи и другія училища въ Турціи (статья) XII, VII, 66. — Нѣмецко-испанская *академія* въ Мадритѣ (статья) XVIII, VII, 74.

Аксаковъ, К Пѣснь Маргариты (стихотв.) IV, III, 82. — Изъ «Фауста» (стихотв.) IV, III, 241. — Отрывокъ изъ 1-го дѣйствія 1-й части «Фауста» (стихотв.) V, III, 1. — Изъ Гейне (стихотв.) XII, III, 226.

Аксель Г Н. Еще Русланъ и Людмила (театр. пьеса) XXVII, VIII, 41.

Актеонъ. И. И. Панаева (повѣсть) XX, I, 1.

Актеръ. П. Перепельскаго (театр. пьеса) XIX, VII, 42.

Акты Юридическіе, издаваемые Археографическою Коммисіею (книга) II, VII, 38. — *Акты,* относящіеся къ покупкѣ княземъ Меньшиковымъ въ 1724 году острововъ на рѣкѣ Наровѣ, М. П. (статья) IX, VII, 19. — *Акты* историческіе (книга) XX, VI, 37 — *Акты* изъ архива Астраханскаго Губернскаго Правленія (статья) XXI, VIII, 83.

Акушерской науки и женскихъ болѣзней, курсъ, Герас. Кораблева (книга) XVIII, VI, 20.

Аладьинъ, Егоръ. Исторія Петра Великаго, соч. В. Бергмана (книга) изд. 2-е, XIV, VI, 18; — (критич. статья) XV, V, 37; — XVI, V, 1; — XVIII, VI, 53.

Алгебраическое доказательство, новое, дробныхъ исчисленій, Вл. Еропкина (книга) VIII, VI, 23.

Алебастръ, удобреніе имъ (статья) XXXI, VIII, 9.

Александровскій, Н. Практическая грамматика латинскаго языка (книга) II, VII, 77.

Александровъ (Дурова). Павильйонъ (повѣсть) II, III, 2. — Записки Александрова (книга) II, VII, 139. — Гудишки (книга) IV, VII, 95. — Повѣсти и разсказы (книга) VI, VII, 23. — Два слова изъ житейскаго словаря (статья) VII, VIII, 38. — Уголъ (книга) XII, VI, 3. — Ярчукъ собака духовидецъ (книга) XII, VI, 51. — Кладъ (книга) XIII, VI, 8.

Александровъ, К. Донъ-Рамиро (стихотв.) XXIX, I, 173.

Александръ Македонскій, М. М. (театр. пьеса) XIV, VII, 54.

Алексѣевъ. Водолазъ (стихотв.) IV, III, 75.

Алексѣевъ, П. Мель-Дона (книга) XVIII, VI, 42.

Алектріонофоръ пѣтухоносецъ (статья) IV, IV, 1.

Алжиръ (статья) XVIII, II, 33.

Алипановъ, Е. Ханскій Чай, сельскій водевиль (книга) XIII, VI, 27. — Сказка о мельникѣ, колдунѣ и хлопотливой старухѣ (книга) XXI, VI, 41; — изд. 3-е, XXIX, VI, 77. — Ѳеофилъ (книга) XXII, VI, 12. — Военныя пѣсни (книга) XXII, VI, 12. — Досуги для дѣтей (книга) XXII, VI, 12.

Алмазъ. Остатки, происходящіе отъ сгорѣвшаго алмаза (статья) XXV, VIII, 71. — Химическая исторія *алмаза* (статья) XXVII, VIII, 82.

Алонзо. Шарля Ребо (повѣсть) XIII, III, 225.

Алхимія и философскій камень (статья) V, II, 84.

Альбигойцы и крестовые противъ нихъ походы въ XIII-мъ столѣтіи, соч. Барро и Даррагона (статья) XVI, II, 79 и XVII, II, 1.

Альбовъ, Ѳ. Фармакографія или описаніе новѣйшихъ лекарствъ, открытыхъ въ послѣднее сорокалѣтіе, соч. Мажанди, переводъ (книга) XII, VI, 44.

Альбомъ (въ), А. С. Пушкина (стихотв.) I, III, 2. — Въ *Альбомъ,* М. Ю. Лермонтова (стихотв.) IV, III, 81 — *Альбомъ* лошадныхъ охотниковъ (книга) VI, VII, 191. — *Въ Альбомъ,* А. С. Пушкина (стихотв.) XII, III, 229. — *Альбомъ* избранныхъ стихотвореній, шт. капит. Милюкова (книга) XX, VI, 51. — *Альбомъ* театральный (книга) XXIII, VI, 44. — *Въ Альбомъ* автору «Курдюковой», М. Ю. Лермонтова (стихотв), XXIV, I, 174. — *Альбомъ* драматическій (книга) кн. 2-я, XXVIII, VI, 49. — *Альбомъ* натуральной исторіи для дѣтей (книга) XXX, VI, 33.

Альманахъ Одесскій на 1839 годъ (книга) III, VII, 1. — *Альманахъ* Анекдотовъ (книга) VII, VII, 38. — *Альманахъ* на 1840 годъ, изд. П. Анордиста, (книга), X, VI, 10. — *Альманахъ* въ память 200-лѣтняго юбилея Алексан-

дровскаго Университета, изд. Я. Гротомъ (книга) XXI, VI, 33.

Альбъ и Альдона, соч. Н. Кукольника (книга) XXII, VI, 25.

Аммониты Московскіе (статья) XX, VIII, 72.

Аммосовъ, Николай. Краткое понятіе о пневматическомъ отапливаніи (книга) XVIII, VI, 31.

Анакреонъ. В. И. Красова (стихотв.) XV, III, 282.

Анатомическій ножъ, Льва Ибаева (книга) XX, VI, 70.

Анатомія. Руководство къ Анатоміи человѣческаго тѣла, І. Х. Розенмюллера, перев. Гамбургера и Шнауберта (книга) ч. 2-я, XVII, VI, 71. — Полный курсъ *Анатоміи* человѣческаго тѣла, Н. Пирогова (книга), тетр. 1-я, XXVIII, VI, 51. — *Анатоміи* топографической начертаніе, соч. Ф. Фр. Бландена, перев. докт. Аристова (книга), ч. 2-я, XXXI, VI, 42.

Англійская литература въ 1838 году (статья) I, VII, 74.

Англійскіе туристы (статья) V, VIII, 99.

Англійскій языкъ въ 20 лекціяхъ, И. Гасфельда (книга) XXVIII, VI, 71.

Андерсонъ. Лакировщикъ и живописецъ (книга) II, VII, 168.

Андорская Долина, Эли-Бертѣ (повѣсть) XVII, III, 48.

Андрасъ. Новая метода пѣнія (книга) XII, VI, 47

Андрѣ, Жоржа Занда (повѣсть) XXVI, I, 70.

Андре, Эмиль. О разведеніи, содержаніи и улучшеніи тонкошерстныхъ овецъ, перев. графъ М. Толстой (книга) XXX, VI, 49.

Андреевъ, А. Карманный пѣсенникъ, изд. 2-е (книга) XV, VI, 17; — еще 2-е изд. XXI, VI, 17; — изд. 3-е, XXV, VI, 13.

Андро. Воздуходвигательный снарядъ его (статья) XVIII, VII, 18.

Андросовъ, В. П. Некрологъ его (статья) XIX, VII, 96.

Анекдотъ о Суворовѣ, въ бытность его въ Астрахани (статья) II, VIII, 51. — *Анекдоты* полные Балакирева (книга) III, VII, 157; — изд. 4-е, V, VII, 45; — изд. 2-е, V, VII, 45; — X, VI, 27; — XII, VI, 76; — XVII, VI, 77 — *Анекдоты* о Императрицѣ Екатеринѣ Великой (книга) V, VII, 44. — *Анекдоты* нравственные, въ картинахъ (книга) IX, VI, 60. — Украинскіе *анекдоты,* соч. Павла Ильина (книга) XXV, VI, 42. — *Анекдоты* Россійскаго Императора Петра Великаго (книга) XXVII, VI, 33. — *Анекдоты* Наполеона Бонапарте (книга) XXIX, VI, 74. — *Анекдотовъ,* повѣстей и проч. собраніе (книга) вып. 1-й, XXIX, VI, 75; — вып. 2-й, XXX, VI, 3; — вып. 3, XXX, VI, 26; — вып. 4-й, XXXI, VI, 18. — *Анекдоты* Наполеона (книга) XXXI, VI, 11.

Аникіевъ, А. Упражненія въ древней исторіи (книга) XXIV, VI, 21.

Аничковъ, И. А. Креолъ и Креолка (театр. пьеса) XVII, VII, 82.

Анкудиновъ, Ѳ. Труффель (статья) I, V, 43.

Анна Дорзе, соч. А. Волкова (книга) IV, VII, 105. — *Анна* Россъ, повѣсть для дѣтей, соч. миссъ Грасъ Кеннеди, перев. П. Б...е (книга) XIII, VI, 27.

Анордистъ, П. Альманахъ на 1840 годъ (книга) X, VI, 10. — Сказка о прекрасной царевнѣ (книга) XI, VI, 39.

Ансиліонъ, Ф. Изображеніе переворотовъ въ политической системѣ европейскихъ государствъ съ XV-го столѣтія (книга) X, VI, 57.

Ансло, г-жа. Маргарита (театр. пьеса) XIII, VII, 67

Анцъ, Илья. Всѣ Божескія творенія суть прекрасны (книга) VIII, VI, 14. — Правосудіе Божіе (книга) XIV, VI, 69.

Аполлонъ и Гермесъ, А. Струговщикова (стихотв.) XII, III, 227

Аполлосъ, архимандритъ. Краткое начертаніе жизни и дѣяній Никона (книга) V, VII, 60.

Априловъ, Василій. Деннница ново-болгарскаго образованія (книга) XXIV, VI, 14. — Критика: Деннница новаго болгарскаго образованія (книга) XXV, VI, 11.

Аптека домашняя, И. К. (книга) XXII, VI, 51.

Араго. О Громѣ (статья) II, II, 21; — II, II, 91 и IV, II, 65. — Свѣдѣнія о гренелльскомъ артезіанскомъ колодцѣ (статья) XXI, VIII, 88. — О *солнечныхъ* затмѣніяхъ (статья) XXIV, VIII, 13.

Аранетовъ, И. Состояніе земледѣльческаго класса въ Ирландіи (статья) XVI, II, 25.

Арбессеръ. Начертательная Геометрія (книга) XXXI, VI, 20.

Арефьевъ, Ѳ. Три статьи о земледѣліи Рима, Франціи, Швеціи и Норвегіи (книга) XXIII, VI, 26. — Германъ и Доротея, соч. Гёте (книга) XXVI, VI, 12.

Аристовъ, докт. Начертаніе анатоміи топографической, соч. Ф. Фр. Бландена (книга) ч. 2-я. XXXI, VI, 42.

Аристократка, быль Л. Бранта (книга) XXVI, VI, 66.

Ариѳметика въ вопросахъ и отвѣтахъ, Меморскаго (книга) IV, VII, 159.—*Ариѳметика*, составленная А. Мудровымъ (книга) X, VI, 86.—*Ариѳметика* краткая, М. Меморскаго (книга), изд. XV-е, XVII, 25; — другое изд. XXI, VI, 27; — изд. 16-е, XXXI, VI, 43. — *Ариѳметика*, краткая, Матвѣя Максимова (книга) изд. 2-е, XVIII, VI, 29. — *Ариѳметика* Николая Севастьянова (книга), отд. 1, XVIII, VI, 58. — *Ариѳметика*, Геометрія и Землемѣріе, Буасси (книга) XXI, VI, 59. — *Ариѳметика* для Маріинской Школы Земледѣлія и Ремеслъ (книга) XXIV, VI, 45. — *Ариѳметика*, составл. П. Куминскимъ (книга), изд. 13-е, XXII, VI, 19; — изд. 14-е, XXXI, VI, 21. — *Ариѳметика* дѣтская, для перваго возраста (книга) XXVIII, VI, 67

Ариѳметическія записки для дѣвицъ, сост. Ф. Б. (книга) XXX, VI, 32.

Армянская грамматика, протодіакона Сукіасова (книга) III, VII, 84. — *Армянская* свадьба въ Константинополѣ, М. Г-ва (статья) X, VII, 49.

Арналь и Брюе Новый движитель машинъ (статья) II, VIII, 40.

Арну, Огюстъ. Колесо Фортуны (повѣсть) XXIV, I, 177.

Арсеньева К. Царствованіе Петра II-го (книга) VI, VII, 15. — Краткая всеобщая Географія (книга) изд. 16-е, XV, VI, 15; — изд. 17-е, XXIV, VI, 20.

Артезіанскіе древніе колодцы въ Египтѣ (статья) III, VIII, 89.

Артезіанскій колодецъ, извергающій горное масло (статья) XVI, VII, 19.

Артемьевъ, Григорій. Памятная книжка (книга) XXVII, VI, 53.

Артиллерія, практическая, морская, соч. Ильина (книга) XIX, VI, 13.

Арфа, стихотв. А. Полежаева (критич. статья) XXII, V, 1.

Арфистъ. А. Струговщикова (стихотв.) XX, I, 239.

Архенольцъ. Исторія семилѣтней войны (книга) XVIII, VI, 20.

Архитекторъ XIX столѣтія (книга) XI, VI, 21.

Архитектура египетская и труды архитектора Д. Ефимова, Д. Струйскаго (статья) XI, VII, 30. — Учебное руководство къ *Архитектурѣ* (книга), ч. 2-я, XVI, VI, 17 — Руководство къ *Архитектурѣ*, Свіязева (книга) XVIII, VI, 56; — XX, VI, 18.

Архитектурный Альбомъ для хозяевъ, А. Рудольскаго (книга) VI, VII, 193.—*Архитектурныя* фантазіи К. Шрейдера (книга) вып. 1-й, XXI, VI, 54.

Арцыбышевъ. Н. С. Повѣствованіе о Россіи (книга) II, VII, 38; — (критич. статья) III, VI, 1.

Аскольдова Могила. А. Н. Верстовскаго, (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 23.

Астраковъ. Н. Объ образцовой фермѣ, (статья) XVIII, IV, 1.

Асфальтовый цементъ, или полное руководство къ употребленію асфальта (книга) XVI, V I, 18.

Атаманъ Буря или вольница заволжская (книга) XXIX, VI, 18.

Атласъ историческій, земнаго шара А. Вагнера (книга) VI, VII, 86. — *Атласъ* къ Путевымъ Запискамъ Давыдова по Іоническимъ Островамъ, Греціи, Малой Азіи и Турціи (книга) IX, VI, 43. — *Атласъ* древняго свѣта, сост. Лапи (книга) IX, VI, 57 — *Атласъ* всеобщій учебный, древней, среднихъ вѣковъ и новой географіи, И. Эйнерлинга (книга) XII, VI, 78. — *Атласъ* Музеума Имп. Вольн. Экономическаго Общества (книга) т. 1, тетр. 1, XV, VI, 60; — тетр. 2-я, XVI, VI, 49; — тетр. 3-я, XVIII, VI, 30; — тетр. 4-я, XIX, VI, 15; — тетр. 6, XX, VI, 71; — тетр. 7-я, XXI, VI, 23; — тетр. 9 и 10, XXII, VI, 54; — т. 2-й, тетр. 2-я, XXVII, VI, 16; — тетр. 1 и 2, XXVIII, VI, 73; — тетр. 3-я, XXIX, VI. 63.—*Атласъ*, подробный учебный, Россійской Имперіи, изд. Проскуряковымъ и Семеновымъ (книга) XVI, VI, 46; — *Атласъ*, микрографическій (статья) XXV, VIII. 7. — *Атласъ* всеобщій учебный, древный, среднихъ вѣковъ и новой географіи, В. Левассера, изд. И. Эйнерлингомъ (книга) XXV, VI, 56. — *Атласъ* географическій древняго міра, сост. С. Барановскимъ (книга) XXVII, VI, 15. — *Атласъ* и таблицы для обозрѣнія

исторіи всѣхъ европейскихъ государствъ и пр. составл. Христ. Краузе, перев. В. Модестова (книга) XXX, VI, 9. — Географическій *Атласъ* доктора Карла Фогеля (книга) XXX, VI, 31. — Всеобщій *Атласъ*, сост. Ѳ. Позняковымъ (книга) изд. 3-е, XXXI, VI, 18.

Атомическія числа, какъ кратныя водорода (статья) XXVII, VIII, 10.

Ау! Стихотворенія М. Демидова (книга) IV, VII, 14.

Афинскій языкъ въ Россіи, М. Срезнева, (статья) V, VIII, 1.

Афоризмы, историческіе, философическіе и литературные (книга) VIII, VI, 17.

Африканская женщина-врачь (статья) VI, VIII, 36.

Аѳины въ 1839 году (статья) III, VIII, 92.

Аэролиты, А. М-са (статья) VI, II, 57 — *Аэролитъ*, упавшій въ Россіи въ 1840 году, — β — (статья) XIII, VII, 101. — *Аэролиты* (статья) XXIX, VIII, 68.

Аэростатическое Общество въ Парижѣ, (статья) XXIV, VIII, 20.

Б.

Баба-Яга, костяная нога (книга) XIV, VI, 50.

Бабушка, В. И. Красова (стихотв.) XII, III, 228. — *Бабушка*-раскашица, Августы Вороновой (книга) XXX, VI, 31.

Базанкуръ, баронъ. Елена, исторія одной оперной ложи (повѣсть) XIII, III, 15.

Базилевичъ, Николай. Обманутый купецъ или счастливый барабанщикъ (книга) XI, VI, 32. — Козель-Бунтовщикъ (книга) XVII, VI, 9., изд. 2-е, XXI, VI, 40. — изд. 3-е, XXVIII, VI, 22. — Грошевый мертвецъ (книга) XXIII, VI, 13.

Базилевичъ, П. И. Собраніе словъ, употребляемыхъ въ Архангельской Губерніи (статья) XXXI, VIII, 15.

Байбузенковъ, Е. Полина, соч. А. *Дюма*, перев. (книга) III, VII, 40.

Байронъ, лордъ. Мазепа (книга) XIX, VI, 42.

Бакстеръ, Р. О вѣчномъ покоѣ праведниковъ (книга) V, VII, 175.

Бакунинъ. О философіи (статья) IX, II, 51.

Балакиревъ. Полное собраніе анекдотовъ шута (книга) III, VII, 157; — V, VII, 45; — X, VI, 27; — XI, VI, 32; — XII, VI, 76; — XVII, VI, 77

Балладъ шесть малороссійскихъ простонародныхъ, Льва Боровиковскаго (статья) VIII, VII, 42; — *Баллада*, Т Л. (стихотв.) XIX, III, 308. — *Баллада*, А. Фета (стихотв.) XXVI, 1, 212.

Балъ у писарей, *или дежурство* въ новый годъ, фантастическій эпизодъ изъ жизни чиновника (статья) XXXI, VIII, 23.

Бальзакъ. Старикъ Горіо (книга) XI, VI, 36. — Шуаны, или Бретань въ 1799 году (книга) XIV, VI, 19.

Банки и другія кредитныя установленія въ Россіи и иностранныхъ земляхъ (книга) XVIII, VI, 32.

Банксъ, Яковъ. Русско-англійскій Словарь. (книга) т. 2, XIII, VI, 58.

Бантышъ-Каменскій, И. Біографіи россійскихъ генералиссимусовъ и генералъ-фельдмаршаловъ (книга) XIV, VI, 19. — XVII, VI, 61. — Исторія Малой Россіи, (книга) изд. 3-е, XXII, VI, 41. — Памяти Карамзина (статья) XXIV, II, 41.

Барановскій, С. Географическій атласъ древняго міра (книга) XXVII, VI, 15.

Баратынскій. Е. «Толпѣ стогласный день привѣтенъ» (стихотв.) II, III, 1. — «На что вы, дни? знакомый свѣтъ явленья» (стихотв.) IX, III, 1. — «Всегда и въ пурпурѣ и въ златѣ» (стихотв.) IX, III, 150. — Предразсудокъ (стихотв.) XV, III, 258. — Vanitas vanitatum (стихотв.) XVI, III, 71. — «Краснаго лѣта отрава, муха досадная» (стихотв.) XVII, III, 155. — Сумерки (книга) XXIV, VI, 1; — (критич. статья) XXV, V, 49. — Стихотворенія (критич. статья) XXV, V, 49.

Барро и Дарраконъ. Альбигойцы и крестовые противъ нихъ походы въ XIII столѣтіи (статья) XVI, II, 79 и XVII, II, 1.

Барская спѣсь и Анютины глазки, *Д. Ленскаго* (театр. пьеса) XXII, VIII, 108.

Бартъ, Фр. Суслоны и клеверные козлы, перев. Н. Матвѣевскій (книга) XXVII, VI, 17.

Баршевъ, Сергій О мѣрѣ наказаній (книга) X, VI, 33. — Общія начала теоріи и законодательствъ о преступленіяхъ и наказаніяхъ (книга) XVII, VI, 61.

Бланденъ Ф. Фр. Начертаніе анатоміи топографической, перев. докт. Аристова (книга) ч. 2-я, XXXI, VI, 42.

Бланки. Настоящее состояніе народовъ, населяющихъ Европейскую Турцію (статья) XXIII, VIII, 27

Бланкъ, Гр. Всеобщая Географія (книга) XIV, VI, 22; — въ трехъ томахъ, т. 1-й, XXIV, VI, 21.

Бланше. Изслѣдованія о послѣдовательныхъ волнахъ, производимыхъ физическими силами (статья) XXIII, VIII, 80.

Блессингтонъ, лэди. Бѣда отъ супружеской любви (статья) X, VII, 13. — Лекарство отъ любви (повѣсть) XVI, III, 153.

Блины. Стихотвореніе И. Д. (книга) II, VII, 144.

Блокъ, А. Наставленіе объ оцѣнкѣ сельскихъ имуществъ (книга) XXVIII, VI, 74.

Блудный сынъ, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ (пьеса) XII, VII, 94.

Блуменбахъ, Ольберсъ, Пуассонъ, Принсепъ и Жилькристъ (статья) XV, VII, 80.

Бобылевъ, Н. Невскій Альбомъ 1839 года (книга) V, VII, 2. — Невскій Альбомъ 1840 года (книга) IX, VI, 14.

Бовуаръ, Роже де. Рюйшъ (повѣсть) V, III, 94. — Таверна Мертвецовъ (повѣсть) XIV, III, 252. — Бретонецъ (повѣсть) XXVI, I, 301; — XXVII, I, 26.

Богдановичъ, И. Душенька (книга) XVI, VI, 1.

Богдановичъ, М. И. Очеркъ стратегіи (статья) V, II, 57 — Переходъ Суворова черезъ Сен-Готардъ и Чортовъ-Мостъ (статья) XXVII, II, 41.

Богдановъ, Н. Стихотворенія (книга), VIII, VI, 10.

Боги, Герои и Виландъ, соч. Гёте, переводъ Струговщикова (статья) I, III, 143.

Богопознанія естественнаго Начала (книга) XVIII, VI, 54.

Боде, А. Ручная книга для хозяйственнаго обращенія съ лѣсами, перев. Я. Грахова (книга) XXIX, VI, 64.

Бодянскій І. Славянское народописаніе, соч. І. П. Шафарика (книга) XXX, VI, 26.

Божеряновъ, Н. Описаніе изобрѣтенія и постепеннаго усовершенствованія паровыхъ машинъ (книга) XXVI, VI, 28.

Божій міръ. А. В. Кольцова (стихотв.) XI, III, 149. — *Божій* судъ въ Мадагаскарѣ (статья) XIV, VII, 21.

Бой быковъ въ Мадритѣ (статья) IX, VII, 56. — *Бой* быковъ въ Мадритѣ (статья) XIX, VII, 65.

Болгаре древніе и нынѣшніе, соч. Ю. Венелина (книга) ч. 2-я, XVIII, VI, 19.

Болдыревъ, А. Карманный Латинско-Русскій Словарь (книга) IX, VI, 58; — изд. 2-е, XVIII, VI, 29.

Бользней грудныхъ, о распознаваніи, перев. съ нѣмецкаго Л. А. Кр. . . (книга) XXV, VI, 51.

Болотовъ, А. Руководство къ производству хозяйственной съемки, межеванія и нивелированія (книга) XXI, VI, 21.

Большой Свѣтъ, повѣсть въ двухъ танцахъ, графа Владиміра Соллогуба (повѣсть) IX, III, 5.

Бользненныхъ (О) вліяніяхъ въ Германіи, И. Защѣпина (книга) VI, VII, 63.

Бомонъ, Элли де. Опредѣленіе линій древняго уровня моря на сѣверѣ Европы (статья) XXVI, VIII, 75.

Борисъ Ульинъ, соч. А. Карамзина (книга) III, VII, 23.

Боричевскій, И. Повѣсти и преданія славянскаго племени (книга) ч. 1-я X, VI, 17; — ч. 2-я, XXII, VI, 42.

Боровиковскій, Левъ. Шесть малороссійскихъ народныхъ разсказовъ (статья) VIII, VII, 42.

Бороградскій, Никифоръ. Путешествіе въ Смоленскъ (книга) V, VII, 136.

Бородинская годовщина, В. А. Жуковскаго (стихотв.) V, III, 347. — *Бородинская* годовщина (книга) VI, VII, 1. — *Бородинское* поле или смерть за честь, романъ (книга) V, VII, 34.

Ботаники. основанія, Павла Горянинова, (критич. статья) XXI, V, 46; — (книга) XXI, VI, 51.

Боткинъ, В. П. Женщины, созданныя Шекспиромъ: Юлія и Офелія, изъ сочиненія г-жи Джемсонъ (статья) XIV, II, 64. — Письмо изъ Италіи (статья) XXI, VIII, 97 — Шекспиръ какъ человѣкъ и лирикъ (статья) XXIV, II, 24. — Выставка Императорской Санктпетербургской Академіи Художествъ (статья) XXV, II, 25.

Бочаровъ, И. Стихотворенія (книга) XIX, VI, 9.

*Боярин*ъ Орша, М. Ю. Лермонтова (поэма) XXIII, I, 1.

Боярское Слово или ярославская кружевница, П. Г. Ободовскаго (театр. пьеса) XVI, VII, 35.

Браве. Наблюденія надъ явленіями сумерекъ (статья) XXIV, VIII, 11.

Браво, венеціанскій бандитъ, соч. Джемса Фенимора Купера (книга) II, VII, 28.

Брайтовой (О) болѣзни, соч. Ивановскаго (книга) XXIX, VI, 58.

Брайтонъ. Князя В. А. Вяземскаго (стихотв.) VII, III, 3.

Браки у древнихъ Римлянъ (статья) XXIII, VIII, 24. — О постепенномъ развитіи идеи *брака,* Лавр. Соколовскаго (книга) XXIX, VI, 30.

Брамеусъ, баронъ. Фантастическія Повѣсти и Разсказы (книга) VIII, VI, 66.

Брандтъ, акад. Новое животное цетотеріумъ (статья) XXVII, VIII, 7.

Брантъ, Л. Воспоминанія и очерки жизни (книга) V, VII, 127. — Петербургскіе Критики и русскіе писатели (книга) VIII, VI, 92. — Опытъ библіографическаго обозрѣнія (книга) XXII, VI, 47 — Нѣсколько словъ о періодическихъ изданіяхъ русскихъ (книга) XXII, VI, 47. — Аристократка (книга) XXVI, VI, 66.

Браслетъ, Н. Невѣрина, быль (разсказъ) VI, III, 162.

Братья Бетховены. Генриха Берту (статья) VI, VIII, 102. — *Братья* Враги, или Мессинская Невѣста, Фр. Шиллера (театр. пьеса) XV, VII, 43. — *Братья* по оружію, соч. Джемса, перев. А. А. (книга) XXIII, VI, 42. — *Братья* купцы или игра случая, Ободовскаго (театр. пьеса) XXVI, VIII, 100.

Бредовъ, К. О распознаваніи и леченіи золотушной болѣзни (книга) XX, VI, 18. — О распознаваніи и леченіи столбняка (книга) XXVI, VI, 73.

Бремсеръ, докторъ. О глистахъ (книга) VI, VIII, 162.

Бретонецъ, Роже-де-Бовуара (повѣсть) XXVI, I. 301; — XXVII, I, 26.

Бриліантъ, ком., перев. съ франц. (театр. пьеса) XIII, VII, 51. — *Брильянтъ* и роза. Ѳ. Миллера (книга) XVII, VI, 77

Бромометръ (статья) XXVII, VIII, 69.

Броссе. Историческія извѣстія объ армянскихъ монастыряхъ (статья) XXIII, VIII, 75.

Бруни, Ѳ. А. Картина его: Воздвиженіе Моисеемъ мѣднаго змія въ пустынѣ аравійской (статья) XIX, VII, 1.

Брыковъ, Ив. О толстотѣ или неумѣренной тучности человѣческаго тѣла (книга) XVIII, VI, 54.

Брюзга, или Максимъ Петровичъ Недоволинъ, П. Каратыгина (театр. пьеса) XXII, VIII, 106.

Буаси. Ариѳметика, геометрія и землемѣріе (книга) XXI, VI, 59.

Буддизмъ въ наукѣ, А. Ис—ра (статья) XXXI, II, 57.

Будущность сына, перев. П. С. Федорова (театр. пьеса) XXIX, VIII, 104.

Букварь военный (книга) XV, VI, 17. — *Букварь,* этимологическій россійскій, Я. Герда (книга) XXVIII, VI, 68.

Букетъ Цвѣтовъ (книга) V, VII, 184.

Булгаринъ, Ѳ. В. Лѣтняя Прогулка по Финляндіи и Швеціи, въ 1838 году (книга) VI, VII, 172. — Экономъ (книга) XIV, VI, 71. — Шкуна Нюкарлеби (театр. пьеса) XVIII, VII, 90. — Комары, рой первый (книга) XXII, VI, 1. — Сочиненія Ѳаддея Булгарина (книга) XXV, VI, 41. — Очерки Русскихъ Нравовъ или лицевая сторона и изнанка человѣческаго рода (книга) XXVII, VI, 17. — XXVIII, VI, 25. — Полное собраніе сочиненій Ѳаддея Булгарина (книга) XXXI, VI, 23.

Булгаринъ, Ѳ. В. и Сѣверная Пчела (статьи) XV, VI, 25. — XVIII, VI, 63. — XIX, VI, 29. — XIX, VI, 66.

Булочная или Петербургскій Нѣмецъ, П. Каратыгина (театр. пьеса) XXXI, VIII, 49.

Бульверъ, Л. Лейла или осада Гренады (книга) XXVI, VI, 10.

Бульдогъ, Петръ. Педантъ, литературный типъ (статья) XXI, VIII, 39.

Бумага, писчая, изъ дерева (статья) III, VIII, 38. — Вопросъ о *бумагѣ* для частныхъ и общественныхъ сдѣлокъ, которой нельзя было бы поддѣлывать (статья) XXII, VIII, 12. — *Бумага* Хладніева, (статья) XXVIII, VI, 4. — *Бумага* рисовая (статья) XXIX, VIII, 9.

Бунге, Хр. Краткое начертаніе ученія о раздраженіи спиннаго мозга (книга) XXVIII, VI, 18.

Буняковскій, В. Права Ньютона и Лейбница на открытіе дифференціальнаго исчисленія (статья) II, VIII, 23. — Лексиконъ чистой и прикладной математики (книга) IV, VII, 119. — Основанія математической теоріи вѣроятностей (статья) XXI, VIII, 74.

Бурачекъ, С. Маякъ современнаго просвѣщенія и образованности (книга) VIII, VI, 76.

Бургеръ, Іоганнъ. Улучшеніе физическихъ недостатковъ различныхъ почвъ (книга) XIX, VI, 55.

Бурмицкій, Тимонъ. Помѣшанный (театр. пьеса) XXII, VIII, 107.

Бурнашевъ, Вл. П. Описаніе Удѣльнаго Земледѣльческаго Училища (книга) II, VII, 66. — Энциклопедія Молодой Русской Хозяйки (книга) II, VII, 69. — Картофельное Пиво (статья) XV, VII, 86. — Ящуръ, болѣзнь скота (статья) XVI, VII, 16. — *Овцеводство* въ Великобританіи (статья) XVII, IV, 15. — Успѣшное леченіе лошади, имѣвшей признаки сапа (статья) XVII, VII, 65. — Извлеченіе изъ «Опыта Терминологическаго Словаря Энциклопедіи Сельскаго Хозяйства, Домоводства, Ремеслъ и Сельской Фабричности (статья) XIX, IV, 11. — Выдержки изъ записки агенды любителя сельскаго хозяйства и домоводства (статья) XXV, VII, 27 — Крестьянская свадьба въ Нижегородской Губерніи (статья) XXVI, VIII, 18. — Практическое Руководство къ кожевенному производству (книга) XXIX, VI, 65. — Опытъ Терминологическаго Словаря Сельскаго Хозяйства (книга) ч. 1-я XXXI, VI, 44.

Бурсакъ Учитель, соч. С. Г. (книга) XXV, VI, 42.

Буря, драма Шекспира, переводъ Н. Сатина (книга) XIV, VI, 9. — *Буря* 30 мая 1841 года (книга) XXI, VI, 17. — *Буря.* М. П. Сорокина (стихотв.) XXIII, I, 156.

Бутаковъ А. И. Пуло-Пенангъ, Сингапуръ и Манила, изъ записокъ русскаго морскаго офицера (статья) XXVII, II, 47. — Замѣчанія и анекдоты о южно-африканскомъ львѣ (статья) XXX, VIII, 12.

Бутковскій, Петръ. Начертаніе частной патологіи и теоріи человѣческихъ болѣзней (книга) ч. 1-я, XVIII, VI, 55.

Бутовскій А. О средствахъ улучшенія пеньковой промышленности (книга) XXIV, VI, 44.

Бутовскій И. Исторія Крестовыхъ Походовъ, Мишо (книга) изд. 2-е, XX, VI, 14. — Мысли Паскаля (книга) XXIX, VI, 23.

Буттеръ, И. Новый способъ учитывать проценты сокращенно (книга) V, VIII, 88. — Казначей и Бухгалтеръ (книга) VI, VII, 192.

Бутурлинъ, Д. Исторія Смутнаго Времени въ Россіи (книга) ч. 1-я, II, VII, 139; — ч. 2-я, XVII, VI, 18.

Бухгалтерія, коммерческая, Д. Персіянинова (книга) IV, VII, 149. — *Бухгалтерія,* полная, или счетная наука, сост. Кларкомъ и Нѣмчиновымъ (книга) VIII, VI, 90. — *Бухгалтерія,* двойная англійская, сост. Е. Б. Вейтцлеромъ (книга) X, VI, 46. — Практическія упражненія въ *бухгалтеріи,* Н. Емельянова (книга) ч. 1-я, X, VI, 46; — ч. 2-я, XVII, VI, 63. — *Бухгалтерія,* карманная, соч. Карла Куртина (книга) XI, VI, 23. — *Бухгалтерія,* сельская экономическая, практическая и хозяйственная, соч. Степ. Харкевича (книга) XXVII, VI, 16. — *Бухгалтеріи* коммерческой и терминологіи, Очеркъ, И. С. Вавилова (книга) XXIX, VI, 36. — *Бухгалтерія,* сельская, В. Верховцова, (книга) XXX, VI, 10.

Бухгалтеръ. К. Куртина (книга) III, VII, 172.

Бушарда. Изслѣдованія фибрина (статья) XXIV, VIII, 17

Были и Небылицы казака Луганскаго (книга) IV, VII, 1. — *Были* и Повѣсти Іосифа Грузинова (книга) IX, VI, 39. — *Были* и Небылицы, Свѣтъ и Люди, изд. И. Балакиревымъ (Полевымъ) ч. 1-я. Деньги (книга) XXVI, VI, 13.

Былое (Про) на православной Руси, соч. Любимова (книга) XXVII, VI. 17.

Быль, которая можетъ годиться и для романа (статья) VIII, VII, 51.

Быстровъ, И. Опытъ алфавитнаго указателя къ русскимъ періодическимъ изданіямъ (книга) XVI, VI, 17.

Быстрорѣцкій, Макарій. Московскіе разсказы о бѣдныхъ (книга) XI, VI, 46. — Московскій Колачъ (книга) XVIII, VI, 16. — О томъ какой и гдѣ былъ древнѣйшій бытъ нынѣ православнаго Государства Русскаго (книга) XXXI, VI, 9.

Быховцевъ. Появленіе въ Калужской Губерніи въ 1841 г. особой породы стрекозы (статья) XX, VIII, 73.

Бѣда отъ супружеской любви, разсказъ лэди Блессингтонъ (статья) X, VII, 13. — *Бѣда* отъ буквы Ѣ (театр. пьеса) XXIX, VIII, 104.

Бѣдный призракъ, А. В. Кольцова (стихотв.) XVI, III, 131.

Бѣдовикъ, В. Луганскаго (повѣсть) III, III, 136.

Бѣдокуръ, соч. Мих. Куражковскаго (книга) XXVIII, VI, 49.

Бѣлая Горячка. И. И. Панаева (повѣсть) X, III, 5.

Бѣликовъ, В. Перерожденіе растеній и возрожденіе ихъ чрезъ образованіе новыхъ разновидностей (книга) XI, VI, 52.

Бѣлила. Новый способъ приготовленія глета и свинцовыхъ бѣлилъ (статья) XVIII, VII, 16.

Бѣлильщикъ, практическій, сост. С. Пермъ, (книга) XVIII, VI, 30.—*Бѣлильщикъ*, опытный (книга) XXXI, VI, 42.

Бѣлинскій В. Г Менцель, критикъ Гёте, (статья) VIII, II, 25. — Раздѣленіе поэзіи на роды и виды (статья) XV, II, 13.

Бѣснующіеся. Орлахская Крестьянка, князя Вл. Ѳ. Одоевскаго (повѣсть) XX, I, 240.

Бэла. М. Ю. Лермонтова (повѣсть) II, III, 167.

Бюлеръ, баронъ Ѳедоръ. Ничего (повѣсть) XXVIII, I, 313.

Бюрнуфъ, И. Л. Руководство къ изученію греческаго языка (книга) XX, VI, 29.

В.

— *ва* —. Неизвѣстному поэту (стихотв.) III, III, 133. — Клятва Мойны (стихотв.) III, III, 246. — Гленара (стихотв.) III, III, 247 — Пойми любовь (стихотв.) III, III, 249. — Лорелея (стихотв.) IV, III, 141. — Литовская Пѣсня (стихотв.) IV, III, 142. — Военная пѣснь клана Макъ-Грегоръ (стихотв.) V, III, 254. — Сонетъ (стихотв.) VI, III, 43. — Яша (стихотв.) VI, III, 43. — Эдвардъ (стихотв.) VI, III, 159. — «Шопотъ грустный, говоръ тайный» (стихотв.) VI, III, 209. — Розабелла (стихотв.) VII, III, 131. — «Да, много было насъ, младенческихъ подругъ» (стихотв.) VIII, III, 195. — «Нѣтъ, не имъ твой даръ священный» (стихотв.) IX, III, 82. — Пѣсня (стихотв.) X, III, 3.

Вавиловъ И. С Очеркъ коммерческой бухгалтеріи и терминологіи (книга) XXIX, VI, 36.

Вагнеръ, А. Историческій атласъ земнаго шара (книга) VI, VII, 86. — Тетрадь для повторенія всеобщей политической и русской исторіи (книга) XXXI, VI, 43.

Вадемекумъ. Н. Медвѣденко (книга) VII, VII, 23.

Вазантазена. Ознобишина (стихотв.) IV, III, 209.

Вакханка. А. Майкова (стихотв.) XVIII, III, 310.

Валѣ. О внезапныхъ повышеніяхъ и пониженіяхъ уровня на Женевскомъ Озерѣ (статья) XXVI, VIII, 15.

Валуны песчаника въ окрестностяхъ Фонтенбло (статья) XXIX, VIII, 4.

Вальневъ, Ф. Эмецкій острогъ (статья) VIII, VII, 30. — Сійскій Монастырь св. Антонія (статья) XIV, VII, 10.

Вальтеръ Скоттъ. Эмѣ Веръ, въ 4-хъ частяхъ (романъ). Ч. 1-я, XXVII, I, 231; — ч. 2-я, XXVIII, I, 82; — ч. 3-я, XXVIII, I, 197; — ч. 4-я, XXIX, I, 4.

Вандейская свадьба. Жюль-Жанена (статья) V, VIII, 108.

Ванделянка Ренѣ Бордеро (статья) XIV, VII, 22.

Ваненко, И. Приключеніе съ моимъ знакомымъ (книга) III, VII, 152. — Пара русскихъ новыхъ росказней (книга) XV, VI, 38. — Звѣздочка (книга) XXI, VI, 39.

Варламовъ, Александръ. Полная школа пѣнія (книга) XIII, VI, 57

Варнгагенъ фонъ-Энзе. Отзывъ иностранца о Пушкинѣ (статья) III, VIII, прилож.

Василія Іоанновича, Царя, граммата 13 *іюля* 1606 года (статья) I, II, 42.

Васильевъ. Веселый порошокъ, или маленькая галиматья (книга) XV, VI, 40.

Васильевъ II. Азбука нѣмецкая новѣйшая (книга) XVII, VI, 24.

Ватерлооскій Альбомъ (статья) V, VIII, 37

Вашингтона жизнь, переписка и сочиненія (критич. статья) XV, V, I.

Ващенинъ, А. Е. Нынѣшнее состояніе астрономической географіи и геодезическихъ работъ въ Россіи (статья) XXVIII, II, 35.

Валяніе многоцвѣтное или полихромическое (статья) IV, VIII, 27.

Введеніе къ изученію ботаники, соч. Декандоля (книга) II, VII, 156. — *Введеніе* въ философію, соч. Карпова (книга) XI, VI, 2.

Вдовецъ и его сынъ, ком.-вод. Писчикова, (книга) VI, VII, 144.

Веймаръ, Ф. Пантеонъ Знаменитыхъ Со-

временниковъ (книга) III, VII, 60; — V, VII, 152.

Вейротеръ, Макс. Руководство къ мундштученію лошадей (книга) XV, VI, 16.

Вейсбергъ, М. Частная фармакологія, І. Фр. Зобернгейма (книга) ч. 1-я, тетр. 1-я, XVIII, VI, 54; — тетр. 2-я, XXII, VI, 53; — тетр. 3-я, XXX, VI, 27

Вейтцлеръ, Е. В. Двойная англійская бухгалтерія (книга) X, VI, 46.

Великановъ, Ал. О реформѣ, какую произвелъ Сократъ въ философіи (книга) XXVI, VI, 71.

Великая Стѣна, отдѣляющая Китай отъ Монголіи, О. Іакинѳа (статья) XXII, VIII, 79.

Великій актеръ или любовь дебютантки, П. П. Каменскаго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 123.

Велисарій (книга) XXXI, VI, 36.

Веллингтонъ. Капфига (статья) V, II, 27

Вельпо, А. А. О Косоглазіи (книга) XXVII, VI, 7

Вельтманъ, А. Нало, повѣсть Брихадазвы, разсказанная Бгарату (стихотв.) III, III, 253. — Странникъ (книга) X, VI, 7 — Генералъ Каломеросъ, романъ въ 2 ч. (книга) XII, VI, 1. — Ратиборъ Холмоградскій (книга) XVIII, VI, 13. — Достопамятности Московскаго Кремля (книга) XXX, VI, 3. — Повѣсти (книга) XXX, VI, 17.

Вельцъ, О. П. О дѣйствіи и употребленіи соляныхъ источниковъ въ Старой-Русѣ (книга) XXIX, VI, 35.

Венелинъ, Ю. И. Принятіе христіанства славянскими народами до Кирилла и Меѳодія (статья) II, II, 1. — О сочиненіяхъ Ю. И. Венелина по славянской исторіи, Ѳ. Морошкина (статья) XII, II, 77 — Влахо-болгарскія или дако-славянскія граматы, собранныя и объясненныя имъ (критич. статья) XIII, V, 23. — Древніе и Нынѣшніе Болгаре (книга) ч. 2-я, XVIII, VI, 19.

Венерическихъ болѣзней, практическое руководство къ изученію, соч. Рикора, перев. Степанъ Клименковъ (книга) XXX, VI, 6.

Венеціанскій Купецъ, драма Шекспира, перев. Н. Павлова (статья) V, III, 257

Веніаминовъ. И. Записки объ островахъ Уналашкинскаго отдѣла (книга) XIV, VI, 20. — Записки объ аткинскихъ Алеутахъ и Колошахъ (книга) XIV, VI, 20.

Вероникинъ. Честный Человѣкъ, Генриха Берту (книга) III, VII, 41.

Верстовскій, А. И. Аскольдова Могила (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 23.

Верховцевъ, В. Сельская Бухгальтерія (книга) XXX, VI, 10.

Весслая Пѣсня, В. Красова (стихотв.) X, III, 281.

Весловскій, К. Обозрѣніе успѣховъ науки сельскаго хозяйства въ Россіи (книга) XXI, VI, 52.

Весенніе Цвѣты, стихотворенія А. Ф. (книга) XI, VI, 33.

Весенній Вечеръ, Т Л. (стихотв.) XXXI, I, 53.

Весна. — ѳ — (стихотв.) VII, III, 134. — *Весна,* Н. Огарева (стихотв.) XXVI, I, 1.

Весселькефтъ, И. Семейная жизнь въ Соединенныхъ Штатахъ (статья) XXIX, VIII, 78.

Ветеринарная Фармакологія (книга) IX, VI, 78.

Вечернія Бесѣды у барона К***, соч. А. Моховицына (книга) X, VI, 18.

Вечерняя Молитва, Озиобишина (стихотв.) XIII, III, 223.

Вечерніе Досуги, М. Демидова (книга) XXIV, VI, 2.

Вечеръ въ Клубѣ, соч. А. К. (книга) II, VII, 148. — *Вечера* Досужные, И. Раевича (книга) IV, VII, 106. — *Вечеръ.* В. И. Красова (стихотв.) XI, III, 382. — *Вечеръ* въ Симоновѣ. Н. Иванчина-Писарева (книга) XVI, VI, 30. — *Вечера* и Ночи, А. Ф. (стихотв.) XXII, I, 183.

Взглядъ на Армянскую Область, Н. Нефедьева (книга) V, VII, 61. — *Взглядъ* на исторію русской литературы. Я. М. Невѣрова (статья) IX, II, 35. — *Взглядъ* на Исторію Костромы, А. Козловскаго (книга) IX, VI, 24. — *Взглядъ* на міръ, П. Куликовскаго (книга) XVII, VI, 23. — *Взглядъ* на южный берегъ Крыма съ большой дороги (статья) XXII, VIII, 60.

Взрывъ пороха подъ водою (статья) III, VIII, 91. — *Взрывъ,* сдѣланный помощію гальванизма (статья) V, VIII, 77. — *Взрывъ* газа въ кофейномъ домѣ (статья) IX, VII, 24. — *Взрывъ* паровыхъ котловъ (статья) IX, VII, 49.

Виды Внутренняго Судоходства въ Россіи въ 1838 году (книга) VI, VII, 149. — *Виды* Внутренняго Судоходства въ Россіи въ 1839 году (книга) XIII, VI, 20. —

Виды на торговлю шерстью въ нынѣшнемъ 1843 году (статья) XXVIII, iv, 21.

Видѣніе. В. И. Красова (стихотв.) XI, iii, 49. — *Видѣніе*. А. Майкова (стихотв.) XX, i, 255.

Византійскія Легенды. Іоаннъ Цимисхій, Н. Полеваго (книга) XV, vi, 36.

Виктору Гюго, отверженному Французскою Академіею, гр — ни Е. П. Рос...ной (стихотв.) XIII, iii, 113.

Виландъ. Абдеритяне, перев. Н. Баталина (книга) ч. 2-я, X, vi, 49.

Вильгельмъ Телль, соч. Фр. Шиллера, перев. Ѳ. Миллера (книга) XXXI, vi, 25.

Вильялонгъ. Денно-ночный телеграфъ (статья) XXI, viii, 91.

Винная регалія въ Россіи до временъ Петра-Великаго, гр. Д. А. Толстаго (статья) XXIII, ii, 53.

Винокуреніе. Краткія замѣчанія о винокуреніи, академика Нелюбина (статья) XII, iv, 5.

Вистенгофъ, Н. Очерки московской жизни (книга) XXVI, vi, 48.

Вистъ, игра въ, Б. К. Е. Сомогорова (книга) IX, vi, 75.

Витвицкій, Н. Практическое пчеловодство (книга) ч. 3 и 4, XXV, vi, 53. — Стеклянный Улей (книга) XXVII, vi, 50.

Витторія Аккоромбона, романъ Лудвига Тика, въ 5-ти частяхъ (статья) XV, iii, 51; — XV, viii, 141.

Виттъ, Христіанъ. О свойствахъ климата Валахіи и Молдавіи (книга) XXVI, vi, 74.

Віолетта или феины сказки (книга) XIV, vi, 50.

Владимірскій, Сергій. Бесѣда въ недѣлю сыропустную (книга) XII, vi, 7.

Владиміръ и Юлія, соч. К — с — р — на (книга) II, vii, 34.

Владиславлевъ, В. А. Утренняя Заря на 1839 годъ (книга) II, vii, 1; — на 1840 годъ, VII, vii, 1; — на 1841 годъ, XIV, vi, 1; — на 1842 годъ, XX, VI, 1; — на 1843 годъ XXV, vi, 35.

Вліяніе сжатаго воздуха на организмъ человѣка (статья) XII, vii, 12. — *Вліяніе* вѣтровъ на атмосферу (статья) XIV, vii, 106. — *Вліяніе* фабричной дѣятельности на развитіе легочной чахотки (статья) XXX, viii, 6. — *Вліяніе* листьевъ на развитіе плода (статья) XXX, viii, 69.

Влюбленный Левъ, Фредерика Сульѣ (повѣсть) VI, iii, 214.

Внутренность гарема персидскаго шаха, (статья) II, viii, 59.

Внутренняя музыка. Н. Огарева (стихотв.) XVII, iii, 159.

Воды, холодной, чудесныя силы при леченіи трудныхъ болѣзней, А. А. Мюллер'а (книга) XV, vi, 16. — Полное свѣдѣніе о пользованіи холодною *водою*, Фабріціуса (книга) ч. 1-я, XVII, vi, 20.

Водобоязни, практическій и теоретическій трактатъ, о, соч. Марокетти (книга) X, vi, 32.

Водопотоваго леченія, краткое извлеченіе изъ руководства, В. Воробьевскаго (книга) XXII, vi, 51.

Водяныя сообщенія. Обозрѣніе главныхъ водяныхъ сообщеній въ Россіи (книга) XVIII, vi, 32.

Водолазъ. Алексѣева (стихотв.) IV, iii, 75.

Военная Библіотека, (книга) т. 3-й, III, vii, 165; — т. 4-й, — XV, vii, 162; — т. 5-й, X, vi, 70; т. 6-й, XII, vi, 72.

Военная Исторія Россійскаго Государства (книга) VIII, vi, 15.

Военная Пѣснь Клана Мак-Грегоръ, —ва— (стихотв.) V, iii, 254.

Военные Граждане или Русскіе въ гостяхъ, соч. Г. П. П. (пьеса) XXI, viii, 55.

Воздушный Корабль. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) X, iii, 1.

Воздуха, составъ, находящагося въ порахъ снѣга (статья) XVI, vii, 18. — Новыя *изслѣдованія состава воздуха* (статья) XVII, vii, 22.

Воздуходвигательный снарядъ г-на Андро (статья) XVIII, vii, 18. — Разногласія между физиками касательно расширенія *воздуха* отъ 0° до 100° (статья) XXI, viii, 85. — Составъ *воздуха* въ мѣстахъ населяемыхъ людьми (статья) XXIV, viii, 6. — Возобновленіе *воздуха* въ театрахъ по способу д'Арсѣ, И. И. Свіязева (статья) XXIX, viii, 74.

Воздѣлываніе свекловицы по новѣйшимъ опытамъ, М. Очановскаго (статья) XIII, iv, 1 и 21.

Возобновленіе аѳинскихъ памятниковъ древности въ концѣ 1836 и въ началѣ 1837 годовъ. Русскаго Путешественника (статья) XI, ii, 31.

Возраженія на замѣчанія о торговыхъ отношеніяхъ Сибири къ Россіи, А. Мордвинова и Отвѣтъ на возраженія г. Мордвинова, г. Герсеванова (критич. статья) XXIII, v, 25.

Волжинъ, Б. Энциклопедія Молодой Русской Хозяйки (книга) II, VII, 69. — Деревенскій Староста Миронъ Ивановъ (книга) IV, VII, 24. — Энциклопедія русской опытной городской и сельской хозяйки (книга) XXVII, VI, 16; — XXVIII, VI, 19; — XXIX, VI, 37.

Волканъ, новый подземный (статья) XXIX, VIII, 4. — *Волканы земные и лунные* (статья) XXIX, VIII, 6.

Волки въ Овчарнѣ (театр. пьеса) XVI, VII, 120.

Волковъ, А. Анна Дорзе (книга) IV, VII, 105. — Рококо изъ 333 повѣстей, отрывковъ и разсказовъ (книга) ч. 1-я, IX, VI, 17; — ч. 2-я, XII, VI, 29; — изд. 2-е, XXII, VI, 11.

Волковъ, М. С. О музыкальныхъ гаммахъ (статья) XVI, II, 53.

Волшебное Кукареку или *бабушкина* курочка (театр. пьеса) XXXI, VIII, 51.

Волшебный носъ, или талисманъ и финики, А. Н. Писарева (театр. пьеса) XXIV, VIII, 47 — *Волшебный* ключъ (книга) XXVII, VI, 48. — *Волшебный* бочонокъ, Н. А. Полеваго (театр. пьеса) XXX, VIII, 109.

Волшебныя Сказки для дѣтей (книга) II, VII, 86.

Вольскій, Семенъ. О Ганеманнѣ и Гомеопатіи (критич. статья) X, V, 14; — (книга) X, VI, 38. — Объ Ипократѣ и его ученіи, прагматическое сочиненіе (книга) X, VI, 71.

Вольтера, первое свиданіе съ Гиббономъ (статья) X, VII, 59.

Вольфъ, баронъ. Разсказы Асмодея (книга) VI, VII, 132.

Вонляръ-Лярскій. Руководство къ управленію имѣніями (книга) VIII, VI, 90.

Вопросы и Отвѣты къ курсу практической геометріи (книга) VI, VII, 191. — *Вопросы* и Задачи изъ греческаго синтаксиса (книга) XII, VI, 47. — *Вопросы* и Задачи изъ греческой этимологіи (книга) XIII, VI, 29.

Воробьевскій, Вас. Дополненіе къ объясненію аптекарскихъ сигнатуръ (книга) XXII, VI, 16. — Краткое извлеченіе изъ руководства водопотоваго леченія (книга) XXII, VI, 51.

Воробьевъ, И. Секретарь въ Сундукѣ (книга) VIII, VI, 12.

Ворожея истинная (книга) XXIV, VI, 17. — *Ворожея* (книга) XXVI, VI, 70.

Вороновъ И. Стихотворенія за 1841 годъ (книга) XXIII, VI, 14.

Воронова, Августа. Бабушка-раскащикъ (книга) XXX, VI, 31.

Вороной Конь. Ознобишина (стихотв.) V, III, 251.

Восковыя вещества (статья) XXIX, VIII, 12.

Воскресенскій А. Городъ Старая Руса и его минеральные источники (книга) VI, VII, 59.

Воскресенскій. Солнечное затмѣніе 26 іюня въ Моздокѣ (статья) XXIII, VIII, 95.

Воскресенскій, М. Черкесъ, романъ (книга) VIII, VI, 5. — Мечтатель (книга) XIV, VI, 40. — Сердце женщины (книга) XXIII, VI, 44.

Воскресное Чтеніе, годъ 3-й (книга) XI, VI, 14.

Воскъ, происхожденіе его (статья) XXXI, VIII, 8.

Воспитаніе военныхъ людей въ Китаѣ, О. Іакинѳа (статья) XIX, VI, 59. — *Воспитаніе* шелковичныхъ червей (статья) XXI, VIII, 89. — Объ отношеніи семейнаго *воспитанія* къ государственному, Ст. Шевырева (книга) XXIV, VI, 5.

Воспоминанія Армейскаго Офицера. П. Глѣбова (статья) IV, III, 211. — *Воспоминанія* и очерки жизни, разсказы Л. Бранта (книга) V, VII, 127. — *Воспоминанія*, историческія, путешественника (книга) VII, II, 30. — *Воспоминаніе*. В. П. Красова (стихотв.) IX, III, 83. — *Воспоминанія* барона Гро, разсказъ Генриха Берту (статья) X, VII, 26. — *Воспоминанія* о Наполеонѣ, собранныя Марко-де-Сент-Илѣромъ (книга) XI, VI, 44. — *Воспоминаніе* народа, Ознобишина (стихотв.) XV, III, 46. — *Воспоминаніе*, — ѳ — (стихотв.) XVI, III, 182. — *Воспоминанія* о Гегелѣ (статья) XX, VIII, 1. — *Воспоминанія* о баронѣ Егорѣ Францовичѣ Врангелѣ, Б-го (статья) XXII, VIII, 53. — *Воспоминанія* о В. Г. Теплякова, А. Г. Теплякова (статья) XXVIII, VIII, 74.

Востоковъ, А. Русская Грамматика, изд. 5-е (книга) XXI, VI, 16. — Сокращенная Русская Грамматика (книга) изд. 2-е, XXVII, VI, 40.

Восхожденіе г-жи д'Анжвиль на Монбланъ и даже выше вершины Монблана (статья) XIV, VII, 24. — *Восхожденіе* г-на Чихачева на пикъ Нету въ Пиренеяхъ (статья) XXV, VIII, 86.

Вотъ почему она не танцуетъ. Эпизодъ изъ анекдотической исторіи XVIII вѣка, Питр-Шевалье (статья) X, VII, 61.

Впечатлѣнія моряка во время двухъ путешествій, 1834, 1835 и 1836 г. кругомъ свѣта, соч. В. З. (книга) XI, VI, 1.

Врангель, В., баронъ. О мѣрахъ къ отклоненію недостатка въ деревѣ (книга) VI, VII, 58. — Исторія лѣснаго законодательства Россійской Имперіи (книга) XVII, VI, 18.

Врангель, Фердинандъ. Путешествіе вдоль сѣвернаго берега Сибири и въ Ледовитомъ Морѣ въ 1820 — 1824 годахъ (критич. статья) XI, V, 39; — (книга) XVI, VI, 14.

Врачебный конгресъ, предложенный европейскимъ державамъ докторомъ Бюларомъ (статья) III, VIII, 75.

Время. В. И. Красова (стихотв.) VIII, III, 157. — *Время,* В. И. Красова (стихотв.) XIII, III, 13. — *Время,* изъ бдѣній блаженнаго Августина, перев. кн. Голицына (книга) XV, VI, 38.

Все кончилось благополучно (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Всеволодовъ. Опытъ ученія о повальныхъ болѣзняхъ (книга) XII, VI, 41.

Всеволожскій, Н. С. Путешествіе чрезъ Южную Россію, Крымъ и Одессу въ Константинополь, Малую Азію, Сѣверную Африку, Мальту, Сицилію, Италію, Южную Францію и Парижъ (книга) III, VII, 133.

Вспомогательная книга для помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, соч. Крейсига, перев. Усова (книга) IV, VII, 64.

Встрѣча съ претендентомъ на турецкій престолъ, разсказъ Изабеллы Ромеръ (статья) XI, VI, 10. — *Встрѣча.* Н. Огарева (статья) XXI, I, 269.

Всходъ на Араратъ, Спасскаго-Автономова (книга) VI, VII, 157.

Всѣ божескія творенія суть прекрасны, И. Анца (книга) VIII, VI, 14.

Вторникъ на Ѳоминой недѣлѣ, Н. С. Соколова (книга) VIII, VI, 67

Вуичъ, Н. Югъ (стихотв.) IV, III, 208. — Сонетъ (стихотв.) XI, III, 51. — Ревность (стихотв.) XI, III, 51. — Увядшей Красавицѣ (стихотв.) XI, III, 381. — Дума (стихотв.) XIII, III, 14. — Лучшая доля (стихотв.) XIX, III, 64.

Вульфъ, Густавъ. Латинская Этимологія (книга) VIII, VI, 82.

Выборъ образцевъ нѣмецкихъ прозаиковъ и поэтовъ (книга) VII, VI, 75. — *Выборъ* Невѣсты (книга) XVII, V, 10.

Выборы или за споромъ дѣло стало, вод. соч. Г. Н. П. (театр. пьеса) XXIV, VIII, 49.

Вывѣски, помпейскія (статья) XXVIII, VIII, 74.

Выгоды веревчатаго привода при движеніи въ машинахъ, Диго (статья) III, V, 33.

Выдержки изъ записной агенды любителя сельскаго хозяйства и домоводства, В. П. Бурнашева (статья) XXV, IV, 27.

Выигрышъ и Кража. П. Сумарова (повѣсть) XIX, III, 3.

Выставка издѣлій отечественныхъ мануфактуръ въ 1839 году (статья) IV, I, 35 и V, I, 1. — *Выставка* (парижская) художественныхъ произведеній въ 1839 году (статья) VI, IV, 21. — *Выставка* Санктпетербургской Академіи Художествъ, въ 1839 году (статья) VI, IV, 35. — *Выставка* (лондонская) художественныхъ произведеній въ маѣ 1840 года (статья) XI, VI, 20. — *Выставка* картинъ въ Московскомъ Архитектурномъ Училищѣ (статья) XIII, VII, 23. — *Выставка* Императорской Санктпетергской Академіи Художествъ въ 1842 году, В. П. Б—на (статья) XXV, II, 25.

Вычисленіе наблюденій для опредѣленія степени сплюшенія земнаго шара (статья) XXV, VIII, 1.

Вѣдьма или страшныя ночи за Днѣпромъ, соч. Х. Чуровскаго (книга) изд. 2-е, XXIX, VI, 17.

Вѣрное Лекарство. Е. Гребенки (повѣсть) VIII, III, 2.

Вѣсоходъ и висячія дороги (статья) VI, VIII, 34.

Вѣстникъ въ Потомствѣ или милосердіе съ небесъ, соч. Ѳедота Кузмичева (книга) XIII, VI, 30.

Вѣтка Палестины. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) III, III, 275. — *Вѣтка.* Іереміи Галки (книга) XII, VI, 54.

Вѣчевой Колоколъ, романъ (книга) III, VII, 149.

Вѣчномъ (О) покоѣ праведниковъ, соч. Р. Бакстера (книга) V, VII, 173.

Вяземскій, князь. Брайтонъ (стихотв.) VII, III, 3. — Молись (стихотв.) X, III, 291.

Г.

Габріель или Адъютанты, П. С. Федорова (театр. пьеса) XVI, VII, 36.

Гаварді и *Андраль*. О развитіи микроскопическаго растенія въ бѣлковинныхъ жидкостяхъ (статья) XXVII, VIII, 78.

Гавріилъ, *архимандритъ*. Исторія философіи (книга) VIII, VI, 74.

Гадатель, чудесный (книга) V, VII, 137.

Гадательная книга (книга) V, VII, 137 — *Гадательная* книга, (книга) XII, VI, 76. — *Гадательная* книга (книга) XVI, VI, 22. — *Гадательная* книга (книга) XXXI, VI, 11.

Гадательный Альбомъ, И. Тихомірова (книга) VIII, VI, 91.

Газеты. Сравненіе англійскихъ газетъ съ французскими (статья) XVI, VII, 23.

Газъ. Разширеніе его по опытамъ Реньйо (статья) XXIII, VIII, 21.

Гайварусъ, *И.* Способъ предохранять и лечить рогатый скотъ отъ чумы (книга) XVII, VI, 74.

Гайдамаки, поэма Т Шевченки (книга) XXII, VI, 12.

Гайдебуровъ, *Ѳ.* Нынѣшній способъ познанія и новый способъ познанія (книга) II, VII, 158.

Галактіоновъ. Начертательная Геометрія (книга) XVI, VI, 43.

Галаховъ А. Русская Грамматика для Русскихъ, В. Половцова, изд. 3-е (критич. статья) XII, V, 1. — Современное состояніе философіи во Франціи (статья) XIII, II, 69. — Философія анатоміи (статья) XXVI, II, 68; — XXVII, II. 1.— Полная Русская Хрестоматія (книга) XXVII, VI, 41. — Отвѣтъ г. Шевыреву на разборъ его «Полной Русской Хрестоматіи» составленной г. Галаховымъ (статья) XXIX, VIII, 28. — XXX, VIII, 33. — Русская Хрестоматія (книга) XXXI, VI, 14.

Галилей. Соч. Г. Либри (статья) XVIII, II, 9.

Галка, *Іеремія*. Сава Чалый (книга) II, VII, 138. — Украинскія Баллады (книга) II, VII, 138. — Сава Чалый (критич. статья) III, VI, 43. — Вѣтка (книга) XII, VI, 54.

Галламъ. Исторія европейской литературы (книга) VI, VII, 151.

Галлерея, всемірная (книга) IV, VII, 159. — *Галлерея* умныхъ животныхъ (книга) VI, VII, 80. — *Галлерея* портретовъ (книга) XI, VI, 64. — *Галлерея*, портретная и біографическая, словесности, художествъ и искусствъ въ Россіи. 1) Пушкинъ и Брюловъ (книга) XIV, VI, 76; — тетр. 2 и 3, XVI, VI, 7. — *Галлерея* магазиновъ князя Голицына въ Москвѣ, Ѳ. Кузмичева (книга) XXII, VI, 46.

Гальванизированное желѣзо (статья) III, VIII, 35.

Гальванизма, дѣйствіе, на бумажную окрашенную матерію (статья) XVI, VII, 89.

Гальваническіе столбы, новые, *Де-ла Рива* и Грове (статья) XXVIII, VIII, 65.—*Гальваническое* серебреніе (статья) XXVIII, VIII, 66.

Гальванографія, соч. Фр. фонъ-Коббеля (книга) XXIX, VI, 20.

Гальванопластика, соч. М. Г. Якоби (книга) XI, VI, 51. Новые *гальванопластическіе* опыты г. Мельѣ (статья) XXVI, VIII, 77

Гальванохимическій снарядъ для произведенія двигательной силы (статья) XVII, VII, 63.

Гальдà. Опытныя изслѣдованія чувства зрѣнія (статья) XXIV, VIII, 11.

Гальйо. Руководство къ переправамъ черезъ рѣки и къ построенію военныхъ мостовъ (книга) XI, VI, 24.

Гамбургеръ, *С.* Руководство къ анатоміи человѣческаго тѣла, І. Х. Розенмюллера (книга) ч. 2-я, XVII, VI, 71.

Ганеманнъ (*О*) и Гомеопатіи, соч. С. Вольскаго (критич. статья) X, V, 14; — (книга) X, VI, 38.

Ганимедъ, А. Кронеберга (стихотв.) XV, III, 262. — *Ганимедъ*, А. Н. Струговщикова (стихотв.) XXV, I, 270.

Ганнуся, Гриньки Основьяненко (книга) V, VII, 132.

Гансъ, *Эдуардъ*. Я. Невѣрова (статья) IV, II, 39.

Ганъ. Ел. Андр. (*Зенеида Р—ва.*) Напрасный Даръ (повѣсть) XXI, I, 3. — Некрологъ Елены Андреевны Ганъ (статья) XXIII, VI, 62. — Любонька (романъ) XXV, I, 71; — XXV, I, 187. — Сочиненія Зенаиды Р—вой (книга) XXX, VI, 17; — (критич. статья) XXXI, V, 1.

Гапсаль, древній разрушенный замокъ, Н. С. (книга) XXI, VI, 54.

Гарлесъ, докторъ. Очеркъ исторіи римской литературы (книга) II, VII, 75.

Гармоническая связь, соединяющая два органическія царства природы (статья) XVIII, VII, 69.

Гартманъ, К. Общая Терапія (книга) IV, VII, 157.

Гассе, А. Ф. Исторія Ломбардіи (книга) XXV, VI, 48.

Гастеразъ, пепсинъ, главные дѣйствующіе элементы пищеварительнаго сока (статья) XXXI, VIII, 77.

Гасфельдъ, И. Англійскій языкъ въ 20-ти лекціяхъ (книга) XXVIII, VI, 71.

Гегель. О Художникѣ (статья) XXII, II, 72.

Гейденрейхъ. Приданое моей дочери, перев. Солнцева (книга) II, VII, 153.

Гейкингъ, А. баронъ. Хозяйственныя растенія Чилійской Республики, Сандвичевыхъ Острововъ и проч. (статья) X, VII, 44.

Гейманъ, Родіонъ. Вступительная лекція 4-го курса технической химіи для московскихъ фабрикантовъ (книга) XIV, VI, 68. — Вступительная лекція 5-го курса технической химіи (книга) XX, VI, 71. — Пояснительные Чертежи для посѣщающихъ лекціи технической химіи (книга) XXI VI, 53.

Геймъ, Ив. Краткая Географія для дѣтей, изд. XI-е (книга) XII, VI, 78.

Гелингъ, Карлъ. Опытъ гражданской медицинской полиціи (книга) XXV, VI, 22.

Гельмерсенъ, Г. Хива, въ нынѣшнемъ своемъ состояніи (статья) VIII, II, 95. — Мѣдныя руды и костяные брекчіи въ силурійскихъ пластахъ Сѣверной Россіи (статья) XXVII, VIII, 7.

Геморрой. Новый способъ леченія его холодною водою (книга) II, VII, 100.

Геморроидальной болѣзни (О) распознаваніи и леченіи, соч. доктора Рау, перевелъ А. Н. Никитинъ (книга) XIX, VI, 12.

Гемостатинъ, или цѣлительная кровь останавливающая жидкость, А. Нелюбина (книга) XIV, VI, 25.

Генералъ Каломеросъ. А Вельтемана (книга) XII, VI, 1.

Генеральша, или домашнія дѣла, П. Каратыгина (театр. пьеса) XXXI, VIII, 48.

Геодезія. Нынѣшнее состояніе астрономической географіи и геодозическихъ работъ въ Россіи. А. Е. Ващинина (статья) XXVIII, II, 35.

Геогнозіи, Курсъ, составл. Д. Соколовымъ (книга) IV, VII, 121; — (критич. статья) V, VII, 27 — Руководство къ *Геогнозіи*, Д. Соколова (книга) XXI, VI, 50.

Географическое Положеніе Курска. Д. М. Перевощикова (статья) XXV, VIII, 9.

Географія, краткая (книга) II, VII, 79. — *Географія* для дѣтей (книга) тетр. 1-я, изд. 2-е, XIX, VI, 49. — X, VI, 90. — *Географія*, краткая, для дѣтей, И. Гейма (книга) XII, VI, 78. — *Географія*, учебный курсъ всеобщей, въ математическомъ, физическомъ и политическомъ отношеніи, И. Эйнерлинга (книга) вып. 1-й, XII, VI, 78. — *Географія*, учебная всеобщая, И. Эйнерлинга (книга) XII, VI, 78. — *Географія* всеобщая, Г Ф. Бланка (книга) XIV, VI, 22; — въ трехъ томахъ, т. 1-й, XXIV, VI, 21. — *Географія*, краткая всеобщая, К. Арсеньева (книга) изд. 16-е, XV, VI, 15; изд. 17-е, XXIV, VI, 20. — *Географія* Россійской Имперіи, сост. Н. И. Соколовскимъ (книга) XV, VI, 65. — *Географія*, краткая всеобщая, Штейна, перев. Ѳ. Соколова (книга) XVII, VI, 24; изд. 3-е, XXIV, VI, 21. — *Географія*, соч. И. М. Соколовскаго (книга) XXVII, VI, 47 — *Географія* Россіи для Дѣтей, Ѳ. Студитскаго (книга) XXVII, VI, 47 — Руководство ко всеобщей *Географіи*, И. П. Шульгина (книга) XXVIII, VI, 20. — *Географія* математическая, А. Ободовскаго (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 21. — *Географія* Россійской Имперіи, сост. Ив. Павловскимъ (книга) XXVIII, VI, 64. — *Географія* для Дѣтей. Европа. Ѳ. Студитскаго (книга) XXXI, VI, 44. —

Географъ, Юный, Куртенера (книга) II, VII, 185.

Геологическія Понятія (книга) II, VII, 171.

Геометрія, Начертательная, Галактіонова (книга) XVI, VI, 43. — *Геометріи*, начальныя основанія. П. Татаринова (книга) XXV, VI, 54. — *Геометрія*, общенародная, Литрова, перев. Ѳедорова (книга) XXIX, VI, 65. — *Геометрія*, начер-

Львівська філія
2534 бг.

тательная, соч. Арбессера (книга) XXXI, VI, 20.

Георгіевскій, И. Руководство къ изученію русской словесности (книга) изд. 2-е, XXIV, VI, 22.

Гердъ, Яковъ. Фразеологія англійскаго языка (книга) VIII, VI, 83. — Этимологическій россійскій букварь (книга) XXVIII, VI, 68.

Герзи. Путешествіе въ южныя провинціи Россіи, прилежащія къ Каспійскому и Черному Морямъ (статья) III, V, 1. — Обозрѣніе шелководства въ Россіи (статья) V, V, 1.

Геринъ, Ѳ. Простонародный Химикъ (книга) VII, VII, 55.

Германская Литература въ послѣднее десятилѣтіе, 1830 — 1840 г. Я. Невѣрова (статья) X, II, 37.

Германъ и Доротея, соч. Гёте, перев. Ѳ. Аресьева (книга) XXVI, VI, 12.

Гермбштедтъ. Начертаніе технологіи (книга) III, VII, 67.

Герой, А. Якубовича (стихотв.) VI, III, 140. — *Герой* Нашего Времени, соч. М. Ю. Лермонтова (критич. статья) X, V, 27; XI, V, 1; — (книга) X, VI, 1; — изд. 2-е (книга) XVIII, VI, 1.

Героини, молоденкія, разныхъ нерусскихъ романовъ (книга) XV, VI, 65.

Герсевановъ Н. Б. Замѣчанія о торговыхъ отношеніяхъ Сибири къ Россіи (статья) XIV, IV, 23. — Мысли о постройкѣ Исакіевскаго Моста частною компаніею (статья) XX, VIII, 34. — О Пьянствѣ въ Россіи (статья) XXV, IV, 13. — О живыхъ изгородахъ (статья) XXVII, IV, 15.

Геру. Очерки современныхъ испанскихъ правовъ (статья) VII, VIII, 52.

Герцогиня Лонгвиль, соч. С. Феликса (книга) IX, VI, 42. — *Герцогиня* де Шеврёзъ, г-жи Клемансъ-Роберъ (повѣсть) XIV, III, 210.

Гессе. Отчетъ о публичныхъ лекціяхъ его о химіи (статья) VII, VIII, 75. — Основанія чистой химіи, изд. V (книга) XI, VI, 50. — Чертежи къ Основаніямъ чистой химіи (книга) XI, VI, 50.

Гёте. Боги, Герои и Виландъ, переводъ Струговщикова (статья) I, III, 143. — Римскія Элегіи, переводъ Струговщикова (книга) IX, VI, 42; — (критич. статья) XVII, V, 23. — Двѣ сцены изъ «Фауста» перев. А. Струговщикова (стихотв.) XIV, III, 39. — Клавиго, перев. А. Струговщикова (книга) XIV, VI, 39. — *Гёте,* К. Липперта (статья); статья 1-я, XX, II, 1; — статья 2-я, XX, II, 43; — статья 3-я, XXI, II, 1; — статья 4-я, XXII, II, 1. — Сочиненія Гёте (книга) вып. 1-й, XXI, VI, 16; — вып. 2-й, XXII, VI, 33. — *Гёте* и Графиня Штольбергъ (статья) XXVI, II, 43.

Гефтъ, Францъ. Руководство къ повивальному искусству (книга) XII, VI, 68.

Гибель англійскихъ пароходовъ въ теченіе двадцати одного года (статья) XIII, VII, 110. — Гибель англійскаго корабля «Кентъ» (книга) XIX, VI, 49.

Гигрографія (статья) XXIX, VIII, 67.

Гизо. Жизнь, переписка и сочиненія Вашингтона (критич. статья) XV, V, 1. — *Гизо* и Тьеръ, какъ ораторы и государственные люди (статья) XXIII, VIII, 35.

Гильдебрандтъ. Ученіе о глазныхъ болѣзняхъ, Юнкена (книга) ч. 1-я, XVII, VI, 22; — ч. 2-я, XVII, VI, 71.

Гимнастикъ, Нѣчто о (книга) XV, VI, 18.

Гинкуловъ, Я. Начертаніе правилъ валахо-молдавской грамматики (книга) XIII, VI, 48. — Собраніе сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ для упражненія въ валахо-молдавскомъ языкѣ (книга) XIII, VI, 48.

Гіероглифъ. Рыцарство XIX Вѣка (книга) IV, VII, 114.

Главныя правила садоводства, соч. Линдлея, переводъ И. Двигубскаго (книга) II, VII, 169.

Глаголахъ, (О) русскихъ. Ѳ. Лангеншельда (статья) V, II, 1.

Гласкокъ. Морская служба въ Англіи, перев. В. Корнилова (книга) III, VII, 160.

Гласъ Пастыря или бесѣды священника съ своими прихожанами (книга) IX, VI, 28.

Гленара. Л. Якубовича (стихотв.) III, III, 247

Глинка, Ѳ. Н. Очерки бородинскаго сраженія (книга) VII, VII, 23. — 1812 Годъ (книга) VII, VII, 23. — Покаяніе и Возрѣніе (стихотв.) VIII, III, 30. — Обѣдъ, какого не бывало (книга) VIII, VI, 30. — Москвѣ Благотворительной, стихотвореніе (книга) X, VI, 12; — XVII, VI, 3.

Глинка, Авдотья. Жизнь Пресвятыя Дѣвы Богородицы (книга) XIV, VI, 55; — изд. 2-е, XXIII, VI, 21.

Глинка, С. Н. Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова (книга) ч. 1-я, XVIII, VI, 8; — ч. 2-я и 3-я, XIX, VI, 38. — Все изъ любви къ Царю (книга) XIX, VI, 43. — Русскіе въ доблестяхъ своихъ (книга) XXIV, VI, 5.

Глинка, С. С. Повѣствованія и разсказы изъ русской исторіи для дѣтей (книга) XVI, VI, 23.

Глинка, Вл. Малоярославецъ въ 1812 году (книга) XXIII, VI, 45.

Глистахъ (О) соч. доктора Бремсера (книга) VI, VII, 162. — *Глисты* въ крови собаки, открытые Грюби и Делафономъ (статья) XXVII, VIII, 79.

Гльбовъ, П. Н. Воспоминанія Армейскаго Офицера (статья) IV, III, 211. — Осада Силистріи въ 1829 году (статья) XXIII, II, 1. — Дунайская Экспедиція 1829 года (статья) XXV, II, 47 — Осада Варны въ 1828 году (статья) XXIX, II, 57.

Гнѣдичъ, Н. Иліада Гомера, перев. (критич. статья) II, VI, 47.

Годенъ. Опыты надъ кварцемъ и глиноземомъ (статья) XVII, VII, 23.

Гоголь, Н. Ревизоръ (книга) изд. 2-е, XVIII, VI, 5. — Похожденія Чичикова или Мертвыя Души (книга) XXIII, VI, 1. — Женитьба (театр. пьеса) XXVI, VIII, 47. — Сочиненія (книга) XXVI, VI, 43. — Игроки (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 31.

Гозланъ, Леонъ. Пармантьѐ (статья) XVI, VII, 24. — Шевалье Дарденнъ (статья) XXVI, VIII, 31.

Голиковъ, И. И. Дѣянія Петра Великаго (книга) VI, VII, 158; — VIII, VI, 77; — XIV, VI, 18; — (критич. статья) XV, V, 37; XVI, V, 1; — (книга) XXIII, VI, 22; — изд. 2-е, XXX, VI, 29.

Голицынъ, Мих., князь. Конь (стихотв.) XIV, III, 209.

Голицынъ, Н., князь. Перенесеніе тѣла Багратіона на Бородинское Поле (книга) VIII, VI, 30. — Время, изъ бдѣній блаженнаго Августина (книга) XV, VI, 38.

Головатый. Матеріалы для исторіи Малороссіи, Гр. Основьяненко (статья) VI, II, 1.

Головинъ, П. Поѣздка въ Швецію въ 1839 году (книга) IX, VI, 26. — Темницы (статья) XVI, VII, 8.

Голодниковъ, Кон. Коверъ-Самолетъ (книга) XX, VI, 53.

Голосъ за Родное, соч. Фанъ-Дима (книга) XXVI, VI, 21; — XXXI, VI, 7. — *Голосъ* изъ провинціи о поэмѣ Гоголя «Мертвыя Души» П. М. (критич. статья) XXVII, V, 27. — *Голосъ* степнаго помѣщика (книга) XXVIII, VI, 71.

Голощаповъ, А. Клятва при гробѣ матери (книга) XXVI, VI, 22.

Голубой Цвѣтокъ. Юлія Мозена (повѣсть) VII, III, 135.

Голубыя Очи (стихотв.) XXV, I, 271.

Голь хитра на выдумки, соч. П. М. (книга) XXVII, VI, 34.

Гольдъ, Эрнестъ. Подарокъ прилежнымъ дѣтямъ (книга) XI, VI, 65; — изд. 2-е, XXIV, VI, 22; — изд. 3-е, XXVII, VI, 47.

Гольтей, Карлъ. Шекспиръ на Родинѣ, перев. Р. Зотова (театр. пьеса) XIII, VII, 117.

Гомеръ. Иліада, перев. Гнѣдича (критич. статья) II, VI, 47. — Одиссея, пѣснь 1-я (книга) XIV, VI, 36.

Гоммъ. Средство къ отвращенію осажденія землистыхъ солей въ паровыхъ котлахъ (статья) XX, VIII, 76.

Гондольеръ. Ознобишина (стихотв.) XV, III, 259.

Горбица. Александра Мордвинова (статья) XIV, VII, 5.

Гордись! тебѣ льстецы сказали. А. Хомякова (стихотв.) VI, III, 143.

Горе отъ Ума, комедія А. Грибоѣдова (книга) IV, VII, 98; — (критич. статья) VIII, V, 1.

Горка подъ Каретой, соч. Вл. Севастьянова (книга) IV, VII, 109.

Горкавенко, А. Оливеръ Твистъ, романъ Диккинса (книга) XX, VI, 47.

Горловъ, Николай. Полная Исторія Чингисъ-Хана (книга) XI, VI, 56.

Горнее Эхо. А. Кульчицкаго (стихотв.) XIII, III, 222.

Горное Искуство (книга) XXVII, VI, 9.

Горографъ (книга) XV, VI, 65.

Городокъ. — ѳ — (стихотв.) X, III, 282.

Городъ Старая Руса и его минеральные источники, А. Воскресенскаго (книга) VI, VII, 59.

Горчаковъ, И. Д. О россійскомъ благородномъ собраніи въ Москвѣ (книга) XXVIII, VI, 51.

Горчаковъ, В. Стихотворенія (книга) V, VII, 18.

Горяниновъ, П. Основанія Ботаники (критич. статья) XXI, V, 46; — (книга) XXI, VI, 51.

Господинъ Трупо и его дочь, соч. Польде-Кока (книга) XIV, VI, 41.

Гостинецъ дѣтямъ на новый годъ (книга) II, VII, 86. — *Гостинецъ* милымъ малюткамъ (книга) III, VII, 175. — *Гостинецъ* дѣтскій (книга) XX, VI, 77

Гонзалесъ. Джіангургуло (разсказъ) XXVII, VIII, 105.

Гофманъ, Э. Т. А. какъ музыкантъ. Іеронима Труна (статья) IX, II, 1. — Подарокъ на новый годъ (критич. статья) IX V, 1. — Котъ Мурръ, перев. Кетчера (книга) XII, VI, 6. — Мейстеръ Фло, сказка о семи приключеніяхъ двухъ друзей (повѣсть) XIII, III, 117.

Гравированіе на деревѣ (статья) XXVI, VIII, 18.

Гравюры къ Живописному Путешествію по Азіи (книга) V, VII, 153.

Градцевъ, А. Цвѣты Музы (книга) XX, VI, 49.

Грамматa, данная Царемъ Василіемъ Іоанновичемъ 13-го іюля 1606 года (статья) I, II, 42.

Грамотовъ, Ал. Шахъ и Матъ (Сказка за Сказкой). (Книга) XIX, VI, 9.

Грамматика латинскаго языка, И. Александровскаго (книга) II, VII, 7.—*Грамматика*, Армянская, Сукіасова (книга) III, VII, 84. — Русская *Грамматика* для Русскихъ, В. Половцова (книга) III, VII, 179; изд. 4-е, XVIII, VI, 29; — изд. 5-е, XX, VI, 75; — изд. 6-е, XXIX, VI, 70; — изд. 7-е и 8-е, XXXI, VI, 48. — *Грамматики*, начальныя основанія общей, И. Тито (книга) IV, VII, 43. — *Грамматика* Латинская, Н. Кошанскаго (книга) VI, VII, 162. — Начальныя правила греческой *Грамматики*, изд. 3-е. Герм. Шадомъ (книга) X, VI, 89. *Грамматика* новая французская, составл. г. Трико (книга) XIII, VI, 58. — *Грамматики*, начертаніе правилъ валахо-молдавской, составл. Е. Гинкуловымъ (книга) XIII, VI, 48. — Новая практическая нѣмецкая *Грамматика*, И. Шмидта (книга) XIV, VI, 31. — Русская *Грамматика* А. Востокова, изд. 5-е (книга) XXI, VI, 16. — Русская *Грамматика*, сост. А. Ивановымъ (книга) изд. 3-е, XXI, VI, 26. — *Грамматика* латинская, изд. А. Лейбрехтомъ (книга) изд. 4-е, XXI, VI, 59. — *Грамматика* Россійская, Якова Пожарскаго (книга) XXIII, VI, 17. — Начальныя правила русской *Грамматики*, Н. Греча (книга) изд. 9-е, XXIV, VI, 46. — Уроки русской *Грамматики*, А. Охотина (книга) XXII, VI, 19. — *Грамматика* Татарская, сост. Мартиніяномъ Ивановымъ (книга) XXV, VI, 55. — *Грамматика*, сокращенная русская, А. Востокова (книга) изд. 2-е, XXVII, VI, 40. — *Грамматика*, элементарная, греческаго языка, сост. Кюнеромъ, перев. К. Коссовича (книга) XXX, VI, 34. — Начальныя правила русской *Грамматики*, для воспит. Универс. Пансіона (книга) изд. 2-е, XXXI, VI, 17. — *Грамматика* краткая русская, изд. Николаемъ Гречемъ (книга) изд. 10-е, XXXI, VI, 50.

Грамматическій разборъ россійскаго словопроизведенія, составленный содержателемъ частной школы Николаемъ Именовымъ (книга) изданіе первое XXXI, VI, 53.

Границы Человѣчества. А. Струговщикова (стихотв.) XX, I, 125.

Гранъ-Пасьянсъ для дѣтей, соч. К. Тромонина (книга) XX, VI, 32.

Графинь Лаваль. И. Козлова (стихотв.) VI, III, 145. — *Графиня* Евгенія. П. Евпсихѣева (книга) V, VII, 121.

Графчиковъ, Х. Литературные Досуги (книга) вып. 1-й, XXX, VI, 21.

Графъ, Мансфельдтъ. Александра де-Лаверня (повѣсть) XVII, III, 191.

Граховъ, Я. Ручная книга для хозяйственнаго обращенія съ лѣсами, соч. А. Боде (книга) XXIX, VI, 64.

Гребенка, Е. П. Признаніе (стихотв.) II, III, 140. — Кокушка (стихотв.) II, III, 213. — Украинская Мелодія (стихотв.) V, III, 165. — Гетманъ Свирговскій (стихотв.) VII, III, 176. — Вѣрное Лѣкарство (повѣсть) VIII, III, 2. — Юность (стихотв.) VIII, III, 191. — Записки Студента (повѣсть) XIV, III, 159.—Сказаніе о горохѣ и женитьбѣ Василья Ивановича, что почти все равно (повѣсть) XVI, III, 135. — Ластовка, сочиненія на малороссійскомъ языкѣ (книга) XVI, VI, 32. — Пѣсня (стихотв.) XIX, III, 65. — Сеня (повѣсть) XXI, I, 207 — Чайковскій (романъ) ч. 1-я, XXVII, I, 185; — ч. 2-я, XXVIII, I, 5.

Грековъ, Н. Элегія (стихотв.) VI, III, 82. — Романсъ (стихотв.) XII, III, 248. — Полночная Гроза (стихотв.) XIX, III, 198.

Грековъ, А. Ѳ. О золоченіи и серебреніи путемъ электро-химическимъ, но безъ

посредства гальванической баттареи (статья) XXIX, IV, 9.

Гренадиры. М. Каткова (стихотв.) VIII, III, 32.

Гренъ, А. и *С.* Подарокъ нашимъ дѣтямъ, (книга) VIII, VII, 88. — Разскащикъ (книга) XX, VI, 77.

Греньё и *Штейбена* картины (статья) I, IV, 54.

Гретна-Гринъ или мѣсто свадебъ въ Шотландіи (статья) XV, VII, 13. — *Гретна-Гринъ* (статья) XVIII, VII, 77.

Грефенбергъ (О) или основанія леченія холодною водою (книга) XI, VI, 33.

Греція въ нынѣшнемъ своемъ состояніи (статья) XIX, II, 14; — XIX, II, 49.

Гречъ, Н. И. Путевыя Письма изъ Англіи, Германіи и Франціи (книга) II, VII, 96. — Дѣтскій Собесѣдникъ (книга) ч. 1-я, X, VI, 44. — Чтенія о Русскомъ Языкѣ (книга) XII, VI, 7. — Начальныя правила русской грамматики, изд. 9-е (книга) XXIV, VI, 46. — Письма съ дороги по Германіи, Швейцаріи и Италіи (книга) XXV, VI, 56. — Руководство къ изученію русской грамматики (книга) XXXI, VI, 54. — Краткая русская грамматика, изд. 10-е (книга) XXXI, VI, 54.

Гремищевъ. Лѣсная Математика, соч. Кенига (книга) XV, VI, 61.

Грибоѣдовъ. А. С. Горе отъ Ума (книга) IV, VII, 98; — (критич. статья) VIII, V, 1.

Григоровичъ. Подробное объясненіе 1-го и 2-го государственныхъ займовъ Царства Польскаго (книга) XVIII, VI, 30.

Григорьевъ. П. И. 2 (Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ (театр. пьеса) XIII, VII, 120. — Ни статскій, ни военный, не Русскій и не Французъ (театр. пьеса) XIV, VII, 59. — Любовныя Записки Мужа (театр. пьеса) XVI, VII, 37. — Мужъ, жена и знатный другъ (театр. пьеса) XXI, VIII, 55. — Еще купцы 3-й гильдіи (книга) XXII, VI, 45. — Жены наши пропали (театр. пьеса) XXIV, VIII, 117. — Похожденія Столбикова (театр. пьеса) XXII, VIII, 108. — Интересный случай (театр. пьеса) XXV, VIII, 113. — Любовныя Проказы (театр. пьеса) XXVII, VIII, 41. — Жоржетта (театр. пьеса) XXXI, VIII, 53.

Гробница на Востокѣ (книга) VI, VII, 144.

Гровс. Новые гальваническіе столбы (статья) XXVIII, VIII, 65.

Громкая слава женѣ не нужна, переводъ съ франц. (театр. пьеса) XIII, VII, 53.

Громъ (О) соч. Араго (статья) II, II, 21; — II, II, 91; — IV, II, 65.

Гротъ, Я. Поэзія и Миѳологія Скандинавовъ (статья) VI, II, 1. — Отрывокъ изъ поэмы Тегнера «Фритіофъ» (стихотв.) X, III, 94. — Фритіофъ, скандинавскій богатырь, Тегнера (книга) XVII, VI, 41. — Альманахъ въ память 200 лѣтняго юбилея Александровскаго Университета (книга) XXI, VI, 33.

Грошевый Мертвецъ. Н. Базилевича (книга) XXIII, VI, 13.

Грузиновъ, Іос. Были и Повѣсти (книга) IX, VI, 39. — Мечты и Звуки Поэзіи (книга) XXIII, VI, 42.

Грумъ, Кондратій И. Руководство для прививанія предохранительной оспы (книга) XVII, VI, 62. — Руководство къ воспитанію и образованію (книга) т. 1-й, XXXI, VI, 12.

Грусть Дѣвушки. А. В. Кольцова (стихотв.) XIV, III, 158.

Грыжъ, радикальное врачеваніе, изобр. Желадъ-Лафономъ, перев. Ѳ. А...въ (книга) XXIX, VI, 62.

Грюби. Чужеядныя животныя, образующіяся иногда въ лягушкахъ (статья) XXIV, VIII, 95.

Гуакъ или непреоборимая вѣрность (книга) изд. 3-е, XVII, VI, 10; — изд. 2-е, XXI, VI, 41; — изд. 3-е, XXIII, VI, 13.

Гуано (статья) XXIX, VIII, 10.

Губернскій Чиновникъ (книга) XVIII, VI, 62.

Губеръ, Эдуардъ И. О Философіи (статья) I, II, 1; — II, II, 175. — «Фаустъ,» соч. Гёте (критич. статья) I, VI, 1.

Губка, живущая въ устричныхъ раковинахъ (статья) XVIII, VII, 73.

Гугель, Егоръ. Чтенія для умственнаго развитія малолѣтныхъ дѣтей (книга) изд. 6-е, XXIV, VI, 45.

Гудишки, романъ Александрова (книга) IV, VII, 95.

Гудо. Описаніе новаго рода тапира (статья) XXVII, VIII, 81.

Гукъ, Теодоръ. Жертва Таинственной Судьбы (повѣсть) IV, III, 84. — Нечаянная встрѣча на желѣзной дорогѣ (разсказъ) XV, VII, 21. — Эпизодъ изъ новѣйшей исторіи (статья) XVI, VII, 102.

Гулячевъ, Ст. Сибирскія круговыя пѣсни (статья) III, VIII, 53.

Гуляные подъ Новинскомъ, Н. Л – го (книга) XVII, VI, 9.

Гумбольдтъ, баронъ Александръ. П. И. Мельникова (статья) VI, II, 82. — Опыты Гумбольдта надъ опредѣленіемъ высоты материковъ (статья) XXVII, VIII, 19. — Средняя Азія (статья) XXX, II, 1; — XXX, II, 71; — XXXI, II, 1.

Гунтъ. Извѣстіе о дѣйствіи различныхъ лучей разложеннаго солнечнаго свѣта на растенія (статья) XXIII, VIII, 85.

Гурьевъ, И. Руководство къ преподаванію ариѳметики дѣтямъ (книга) ч. 1-я, V, VII, 66; — ч. 2-я, XXI, VI, 54. — Приложеніе алгебры къ геометріи (книга) XXVI, VI, 28.

Гурьяновъ, И. Простонародный Сказочникъ (книга) V, VII, 37.

Гусарская Стоянка (театр. пьеса) XXVI, VIII, 48.

Гусаръ или какихъ дивныхъ приключеній не бываетъ на свѣтѣ, Ѳ. Г. К – рина (книга) XIV, VI, 42.

Густавъ Ваза, отрывокъ изъ трагедіи И. Лажечникова (статья) XV, III, 1.

Густавъ Гауфельдъ. В. Ушакова (повѣсть) VII, III, 5.

Гуттъ, Михаилъ. Программа методическаго приготовительнаго курса ученія (книга) XXIX, VI, 37.

Гуфеландъ. Enchiridion medicum (книга) V, VII, 185. — Объ отравленіи ипомъ (книга) XII, VI, 74.

Гюльманнъ, К. Д. Общественная и частная жизнь въ европейскихъ городахъ среднихъ вѣковъ (книга) VII, VII, 39.

Д.

Давленіе атмосферы на морѣ (статья) XXV, VIII, 4.

Давыдовъ, Вл. Путевыя Записки, веденныя во время пребыванія на Іоническихъ Островахъ, въ Греціи, Малой-Азіи и Турціи (книга) ч. 1-я, III, VII, 119. — Атласъ къ этой книгѣ, IX, VI, 43.

Давыдовъ, И. О возможности эстетической критики (статья) IV, II, 153.

Давыдовъ, Д. Сочиненія въ стихахъ и прозѣ (книга) XII, VI, 4; — (критич. статья) XIII, V, 1.

Дагерротипъ, средство дѣлать видимыя въ камерѣ-обскурѣ изображенія постоянными (статья) II, VIII, 47. — Новыя подробности о *дагерротипѣ* (статья) II, VIII, 63. — Новыя усовершенствованія въ *дагерротипѣ* (статья) XVIII, VII, 14. — *Дагерротипъ* (книга) тетр. 1-я, XXII, VI, 44; — тетр. 2-я, XXIII, VI, 15; — тетр. 3, 4, 5 и 6-я, XXIII, VI, 60; — тетр. 7, 8, 9, 10, 11 и 12-я, XXV, VI, 44.

Дагестанская Ночь. С. Стромилова (стихотв.) III, III, 250.

Даль. Бѣдовикъ (повѣсть) III, III, 136. — Были и Небылицы (книга) IV, VII, 1. — О Картѣ Зауральскихъ Степей, изданной въ Берлинѣ (статья) XIX, II, 33. — Изъ Записокъ Оренбургскаго Старожила (статья) XXI, II, 45.

Дамицъ, фонъ. Исторія похода 1815 года, перев. Хатова 1-го (книга) т. 1-й, XXI, VI, 46; — т. 2-й, XXX, VI, 4.

Даниловъ, Кирша. Древнія россійскія стихотворенія (книга) XIII, VI, 8; — (критич. статья) XVIII, V, 1 и 19; — XIX, V, 1 и 59.

Даниловъ, Михаилъ Вас. Записки, писанныя въ 1771 году (книга) XXV, VI, 17

Данковъ, Ив. Могила Боярина Артамона Сергѣевича Матвѣева (книга) IX, VI, 39. — Описаніе употребительнѣйшихъ хирургическихъ повязокъ, соч. Лютенса, перев. съ Фр. (книга) X, VI, 76.

Данте-Алигіери. Божественная Комедія, перев. Фанъ-Дима (книга) XXVI, VI, 52; — XXXI, VI, 28.

Дарраконъ и Барро. Альбигойцы и крестовые противъ нихъ походы въ XIII столѣтіи (статья) XVI, II, 79; — XVII, II, 1.

Дары Терека, М. Ю. Лермонтова (стихотв.) VII, III, 1.

Дашковъ, В. Описаніе Олонецкой Губерніи (книга) XXIV, VI, 13.

Дашъ, графиня. Розовая Туфля (повѣсть) X, III, 104.

Два Вопроса. К. Айбулата (стихотв.) V, III, 166. — *Два* Дня, проведенные у Патагоновъ (статья) VI, VIII, 94. — *Два* Вѣнца, ком. въ 1-мъ д. (театр. пьеса) XII, VII, 90. — *Два* Чувства, И. Сатина

(стихотв.) XIV, III, 45. — *Два* Призрака, Ѳ. Фанъ-Дима (книга) XXI, VI, 29. — *Два* Великана, М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXII, I, 1. — *Два* Вора, перев. П. Федорова (театр. пьеса) XXV, VIII, 113. — *Два* знаменитые смотра войскъ во Франціи, соч. ген.-лейт. Хатова (книга) XXIX, VI, 29.

Двадцатипятилѣтіе Европы (книга) изд. 2-е, XIX, VI, 11.

Двойная Миндалина. Артюра Дюдле (повѣсть) XVI, III, 95.

Дѣвъ Русскія Пѣсни. А. Кольцова (стихотв.) X, III, 133 и 134. — *Дѣвъ Жизни, или* не все то золото, что блеститъ, П. С. Федорова (театр. пьеса) XIX, VII, 43. — *Дѣвъ* Черты изъ очерковъ Восточной Индіи (статья) XXII, VIII, 83. — *Дѣвъ* Сестры, М. С. Жуковой (романъ) XXX, I, 3. — *Дѣвъ* Мелодіи, А. Фета (стихотв.) XXX, I, 89.

Двѣнадцатая Ночь, или что вамъ угодно, драма В. Шекспира, перев. А. И. Кронеберга (статья) XVII, III, 1.

Двѣнадцать собственноручныхъ писемъ адмирала Шишкова (книга) XVIII, VI, 12. — *Двѣнадцать* Мѣсяцевъ, или взаимное круговращеніе жизни и природы (книга) XX, VI, 53.

Двигубскій, Ив. Главныя правила садоводства (книга) II, VII, 169. — Лексиконъ городскаго и сельскаго хозяйства (книга) VI, VII, 53.

Дворъ Королей Англійскихъ со вступленія на престолъ дома Стуартовъ до кончины Георга II (статья) XXX, II, 19.

Девятьсотъ тысячь злотыхъ, народный вод. (книга) XII, VI, 35.

Дегай, Павелъ. Учебная Книга Россійскаго Гражданскаго Судопроизводства губерній и областей на общихъ правахъ состоящихъ (книга) XI, VI, 63; — изд. 2-е, согласованное съ послѣднимъ изданіемъ Свода Законовъ (книга) XXIX, VI, 69.

Дейчъ, фонъ, Ѳ. Лучшее Приданое (книга) XIX, VI, 56.

Декандоль, Альфонсъ. Введеніе къ изученію ботаники (книга) II, VII, 156; — IV, VII, 117.

Де-ла Гарди, Алекс. Статистическое Описаніе Ямбургскаго Уѣзда (книга) VIII, VI, 84.

Деларивъ. Новые гальваническіе столбы (статья) XXVIII, VIII, 65.

Деларю, М. Пѣснь объ Ополченіи Игоря сына Святославова внука Олегова (книга) VIII, VI, 11.

Дельвигъ, А. А., баронъ. Русская пѣсня (стихотв.) I, III, 1.

Дельфійскій Оракулъ (книга) VI, VII, 171.

Демаре. Химія для всѣхъ сословій (книга) IV, VII, 126; — V, VII, 73.

Демидовскій Домъ Призрѣнія Трудящихся въ 1839 году (статья) IX, VII, 20; — въ 1840 году (статья) XV, VII, 78; — въ 1841 году (статья) XVIII, VI, 66.

Демидовъ, М. Ау! стихотворенія (книга) IV, VII, 14. — Дѣльныя Бездѣлки, стихотворенія (книга) X, VI, 56. — Отголоски Страдальца (книга) XVII, VI, 2. — Осенніе Цвѣты (книга) XXIV, VI, 2. — Вечерніе Досуги (книга) XXIV, VI, 2. — Завѣтныя Думы (книга) XXIV, VI, 2.

Демидовъ, П. П. Разсужденіе о Лажѣ (книга) VI, VII, 53. — О теоріи владѣнія (книга) XXVII, VI, 35.

Де-минъ. Поѣздка въ Китай (статьи). Статья 1-я, XVIII, VII, 21; — статья 2-я, XVIII, VII, 87; — статья 3-я, XIX, VII, 26; — статья 4-я, XIX, VII, 83; — статья 5-я, XX, VIII, 8; — статья 6-я, XXI, VIII, 33; — статья 7-я, XXIV, VIII, 26; — статья 8-я, XXIV, VIII, 117; — статья 9-я, XXVI, VIII, 24; — статья 10-я, XXVII, VIII, 85.

Демокритъ и Гераклитъ, соч. П. Каратыгина (театр. пьеса) XXXI, VIII, 51.

Демонъ Соблазнитель, соч. В. Не . . . го, (книга) XXXI, VI, 30.

Денегъ, о возвышенномъ курсѣ, въ нашихъ внутреннихъ губерніяхъ, И. Камашева (статья) IV, V, 1.

Денница ново-болгарскаго образованія, соч. Вас. Априлова (книга) XXIV, VI, 14.

Дженнатъ и Бока, Л. Ф. Екельна, чеченская повѣсть (разсказъ) XXXI, I, 1.

Деньги, соч. Семена Дьячкова (книга) IV, VII, 108; — изд. 2-е, XIV, VI, 18. — *Деньги,* или столичное житье, перед. П. С. Ѳедоровымъ (театр. пьеса) XIII, VII, 119.

День (Въ) заложенія храма Спасителя въ Москвѣ (книга) VI, VII, 143. — *День* Паденія Миссолунги, Ѳ. Кокушкина (театр. пьеса) XIV, VII, 57 — *День* паденія водевилиста-афериста, соч. Фон-дер-Беренко (книга) XV, VI, 40. — *День* въ Троицкой Лаврѣ, соч. И. Иванчина-Писарева (книга) XVI, VI, 30. — *День* осно-

ванія и открытія Императорскаго Московскаго Воспитательнаго Дома, П. Шереметевскаго (книга) XXVIII, VI, 22.

Дерарь, восточная повѣсть. А. Ходзько (книга) II, VII, 22.

Дершау. Ѳ. К. Яковъ Шишиморинъ (театр. пьеса) XVII, VII, 83. — Финляндія и Финляндцы (книга) XXIII, VI, 24. — Записки Покойнаго Колечкина (книга) XXVII, VI, 31.

Деревенскій Староста Миронъ Ивановъ. Б. Волжина (книга) IV, VII, 24. — *Деревенскій* Телеграфъ днемъ и ночью (книга) X, VI, 43. — *Деревенскій* Сторожъ. Н. И. Огарева (стихотв.) XII, III, 225. — *Деревенскій* Докторъ (театр. пьеса) XII, VII, 88.

Державинъ. М. Р. Сочиненія (книга) XXVI, VI, 2; — (критич. статья); ст. 1-я, XXVI, V, 27; — ст. 2-я, XXVII, V, 1.

Десять Вѣковъ. Историческій бытъ Россіи (книга) XXV, VI, 22.

Дефо. Жизнь и Приключенія Робинсона Крузо, перев. П. А. Корсакова (книга) вып. 1-й, XXIII, VI, 59; вып. 2-й, XXIV, VI, 22.

Джарвисъ, страдалецъ чести. П. Зубова (театр. пьеса) XVIII, VII, 93.

Джемсъ. Братья по Оружію, перев. А. А. (книга) XXIII, VI, 42.

Джеррольдъ, Дугласъ. Пятидесятилѣтній Философъ и Молоденькая Дѣвушка (разсказъ) XIV, VII, 109.

Джіангуригуло, разсказъ Гонзалеса (статья) XXVII, VIII, 105.

Дигo, Д. О выгодахъ веревчатаго привода при движеніи въ машинахъ (статья) III, V, 33. — Практическое руководство для устройства усовершенствованныхъ веревчатыхъ приводовъ (книга) XIII, VI, 57.

Дидимій (статья) XXVIII, VIII, 69. — Окись *дидимія* (статья) XXIX, VIII, 14.

Диккинсъ, Чарльзъ. Квартира со столомъ и прислугою (статья) XIII, VII, 27. — Оливеръ Твистъ (романъ) XVIII, III, 163; — XIX, III, 66. — Оливеръ Твистъ, перев. А. Горкавенко (книга) XX, VI, 47. — Бернеби Роджъ (романъ) ч. 1-я и 2-я, XXI, I, 271; — ч. 3 и 4-я, XXII, I, 33; — ч. 5 и 6-я, XXII, I, 202; — ч. 7 и 8-я, XXIII, I, 25. — Дуэлъ, разсказъ (статья) XXXI, VIII, 86.

Дилеттантизмъ въ Наукѣ, А. И. Ис—ра (статьи) ст. 1-я, XXVI, II, 31; — ст. 2-я, XXVII, II, 27; — ст. 3-я, XXVIII, II, 1.

Дилижансъ. П. Огарева (стихотв.) XXIII, I, 158.

Димитрій Іоанновичъ Донской (книга) XXVI, VI, 66.

Дитрихъ, Ф. Карманная книжка весенняго и лѣтняго леченія (книга) XVII, VI, 72.

Дитя-Художникъ (книга) тетр. 1-я, XXI, VI, 26. — *Дитя-Натуралистъ* (книга) XXVI, VI, 33.

Длатовскій, А. Курсъ лѣсовозобновленія и лѣсоразведенія (книга) XXVII, VI, 50.

Дмитревскій, М. Иванъ Сусанинъ (книга) IV, VII, 21.

Дмитрій Ивановичъ Донской, соч. П. Г. (книга) V, VII, 137.

Дмитріевъ А. Русская Сказка Иванъ Дуракъ (книга) VII, VII, 33.

Дневникъ Отечественныхъ Воспоминаній, на 1840 г. (книга) X, VI, 35. — *Дневникъ* каммер-юнкера Берхгольца. 1721 годъ, Н. В. Калачова (статья) XXVI, II, 1. — *Дневникъ* русскаго путешественника по Европѣ, А. Зотова (книга) XXVIII, VI, 48.

Дни Богослуженія православной каѳолической восточной церкви (книга) XI, VI, 14.

Добрѣ. О недавнихъ движеніяхъ скандинавской почвы (статья) XXVII, VIII, 81.

Доброхотовъ, П. О звуконзмѣненіи (статья) XXI, VIII, 94.

Добрый Геній, соч. Дмитрія Ленскаго (театр. пьеса) XIV, VII, 57.

Догадка о способѣ Лицмана печатать картины масляными красками (статья) VII, VIII, 33.

Договоръ М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXI, I, 1.

Доказательства, что честь первоначальнаго производства сахара и свекловицы принадлежитъ Россіи, соч. доктора Левенгайна (статья) VIII, VI, 36.

Докучаевъ. Стенька Разинъ (книга) XXVIII, VI, 22.

Долгомостьевъ, Григ. Торжество торжествъ (книга) изд. 2-е, XXVIII, VI, 51.

Долгорукій, Алекс. Ив., князь. Мои счастливѣйшія минуты въ жизни, стихотворенія (книга) X, VI, 52.

Долгорукій, Петръ, князь. Россійскій Родословный Сборникъ (книга) ч. 1-я, XIV, VI, 52; — ч. 2-я, 3 и 4-я, XVI, VI, 15.

Доля Бѣдняка А. В. Кольцова (стихотв.) XXVI, 1, 298.

Домашній Фабрикантъ (книга) VII, vii, 56. — *Домашній* хозяинъ, художникъ, фабрикантъ и пр. (книга) XVII, vi, 23.

Домы, строящіеся посредствомъ паровъ (статья) XIII, vii, 19.

Домъ призрѣнія кретиновъ на Абендбергѣ (статья) XVI, vii, 83.

Донѣ. Составъ крови и дѣйствіе впущенія молока въ сосуды (статья) XXVII, viii, 78.

Донна Луиза, инфанта португальская, Р. М. Зотова (театр. пьеса) XII, vii, 84.

Донъ-Кихотъ Ламанчскій (критич. статья) II, vi, 67 — *Донъ*-Рамиро, Н. Александрова (стихотв.) XXIX, 1, 173.

Дополненіе къ объясненію аптекарскихъ сигнатуръ. В. Воробьевскаго (книга) XXII, vi, 16.

Дорнъ. Руководство къ построенію дешевыхъ несгараемыхъ глиняныхъ крышъ (книга) XXIX, vi, 63.

Дорога. Н. Огарева (стихотв.) XXIV, 1, 174. — *Дорога* Жизни. А. Струговщикова (стихотв.) XXX, 1, 209.

Дорожные Эскизы на пути изъ Франкфурта въ Берлинъ, С. Шевырева (статья) III, iii, 101.

Дорожныя Записки на пути изъ Тамбовской-Губерніи въ Сибирь, П. И. Мельникова (статья) VI, viii, 55; — VII, viii, 1; — IX, vii, 1; — IX, vii, 41; — XI, vii, 35; — XII, vii, 1; — XII, vii, 47; — XIII, vii, 85; — XV, vii, 1; — XV, vii, 69. — XVIII, vii, 1; — XVIII, vii, 61; — XX, viii, 53; — XXI, viii, 1.

Достлей. Басни, переложенныя И. В. (книга) V, vii, 46.

Достопамятности Москвы, изд. К. Тромонина (книга) тетр. 1-я, XXIX, vi, 28; — тетр. 2-я, XXX, vi, 29. — *Достопамятности* Московскаго Кремля, сост. А. Вельтмана (книга) XXX, vi, 3.

Досуги Русскаго Солдата (книга) XVII, vi, 9. — *Досуги* Уединенія В. А. (книга) XVII, vi, 57. — *Досуги* для дѣтей, Е. Алипанова (книга) XXII, vi, 12.

Дочь Чиновнаго Человѣка, И. И. Панаева (повѣсть) III, iii, 9. — *Дочь* Разбойница, сочиненіе Ѳедота Кузмичева (книга) IV, vii, 114; новое изд. XVI, vi, 31; — изд. 3-е, XXIII, vi, 41; — изд. 4-е, XXVI, vi, 23. — *Дочь* Адвоката (театр. пьеса) XIII, vii, 52. — *Дочь* Вора (театр. пьеса) XVII, vii, 83. — *Дочь* Карла Смѣлаго, перев. В. З. (театр. пьеса) XXXI, viii, 52.

Драгоцѣнный Подарокъ дѣтямъ, Т. Шарапова (книга) IV, vii, 49. — *Драгоцѣнный* Подарокъ дѣтямъ или новѣйшая русская азбука (книга) изд. 2-е, XI, vi, 64; — изд. 2-е же, XVI, vi, 21.

Драгоцѣнное Наслѣдство, разсказъ Кс. Сентина (статья) XI, vii, 55.

Древнія Русскія Стихотворенія, служащія дополненіемъ къ Киршѣ Данилова, собр. М. Сухановымъ (книга) XIII, vi, 8. — *Древнія* русскія стихотворенія, собр. Киршею Даниловымъ (критич. статья) XVIII, v, 1; — XVIII, v, 19; XIX, v, 1; — XIX, v, 59. — *Древнія* русскія стихотворенія, служащія дополненіемъ Киршѣ Данилову (критич. статья) XVIII, v, 1; — XVIII, v, 19; — XIX, v, 1; — XIX, v, 59. — *Древніе* Люди (статья) XXVIII, viii, 73. — *Древнія* Медали и другія вещи, найденныя въ куранахъ Тверской-Губерніи, Н. Ушакова (статья) XXX, viii, 10.

Древности, найденныя въ Карѳагенѣ (статья) VIII, iii, 43. — *Древность* самаго большаго ледника въ швейцарскихъ Альпахъ (статья) XXVIII, viii, 70. — *Древности* Пуническія (статья) XXVIII, viii, 73.

Древнѣйшая печатная газета (статья) VIII, vii, 38.

Древопильная машина (статья) III, viii, 86.

Дрейеръ, Августъ. Космосоматика (книга) XIV, vi, 25.

Дробишъ Новѣйшая фортепіанная метода (книга) VII, vii, 77

Дровъ, о всеобщемъ недостаткѣ, и о новооткрытомъ способѣ замѣнить ихъ торфомъ и др. (книга) XIII, vi, 56.

Дрожжи (статья) XXXI, viii, 78.

Другъ Дѣтей (книга) V, vii, 183; изд. 2-е, V, vii, 187 — *Другъ* Дѣтей, П. Максимовича (книга) IX, vi, 29; — изд. 2-е, XVIII, vi, 28. — *Другъ* Здравія, изд. Киршмаеромъ, Эртелемъ и Шлеммеромъ (книга) XVII, vi, 73. — Дѣтскій *Другъ* (книга) изд. 3-е, XIX, vi, 21.

Друзья-Журналисты, или нельзя безъ шарлатанства (театр. пьеса) XIII, vii, 51.

Дубленія кожъ, новые способы, предложенные Вокленомъ (статья) XX, viii, 75.

Дубровскій, П. Литературныя новости въ западномъ славянствѣ (статья), XVII, VI, 26.

Дума. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) I, III, 148. — *Дума* Сокола. А. В. Кольцова (стихотв.) X, III, 131. — *Дума.* Н. Бунча (стихотв.) XIII, III, 14. — *Дума.* Н. Сатина (стихотв.) XVIII, III, 3. — *Дума,* А. В. Кольцова (стихотв.) XXVI, I, 211.

Думки и Пѣсни, та ще де що, Амвросія Могилы (книга) III, VII, 141.

Дунайская Экспедиція 1829 года, П. Н. Глѣбова (статья) XXV, II, 47

Дурной Глазъ. Генриха Берту (статья) XVII, VII, 69.

Дурова (Александровъ). Навильйонъ (повѣсть) III, III, 2. — Записки Александрова (книга) II, VII, 139. — Гудишки (книга) IV, VII, 95. — Повѣсти и Разсказы (книга) VI, VII, 23. — Два слова изъ житейскаго словаря (статья) VII, VIII, 38. — Уголъ (книга) XII, VI, 3. — Ярчукъ собака духовидецъ (книга) XII, VI, 51. — Кладъ (книга) XIII, VI, 8.

Духовный - подарокъ - рекутамъ (книга) XXXI, VI, 38.

Духъ Законовъ, де-Монтескьё (книга) IV, VII, 127.

Душенька. И. Богдановича (книга) XVI, VI, 1.

Дуэль, разсказъ Ч. Диккинса (статья) XXXI, VIII, 86.

Дьмцевъ, С. Овидіевыхъ превращеній книга первая (книга) XIV, VI, 38.

Дыханіе у людей обоего пола и въ разные возрасты (статья) XXVII, VIII, 77

Дьявольскія Кружева, голландская легенда, виконта Е. де-Канурга (разсказъ) XXVII, VIII, 26.

Дьячковъ, С. Деньги, комич. комедія (книга) IV, VII, 108; — изд. 2-е, XIV, VI, 18. — Сказка *о найденномъ алмазѣ* (книга) XIV, VI, 50. — Кошка - Воръ (книга) XXX, VI, 24.

Дѣвица Всеволожская, соч. В. Мирошевскаго (книга) III, VII, 32.

Дѣвочка красная шапочка (книга) XXVIII, VI, 21.

Дѣдушка-Разскащикъ, волшебныя повѣсти (книга) II, VII, 85. — *Дѣдушка* Назаръ Андреевичъ, Соч. Скриба, перев. И. Федорова (театр. пьеса) XXIV, VIII, 59.

Дѣйствительное Путешествіе въ Воронежъ, И. Раевича (книга) IV, VII, 21.

Дѣйствіе солнечнаго призрака на чувствительную бумагу (статья) VII, VIII, 35. — *Дѣйствіе* озеръ въ Сѣверной-Америкѣ (статья) XXVIII, VI, 8. — *Дѣйствіе* морской воды на искусственное пуццолано (статья) XXVIII, VI, 67. — О *дѣйствіи* и употребленіи соляныхъ источниковъ въ Старой-Русѣ, О. П. Вельца (книга) XXIX, VI, 35. — *Дѣйствіе* росы на растенія (статья) XXIX, VIII, 8. — *Дѣйствіе* работы на тѣлосложеніе дѣтей (статья) XXX, VIII, 6.

Дѣланіи (О) стеариновыхъ свѣчей (книга) IX, VI, 31.

Дѣльныя Бездѣлки. М. Демидова (книга) X, VI, 56.

Дѣтская Библіотека, соч. дѣвицы Тремадюръ, перев. А. Зражевской (книга) VIII, VI, 28.

Дѣтскій Альбомъ на 1839 годъ. А. Попова (книга) II, VII, 85. — *Дѣтскій* Мозаикъ (книга) VIII, VI, 89. — *Дѣтскія* Сказки дѣдушки Иринея (критич. статья) IX, V, 1. — *Дѣтскій* минералогическій кабинетъ, А. Кислова (книга) IX, VI, 31. — *Дѣтское* Лото (книга) VIII, VI, 28. — *Дѣтскій* Собесѣдникъ, изд. Н. Греча (книга) Ч. 1-я, X, VI, 44. — *Дѣтскій* Разскащикъ, собраніе повѣстей лучшихъ иностранныхъ авторовъ, изд. 2-е (книга) X, VI, 87. — *Дѣтская* учебная книжка (книга) изд. 2-е, XXIV, VI, 45. — *Дѣтскія* Забавы (книга) XXVI, VI, 33.

Дѣянія Петра Великаго, И. И. Голикова (книга) VI, VII, 158; — VIII, VI, 77; — XI, VI, 58; — XIV, VI, 18; — (критич. статья) XV, V, 37; — XVI, V, 1; — XXIII, VI, 22; — изд. 2-е, XXX, VI, 29.

Дюдле, Артюръ. Двойная Миндалина (повѣсть) XVI, III, 95. — Красная Звѣзда (повѣсть) XXV, I, 3.

Дюжарденъ. Проникновеніе газовъ въ жидкости (статья) XXVII, VIII, 72.

Дюканжъ. Тридцать Лѣтъ или жизнь игрока (книга) XIV, VI, 48.

Дюма, Александръ. Полина, переводъ Байбузенкова (книга) III, VII, 40; — другой переводъ, V, VII, 24. — Новыя Повѣсти (книга) V, VII, 31. — Полковникъ Санта-Кроче (разсказъ) XXVIII, VIII, 23.

Дюма. Анализъ воды (статья) XXIII, VIII, 19. О молокѣ и объ усвоеніи жир-

ныхъ веществъ животными (статья) XXVI, VIII, 10. — Новая теорія питанія животныхъ (статья) XXVI, VIII, 81. — О пищеваренiи (статья) XXVII, VIII, 77.

Дюмонъ-д'Юрвиль. Новѣйшія извѣстія о путешествiи его (статья) IX, VII, 52. Послѣднее Путешествiе Дюмонъ д'Юрвиля къ южному-полюсу и въ Океанiю въ 1837 — 1839 году (статья) XXIV, II, 60.

Дюпенъ. Парижская сберегательная касса (статья) XXVII, VIII, 12.

Дюфуръ, Л. О двукрылыхъ насѣкомыхъ (статья) XXIV, VIII, 5. — Изысканiя о желчныхъ сосудахъ насѣкомыхъ (статья) XXVII, VIII, 65.

Дядюшка и его Духовная, Джона Пуля (повѣсть) XIX, III, 310.

Дядюшка (театр. пьеса) XXXI, VIII, 52.

Е.

Евецкiй, Орестъ. Исторiя первобытной христiанской церкви у Словянъ (книга) XIII, VI, 13.

Евецкiй, Ф. Малороссiйскiя историческiя пѣсни и думы (статья) XV, II, 65.

Евпсихiевъ, П. Графиня Евгенiя (книга) V, VII, 121.

Евреиновъ. Изысканiя о посеребренiи чугуна (статья) XXVII, VIII, 6.

Еврейская Мелодiя. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) IV, III, 80.

Египетскiя школы (статья) XIII, VII, 109.

Ежедневное размышленiе о страданiи Господа нашего Iисуса Христа (книга) IX, VI, 54.

Ежи. Польза, доставляемая ежами въ сельскомъ хозяйствѣ (статья) XIX, VII, 65.

Ей. — Ѳ — (стихотв.) X, III, 280.

Екельнъ, Левъ. Изъ записокъ Русскаго, бывшаго въ плѣну у Черкесовъ (статья) XIX, VII, 91. — Джеммать и Бока, чеченская повѣсть (повѣсть) XXXI, I, 1.

Елена или исторiя одной оперной ложи. Барона Базанкура (повѣсть) XIII, III, 15. — *Елена* Глинская, соч. Н. Полеваго (театр. пьеса) XXI, VIII, 49.

Емельяновъ, Николай. Практическiя упражненiя въ бухгальтерiи (книга) ч. 1-я, X, VI, 46; — ч. 2-я, XVII, VI, 63.

Емичевъ, А. Совѣтница (повѣсть) VI, III, 46.

Еремѣевъ, В. Нѣмецко-Русскiй Словарь техническихъ терминовъ (книга) V, VII, 159.

Ермакъ, историческiй романъ (книга) VII, VII, 37; — изд. 2-е, XVIII, VI, 17. — *Ермакъ,* покоритель Сибири (книга) изд. 3-е, XXXI, VI, 11.

Еропкинъ, Владимiръ. Новое алгебраическое доказательство дробныхъ изчисленiй (книга) VIII, VI, 23.

Ершовъ, П. Конекъ-Горбунокъ (книга) изд. 2-е, VIII, VI, 57; — изд. 3-е, XXX, VI, 1.

Еръ-Ерцъ, А. Русская Нумизматика или вспомогательныя таблицы для счисленiя денегъ (книга) XII, VI, 74.

Естественная Исторiя Оренбургскаго Края, соч. Эдуарда Эверсманна (книга) XII, VI, 36. — *Естественная* исторiя для дѣтей, соч. С. Усова (книга) XXVII, VI, 44.

Еще Путаница, или такъ вотъ что (театр. пьеса) XXI, VIII, 56. — *Еще* Руслань и Людмила, Г. Н. Акселя (театр. пьеса) XXVII, VIII, 41.

Ея глаза. А. Пушкина (стихотв.) XIV, III, 157.

Ж.

Жакадэ-Лафонъ. Радикальное Врачеванiе Грыжъ, перев. Ѳ. А...ва (книга) XXIX, VI, 62.

Жановичъ, А. Объясненiе хронографической таблицы Язвинскаго (книга) IX, VI, 28.

Жановъ, Мих. Путевыя Записки по Россiи (книга) XXVII, VI, 56.

Ждетъ Корабль. А. Струговщикова (стихотв.) XV, III, 44.

Желанiя. Н. И. Сатина (стихотв.) XIV,

III, 208. — *Желанья*. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XIX, III, 1.

Желѣзная дорога по венеціанскимъ лагунамъ (статья) I, VIII, 39. — *Желѣзныя* дороги въ Германіи (статья) XIX, VII, 12. — Система *желѣзныхъ* дорогъ въ Германіи, какъ средство къ усиленію промышленности таможеннаго союза и пр. Фр. Листа (статья) XXI, II, 29. — *Желѣзная* воздушная дорога (статья) XXX, VIII, 71.

Желѣзо. Измѣненія въ составѣ его во время его выдѣлки (статья) XXIX, VIII, 13.

Желябужскій. Записки съ 1682—1709 года (книга) X, VI, 62.

Жена и Любовница (книга) IV, VII, 111. — *Жена* Золотыхъ-Дѣлъ-Мастера. Шарля Ребо (повѣсть) XXXI, I, 196.

Женатый Проказникъ (театр. пьеса) XXV, VIII, 112.

Женитьба. Н. В. Гоголя (театр. пьеса) XXVI, VIII, 46.

Женихи — Чудаки, Н. С. Соколова (книга) XVII, VI, 10.

Женихъ въ заперти, романъ Ѳедота Кузмичева (книга) XIII, VI, 30. — *Женихъ* при шпагѣ (театр. пьеса) XVII, VII, 85.

Женщина-Извергъ, быль (книга) VI, VII, 138. — *Женщина* XIX столѣтія, соч. Закамскаго (книга) VIII, VI, 60. — *Женщина* - Разбойникъ (театр. пьеса) XXXI, VIII, 53.

Женщины, созданныя Шекспиромъ: Юлія и Офелія, изъ сочиненія г-жи Джемсонъ, В. П. Боткина (статья) XIV, II, 64.

Жены наши пропали. П. Григорьева (театр. пьеса) XXIV, VIII, 17

Жеребцовъ, Н. О Кадастрѣ (статья) I, II, 32. — Краткій Очеркъ теоріи кадастра (статья) III, II, 33.

Жертва Таинственной Судьбы. Теодора Гука (повѣсть) IV, III, 84.

Жести, новый родъ (статья) XVII, VII, 25.

Живая Картина, А. Н. (повѣсть) XXIV, I, 3.

Живая Вода, барона Штраля (стихотв.) XXIV, I, 319.

Живописецъ. Князя Вл. Ѳ. Одоевскаго (повѣсть) VI, III, 31. — *Живописецъ* безъ кисти и безъ красокъ (книга) XVII, VI, 77

Живописное Путешествіе по Азіи, составленное Эйріе, переводъ Корша (книга) III, VII, 130; — V, VII, 51; — VIII, VI, 84; — IX, VI, 54; — X, VI, 57 — *Живописный* Міръ, Ѳ. Кони (книга) III, VII, 178; — XV, VI, 65. — *Живописное* Путешествіе въ Южную и Сѣверную Америку, д'Орбиньи (книга) VI, VII, 153. — *Живописное* обозрѣніе достопамятныхъ предметовъ изъ наукъ, искусствъ, художествъ, промышленности и пр. (книга)

Живопись новаго рода (статья) I, VIII, 45. — *Живопись*, новѣйшая германская, Каровѣ (статья) V, IV, 1 и 25. — Новый XI, VI, 16.

способъ *живописи* на мраморѣ (статья) X, VII, 10.

Животный Магнетизмъ (книга) XII, VI, 44.

Живучесть лягушекъ (статья) XVII, VII, 62.

Живыя изгороды, Н. Б. Герсеванова (статья) XXVII, IV, 15. — Еще о *живыхъ* изгородахъ, Ф. Х. Майера (статья) XXIX, IV, 1.

Жизнь полипняковъ (статья) I, VIII, 55.— *О жизни*. Ив. Зацѣпина (книга) V, VII, 142; — VI, VII, 61. — *О жизни* литературной или отвѣтъ на рецензіи «Терапевтическаго Журнала» изд. и статей о жизни, соч. Ив. Зацѣпина (критич. статья) X, V, 1; — (книга) X, VI, 38. — *Жизнь* Вильма Шекспира (книга) X, VI, 80. — *Жизнь*. — ѳ — (стихотв.) XII, III, 230. — *Жизнь* св. Іоанна Милостиваго, патріарха Александрійскаго (книга) XII, VI, 74. — *Жизнь* Пресвятыя Дѣвы Богородицы, изд. Авд. Глинкою (книга) XIV, VI, 55; — изд. 2-е, XXIII, VI, 21.— *Жизнь*, переписка и сочиненія Вашингтона, изд. Гизо (критич. статья) XV, V, 1. — *Жизнь* Вильяма Шекспира, съ мнѣніями о немъ (книга) XVI, VI, 32. - *Жизнь* за Жизнь. Г Беклемишева (театр. пьеса) XVII, VII,84. — *Жизнь* и описаніе путешествія Казака Назимова изъ Вост. Сибири въ Санктпетербургъ. В. Беккера (книга) XIX, VI, 43. — *Жизнь* и Похожденія Петра Степанова сына Столбикова. Гр. Основьяненки (книга) XX, VI, 7 — *Жизнь* и Поэзія Вильяма Шекспира. Соч. Кенига (книга) XXI, VI, 33. — *Жизнь* и приключенія Робинсона Крузо, соч. Дефо, перев. П. А. Корсакова (книга) вып. 1-й, — XXIII, VI, 59; — вып. 2, XXIV, VI, 22. *Жизнь* политическая и военная Наполеона, соч. барона Жомини, перев. Линдфорса (книга) ч. 6-я, XXIV, VI, 43. — *Жизнь* подъ водою (статья) XXV, VIII, 77 — *Жизнь* Сердца (книга) изд. 2-е,

XXIX, VI, 18. — Ученіе о *жизни* женской касательно половыхъ отправленій, Герас. Кораблева (книга) XXIX, VI, 63. — Семейная *жизнь* въ Соединенныхъ-Штатахъ, Р. Вессельгёфта (статья) XXIX, VIII, 78. — *Жизнь* Мольера (театр. пьеса) XXXI, VIII, 52.

Жизнеописаніе Дженъ Телоръ (книга) II, VII, 74.

Жирарденъ, Эмиль. Лорнетъ (книга) II, VII, 26.

Жиро. Начало права у Грековъ (статья) XXIII, VIII, 27 — *Жиродо-де-сен-Жерве.* О распознаніи и леченіи сифилитической болѣзни, перев. А. Никитина (книга) XXX, VI, 27 — *Жиръ.* Происхожденіе жира въ животныхъ (статья) XXVIII, VI, 6.

Жмакинъ, В. Часы Досуга (книга) XXIX, VI, 3.

Жомини, баронъ. Краткое начертаніе военнаго искусства (книга) XIV, VI, 27. — Политическая и Военная Жизнь Наполеона (книга) ч. 6-я, XXIV, VI, 43.

Жоржетта, перев. Григорьева 1-го (театр. пьеса) XXXI, VIII, 53.

Жукова, М. С. Падающая Звѣзда (повѣсть) V, III, 171. — Къ Н. Н...ву (стихотв.) VI, III, 208. — Повѣсти Марьи Жуковой (книга) IX, VI, 1. — Русскія Повѣсти Маньи Жуковой (книга) XVIII, VI, 41. — Двѣ Сестры (романъ) XXX, I, 3.

Жуковскій. В. А. Бородинская. Годовщина (стихотв.) V, III, 348; — (книга) VI, VII, 1. — Камоенсъ, драмат. отрывокъ (статья) VI, III, 1.

Журданъ, И. Отрывки изъ прозаическихъ сочиненій лучшихъ россійскихъ писателей (книга) XIII, VI, 59.

Журналистъ, Читатель и Писатель. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) IX, III, 307

Журнальныя и Литературныя Замѣтки. Мнѣніе «Русскаго Вѣстника» о стихотвореніяхъ, помѣщенныхъ въ «Русской Бесѣдѣ» (статья) XXIII, VIII, 51.—«Сѣверная Пчела» противъ «Мертвыхъ Душъ» (статья) XXIII, VIII, 53. — Переводъ Шекспира (статья) XXIII, VIII, 98. — Китайскіе Нравы, статья Моск. Вѣд. (статья) XXIII, VIII, 99. — Новый поэтическій геній—г. Ленскій (статья) XXIII, VIII, 99. — Сѣвер. Пчела на Мертвыя души (статья) XXIII, VIII, 100.—Новость, (статья) XXIII, VIII, 100.— О драматической литературѣ «Сѣв. Пчелы» (статья) XXIV, VIII, 51. — Раздѣленіе патріотовъ на два разряда (статья) XXIV, VIII, 52.— Исторія о ножичкѣ (статья) XXIV, VIII, 53. — Исторія о Митрофанушкѣ въ Лунѣ (статья) XXIV, VIII, 54. — Свѣтскость нѣкоторыхъ сочинителей (статья) XXIV, VIII, 54. — Статистическій выводъ одного сочинителя (статья) XXIV, VIII, 55. — Юмористическая статейка въ родѣ Овидіевыхъ превращеній, Ѳ. Булгарина (статья) XXIV, VIII, 58. — Гороскопъ Петра Великаго въ Москвитянинѣ (статья) XXIV, VIII, 58. — Русская журналистика и капустныя кочерыжки (статья) XXIV, VIII, 126. — Опять «Мертвыя Души» (статья) XXIV, VIII, 132.— «Ревизоръ» (статья) XXIV, VIII, 133.— *Италія* у нѣкоторыхъ критиковъ (статья) XXIV, VIII, 133. — Нѣчто о Селифанѣ, дядѣ Митяѣ и дядѣ Миняѣ (статья) XXIV, VIII, 134. — «Сѣверная Пчела» и г. Ольхинъ (статья) XXV, VIII, 43. — «Сѣв. Пчела», «Шкуна Нюкарлеби» и «Война Ѳедосьи Сидоровны съ Китайцами» (статья) XXV, VIII, 47 — «Фельдмаршалъ Блюхеръ» статья Библ. для Чт. (статья) XXV, VIII, 103. — Разборъ «Комаровъ» Ѳ. Булгарина въ «Москвитянинѣ» (статья) XXV, VIII, 105. — Небольшой разговоръ между литераторомъ и нелитераторомъ о дѣлѣ несовсѣмъ литературномъ (статья) XXV, VIII, 108. — Статья «Сѣв. Пчелы»: «Безпристрастіе От. Записокъ» (статья) XXV, VIII, 110. — Странности фѣльетониста «Сѣв. Пчелы» (статья) XXV, VIII, 111. — Объявленіе «Москвитянина» о продолженіи его въ 1843 году (статья) XXV, VIII, 111. — «Женитьба» Гоголя (статья) XXVI, VIII, 51. — Гомеръ и Гоголь (статья) XXVI, VIII, 52. — Любопытныя литературныя вѣсти (статья) XXVI, VIII, 53. — Журнальный мирлифлёръ и Жоржъ Зандъ (статья) XXVI, VIII, 54. — Какія книги, по мнѣнію «Сѣв. Пчелы» покупаетъ публика (статья) XXVI, VIII, 110. — Похвала «Библ. для Чтенія» со стороны «Сѣв. Пчелы» (статья) XXVI, VIII, 113. — Блистательное свидѣтельство скромности «Сѣв. Пчелы» (статья) XXVI, VIII, 116. — Оригинальное сужденіе «Москвитянина» о Бенедиктовѣ (статья) XXVI, VIII, 116. — «Крысы» (статья) XXVI, VIII, 117 — Отъ-чего «литературныя и журнальныя замѣтки» «Отеч. Записокъ» почти всегда начинаются и оканчиваются «Сѣв. Пчелою» (статья) XXVII, VIII, 42. — «Ломоносовъ» П. Полеваго

(статья) XXVII, VIII, 45. — Блины и «Ломоносовъ» г-на Полеваго (статья) XXVII, VIII, 46. — *Подробный обзоръ* стихотвореній А. С. Пушкина, обѣщаемый «Маякомъ» (статья) XXVII, VIII, 46. —Отрывокъ изъ драмы «Лирикъ Петровъ или поэтъ и люди» (статья) XXVII, VIII, 122. — Новыя стихотворенія (статья) XXVII, VIII, 129. — Рецензія «Библ. для Чтенія» на изданіе «Сочиненій Гоголя» (статья) XXVII, VIII, 131. — «Сѣв. Пчела» и критическая статья о Державинѣ, помѣщенная въ «Отеч. Запискахъ» (статья) XXVII, VIII, 133. — Г. Булгаринъ – Сократъ (статья) XXVII, VIII, 134. — Московскій «Маякъ» (статья) XXVII, VIII, 134. — Обозрѣніе извѣстій о Россіи въ вѣкъ Петра-Великаго (статья) XXVIII, VIII, 43. — Г. Булгаринъ Вальтеръ Скоттъ (статья) XXVIII, VIII, 44. — О повѣсти барона Брамбеуса: «Паденіе Ширванскаго Царства» (статья) XXVIII, VIII, 104. — Мысли о Пугачевѣ, изложенныя въ «Исторіи Суворова» г. Полеваго (статья) XXVIII, VIII, 106. — Отвѣтъ г. Шевыреву на разборъ его «Полной Русской Хрестоматіи», составленной г. Галаховымъ (статья) XXIX, VIII, 28 и XXX, VIII, 33. — О статьѣ г. Буняковскаго: «Замѣчанія на мнимо-найденныя г. Соколовымъ 1) новую теорему изъ варіаціоннаго исчисленія и 2) ошибку академика Остроградскаго (статья) XXIX, VIII, 91. — Письмо помѣщика о «Маякѣ» (статья) XXIX, VIII, 97. — Нѣсколько словъ «Москвитянину» (статья) XXIX, VIII, 98. — Благодарность «Сѣверной Пчелѣ» за услуги «Отеч. Запискамъ» (статья) XXX, VIII, 118. — «Сѣв. Пчела» и «Русскій Инвалидъ» (статья) XXX, VIII, 122. — Мнѣніе «Сѣв. Пчелы» о *Дмитріевѣ* (статья) XXX, VIII, 123. — Апологъ Эжену Сю (статья) XXX, VIII, 124. — Похвалы, расточаемыя «Сѣв. Пчелою» провинціямъ (статья) XXX, VIII, 124. — О совмѣстничествѣ (статья) XXX, VIII, 126. — Статья о частной золотопромышленности въ «Библ. для Чтенія» (статья) XXX, VIII, 126. — «Москвитянинъ» о Коперникѣ (статья) XXXI, VIII, 56. — Путевыя записки Вѣдрина (статья) XXXI, VIII, 58. — Г. Р. Зотовъ, фѣльетонистъ «Сѣверной Пчелы» (статья) XXXI, VIII, 120. — Другой фѣльетонистъ «Сѣверной Пчелы» ZZ (статья) XXXI, VIII, 122. — Нѣсколько словъ г. Павлову, Суталакъ-Бѣльскаго (статья) XXXI, VIII, 123. — Еще благодарность «Сѣверной Пчелѣ» (статья) XXXI, VIII, 123.

Журналъ для слѣпыхъ (статья) VII, VIII, 38. — *Журналъ* врачебныхъ и естественныхъ наукъ (книга) кн. 1-я, XV, VI, 56. — *Журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ*, на 1841 г. кн. 1, 2, 3, 4, 5 и 6 (книга) XIX, VI, 46.

Жюль-Жаненъ. Вандейская Свадьба (разсказъ) V, VIII, 108.

З.

Заблоцкій, А. О шелководствѣ въ юго-восточной Россіи по сю сторону Кавказа (статья) VI. V, 1.

Завелейскій. Статистика Царство Польскаго (книга) XXVII, VI, 8.

Завѣтныя Думы. М. Демидова (книга) XXIV, VI, 2.

Завѣщаніе. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XIV, III, 157

Загибаловъ, Павелъ. Руководство къ межеванію (книга) XXIX, VI, 64.

Загоскинъ, М. Н. Таска по родинѣ (книга) VI, VII, 118. — Кузьма Петровичъ Мирошевъ (критич. статья) XXI, V, 17; — (книга) XXI, VI, 3. — Москва и Москвичи, (книга) вых. 1-й, XXVI, VI, 48.

Задачи, предложенныя Парижскою Академіею Наукъ (статья) XXI, VIII, 92.

Задачи, предложенныя Ученымъ Комитетомъ Министерства Государственныхъ Имуществъ на 1842—1843 годъ, (статья) XXIV, IV, 31.

Задушевные Друзья, ком. — вод. перев. П. С. Ѳедорова (театр. пьеса) XII, VII, 91.

Закамскій. Женщина XIX столѣтія, (книга) VIII, VII, 60.

Заколдованная яичница (театр. пьеса) XXVI, VIII, 102.

Законы движенія волнъ (статья) IV, VII, 87. — *Законы* народонаселенія (статья) XXVIII, VIII, 71.

Законъ сжатія жидкостей (статья) XXX, VIII, 5.

Закревская, С. А. Институтка (повѣсть) XIX, III, 200. — Ярмарка (повѣсть) XXVI, I, 3.

Заложеніе Санктпетербурга (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 33.

Замокъ Цьюстидъ (статья) IV, VIII, 47.— *Замокъ* Сенъ-Жерменъ, Г-жи Ребо, перев. С. Зотова (книга) X, VI, 55.

Замоскій, воевода сандомирскій, соч. Г (книга) XX, VI, 54.

Замѣтки на пути отъ рѣки Дона до Пятигорка, съ краткимъ описаніемъ Ставрополя, Пятигорска и окрестныхъ минеральныхъ водъ, В. Хицунова (статья) XVII, VII, 1; — XVII, VII, 49. —*Замѣтки* о Сибири. П. Кирилова (статья) XXV, VIII, 81.

Замѣчанія, опытныя, о молотьбѣ и преимущественно о сбереженіи при ней зерноваго хлѣба, Ф. Майера (статья) VII, V, 1. — *Замѣчанія*, нѣкоторыя, на книгу: «Обозрѣніе россійскихъ владѣній за Кавказомъ, П. Ш. (книга) X, VI, 44.— *Замѣчанія* о торговыхъ отношеніяхъ Сибири къ Россіи, Герсеванова (статья) XIV, IV, 23. *Замѣчанія* на статью о Китаѣ въ сочиненіи г. Эйріе, О. Іакинѳа (статья) XIV, VII, 90. — *Замѣчанія* на статью о плодопеременномъ полеводствѣ (книга) XV, VI, 62. — *Замѣчанія* на статью г. Хомякова: «О сельскихъ условіяхъ» помѣщенную въ № 6 Москвитянина на 1842 годъ. Русскаго Помѣщика (статья) XXV, IV, 1. — *Замѣчанія* объ осадѣ Троицкой-Лавры (книга) XXV, VI, 14. — *Замѣчанія* о порядкѣ новаго сѣвооборота (книга) XXIX, VI, 67. — *Замѣчанія* и анекдоты о южноафриканскомъ львѣ, А. П. Бутакова, (статья) XXX, VIII, 12.

Зандъ, Жоржъ. Мозаисты (книга) XVI, VI, 5. — Орасъ (романъ) XXIII, I, 161; XXIV, I, 46.— Мельхіоръ (повѣсть) XXV, I, 273. — Андрѣ (повѣсть) XXVI, I, 70.

Занятія, постепенныя, въ переводахъ съ русскаго языка на нѣмецкій и французскій, изд. Ѳ. Кистера (книга) XII, VI, 47 — *Занятія* Отдѣленія Рускаго Языка и Словесности Императорской Санктпетербургской Академіи Наукъ въ 1842 году (статья) XXVII, VIII, 1. — *Занятія*, начальныя, хозяина-земледѣльца, П. Лаврова (статья) XXXI, IV, 13.

Записки Александрова (книга) II, VII, 139. — *Записки* Путевыя, веденныя во время пребыванія на Іоническихъ Островахъ, въ Греціи, Малой Азіи, Турціи, Владиміра Давыдова (книга) III, VII, 119. — *Записки* Шестаго Комитета Сахароваровъ (книга) IV, VII, 59. — *Записки* князя Таллерана-Перигора (книга) ч. 1-я, VIII, VI, 74; — ч. 2-я, IX, VI, 19; — ч. 3-я, XI, VI, 45; — ч. 4-я, XX, VI, 53. — *Записки* Герцогини Абрантесъ, т. XVI (книга) IX, VI, 18. — *Записки* Желябужскаго, съ 1682 — 1709 года (книга) X, VI, 62. — *Записки* Александры Фуксъ, о Чувашахъ и Черемисахъ Казанской Губерніи (книга) XII, VI, 63. — *Записки*, Путевыя, о Троицкой Лаврѣ, И. С. (книга) XII, VI, 67. — *Записки* князя Юрія Владиміровича Долгорукова (статья) XIII, II, 39. — *Записки* для моего праправнука о русской литературѣ, Плакуна Горюнова, титулярнаго совѣтника въ отставкѣ (статья) XIII, III, 5. — *Записки* одного молодаго человѣка, Искендера (статья) XIII, III, 267 — *Записки* объ островахъ Аналашкинскаго Округа, И. Веньяминова (книга) XIV, VI, 20. — *Записки* объ атхинскихъ Алеутахъ, И. Веньяминова (книга) XIV, VI, 20. — *Записки* Студента, Е. П. Гребенки (повѣсть) XIV, III, 159. — Еще изъ *Записокъ* одного молодаго человѣка, Искандера (повѣсть) XVII, III, 161. — *Записки* объ Астрахани, М. Рыбушкина (книга) XVIII, VI, 47. — Изъ *Записокъ* Русскаго бывшаго въ плѣну у Черкесовъ, Льва Екельна (статья) XIX, VII, 91. — *Записки* Пензенскаго Земледѣльца о теоріи и практикѣ Сельскаго Хозяйства, П. В. Сабурова (статьи) ч. 1-я, §§ 1 и 2, XX, IV, 1; — §§ 3, 4, 5 и 6, — XX, IV, 25; — §§ 7, 8, 9 и 10, XXI, IV, 1; — ч. 2-я §§ 1, 2 и 3, XXI, IV, 19; — §§ 4, 5, 6, 7, 8 и 9, XXII, IV, 1; — §§ 10, 11, 12 и 13, XXII, IV, 19; — §§ 14, 15 и 16, XXIII, IV, 1. — §§ 17, 18, 19, 20 и 21, XXIII, IV, 15. — §§ 22, 23, 24 и 25, XXIV, IV, 1; — §§ 26, 27, 28, 29 и 30, XXIV, IV, 15; — ч. 3-я, XXVI, IV, 1; — XXVI, IV, 25. — *Записки* 1814 и 1815 годовъ, А. Михайловскаго-Данилевскаго (книга) XX, VI, 13. — *Записки* Русскихъ Людей, событія временъ Петра Великаго, изд. П. Сахарова (критич. статья) XX, V, 53; — (книга) XX, VI, 55. — *Записки* для моего праправнука о русской Литературѣ (Школа Журналистовъ, ком.

г-жи Жирарденъ), Плакуна Горюнова, титулярнаго совѣтника въ отставкѣ (статья) XX, VIII, 94; (письмо г. Бичева: — Русланъ и Людмила, опера Глинки) (статья) XXVI, VIII, 94. — *Записки* Оренбургскаго Старожила, В. И. *Даля* (статья) XXI, II, 45. — *Записки* Русскаго Путешественника, князя А. Мещерскаго (книга) XXIII, VI, 25. — *Записки* о старомъ и новомъ русскомъ бытѣ, К. А. Авдѣевой (книга) XXIII, VI, 56. — *Записки* Михаила Васильевича Данилова (книга) XXV, VI, 17 — *Записки* Василія Александровича Нащокина (книга) XXV, VI, 19. — *Записки* для городскихъ и сельскихъ хозяевъ, К. А. (книга) XXVII, VI, 16. — *Записки* Покойнаго Колечкина (книга) XXVII, VI, 31. — *Записки*, Путевыя, по Россіи, Михаила Жданова (книга) XXVII, VI, 56. — *Записки* Демона (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 103. — *Записки* Удивительнаго Человѣка, соч. П. М. (книга) XXXI, VI, 8. — Изъ *Записокъ* неизвѣстнаго, С. Нейтральнаго (статья) XXXI, I, 328.

Запорожцы, поэма, *Д. фонъ-Лизандера* (книга) IX, VI, 15.

Засѣданіе, торжественное, Императорской Санктпетербургской Академіи, по случаю двадцатипятилѣтняго юбилея президента ея (статья) XXVI, VIII, 73.

Затмѣніе, полное солнечное, въ 1842 году. Д. М. Перевощикова (статья) XIII, VII, 1. — *Затмѣніе* солнечное 26-го Іюня 1842 года въ Пензѣ, Моздокѣ и Нижнетагильскѣ, статьи Воскресенскаго и Ѳ. Молокова (статья) XXIII, VIII, 92.

Зауеръ, Ѳедоръ. Полное наставленіе, какъ должно ходить за больными (книга) ч. 1-я, XV, VI, 58; — ч. 2-я, XXIV, VI, 15.

Зацѣпинъ, Ив. О Жизни (книга) V, VII, 142. — Терапевтическій Журналъ (книга) V, VII, 142; — VI, VII, 61. — О болѣзненныхъ вліяніяхъ въ Германіи (книга) VI, VII, 63. — О жизни литературной, или отвѣтъ на рецензію Терапевтическаго Журнала изд. и статей о жизни (критич. статья) X, V, 1; — (книга) X, VI, 38. — Фармакологія для практическаго употребленія (книга) XIV, VI, 68. — О постной и скоромной пищѣ въ медицинскомъ отношеніи (книга) XXI, VI, 24.

Зачѣмъ? Графини Е. П. Ростопчиной (стихотв.) XXVIII, I, 195.

Звуки, В. И. Красова (стихотв.) VIII, III, 157 — Сила распространенія *звука* въ водѣ (статья) XVIII, VII, 72.

Звукоизмѣненіе. П. Доброхотова (статья) XXI, VIII, 94.

Звѣзда, А. Н. (повѣсть) XV, III, 10.

Звѣздахъ (О) падающихъ. Д. М. Перевощикова (статья) V, II, 43. — Наблюденія г. Фурнѣ надъ падающими *звѣздами* (статья) XXV, VIII, 75.

Звѣздное Небо, Д. М. Перевощикова (статья) XII, II, 51.

Звѣздочка. Ив. Ваненко (книга) XXI, VI, 39.

Здравствуйте, братцы, или прощайте (театр. пьеса) XIII, VII, 53.

Зедергольмъ, К. Походъ Кира младшаго (Σενοφωντος Αναβασης Κυρου) (книга) IX, VI, 57 — Исторія древней Философіи (книга) XXI, VI, 4.

Зейденштикеръ. Учебная книга латинскаго языка (книга) V, VII, 68. — Учебная книга нѣмецкаго языка, курсъ 2-й (книга) XXIII, VI, 26; — курсъ 1-й, изд. 2-е, XXX, VI, 31.

Зеленецкій, К. Объ изящномъ въ древнемъ и новомъ мірѣ (книга) III, VII, 52. — Система и содержаніе философскаго языкоученія (книга) XV, VI, 52.

Зеленый, С. Способъ опредѣленія долготы мѣстъ (книга) III, VII, 184. — Бесѣды о пользѣ и необходимости астрономіи (книга) XIV, VI, 70.

Земледѣліе и Земледѣльцы въ Россіи (книга) V, VII, 86. — На какой степени находится *земледѣліе* въ Россіи (книга) X, VI, 77 — Улучшеніе физическихъ недостатковъ различныхъ почвъ. Іоганна Бургера (книга) XIX, VI, 55. — Три статьи о *земледѣліи* Рима, Франціи, Швеціи и Норвегіи, Ѳ. Арефьева (книга) XXIII, VI, 26.

Земледѣльческій классъ въ Ирландіи. И. Арапетова (статья) XVI, II, 25.

Землетрясенія въ Европѣ, Азіи и Африкѣ въ теченіе послѣднихъ XV-ти вѣковъ (статья) XXXI, VIII, 3.

Земля, потопная, Пиренейскихъ Горъ (статья) XXVII, VIII, 73.

Земной шаръ. Краткое изложеніе нѣкоторыхъ полезныхъ свѣдѣній о земномъ шарѣ и о небесныхъ свѣтилахъ (книга) XVI, VI, 21.

Зеркало Музъ. А. Н. Струговщикова (стихотв.) XVI, III, 132. — *Зеркало*, дѣтское (книга) XX, VI, 77.

Зеркальныя стѣны (статья) IV, VIII, 24.

Зизина. Романъ Поль-де-Кока (книга) XI, VI, 38.

Зиловъ, Алексѣй. Дневникъ русскаго путешественника по Европѣ (книга) XXVIII, VI, 48.

Зининъ. Новыя органическія основанія, представляемыя дѣйствіемъ сѣристаго водорода на соединенія угольнаго водорода съ азотною кислотою (статья) XXIII, VIII, 73.

Зимній Дворецъ. М. Каменскаго (статья) II, IV, 23. — Возобновленіе *Зимняго Дворца.* А. Башуцкаго (статья) III, I, 1; — III, I, 35; — IV, I, 1.

Зимняя Поѣздка на Гарцъ. А. Струговщикова (стихотв.) XIX, III, 332.

Знаменитые современники: султанъ Абдулъ-Меджидъ, Мехметъ-Али и Оттонъ (статья) XIX, VII, 15.

Значеніе сельскаго хозяйства, *** (статья) V, V, 33. — *Значеніе* Россіи въ семействѣ европейскихъ народовъ, соч. И. Кулжинскаго (книга) XIII, VI, 50. — *Значеніе* имени Руссовъ и Славянъ, Ѳ. Морошкина (книга) XIV, VI, 58.

Зобернеймъ, І. Фр. Частная Фармакологія, перев. М. Вейсберга (книга) ч. 1-я, тетр. 1-я, XVIII, VI, 54; — тетр. 2-я, XXII, VI, 53; — тетр. 3-я, XXX, VI, 27.

Золотушной болѣзни, о распознаваніи и леченіи. Бредова (книга) XX, VI, 18.

Золотые рудники въ Америкѣ (статья) I, VIII, 43.

Золоченье металлическихъ издѣлій безъ ртути (статья) XIX, VII, 7 — *Золоченье* гальваническое (статья) XXVI, VIII, 5. — О *Золоченіи* и серебреніи металловъ путемъ электро-химическомъ, но безъ посредства гальванической баттареи. А. Ѳ. Грекова (статья) XXIX, IV, 9.

Зонтагъ, Анна. Три комедіи для дѣтей (книга) XX, VI, 78.

Зоологіи, начальныя основанія. Мильна Эдвардса (книга) II, VII, 155. — Сомнѣнія въ *Зоологіи,* какъ наукѣ, К. Рульe (статья) XIX, II, 1.

Зотовъ. В. Послѣдній Хуакъ (книга) XXIV, VI, 39.

Зотовъ, Р. М. Фра-Діаволо (книга) II, VII, 31. — Сто Русскихъ Литераторовъ, т. 2, II, VII, 105. — Шапка Юродиваго, романъ (книга) VI, VII, 140. — Леонидъ или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона (книга) изд. 2-е, XII, VI, 54.— Донна Луиза, инфанта португальская драма (театр. пьеса) XII, VII, 84. — Шекспиръ на родинѣ, К. Гольтея, перев. (театр. пьеса) XIII, VII, 117.—Цынъ-Кіу-Тонгъ или три добрыя дѣла духа тьмы (книга) XIV, VI, 13.

Зотовъ С. Замокъ Сенъ-Жерменъ, или нѣкоторыя черты изъ жизни кардинала Мазарини, соч. г-жи Ребо, перев. (книга) X, VI, 55.

Зражевская, А. Картины дружескихъ связей (книга) II, VII, 26. — Лорнетъ, перев. (книга) II, VII, 26. — Дѣтская Библіотека, соч. дѣвицы Тремадюръ (книга) VIII, VI, 28. — Три Повести г-жи Ребо (книга) XIX, VI, 11. — Очеркъ новой итальянской литературы, соч. Фортуната Пранди, переводъ (книга) XX, VI, 15.

Зряховъ. Н. Очарованная Арфа или Цыгане по неволѣ, разнохарактерный романъ (книга) XI, VI, 40. — Битва Русскихъ съ Кабардинцами, или прекрасная Магометанка (книга) XII, VI, 29;— изд. 2-е, XXIII, VI, 13;—изд. 3-е, XXIX, VI, 76.

Зубаревъ. Д. Г. Современное Бородолюбіе, (театр. пьеса) XIX, VII, 42.

Зубовъ, П. Джарвисъ, страдалецъ чести (театр. пьеса) XVIII, VII, 93.

Зябловскій, Е. Статистика Европейскихъ Государствъ въ нынѣшнемъ ихъ состояніи (книга) VIII, VI, 26. — Россійская Статистика (книга) изд. 2-е, XXI, VI, 10.

Зятюшка. Д. Ленскаго (театр. пьеса) XIV, VII, 67

И.

Ибаевъ, Левъ. Анатомическій Ножъ (книга) XX, VI, 70.

Ибрагимовъ, Левъ. Стихотворенія (книга) XVII, VI, 1.

Ива. А. Фета (стихотв.) XXXI, 1, 52.

Ивановскій, докт. О брайтоновой болѣзни (книга) XXIX, VI, 58.

Ивановъ, А. Русская Грамматика (книга) изд. 3-е, XXI, VI, 26.

Ивановъ, Мартиніанъ. Татарская Грамматика (книга) XXV, VI, 55. — Татарская Хрестоматія (книга) XXV, VI, 55.

Ивановъ, Петръ. Описаніе Государственнаго Разряднаго Архива (книга) XXI, VI, 42.

Иванчинъ-Писаревъ, Н. Михаилъ великій князь кіево-черниговскій (книга) VIII, VI, 7. — День въ троицкой лаврѣ (книга) XVI, VI, 30. — Вечеръ въ Симоновѣ (книга) XVI, VI, 30. — Утро въ Новоспасскомъ (книга) XVI, VI, 30. — Спасо-Андрониковъ (книга) XXII, VI, 31. — Иванъ Фадѣичъ, Атаманъ Разбойниковъ (книга) XXXI, VI, 34.

Ивельевъ. Любовь и Честь (книга) XV, VI, 11.

Иволгинъ, Александръ. Матрена Ивановна, разсказъ 1833 года (статья) XXIX, VIII, 16.

Игроки, соч. Н. Гоголя (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 31.

Идеалъ и Подражаніе въ изящныхъ искусствахъ (книга) XXV, VI, 11.

Изба. Н. П. Огарева (стихотв.) XXII, I, 2.

Избытокъ Жизни. Л. Тика (повѣсть) II, III, 216.

Извлеченіе изъ путевыхъ записокъ, П. П. Павлова (книга) II, VII, 165. — *Извлеченіе* серебра изъ рудниковъ посредствомъ электричества (статья) III, VIII, 87. — *Извлеченіе* изъ рукописныхъ лекцій П. Кайданова (книга) IV, VII, 34. — *Извлеченіе* изъ записной книжки земледѣльца, соч. Русскаго Пахаря (статья) X, IV, 7. — *Извлеченіе* изъ записокъ цвѣтовода, князя Вл. К-ва (статья) XV, IV, 9. — *Извлеченіе* изъ Опыта Терминологическаго Словаря Энциклопедіи Сельскаго Хозяйства, Домоводства, Ремеслъ и Сельской фабричности, Вл. Бурнашева (статья) XIX, IV, 11

Измайловъ, А. Басни и Сказки (книга) II, VII, 129.

Измаилъ-Бей, историческая повѣсть, М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXVI, I, 1.

Измѣна Суженой. А. В. Кольцова (стихотв.) I, III, 87.

Измѣненія сіянія звѣзды Иты въ созвѣздіи Арго (статья) XXX, VIII, 70.

Изображеніе Переворотовъ въ политической системѣ государствъ европейскихъ съ исхода XV столѣтія, соч. Ф. Ансильйона (книга) ч. 2-я, X, VI, 57 — *Изображенія* и описанія морскихъ растеній, изд. А. Постельсомъ и Фр. Рупрехтомъ (книга) XVIII, VI, 17 — О *Изображеніи* Тиридата I-го на монетахъ арзакидскихъ, П. Мельникова (статья) XVIII, VII, 67. — *Изображенія,* получаемыя на поверхности зеркала или какого-нибудь другаго полированнаго вещества, безъ непосредственнаго соприкосновенія съ предметомъ (статья) XXVI, VIII, 76.

Изслѣдованія Форбеса о цвѣтѣ атмосферы (статья) V, VIII, 26. — *Изслѣдованіе* патологическихъ свойствъ воспаленія легочной и сосѣднихъ ея тканей. Г. Сокольскаго (книга) VII, VII, 43. — *Изслѣдованія* вывѣтрѣлостей на каменныхъ зданіяхъ и каменно-угольныхъ пластахъ (статья) XVI, VII, 88. — *Изслѣдованіе* состава каолина, или фарфоровой глины (статья) XIX, VII, 63. — *Изслѣдованія,* историческія, о Руссахъ и Славянахъ, Ѳ. Л. Морошкина (книга) XXV, VI, 46.

Изученіе бальныхъ танцевъ, А. Максина (книга) VII, VII, 83.

Изъясненіе къ прожектированному плану города Москвы, Челіева (книга) V, VII, 197.

Изящество въ древнемъ и новомъ мірѣ, К. Зеленецкаго (книга) III, VII, 52.

Иліада Гомера, переводъ Гнѣдича (критич. статья) II, VI, 47; — (книга) VI, VII, 146.

Иліодоръ. Собраніе словъ и бесѣдъ (книга) IV, VII, 30.

Ильинъ, Павелъ. Леонора, или мщеніе Итальянки (книга) XV, VI, 12. — Украинскіе анекдоты (книга) XXV, VI, 42. — Мои Фантазіи (книга) XXVII, VI, 6.

Ильинъ. Практическая морская артиллерія (книга) XIX, VI, 13.

Именитые Люди Строгановы (книга) XXVI, VI, 27

Индиго, окристаллизованнаго, приготовленіе мокрымъ путемъ (статья) XXVI, VIII, 1.

Индійская Месть (статья) XIII, VII, 108.

Индійцы, водворившіеся въ Астрахани, отд. 5-е. Андрея Павлова (книга) XXI, VI, 46.

Инеса Толедская, г-на Белланже (повѣсть) XXIX, I, 231.

Институтка. С. Закревской (повѣсть) XIX, III, 200.

Интересныя Продѣлки. Г. Г. (книга) XVI, VI, 6. — *Интересный* Случай, соч. П. И. Григорьева (театр. пьеса) XXV, VIII, 113.

Инфузоріи на зубахъ и на языкѣ (статья) XXX, VI, 67 — Мѣсторожденія ископаемыхъ *инфузорій* въ Азіи (статья) XXXI, VIII, 81.

Иппократъ (Объ) и его ученіи, соч. С. Волькаго (книга) X, VI, 71.

Ирвингъ, Вашингтонъ. — Исторія жизни, путешествій, открытій и приключеній въ новомъ свѣтѣ (книга) VI, VII, 155.

Искандеръ, А. И. Записки одного молодаго человѣка (статья) XIII, III, 267 — Еще изъ записокъ одного молодаго человѣка (статья) XVII, III, 161. — Дилетантизмъ въ Наукѣ (статьи); ст. 1-я, XXVI, II, 31; — ст. 2-я, XXVII, II, 27; — ст. 3-я, XXVIII, II, 1. — По поводу одной драмы (статья) XXIX, II, 86. — Буддизмъ въ Наукѣ (статья) XXXI, II, 57

Искатель Сильныхъ Ощущеній, соч. П. Каменскаго (книга) VII, VII, 15.

Ископаемая мука (статья) VII, VIII, 36.

Ископаемыя пресмыкающіяся Великобританіи (статья) XXIII, VIII, 21.

Искусства и Ремесла, или первоначальныя познанія, приспособленныя къ понятіямъ дѣтскаго возраста (книга) X, VI, 91. — *Искусства.* А. Майкова (стихотв.) XIX, III, 2. — *Искусство* писать также скоро, какъ говорить (книга) XVII, VI, 73.

Искуственная слоновая кость и черепаха (статья) II, VI, 41.

Искушеніе, или игра на жизнь и смерть, соч. А. М...ра (книга) XII, VI, 31.

Исповѣдь, или собраніе разсужденій доктора Ястребцова (книга) XIV, VI, 23.— *Исповѣдь,* Н. П. Огарева (стихотв.) XXIV, I, 175. — *Исповѣдь* (книга) XXX, VI, 2.

Историческія Извѣстія о Нижнемъ Новгородѣ, П. И. Мельникова (статья) XI, II, 1. — *Историческія* замѣтки: 1) гдѣ скончался св. Александръ Невскій? XXIII, VIII, 65; — 2) Гдѣ жилъ и умеръ Козьма Мининъ? XXIII, VIII, 67; — 3) О царицѣ Маріи Петровнѣ, XXIII, VIII, 69; — 4) О родственникахъ Козьмы Минина, XXIII, VIII, 70. П. Мельникова (статьи).

Историческій Бытъ Россіи. М. Максимова (книга) XXII, VI, 16.

Исторія Двухъ Калошъ, графа Вл. Соллогуба (повѣсть) I, III, 88. — *Исторія* Россіи въ разсказахъ для дѣтей соч. А. Ишимовой (книга) II, VIII, 86; — ч. 6-я, XIV, VI, 29. — *Исторія* Блохи, соч. Бертолотто (книга) II, VII, 151. — *Исторія* Смутнаго Времени въ Россіи въ началѣ XVIII столѣтія, соч. Бутурлина (книга) ч. 1-я, II, VII, 159; — ч. 2-я, XVII, VI, 18. — *Исторія* Новая, для юношества, соч. Ламе-Флери (книга) II, VII, 173. — *Исторія* введенія книгопечатанія во Франціи (статья) II, VIII, 17. — *Исторія* о Ерусланѣ Лазаревичѣ (книга) III, VII, 76. — *Исторія* о Франциллѣ Венціанѣ (книга) IV, VII, 23. — *Исторіи* Русской, Начертаніе, И. Устрялова (книга) IV, VII, 49. — *Исторія,* краткая, и географія Сербіи, Д. Момировича (критич. статья), VI, VI, 31. — *Исторія* государствованія императора Карла V (книга) VI, VII, 43. — *Исторія* Европейской Литературы, Галлама (книга) VI, VII, 151; — VII, VII, 41. — *Исторія* жизни, путешествій, открытій и приключеній въ Новомъ Свѣтѣ, Ирвинга Вашингтона (книга) VI, VII, 155. — *Исторіи* всеобщей, краткое начертаніе, И. Кайданова (книга) VIII, VI, 25; — XXII, VI, 19; — XXV, VI, 24; — XXX, VI, 9. — *Исторія* Философіи, архимандрита Гавріила (книга) VIII, VI, 74. — *Исторія* Философіи древнихъ временъ, соч. Риттера (книга) VIII, VI, 74. — *Исторія древней русской словесности.* М. Максимовича (критич. статья) IX, V, 21; — (книга) IX, VI, 57. — *Исторія* о храбромъ рыцарѣ Франциллѣ Венціанѣ и о прекрасной королевѣ Ранцывенѣ (книга) X, VI, 26. — *Исторія* несчастій жука и похожденія муравья (книга) X, VI, 43. — *Исторія,* полная, Чингисъ-Хана, П. Горлова (книга) XI, VI, 56. — *Исторія* первобытной христіанской церкви у Словянъ. Ореста Евецкаго (книга) XIII, VI, 13. — *Исторія* императора Наполеона, изд. Семененко-Крамаревскаго (книга) XIII, VI, 26; — XIV, VI, 71. — *Исторія* Грузинская краткая, А. Марсова (книга) XIII, VI, 47 — *Исторія* Петра Великаго, соч. В. Бергмана, перев. Е. Аладьина (книга) изд. 2-е, XIV, VI, 18; — (критич. статья) XV, V, 37; — XVI, V, 1; — (книга) Т 4—6, XVIII, VI, 53. — *Исторія для Дѣтей.* Исторія древнихъ

Народовъ, подарокъ на 1841 годъ. Ѳ. Студитскаго (книга) XIV, VI, 30. — *Исторія* краткая автоматовъ и андроидъ, А. П. Башуцкаго (статья) XVI, II, 1. — *Исторія* Древней Греціи для дѣтей (книга) XVI, VI, 47 — *Исторія* Лѣснаго Законодательства Россійской Имперіи, Б. Врангеля (книга) XVII, VI, 18. — *Исторія* Семилѣтней Войны, Архенгольца, перев. А. Мартоса (книга) XVIII, VI, 20. — Учебная Книга всеобщей *Исторіи*, соч. И. Кайданова (книга) XVIII, VI, 26; изд. 4-е, XXI, VI, 61; изд. 3-е, XXVII, VI, 46; — изд. 2-е, XXVIII, VI, 19. — *Исторія* Россіи въ разсказахъ для дѣтей. А. Ишимовой (книга) нов. изд. XIX, VI, 16; — *Исторія* Петра Великаго, изд. Ф. И. Эльснера (книга) вып. 1-й, XIX, VI, 57; — вып. 2-й, XX, VI, 33; — вып. 3-й, XXI, VI, 28; — вып. 4-й, XXI, VI, 60; — XXXI, VI, 22. — *Исторія* Крестовыхъ Походовъ, соч. Мишо, перев. И. Бутовскаго, изд. 2-е (книга) XX, VI, 14. — *Исторія* Древней Философіи, К. Зедергольма (книга) XXI, VI, 4. — *Исторія* Похода 1815 года, соч. Дамица, перев. Хатова 1-го (книга) т. 1-й, XXI, VI, 46; — т. 2-й, XXX, VI, 4. — *Исторія* Малой Россіи, соч. Бантышъ-Каменскаго (книга) изд. 3-е, XXII, VI. 41. — *Исторія* Государства Россійскаго, Н. Карамзина, изд. И. Эйнерлинга (книга) т. 1-й, XXIII, VI, 19; — т. 2-й, XXV, VI, 46; — т. 3-й, XXIX, VI, 25. — Руководство къ изученію всеобщей *исторіи*, сост. Андрей Смирновъ (книга) XXIII, VI, 58. — *Исторія*, Русская, И. Устрялова (книга) ч. 5-я, XXIV, VI, 20. — *Исторія*, краткая россійская, для низшихъ учебныхъ заведеній (книга) XXIV, VI, 20. — *Исторія* о Самозванцѣ Гришкѣ Отрепьевѣ (книга) XXV, VI, 22. — *Исторія* Ломбардіи, Ф. А. Гассе (книга) ч. 1-я, XXV, VI, 48. — *Исторія* Нѣмецкой Ганзы, соч. Рàушника (книга) XXV, VI, 49. — *Исторія* Суворова, Н. Полеваго, (книга) вып. 1-й, XXVI, VI, 15; — вып. 2-й, XXXI, VI, 21. — *Исторія* Малороссіи, Николая Маркевича (книга) XXVII, VI, 36; — т. 5-й, XXX, VI, 4; — (критич. статья) XXVIII, V, 1. — *Исторія* Петра Великаго, соч. Н. Полеваго (книга) XXVIII, VI, 13. — *Исторія* Фридриха Великаго (книга) вып. 1-й, XXVIII, VI, 44. — *Исторія* обществъ воздержанія въ Сѣверо-Американскихъ Штатахъ, соч. Р. Берда (книга) XXIX, VI, 21. — *Исторія*, краткая, грузинской церкви, Платона Іосселіана (книга) XXIX, VI, 51. — Краткое начертаніе древней *исторіи* для начинающихъ, сост. А. Тарховымъ (книга) XXXI, VI, 17. — *Исторія* Карла V (статья) XXXI, VIII, 12.

Италія. В. Бенедиктова (стихотв.) I, III, 85.

Итальянская Опера въ Петербургѣ (статья) XXXI, VIII, 95.

Итта. К. Айбулата (стихотв.) XVIII, III, 59.

Ифигенія въ Авлидѣ, перев. М. Лобанова (театр. пьеса) XXIV, VIII, 44.

Ишимова, Александра. Разсказы Старушки (книга) II, VII, 85; — III, VII, 183. — Исторія Россіи въ разсказахъ для дѣтей (книга) II, VII, 86; — ч. 6-я. XIV, VI, 29. — Исторія Россіи въ разсказахъ для дѣтей (книга), нов. изд., XIX, VI, 16. — Священная Исторія въ разговорахъ (книга) XIX, VI, 49.

I.

Іакинѳъ, О. О Шаманствѣ (статья) VI, II, 73. — Мѣры народнаго продовольствія въ Китаѣ (статья) VII, II, 47 — Общественная и Частная Жизнь Китайцевъ (статья) X, II, 1, и X, II, 63. — Замѣчанія на статью о Китаѣ въ сочиненіи г. Эйріе (статья) XIV, VI, 90. — Обозрѣніе приморскихъ пунктовъ Китая, служащихъ нынѣ центромъ для военныхъ дѣйствій Англичанъ (статья) XV, II, 1. — Китай, его жители, нравы, обычаи, просвѣщеніе (книга) XVI, VI, 9. — Воспитаніе военныхъ людей въ Китаѣ (статья) XIX, VII, 59. — Великая Стѣна, отдѣляющая Китай отъ Монголіи (статья) XXII, VIII, 79.

Іара: Руководство къ Гомеопатіи (книга) книга 1-я, XII, VI, 43.

Іоаннъ Грозный и Стефанъ Баторій, соч. А. А. (книга) изд. 2-е, XXVII, vi, 32.

Іода, новое соединеніе (статья) XXV, viii, 5.

Іосифъ II, императоръ германскій (статья) XXX, ii, 39.

Іосселіанъ, Платонъ. Краткая исторія грузинской церкви (книга) XXIX, vi, 51.

К.

Кабакъ. Н. И. Огарева (стихотв.) XXI, i, 2.

Кабалистика (статья) XXIII, viii, 26.

Кабинетъ, Литературный, труды артистовъ московскихъ театровъ (книга) XXI, vi, 25.

Кавказская сцена. Е. Саблина (книга) XVI, vi, 31.

Кавказское Утро. Оазнобишина (стихотв.) IX, iii, 151.

Кадастръ. Н. Жеребцова (статья) I, ii, 32. — *О Кадастрѣ*, краткій очеркъ теоріи кадастра, Н. Жеребцова (статья) III, ii, 33.

Казаки. Соч. А. Кузмича (книга) XXVIII, vi, 45.

Казачья Колыбельная Пѣсня. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) VIII, iii, 245.

Казначей и Бухгалтеръ, И. Буттера (книга) VI, vii, 193.

Кайдановъ, И. Извлеченіе изъ рукописныхъ лекцій (книга) IV, vii, 34. — Краткое начертаніе всеобщей исторіи (книга) VIII, vi, 25; — XXII, vi; 19. — XXV, vi, 24; — XXX, vi, 9. — Учебная книга всеобщей исторіи (книга) XVIII, vi, 26; — изд. 4-е, XXI, vi, 61; — изд. 3-е, XXVII, vi, 46; — изд. 2-е, XXVIII, vi, 19.

Каій Марцій Коріоланъ, Шекспира (театр. пьеса) XIV, vii, 127

Какъ любятъ женщины (книга) VI, vii, 29. — *Какъ* аукнется, такъ и откликнется, соч. П. М. (книга) XXX, vi, 10.

Калатильнъ, А. Всеобщій пѣсенникъ (книга) XXVIII, vi, 49.

Калачовъ, Н. В. Дневникъ каммер-юнкера Берхгольца, 1721 годъ (статья) XXVI, ii, 1.

Калашниковъ, И. Автоматъ (книга) XX, vi, 8. —Камчадалка (книга изд. 2-е, XXVI, vi, 17

Календарь Новороссійскій, на 1839 годъ, (критич. статья) III, vi, 64; — на 1840 годъ (книга) IX, vi, 25; — на 1841 годъ (книга) XIV, vi, 66.

Кальянъ, стихотворенія А. Полежаева (критич. статья) XXII, v, 1.

Камашовъ, И. О возвышенномъ курсѣ денегъ въ нашихъ внутреннихъ губерніяхъ (статья) IV, v, 1.

Камбій и его участіе въ образованіи органовъ растеній (статья) XXVII, viii, 69.

Каменная Болѣзнь. Внутреннее лекарство отъ каменной болѣяни (статья) XXIX, viii, 14.

Каменной болѣзни, химическое изслѣдованіе (статья) XXII, viii, 18.

Каменнаго угля, объ относительной древности и свойствахъ мѣстонахожденій его въ Тульской и Калужской Губерніяхъ (статья) XXII, viii, 62.

Каменскій, П. П. Письмо въ Италію (статья) I, iv, 34. — Мастерскія русскихъ художниковъ (статья) I, iv, 1; — II, iv, 1; — III, iv, 1. — Зимній Дворецъ (статья) II, iv, 23. — Искатель Сильныхъ Ощущеній (книга) VII, vii, 15. — Мертвыя Головы, или Русскіе въ Чечнѣ (Сказка за Сказкой) (книга) XX, vi, 5. — Великій актеръ или любовь дебютантки (театр. пьеса) XXIV, viii, 123.

Камилла, или сестра и братъ, П. С. Ѳедорова (театр. пьеса) XXVII, viii, 41.

Камоэнсъ, драматическій отрывокъ. В. Жуковскаго (стихотв.) VI, iii, 1.

Кампе. Робинзонъ Крузо (книга) ч. 1-я, XXII, vi, 57; — ч. 2-я, XXIII, vi, 59.

Камчадалка. И. Калашникова (книга) изд. 2-е, XXVI, vi, 17.

Канари. Я. Щоголева (стихотв.) XVI, iii, 181.

Канургъ, Е. виконтъ. Дьявольскія Кружева, голландская легенда (разсказъ) XXVII, viii, 26.

Капитанъ втораго ранга и жена первой статьи (театр. пьеса) XXIV, viii, 50.

Капитолій (книга) XX, vi, 6.

Капфигъ. Веллингтонъ (статья) V, II, 27

Карамзинъ, А. Погоня за счастіемъ (стихотв.) III, III, 98. — Борисъ Ульинъ, повѣсть въ стихахъ (книга) III, VII, 23.

Карамзинъ, Н. М. Исторія Государства Россійскаго, изд. И. Эйнерлингомъ (книга) т. 1-й, XXIII, VI, 19; — т. 2-ой, XXV, VI, 46; — т. 3-й XXIX, VI, 25.

Каратыгинъ, П. А. Чудакъ-Покойникъ, или таинственный ящикъ (театр. пьеса) XVIII, VII, 92. — Приключеніе на искусственныхъ водахъ (театр. пьеса) XVIII VII, 93. — Павелъ Павловичъ съ супругою (театр. пьеса) XXI, VIII, 55. — Брюзга (театр. пьеса) XXII, VIII, 106. — Три звѣздочки или урокъ въ любви и астрономіи (театр. пьеса) XXII, VIII, 107. — Школьный Учитель (театр. пьеса) XXVI, VIII, 49. — Генеральша, или домашнія дѣла (театр. пьеса) XXXI, VIII, 48. — Булочная или Петербургскій Нѣмецъ (театр. пьеса) XXXI, VIII, 49. — Демокритъ и Гераклитъ (театр. пьеса) XXXI, VIII, 51.

Карболеинъ. О возможномъ вліяніи нового рода топлива, называемаго карболеиномъ. С. К. Мельцера (книга) XXIII, VI, 53.

Карликъ-Горбунокъ, соч. Павлова (книга) XXV, VI, 13.

Карльгофъ, В. И. Военная Библіотека (книга) III, VII, 165.

Карлъ Броски. Э. Скриба (книга) XIX, VI, 11.

Кармазинъ. Подарокъ моему сыну въ день его рожденія (книга) VIII, VI, 28.

Карманный Пѣсенникъ, А. П. (книга) V, VII, 47. — *Карманная* Книжка о цѣнности россійской и иностранной золотой и серебряной монеты (книга) VI, VII, 55. — *Карманная* книжка для расчета ассигнацій и пр. Карповича (книга) VII, VII, 58. — *Карманный* латинско-русскій словарь Болдырева (книга) IX, VI 58. — *Карманная* Книжка для расчетовъ монеты, А. Крюкова (книга) X, VI, 47. — *Карманная* Книжка подробнаго переложенія золота на серебро и на ассигнаціи (книга) XII, VI, 74. — *Карманная* Книжка русскаго барина-охотника (книга) XII, VI, 75. — *Карманная* Книжка весенняго и лѣтняго леченія, Дитриха (книга) XVII, VI, 72.

Кармановъ. Стихотворенія (книга) III, VII, 155.

Карнавалъ въ Перѣ. Письмо изъ Константинополя. М. Г-м--з-ва (статья) X, VII, 32.

Карне. Покрытіе человѣческихъ труповъ металлическимъ слоемъ посредствомъ гальванизма (статья) XXVI, VIII, 12.

Карпинскій, А. Отряды позвоночныхъ животныхъ (книга) VII, VII, 43.

Карповичъ, У. Карманная Книжка для расчета ассигнацій на серебро и серебра на ассигнаціи и пр. (книга) VII, VII, 58.

Карповъ. Введеніе въ Философію (книга) XI, VI, 2. — Сочиненія Платона (книга) ч. 1-я, XX, VI, 62; — ч. 2-я, XXIV, VI, 29.

Каррарскія мрамороломни (статья) V, VIII, 88.

Карта, сравнительная, главныхъ рѣкъ на землѣ (книга) XIII, VI, 57 — *Карта* за уральскихъ степей, изданная въ Берлинѣ, В. Даля (статья) XIX, II, 33. — *Карта* промышленности Европейской Россіи (книга) XXVI, VI, 77.

Карты пяти частей свѣта, изд. Ѳ. Позняковымъ (книга) IX, VI, 57.

Картинки Русскихъ Нравовъ (книга) кн. 1 и 2-я, XXII, VI, 1; — кн. 3 и 4-я, XXIV, VI, 37; — кн. 5 и 6, XXXI, VI, 5.

Картинная Галлерея, изд. А. Плюшаромъ (книга) XVI, VI, 8.

Картины гг. Штейбена и Гренье (статья) I, IV, 54. — *Картины* Дружескихъ Связей, А. Зражевской (книга) II, VII, 26. — *Картины* Бородинской Битвы, Ѳ. Кузмичева (книга) V, VII, 136. — *Картины* Россіи и быть разноплеменныхъ ея народовъ, П. П. Свиньина (книга) XII, VI, 61.

Картина Ѳ. А. Бруни: воздвиженіе Моисеемъ мѣднаго змія въ пустынѣ аравійской (статья) XIX, VII, 1. — Сравнительная политическая *картина* государствъ древнихъ, среднихъ и новыхъ, Р. Орлова (книга) XXII, VI, 59. — *Картина* европейскихъ переворотовъ въ исходѣ XVIII и началѣ XIX вѣковъ, Р. Орлова (книга) XXVI, VI, 71.

Картины Русской Живописи (книга) вып. 1-й, XXII, VI, 36; — вып. 2-й, XXIII, VI, 21; — вып. 3-й, XXIV, VI, 14.

Картофель. Новѣйшія наблюденія надъ нимъ (статья) IV, VIII, 89. — *Картофель* въ 1840 году, Ф. Майера (статья) XV, IV, 1.

Картофельный крахмалъ, Ф. Майера, (статья) XIX, IV, 1.

Картофельное пиво, П. Бурнашева (статья) XV, VII, 86. — *Картофельное* масло, (статья) XXIV, VIII, 85.

Каспари, М. Полное изложеніе правилъ весенняго леченія болѣзней (книга) VI, VII, 70.

Каталогъ, древній, московской патріаршей библіотеки, составленный Аѳанасіемъ Скіадою (статья) XVI, VII, 65.

Каталогъ, книгамъ, рукописямъ и картамъ, находящимся въ библіотекѣ Азіатскаго Департамента (книга) XXIX, VI, 34. — *Каталогъ*, систематическій, книгамъ въ библіотекѣ Ученаго Комитета Министерства Госуд. Имуществъ (книга) XXIX, VI, 34.

Катковъ. М. Саламанка (стихотв.) IV, III, 74. — Разставаніе (стихотв.) IV, III, 79. — «Мой милый въ міръ пошелъ имъ любоваться» (стихотв.) VI, III, 207. — «Страданіе въ удѣлъ ты получила» (стихотв.) VIII, III, 209. — Ратклифъ (стихотв.) VI, III, 210. — Гренадиры (стихотв.) VIII, III, 32. — Кубокъ и Вино (стихотв.) XII, III, 314. — Свиданіе и Разстованіе (стихотв.) XIII, III, 115. — Ромео и Юлія, соч. Шекспира (театр. пьеса) XIV, VII, 127. — Берлинскія новости (статья) XVI, VII, 111. — Ромео и Юлія, др. Шекспира (театр. пьеса) XXI, VIII, 46.

Катрфажъ. Изслѣдованіе нѣкоторыхъ безпозвоночныхъ животныхъ (статья) XXVII, VIII, 65.

Каучукъ (статья) I, VIII, 44.

Квакеръ и Танцовщица (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Квартира со столомъ и прислугою. Чарльза Диккинса (разсказъ) XIII, VII, 27

Квасцы. Добываніе ихъ въ Англіи (статья) XVIII, VII, 18. — Новый видъ *квасцовъ*, (статья) XIX, VII, 9.

Кеммернскія минеральныя воды въ Лифляндіи (статья) VI, VIII, 18.

Кемтцъ, Л. Лекціи о Метеорологіи, пер. М. Спасскаго (книга) т. 1-й, XVI, VI, 34; — т. 2-й, XVII, VI, 64.

Кеннеди, Грасъ. Анна Россъ (книга) XIII, VI, 27.

Кесари, соч. Ф. де-Шампаньи (книга) XXII, VI, 14; — (критич. статья) XXII, V, 25.

Кетчеръ, Н. Котъ Мурръ, соч. Э. Т. А. Гофманна (Книга) XII, VI, 6. — Шекспиръ, переводъ съ англ. (книга) вып. 1-й и 2-й (Король Іоаннъ и Ричардъ II), книга, XVII, VI, 47; — вып. 3-й (Генрихъ IV, ч. 1-я), XVIII, VI, 40; — вып. 4-й (Генрихъ V, ч. 2), XIX, VI, 3; — вып. 5-й — (Генрихъ V), XX, VI, 5; — вып. 6-й (Генрихъ VI, ч. 1-я) XX, VI, 46; — вып. 7-й и 8-й (Генрихъ VI, ч. 2-я и 3-я), XXI, VI, 32; — вып. 9 (Ричардъ II) XXII, VI, 35; — вып. 11-й и 12-й, XXVII, VI, 2; — вып. 13-й, XXVIII, VI, 37.

Киндирсвъ, А. С. Курсъ чистой математики (книга) ч. 4-я, XVI, VI, 44.

Кинжалъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XVI, III, 234.

Киргизъ-Кайсаки, описаніе генераломъ Ермоловымъ (статья) XXVII, VIII, 82.

Кириловъ, В. Полный Россійскій Пѣсенникъ (книга) XV, VI, 41.

Кириловъ, П. Замѣтки о Сибири (статья) XXV, VIII, 81.

Кирпичъ съ инфузоріями (статья) XXVI, VIII, 14.

Киршмаеръ. Другъ Здравія (книга) XVII, VI, 73.

Кирхгофъ, Ф. Наставленіе скоро откармливать домашнихъ животныхъ (книга) XIX, VI, 15. — Энциклопедія Домоводства (книга) тетр. 1-я, XXI, VI, 52.

Кисловъ, А. Дѣтскій Минералогическій Кабинетъ (книга) IX, VI, 31.

Кисловодскъ. Озноб ишина (стихотв.) IX, III, 80.

Кислота, угольная, выдыхаемая органами человѣка (статья) XXVII, VIII, 70.

Кистеръ, Ѳ. Постепенныя занятія въ переводахъ съ русскаго языка на нѣмецкій и французскій (книга) XII, VI, 47; — изд. 4-е, XVIII, VI, 60.

Китай, его жители, нравы, обычаи, просвѣщеніе. О. Іакинѳа (книга) XVI, VI, 9.

Китайская драма (статья) XVII, VII, 66.

Кишечныя космы, молочко (статья) XXIX, VIII, 71.

Книгъ. Лѣсная Математика, перев. Грешашевымъ (книга) XV, VI, 61.

Книгъ. Жизнь и Поэзія Вильяма Шекспира (книга) XXI, VI, 33.

Кіевлянинъ на 1840 годъ, изд. М. Максимовичемъ (книга) X, VI, 8.

Клавиго, Гёте, перев. А. Струговщикова, (книга) XIV, VI, 39.

Кладъ, Александрова (книга) XIII, VI, 8.

Кларкъ, К Денежныя Таблицы для разсчета серебра и пр. (книга) V, VII, 87. — *Полная* Бухгалтерія, *или* счетная наука (книга) VIII, VI, 90. — Биржевые Разсчеты (книга) XIII, VI, 57

Классенъ, Егоръ. Провинціальная Жизнь. Ольскій (книга) XXX, VI, 19.

Классификація, новая, животныхъ, предлагаемая Океномъ (статья) XVI, VII, 20. — *Классификація* животныхъ параллельными рядами (статья) XXII, VIII, 71.

Клевета, ком. Скриба, перев. Федорова, (театр. пьеса) XVI, VII, 34.

Клецкая, Е. Три дѣтскіе водевиля (книга) II, VII, 86.

Клеманъ-Роберъ, г-жа. Герцогиня де-Шеврезъ (повѣсть) XIV, III, 210.

Клефты. Н. Щербины (стихотв.) XVI, III, 72.

Клименковъ, Степанъ. Практическое Руководство къ изученію венерическихъ болѣзней, соч. Рикора (книга) XXX, VI, 6.

Климентъ, архимандритъ. Собраніе нѣсколькихъ словъ (книга) III, VII, 43.

Клуге, Францъ. Начальныя Основанія нѣмецкаго языка (книга) XIX, VI, 54.

Ключъ къ упражненіямъ въ переводахъ съ русскаго языка на французскій по книгѣ: Собраніе разсказовъ, анекдотовъ, и пр. (см. XII, VI, 45) (книга) XII, VI, 46. — *Ключъ* къ упражненіямъ въ переводахъ съ русскаго языка на нѣмецкій по тойже книгѣ (книга) XII, VI, 46.

Клятва Мойны. —ва—(стихотв.) III, III, 246. — *Клятва* при Гробѣ Матери, соч. А. Голощанова (книга) XXVI, VI, 22.

Книга Адресовъ Столицы Москвы, сост. Нистремомъ (книга) IV, VII, 160. — *Книга* для практическихъ упражненій въ переводахъ съ русскаго языка на нѣмецкій и французскій, Ѳ. Куртенера (книга) XIV, VI, 69. — *Книга*, учебная дѣтская, изд. 2-е (книга) XV, VI, 17 — *Книга* для чтенія (книга) изд. 3-е. XXII, VI, 19. — *Книга* для юныхъ читателей, Гр. Пѣхотинскаго (книга) XXVI, VI, 31. — *Книга* Судьбы, или чародѣй гостиныхъ (книга) XXVIII, VI, 24.

Книгопечатаніе (статья) XXVIII, II, 17.

Книжка для дѣтей, начинающихъ учиться нѣмецкому языку, сост. К. Г-де (книга, XI, VI, 30.

Княжна Зизи. Князя Вл. Ѳ. Одоевскаго (повѣсть) I, III, 3. — *Княжна* Хабиба. Александры Фуксъ (книга) XVII, VI, 55.

Князь Пожарскій и нижегородскій гражданинъ Мининъ или освобожденіе Москвы въ 1612 году, соч. Ив. Г-х-ва (книга) X, VI, 56. — *Князь* Даніилъ Дмитріевичъ Холмскій, Н. В. Кукольника (театр. пьеса) XIX, VIII, 34. — *Князь* Серебряный, или отчизна и любовь, Н. Филимонова (театр. пьеса) XXI, VIII, 45. — *Князь* Курбскій, романъ Б. Ф. Ѳедорова (книга) XXIX, VI, 10.

Коббель, Францъ фонъ-, Гальванографія (книга) XXIX, VI, 20.

Кобзарь. Т. Шевченко (книга) X, VI, 23.

Ковалевскій, Ег. Четыре Мѣсяца въ Черногоріи (книга) XX, VI, 63.

Ковалевскій, И. Переселеніе Ивана Ивановича изъ Гадячскаго-Уѣзда въ Миргородскій (разсказъ) XXX, VIII, 83.

Коверъ-Самолетъ, Кон. Голодникова (книга) XX, VI, 53.

Когда, горя преступнымъ жаромъ. — ѳ — (стихотв.) XI, III, 49 — *Когда* съ тобой разстался я. Т Л. (стихотв.) XXXI, I, 189.

Козелъ Бунтовщикъ, соч. И. Базилевича (книга) XVII, VI, 9, — изд. 2-е, XXI, VI, 40; — изд. 3-е, XXVIII, VI, 22.

Козловскій, А. князь. Взглядъ на исторію Костромы (книга) IX, VI, 24. — Двѣ костромскія народныя пѣсни (статья) XVIII, VII, 10.

Козловъ, И. Графинѣ Лаваль (стихотв.) VI, III, 145. —Собраніе Стихотвореній (книга) XV, VI, 1.

Кокушкинъ, Ѳ. День Паденія Миссолонги (театр. пьеса) XIV, VII, 57.

Коларъ, І. О литературной взаимности между племенами и нарѣчіями славянскими (статья) VIII, II, 1, и 65.

Колачевскій. Новый Амуръ (стихотв.) XIX, III, 198. — Къ Плачущій Юліи (стихотв.) XIX, III, 309. — Графинѣ Д*** (стихотв.) XXIII, I, 286.

Колдовство XIX, столѣтія. Безгласнаго (статья) V, VIII, 12.

Колдунъ, былъ XIX вѣка (книга) IV, VII, 114. — *Колдунъ* на Сухаревой Башнѣ, отрывокъ изъ романа И. И. Лажечникова (статья) X, III, 283. — *Колдунъ* Граншапельскій (статья) II, VIII, 75.

Коленкуръ. Послѣдняя прогулка Наполеона въ Парижѣ (статья) XVI, VII, 20.

Колесо Фортуны, Огюста Арну (повѣсть) XXIV, I, 177.

Коллекціи высушенныхъ травъ, употребляемыя въ хозяйство (статья) IX, VII, 23.

Колмыковъ, П. О символизмѣ права вообще, и русскаго въ особенности (книга) VII, VII, 59.

Колосовъ, И. Настольная дѣтская книга (книга) III, VII, 172.

Колосья. В. М. (книга) снопъ 1-й, XXV, VI, 25.

Колотенко, И. Стихотворенія въ двухъ частяхъ (книга) XXX, VI, 25.

Кольцо Маркизы, перев. И. Перепельскаго (театр. пьеса) XXV, VIII, 113.

Кольцовъ, А. В. Измѣна Суженой (стихотв.) I, III, 87.—Послѣдній Поцалуй (стихотв.) II, III, 275. — Путь (стихотв.) IV, III, 81. — Умолкшій Поэтъ (стихотв.) VIII, III, 142. — Русская Пѣсня (стихотв.) IX, III, 212. — Дума Сокола (стихотв.) X, III, 131. — Двѣ русскія пѣсни (стихотв.) X, III, 133 и 134. — Пѣсня (стихотв.) XI, III, 48. — Пѣсня Разбойника (стихотв.) XI, III, 147 — Божій Міръ (стихотв.) XI, III, 149. — Перепутье (стихотв.) XII, III, 313. — Русская Пѣсня (стихотв.) XIII, III, 47. — Лѣсъ, дума (стихотв.) XIII, III, 114. — Разлука (стихотв.) XIII, III, 224. — Русская Пѣсня (стихотв.) XIII, III, 266. — «Что ты спишь, мужичокъ?» (стихотв.) XIV, III, 155. — Грусть Дѣвушки (стихотв.) XIV, III, 158. — Ночь (стихотв.) XIV, III, 250. — Тоска по волѣ (стихотв.) XIV, III, 272. — Русская Пѣсня (стихотв.) XV, III, 45. — Разсчетъ съ жизнію (стихотв.) XV, III, 50. — Русская Пѣсня (стихотв.) XV, III, 259.— «Не разливай волшебныхъ звуковъ» (стихотв.) XV, III, 263. — Перстень (стихотв.) XV, III, 282. — Бѣдный Призракъ (стихотв.) XVI, III, 132. — Русская Пѣсня (стихотв.) XVI, III, 133. — Послѣдняя Борьба (стихотв.) XVIII, III, 160. — Русская Пѣсня (стихотв.) XX, I, 124. — Поминки (стихотв.) XX, I, 237 —Сельская Пѣсня (стихотв.) XXVI, I, 69. — Русская Пѣсня (стихотв.) XXVI, I, 71. — Дума (стихотв.) XXVI, I, 211. — Некрологъ Алексѣя Васильевича Кольцова (статья) XXVI, VI, 41. — Доля Бѣдняка (стихотв.) XXVI, I, 298. —Русская Пѣсня (стихотв.) XXVI, I, 300.

Коляски самоходы (статья) IV, VIII, 29.

Комары. Всякая всячина Ѳ. Булгарина (книга) рой первый, XXII, VI, 1.

Комедіи (Три) для дѣтей, соч. Анны Зонтагъ (книга) XX, VI, 78. — *Комедія* о войнѣ Ѳедосьи Сидоровны съ Китайцами, П. Полеваго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 17 — *Комедія*, Божественная, Данте Алигьери, перев. Фанъ-Дима (книга) XXVI, VI, 56; XXXI, VI, 28.

Комета, новая, открытая г. Ложье (статья) XXVI, VIII, 74. — *Комета* (статья) XXVIII, VIII; 9. — Еще *Комета* (статья) XXIX, VIII, 8.

Комитетъ для разбора и призрѣнія просящихъ милостыни въ Москвѣ (статья) V, VIII, 67 — О новомъ предположеніи *Комитета*, учрежденнаго въ Москвѣ для разбора и призрѣнія просящихъ милостыни, въ 1839 году (книга) XI, VI, 45.

Комическія сцены изъ новой поэмы Гоголя «Мертвыя Души» (театр. пьеса) XXIV, VIII, 123.

Комнатка съ отопленіемъ и прислугой (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Конгресъ, ученый, въ 1842 году во Франціи (статья) XIX, VII, 13.

Кондиторъ или нянька, защитница невинности, Поль-де-Кока (книга) IV, VII, 28.

Кондрашка Булавинъ бунтовщикъ (книга) XVII, VI, 59.

Конекъ-Горбунокъ, сказка П. Ершова (книга) изд. 2-е, VIII, VI, 57; — изд. 3-е, XXX, VI, 1.

Кони, Ѳ. Живописный Міръ (книга) III, VII, 178; XV, VI, 65. — Петербургскія Квартиры (театр. пьеса) XII, VII, 82.

Конницизмъ. Робертъ Бёрнсъ и лордъ Байронъ (статья) XXIII, VIII, 30.

Коннозаводство. О коннозаводствѣ и скачкахъ, П. Мясникова (статья) VIII, IV, 31; — X, IV, 1. — Взглядъ на выгоды, какія представляетъ для коннозаводчиковъ новое переобразованіе ремонтированія, В. Шрейдера (статья) XXX, IV, 1. — Подробныя свѣдѣнія о *конскихъ* заводахъ въ Россіи (книга) V, VII, 60. — О *конскихъ* скачкахъ и мѣрахъ испытанія скаковыхъ лошадей въ-отношеніи къ улучшенію коннозаводства. П. Мясникова (статья) XIX, IV, 19.

Константинополь въ 1798 и въ 1839 годахъ, Князя А. В...аго (статья) XIII, VII, 95. — *Константинополь* и Турки (книга) ч. 1-я, XXI, VI, 12; — ч. 2-я, XXIX, VI, 48.

Контрфакція французскихъ книгъ въ Бельгіи (статья) XIV, vii, 21.

Конь. Князя Мих. Голицына (стихотв.) XIV, iii, 209.

Коперникъ. Д. М. Перевощикова (статья) XX, ii, 68.

Кораблевъ, Герасимъ. Курсъ акушерской науки и женскихъ болѣзней (книга) XVIII, vi, 20. — Ученіе о жизни женской касательно половыхъ отправленій (книга) XXIX, vi, 63.

Коралловые острова и коралловые рифы (статья) XXIX, viii, 1.

Кордье. Мнѣнія объ улучшеніяхъ въ паровозахъ (статья) XXIII, viii, 76.

Корженовскій, Евгр. О новомъ устройствѣ печей (книга) III, vii, 70. — О новомъ устройствѣ печей, какъ глиняныхъ, такъ и металлическихъ (книга) XI, vi, 23.

Корнелій Непотъ, изд. 3-е. И. Кошанскаго (книга) XI, vi 30.

Корнесловъ русскаго языка, сост. Ѳ. Шимкевичемъ (книга) XXVI, vi, 70.

Корниловъ, В. Морская служба въ Англіи (книга) III, vii, 160.

Коровкинъ, Н. А. Три оригинальные водевиля (книга) VIII, vi, 13. — Настинька (театр. пьеса) XXII, viii, 109. — Рецептъ для исправленія (книга) XXX, vi, 3. — Рецептъ для исправленія мужей (театр. пьеса) XXX, vii, 111.

Король. В. И. Красова (стихотв.) XIX, iii, 182. — *Король* Энціо, соч. Раупаха, перевод. З. (театр. пьеса) XXIV, viii, 125.

Корсаковъ, П. Рыбка (стихотв.) II, iii, 214.— Креолка и Европеецъ (книга) VI, vii, 26. — Маякъ современнаго просвѣщенія и образованности (книга) VIII, vi, 76.— Жизнь и Приключенія Робинсона Крузо, соч. Дефо, перев. (книга) вып. 1-й, XXIII, vi, 59; — вып. 2-й, XXIV, vi, 22.

Корсунъ, Александръ. Сѝпъ, украинській новорочникъ (книга) XVII, vi, 60.

Корфъ. Ѳ. Ѳ. баронъ. Повѣсти (книга) II, vii, 16. — Прошлое (повѣсть) V, iii, 3.— Перерожденіе (книга) IX, vi, 55. — Судъ въ Ревельскомъ Магистратѣ (книга) XIV, vi, 39.

Коршъ, Е. Живописное путешествіе по Азіи, Эйріѣ (книга) III, vii, 130; — V, vii, 51; — VIII, vi, 84; — IX, vi, 54; — X, vi, 57

Корь. Практическія замѣчанія вообще о кори. П. Шюца (книга) XXII, vi, 52.

Косметическія средства, соч. Г (книга) XXII, vi, 18.

Космографіи, начальныя основанія, соч. Александра Ободовскаго (книга) XIV, vi, 67.

Косморама. Кн. Вл. Ѳ. Одоевскаго (повѣсть) VIII, iii, 50.

Космосоматика. Авг. Дрейера (книга) XIV, vi, 25.

Косоглазіи (О). А. А. Вельпо (книга) XXVII, vi, 7

Коссовичъ, К. Элементарная грамматика греческаго языка, сост. Кюнеромъ (книга) XXX, vi, 34.

Кости. Измѣненіе ихъ въ нѣдрахъ земли (статья) XXVI, viii, 9. — Развитіе *костей* (статья) XXVI, viii, 80.

Костромскіе Лѣса, И. А. Полеваго (театр. пьеса) XIX, vii, 40.

Котляревскій, И. П. Наталка Полтавка (книга) II, vii, 132. — Виргиліева Энеида, на малороссійскій языкъ переложенная (книга) XXV, vi, 42.

Котта, Гейнрихъ. Руководство ко введенію правильнаго въ лѣсахъ хозяйства, перев. И. Серебренникова (книга) XIII, vi, 29.

Котъ Мурръ. Повѣсть Э. Т Гофмана, *перев.* Н. Кетчера (книга) XII, vi, 6.

Кофейникъ атмо-пневматическій (статья) XVIII, vii, 19.

Кочманъ, Генрихъ. Учебная книга англійскаго языка (книга) XXVIII, vi, 69.

Кошанскій, И. Латинская Грамматика (книга) VI, vii, 162. — Общая Реторика (книга) изд. 6-е VI, vii, 162.— Корнелій Непотъ (книга) изд. 3-е, XI, vi, 30. — Общая Реторика (книга) изд. 7-е, XIII, vi, 59.

Кошихинъ, Григорій. О Россіи въ царствованіе Алексія Михайловича (книга) XV, vi, 41; (критич. статья) XV v, 37

Кошка-Воръ, соч. Семена Дьячкова (книга) XXX, vi, 24.

Краппъ. Способъ извлекать изъ него большія выгоды (статья) XX, viii, 33.

Красавицъ. — ѳ — (стихотв.) IX, iii, 150.

Красильное Искусство (книга) XXIV, vi, 44.

Красная Звѣзда. Артюра Дюдле (повѣсть) XXV, i, 3.

Красновъ, Стахій. Стихи, Поэтъ, и Мулла (книга) II, vii, 144.

Красногорскій. Упырь (книга) XVIII, vi, 37.

Красное Яичко (книга) III, VII, 155. — *Красное* Яичко (книга) XVI, VI, 22.

Красовъ, В. П. Молитва (стихотв.) VII, III, 133.—Звуки (стихотв.) VIII, III, 157. — Время (стихотв.) VIII, III, 157. — Разлука (стихотв.) IX, III, 3. — Элегія (стихотв.) XI, III, 82. — Воспоминаніе (стихотв.) IX, III, 83. — Она (стихотв.) IX, III, 147.—Октябрьскій день (стихотв.) IX, III, 210. — Тоска (стихотв.) IX, III, 211. — Стансы къ Дездемонѣ (стихотв.) X, III, 102. — Прости навсегда (стихотв.) X, III, 103.—Веселая Пѣсня (стихотв.) X, III, 281. — Пѣсня (стихотв.) X, III, 290. — Видѣніе (стихотв.) XI, III, 49. — Пѣсня, (стихотв.) XI, III, 50. — Ave Maria (стихотв.) XI, III, 150. — Вечеръ (стихотв.) XI, III, 382. — Бабушка (стихотв.) XII, III, 228. — Элегія (стихотв.) XII, III, 230. — Время (стихотв.) XIII, III, 13. — Пѣсня (стихотв.) XIII, III, 289.—Стансы (стихотв.) XIV, III, 47 — Флейта (стихотв.) XIV, III, 155. — Сосѣди (стихотв.) XV, III, 48. — Пѣсня (стихотв.) XV, III, 49. — 7 Января (стихотв.) XV, III, 261. — Анакреонъ (стихотв.) XV, III, 282. — «Скучно, други, подъ шатрами» (стихотв.) XVI, III, 93. — Разувѣреніе (стихотв.) XVI, III, 134. — Стансы къ Дездемонѣ (стихотв.) XVII, III, 160. — Пѣсня (стихотв.) XVIII, III, 58. — Мелодіи (три) (стихотв.) XVIII, III, 346. — Король (стихотв.) XIX, III, 182. — Старинная Пѣсня (стихотв.) XIX, III, 184. — Изъ Гейне (стихотв.) XIX, III, 308. — Стансы (стихотв.) XX, I, 123. — Пѣсня Лауры (стихотв.) XXI, I, 66. — Подражаніе восточному (стихотв.) XXI, I, 68. — Ночной Товарищъ (стихотв.) XXI, I, 70. — Стансы къ С-чу (стихотв.) XXIV, I, 43. — «Мечтой и сердцемъ охладѣлый» (стихотв.) XXV, I, 69. — Романсъ (стихотв.) XXV, I, 272. — Обыкновенная исторія (стихотв.) XXVI, I, 70. «Свой вѣкъ я грустно доживаю» (стихотв.) XXVI, I, 299. — Посланіе Пенелопы къ Улиссу (стихотв.) XXIX, I, 169. «Она бѣжитъ играющихъ подругъ (стихотв.) XXIX, I, 229. — Послѣдняя Элегія (стихотв.) XXXI, I, 54.

Красоты Финскаго Залива (книга) XIII, VI, 20.

Краткое Начертаніе Военнаго Искуства, соч. барона Жомини (книга) XIV, VI, 27.

Краузе, Христіанъ. Атласъ и таблицы для обозрѣнія исторіи всѣхъ европейскихъ государствъ, перев. В. Модестова (книга) XXX, VI, 9.

Крейсингъ, В. А. Вспомогательная книга для сельскихъ хозяевъ (книга) IV, VII, 64. — Совѣты Крейсинга о средствахъ противъ убытковъ въ сельскомъ хозяйствѣ, изд. И. Пейкеромъ (книга) X, VI, 45. — Бесѣды о пчеловодствѣ (книга) XIII, VI, 29.

Кремлевскій Дворецъ, новый, въ Москвѣ, И. И. Свіязева (статья) XXV, VIII, 92.

Кремль И. Огарева (стихотв.) X, III, 100.

Кремневъ, русскій солдатъ. И. Скобелева (книга) IV, VII, 2.

Креолка и Европеецъ, соч. П. Корсакова (книга) VI, VII, 26.

Креолъ и Креолка. И. А. Аничкова (театр. пьеса) XVII, VII, 82.

Крестъ препод. Евфросиніи (книга) XX, VI, 11.

Кривой Бѣсъ. Сказка А. Я-ва (книга) VI, VII, 143.

Кризалида. Новый способъ умерщвленія ея въ шелковомъ коконѣ (статья) XVII, VII, 63.

Критика, русская, послѣдняго пятилѣтія, А. П. Славина (книга) XVI, VI, 22. — *Критика* на «Школу Женщинъ» (театр. пьеса) XXIV, VIII, 45. — *Критика*: Денница новаго болгарскаго образованія, В. Априлова (книга) XXV, VI, 11.

Критики, О возможности эстетической. И. Давыдова (статья) VI, II, 153.

Кровь. О составѣ *крови* у домашнихъ животныхъ (статья) XXIII, VIII, 84. — Изслѣдованіе шариковъ *крови* (статья) XXII, VIII, 17

Кровообращеніе въ человѣческомъ тѣлѣ, Я. Чаруковскаго (статья) VII, II, 1.

Кронсбергъ. А. И. Изъ Гейне (стихотв.) XIII, III, 265. — Ганимедъ (стихотв.) XV, III, 262. — Двѣнадцатая Ночь, или что вамъ угодно, драма Шекспира (статья) XVII, III, 1.

Кронсбергъ. И. Латинско-Россійскій Лексиконъ (книга) XV, VI, 62.

Круговая Порука (театр. пьеса) XXVI, VIII, 49.

Круммахеръ. Притчи и Повѣсти (книга) XXX, VI, 30.

Крыловъ, Ив. Зах. Юрій, послѣдній великій князь смоленскій (книга) ч. 1-я,

X, VI, 53; — ч. 2-я, XI, VI, 38. — Достопамятныя Могилы въ Московскомъ Высоко-Петровскомъ Монастырѣ (книга) XVI, VI, 17 — Преданіе о томъ, какъ солдатъ спасъ Петра Великаго отъ смерти (книга) XXXI, VI, 35.

Крыловъ, И. А. Басни (книга) X, VI, 2.

Крюковъ, А. Карманная Книжка для скорѣйшихъ расчетовъ золотой и серебряной монеты (книга) X, VI, 47.

Кто изъ насъ, соч. Скриба (театр. пьеса) XXV, VIII, 41.

Куальякъ. Физіологія Театровъ въ Парижѣ и въ Провинціи (книга) XXVIII, VI, 23.

Кубаревъ, А. Собраніе темъ для переводовъ съ русскаго языка на латинскій (книга) II, VII, 78.

Кубокъ и Вино (изъ Рюкерта) М. Каткова (стихотв.) XII, III, 315.

Кузмичъ, А. Казаки (книга) XXVIII, VI, 45.

Кузмичевъ, Ѳедотъ. Дочь Разбойница (книга) IV, VII, 114; — изд. 2-е, XVI, VI, 31; — изд. 3-е, XXIII, VI, 41. — изд. 4-е, XXVI, VI, 23. — Памятникъ отцу моему (книга) V, VII, 36. — Картины бородинской битвы (книга) V, VII, 136. — Русскій Ратникъ въ 1812 году (книга) VII, VII, 35. — Черная Книжка (книга) VII, VII, 35. — Торжество закладки храма во имя Христа Спасителя (книга) XII, VI, 34; — изд. 2-е, XVII, VI, 11 — Вѣстникъ въ Потомствѣ, или милосердіе съ небесъ (книга) XIII, VI, 30. — Женихъ въ заперти (книга) XIII, VI, 30. — Русскій Ратникъ подъ Краснымъ (книга) XIV, VI, 51. — Стодвадцать сказокъ и басень (книга) ч. 1-я, XVII, VI, 11; — ч. 2-я, XIX, VI, 43; — ч. 3-я, XX, VI, 30. — Спасенная Ниневія (книга) XVIII, VI, 17 — Ратникъ на московскихъ развалинахъ въ 1812 году (книга) XXIII, VI, 41. — Галлерея магазиновъ князя Голицына въ Москвѣ (книга) XXII, VI, 46. — Ратникъ за границею или какъ въ Германіи принимали русскихъ солдатъ въ 1813 и 1814 годахъ (книга) XXX, VI, 24. — Наборъ Ратниковъ (книга) XXX, VI. 24.

Кузьма Петровичъ Мирошевъ, соч. М. Н. Загоскина (критическая статья) XXI, V, 17; — (книга) XXI, VI, 3.

Кукольникъ, Н. В. Новогодникъ (книга) III, VII, 1. — Сержантъ Иванъ Ивановъ (Сказка за Сказкой) (книга) XVIII, VI, 38. — Князь Даніилъ Дмитріевичъ Холмскій (театр. пьеса) XIX, VII, 34. — Дуняша (Сказка за Сказкой) (книга) XIX, VI, 36. — Эдуардъ и Кунигунда (Сказка за Сказкой) (книга) XIX, VI, 36. — Полковникъ Лесли (Сказка за Сказкой) (книга) XIX, VI, 36. — Эвелина де-Вальероль (книга) XXI, VI, 1. — Альфъ и Альдона (книга) XXII, VI, 25. — Повѣсти и Разсказы (книга) т. 1-й, XXVII, VI, 1; — т. 2-й, XXXI, VI, 1. — Правда лучшій другъ царю (театр. пьеса) XXX, VIII, 109. — Монументъ (театр. пьеса) XXXI, VIII, 47.

Кукушка. Е. П. Гребенки (стихотв.) II, III, 213.

Кулжинскій, И. О значеніи Россіи въ семействѣ европейскихъ народовъ (книга) XIII, VI, 50.

Куликовскій, П. Взглядъ на Міръ (книга) XVII, VI, 23.

Куликовъ. Судъ Публики, или возстаніе въ театральной библіотекѣ (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Кульбацкій, А. «Въ мощную юноши грудь какъ-то случайно» (стихотв.) XXIX, I, 172.

Кульманъ, Елизавета. Піитическіе Опыты (книга) XIV, VI, 49.

Кульчицкій, А. Горное Эхо (стихотв.) XIII, III, 222. — Изъ Гейне (стихотв.) XVIII, III, 307. — Изъ Гейне (стихотв.) XXII, I, 32.

Куминскій, П. Ариѳметика (книга) изд. 13-е, XXII, VI, 19.

Кумогорскій Источникъ. К. Нормана (статья) XXV, VIII, 79.

Кумъ-Сватъ, быль (книга) VI, VII, 145. — *Кумъ Иванъ*, Е. В. А. (театр. пьеса) XVII, VII, 84.

Купацкій, Н. Святочные Вечера (книга) III, VII, 84.

Куперъ, Джемсъ Фенуморъ. Браво, венеціянскій бандитъ (книга) II, VII, 28. — Путеводитель въ Пустынѣ или Озеро-Море (романъ) XI, III, 151; — XII, III, 3; (книга) XIV, VI, 8.

Купеческая Дочка и чиновникъ 14-го класса. П. Соколова (книга) IV, VII, 113; — изд. 3-е, XXII, VI, 43.

Купріенко, Хома. Малороссійскіе Разсказы и Повѣсти (книга) X, VI, 24.

Купферъ, Я. Русская метрическая система (статья) III, VIII, 1. — О магнитныхъ наблюденіяхъ, сдѣланныхъ 13-го сентя-

бря 1841 года (статья) XXIII, viii, 72.— Изслѣдованія о вліяніи температуры на магнитную силу стальныхъ и желѣзныхъ полосъ (статья) XXVII, viii, 5.

Купцы (театр. пьеса) XVII, vii, 83. — Еще *Купцы* 3-й гильдіи, соч. Григорьева 2-го (книга) XXII, vi, 45.

Куражсковскій, М. Шпіонъ (книга) XXVII, vi, 5. — Бѣдокуръ (книга) XXVIII, vi, 49.

Курганы Тверской Губерніи, статья 2-я, П. Ушакова (статья) XXXI, viii, 13; — XXXI, viii, 82.

Курсъ Горнаго Искусства, сост. Узатисомъ (книга) XXXI, vi, 38.

Куртенеръ, Ѳ. Юный Географъ (книга) II, vii, 185. — Французскій Учитель (книга) IV, vii, 158. — Книга для практическихъ упражненій въ переводахъ съ русскаго языка на нѣмецкій и французскій (книга) XIV, vi, 69.

Куртинъ, Карлъ. Бухгалтеръ (книга) III, vii, 172. — Карманная Бухгалтерія (книга) XI, vi, 23.

Кушакевичъ, А. Я. Курсъ чистой математики (книга) ч. 4-я, XVI, vi, 44; — ч. 3-я, XIX, vi, 14.

Кювье. Ознобишина (стихотв.) XX, i, 254.

Кюне, Густавъ. Послѣдніе часы жизни Генриха IV (разсказъ) XVIII, vii, 24.

Кюнеръ. Элементарная грамматика греческаго языка, перев. К. Коссовича (книга) XXX, vi, 34.

Л.

Лавернь, Александръ-де. Графъ Мансфельдтъ (повѣсть) XVII, iii, 191.

Лавровъ, И. О начальныхъ занятіяхъ хозяина-земледѣльца (статья) XXXI, iv, 13.

Лажечниковъ, И. И. Басурманъ, романъ (критич. статья) II, vi, 1.—Послѣдній Новикъ (книга) IV, vii, 7. — Изъ романа «Колдунъ на Сухаревой Башнѣ» (статья) X, iii, 283. — Отрывокъ изъ трагедіи «Густавъ Васа» (статья) XV, iii, 1. — Христіанъ II и «Густавъ Васа» (книга) XXIV, vi, 1.

Лакировщикъ и Живописецъ, соч. Андерсона (книга) II, vii, 168.

Лакруа. Систематическое руководство къ межеванію земель (книга) XVII, vi, 72.

Лакруа. Некрологъ его (статья) XXIX, viii, 72.

Лакъ эластичестій для шелковыхъ матерій и искусственныхъ цвѣтовъ (статья) XVIII, vii, 17.

Ламе-Флёри. Новая Исторія для Юношества (книга) II, vii, 173. — Миѳологія для Юношества (книга) II, vii, 174.

Ламихъ, К. Подробныя таблицы переложенія золота и серебра на ассигнаціи и обратно (книга) XI, vi, 32.

Ламовскій, Михаилъ. Полное свѣдѣніе о пользованіи холодною водою, соч. Фабриціуса (книга) V, vii, 189;—XVII, vi, 20.

Лампа, новая предохранительная (статья) XVII, vii, 64.

Ланценшельдъ, Ѳ. О русскихъ глаголахъ (статья) V, ii, 1.

Ланценъ, Яковъ. Практическое руководство къ шведскому языку (книга) XXIV, vi, 46. — Начальныя правила для обученія французскому языку (книга) XXXI, vi, 43.

Ланцеръ, В. Краткое руководство къ познанію изящныхъ искусствъ (книга) XX, vi, 67

Лапи. Атласъ древняго свѣта (книга) IX, vi, 57

Ластдвка, сочиненія на малороссійскомъ языкѣ, собр. Е. Гребенкою (книга) XVI, vi, 32.

Латинская Этимологія. Густава Вульфа (книга) VIII, vi, 82.

Лауретта, или красная печать, С. Соловьева (театр. пьеса) XVI, viii, 120.

Лафонъ, Шарль. Полина Бутлеръ (повѣсть) XVI, iii, 183.

Лафренѣ. Наблюденія надъ яйцами птицъ (статья) XXVI, viii, 86.

Лашкаревъ. Промышленость льномъ и пенькою (статья) XVIII, iv, 15.

Лебедевъ, А. Ф. Пробирное искусство (книга) IV, vii, 118.

Лебедевъ, П. Практическое приложеніе теоріи тѣней и воздушной перспективы къ начальнымъ правиламъ рисованія (книга) XVII, vi, 72.

Лебедевъ, К. Опытъ критическаго обозрѣнія иосологическихъ системъ Линнея,

Фогеля, Соважа и прочихъ (книга) XI, VI, 24. — Практическая Фармакологія (книга) тетр. 1-я, XXIV, VI, 16; — тетр. 2-я, XXV, VI, 52.—Общая Фармакологія (книга) XXVI, VI, 76.

Левассёръ, В. Всеобщій атласъ древней, средней и новой географіи, изд. И. Эйнерлингомъ (книга) XXV, VI, 56.

Левенгайнъ, А. Е. докторъ. Доказательства, что честь первоначальнаго производства сахара изъ свекловицы принадлежитъ Россіи (статья) VIII, VII, 36.

Левтеропуло, Василій. Курсъ Чистой Математики (книга) VIII, VI, 79.

Левшинъ, А. Прогулка Русскаго въ Помпеи (книга) XXVII, VI, 24.

Левъ. Графа Вл. А. Соллогуба (повѣсть) XV, III, 264.

Левъ Гурычъ Синичкинъ, соч. Рольба (театр. пьеса) XVII, VII, 82.

Левъ Гурычъ и Ульяна Осиповна Синичкины (театр. пьеса) XXI, VIII. 55.

Легкія. Внутреннее устройство легкихъ (статья) XXIV, VIII, 84.

Легувѐ, Эрнестъ. Эдипъ Фальзенъ (повѣсть) X, III, 135.

Лей, Г. Хирургія Хеліуса (книга) ч. 1-я, VI, VII, 74; — ч. 2-я и 3-я, IX, VI, 76; ч. 4-я, X, VI, 74. — Энциклопедическій Медицинскій Лексиконъ (книга) ч. 1-я, кн. 1-я, XXVI, VI, 73.

Лейбрехтъ, А. Латинская грамматика, изд. 4-е (книга) XXI, VI, 59.

Лейла или Осада Гренады, соч. Л. Больвера (книга) XXVI, VI, 10.

Лейманъ, Петръ. Краткій курсъ математики (книга) XXXI, VI, 19.

Лекарство отъ задумчивости (книга) VI, VII, 171. — *Лекарство* отъ Любви, лэди Блессингтонъ (повѣсть) XVI, III, 153.— *Лекарство* отъ тика и мигрени (статья) XXX, VIII, 7.

Лексиконъ чистой и прикладной математики, В. Я. Буняковскаго (книга) IV, VII, 119. — *Лексиконъ* городскаго и сельскаго хозяйства, И. Двигубскаго (книга) VI, VII, 53. — *Лексиконъ* Латинско-Россійскій, И. Кронеберга (книга) XV, VI, 62.

Лекціи доктора Озена о дѣторожденіи (статья) VI, VIII, 50. — *Лекціи* публичныя, доктора Доннѐ (статья) V, VIII, 78.— *Лекціи* Статистики, А. Рославскаго (книга) XVII, VI, 13. — Публичныя *лекціи* въ Парижѣ (статья) XVIII, VII, 75. — *Лекціи* прикладной химіи г. Пейена (статья) XIX, VII, 64. — *Лекція*, вступительная, 5-го курса технической химіи, Род. Гейманна (книга) XX, VI, 71.

Леонардъ, А. Севаст. Руководство къ приготовленію яри-мѣдянки, перев. К. Сиверса (книга) XII, VI, 75.

Ленскій, Д. Добрый Геній (театр. пьеса) XIV, VII, 37 — Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ Провинціи (театр. пьеса) XIV, VII, 62. — Зятюшка (театр. пьеса) XIV, VII, 67. — Въ людяхъ — ангелъ, не жена, дома съ мужемъ — сатана (театр. пьеса) XIV, VII, 127. — Барская Спѣсь и Анютины Глазки (театр. пьеса) XXII, VIII, 108.— Фортункинъ, или мужъ съ мѣста, другой на мѣсто (театр. пьеса) XXIV, VIII, 50. — Первый день брака черезъ 30 лѣтъ послѣ свадьбы (театр. пьеса) XXIV, VIII, 126. — Часъ въ тюрьмѣ или еще въ чужомъ пиру похмѣлье (театр. пьеса) XXVII, VIII, 42.

Леонидъ, или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона. Р. Зотова (книга) изд. 2-е, XII, VI, 54. — *Леонидъ*, или ночная лампада, И. П — ва (книга) XII, VI, 55.

Леоновъ, А. Стихотворенія (книга) V, VII, 131.

Леонора или Мщеніе Италіанки. Павла Ильина (книга) XV, VI, 12.

Леопольдовъ, А. Статистическое Описаніе Саратовской Губерніи (книга) III, VII, 62.

Лермонтовъ, М. Ю. Дума (стихотв.) I, III, 184. — Поэтъ (стихотв.) II, III, 163. — Бэла (повѣсть) II, III, 167 — Русалка (стихотв.) III, III, 131. — Вѣтка Палестины (стихотв.) III, III, 275. — Не вѣрь себѣ (стихотв.) III, III, 278. — Еврейская Мелодія (стихотв.) IV, III, 80. — Въ Альбомъ (стихотв.) IV, III, 81. — Три Пальмы (стихотв.) V, III, 168. — Фаталистъ (повѣсть) VI, III, 146. — Молитва (стихотв.) VI, III, 272. — Дары Терека (стихотв.) VII, III, 1. — «Какъ часто пестрою толпою окруженъ» (стихотв.) VIII, III, 140. — Тамань (повѣсть) VIII, III, 144. — Казачья Колыбельная Пѣсня (стихотв.) VIII, III, 245. — Журналистъ, Читатель и Писатель (стихотв.) IX, III, 307 — Воздушный Корабль (стихотв.) X, III, 1. — Отъ-чего (стихотв.) X, III, 280. — Благодарность (стихотв.) X, III, 290. — Герой Нашего Времени (критич. статья) X, V, 27; — XI, V, 1;— (книга) X, VI, 1;—изд. 2-е, XVIII, VI, 1. — Молитва (стихотв.) XI,

III, 1. — Изъ Гёте (стихотв.) XI, III, 1. — Ребенку (стихотв.) XII, III, 1. — А. О. Смирновой (стихотв.) XII, III, 229. — Къ Портрету (стихотв.) XIII, III, 290. — Стихотворенія, 2 части (книга) XIII, VI, 1. — «Есть рѣчи—значенье темно иль ничтожно» (стихотв.) XIV, III, 2. — Завѣщаніе (стихотв.) XIV, III, 157. — Стихотворенія М. Лермонтова (критич. статья) XIV, V, 35. — *Оправданіе* (стихотв.) XV, III, 44. — Родина (стихотв.) XV, III, 283. — Послѣднее Новоселье (стихотв.) XVI, III, 1. — Княжалъ (стихотв.) XVI, III, 234. — Плѣнный Рыцарь (стихотв.) XVII, III, 268. — Парусъ (стихотв.) XVIII, III, 161. — Желаніе (стихотв.) XIX, III, 1. — Сказка для Дѣтей (стихотв.) XX, I, 116. — Сосна (стихотв.) XX, I, 124. — «На свѣтскія пѣши» (стихотв.) XX, I, 126. — Сосѣдка (стихотв.) XX, I, 127 — Договоръ (стихотв.) XXI, I, 1. — «Ты помнишь ли, какъ мы съ тобою» (стихотв.) XXI, I, 203. — Умирающій Гладіаторъ (стихотв.) XXI, I, 378. — Два Великана (стихотв.) XXII, I, 1. — Отрывки изъ поэмы (стихотв.) XXII, I, 187. — Боярынъ Орша (поэма) XXIII, I, 1. — Въ Альбомъ автору «Курдюковой» (стихотв.) XXIV, I, 174. — М. П. Соломірской (стихотв.) XXIV, I, 320. — Отрывки изъ поэмы (стихотв.) XXVI, VI, 1. — Измаилъ-Бей, историческая повѣсть (стихотв.) XXVII, I, 1. — Сонъ (стихотв.) XXVII, I, 183. — Тамара (стихотв.) XXVII, I, 229. — Утесъ (стихотв.) XXVII, I, 331. — «Выхожу одинъ я на дорогу» (стихотв.) XXVII, I, 332. — Морская Царевна (стихотв.) XXVIII, I, 1. — «Изъ-подъ таинственной, холодной полумаски» (стихотв.) XXVIII, I, 80. — «Дубовый листокъ оторвался отъ вѣтви родимой (стихотв.) XXVIII, I, 193. — «Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю» (стихотв.) XXVIII, I, 194. — «Не плачь, не плачь, мое дитя» (стихотв.) XXVIII, I, 195. — Посвященіе, приписанное въ концѣ одного изъ экземпляровъ поэмы «Демонъ» (стихотв.) XXVIII, I, 376. — Къ портрету стараго гусара (стихотв.) XXXI, I, 194. — Незабудка (стихотв.) XXXI, I, 195. — «Избави Богъ отъ лѣтнихъ мушекъ» (стихотв.) XXXI, I, 279. — Смерть (стихотв.) XXXI, I, 279. — Романсъ къ** (стихотв.) XXXI, I, 280. — «Они любили другъ друга такъ долго и нѣжно» (стихотв.) XXXI, I, 317. — «Когда весной разбитый ледъ» (стихотв.) XXXI, I, 318. — «Ребенка милаго рожденье» (стихотв.) XXXI, I, 342.

Лессингъ, его жизнь и творенія (статья) XIII, II, 25.

Летучія мыши, ихъ нравы (статья) XXII, VIII, 68.

Лефранкъ. Новая дѣтская учебная книжка (книга) II, VII, 86.

Лечебникъ, практическій конскій и скотскій (книга) IV, VII, 67. — Сельскій домашній *Лечебникъ* (книга) XX, VI, 20.

Леченіе посредствомъ разжиженнаго воздуха (статья) II, VIII, 78. — *Леченіе* проказы посредствомъ *укушенія* гремучихъ змѣй (статья) III, VIII, 36. — *Леченіе* водою для разслабленныхъ. Доктора Христіана Риттера (книга) VIII, VI, 77. — *Леченіе* лошадей холодною водою, переводъ съ нѣмецкаго (книга) X, VI, 42. — *Леченіе* водою по методѣ Присница въ Грефенбергѣ, соч. доктора Бишеля (книга) XVII, VI, 22. — *Леченіе* душевныхъ болѣзней, особенно холодною водою, А. С... Г... ва (книга) XVIII, VI, 22. — *Леченіе* головныхъ болей, мигреня и пр. Проспера Мартино, перев. А. С—въ (книга) XVIII, VI, 22. — Легчайшій способъ *леченія* лошадей и коровъ (книга) XX, VI, 71. — *Леченіе* молокомъ. А. С—ва (книга) XXI, VI, 47. *Леченіе* болѣзней искусствомъ и натурою, Н. О. (статья) XXV, II, 74.

Либри. Галилей (статья) XVIII, II, 9. — Объ употребленіи непрерывныхъ функцій для нахожденія общихъ формулъ (статья) XXV, VIII, 69.

Лизандеръ, фонъ, Д. Запорожцы, поэма въ 2-хъ частяхъ (книга) IX, VI, 15. — Простая Дѣвушка (стихотв.) XXX, 1, 87.

Линдлей, Джонъ. Главныя правила садоводства (книга) II, VII, 169.

Линдфорсъ. Политическая и военная жизнь Наполеона, соч. барона Жомини (книга) ч. 6-я, XXIV, VI, 43.

Липовцовъ, С. Маньджурскій Букварь (книга) VI, VII, 75.

Липпертъ, К Ѳ. Гёте (статьи) статья 1-я, XX, II, 1; — статья 2-я, XX, II, 43; — статья 3-я, XXI, II, 1; — статья 4-я, XXII, II, 1. Современная періодическая литература во Франціи, въ Англіи, въ Соединенныхъ Штатахъ, Германіи, Италіи, Испаніи и Португаліи (статья) XX, VII, 1.

Лисанскій, А. Юность и Дряхлость (книга) XXV, VI, 43.

Листъ, Фридрихъ. Система желѣзныхъ дорогъ въ Германіи, какъ средство къ усиленію промышленности таможеннаго союза и проч. (статья) XXI, II, 29.

Листъ, Францъ (книга) XXXI, VI, 8.

Литература Русская въ 1338 году (статья) I, VII, 1. — *Литература* Нѣмецкая въ 1838 году (статья) I, VII, 61. — *Литература* Англійская въ 1838 году (статья) I, VII, 74. — *Литература* Французская въ 1838 году (статья) I, VII, 89. — *Литература* русская въ 1840 году (критич. статья) XIV, V, 1. — *Литература* Русская въ 1841 году (критич. статья) XX, V, 1. — Очеркъ новой итальянской *литературы,* соч. Фортуната Пранди, перев. А. Зражевской (книга) XX, VI, 15. — Современная періодическая *литература* во Франціи, въ Англіи, Соединенныхъ Штатахъ, Германіи, Италіи, Испаніи и Португаліи, Ѳ. Липперта (статья) XX, VII, 1. — *Литературной* (О) взаимности между племенами и нарѣчіями славянскими, И. Колара (статья) VIII, II, 1 и 65.

Литература русская въ 1842 году (критич. статья) XXVI, V, 1.

Литературные Досуги, изд, Х. Граффиковымъ (книга) вып. 1-й, XXX, VI, 21.

Литературный Кабинетъ, труды артистовъ московскихъ театровъ (книга) XXI, VI, 25. — *Литературный* разговоръ, подслушанный въ книжной лавкѣ (статья) XXIV, VIII, 32.

Литературныя Новости въ западномъ славянствѣ. П. Дубровскаго (статья) XVII, VII, 26.

Литовская Пѣсня. — въ — (стихотв.) IV, III, 142.

Литовскомъ (О) Княжествѣ, соч. Н. Устрялова (книга) II, VII, 160.

Лихтенштедтъ, Н. О. О причинахъ большой смертности дѣтей въ первомъ году ихъ жизни (книга) V, VII, 194; — изданіе 2-е, XIII, VI, 54.

Лобановъ, М. Ифигенія въ Авлидѣ (театр. пьеса) XXIV, VIII, 44.

Лоеля Любовникова, Шарля Бернара (повѣсть) XI, III, 53.

Логики, систематическій обзоръ. Н. Л. (книга) XI, VI, 60. — Руководство къ *Логикѣ,* О. Новицкаго (критич. статья) XXIII, V, 1; — (книга) XXIII, VI, 26.

Ломоносовъ, М. В. Собраніе Сочиненій (книга) XIII, VI, 6. — Ломоносовъ, соч. Н. А. Полеваго (театр. пьеса) XXVII, VIII, 37,

Лорелея. — ва — (стихотв.) IV, III, 141.

Лоренцъ, Фридр. Руководство къ Всеобщей Исторіи (книга) ч. 1-я, XX, VI, 14; — (критич. статья) XXI, V, 35.

Лорнетъ, соч. г-жи Жирарденъ (книга) II, VII, 26.

Лото, Живописное (книга) XXI, VI, 27.

Лошадей, о выдержкѣ скаковыхъ, П. Мяснова (статья) XII, IV, 9. — Успѣшное леченіе *лошади,* имѣвшей признаки сапа, Вл. Бурнашева (статья) XVII, VII, 65.

Лубяновскій, Ѳ. Телемакъ (книга) III, VII, 176.

Луганскій (Даль) Вл. Бѣдовикъ (повѣсть) III, III, 136. — Были и Небылицы (книга) IV, VII, 1. — Солдатскіе Досуги (книга) XXVII, VI, 61.

Луговодство. О средствахъ къ усовершенствованію его въ Россіи (статья) XXXI, IV, 1.

Лукинъ, П. Практическій конскій и скотскій лечебникъ (книга) IV, VII, 67.

Лукьяновичъ, Н. Біографія генералъ-адъютанта Бистрома (книга) XV, VI, 15.

Лучшая Доля. Н. Вунча (стихотв.) XIX, III, 64.

Львиная Кожа. Шарля Бернара (повѣсть) IX, III, 213.

Лысты до любезныхъ землякивъ, соч. Основьяненко (книга) VII, VII, 79.

Льномъ (О) Институтѣ (статья) III, I, 30.

Лѣсоводство. Нѣкоторыя наставленія по лѣсохозяйству, Ф. Х. Майера (статья) XII, IV, 14. — Краткое обозрѣніе выгодъ Лѣсоводства, І. О. Бержинскаго (книга) XV, VI, 61. — Первый приступъ къ приведенію въ порядокъ лѣсныхъ угодій, доселѣ безъ правилъ, разсчета и порядка порубаемыхъ, Ф. Х. Майера (статья) XXVII, IV, 1. — Курсъ лѣсовозобновленія и лѣсоразведенія, А. Златовскаго (книга) XXVII, VI, 50. — Ручная книга для хозяйственнаго обращенія съ лѣсами, сост. А. Боде, перев. Я. Граховъ (книга) XXIX, VI, 64.

Любатовичъ, Спиридонъ. Стихотворенія, (книга) XIV, VI, 49.

Любезный Молодой Человѣкъ, романъ Польде-Кока (книга) XI, VI, 36.

Любовныя Записки Мужа. П. И. Григорьева (театр пьеса) XVI, VII, 37.

Любимовъ. Про былое на православной Руси (книга) XXVII, VI, 17.

Любовныя Проказы, П. И. Григорьева и А. Б. (театр. пьеса) XXVII, VIII, 41.

Любовь и Честь, драма Ивельева (книга) XV, VI, 11. — *Любовь* Людмилы, А. Н. Струговщикова (стихотв.) XXV, I, 2.

Любовь Музыканта. А. Ярославцева (книга) XXV, VI, 7

Любонька, Зенаиды Р-вой (романъ) XXV, I, 71; — XXV, I; 187.

Любопытная Встрѣча (изъ путевыхъ записокъ) (статья) XI, VII, 1.

Люди и Судьба. В. Туманскаго (стихотв.) II, III, 274.

Людмила (театр. пьеса) XXV, VIII, 112.

Людоѣды Маркизскихъ-Острововъ (статья) XII, VII, 16.

Люминъ, Эммануилъ. Повѣсти для добрыхъ Москвитянъ (книга) XXIII, VI, 12.

Лютенсъ. Описаніе употребительнѣйшихъ хирургическихъ повязокъ, перевелъ съ Французскаго М. Данковъ (книга) X, VI, 76.

Люція де Ламмермуръ (книга) XXVIII, VI, 50.

Лѣсъ. Дума, А. В. Кольцова (стихотв.) XIII, III, 114.

Лѣтняя Прогулка по Финляндіи и Швеціи въ 1838 году, Ѳ. Булгарина (книга) VI, VII, 172.

Лѣтопись Бѣлорусскаго Общества Сельскаго Хозяйства (Книга) XVII, VI, 19.— Полное собраніе русскихъ *Лѣтописей,* изд. Археографическою Коммиссіею (книга) XXI, VI, 7 — О переводѣ манассіиной *лѣтописи* (книга) XXVI, VI, 25.

Любецкій, С. Стенька Разинъ (театр. пьеса) XV, VII, 44.

Любовь. О чувственной любви и пагубныхъ дѣйствіяхъ ея, I. Фр. Остервальда (книга) ч. 1-я, XXIII, VI, 57

Люка. Перемѣны въ системѣ тюремнаго наказанія во Франціи (статья) XXII, VIII, 24.

Маббу. О фабрикаціи мыла (книга) IV, VII, 137.

М.

Магазинеръ, М. Памятная судебно-медицинская книжка (книга) V, VII, 80. — О домашней посудѣ (книга) XIX, VI, 14.

Магазинъ дѣтскаго чтенія для развитія понятій и образованія сердца и нрава (книга)XIV, VI, 69.

Магнетизеръ. Альфонса Эскиро (разсказъ) XIV, VII, 28.

Магнетизмъ земной (статья) XXIV, VIII, 93.

Магнита, цѣлебныя силы. А. С—ва (книга) XVII, VI, 20.

Магнито - электро-теллурическая баттарея (статья) XXX, VIII, 4.

Magnolia. Шотландская мелодія (стихотв.) IX, III, 211.

Маделсйнъ, Стефанъ де-ла-. Пятнадцать дней блаженства (книга) XVIII, VI, 17.

Мадонна. С. Шевырева (стихотв.) XII, III, 227.

Мажанди. Фармакографія или описаніе новѣйшихъ лекарствъ, открытыхъ въ послѣднее сорокалѣтіе, перев. Ѳ. Альбовъ (книга) XII, VI, 44. — Опыты надъ нервомъ разсыпающимся по паутинной перепонкѣ хребтоваго мозга (статья) XVI, VII, 87.

Мазепа, поэма лорда Байрона (книга) XIX, VI, 42.

Май, Э. Совѣты при леченіи холодною водою (книга) VII, VII, 54.

Майеръ, Францъ Х. Опытныя замѣчанія о молотьбѣ и преимущественно о сбереженіи при ней зерноваго хлѣба (статья) VII, V, 1. — О разведеніи разныхъ лѣсныхъ породъ на степномъ черно-земѣ (статья) VIII, IV, 21. — Словарь сельскаго воровства и предупредительныхъ противъ него средствъ (статья) IX, IV, 13. — Простое и ученое хозяйство и нѣсколько словъ о учебныхъ хозяйственныхъ заведеніяхъ (статья) XI, IV, 1.— Ограда для пригоновъ скота (статья) XII, IV, 1. — Нѣкоторыя наставленія по лѣсохозяйству (статья) XII, IV, 14. — Картофель въ 1840 году (статья) XV, IV, 1. — О выборѣ мѣстъ для усадьбъ и расположеніи ихъ (статья) XV, IV, 13; — XVI, IV, 1. — О картофельномъ крахмалѣ (статья) XIX, IV, 1. — Первый приступъ къ приведенію въ порядокъ лѣсныхъ

угодій, доселѣ безъ правилъ, разсчета и порядка порубаемыхъ (статья) XXVII, iv, 1. — Еще о живыхъ изгородахъ (статья) XXIX, iv, 1.

Майковъ, А. Вакханка (стихотв.) XVIII, iii, 310. — Искусство (стихотв.) XIX, iii, 2. — Памятникъ (стихотв.) XX, i, 237 — Видѣніе (стихотв.) XX, i, 255. — Стихотворенія Аполлона Майкова (критич. статья) XXI, v, 1; — (книга) XXI, vi, 3. — Черногорецъ (стихотв.) XXI, i, 269. — Призывъ (стихотв.) XXI, i, 270. — «Люблю если тихо къ плечу моему прислонившись» (стихотв.) XXIII, i, 160. — «Внимаю ль я порой словамъ любви» (стихотв.) XXIV, i, 176. — Тайна (стихотв.) XXV, i, 186. — На пути (стихотв.) XXVIII, i, 311. — Посланіе съ Понта (стихотв.) XXIX, i, 2.

Маисъ. Сахарныя произведенія его (статья) XXV, viii, 71.

Макаровъ. М. Н. Библіографическія рѣдкости (статьи): I, viii, 26; — II, viii, 33; — II, viii, 56; — III, viii, 22; — III, viii, 72; — IV, viii, 10; — VI, viii, 4. — Русскія Преданія (книга) ч. 3-я IX, vi, 25. — Русскія фамильныя хроники (статья) IX, vii, 12; — X, vii, 39. Петръ Великій на свадьбѣ у Макарова (статья) XI, vi, 8.

Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ. П. Григорьева (театр. пьеса) XIII, vii, 120.

Максимовичъ, М. Исторія древней русской словесности (критич. статья) IX, v, 21; — (книга) IX, vi, 57. — Кіевлянинъ на 1840 г. (книга) X, vi, 8.

Максимовичъ, П. Другъ Дѣтей (книга) IX, vi, 29; — изд. 2-е, XVIII, vi. 28.

Максимовъ, Матвѣй. Краткая Ариѳметика, (книга) изд. 2-е, XVIII, vi, 29.

Максимовъ, Мих. Историческій Бытъ Россіи (книга) XXII, vi, 16. — Патріотическія Пѣсни (книга) XXV, vi, 13.

Максимъ Созонтовичъ Березовскій, Г. А. Смирнова (театр. пьеса) XXI, viii, 45.

Максинъ, А. Изученіе бальныхъ танцевъ (книга) VII, vii, 83.

Малольтокъ, кормилецъ престарѣлаго отца, А. Орлова (книга) XV, vi, 38.

Малороссійскіе Повѣсти и Разсказы, Хомы Купрыенко (книга) X, vi, 24.

Малороссійскія историческія пѣсни и думы, Ф. Евецкаго (статья) XV, ii, 65.

Малороссія. Разсужденіе о Малороссіи въ отвѣтъ на мнѣнія о вліяніи свободнаго винокуренія и продажи вина на нравственность народную и земледѣліе, О. Черепахина (статья) XVII, iv, 1. — Двѣ рукописи первой половины XVII вѣка, относящіяся къ исторіи *Малороссіи*, А. С. (статья) XVIII, ii, 1.

Малоярославецъ въ 1812 году, соч. Вл. Глинки (книга) XXIII, vi, 45.

Мальтицъ, А. баронъ. Тѣнь, баллада, переведенная съ нѣмецкаго С. Шевыревымъ (стихотв.) XIII, iii, 1.

Мальчикъ съ пальчикъ (книга) XXVII, vi, 32.

Малютка. —Ѳ— (стихотв.) IX, iii, 2.

Мандельштамъ, Л. І. Стихотворенія (книга) XVIII, vi, 15.

Мансыревъ, кн. Н. Подземные Ключи (книга) XXVI, vi, 52.

Маньджурскій Букварь. С. Липовцова (книга) VI, vii, 75.

Маранны, историческая повѣсть Филипсона, перев. Б. Бертензона (книга) XXI, vi, 39.

Маргарита, г-жи Ансло (театр. пьеса) XIII, vii, 67 — *Маргарита.* Фредерика Сулье (романъ) XXI, i, 71.

Маргаритовъ, Н. Рѣчи и разговоры учителя московскаго почтамтскаго училища (книга) XV, vi, 66.

Маріанна, романъ, заимствованный изъ сочиненія Гёте «Вильгельмъ Мейстеръ», А. Струговщикова (статья) XXIX, i, 177.

Марія Стюартъ. Новыя, бывшія доселѣ неизвѣстными свѣдѣнія о ея жизни, Филарета Шаля (статья) XV, ii, 94.

Маркевичъ, Николай. Исторія Малороссіи (книга) XXVII, vi, 36; т. 5-й, XXX, vi, 4; — (критич. статья) XXVIII, v, 1.

Маркеловъ, П. Д. Совершенствованія человѣка въ истинѣ (книга) II, vii, 72.

Марко де-Сентъ Илеръ. Воспоминанія о Наполеонѣ (книга) XI, vi, 44.

Маркшейдерское искусство (книга) XXIV, vi, 46.

Марлинскій, А. Отрывокъ изъ романа «Бадимовъ» (статья) I, iii, 74. — Полное Собраніе Сочиненій (критич. статья) VIII, v, 57.

Мармонъ, маршалъ. Путешествіе въ Венгрію, Трансильванію, Южную Россію, и Крыму и берегамъ Азовскаго Моря, и пр. и пр. (книга) XI, vi, 41.

Марокетти. Практическій и теоретическій трактатъ о водобоязни (книга) IX, VI, 32.

Маррієтъ, капитанъ. Разсказъ о томъ, какъ Іафетъ ищетъ своего отца (книга) X, VI, 23. — Пиратъ (книга) XIX, VI, 41.

Марсѐ. Различія въ температурѣ кипѣнія жидкостей (статья) XXIII, VIII, 22.

Марсовъ, А. Краткая Грузинская Исторія (книга) XIII, VI, 47.

Мартинъ, Просперъ. Леченіе головныхъ болей, мигрени и пр., перев. А. С—ва (книга) XVIII, VI, 22.

Мартосъ, А. Исторія Семилѣтней Войны, соч. Архенгольца (книга) XVIII, VI, 20.

Маскарадъ при Лудовикѣ XIV, перев. П. С. Ѳедорова (театр. пьеса) XXI, VIII, 46.

Масальскій, К. Донъ-Кихотъ (критич. статья) II, VI, 67

Маска. Я. Полонскаго (стихотв.) XXII, I, 31.

Масленниковъ, А. Новѣйшій Пѣсенникъ (книга) XXIII, VI, 13. — Новѣйшій Пѣсенникъ (книга) XXIII, VI, 43.

Масловъ, С. А. Письма изъ Германіи (книга) XIV, VI, 57.

Масляная кислота (статья) XXIX, VIII, 65.

Материнское Благословеніе, Н. Перепельскаго (театр. пьеса) XXV, VIII, 42.

Мастерскія русскихъ художниковъ. П. П. Каменскаго (статья) I, IV, 1; — II, IV, 1; III, IV, 1.

Математики, чистой, курсъ, Беллавеня (книга) V, VII, 65; — VIII, VII, 78. — *Математики,* чистой, курсъ, ч. 1, Ариѳметика, соч. В. Левторопуло (книга) VIII, VI, 79. — *Математики,* чистой, курсъ полный, Франкера (книга) ч. 2-я, VIII, VI, 79. — *Математики,* чистой, гимназическій курсъ, Д. Перевощикова, ч. 1-я. Ариѳметика (книга) XI, VI, 58; — изд. 2-е, XIX, VI, 49. *Математики,* чистой, курсъ, Кушакевича и Кинлирева (книга) ч. 4-я, XVI, VI, 44. — *Математика* Лѣсная, соч. Кенига, перев. Гремящева (книга) XV, VI, 61. — Курсъ чистой *Математики.* П. Погорѣльскаго (книга) изд. 4-е, XXIV, VI, 22. — *Математики,* краткій курсъ, составленный Петромъ Лейманомъ (книга) XXXI, VI, 19.

Матвѣевскій, Николай. Суслоны и клеверные козлы, соч. Фридр. Барта (книга) XXVII, VI, 17.

Матери. А-го (стихотв.) XVII, III, 159.

Матеріалы для Статистики Россійской Имперіи (книга) IV, VII, 52; — (критич. статья) V, VI, 1; — т. 2-ой, XXI, 42. — *Матеріалъ* для исторіи русскихъ военно-учебныхъ заведеній (статья) IV, VIII, 65. — *Матеріалы* для исторіи вѣка Екатерины II. Изъ записокъ о Суворовѣ, доставл. гр. В. А. Соллогубомъ (статья) XIV, II, 1. — *Матеріалы* для полной и сравнительной статистики Москвы (книга) ч. 1-я, XVI, VI, 44. — *Матеріалы* для исторіи вѣка Петра-Великаго (статья) XX, II, 37. — *Матеріалы* къ составленію учебныхъ руководствъ для военно-учебныхъ заведеній, И. Шульгина (книга) XXVII, VI, 45.

Матеучи. Новые опыты касательно животнаго гальванизма (статья) XXVI, VIII, 13. — Электрическіе токи въ мускулахъ животныхъ, живыхъ или недавно-убитыхъ (статья) XXVII, VIII, 77.

Матрена Ивановна, разсказъ 1833 года, Александра Иволгина (статья) XXIX, VIII, 16.

Матушка Ѳетинья Тимофеевна, или свой своему по неволѣ другъ (театр. пьеса) XIV, VIII, 58.

Мать Семейства (книга) IV, VII, 32. — *Мать*-Испанка. П. А. Полеваго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 48; — (книга) XXIV, VI, 39. — *Мать* и Дочь, соч. М. Чернявскаго (книга) XXII, VI, 29.

Машина, дѣйствующая углекислотою (статья) XXX, VIII, 1.

Маякъ Современнаго Просвѣщенія и Образованности (книга) VIII, VI, 76.

Медаліоны въ память военныхъ событій 1812—1315 годовъ (книга) III, VII, 158.

Медвѣденко, Н. Вademекумъ (книга) VII, VII, 23.

Медемъ, Н. В. Военная Библіотека, т. III (книга) III, VII, 165.

Медицинъ (Въ) существуютъ ли основанія прочнѣе тѣхъ, какими наполнены иностранные писатели (книга) XXI, VI, 47.

Медицинское дѣйствіе журнала, напечатаннаго золотыми буквами (статья) II, VIII, 74.

Медлеръ. О среднемъ ходѣ температуры (статья) XXII, VIII, 3. — О ходѣ средней температуры въ Петербургѣ и Архангельскѣ (статья) XXV, VIII, 67.

Межеваніе Земель, систематическое руководство къ соч. Лакроа (книга) XVII,

VI, 72. — Руководство къ *Межеванію*, Павла Загибалова (книга) XXIX, VI, 64.

Мейеръ. Поѣздка по Алтаю (статья) XXXI, VIII, 17.

Мейстеръ. Сонетъ (стихотв.) III, III, 251.

Мейстеръ Фло, сказка о семи приключеніяхъ двухъ друзей, Э. Т А. Гофманна (повѣсть) XIII, III, 117.

Меланхоликъ. — о — (стихотв.) XII, III, 248.

Мелодіи (Трп). В. И. Красова (стихотв.) XVIII, III, 346.

Мелочная Лавка, Санктпетербургская (книга) XV, VI, 12.

Мельгуновъ, Аполлонъ. Философическія Истины, или превосходныя мысли, избранныя изъ сочиненій современныхъ русскихъ писателей (книга) XII, VI, 31.

Мельгуновъ, Н. Шеллингъ (статья) III, II, 112. — Баронъ Александръ Гумбольдтъ (статья) VI, II, 82.

Мель-Дона. П. Алексѣева (книга) XVIII, VI, 42.

Мельниковъ, П. И. Дорожныя Записки на пути изъ Тамбовской Губерніи въ Сибирь (статьи) VI, VIII, 53; — VII, VIII, 1; — IX, VII, 1; — IX, VII, 41; — XI, VII, 35; — XII, VII, 1; — XII, VII, 47; — XIII, VII, 85; — XV, VII, 1; — XV, VII, 69; — XVIII, VII, 1; — XVIII, VII, 61; — XX, VIII, 53; — XXI, VIII, 1; — Первый магистръ монгольской словесности (статья) IX, VII, 16. — Историческія Извѣстія о Нижнемъ-Новгородѣ (статья) XI, II, 1. — Надгробный камень въ Нижнемъ-Новгородѣ (статья) XI, VII, 49. — Библіографическая рѣдкость (Symbola et emblemata) (статья) XII, VII, 9. — Релація о дѣйствіяхъ русскихъ войскъ въ Польшѣ въ 1773 году и о взятіи Данцига (статья) XIV, VII, 1. — О изображеніи Тиридата 1-го на монетахъ арзакидскихъ (статья) XVIII, VII, 67 — Историческія замѣтки: 1) Гдѣ скончался св. Александръ-Невскій? XXIII, VIII, 65; 2) Гдѣ жилъ и умеръ Козьма Мининъ? XXIII, VIII, 67; — 3) О царицѣ Маріи Петровнѣ, XXIII, VIII, 69; — 4) О родственникахъ Козьмы Минина, XXIII, VIII, 70 (статьи). — Солнечныя затмѣнія, видѣнныя въ Россіи до XVI столѣтія (статья) XXII, II, 47. — Нижній-Новгородъ и Нижегородцы въ смутное время (статья) XXIX, II, 1.

Мельникъ-Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ, А. Аблесимова (книга) изд. 2-е, XXVIII, VI, 23.

Мельничиха въ Марли (театр. пьеса) XIII, VII, 52.

Мельхіоръ, соч. Жоржъ Занда (повѣсть) XXV, I, 273.

Мельцеръ, С. К О возможномъ вліяніи новаго рода топлива, называемаго карболеиномъ на благосостояніе, торговлю и промышленность (книга) XXIII, VI, 53.

Меморскій. Ариѳметика въ вопросахъ и отвѣтахъ (книга) IV, VII, 159. — Краткая Ариѳметика (книга) изд. 15-е, XVII, VI, 25.

Меннонистъ Иванъ Ивановичъ Корнисъ (статья) IV, VIII, 30.

Менцель критикъ Гёте, В. Бѣлинскаго (статья) VIII, II, 25.

Меньшиковъ, драма И. Нефѣлова (книга) XX, VI, 43.

Мерсье. Новое средство предотвращать смерть въ томъ случаѣ, когда воздухъ проникъ въ вены (статья) XXVII, VIII, 9.

Мертвыя Головы, или Русскіе въ Чечнѣ, П. Каменскаго (въ Сказка за Сказкой) (книга) XX, VI, 5.

Месмеризмъ или нѣчто о животномъ магнетизмѣ, соч. Алексѣя Москвитянина (книга) X, VI, 74.

Месть за Месть, К. Е. (книга) XXI, VI, 40.

Металлическій Сплавокъ, замѣняющій рубины и алмазы въ часахъ (статья) III, VIII, 42.

Метеорологіи (О) лекціи, соч. Ф. Кемптца, перев. М. Спасскаго (книга) т. 1-й, XVI, VI, 32; — т. 2-й, XVII, VI, 64.

Метлинскій, А. Рѣчь объ истинномъ значеніи поэзіи (книга) XXXI, VI, 17

Метрика греческаго языка, сост. Пв. Синайскимъ (книга) XXII, VI, 15.

Метрическая Система, русская, А. Купфера (статья) III, VIII, 1.

Метрологія, краткая европейская, Ѳ. Петрушевскаго (книга) XXV, VI, 50.

Механика, практическая, А. Морена (книга) VII, VII, 40. — Основанія промышленой *механики*, выбранныя изъ разныхъ французскихъ авторовъ, Ст. Флаша (книга) XXVIII, VI, 55.

Мехметъ-Али (изъ письма французскаго путешественника), (статья) XII, VII, 69.

Мечта, разсказъ въ стихахъ (книга) XXII, VI, 12.

Мечтатель. М. Воскресенскаго (книга) XIV, VI, 40.

Мечты и Звуки. Н. Н. (книга) IX, VI, 8. — *Мечты* и Звуки Поэзіи, Іосифа Грузинова (книга) XXIII, VI, 42.

Мещерскій, кн. А. Записки Русскаго Путешественника (книга) XXIII, VI, 25.

Микроскопъ, новый, г. Наше (статья) XXIII, VIII, 79.

Микроскопическія открытія г. Моррена (статья) XXIII, VIII, 86.

Миллеръ, Ѳ. Цыганка (книга) II, VII, 152. — Брильянтъ и Роза (книга) XVII, VI, 77. — Вильгельмъ Телль, соч. Шиллера (книга) XXXI, VI, 25.

Милькѣевъ. Стихотворенія (книга) XXIX, VI, 39.

Мильнъ-Эдвардсъ. Начальныя основанія зоологіи (книга) II, VII, 155. — Правы, развитіе и превращенія животнаго, называемаго Caridina Desmaretii (статья) XXVII, VIII, 76.

Милоковъ, штабсъ-капитанъ. Альбомъ избранныхъ стихотвореній для прекраснаго пола (книга) XX, VI, 51.

Милютинъ, А. Д. Суворовъ (статья) III, II, 1 и 71.

Минеральной воды въ Москвѣ, свойства (статья) XX, VIII, 72.

Минералъ, новый, называемый arsenide-siderite (статья) XXVII, VIII, 15.

Миніатюрный Альбомъ для дѣтей (книга) VIII, VI, 29.

Мирошевскій, В. Дѣвица Всеволожская (книга) III, VII, 32. — Необыкновенный Маскарадъ на новый годъ (книга) XVIII, VI, 16.

Митя, купеческій сынокъ (книга) XIII, VI, 12.

Михайловскій – Данилевскій. А. Описаніе отечественной войны въ 1812 году (критич. статья) VI, VI, 1; — (книга) VI, VII, 14. — Описаніе Финляндской войны на сухомъ пути и на морѣ въ 1808 и 1809 годахъ (книга) XV, VI, 14. — Записки 1814 и 1815 годовъ (книга) XX, VI, 13. — Описаніе Турецкой Войны въ царствованіе Императора Александра (книга) XXVIII, VI, 11.

Михаилъ, великій князь кіево-черниговскій, соч. Н. Иванчина-Писарева (книга) VIII, VI, 7.

Мишо. Исторія Крестовыхъ Походовъ, перев. И. Бутовскаго (книга) изд. 2-е, XX, VI, 14.

Миѳологія для Юношества, Ламе-Флери (книга) II, VII, 174.

Міалъ. Поглощеніе цѣлебныхъ и ядовитыхъ веществъ (статья) XXV, VIII, 7.

Мнимый Больной, соч. Мольера, перев. Н. Полеваго (театр. пьеса) XIII, VII, 50.

Много Грусти! Н. Огарева (стихотв.) XVI, III, 134.

Могила, Амвросій. Думки и Пѣсни, та ще де що (книга) III, VII, 141.

Могила Моцарта (статья) V, VIII, 95. — *Могила* Боярина Артамона Сергѣевича Матвѣева, И. Данкова (книга) IX, VI, 39. — *Могилы*, достопамятныя, въ Московскомъ Высоко-Петровскомъ Монастырѣ, соч. И. З. Крылова (книга) XVI, VI, 17

Модестовъ. В. Атласъ и Таблицы для обозрѣнія исторіи всѣхъ европейскихъ государствъ, и пр. составл. Христіаномъ Краузе (книга) XXX, VI, 9.

Мозаисты. Жоржа Занда (книга) XVI, VI, 5.

Мозенъ, Юлій. Голубой Цвѣтокъ (повѣсть) VII, III, 135.

Мой Геній. — ѳ — (стихотв.) IX, III, 149.

Мои Бездѣлицы (книга) XV VI, 13. — *Мои* Фантазіи, соч. Павла Ильина (книга) XXVII, VI, 6.

Молись. Князя П. А. Вяземскаго (стихотв.) X, III, 291.

Молитва. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) VI, III, 272. — *Молитва*. В. И. Красова (стихотв.) VII, III, 133. — *Молитва*. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XI, III, 1. — О *Молитвѣ*. П. Цвѣткова (книга) V, VII, 177 — Назидательное изъясненіе *молитвы* Господней, переведенное съ греческаго Е. И-скимъ (книга) XXIX, VI, 56.

Молодая Сибирячка, перев. А. Попова (книга) X, VI, 22.

Молодикъ, изд. И. Бецкимъ (книга) XXVIII, VI, 33; — XXXI, VI, 34.

Молодой Человѣкъ въ 60 лѣтъ (театр. пьеса) XIV, VII, 126.

Молоковъ Ѳ. Солнечное затмѣніе 26 іюня въ Нижне-Тагильскѣ (статья) XXIII, VIII, 96.

Молотильныхъ (О) машинахъ. —вл— (статья) IX, IV, 1.

Молчановъ, Н. Повѣсть Ангелина (книга) XX, VI, 9. — Стихотворенія (книга) т. 1-й, XXVI, VI, 18.

Мольеръ. Мнимый Больной, переводъ Н. Полеваго (театр. пьеса) XIII, VII, 50.— Школа Женщинъ, перев. П. И. Хмѣльницкаго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 45.

Момировичъ, Д. Краткая Исторія и Географія Сербіи (критич. статья) VI, VI, 31; — (книга) VI, VII, 42.

Монетъ куфическихъ, найденныхъ въ Рязанской Губерніи въ 1839 году, Описаніе (книга) XVIII, VI, 19. — *Монетъ*, описаніе древнихъ русскихъ (книга) XXIV, VI, 7

Монографія глазной болѣзни. П. Флоріо (книга) V, VII, 75. — *Монографія* извѣстнѣйшихъ породъ овецъ, А. Х—ва, (статья) XVI, IV, 11.

Монтескю. Духъ Законовъ (книга) IV, VII, 127

Монументъ. Н. В. Кукольника (театр. пьеса) XXXI, VIII, 47

Мордвиновъ, графъ. О причинахъ всегда скудныхъ и часто совершенныхъ неурожаевъ въ Россіи (книга) X, VI, 78.

Мордвиновъ, Александръ. Горбица (статья) XIV, VII, 5. — *Возражанія* на замѣчанія о торговыхъ отношеніяхъ Сибири къ Россіи, и отвѣтъ на возраженія г. Мордвинова, г. Герсеванова (критич. статья) XXIII, V, 25. — Сцены изъ жизни Бурятъ. Хоралъ (отрывокъ изъ повѣсти Одай), (разсказъ) XXX, VIII, 75.

Море. Н. Сатина (стихотв.) XVIII, III, 307

Моренъ, А. Практическая Механика (книга) VII, VII, 40.

Морошкинъ, Ѳ. Л. О сочиненіяхъ Ю. П. Венелина по славянской исторіи (статья) XII, II, 77 — О значеніи имени Руссовъ и Славянъ (книга) XIV, VI, 58. — Россія Велико-Германская (статья) XVII, II, 62. — Историческія Изслѣдованія о Руссахъ и Славянахъ (книга) XXV, VI, 46.

Морская Служба въ Англіи, соч. Гласкока (книга) III, VII, 160. — *Морская* Царевна. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXVIII, I, 1.

Москва въ 1838 году (статья) II, VIII, 53.— *Москвѣ* Благотворительной, Ѳ. Глинки (книга) X, VI, 12;— XVII, VI, 3. — Къ *Москвѣ*. —ѳ— (стихотв.) XIII, III, 116. — *Москва* и Окрестности (книга) XVII, VI, 58. — *Москва* и Москвичи, изд. М. И. Загоскина (книга) XXVI, VI, 48.

Москвитянинъ, Алексѣй. Месмеризмъ, или нѣчто о животномъ магнетизмѣ (книга) X, VI, 74.

Москвитянинъ (книга) XVII, VI, 27

Московскіе Разсказы о Бѣдныхъ. Макарія Быстрорѣцкаго (книга) XI, VI, 46.

Московскій Колачь, М. Быстрорѣцкаго (книга) XVIII, VI, 16.

Мостовило-Головачъ. Престарѣлая Кокетка или мнимые женихи (книга) XII, VI, 56.

Моховицынъ, А. Вечернія Бесѣды у барона К* (книга) X, VI, 18.

Мощеніе дорогъ, разные способы его (статья) III, VIII, 30.

Муаньйо. О волканическомъ туфѣ (статья) XXV, VIII, 72.

Мудровъ, Э. Ариѳметика (книга) X, VI, 86.

Музыкальный языкъ г. Сюдра (статья) V, VIII, 43. — *Музыкальный* Альбомъ, второй (книга) VI, VII, 37.

Музыкальныхъ (О) гаммахъ. М. С. Волкова (статья) XVI, II, 53.

Музыкальная гора (статья) XVIII, VIII, 19

Музыкѣ, о современной, и музыкальной критикѣ. *Д.* Струйскаго (статья) I, IV, 23. — О сущности *музыки*, М. Резваго (статья) III, IV, 29. — *Музыка* итальянская и германская.—на (статья) VII, IV, 1. — *Музыка*. Итальянская опера въ Петербургѣ (статья) XXXI, VIII, 95.

Мужъ-Эгоистъ. Н. Невѣрина (книга) III, VII, 28.

Мужъ, жена и знатный другъ, П. И. Григорьева (театр. пьеса) XXI, VIII, 55. — *Мужъ* въ Бѣдѣ. И. Соколова (книга) XXII, VI, 9. *Мужъ* подъ башмакомъ (книга) XXVII, VI, 19.

Муравьевъ, Н. Нѣкоторыя изъ забавъ отдохновенія, *или бесѣда съ современниками и потомствомъ* (книга) VIII, VI, 91.

Мусташъ. Поль-де-Кока (книга) II, VII, 36.

Мухановъ, Павелъ. Портфель для хозяевъ, или курсъ сельской архитектуры (книга) XII, VI, 42.

Мыло. О фабрикаціи *мыла*, сочиненіе Маббу (книга) IV, VII, 137 — Восковое *мыло* (статья) XXVIII, VIII, 71.

Мысль о Безсмертіи, соч. Мысовскаго-Свѣтогорскаго (книга) III, VII, 156. — *Мысли* о Воспитаніи (книга) IV, VII, 33.—*Мысли* объ усовершенствованіи сельскаго хозяйства, П. Шеміота (книга) изд. 2-е, X, VI,

45. — *Мысли* о постройкѣ Исакіевскаго Моста частною компаніею. Н. Герсеванова (статья) XX, VIII, 34. — *Мысли* вслухъ на новый годъ. Н. Расторгуева (книга) XXVI, VI, 58. — *Мысли* Паскаля, перев. И. Бутовскаго (книга) XXIX, VI, 23.

Мысовскій-Свѣтогорскій. Мысль о Безсмертіи (книга) III, VII, 156.

Мышицкій, Н. князь. Сицкій, Капитанъ Фрегата (книга) XIII, VI, 10.

Мышьякъ. О открытіи, *мышьяка* въ минеральныхъ водахъ (статья) VII, VIII, 34.— Новыя судебно-медицинскія изслѣдованія о *мышьякѣ* (статья) XIV, VII, 108.—Новые факты касательно дѣйствія *мышьяка* на животныхъ (статья) XXVII, VIII, 12. — Новая метода извлеченія всего *мышьяка* изъ отравленныхъ животныхъ (статья) XXVII, VIII, 15. — Дѣйствія *мышьяка* на овецъ (статья) XXVII, VIII, 74.

Мѣрахъ (О) къ поощренію сельскаго хозяйства. И. Платонова (книга) II, VII, 167. — О *мѣрахъ* къ отклоненію недостатка дерева. В. Врангеля (книга) VI, VII, 58. — *Мѣры* народнаго продовольствія въ Китаѣ О. Іакинѳа (статья) VII, II, 47. — О *мѣрѣ* наказаній, С. Баршева (книга) X, VI, 33.

Мѣста, гдѣ находятся образцовыя усадьбы воспитанниковъ Удѣльнаго Земледѣльческаго Училища (книга) IV, VIII, 74.

Мѣсяцословъ на 1840 годъ (книга) VIII, VI, 1.—*Мѣсяцословъ* на 1841 годъ (книга) XIII, VI, 60. — *Мѣсяцословъ* на 1842 годъ (книга) XX, VI, 10. — *Мѣсяцословъ* на 1843 годъ (книга) XXV, VI, 37.

Мэтью, патеръ, и проповѣдуемая имъ система совершеннаго воздержанія (статья) XXX, VIII, 104.

Мюллеръ, А. А. Чудесныя силы холодной воды при леченіи трудныхъ болѣзней (книга) XV, VI, 16.

Мяковъ. Н. Опыты въ Стихахъ (книга) V, VII, 14.

Мясновъ П. О коннозаводствѣ и скачкахъ (статья) VIII, IV, 31; — X, V, 1. — О выдержкѣ скаковыхъ лошадей (статья) XII, IV, 9. — О конскихъ скачкахъ и мѣрахъ испытанія скаковыхъ лошадей въ отношеніи къ улучшенію коннозаводства (статья) XIX, IV, 19.

Н.

На Пути. А. Майкова (стихотв.) XXVIII, I, 311.

На Сонъ Грядущій. Графа В. А. Соллогуба (книга) ч. 1-я, XV, VI, 33;—ч. 2-я, XXIX, VI, 1.

Наблюденія и опыты по части усовершенствованія разныхъ отраслей сельскаго хозяйства, соч. барона Унгернъ-Штернберга (книга) XVI, VI, 18.—*Наблюденія* надъ потопнымъ явленіемъ на сѣверѣ Европы (статья) XXII, VIII, 16. — *Наблюденія* Буха надъ гранитомъ и гнейсомъ (статья) XXIX, VIII, 4.

Наборъ Ратниковъ въ 1812 году, соч. Ѳ. Кузмичева (книга) XXX, VI, 24.

Навозъ. Подробный практическій способъ приготовленія искусственнаго навоза (книга) XXIV, VI, 20.

Навроцкій, С. П. Первое дѣйствіе комедіи Новый Недоросль (театр. пьеса) XII, VII, 87.

Навроцкій и Сѣверная Пчела (статья) XV, VI, 25.

Надгробный камень въ Нижнемъ Новгородѣ. П. И. Мельникова (статья) XI, VII, 49.

Нагайцы, кочующіе по Кизлярской Степи, Андр. Павлова (книга) XXI, VI, 11.

Наземахъ (О) и ихъ сравнительномъ достоинствѣ (статья) XVIII, VII, 71.

Найденышъ, соч. И. Г (книга) XXII, VI, 10.

Наказанное Преступленіе (книга) VI, VII, 139.

Наливкинъ, Ѳ. Юридическая Библіотека (книга) тетр. 1-я, X, VI, 34;—тетр. 2-я, X, VI, 70; тетр. 3-я, XIX, VI, 12; — тетр. 4-я, XIX, VI, 56; — тетр. 5-я, XX, VI, 17; — тетр. 6-я, XX, VI, 66; — тетр. 7-я, XXII, VI, 16; — тетр. 8-я, XXIII, VI, 26.

Нало, повѣсть Брихадазвы, разсказанная Бгарату. А. Вельтмана (стихотв.) III, III, 253.

Напитываніе дерева и плодовъ другими веществами (статья) XVI, VII, 19.

Наполеонъ, Лефевръ, Бертолле и портной Моленъ (статья) III, VIII, 98. — *Наполеонъ* и Канова (статья) VIII, VII, 55.— *Наполеонъ*, *самъ себя изображающій* (книга) XXVII, VI, 7.

Напрасный Даръ. Зенеиды Р-вой (Ганъ) повѣсть, XXI, I, 3.

Напутствіе благородному юношѣ (книга) V, VII, 50.

Нарвская Битва. П. П. Свиньина (статья) III, II, 95.

Народное руководство въ сельскомъ хозяйствѣ, Шелехова (книга) III, VII, 168.

Народный Русскій Пѣсенникъ (книга) VI, VII, 41. — *Народный* Русскій Пѣсенникъ, (книга) ч. 2-я, X, VI, 24.

Народонаселеніе. Свѣдѣнія о народонаселеніи городовъ Россійской Имперіи (статья) XVI, VII, 4. — *Народонаселеніе* въ Европѣ (статья) XXXI, VIII, 77.

Насльдница и ея Родственники (повѣсть) XXIII, I, 288.

Наслѣдство Комедіанта, Поль-де-Кока (книга) XXIV, VI, 4.

Насморкъ (О) или катаррѣ у дѣтей (книга) XXIII, VI, 59.

Наставленіе хозяйственно-практическое о содержаніи всѣхъ родовъ огородныхъ овощей и пр., соч. Ивана Цигры, перев. П. Р—ца (книга) ч. 1-я, X, VI, 79; — ч. 2-я и 3-я, XII, VI, 76. *Наставленіе* для дѣланія метеорологическихъ наблюденій (книга) XI, VI, 23. — *Наставленіе* господамъ помѣщикамъ, желающимъ довести пашню до наивозможной степени плодородія (книга) XI, VI, 65. — *Наставленіе*, какъ обходиться съ пневматическимъ отапливаніемъ (книга) XIII, VI, 56. — *Наставленіе*, полное, какъ должно ходить за больными, Ѳедора Зауера (книга) ч. 1-я, XV, VI, 58; — ч. 2-я, XXIV, VI, 15. — *Наставленіе* скоро откармливать домашнихъ животныхъ, Ф. Кирхгофа (книга) XIX, VI, 15. — *Наставленіе* какъ обходиться съ пневматическимъ отапливаніемъ (книга) XXV, VI, 54. — *Наставленіе* объ оцѣнкѣ сельскихъ имуществъ, А. Блока (книга) XXVIII, VI, 74. *Наставленіе*, какъ должно поступать въ случаѣ появленія чумы рогатаго скота (книга) XXVIII, VI, 74.

Настинька, соч. Коровкина (театр. пьеса) XXII, VIII, 109.

Настольная дѣтская книга, И. Колосова (книга) III, VII, 172.

Наталка Полтавка. Котляревскаго (книга) II, VII, 132.

Натуральная Исторія для юношества (книга) ч. 1-я, XX, VI, 75; — ч. 2-я, XXI, VI, 60.

Наука Любви (книга) XI, VI, 1. — *Наука* и Женщина, соч. Г*** (театр. пьеса) XXIV, VIII, 125.

Нахимовъ, *Акимъ*. Сочиненія (книга) изд. 4-е, XIX, VI, 7; — изд. 4-е, XXIII, VI, 13.

Національные Костюмы. Азбука (книга) XI, VI, 64.

Начальныя основанія портнаго искусства, Ф. Ольтова (книга) III, VII, 72. — *Начальное* чтеніе для юношества (книга) VI, VII, 187. — *Начальныя* основанія нѣмецкаго языка, Ферманна (книга) VI, VII, 190. — *Начальное* чтеніе для образующагося юношества (книга) VIII, VI, 85. — *Начальныя* основанія нѣмецкаго языка, изд. Фр. Клуге (книга) XIX, VI, 54.

Начальственныя распоряженія по Казанскому Учебному Округу (книга) т. 5-й, XXII, VI, 37

Начатки, соч. А. Т. (книга) XXII, VI, 45.

Начертаніе, краткое, жизни и дѣяній Никона, Аполлоса (книга) V, VII, 60. — *Начертаніе*, краткое, ученія о раздраженіи спиннаго мозга, Хр. Бунге (книга) XXVIII, VI, 18.

Наши, списанные съ натуры Русскими (книга) вып. 1—5, XX, VI, 45; — вып. 6, 7, 8, XXI, VI, 27; — вып. 9, 10 и 11, XXIII, VI, 24; — вып. 12-й, XXIV, VI, 35; — вып. 13-й, XXV, VI, 40.

Нашла коса на камень, Фарсъ (книга) V, VII, 22.

Нащокинъ, *Вас. Алекс.* Записки (книга) XXV, VI, 19.

Неаполь. Н. П. Огарева (стихотв.) XXI, I, 203.

Неббинъ. Новый способъ добыванія позема (книга) II, VII, 170.

Нева. Т. Л. (стихотв.) XXX, I, 1.

Неволинъ, *Конст.* Энциклопедія Законовѣдѣнія (книга) XV, VI, 41.

Невскій Альбомъ, изд. Бобылевымъ на 1839 годъ (книга) V, VII, 2; — на 1840 годъ, IX, VI, 14.

Невскій, В. Вечерніе Разсказы (книга) IV, VII, 101.

Невшательское Княжество (статья) I, VIII, 60.

Невыгоды трехпольнаго хлѣбопашества (книга) XII, VI, 43.

Невѣринъ, Н. Мужъ-Эгоистъ (книга) III, VII, 28. — Браслетъ (повѣсть) VI, III, 162.

Невѣровъ, Я. М. Эдуардъ Гансъ (статья) IV, II, 39. — Взглядъ на исторію русской Литературы (статья) IX, II, 35. — Германская Литература въ послѣднее десятилѣтіе, 1830—1840 (статья) X, II, 37.

Не въръ себѣ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) III, III, 278.

Невѣста Лунатикъ, опера (книга) XXIX, VI, 19. — *Невѣста* Рѣки или судьягеній (театр. пьеса) XXX, VIII, 111. — *Невѣста* изъ Провинціи (театр. пьеса) XXXI, VIII, 53.

Недоросль, ком. (книга) VI, VII, 149.

Недоумѣніе, А. Н. (повѣсть) IX, III, 153.

Недѣля у бабушки на дачѣ, дѣвицы Эсбе (книга) III, VII, 82. — *Недѣля* маленькой Маргариты (книга) XVI, VI, 23.

Незабудка. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXXI, I, 195.

Незнакомка. Э. Скриба (повѣсть) VIII, III, 86.

Неизвѣстному Поэту. —ва— (стихотв.) III, III, 133. — Ему же. А. Хомякова (стихотв.) III, III, 134.

Нейзильберъ. Объ осторожности при употребленіи его (статья) II, VIII, 62.

Нейманъ, Э. Г. Строенія по части сельскаго хозяйства (книга) XIX, VI, 54.

Нейтральный, С. Изъ «Записокъ Неизвѣстнаго» (статья) XXXI, I, 283.

Некрасовъ, Н. А. Опытная Женщина (повѣсть) XVIII, III, 311. — Необыкновенный Завтракъ (разсказъ) XXXI, I, 319.

Некрологія протопресвитера Іакова Никольскаго. С. (Статья) VIII, VII, 4. — *Некрологія* дѣйств. тайнаго совѣтника Петра Ив. Озерова (книга) XXX, VI, 26. — *Некрологъ* В. П. Андросова (статья) XIX, VII, 96. — *Некрологъ* Елены Андреевны Ганъ (статья) XXIII, VI, 62. — *Некрологъ* Алексѣя Васильевича Кольцова (статья) XXVI, VI, 41 — *Некрологъ* Лакруа (статья) XXIX, VIII, 72.

Нелюбинъ, А. Краткія замѣчанія о винокуреніи (статья) XII, IV, 5. — Гемостатинъ или цѣлительная кровь останавливающая жидкость (книга) XIV, VI, 25.

Необыкновенный Случай (книга) VI, VII, 37 — *Необыкновенный* Маскарадъ на новый годъ, В. Мирошевскаго (книга) XVIII, VI, 16. — *Необыкновенный* Завтракъ, Н. А. Некрасова (статья) XXXI, I, 319.

Неосторожность, драматическій очеркъ въ одномъ дѣйствіи, Т Л. (разсказъ) XXX, I, 221.

Неотступное Видѣніе. А. П. Башуцкаго (статья) XV, VII, 102.

Непостижимая. Владиміра Филимонова (книга) XIX, VI, 31.

Непроницаемыя ткани (статья) II, V, 41.

Нервы, строеніе ихъ и отправленія нервной системы (статья) XXXI, VIII, 6.

Нержавѣющій чугунъ (статья) XVI, VII, 18.

Неровный Бракъ, соч. Скриба, перев. К. В—ра (театр. пьеса) XXIV, VIII, 47.

Несторъ. М. Погодина (критич. статья) III, VI, 1.

Несчастная. Романъ (книга) V, VII, 34.

Нетерпѣніе. А. Струговщикова (стихотв.) XXIII, I, 157

Нетканое сукно (статья) IX, VII, 24.

Неугасаемая лампа (статья) XVI, VII, 90.

Нефедьевъ, Н. Взглядъ на Армянскую Область (книга) V, VII, 61.

Нечаянная Встрѣча на желѣзной дорогѣ, разсказъ Теодора Гука (статья) XV, VII, 21.

Нестловъ, Н. Меньшиковъ (книга) XX, VI, 43.

Нибуръ. Жизнь его и творенія (статья) XIV, II, 10.

Нивелированіе между Чернымъ и Каспійскимъ Морями (статья) XXVI, VIII, 1.

Нижній Новгородъ и Нижегородцы въ смутное время. П. И. Мельникова (статья) XXIX, II, 1.

Никитенко, А. В. Рѣчь о современномъ направленіи русской литературы (книга) XVIII, VI, 48. — Рѣчь о Критикѣ, произнесенная 25 Марта 1842 года (книга) XXII, VI, 40; — (критич. статья) ст. 1-я, XXIV, V, 1; — ст. 2-я, XXIV, V, 17; — ст. 3-я, XXV, V, 1.

Никитинъ, А. И. О распознаваніи и леченіи геморроидальной болѣзни, соч. докт.

Рау (книга) XIX, VI, 12. — О распознаваніи и леченіи сифилитической болѣзни, соч. Жиродо-де-Сен-Жерве (книга) XXX, VI, 27

Никто кромѣ короля, драма дона Франсиско де-Рохаса (статья) XXV, I, 137

Нинета. Пастушка (театр. пьеса) XXV, VIII, 42.

Нистремъ, К Книга Адресовъ столицы Москвы (книга) IV, VII, 160. — Московскій Адресъ-Календарь (книга) XXI, VI, 46; — XXII, VI, 16; — XXII, VI, 54; — XXV, VI, 52.

Ничего. Барона Ѳ. Бюлера (повѣсть) XXVIII, I, 313.

Нищій. К. Айбулата (стихотв.) III, III, 252.

Нищіе Острова Цейлана (статья) XVII, VII, 67

Нищій, драма съ прологомъ (книга) XXII, VI, 30.

Новицкій, Орестъ. Руководство къ опытной психологіи (книга) XIV, VI, 22. — Руководство къ логикѣ (критич. статья) XXIII, V, 1; — (книга) XXIII, VI, 26.

Новогодникъ, изд. Н. Кукольникомъ (книга) III, III, 1.

Новоспасскій Монастырь, соч. И. Сн. (книга) XXIX, VI, 54.

Новости литературъ славянскихъ. И. Срезневскаго (статья) XII, VII, 20.

Новая Дѣтская Учебная Книжка, Лефранка (книга) II, VII, 86. — *Новый* способъ добыванія позема, Неббина (книга) II, VII, 170. — *Новый* простой способъ обучать грамотѣ (книга) II, VII, 175. — *Новый* движитель машинъ, гг. Брюэ и Арналя (статья) II, VIII, 44. — *Новый* способъ освѣщенія, открытый въ Петербургѣ (статья) II, VIII, 70. — О *новомъ* устройство печей, Корженовскаго (книга) III, VII, 70. — *Новый* способъ сберегать дровяной матеріалъ (книга) III, VII, 71. — *Новый* способъ учитывать проценты, И. Буттера (книга) V, VII, 88.— *Новый* волканическій островъ (статья) V, VIII, 79. — *Новыя* средства къ спасенію утопающихъ (статья) VI, VII, 23.— *Новыя* пріобрѣтенія Императорскаго Эрмитажа (статья) VII, VIII, 26. — *Новыя* наблюденія надъ паровыми котлами (статья) VII, VIII, 37 — *Новый* способъ добыванія газа (статья) VIII, VII, 39. — *Новый* Перольтъ, собраніе сказокъ (книга) IX, VI, 30. — *Новая* карманная книжка о цѣнности россійской и иностранной монеты, Ѳ. Н—ва (книга) IX, VI, 31.— *Новый* вѣрнѣйшій способъ леченія геморроя холодною водою, соч. Карла Риттера (книга) XI, VI, 24. — *Новая* книгопечатная машина (статья) XI, VII, 50. — *Новая* метода пѣнія, соч. Андраса (книга) XII, VI, 47 — *Новый* кратчайшій и легчайшій табличный способъ вычислять квадратныя таблицы (книга) XIII, VI, 28. — *Новый* паровый брандеръ (статья) XIV, VII, 20. — *Новое* очистительное средство при сахарномъ производствѣ (книга) XV, VI, 61. — *Новый* способъ производить рельефныя изображенія изъ дерева (статья) XVI, VII, 18. — *Новый* сплавокъ для посуды (статья) XVI, VII, 18. — *Новый* способъ скорѣйшаго выпариванія жидкостей (статья) XVI, VII, 89. — *Новый* Отелло, или безъ дяди не обойдется. Я. Фейгина (театр. пьеса) XVI, VII, 121. — *Новый* истинный способъ довести свое имѣніе до цвѣтущаго состоянія (книга) XVII, VI, 78. — *Новый* Амуръ, Колачевскаго (стихотв.) XIX, III, 138. — *Новый* родъ дичи во Франціи (статья) XX, VIII, 77 — *Новый* способъ печатать музыкальныя ноты (статья) XXIII, VIII, 29. — *Новый* химическій анализъ (статья) XXVIII, VI, 2. — *Новая* выдѣлка желѣза (статья) XXX, VIII, 2. — *Новый* способъ освѣщенія (статья) XXX, VI, 4. — *Новые* характеры для различія животныхъ и растеній (статья) XXX, VIII, 9. — *Новое* доказательство единства человѣческаго рода (статья) XXX, VIII, 67. — *Новое* китайское волокнистое растеніе (статья) XXX, VIII, 70.

Новѣйшія открытія въ антарктическихъ полярныхъ странахъ (статья) VI, VIII, 83. — *Новѣйшія* извѣстія о парижскихъ художникахъ, Генриха Берту (статья) VIII, VII, 14. — *Новѣйшія* изслѣдованія на мѣстахъ гдѣ была Троя (статья) XIII, VII, 21.

Ноктурно. Н. Огарева (стихотв.) XIV, III, 46.

Ноттурно, графини Е. П. Растопчиной (стихотв.) XXVIII, I, 81.

Норденскіольдъ. Способъ растворять вещества, находящіяся въ видѣ порошка (статья) XXV, VIII, 2.

Норма (книга) XXXI, VI, 36.

Норманъ, К Кумогорскій источникъ (статья) XXV, VIII, 79.

Норовъ, Авраамъ. Путешествіе по Египту и Нубіи въ 1834 и 1835 годахъ (книга) XII, VI, 60.

Носографія и Терапія, Ю. Л. Шенлейна, пер. Гр. Сокольскій (книга) XVII, VI, 20.

Ночной Товарищъ. В. И. Красова (стихотв.) XXI, I, 70.

Ночное Раздумье. —в— (стихотв.) VIII, III, 194.

Ночная Молитва. — в — (стихотв.) XIII, III, 45.

Ночныя Шалости молодаго человѣка (книга) XVIII, VI, 60.

Ночные Пловцы. Самурскаго (стихотв.) XXIII, I, 285.

Ночь. А. В. Кольцова (стихотв.) XIV, III, 250. —*Ночь* на новый годъ (театр. пьеса) XVII, VII, 84.

Нравоученіе въ лицахъ (книга) XXX, VI, 46.

Нравы и Вѣрованія Курдовъ и Язидовъ (статья) VI, VIII, 42.

Нувель, Н. Хрестоматія (книга) изд. 2-е, XXII, VI, 19.

Нужнѣйшія строенія въ сельскомъ хозяйствѣ, Панова (книга) II, VII, 168.

Нумизматика, руская, или Вспомогательныя таблицы для счисленія денегъ, сост. Еръ-Ерцомъ (книга) XII, VI, 74.

Нынѣшній способъ познанія и новый способъ познанія, соч. Гайдебурова (книга) II, VII, 158.

Нынѣшнее состояніе англійской колоніи въ Южной-Австраліи (статья) V, VIII, 89.

Нѣсловъ. Опытъ описанія бородинскаго сраженія (книга) V, VII, 51.

Нѣкоторыя изъ забавъ отдохновенія, или бесѣда съ современниками и потомствомъ. Н. Муравьева (книга) VIII, VI, 91. — *Нѣкоторые* изъ писемъ, указовъ, и рескриптовъ Императоровъ Петра-Великаго, Павла-Перваго и Императрицы Екатерины-Второй (статья) VIII, VII, 1. — *Нѣкоторыя* изъ русскихъ народныхъ пѣсень. —ва— (статья) VIII, VII, 26.

Нѣмчиновъ. Полная Бухгалтерія или счетная наука (книга) VIII, VI, 90.

Нѣсколько Сутокъ въ дорогѣ отъ С. Петербурга къ Симбирску (книга) IX, VI, 27 — *Нѣсколько* словъ о періодическихъ изданіяхъ русскихъ (книга) XXII, VI, 47 — *Нѣсколько* словъ о двухъ русскихъ путешественникахъ (статья) XXVI, VIII, 91. — *Нѣсколько* словъ объ Императорѣ Александрѣ Благословенномъ, какъ полководцѣ, и о Кутузовѣ (статья) XXVII, VIII, 22.

Нѣчто о И. Новиковѣ, Н. И. П. (статья) VIII, VI, 6. — *Нѣчто* о декларацiи г. Греча противъ «Отечественныхъ Записокъ», отдѣльная статья, приложенная къ VIII тому

О.

Обзоръ мнѣній древнихъ о смерти, о судьбѣ и о жертвоприношеніяхъ древнихъ Грековъ (книга) XXIII, VI, 22.

Обзоръ, полный, твореній Фридриха Шиллера, Я. С. (книга) XXVII, VI, 36.

Обманутый Купецъ или счастливый барабанщикъ, Николая Базилевича (книга) XI, VI, 32.

Обновленіе. В. Бенедиктова (стихотв.) II, III, 139.

Ободовскій, А. Теорія Статистики (книга) IV, VII, 55. — Начальныя Основанія Космографіи (книга) XIV, VI, 67. — Обозрѣніе Земнаго Глобуса (книга) XXIII, VI, 58. — Математическая Географія (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 21.

Ободовскій, П. Г. Боярское Слово, или Ярославская Кружевница (театр. пьеса) XVI, VII, 35. — Отецъ и Дочь (театр. пьеса) XXI, VIII, 47 — Петръ Великій, ораторія (книга) XXI, VI, 42. — Христина, королева шведская (театр. пьеса) XXII, VIII, 102.— Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій (театр. пьеса) XXII, VIII, 102. — Первая и послѣдняя любовь Карла XII (театр. пьеса) XXV, VIII, 41.— Русская Боярыня XVII Столѣтія (театр. пьеса) XXVI, VIII, 50. — Братья Купцы или игра счастія (театр. пьеса) XXVI, VIII, 100.

Обозрѣніе Малой-Азіи. М. В. (книга) IV, VII, 133. — *Обозрѣніе* шелководства Россіи, Герзи (статья) V, V, 1. — *Обозрѣ-*

ніе учебнаго курса въ Московской Практической Коммерческой Академіи (книга) VIII, VI, 81. — *Обозрѣніе* приморскихъ пунктовъ Китая, служащихъ нынѣ театромъ для военныхъ дѣйствій Англичанъ. О. Іакинѳа (статья) XV, II, 1. — *Обозрѣніе* земнаго глобуса, А. Ободовскаго (книга) XXIII, VI, 58. — *Обозрѣніе* пяти частей свѣта. И. Эйнерлинга (книга) XXIV, VI, 21. — *Обозрѣніе* торговли на нижегородской ярмаркѣ съ 1521 до 1843 года (книга) XXX, VI, 7

Обойщикъ (театр. пьеса) XXIV, VIII, 49.

Оболенскій, князь. Сборникъ (книга) II, VII, 52; — X, VI, 61.

Оболенскій, Д. П., князь. Руководство къ воспитанію физическому, нравственному и образовательному (книга) XVII, VI, 76.

Оборона лѣтописи русской несторовой отъ навѣта скептиковъ (книга) XI, VI, 46.

Образцы славяно-русскаго древлеписанія, издав. Погодинымъ (книга) тетрадь 1-я, XIII, VI, 17; — тетрадь 2-я, XVII, VI, 19.

Обрядъ омовенія ногъ во дворцѣ австрійскаго императора (статья) III, VIII, 97.

Обсерваторія, Главная Пулковская, Д. П. (статья) V, I, 21.

Обстоятельства геройской смерти подполковника Энгельгардта въ 1812 году П. М. (статья) VI, VIII, 75.

Общественная и частная жизнь въ европейскихъ городахъ среднихъ вѣковъ. Гюллмана (книга) VII, VII, 39. — *Общественная* и частная жизнь Китайцевъ, О. Іакинѳа (статья) X, II, 1 и 63.

Общество Взаимнаго Страхованія Скотоводства въ Россіи (статья) IV, I, 76. — О Россійскомъ *обществѣ* страхованія капиталовъ и доходовъ (книга) XXVI, VI, 34.

Общій Чертежъ Наукъ. М. Павлова (статья) VI, II, 97.

Объясненіе хронографической таблицы Язвинскаго. А. Ждановича (книга) IX, VI, 28. — *Объясненіе,* подробное, 1-го и 2-го государственныхъ займовъ Царства Польскаго, изд. г. Григоровича (книга) XVIII, VI, 30. — *Объясненіе* на объясненіе по поводу поэмы Гоголя «Мертвыя Души» (критич. статья) XXV, V, 13.

Обыкновенная Повѣсть. И. Огарева (стихотв.) XX, I, 255. — *Обыкновенная* Исторія. В. И. Красова (стихотв.) XXVI, I, 70.

Объдъ, какого не бывало. Ѳ. Глинки (книга) VIII, VI, 30.

Овидіевыхъ Превращеній книга первая, переводъ С. Дымцова (книга) XIV, VI, 38.

Овцеводство въ Великобританіи, Вл. Бурнашева (статья) XVII, IV, 15. — О разведеніи, содержаніи и улучшеніи овецъ, соч. Эмиля Андре, перевелъ графъ М. Толстой (книга) XXX, VI, 49.

Огаревъ Старый Домъ (стихотв.) X, III, 99. — Кремль (стихотв.) X, III, 100. — *Деревенскій Сторожъ* (стихотв.) XII, III, 225. — Nocturno (стихотв.) XIV, III, 6. Путникъ (стихотв.) XV, III, 49. — «Когда настанетъ вечеръ ясный» (стихотв.) XVI, III, 91. — Много грусти (стихотв.) XVI, III, 134. — «Какъ все чудесно, стройно въ васъ» (стихотв.) XVI, III, 233. — «Вы были дѣвочкой, а я» (стихотв.) XVII, III, 158. — Внутренняя Музыка (стихотв.) XVII, III, 159. — «Свѣча горитъ дрожащимъ полусвѣтомъ» (стихотв.) XVII, III, 190. — Изъ «Фауста» (стихотв.) XVIII, III, 1. — Прометей (стихотв.) XVIII, III, 161. — Полдень (стихотв.) XIX, III, 64. — Стансы (стихотв.) XIX, III, 183. — Характеръ (стихотв.) XX, I, 128. — Обыкновенная Повѣсть (стихотв.) XX, I, 255. — Кабакъ (стихотв.) XXI, I, 2. — «Сидѣла мать у колыбели» (стихотв.) XXI, I, 204. — Неаполь (стихотв.) XXI, I, 203. — Встрѣча (стихотв.) XXI, I, 269. — «Она никогда его не любила» (стихотв.) XXI, I, 270. — Изба (стихотв.) XXII, I, 2. — Дилижансъ (стихотв.) XXIII, I, 158. — Сосѣдка (стихотв.) XXIII, I, 159. — «Когда тревогою безплодной» (стихотв.) XXIII, I, 287 — «Къ подъѣзду! Сильно за звонокъ рванулъ я» (стихотв.) XXIV, I, 42. — Дорога (стихотв.) XXIV, I, 174. — Исповѣдь (стихотв.) XXIV, I, 175. — «Я помню робкое желанье» (стихотв.) XXV, I, 1. — «Когда встрѣчаются со мной» (стихотв.) XXV, I, 70. — «На сѣверѣ печальномъ и туманномъ» (стихотв.) XXV, I, 185. — Весна (стихотв.) XXVI, I, 1. — Gasthaus zur Stadt Rom (стихотв.) XXVI, I, 366. — Разговоръ (стихотв.) XXVII, I, 228. — Слова Старца (стихотв.) XXVIII, I, 196. — «Стучу Мнѣ двери отперъ ключникъ старый» (стихотв.) XXX, I, 90. — «По тряской мостовой я ѣхалъ молча» (стихотв.) XXXI, I, 192.

Огородникъ, русскій практическій, П...ора В...дова (книга) XXV, VI, 24.

Ограда для пригоновъ. Ф. Х. Майера (статья) XII, iv, 1.

Одалиска. К. Айбулата (стихотв.) XVI, iii, 92.

Одесскій Альманахъ на 1840 годъ (книга) IX, vi, 9.

Одилліонъ. Аделаида, первая Императрица германская (книга) III, vii, 35.

Одиссея. Гомера (книга) пѣснь 1-я, XIV, vi, 36.

Одна изъ причинъ пожара (статья) II, viii, 72. — *Одна* изъ женщинъ XIX, вѣка (книга) XXV, vi, 10. — *Одна* за другою (театр. пьеса) XXV, viii, 42.

Одоевскій, Вл. Ѳ., князь. Княжна Зизи (повѣсть) I, iii, 3. — Князю Вл. Ѳ. Одоевскому, Гр-ни-Р-ой (стихотв.) II, iii, 163. — Живописецъ, изъ записокъ гробовщика (повѣсть) VI, iii, 31. — Косморама (повѣсть) VIII, iii, 34. — Саламандра (повѣсть) XIV, iii, 3. — Сказки и Повѣсти для дѣтей дѣдушки Иринея (книга) XIV, vi, 68. — Бѣснующіеся. Орлахская крестьянка (повѣсть) XX, i, 240.

Оды и похвальныя слова Ломоносова (книга) VII, vii, 68.

Озерецковскій, Я. Повѣсть и Быль (книга) IX, vi, 41.

Озера, горячія, въ Новой-Зеландіи (книга) XXVIII, vi, 9.

Озлобишинъ. Вазантазана (стихотв.) IV, iii, 209. — Вороной Конь (стихотв.) V, iii, 251. — Кисловодскъ (стихотв.) IX, iii, 80. — Кавказское Утро (стихотв.) IX, iii, 151 — Пятигорскъ (стихотв.) X, iii, 281. — Вечерняя Молитва (стихотв.) XIII, iii, 223. — Воспоминаніе Народа (стихотв.) XV, iii, 46. — Гондольеръ (стихотв.) XV, iii, 259. — Оксайская Станица (стихотв.) XVII, iii, 156. — Кювье (стихотв.) XX, i, 254. — Умирающій Клефтъ (стихотв.) XXI, i, 69.

Оксайская Станица, Озлобишина (стихотв.) XVII, iii, 156.

Октябрьскій День. В. И. Красова (стихотв.) IX, iii, 210.

Окуневъ, Николай. О большихъ военныхъ дѣйствіяхъ, битвахъ и сраженіяхъ, происходившихъ при вторженіи въ Россію въ 1812 г. (книга) изд. 2-е, XVI, vi, 45.

Оливеръ, Твистъ, романъ Диккинса (романъ) XVIII, iii, 163; — XIX, iii, 66. — *Оливеръ* Твистъ, перев. А. Горкавенко (книга) XX, vi, 47

Олинъ, В. Разсказы на Станціи (книга) IV, vii, 16.

Ольга, бытъ русскихъ дворянъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія (книга) XII, vi, 49.

Ольдекопъ, Евст. Грамматическія Бесѣды (книга) XXVII, vi, 48.

Ольтовъ, Ф. Начальныя правила портнаго искусства (книга) III, vii, 72.

Она. В. И. Красова (стихотв.) IX, iii, 147

Онагръ. И. И. Панаева (повѣсть) XVI, iii, 3.

Опера Ѳома Кузнецъ (книга) VII, vii, 36.

Опечатки (книга) XXIX, vi, 3.

Описаніе Удѣльнаго Земледѣльческаго Училища Владиміра Бурцашева (книга) II, vii, 66. — *Описаніе* Санктпетербургской Дѣтской Больницы (книга) II, vii, 76. — *Описаніе* новой машины для дѣланія кирпича (книга) III, vii, 71. — *Описаніе* Санктпетербурга и Уѣздныхъ Городовъ Санктпетербургской Губерніи, И. Пушкарева (книга) III, vii, 134. — *Описаніе* Историческое и Статистическое города Воронежа (книга) IV, vii, 21. — *Описаніе* Отечественной Войны въ 1812 году, А. Михайловскаго-Данилевскаго (критич. статья) VI, vi, 1; — (книга) VI, vii, 14. — *Описаніе* вновь изобрѣтеннаго способа къ устроенію риги (книга) VII, vii, 56. — *Описаніе* Санктпетербурга. И. Пушкарева (книга) VIII, vi, 20; — XXI, vi, 11; — XXII, vi, 17 — *Описаніе* практическаго употребленія настоящаго дагерротипа (книга) VIII, vi, 36. — *Описаніе* новооткрытаго способа откармливанія скотины (книга) IX, vi, 32. — *Описаніе* Посольства, отправленнаго въ 1659 году отъ Царя Алексія Михайловича къ Фердинанду II (книга) X, vi, 29. — *Описаніе* употребительнѣйшихъ хирургическихъ повязокъ, соч. Лютенса, перев. Данкова (книга) X, vi, 76. — *Описаніе* Изображеній въ Царской Большой Палатѣ, сдѣланное въ 1554 году; — Возобновленіе Московскаго Благовѣщенскаго Собора послѣ пожара 1547 года (статья) XIV, vii, 89. — *Описаніе* Финляндской Войны на сухомъ пути и на морѣ въ 1808 и 1809 годахъ, М. Михайловскаго-Данилевскаго (книга) XV, vi, 14. — *Описаніе* Сраженій Англійскаго Флота съ 1690 по 1827 годъ, К. Экинса (книга) XV, vi, 15. — *Описаніе* Пребыванія Императорской Фамиліи въ Крыму въ 1837 году С. Сафонова

(книга) XVI, VI, 38. — *Описаніе*, краткое, медицинскаго вѣсу Ѳедора Петрушевскаго (книга) XVIII, VI, 22.—*Описаніе* старопечатныхъ книгъ славянскихъ, составленныхъ П. Строевымъ (книга) XIX, VI, 12. — *Описаніе* къ изображенію креста въ часовнѣ у Крестовской Заставы въ Москвѣ (книга) XIX, VI, 48. — *Описаніе*, Историческое, Одежды и Вооруженія россійскихъ войскъ (книга) ч. 1-я, XX, VI, 61; — ч. 2-я, XXIV, VI, 40. — *Описаніе* Государственнаго Разряднаго Архива, составленное П. Ивановымъ (книга) XXI, VI, 42. — *Описаніе* Олонецкой Губерніи. В. Дашкова (книга) XXIV, VI, 13. — *Описаніе* упрощеннаго ленчика (книга) XXII, VI, 17 — *Описаніе* памятника въ честь князя Долгорукаго-Крымскаго (книга) XXV, VI, 48. — *Описаніе* турецкой войны въ царствованіе Императора Александра, соч. Михайловскаго-Данилевскаго (книга) XXVIII, VI, 11. — *Описаніе* англійской полевой артиллеріи, соч. Якоби (книга) XXVIII, VI, 64. — *Описаніе* всѣхъ каналовъ, прокопанныхъ или только проектированныхъ когда-либо въ Россійской Имперіи, І. Х. Штукенберга (критич. статья) XXIX, V, 1; — XXIX, V, 25. — *Описаніе* Бухарскаго Ханства. Н. Ханыковымъ (книга) XXIX, VI, 32. — *Описаніе*, Историческое, Московскаго Симонова Монастыря (книга) XXIX, VI, 56. — *Описаніе* войны великаго князя Святослава Игоревича, соч. А. Черепкова (книга) XXXI, VI, 36.

Оправданіе. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XV, III, 44.

Опытная Женщина. И. Некрасова (повѣсть) XVIII, III, 311.

Опыты въ Русской Словесности воспитанниковъ Бѣлорусскаго Учебнаго Округа (книга) V VII, 1. — *Опыты* въ Стихахъ, Н. Мягкова (книга) V, VII, 14. — *Опытъ* Описанія Бородинскаго Сраженія (книга) V, VII, 51.—*Опыты* надъ увеличеніемъ объема кустовъ и цвѣтовъ. П. Шварца (статья) VI, VIII, 78. — *Опытъ* критическаго обозрѣнія носологическихъ системъ Линнея, Фогеля, Соважа и прочихъ сочиненіе К. Лебедева, (книга) XI, VI, 24.—*Опыты* П. С. Филимонова (книга) XII, VI, 31. — *Опытъ* Ученія о Повальныхъ Болѣзняхъ, изд. Всеволодовымъ (книга) XII, VI, 41.— *Опытъ* статистическаго обозрѣнія числа одержимыхъ разнаго рода душевными недугами въ Россіи, составл. Рюлемъ (книга) XIII, VI, 51.— *Опытъ* системы практической медицины, Прохора Чаруковскаго (книга) XIII, VI, 53. — *Опытъ* Алфавитнаго Указателя къ Русскимъ Періодическимъ Изданіямъ, И. Быстрова (книга) XVI, VI, 17 — *Опытъ* Руководства къ Преподаванію и Изученію Русской Грамматики для Русскихъ, В. Половцова (книга) XVI, VI, 20. — *Опыты* гг. Мажанди и Лонже надъ нервами, разсыпающимися по паутинной перепонкѣ хребтоваго мозга (статья) XVI, VII, 87 — *Опыты* г. Годена надъ кварцомъ и глиноземомъ (статья) XVII, VII, 23. — *Опыты* Его Императорскаго Высочества Герцога Лейхтенбергскаго надъ гальванографіей (статья) XXI, VIII, 80. — *Опытъ* Теоріи Стратегіи, Языкова (книга) XXIV, VI, 42. — *Опытъ* Библіографическаго Обозрѣнія, Л. Бранта (книга) XXII, VI, 47 — *Опытъ* Гражданской Медицинской Полиціи, соч. Карла Гелинга (книга) XXV, VI, 22. — *Опытъ* Историческаго Обзора развитія пчеловодства въ Россіи, А. Покорскаго-Жоравко (книга) XXV III, VI, 72. — *Опытъ* Землеописанія, составленный Ив. Разумовымъ (книга) тетр. 1-я и 2-я, XXX, VI, 9. — *Опыты* и свидѣтельства объ римскомъ цементѣ (книга) XXXI, VI, 41. — *Опытъ* Терминологическаго Словаря, сост. Владиміромъ Бурнашевымъ, ч. 1-я (книга) XXXI, VI, 44.

Оракулъ новѣйшій полный (книга) II, VII, 172. — *Оракулъ*, египетскій (книга) XX, VI, 31.

Орасъ. Жоржа Занда (Романъ) XXIII, I, 161; — XXIV, I, 45.

Орбиньи, д' Живописное Путешествіе въ Южную и Сѣверную Америку (книга) VI, VII, 153.

Органы дѣторожденія у жемчужницы и беззубки (статья) XIX, VII, 10.

Орельскій, Н. Поѣздка изъ Санктпетербурга въ Малороссію въ 1839 году (книга) X, VI, 57

Орловъ, А. А. Радостная Встрѣча новаго 1839 года (книга) II, VII, 145. — Съ радостными чувствами благоговѣнія жданный 1840 новый годъ (книга) X, VI, 23. — Торжественное заложеніе святаго Храма во имя Спасителя (книга) XII, VI, 34. — Малолѣтокъ кормилецъ престарѣлаго отца (книга) XV, VI, 38. — Погребеніе Купца (книга) XVI, VI, 22.— Смерть Купца (книга) XVI, VI, 22.

Орловъ, Р. Сравнительная политическая Картина Государствъ древнихъ, среднихъ и новыхъ вѣковъ (книга) XXII, VI, 59. — Картина Европейскихъ Переворотовъ въ концѣ XVIII и въ началѣ XIX вѣка (книга) XXVI, VI, 71.

Орвографія Практическая, сост. Петромъ Перевлѣскимъ (критич. статья) XXV, V, 31; — (книга) XXV, VI, 55.

Осада Силистріи въ 1829 году. П. Н. Глѣбова (статья) XXIII, II, 1. — *Осада* Варны въ 1828-мъ году, П. Н. Глѣбова (статья) XXIX, II, 57 — *Осада* Троице-Сергіевской Лавры въ 1608 году; соч. Александра С**** (книга) XXXI, VI, 29.

Осажденіе свинцовыхъ и желѣзныхъ окисловъ на поверхность различныхъ металловъ посредствомъ галванизма (статья) XXX, VIII, 8.

Освѣщеніе газомъ. С. Усова (статья) VI, V, 17

Осенніе Цвѣты. М. Демидова (книга) XXIV, VI, 2.

Осенній День. — ѳ — (стихотв.) XI, III, 151.

Основанія Письмоводства (книга) IV, VII, 50. — *Основанія* Русской Стилистики (критич. статья) VI, VII, 47; — (книга) VI, VII, 161. — *Основанія* Линейнаго Черченія (книга) X, VI, 91. — *Основанія* чистой химіи, изд. Гессомъ (книга) XI, VI, 50. — *Основанія* Государственнаго Благоустройства, И. Рождественскаго (книга) XIV, VI, 55. — *Основанія* Уголовнаго Судопроизводства, Я. Баршева (книга) XV, VI, 51.

Основное Ученіе, бесѣды для народнаго чтенія, изд. Е. Фишера (книга) XXVI, VI, 84.

Основьяненко, Гр. Ѳ. Панъ Халявскій (повѣсть) IV, III, 5 и IV, III, 144. — Ганнуся (книга) V, VII, 132. — Головатый. Матеріалъ для исторіи Малороссіи (статья) VI, II, 1. — Лысты до любезныхъ землякивъ (книга) VII, VII, 79. — Сочиненія Гр. Ѳ. Основьяненко. Панъ Халявскій (книга) XIII, VI, 39. — Шельменко-Деньщикъ (книга) XVI, VI, 32. — (театр. пьеса) XVI, VII, 117 — Сватанье (книга) XVI, VI, 32. — Жизнь и Похожденія Петра Степанова сына Столбикова (книга) XX, VI, 7 — 1812 Годъ въ Провинціи (статья) XXVII, I, 74.

Оспа. О вторичномъ прививаніи предохранительной оспы (книга) IV, VII, 155. — Руководство для прививанія предохранительной *оспы* Кондр. Грума (книга) XVII, VI, 62.

Остервальдъ, І. Фр. О чувственной любви и пагубныхъ дѣйствіяхъ ея (книга) XXIII, VI, 57

Острова, новые (статья) XXXI, VIII, 3.

Отапливаніи пневматическомъ (О) краткое понятіе Н. Аммосова (книга) XVIII, VI, 31.

Отблески Петербурга въ Миніатюрѣ (книга) XV, VI, 64.

Отвѣты на задачи предложенныя Ученымъ Комитетомъ Государственныхъ Имуществъ на конкурсъ $18\frac{41}{42}$ года (книга) XXX, VI, 47

Отіолоски Страдальца. М. Демидова (книга) XVII, VI, 2.

Отелло (книга) XXVIII, VI, 50.

Отецъ и Откупщикъ, дочь и откупъ, П. А. Полеваго (театр. пьеса) XIX, VII, 41. — *Отецъ* и Дочь. П. Г. Ободовскаго (театр. пьеса) XXI, VIII, 47.

Отзывъ Иностранца о Пушкинѣ (статья) III, VIII, прилож.

Откармливаніи (Объ) Скотины (книга) XVIII, VI, 60.

Открытія въ Сѣверной-Америкѣ, дѣлаемыя гг. Дизомъ и Симпсономъ (статья) V, VIII, 35. — *Открытіе* точки опоры въ воздухѣ (статья) XI, VII, 51.

Отмѣтки и резолюціи Фридриха II (статья) XII, VII, 14.

Отравленіе колодцовъ, происшедшее отъ воды, стекавшей въ нихъ изъ обойной фабрики (статья) VIII, VII, 7 — Объ *отравленіи* виномъ, соч. Гуфеланда (книга) XII, VI, 74. — *Отравленія,* тайныя, бывшія въ древности, въ среднихъ вѣкахъ и въ новѣйшія времена (статья) XIII, VII, 3.

Отравливаніе мѣдью (статья) XXX, VIII, 3.

Отрады Недуга. В. Туманскаго (стихотв.) I, III, 176.

Отреченіе Лудовика Бонапарта отъ престола. Эмиля Марко де-Сент-Илера (статья) XXVIII, VIII, 20.

Отрывки изъ поэмы гр-ни Е. П. Р-ой (стихотв.) I, III, 71. — *Отрывокъ* изъ романа Вадимовъ. А. Марлинскаго (статья) I, III, 74. — *Отрывокъ* изъ перваго дѣйствія первой части «Фауста». К. Аксакова (стихотв.) V, III, 1. — *Отрывки* изъ прозаическихъ сочиненій лучшихъ россійскихъ писателей. Г. Берара и И.

Журдана (книга) XIII, VI, 59. — *Отрывокъ* изъ подслушаннаго разговора. Н. Сатина (*стихотв.*) XVI, III, 150. — *Отрывокъ* изъ Повѣсти. Н. Тепловой стихотв.) XXIV, I, 254. — *Отрывки* изъ Поэмы. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXII, I, 187

Отряды позвоночныхъ животныхъ, А. Карпинскаго (книга) VII, VII, 43.

Отцу (Къ) А-аго (стихотвореніе) XVIII, III, 154.

Отъ-чего. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) X, III, 280.

Отчетъ, краткій, Первой Московской Гимназіи за 1838 годъ (книга) III, VII, 79; — за 1841 годъ, XIX, VI, 15. — *Отчетъ* по Министерству Удѣловъ за 1838 годъ (книга) IV, VII, 141. — *Отчетъ* о публичныхъ лекціяхъ химіи г. Гессе (статья) VII, VIII, 75. — *Отчетъ*, семьнадцатый, по Школѣ Бѣдныхъ Дѣтей Иностранцевъ въ Санктпетербургѣ (книга) VIII, VI, 82. — *Отчетъ* Московскаго Императорскаго Общества Сельскаго Хозяйства за 1839 годъ (книга) XI, VI, 39; — за 1840 годъ, XVI, VI, 49. — *Отчетъ* о дѣйствіяхъ Имиераторскаго Вольнаго Экономическаго Общества за 1839 годъ (книга) XII, VI, 38; — за 1840 годъ, XVIII, VI, 57 — *Отчетъ* Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища за 1838 и 1839 годы и Рѣчи, говоренныя на актѣ онаго (книга) XII, VI, 68; — за 1840 и 1841 годы, XXIV, VI, 17 — *Отчетъ* Ея Императорскому Величеству Комитета Главнаго Попечительства Дѣтскихъ Пріютовъ *отъ 7 Ноября 1838 до 1 Января 1840* года (книга) XIII, VI, 51; — за 1841 годъ, XXIII, VI, 58. — *Отчетъ*, общій, представленный Его Императорскому Величеству по Министерству Народнаго Просвѣщенія за 1840 годъ (книга) XVII, VI, 49. — *Отчетъ* Комитета для Разбора и Призрѣнія Нищихъ въ Москвѣ за 1840 годъ (книга) XVII, VI, 54. — *Отчетъ*, краткій, Общества Русскихъ Врачей въ Петербургѣ за 1840 годъ (книга) XVIII, VI, 22; — за 1842 годъ, XXV, VI, 52. — *Отчетъ*, общій, по Министерству Народнаго Просвѣщенія за 1841 годъ (книга) XXIV, VI, 8. — *Отчетъ* Московскаго Комитета о Просящихъ Милостыни, за 1841 годъ (книга) XXVI, VI, 76; — за 1842 годъ (книга) XXXI, VI, 18. — *Отчетъ* Россійскаго Общества Садоводства за 1842 годъ (книга) XXVIII, VI, 18.

Охотинъ, *А.* Уроки Русской Грамматики (книга) XXII, VI, 19.

Охъ, Французы! Графа Ѳ. В. Растопчина (повѣсть) XXIV, I, 257.

Очановскій, *М.* Воздѣлываніе свекловицы по новѣйшимъ опытамъ (статья) XIII, IV, 1 и 21.

Очарованная Арфа, или Цыгане по неволѣ, но вѣдь это не бѣда. Н. Зряхова (книга) XI, VI, 40.

Очерки Большаго Свѣта (книга) II, VII, 12. — *Очерки* Исторіи Римской Литературы, доктора Гарлеса (книга) II, VII, 75. — Я рисовалъ *Очерки*, разсказы улана (книга) IV, VII, 100. — *Очеркъ* Стратегіи, М. Богдановича (статья) V, II, 57. — *Очерки* съ лучшихъ произведеній живописи, и пр. К. Тромонина (книга) V, VII, 62; — VI, VII, 86. — *Очерки* Бородинскаго Сраженія, Ѳ. Глинки (критич. статья) VII, VI, 1; — (книга) VII, VII, 23. — *Очерки* современныхъ испанскихъ нравовъ. Испанскія женщины, соч. Геру (статья) VII, VIII, 52. — *Очерки* произведеній живописи, скульптуры, архитектуры и гравированія, К. Тромонина (книга) VIII, VI, 35; — VIII, VI, 85; — IX, VI, 34; — XVIII, VI, 57. — *Очерки* Русской Литературы, Н. Полеваго (книга) VIII, VI, 36. — *Очерки* Россіи, изд. Вадимомъ Пассекомъ (книга) кн. 2-я, IX, VI, 20; кн. 3-я, X, VI, 59; — кн. 4-я, XII, VI, 35; — кн. 5-я, XXI, VI, 45. — *Очерки* изъ портфеля ученика натурнаго класса, А. Башуцкаго (книга) IX, VI, 42. — *Очеркъ* Россійской Исторіи, И. К. (книга) X, VI, 44. — *Очеркъ* главнѣйшихъ камнекрушительныхъ происшествій. Н. Савенка (книга) X, VI, 73. — *Очеркъ* жизни Фридриха Вильгельма III (книга) XI, VI, 31. — *Очерки* Жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова, изд. С. Глинкою (книга) ч. 1-я XVIII, VI, 8; — ч. 2 и 3-я, XIX, VI, 38. — *Очерки* Жизни московскаго архіепископа Августина, соч. И. С. (книга) XX, VI, 11. — *Очерки* къ Борису Годунову, А. Пушкина, К. Шредера (книга) XXIII, VI, 18. — *Очерки* Московской Жизни, Н. Вистенгофа (книга) XXVI, VI, 48. — *Очерки* Бухаріи. Н. В. Ханыкова (статья) XXVI, VIII, 86. — *Очерки* Русскихъ Нравовъ или Лицевая Сторона и Изнанка Человѣческаго Рода, соч. Ѳаддея Бул-

гарина (книга) XXVII, VI, 17;—XXVIII, VI, 26. — *Очерки* хозяйственные, части Аракской Долины, И. Шопена (книга) XXVIII, VI, 72.

II.

Павелъ Степановичъ Мочаловъ въ Провинціи, Д. Ленскаго (театр. пьеса) XIV, VII, 62. — *Павелъ* Павловичъ съ Супругою, П. Каратыгина (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Павильйонъ. Александрова (повѣсть) II, III, 2.

Павловскій, Ив. Географія Россійской Имперіи (книга) XXVIII, VI, 64.

Павловъ, А. А. Рыцарь Креста. Нѣкоторыя черты изъ достопамятнаго года (книга) XI, VI, 35.

Павловъ, Андрей. О Нагайцахъ, кочующихъ въ Кизлярской Степи (книга) XXI, VI, 11. — О Индѣйцахъ, водворившихся въ Астрахани, отд. 5-е (книга) XXI, VI, 46.

Павлова, Каролина. Прелюдіи (книга) IV, VII, 162.

Павловъ. Карликъ-Горбунокъ (книга) XXV, VI, 13.

Павловъ, М. Общій Чертежъ Наукъ (статья) VI, II, 97

Павловъ. Созерцатель человѣческихъ знаній (книга) XXII, VI, 55.

Павловъ, Н. И. Извлеченіе изъ Путевыхъ Записокъ (книга) II, VII, 165.

Павловъ, Н. Ф. Венеціанскій Купецъ, соч. Шекспира, переводъ (статья) V, III, 257. — Новыя Повѣсти (книга) VI, VII, 105.

Павскій, протоіерей. Наблюденія надъ составомъ русскаго языка (книга) XXVII, VI, 36.

Падающая Звѣзда. М. Жуковой (повѣсть) V, III, 171.

Паденіе звѣздъ (статья) V, VIII, 76.

Памяти А. И. О—го. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) VII, III, 209. — *Памяти* Карамзина, Бантышъ Каменскаго (статья) XXIV, II, 41.

Памятная Книжка на 1839 годъ (книга) II, VII, 102; — на 1840 годъ (книга) VIII, VI, 1; — на 1841 годъ (книга) XIV, VI, 65; — на 1842 годъ (книга) XX, VI, 72; — на 1843 годъ (книга) XXVI, VI, 77. — *Памятная* Судебно-Медицинская Книжка. М. Магазинера (книга) V, VII, 80. — *Памятныя* Записки Куклы, Б. К. Е. Сомогорова (книга) XV, VI, 64. — *Памятная* Книжка для Бумажника (книга) XVI, VI, 49. — *Памятная* Книжка, изд. Гр. Артемьевымъ (книга) XXVII, VI, 54. — *Памятная* Книжка для молодыхъ людей (книга) XXX, VI, 30. — *Памятная* Книжка Россійской Промышленности на 1843 годъ, изд. А. Петрова (книга) XXX, VI, 48.

Памятникъ Шиллеру, воздвигнутый въ Штутгардѣ (статья) IV, VIII, 32. — *Памятникъ* Отцу Моему, Ѳедора Кузмичева (книга) IV, VII, 36.—*Памятникъ* Искусствъ (книга) XIV, VI, 78;—XVI, VI, 7;—XVII, VI, 23;—XXV, VI, 45;—XXXI, VI, 11. — Письменные *Памятники* русской старины въ Санктпетербургѣ (статья) XVI, VII, 95. — *Памятникъ*. А. Майкова (стихотв.) XX, I, 237. — *Памятники* Московской Древности. И. Снегирева (книга) XX, VI, 55; тетр. 3-я и 4-я, XXVI, VI, 26. — Египетскіе малые *памятники* (статья) XXVIII, VIII, 72.

Панаевъ, И. И. Дочь Чиновнаго Человѣка (повѣсть) III, III, 9. — Раздѣлъ Имѣнія (повѣсть) VIII, III, 158. — Бѣлая Горячка (повѣсть) X, III, 5. — Прекрасный Человѣкъ, очерки петербургской жизни (повѣсть) XIII, III, 49. — Русскій Фельетонистъ, зоологическій очеркъ (статья) XV, VII, 30. — Онагръ (повѣсть) XVI, III, 3. — Актеонъ (повѣсть) XIX, I, 1. — Тля, не-повѣсть XXVI, I, 213.

Панкратическій микроскопъ, изобрѣтенный А. Фишеромъ (статья) V, VIII, 69.

Пановъ, В. М. Нужнѣйшія Строенія для сельскаго хозяйства (книга) II, VII, 168. — Сельскій Хозяинъ XIX вѣка (книга) IV, VII, 62.

Панорама Санктпетербурга (книга) XV, VI, 17

Панорама Москвы (книга) XX, VI, 31.

Пантеонъ Знаменитыхъ Современниковъ, Ф. Веймара (книга) III, VII, 60: — V,

VII, 152. — *Пантеонъ* Русскаго и всѣхъ Европейскихъ Театровъ (книга) VIII, VI, 68; — X, VI, 19; — XI, VI, 17; — XII, VI, 57; — XIII, VI, 44; — XIV, VI, 11; — XIV, VI, 51. — *Пантеонъ*, Лирическій, изд. А. Ф. (книга) XIII, VI, 40.

Панъ Халявскій, Гр. Основьяненко (повѣсть) IV, III, 5 и IV, III, 144; — (книга) XIII, VI, 39. — *Панъ* Ягожинскій, отступникъ и мститель, соч. А. П—мъ, изд. 2-е (книга) XXVII, VI, 32.

Папкевичъ, А. Стихотворенія (книга) X, VI, 16.

Паппадопуло, Дм. Стратегемы Поліена (книга) XXVII, VI, 17

Папы Римскіе, соч. Леопольда Ранке (книга) XXIV, VI, 14.

Пара Новыхъ Русскихъ Росказней. Ив. Ваненко (книга) XV, VI, 38.

Парагвай и докторъ Франсіа (статья) IV, VIII, 40.

Паразитъ, замѣчательный (статья) XXIX, VIII, 14.

Параша. Т Л. (книга) XXVIII, VI, 1.

Парижская Красавица, Поль-де-Кока (книга) XXIII, VI, 16.

Парижъ въ 1838 и 1839 годахъ, Вл. Строева (книга) XXI, VI, 12.

Пармантьё. Леона Гозлана (статья) XVI, VII, 24.

Паровыя машины, желѣзныя дороги и оборотные банки. А. Башуцкаго (статья) I, V, 1. — *Паровой* плугъ, С. Усова (статья) II, VI, 30. — *Паровой* плугъ (статья) XI, VII, 51 — Описаніе изобрѣтенія и постепеннаго усовершенствованія *паровыхъ* машинъ, П. Божерянова (книга) XXVI, VI, 28. — Трескучіе взрывы *паровыхъ* котловъ (статья) XXIX, VIII, 15.

Пародія (книга) III, VII, 152.

Пароходство и озера въ Сѣверной Америкѣ (статья) III, II, 54. — Предположеніе объ учрежденіи *пароходныхъ* сообщеній по Ладожскому Озеру (книга) XXIII, VI, 51. — *Пароходство* въ 1843 году (статья) XXVIII, VIII, 61.

Пароходы. Употребленіе пароходовъ вмѣсто лошадей на бечевникахъ (статья) VII, VIII, 37 — *Пароходъ*, построенный въ XVI столѣтіи (статья) XIX, VII, 11.

Парусъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XVIII, III, 161.

Паръ, употребленный для потушенія пожара (статья) XIII, VIII, 107.

Пассекъ, Вадимъ. Очерки Россіи (книга) ч. 2-я, IX, VI, 20;—ч. 3-я, X, VI, 59; — ч. 4-я, XII, VI, 35; — ч. 5-я, XXI, VI, 45.

Патогенія сердца и артерій. П. Шюца (книга) IV, VII, 150.

Патологія. Начертаніе Патологіи и Терапіи человѣческихъ болѣзней, П. Бутковскаго (книга) ч. 1-я, XVIII, VI, 55.

Патріотъ, Русскій (книга) XXI, VI, 41.

Пащенко, П. Руководство къ изученію логики, составленное по системѣ Бахмана (книга) X, VI, 28.

Педантъ. Литературный типъ, П. Бульдогова (статья) XXI, VIII, 39.

Пекинскій Дворъ и Китайское Государственное Управленіе. Рутенберга (статья) XVIII, II, 45.

Пепсинъ и гастеразъ, главные дѣйствующіе элементы пищеварительнаго сока (статья) XXXI, VIII, 77.

Первая Морщинка (театр. пьеса) XIII, VII, 52. — *Первая* и послѣдняя любовь Карла XII, П. Г Ободовскаго (театр. пьеса) XXV, VIII, 41. — *Первая* Глава, или конецъ вѣнчаетъ дѣло (театр. пьеса) XXVI, VIII, 102.

Первобытный Міръ Россіи, изслѣдываемый Эдуардомъ Эйхвальдомъ (книга) тетр. 1-я, X, VI, 70.

Первое дѣйствіе комедіи: Новый Недоросль, соч. Навроцкаго (театр. пьеса) XII, VII, 87

Первые Четыре Вѣка Христіанства (книга) XIII, VI, 16.

Первый магистръ монгольской словесности, П. Мельникова (статья) IX, VII, 16. — *Первый* день брака чрезъ 30 лѣтъ послѣ свадьбы. Д. Ленскаго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 126. — *Первый* Дебютъ (театр. пьеса) XXV, VIII, 42.

Перевлѣскій, Петръ. Практическій Синтаксисъ сложнаго предложенія и стихотворенія, и Практическая Орѳографія (критич. статья) XXV, V, 31; — (книга) XXV, VI, 55.

Переводчикъ, или сто одна повѣсть и сорокъ сороковъ анекдотовъ (книга) XXVI, VI, 64.

Перевощиковъ, Д. М. О падающихъ звѣздахъ (статья) V, II, 43. — Гимназическій курсъ чистой математики, ч. 1-я. Ариѳметика (книга) XI, VI, 58; — XIX, VI, 49.—*Звѣздное Небо* (статья) XII, II,

51. — Полное солнечное затмѣніе въ 1842 году (статья) XIII, VII, 1. — Коперникъ (статья) XX, II, 68. — Географическое положеніе Курска (статья) XXV, VIII, 9.

Перемежающійся фонтанъ (статья) V, VIII, 78.

Перемежающіяся горячки (статья) XXVII, VIII, 80.

Перенесеніе тѣла князя Багратіона на Бородинское Поле, кн. Н. Голицына (книга) VIII, VI, 30. — *Перенесеніе* праха Наполеона съ Острова Святой Елены въ Парижъ (книга) XVI, VI, 48.

Перепельскій, Н. Шила въ мѣшкѣ не утаишь, дѣвушки подъ замкомъ не удержишь (театр. пьеса) XVI, VII, 119. — Ѳеоклистъ Онуфріевичъ Бобъ (театр. пьеса) XVI, VII, 120. — Актеръ (театр. пьеса) XIX, VII, 42. — Материнское Благословеніе, или бѣдность и честь (театр. пьеса) XXV, VIII, 42.—Кольцо Маркизы (театр. пьеса) XXV, VIII, 113.

Переписка и разсказы русскаго инвалида, (книга) изд. 2-е XIV, VI, 48.

Перепутье, А. В. Кольцова (стихотв.) XII, III, 313.

Перерожденіе, Барона Ѳ. Корфа (книга) IX, VI, 55. — *Перерожденіе* растеній и возрожденіе ихъ, и пр. В. Бѣликова (книга) XI, VI, 52.

Перерѣзываніе ахиллесовой жилы, соч. Н. Пирогова (книга) XVI, VI, 23.

Переселеніе Ивана Ивановича изъ Гадячскаго-Уѣзда въ Миргородскій, Н. Ковалевскаго (разсказъ) XXX, VIII, 85.

Переходъ Суворова черезъ Сен-Готардъ и Чортовъ-Мостъ. М. И. Богдановича (статья) XXVII, II, 41.

Персіяниновъ, Д. Коммерческая Бухгалтерія (книга) IV, VII, 149.

Перспектива, практическая, А. Ястребилова (книга) V, VII, 64; — VI, VII, 158.

Перстень. А. В. Кольцова (стихотв.) XV, III, 282. — *Перстень*, преданіе города Б*, А. А-о (книга) XVI, VI, 31.

Пестрые люди (статья) XXX, VIII, 67

Петербургскіе Критики и Русскіе Писатели, Л. Бранта (книга) VIII, VI, 92. — *Петербургскія* Квартиры, Ѳ. Кони (театр. пьеса) XII, VII, 82.

Петровъ, И. Похищеніе Драупадіи, изъ Махабгараты (статья) XIX, III, 185.

Петровъ, А. Памятная Книжка Россійской Промышленности на 1843 годъ (книга) XXX, VI, 48.

Петрушевскій, Ѳ. Краткое описаніе медицинскаго вѣсу (книга) XVIII, VI, 22. — Краткая Европейская Метрологія (книга) XXV, VI, 50.

Петръ Великій на свадьбѣ у Макарова (статья) XI, VI, 8. — *Петръ* Великій, ораторія П. Ободовскаго (книга) XXI, VI, 42. — *Петръ* Великій. Л. П. (стихотв.) XXIII, I, 152.

Печи. О новомъ устройствѣ какъ глиняныхъ такъ и металическихъ печей соч. Евгр. Корженовскаго (книга) XI, VI, 23.

Пещеры и проломы съ костями въ окрестностяхъ Парижа (статья) XXIII, VIII, 18.

Пименовъ, Николай. Грамматическій разборъ россійскаго словопроизведенія. Изданіе первое (книга) XXXI, VI, 53.

Пиратъ, соч. Марріета (книга) XIX, VI, 41. — *Пиратъ*. Опера (книга) XXVIII, VI, 50.

Пироговъ, Н. О перерѣзываніи ахиллесовой жилы (книга) XVI, VI, 23. — Полный курсъ прикладной анатоміи человѣческаго тѣла (книга) тетр. 1-я, XXVIII, VI, 51.

Писаревъ, А. Н. Волшебный Носъ или Талисманъ и Финтики (театр. пьеса) XXIV, VIII, 47

Писатель. Повѣсть въ стихахъ Н. И. Ѳедорова (книга) XII, VI, 56.

Письмо въ Италію, П. П. Каменскаго (статья) I, IV, 34. — *Письма* къ графинѣ Е. П. Ростопчиной о привидѣніяхъ, суевѣрныхъ страхахъ, обманахъ чувствъ, магіи, кабалистикѣ, алхиміи и другихъ таинственныхъ наукахъ, В. Безгласнаго (статья) I, VIII, 1; — II, VIII, 1. — *Письма* о спасеніи міра Сыномъ Божіимъ (книга) V, VII, 176. — *Письмо* изъ Бородина отъ безрукаго къ безногому (книга) VI, VII, 1. — *Письмо* князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго къ римскому императору Матіасу, посланное изъ Ярославля 20 іюня 1612 года (статья) X, II, 104; — (книга) изд. г. Аделунгомъ, X, VI, 47. — *Письма* изъ Германіи, А. С. Маслова (книга) XIV, VI, 57 — *Письма* изъ-за границы, А—ва (статья) письма 1 и 2-е, XV, VII, 15; — письма 3 и 4, XVI, VII, 30; — письмо 5, XVI, VII, 91; — письмо 6-е, XVIII, VII, 81; — письмо 7-е, XIX,

VII, 79; — письмо 8-е, XX, VIII, 17; — письмо 9-е, XXI, VIII, 15; — письмо 10-е, XXII, VIII, 95; — письмо 11-е, XXIII, VIII, 47; — письмо 12-е, XXIV, VIII, 58; — письмо 13-е, XXVII, VIII, 90. — *Письмо* найденное послѣ Артамона Взяткина, соч. фонъ Визина (книга) XV, VI, 41. — *Письма* о должностяхъ священнаго сана (книга) XIX, VI, 44. — *Письмо* изъ Италіи, В. П. Боткина (статья) XXI, VIII, 97. — Второе *письмо* на луну (книга) XXV, VI, 13.

Письма съ *Дороги по Германіи, Швейцаріи и Италіи*, Николая Греча (книга) XXV, VI, 56. — Два *Письма* изъ Пекина, В. Горскаго (статья) XXVIII, VI, 15. — *Письмо* изъ Гадяча, В. В. (статья) XXXI, VIII, 85.

Писчиковъ, В. Вдовецъ и его сынъ, ком.-вод. (книга) VI, VII, 144.

Питейными Откупами, полное руководство къ управленію (книга) ч. 1-я, XIX, VI, 55.

Питеръ-Шевалье. Вотъ почему она не танцуетъ; эпизодъ изъ анекдотической исторіи XVIII вѣка (статья) X, VII, 61.

Пищевареніе. Изслѣдованія Бушарда и Сандраса о пищевареніи (статья) XXIII, VIII, 82.

Пищевареніе и желудочный сокъ (статья) XXXI, VIII, 7

Пищъ (О). Я. А. Чаруковскаго (статья) XI, II, 43. — О постной и скоромной *пищи* въ медицинскомъ отношеніи, И. Зацѣпина (книга) XXI, VI, 24.

Пёрръ. Практическія упражненія въ Физикѣ, перев. А. Н. (книга) XXI, VI, 47

Піитическіе Опыты Елисаветы Кульманъ въ трехъ частяхъ (книга) XIV, VI, 49.

Плаксинъ, Василій. Учебный Курсъ словесности (книга) кн. 1-я, XXX, VI, 35.

Плакунъ Горюновъ, титулярный совѣтникъ въ отставкѣ. Записки для моего праправнука о русской литературѣ (статья) XIII, III, 5. — Школа Журналистовъ, ком. г-жи Жирарденъ (статья) XX, VIII, 84. — (письмо г. Бичева; — Русланъ и Людмила, опера Глинки) XXVI, VIII, 94.

Плата изобрѣтателю шахматной игры (статья) X, VII, 12.

Плато. Снарядъ для произведенія пустоты помощію центробѣжной силы (статья) XXVII, VIII, 21.

Платоновъ, Ив. О мѣрахъ къ поощренію сельскаго хозяйства (книга) II, VII, 167.

Плаховъ, Гр. О бугорчатой проказѣ (книга) XIX, VI, 55.

Плачущей Юліи, Колачевскаго (стихотв.) XIX, III, 309.

Плащъ Мефистофеля (книга) XXVIII, VI, 49.

Плѣнный Рыцарь. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XVII, III, 268.

Плюзъ. Хлорноватистая кислота (статья) XXVII, VIII, 66.

Поваръ, Новѣйшій опытный, погребщикъ, кандитеръ и уксусникъ (книга) XV, VI, 17

Повѣса, или какъ ведутъ себя до женитьбы (книга) VI, VII, 136.

Повѣствованіе о Россіи, Н. Арцыбышева (книга) II, VII, 38; — т. 3-й, XXIX, VI, 54. — *Повѣствованія* и разсказы изъ русской исторіи, С. С. Глинки (книга) XVI, VI, 23.

Повѣсти барона Ѳ. Корфа (книга) II, VII, 16. — *Повѣсти* изъ событій русской старины, (книга) III, VII, 148. — *Повѣсти* и Разсказы Александрова (книга) VI, VII, 23. — *Повѣсти* Новыя (книга) VI, VII, 105. — *Повѣсти* М. Жуковой (книга) IX, VI, 1. — *Повѣсти* и преданія народовъ славянскаго племени, И. Боричевскаго (книга) ч. 1-я, X, VI, 17; ч. 2-я, XXII, VI, 42. — *Повѣсти* для дѣтей, изд. Н. С. (книга) XVIII, VI, 29. — *Повѣсти*, Русскія, Марьи Жуковой (книга) XVIII, VI, 41. — *Повѣсти* для добрыхъ Москвитянъ, Эмман. Люмина (книга) XXIII, VI, 12. — *Повѣсти* въ стихахъ Елисаветы Шаховой (книга) XXII, VI, 12. — *Повѣсти* А. П. Славина (книга) XXV, VI, 9. — *Повѣсти* и Разсказы, Н. Кукольника (книга) т. 1-й, XXVII, VI, 1; — т. 2-й, XXXI, VI, 1. — *Повѣсти* Ивана Гудошника, собр. И. Полевымъ (книга) XXIX, VI, 8. — *Повѣсти* А. Вельтмана (книга) XXX, VI, 17. — Разныя *Повѣсти* (книга) XXXI VI, 6.

Повѣсть Вечеславъ и Елена, В. П. (книга) III, VII, 150. — *Повѣсть* о приключеніи англинскаго Милорда Георга и о Бранденбургской Маркграфинѣ Фридерикѣ Луизѣ, и прочее (книга) V, VII, 37; — X, VI, 26. — *Повѣсть* о томъ, какъ купцы познакомились съ приказнымъ (книга) V, VII, 48. — *Повѣсть* и Быль, Я. Озерецковскаго (книга) IX, VI, 41 — *Повѣсть* о славномъ Флорентинскомъ рыцарѣ графѣ

Джеронимо де-Монте Орджини, о супругѣ его графинѣ Камиллѣ и объ одномъ нѣмецкомъ баронѣ. М. Сорокина (разсказъ) IX VII, 29. — *Повѣсть* Русская въ стихахъ, соч. Я. А. (книга) XVII, VI, 58. — *Повѣсть* Ангелина, И. Молчанова (книга) XX, VI, 9.

Погодинъ, М. Русскій Историческій Сборникъ (книга) II, VII, 39. — Несторъ (критич. статья) III, VI, 1. — Любопытная Встрѣча (изъ путевыхъ записокъ) (статья) XI, VII, 1. — Образцы славянорусскаго древлеписанія (книга) тетр. 1-я, XIII, VI, 17; — тетр. 2-я, XVII, VI, 19.

Погоня за счастіемъ. А. Карамзина (стихотв.) III, III, 98.

Погорѣльскій, П. Курсъ Чистой Математики (книга) изд. 4-е, XXIV, VI, 22.

Погребеніе Императора Наполеона (книга) XV, VI, 62. — Погребеніе Купца, А. Орлова (книга) XVI, VI, 22.

Погремушки (книга) XXVIII, VI, 50.

Подарокъ моему сыну въ день его рожденія, изд. Кармазинъ (книга) VIII, VI, 28. — *Подарокъ* на новый годъ (книга) VIII, VI, 28; (критич. статья) IX, V, 1. — *Подарокъ* нашимъ дѣтямъ, А. и С. Греновъ (книга) VIII, VI, 88. — *Подарокъ* дѣтямъ въ день свѣтлаго Христова воскресенья, апрѣля 14 дня 1840 года (книга) X, VI, 43. — *Подарокъ* прилежнымъ дѣтямъ, Эрн. Гольда (книга) XI, VI, 65; — изд. 2-е, XXIV, VI, 22; — изд. 2-е, XXVII, VI, 47. — *Подарокъ* на Пасху (книга) XVI, VI, 22. — *Подарокъ* Дѣтямъ на Новый Годъ (книга) XIX, VI, 53. — *Подарокъ*, Драгоцѣнный, дѣтямъ (книга) изд. 4-е, XXVIII, VI, 21. — *Подарокъ* кстати, соч. Шмидта (книга) XXVIII, VI, 22. — Драгоцѣнный *Подарокъ* дѣтямъ, Масленникова (книга) XXIX, VI, 71.

Подводная прогулка въ Сенѣ (статья) XI, VII, 50.

Подземные Ключи. Кн. Н. Мансырева (книга) XXVI, VI, 52.

Подложность оссіановыхъ пѣсень (статья) XVI, VII, 77.

Подражаніе Восточному. В. И. Красова (стихотв.) XXI, I, 68.

Подробности о способѣ дѣлать твердыя тѣла на время прозрачными (статья) II, VIII, 69.

Подснѣжныя насѣкомыя (статья) XXXI, VIII, 6.

Подставной и Отставной (театр. пьеса) XV, VII, 43.

Пожарскій, Яковъ. Россійская Грамматика (книга) XXIII, VI, 17

Пожаръ діорамы Дагерра (статья) III, VIII, 106. — *Пожары*, происходящіе отъ паденія воздушныхъ камней (статья) XXVII, VIII, 79.

Поздравленія дѣтскія, новыя, изд. Жебелевымъ (книга) II, VII, 85.

Позняковъ, Ѳ. Карты пяти частей Свѣта (книга) IX, VI, 57 — Всеобщій атласъ (книга) изд. 3-е, XXXI, VI, 18.

Пойми Любовь. —ва— (стихотв.) III, III, 249.

Покаяніе и Воззрѣніе. Ѳ. Глинки (стихотв.) VIII, III, 30.

Покорскій-Жоравко, А. Опытъ Историческаго Обзора развитія пчеловодства въ Россіи (книга) XXVIII, VI, 72.

Полдень. Н. П. Огарева (стихотв.) XIX, III, 66.

Полевой, Н. А. Очерки Русской Литературы (книга) VIII, VI, 36. — Мнимый Больной, соч. Мольера (театр. пьеса) XIII, VII, 50. — Аббаддонна (книга) изд. 2-е, XV, VI, 7 — Византійскія Легенды. Іоаннъ Цимисхій (книга) XV, VI, 36. — Русская Исторія для первоначальнаго чтенія (книга) XVIII, VI, 23. — Костромскіе Лѣса (театр. пьеса) XIX, VII, 40. — Отецъ и Откупщикъ, Дочь и Откупъ (театр. пьеса) XIX, VII, 41. — Елена Глинская (театр. пьеса) XXI, VIII, 49. — Мать-Испанка (театр. пьеса) XXIV, VIII, 48; (книга) XXIV, VI, 39. — Комедія о Войнѣ Ѳедосьи Сидоровны съ Китайцами (театр. пьеса) XXIV, VIII, 123. — Драматическія Сочиненія и Переводы (книга) XXV, VI, 1; — ч. 3-я, XXVI, VI, 59; — ч. 4-я, XXVII, VI, 29. — Были и Небылицы, свѣтъ и люди (книга) кн. 1-я, XXVI, VI, 13. — Исторія Суворова (книга) вып. 1-й, XXVI, VI, 15; — вып. 2-й, XXXI, VI, 21. — Исторія Петра Великаго (книга) XXVIII, VI, 13. — Повѣсти Ивана Гудошника (книга) XXIX, VI, 8. Волшебный Боченокъ (театр. пьеса) XXX, VIII, 109. — Полчаса за Кулисами (театр. пьеса) XXX, VIII, 110.

Полежаевъ, А. Узникъ (стихотв.) VIII, III, 155. Часы Выздоровленія, стихотворенія (критич. статья) XXII, V, 1; — (книга) XXII, VI, 14. — Стихотворенія (критич. статья) *тамъ-же:* — Кальянъ, стихот-

воренія (критич. статья) *тамъ же*. — Арфа, Стихотворенія (критич. статья) *тамъ же*.

Полезное Чтеніе для дѣтей (книга) IX, VI, 60.

Полина, романъ (книга) II, VII, 20. — *Полина*, соч. Александра Дюма (книга) III, VII, 40. — *Полина*, соч. Александра Дюма, другой переводъ (книга) V, VII, 24. — Полина Бутлеръ, Шарля Лафона (повѣсть) XVI, III, 183.

Полипняки (статья) I, VIII, 55.

Политическій балансъ земнаго шара, изд. И. Эйнерлинга (книга) XXI, VI, 60.

Полковникъ Новыхъ Временъ или дѣвица-кавалеристъ (театр. пьеса) XIII, VII, 53. — *Полковникъ* Сюрвилъ, Эженя Сю (повѣсть) XIV, III, 48. — *Полковникъ* Санта-Кроче, А. Дюма (разсказъ) XXVIII, VIII, 23.

Полліціяхъ (О) или сонныхъ грезахъ (книга) VIII, VI, 78.

Полное Собраніе Анекдотовъ Балакирева (книга) III, VII, 157; — X, VI, 27. — *Полное* Свѣдѣніе о Пользованіи Холодною Водою. Фабриція (книга) V, VII, 189. — *Полное* изложеніе весенняго леченія. М. Каспари (книга) VI, VII, 70.

Полночная Гроза. Н. Грекова (стихотв.) XIX, III, 198.

Полночь. Magnolia (стихотв.) XXII, I, 370.

Половцовъ, *В.* Русская Грамматика для Русскихъ (книга) III, VII, 179. — Та же книга, (книга) изд. 2-е (критич. статья) XII, V, 1; изд. 4-е, (книга) XVIII, VI, 29; — изд. 5-е, (книга) XX, VI, 75; — изд. 6-е, (книга) XXIX, VI, 70; — изд. 7-е и 8-е, (книга) XXXI, VI, 48. — О Разборахъ Русской Грамматики для Русскихъ (критич. статья) XIII, V, 47 — Опытъ Руководства къ Преподаванію и Изученію Русской Грамматики для Русскихъ (книга) XVI, VI, 20.

Полозова, *Клеопатра*. Судьба Моей Подруги (книга) VI, VII, 148.

Поломникъ Кіевскій (книга) XXIII, VI, 21.

Полонскій, *Я*. «Священный благовѣсть торжественно звучитъ» (стихотв.) XII, III, 225. — Маска (стихотв.) XXII, I, 31.

Полотна для картинъ (статья) XXVI, VIII, 17.

Полчаса за Кулисами, И. А. Полеваго (театр. пьеса) XXX, VIII, 110.

Поль-де-Кокъ. Мусташъ (книга) II, VII, 36. — Кондиторъ, или Нянька Защитница Невинности (книга) IV, VII, 28. — Тайна (книга) IV, VII, 110. — *Поль-де-Кокъ* (статья) IV, VIII, 93. — Эдмондъ и Констанція (книга) V, VII, 33. — Сынъ Милліонера (книга) VI, VII, 37 — Прекрасный Молодой Человѣкъ (книга) VIII, VI, 64. — Любезный Молодой Человѣкъ (книга) XI, VI, 36. — Зизина (книга) XI, VI, 38. — Господинъ Труно и его Дочь (книга) XIV, VI, 41. — Парижская Красавица (книга) XXIII, VI, 16. — Наслѣдство Комедіанта (книга) XXIV, VI, 4. — Физіологія Женатаго Человѣка (книга) XXVII, VI, 30. — *Жена безъ мужа и мужъ безъ жены*, перев. А. Поспѣлова (книга) XXX, VI, 1.

Польза и употребленіе минеральнаго магнетизма, Фикеля (книга) VII, VII, 54.

Польская Конфедераціонная Война, соч. Фр. *фон-Шмидта* (статья) XXIII, II, 33; — XXIV, II, 1.

Полянскій, *В.* Краткая Священная Исторія (книга) III, VII, 182; — изд. 3-е, XXIV, VI, 44.

Помолъ (О) пшеничной муки (книга) XV, VI, 61.

Поминки. *А. В.* Кольцова (стихотв.) XX, I, 237.

Помпея ночью, при свѣтѣ факеловъ (статья) VIII, VI, 8.

Помѣшанный, соч. Тимона Бурминкаго (театр. пьеса) XXII, VIII, 107. — *Помѣшанный* (театр. пьеса) XXVI, VIII, 48.

Помѣщика (Два) или Слѣдствія Моднаго Воспитанія (книга) XI, VI, 31.

Понижеміе морскихъ водъ (статья) VI, VIII, 79.

Поповъ, *А.* Дѣтскій Альбомъ на 1839 годъ (книга) II, VII, 85. — Молодая Сибирячка (книга) X, VI, 22.

Поповъ, *Гер.* Краткій Русско-Армянскій Словарь (книга) XX, VI, 29.

Поповичъ, *Петръ*. Ситница изъ правописанія (книга) XI, VI, 31.

Пороховая камера, огнепостоянная (статья) XXX, VIII, 73.

Порошокъ, уничтожающій зловоніе (статья) XXX, VIII, 9.

Порс-Моигеръ. Эмиля Сувестра (разсказъ) XX, VIII, 84.

Портрету (Къ) М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XIII, III, 290. — Къ *портрету* стараго Гусара. *Его же* (стихотв.) XXXI, I, 194.

Портреты именитыхъ мужей россійской церкви (книга) XXIX, VI, 37

Портфель, новый, для городскихъ и сельскихъ хозяевъ (книга) III, VII, 69.

Портфель для хозяевъ, или Курсъ Сельской Архитектуры, П. Муханова (книга) XII, VI, 42.

Посейдонъ. А. Фета (стихотв.) XXV, I, 329.

Посланіе съ Понта. Ап. Майкова (стихотв.) XXIX, I, 2. — *Посланіе* Пенелопы къ Улиссу В. И. Красова (стихотв.) XXIX, I, 169.

Посль Концерта. Гр. Е. П. Ростопчиной (стихотв.) XXVIII, I, 3.

Послѣднее Новоселье. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XVI, III, 1.

Послѣдній Поцалуй. А. Кольцова (стихотв.) II, III, 275.

Послѣдній Новикъ, Лажечникова (книга) IV, VII, 7 — *Послѣдній* Трудъ Слѣпца-Старца Герасима Степанова (книга) XII, VI, 33. — *Послѣдній* Хуакъ. В. Зотова (книга) XXIV, VI, 39.

Послѣднія минуты князя Талейрана (статья) IV, VIII, 34. — *Послѣдніе* часы Жизни Генриха IV. Густава Кюне (статья) XVIII, VII, 24.

Послѣдняя Прогулка Наполеона въ Парижѣ, изъ записокъ Коленкура (статья) XVI, VII, 20. — *Послѣдняя* Борьба. А. В. Кольцова (стихотв.) XVIII, III, 160. — *Послѣдняя* Элегія. В. И. Красова (стихотв.) XXXI, I, 54.

Поспѣловъ, Алексѣй. Жена безъ мужа и мужъ безъ жены, соч. Поль-де-Кока (книга) XXX, VI, 1.

Посредникъ. Изложеніе спосособовъ полюбовнаго межеванія, Ѳ. Русанова (книга) XXI, VI, 24.

Постельсъ, А. Изображенія и описанія морскихъ растеній (книга) XVIII, VI, 17.

Посуда. О домашней *посудѣ*, соч. М. Я. Магазинера (книга) XIX, VI, 14.—Новая *посуда* для храненія молока во время перевозки его на большія разстоянія (статья) XXXI, VIII, 10.

Посѣщеніе Сибири въ 1837 году Его Императорскимъ Высочествомъ Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ (книга) XIV, VI, 54.

Потерянный Рай (книга) IV, VII, 27; — изд. 4-е, XXIX, VI, 74.

Потребленіе чая въ Англіи (статья) X, VII, 27.

Похвала Глупости, соч. Дезидерія Эразма Роттердамскаго (книга) X, VI, 27

Похищеніе ребенка орломъ (статья) II, VIII, 39. — *Похищеніе* Драупады (изъ Махабгараты), П. Петрова (статья) XIX, III, 185. — *Похищеніе*. Т. Л. (стихотв.) XXI, I, 66.

Походъ Кира Младшаго, изд. К. Зедергольмомъ (книга) IX, VI, 57.

Похожденія и Странныя Приключенія лысаго и безпосаго жениха Ѳомы Ѳомича Завардухина, чудо XIX вѣка (книга) XIII, VI, 30.— Чудныя *Похожденія* Петра Шлемиля, соч. Адельберта фон-Шамиссо, перев. Льва Самойлова (книга) XX, VI, 73. — *Похожденія* Петра Степановича Столбикова (театр. пьеса) XXII, VIII, 108. — *Похожденія* Чичикова, или Мертвыя Души, Н. Гоголя (книга) XXIII, VI, 1. — Нѣсколько словъ о поэмѣ Гоголя *Похожденія* Чичикова (книга) XXIII, VI, 46.

Похоронная пѣсня Іакинѳа Маглановича, Пушкина (книга) VI, VII, 87.

Почтовая Книжка для жителей Москвы (книга) III, VII, 72.

Поѣздка въ Ревель и Гельсингфорсъ въ 1839 году (книга) VIII, VI, 84. — *Поѣздка* въ Швецію въ 1839 году, Ивана Головина (книга) IX, VI, 26. — *Поѣздка* изъ Санктпетербурга въ Малороссію, Н. Орельскаго (книга) X, VI, 57. — *Поѣздка* въ Китай, Де-мина (статьи) статья 1-я, XVIII, VII, 21; — статья 2-я, XVIII, VII, 87; — статья 3-я, XIX, VII, 26; — статья 4-я, XIX, VII, 83; — статья 5-я, XX, VIII, 8; — статья 6-я, XXI, VIII, 33; — статья 7-я, XXIV, VIII, 26; — статья 8-я, XXIV, VIII, 117; — статья 9-я, XXVI, VIII, 24; — статья 10-я, XXVII, VIII, 85. — *Поѣздка* въ Сицилію и Мальту въ 1842 году, Н. Сатина (статья) XXIV, VIII, 99; — XXV, VIII, 21; — *Поѣздка* по Алтаю, г. Мейера (статья) XXXI, VIII, 17

Поэзія Женщины. В. Филимонова (стихотв.) II, III, 142. — *Поэзія* и Миѳологія Скандинавовъ, Я. Грота (статья) IV, II, 1. — *Поэзія*. — ѳ — (стихотв.) VIII, III, 156.

Поэтъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) II, III, 163. — *Поэту* - Судіѣ. И. Сатина (стихотв.) XVII, III, 189.

Появленіе въ Россіи перваго Самозванца, соч. И. Г—ва (книга) III, VII, 157 — *Появленіе* Искусственнаго Ухода за Ниче-

лами между крестьянами въ Россіи (книга) XXI, VI, 23.

Права Ньютона и Лейбница на открытіе *дифференціальнаго* исчисленія (статья) II, VIII, 23.

Правда Вселенской Церкви (книга) XIX, VI, 11. — *Правда* Лучшій Другъ Царю, Н. В. Кукольника (театр. пьеса) XXX, VIII, 109.

Правила Санктпетербургской Ссудной Казны (книга) II, VII, 71. — *Правила* Русскаго Правописанія (книга) V, VII, 155. — *Правила*, употребляемыя при облежаніи крѣпостей (книга) XII, VI, 74. — *Правила* для употребленія маріенбадскихъ водъ (книга) XIII, VI, 56. — *Правила*, которыми руководствуется Московскій Попечительный Комитетъ о Тюрьмахъ (книга) XV, VI, 17 — *Правила* для Производства Судебно-Медицинскихъ Изслѣдованій надъ мертвыми тѣлами (книга) XV, VI, 59. — Высочайше утвержденныя *Правила*, которыми руководствуется Суздальская Градская Дума (книга) XXIII, VI, 22. — *Правила* ѣзды рысистыхъ лошадей, С. Шишкина (книга) XXIV, VI, 44. — *Правила* начальныя для обученія французскому языку, сост. Яковомъ Лангенымъ (книга) XXXI, VI, 43.

Праволамскій, П. Стихотворенія (книга) II, VII, 140.

Правосудіе Божіе, соч. Ильи Анца (книга) XIV, VI, 69.

Пранди, Фортунатъ. Очеркъ Новой Итальянской Литературы, перев. А. Зражевской (книга) XX, VI, 15.

Превращеніе морской воды въ пресную (статья) V, VIII, 72.

Преданіе. А. Н. Струговщикова (стихотв.) XXIII, I, 151. — *Преданіе* о томъ, какъ солдатъ спасъ Петра Великаго отъ смерти, соч. И. З. Крылова (книга) XXXI, VI, 35.

Предположенія о Реймскомъ Евангеліи, Изм. Срезневскаго (статья) X, VII, 1.

Предпріятіе Императрицы Екатерины II, для путешествія вокругъ свѣта 1786 г. (книга) X, VI, 76.

Предразсудокъ. Е. Баратынскаго (стихотв.) XV, III, 258.

Представленіе французскаго водевиля въ русской провинціи (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Прелюдіи. К. Павловой (книга) IV, VII, 162.

Прекрасный Молодой Человѣкъ, романъ Поль-де-Кока (книга) VIII, VI, 64. — *Прекрасный* Человѣкъ, очерки петербургской жизни. Ив. Панаева (повѣсть) XIII, III, 49.

Прекращеніе Уніи въ 1839 году (статья) VIII, I, 1.

Преображенскій, Алекс. Сокращеніе Всеобщей Исторіи (книга) II, VII, 185.

Преобразованіе Россіи Петромъ Великимъ, Н. Розанова (книга) II, VII, 185.

Престарѣлая Кокетка, или мнимые женихи, ком.-вод. Моствило-Головача (книга) XII, VI, 56.

Претензіи. Ѳ — (стихотв.) XI, III, 381.

Преферансъ, игра, объясненная положеніями и условіями игры (книга) XI, VI, 48. — *Преферансъ* (книга) XVII, VI, 23. — Правила игры въ *Преферансъ* (книга) XVIII, VI, 32. — Карманная Книжка для желающихъ въ скорое время научиться игрѣ въ *Преферансъ* (книга) XIX, VI, 56. — Правила игры *Преферансъ* (книга) XXI, VI, 53. — Игра въ *Преферансъ* (книга) XXII, VI, 18. — *Нѣкоторыя великія* и полезныя истины объ игрѣ въ *Преферансъ* (книга) XXVII, VI, 49.

Приготовленіе швейнфуртской зелени (статья) IV, VIII, 25. — *Приготовленіе* глины подъ мраморъ (статья) XVII, VII, 25.

Приданое Моей Дочери, соч. Гейденрейха (книга) II, VII, 153. — *Приданое* лучшее, Ѳ. фон-Дейча (книга) XIX, VI, 56.

Призваніе Женщины (книга) VIII, VI, 13.

Признаніе. Е. П. Гребенки (стихотв.) II, III, 140.

Призракъ любви, Фредерика Сулье (повѣсть) IX, III, 84.

Призывъ. А. Майкова (стихотв.) XXI, I, 270.

Приключенія съ моими знакомыми, И. Ваненко (книга) III, VII, 152. — *Приключенія* Мистриссъ Нобель въ плѣну у Китайцевъ (статья) XVII, VII, 73. — *Приключенія* на Искусственныхъ Водахъ, П. Каратыгина (театр. пьеса) XVIII, VII, 93.

Приложеніе атмосферическаго движителя къ мореплаванію (статья) XII, VII, 65. — *Приложенія* Алгебры къ Геометріи, П. Гурьева (книга) XXVI, VI, 28.

Примѣры Христіанскаго Милосердія (книга) IX, VI, 54. — *Примѣры*, рѣдкіе,

христіанскаго нищелюбія, взятые изъ жизни святаго угодника Филарета Милостиваго (книга) XII, VI, 48. — *Примѣры* безпримѣрной роскоши (статья) XIII, VII, 109.

Приношеніе людей на жертву въ Индіи (статья) XXV, VIII, 96.

Принятіе Христіанства славянскими народами до Кирилла и Меѳодія. Ю. П. Венелина (статья) II. II, 1

Притчи и Повѣсти, избранныя изъ Круммахера (книга) XXX, VI, 30.

Причины большой смертности дѣтей, соч. Лихтенштедта (книга) V, VII, 94;—изд. 2-е, XIII, VI, 54. — *Причины* всегда скудныхъ и часто совершенныхъ неурожаевъ, соч. графа Мордвинова (книга) X, VI, 78. — *Причины* естественной смерти животныхъ и растеній (статья) XXIX, VIII, 70. — *Причина* порчи стеблей и сучьевъ въ растеніяхъ, имѣющихъ *сердцевину* (статья) XXIX, VIII, 71.

Пріиски каменнаго угля и сѣрнаго колчедана въ Калужской Губерніи, К. Шлиппе (книга) XX, VI, 17

Пріѣздъ Жениха (книга) изд. 2-е, XXVI, VI, 24.

Пробирное Искусство. А. Лебедева (книга) IV, VII, 118. — *Пробирное* Искусство, учебное руководство для воспитанниковъ Школы графини С. В. Строгоновой (книга) XXI, VI, 51. — *Пробирное* Искусство (книга) XXIV, VI, 46.

Пробужденіе. А. И. Струговщика (стихотв.) XXII, I, 370.

Провинціальная Жизнь (Ольскій). Егора Классена (книга) XXX, VI, 19. — *Провинціальныя* Сцены, соч. Автора «Семейства Холмскихъ» (книга) X, VI, 9.

Программы для испытанія поступающихъ въ Московскій Университетъ (книга) III, VII, 79; — XVII, VI, 54.—*Программа* методическаго приготовительнаго курса ученія, составленная Мих. Гуттомъ (книга) XXIX, VI, 37 — *Программа* Наукъ, преподаваемыхъ въ Строительномъ Училищѣ Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій (книга) XXXI, VI, 43. — *Программа* прикладныхъ наукъ, преподаваемыхъ тамъ же (книга) XXXI, VI, 43.

Прогулка по двѣнадцати губерніямъ, П. Сумарокова (книга) VII, VII, 26. — *Прогулка* Русскаго въ Помпеи, А. Левшина (книга) XXVII, VI, 24.

Проектъ воздушнаго путешествія изъ Америки въ Европу черезъ Атлантическій Океанъ (статья) VIII, VII, 33.

Проказы Барышень на Черной Рѣчкѣ. П. С. Ѳедорова (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 34.

Прожектеръ, повѣсть М—ла Т...ва (книга) VI, VII, 35.

Произведеніе искусственныхъ драгоцѣнныхъ камней (статья) IV, VIII, 90.

Произвожденіе и размноженіе домашнихъ животныхъ (статья) XI, VII, 51.

Проказа бугорчатая, соч. Григорія Плахова (книга) XIX, VI, 55.

Проказникъ, или Деревенскіе Женихи, ком.-вод. П. Соколова (книга) XI, VI, 39.

Прометей. И. П. Огарева (стихотв.) XVIII, III, 161.

Промышленый бытъ помѣщиковъ сельскихъ хозяевъ въ многоземельныхъ губерніяхъ. Я. Сабурова (статья) XIV, IV, 1.

Промышленость льномъ и пенькою, Лашкарева (статья) XVIII, IV, 15. — О *промышленостяхъ* вообще, Д. М. Шелехова (книга) XXVIII, VI, 74.

Пропедевтика, Юридическая, соч. Р. А. Штекгарда, перев. Ф. Г Толля (книга) вып. 1-й, XXVIII, VI, 53; — вып. 2-й, XXIX, VI, 72.

Проскуряковъ. Подробный Учебный Атласъ Россійской Имперіи (книга) XVI, VI, 46.

Простая Дѣвушка. А. Фон-Лизандера (стихотв.) XXX, I, 87

Прости навсегда. В. И. Красова (стихотв.) X, III, 103.

Простонародный Сказочникъ, П. Гурьянова (книга) V, VII, 37

Противоядіе (театр. пьеса) XXV, VIII, 43.

Процессъ о монгольской надписи на памятникѣ Чингис-Хана (статья) VII, VIII, 27

Прочность дуба (статья) III, VIII, 42.

Прошлое. Барона Ѳ. Корфа (повѣсть) V, III, 3.

Проявленіе Мысли. Л. Якубовича (стихотв.) III, III, 100.

Психологіи, Руководство къ Опытной. Ореста Новицкаго (книга) XIV, VI, 22.

Пуазелль. Теченіе жидкостей въ волосныхъ сосудахъ животнаго тѣла (статья) XXVII, VIII, 68.

Публичныя лекціи доктора Доннѣ (статья) V, VIII, 78.

Пужула, М. Тоскана и Римъ въ 1838 и 1839 годахъ, перев. В. В. (книга) XXIV, VI, 39.

Пуло-Пенангъ, Сингапуръ и Манила, изъ записокъ русскаго морскаго офицера, А. И. Бутакова (статья) XXVII, II, 47

Пуль, Джонъ. Дядюшка и его Духовная (повѣсть) XIX, III, 310.

Пульѣ. Изслѣдованія объ общихъ законахъ народонаселенія (статья) XXVII, VIII, 11.

Пуритане, опера (книга) XXVIII, VI, 50.

Путеводитель по Ревелю, Н. Р. (книга) IV, VII, 22. — *Путеводитель* отъ Москвы до Санктпетербурга и обратно, изд. И. Д. (книга) VIII, VI, 21. — *Путеводитель* въ Пустынѣ, или Озеро-Море, Джемса Фенимора Купера (романъ) XI, III, 151 и XII, III, 3; — (книга) XIV, VI, 8. — *Путеводитель* по Санктпетергу и окресностямъ его, Ив. Пушкарева (книга) XXIX, VI, 36. — *Путеводитель* по саду и городу Павловску, сост. П. Шторхомъ (книга) XXX, VI, 8.

Путевыя Записки веденныя во время пребыванія на Іоническихъ Островахъ, въ Греціи, Малой Азіи и Турціи (книга) ч. 1-я, III, VII, 119. — *Путевыя* Записки по Россіи, Михайла Жданова (книга) XXVII, VI, 56.

Путевыя Письма изъ Англіи, Германіи и Франціи, Н. Греча (книга) II, VII, 96.

Путешественникъ и Путешественница (театр. пьеса) XIX, VII, 43.

Путешествіе въ Южныя Провинціи Россіи, прилежащія къ Каспійскому и Черному Морямъ, П. Герзи (статья) III, V, 1. — *Путешествіе* чрезъ Южную Россію, Крымъ и Одессу въ Константинополь, Малую Азію, Сѣверную Африку, Мальту, Сицилію, Италію, Южную Францію и Парижъ въ 1836 и 1837 годахъ. И. С. Всеволожскаго (книга) III, VII, 133. — *Путешествіе* въ Смоленскъ, Н. Бороградскаго (книга) V, VII, 136. — *Путешествіе* Лейтенанта Россійскаго флота Фердинанда фон-Врангеля вдоль Сѣвернаго берега Сибири и въ Ледовитомъ Морѣ въ 1820—1824 годахъ (критич. статья) XI, V, 39; — (книга) XVI, VI, 41. — *Путешествіе* ко святымъ мѣстамъ въ 1830 году (книга) изд. 4-е, XI, VI, 11. — Путешествіе по святымъ мѣстамъ русскимъ (книга) изд. 3-е, XI, VI, 11 — *Путешествіе* въ Троицко-Сергіеву Лавру (книга) XI, VI, 40. — *Путешествіе* маршала Мармона въ Венгрію, Трансильванію, Южную-Россію, по Крыму и берегамъ Азовскаго-Моря, и пр. и пр. (книга) XI, VI, 41. *Путешествіе* по Египту и Нубіи въ 1834 и 1835 годахъ, Авраама Норова (книга) XII, VI, 60. — Путешествіе г-на Карелина по Алтайскимъ и Саянскимъ Горамъ (статья) XVI, VII, 1. — Ученыя путешествія членовъ Академіи Наукъ въ 1841 году (статья) XXI, VIII, 22. — Послѣднее *Путешествіе* Дюмонъ-Дюрвиля къ южному полюсу и въ Океанію въ 1837 — 1839 годахъ (статья) XXIV, II, 60. — *Путешествіе* по русскимъ проселочнымъ дорогамъ, Д. М. Шелехова (книга) XXVI, VI, 34. — *Путешествіе* Капитана Росса къ южному полюсу (статья) XXXI, VIII, 1.

Путникъ, Н. П. Огарева (стихотв.) XV, III, 49.

Путь. А. В. Кольцова (стихотв.) IV, III, 81.

Пушкаревъ, И. Описаніе Санктпетербурга (книга) VIII, VI, 20; — XXI, VI, 11; — XXII, VI, 17 — Сводъ постановленій о общественномъ воспитаніи дѣтей мужескаго пола въ учебныхъ заведеніяхъ Россійской Имперіи (книга) XIII, VI, 25. — Путеводитель по Санктпетербургу и окрестностямъ его (книга) XXIX, VI, 36.

Пушкинъ, А. С. Въ Альбомъ (стихотв.) I, III, 2. — Отзывъ иностранца о Пушкинѣ, Фарнгагена фон-Энзе (статья) III, VIII, прилож. — А. Д. Б...ской (стихотв.) VIII, III, 1. — Въ Альбомъ (стихотв.) XII, III, 229. — Три Ключа (стихотв.) XIV, III, 1. — Ея Глаза (стихотв.) XIV, III, 157. — Къ Ю—ву (стихотв.) XV, III, 284. — Сочиненія Александра Пушкина, томы IX, X, XI (книга) XVII, VI, 33. — Сочиненія Александра Пушкина. Одиннацать томовъ (критическія статьи) статья 1-я, XXVIII, V, 29; — статья 2-я, XXX, V, 1; — статья 3-я, XXX, V, 61; — статья 4-я, XXXI, V, 25.

Пчеловодство, русское практическое, Ѳ. Сухомлинова (книга) IV, VII, 61. — Появленіе искусственнаго ухода за пчелами между крестьянами въ Россіи (книга) XXI, VI, 23. — Практическое *Пчеловодство*, Н. Витвицкаго (книга) ч. 3 и 4-я, XXV, VI, 53.

Пьеръ Ландѣ. Эмиля Сувестра (повѣсть) XII, III, 249.

Пьянство въ Россіи. Н. Б. Герсеванова (статья) XXV, IV, 13.

Пѣсенникъ, Новѣйшій (книга) IV, VII, 99. —

Пѣсенникъ, Карманный, изд. А. А—вымъ (книга) XII, VI, 56. — *Пѣсенникъ* Карманный, изд. М. С. (книга) XIII, VI, 43; — XVII, VI, 23. — *Пѣсенникъ* Карманный, А. Андреева (книга) XV, VI, 17; — изд. 2-е, XXI, VI, 17; изд. 3-е, XXV, VI, 13. — *Пѣсенникъ* полный Россійскій. В. Кирилова (книга) XV, VI, 41. — *Пѣсенникъ*, Новѣйшій, изд. А. Масленникова (книга) XXIII, VI, 13 и XXIII, VI, 43. *Пѣсенникъ*, Карманный (книга) изд. 2-е, XXII, VI, 14. — *Пѣсенникъ* Всеобщій, изд. А. Калатилинымъ (книга) XXVIII, VI, 49.

Пѣсни, сибирскія круговыя, Гуляева (статья) III, VIII, 53.—*Пѣсни* Трувера. Гр-ни Е. П. Р-ной (стихотв.) IV, III, 1. — *Пѣснь* Маргариты. К. Аксакова (стихотв.) IV, III, 82.—*Пѣсни* Русскаго Народа, изд. И. Сахаровымъ (критич. статья) IV, VI, 1 и V, VI, 25.— *Пѣснь* Инвалида.—ѳ—(стихотв.) VIII, III, 84.—*Пѣснь* объ Ополченіи Игоря, сына Святославова, внука Олегова. М. Деларю (книга) VIII, VI, 11. — *Пѣсни* (Три) патріота (книга) IX, VI, 42. — *Пѣсня*. —ва— (стихотв.) X, III, 3. — *Пѣсня*. А. В. Кольцова (стихотв.) XI, III, 48. — *Пѣсня*, В. П. Красова (стихотв.) XI, III, 50. — *Пѣснь* Разбойника. А. В. Кольцова (стихотв.) XI, III, 147.— *Пѣсня*. —ѳ— (стихотв.) XII, III, 2. — *Пѣсня* Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XIII, III, 47 — *Пѣсня* Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XIII, III, 266.— *Пѣсня*. В. И. Красова (стихотв.) XIII, III, 289. — *Пѣснь* Русскаго Барда (книга) XIII, VI, 26. — *Пѣсни* Народныя, изд. М. Сухановымъ (книга) тетр. 1-я, XIV, VI, 32. — *Пѣсня* Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XV, III, 45. — *Пѣсня*. В. И. Красова (стихотв.) XV, III, 49. — *Пѣсня* Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XV, III, 259. — *Пѣсня*. *В. И.* Красова (стихотв.) XVIII, III, 58. — Двѣ Костромскія Народныя *Пѣсни*, доставл. княземъ А. Козловскимъ (статья) XVIII, VII, 10.— *Пѣсни*, Народныя, Вологодской и Олонецкой Губерній, собр. Ѳ. Студитскомъ (книга) XVIII, VI, 42. — *Пѣсня*. Е. П. Гребенки (стихотв.) XIX, III, 65.—*Пѣсня* Лауры. В. И. Красова (стихотв.) XXI, I, 66. — Собраніе любимыхъ русскихъ народныхъ *Пѣсень* (книга) XXIII, VI, 13. — *Пѣсни* Правды въ 1841 году П. Хрушева (книга) XXIII, VI, 44.—*Пѣсни* Военныя. Е. Алипанова (книга) XXII, VI, 12. — Патріотическія *Пѣсни*, Мих. Максимова (книга) XXV, VI, 13. — *Пѣсня* Сельская. А. В. Кольцова (стихотв.) XXVI, I, 69. — *Пѣсня*, Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XXVI, I, 71. —*Пѣсня* Русская. А. В. Кольцова (стихотв.) XXVI, I. 300. — Собраніе любимыхъ русскихъ *Пѣсень* (книга) изд. 2-е, XXVII, VI, 32.

Пѣхотинскій, *Гр.* Книга для юныхъ читателей (книга) XXVI, VI, 31.

Пюклеръ-Мюскау, *князь*. Предпослѣднее Странствованіе Семилассо по свѣту (книга) VI, VI, 41.

Пятидесятилѣтіе профессора И. Буша (книга) V, VII, 85.

Пятидесятилѣтній Филосовъ и Молоденькая Дѣвушка. Дугласа Джеррольда (повѣсть) XIV, VII, 109.

Пятьдесять лѣтъ. Шарля Бернара (романъ) XVIII, III, 61.

Пятигорскъ. Однобишина (стихотв.) X, III, 281.

Пятнадцать Дней Блаженства, Стефана де-ла Маделейна (книга) XVIII, VI, 17

Пять Стихотвореній Н. Ступина (книга) XXI, VI, 18.

Р.

Работы, производимыя дѣтьми въ мануфактурахъ (статья) XXIII, VIII, 25. — Опытъ учета *работъ* Н. Шишкова (книга) XXII, VI, 55.

Радости (Къ), изъ Шиллера. К. А—ва (стихотв.) X, III, 29.

Радостная Встрѣча 1839 года. А. Орлова (книга) II, VII, 145.

Раевичъ, *И.* Дѣйствительное Путешествіе въ Воронежъ (книга) IV, VII, 21. — Досужные Вечера (*книга*) IV, VII, 106.

Разбойникъ. Э. (стихотв.) XXV, I, 67.

Разборы Русской Грамматики для Русскихъ, составленной В. Половцовымъ, (критич. статья) XIII, V, 47

Развалины Вавилона (статья) XII, VII, 67

Разведеніе разныхъ лѣсныхъ породъ на

стенномъ черноземѣ, Ф. Х. Майера (статья) VIII, iv, 21.

Развитіи (О) изящнаго. М. Розберга (книга) III, vii, 49. — О *Развитіи* русской жизни въ отношеніи къ законодательству М. Соловьева (книга) XVIII, vi, 49.

Разводъ Наполеона съ Жозефиною (разсказъ) IV, viii, 100.

Разговоры Отца съ Дѣтьми (книга) III, vii, 157 — *Разговоры* Эмиліи о нравственныхъ предметахъ (книга) VIII, vi, 29. — *Разговоры*, новые французскіе и русскіе (книга) IX, vi, 59. — *Разговоры* Нянюшки съ Дѣтьми (книга) X, vi, 43. — *Разговоры* новые французскіе, русскіе и нѣмецкіе (книга) XI, vi, 30. — *Разговоры* о религіи относительно Бога и Его свойствъ, П. Г...на (книга) XIII, vi, 16. — *Разговоры* съ Дѣтьми о Естественной Исторіи (книга) XV, vi, 63. — *Разговоры* съ Сашею и Левинькою (книга) XXVI, vi, 32.

Разговоръ о Сберегательной Кассѣ (книга) XXVII, vi, 53. — *Разговоръ*. И. П. Огарева (стихотв.) XXVII, i, 228.

Разгулье Купеческихъ Сынковъ въ Марьиной Рощѣ (книга) III, vii, 157; — изд. 4-е, XIV, vi, 18; — изд. 5-е, XXVI, vi, 24.

Раздѣленіе поэзіи на роды и виды. В. Г Бѣлинскаго (статья) XV, ii, 13.

Раздѣлъ Имѣнія. И. И. Панаева (повѣсть) VIII, iii, 158.

Различіе уровня Каспійскаго и Азовскаго Морей (статья) XXVIII, viii, 70.

Разлука. В. И. Красова (стихотв.) IX, iii, 3. — *Разлука*. А. В. Кольцова (стихотв.) XIII, iii, 224.

Размоткинъ, С. Утро Журналиста (статья) VII, iii, 179.

Разныя Извѣстія (мелкія статьи, помѣщавшіяся во всѣхъ книжкахъ «Отечественныхъ Записокъ» начиная съ XII-го тома) XII, vii, 94; — XIII, vii, 70; — XIII, vii, 121; — XIV, vii, 76; — XIV, vii, 123; — XV, vii, 50; — XV, vii, 122; — XVI, vii, 39; — XVI, vii, 128; — XVII, vii, 40; — XVII, vii, 85; — XVIII, vii, 39; — XVIII, vii, 94; — XIX, vii, 44; — XIX, vii, 96; — XX, viii, 38; — XX, viii, 97; — XXI, viii, 56; — XXI, viii, 112; — XXII, viii, 38; — XXII, viii, 109; — XXIII, viii, 56; — XXIII, viii, 100; — XXIV, viii, 65; — XXIV, viii, 135; — XXV, viii, 48; — XXV, viii, 128; — XXVI, viii, 56; — XXVI, viii, 117; — XXVII, viii, 64; — XXVII, viii, 135; — XXVIII, viii, 44. — XXVIII, viii, 109; — XXIX, viii, 53; — XXIX, viii, 106; — XXX, viii, 70; — XXX, viii, 128; — XXXI, viii, 60; — XXXI, viii, 129.

Разрывъ газосгустительнаго снаряда (статья) XV, vii, 9.

Разряды XVII вѣка съ актами по дѣламъ мѣстничества (статья) XXI, viii, 83.

Разсказы Стариннаго Полицейскаго Агента (статья) I, viii, 49. — *Разсказы* Старушки. А. Ишимовой (книга) II, vii, 85 и III, vii, 183. — *Разсказы* на Станціи, В. Олина (книга) IV, vii, 16. — *Разсказы*, Вечерніе, В. Невскаго (книга) IV, vii, 101. — *Разсказы* Асмодѣя, барона Вольфа (книга) VI, vii, 132. — *Разсказъ* о томъ, какъ Іафетъ ищетъ своего отца, капитана Марріета (книга) X, vi, 23. — *Разсказы о временахъ* меровингскихъ, Огюстина Тьерри (статья) XIV, ii, 45. — Русскіе Простонародные *Разсказы*, Ѳ. Русанова (книга) XXII, vi, 45; — изд. 2-е, XXIX, vi, 19. — *Разсказы* объ убіеніи царевича Димитрія (книга) XXV, vi, 22. — *Разсказъ* П. М. (книга) XXIX, vi, 78. *Разсказъ* г-жи Курдюковой объ отъѣздѣ ея за границу (театр. пьеса) XXX, viii, 111.

Разскащикъ, соч. А. и С. Гренъ (книга) XX, vi, 77

Разставаніе. М. Каткова (стихотв.) IV, iii, 79.

Разстроенное Сватовство. А. Ѳедосѣева (книга) II, vii, 149.

Разсужденіе о металлической коликѣ, П. Шюца (книга) IV, vii, 152. — *Разсужденіе* о Лажѣ, Н. Демидова (книга) VI, vii, 53. — *Разсужденія* о видимыхъ небесныхъ тѣлахъ (книга) XVI, vi, 46. — *Разсужденіе* о необходимости властей, соч. А. Ципровскаго (книга) XXIII, vi, 57

Разсчетъ съ Жизнію. А. В. Кольцова (стихотв.) XV, iii, 50.

Разувѣреніе. В. И. Красова (стихотв.) XVI, iii, 134.

Разумовъ, И. Опытъ Землеописанія (книга) тетр. 1 и 2, XXX, vi, 9.

Райская Птичка (книга) XIV, vi, 31.

Раковина – исполинъ (статья) XXXI, viii, 81.

Ранке, Леопольдъ. Римскіе Папы (книга) XXIV, VI, 14.

Расинъ. Ифигенія въ Авлидѣ, перев. М. Лобанова (театр. пьеса) XXIV, VIII, 44.

Растенія, которыя можно держать зимою въ комнатахъ. П. Шварца (статья) II, V, 13.

Растопчинъ, Ѳ. В. Охъ, Французы! (повѣсть) XXIV, I, 257

Расторгуевъ, Н. Мысли вслухъ на новый годъ (книга) XXVI, VI, 58.

Ратиборъ Холмоградскій, соч. А. Вельтмана (книга) XVIII, VI, 13.

Ратклифъ. М. Каткова (стихотв.) VI, III, 210.

Ратникъ на Московскихъ Развалинахъ въ 1812 году, Ѳ. Кузмичева (книга) XXIII, VI, 41.—*Ратникъ* за границею или какъ принимали русскихъ солдатъ въ Германіи въ 1813 и 1814 г. соч. Ѳ. Кузмичева (книга) XXX, VI, 2.

Ратье, Ф. С. Собраніе Рецептовъ Парижскихъ Городскихъ Больницъ (книга) VI, VII, 71.

Рау, Г Л. О Распознаваніи и Леченіи Геморроидальной Болѣзни, перев. А. Никитина (книга) XIX, VI, 12.

Раупахъ. Король Энціо, перев В. З. (театр. пьеса) XXIV, VIII, 125.

Раушникъ, докт. Исторія Нѣмецкой Ганзы (книга) XXV, VI, 49.

Рациборскій, А. Полное Руководство Прислушиванія и постукиванія, перев. М. Яроцкаго (книга) XXIX, VI, 60.

Рачинскій, П. И. Рѣчь, произнесенная въ смоленскомъ губернскомъ собраніи дворянства (книга) XVI, VI, 17

Ребенку. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XII, III, 1.

Ребо, Шарль. Замокъ Сенъ-Жерменъ, перев. Зотова (книга) X, VI, 55. — Алонзо (повѣсть) XIII, III, 225.—Эдиѳь или Вдова Сутемтонская (театр. пьеса) XIII, VII, 60. — Три Повѣсти, перев. А. Зражевской (книга) XIX, VI, 11 — Жена Золотыхъ-Дѣлъ-Мастера (повѣсть) XXXI, I, 196.

Ревизоръ. Н. Гоголя (книга) изд. 2-е, XVIII, VI, 5.

Ревность. Н. Бунча (стихотв.) XI, III, 51.

Регуляторы въ паровыхъ котлахъ (статья) XX, VIII, 77

Резвой, М. О Сущности Музыки (статья) III, IV, 29.

Рейфъ, Ф. Новый Карманный Словарь русскаго, нѣмецкаго и англійскаго языковъ (книга) XXVI, VI, 29.

Реляція о дѣйствіяхъ русскихъ войскъ въ Польшѣ, въ 1773 году и о покореніи Данцига, П. И. Мельникова (статья) XIV, VII, 1. — *Реляція* о Чесменскомъ Сраженіи, князя Вл. К—ва (статья) XXI, VIII, 69.

Рейе. О сравнительномъ изученіи чахотки въ человѣкѣ и другихъ животныхъ (статья) XXIV, VIII, 88.

Ренгартенъ, Эд. Рукодство къ постепенному практическому изученію нѣмецкаго языка (книга) XXV, VI, 55.—Хрестоматія для упражненія въ переводахъ (книга) XXXI, VI, 42.

Рео-электрическая машина (статья) XXXI, VIII, 79.

Репертуаръ Русскаго Театра, изд. П. Несоцкимъ (книга) II, VII, 101; — VIII, VI, 68; — IX, VI, 64; — X, VI, 18; — X, VI, 80; — XI, VI, 17; — XII, VI, 57; — XIII, VI, 44; — XIV, VI, 51.

Репертуаръ Русскаго и Пантеонъ всѣхъ Европейскихъ Театровъ на 1842 годъ (книга) XXI, IV, 18.

Репетиція представленія: Чѣмъ богаты, тѣмъ и рады (книга) XII, VI, 35.

Репсольдъ. Свѣдѣнія о репсольдовомъ инструментѣ прохожденій (статья) XXIII, VIII, 16.

Реторика, Общая, Н. Кошанскаго (книга) VI, VII, 162; — изд. 7-е, XIII, VI, 59. — изд. 7-е же, XXV, VI, 24.

Рётшеръ. Четыре новыя драмы, приписываемыя Шекспиру (статья) XIII, II, 1.

Реформъ (О), какую произвелъ Сократъ въ философіи, Алекс. Великанова (книга) XXVI, VI, 71.

Рецептъ для исправленія, соч. И. А. Коровкина (книга) XXX, VI, 3. — *Рецептъ* для исправленія мужей, Н. А. Коровкина (театр. пьеса) XXX, VIII, 111.

Рикоръ. Практическое Руководство къ изученію венерическихъ болѣзней, перев. Ст. Клименкова (книга) XXX, VI, 6.

Римскій Боецъ, соч. А. Сумѐ (театр. пьеса) XXI, VIII, 48.

Римскія Элегіи, соч. Гёте, перев. А. Струговщикова (книга) IX, VI, 42; — (критич. статья) XVII, V, 23.

Рисованія, Начальный Курсъ, изд. К. Бекерсомъ (книга) IX, VI, 62.

Рисунковъ, собраніе, садовыхъ и домовыхъ украшеній, К. Шрейдера (книга) XXIII, VI, 26.

Риттеръ. Новый Способъ Леченія Геморроя Холодною Водою (книга) II, VII, 100.

Риттеръ, Хр. докторъ. Леченіе Водою для Разслабленныхъ (книга) VIII, VI, 77

Риттеръ, Н. Исторія Философіи Древнихъ Временъ (книга) VIII, VI, 74.

Рклицкій, Ив. Способъ Выпиливанія Костей Помощью Гейнова Остеотома (книга) VIII, VI, 24. — Оперативная Хирургія (книга) XV, VI, 60.

Роберъ, Клемансъ, г-жа. Герцогиня де-Шеврёзъ (повѣсть) XIV, III, 210.

Робинзонъ Крузе, соч. Кампе (книга) ч.1-я, XXVII, VI, 57;—ч. 2-я, XXIII, VI, 59.— *Робинзонъ*, сокращенный (книга) XXX, VI, 10.

Робинсонъ, Новѣйшій Дѣтскій (книга) V, VII, 71.

Ровбе. Левъ Гурычъ Синичкинъ (театр. пьеса) XVII, VII, 82.

Родимой. Статьи для простонароднаго чтенія (книга) XXX, VI, 50.

Родина. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XV, XI, III, 283.

Родословная Владѣтельныхъ Россійскихъ Князей, Царей и Императоровъ (книга) XI, VI, 16.

Рожденіе Герцога Рейхштадтскаго, Эмиля Марко де Сент-Илера (разсказъ) XVII, VII, 30.

Рождественскій, Н. Основанія Государственнаго Благоустройства (книга) XIV, VI, 55.

Рожки или спорынье въ ржаныхъ колосьяхъ (книга) изд. 2-е, XXI, VI, 24.

Роза и Изумрудъ. Гр. Вл. С—ба (стихотв.) XIII, III, 46. — *Роза* и Картушъ, П. С. Федорова (театр. пьеса) XVI, VII, 119.— *Роза* и Соловей. А—го (стихотв.) XVII, III, 189.

Розабелла. —ва— (стихотв.) VII, III, 131.

Розановъ, Н. Преобразованіе Россіи Петромъ Великимъ (книга) III, VII, 54.

Розберіъ, П. О развитіи Изящнаго (книга) III, VII, 49.

Розѣ. О нѣкоторыхъ неправильностяхъ земнаго шара (статья) XXII, VIII, 70. — Дѣйствіе воды на соединенія сѣры съ щелочными землями (статья) XXV, VIII, 9.

Розенвейнъ, или вино розы (статья) V, VIII, 94.

Розенмюллеръ, І. Х. Руководство къ анатоміи человѣческаго тѣла (книга) т. 2-й, XVII, VI, 71.

Розита (театр. пьеса) XII, VII, 93.

Розовая Туфля, графини Дашъ (повѣсть) X, III, 104.

Розовый Букетъ (книга) II, VII, 86.

Розьё. Жена моего мужа (театр. пьеса) XII, VII, 42.

Роковое да! или хотѣлось да не удалось, С-ва (театр. пьеса) XIV, VII, 58.

Рококо изъ 333 Повѣстей, отрывковъ и разсказовъ, А. Волкова (книга) IX, VI, 17;— XII, VI, 29. — Изд. 2-е, XXII, VI, 11.

Роландъ и Шарлотта, соч. И. Ф. До... ча... ва (книга) XXII, VI, 46.

Рольвегъ, І. Н. Всеобщая скотоврачебная книга (книга) XXIX, VI, 64.

Романѣ. О молокѣ (статья) XXIV, VIII, 1.

Романсъ, Н. Грекова (стихотв.) XII, III, 248. — *Романсъ*. В. И. Красова (стихотв.) XXV, I, 272. — *Романсъ* къ*** М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXXI, I, 280.

Романъ. Что такое романъ? докт. Ястребцова (статья) V, II, 75.

Ромео и Юлія, Шекспира, Перев. М. Каткова (книга) XIV, VII, 127; — (театр. пьеса) XXI, VIII, 46.

Ромеръ, Изабелла. Встрѣча съ претендентомъ на турецкій престолъ (разсказъ) XI, VII, 10.

Рославскій, Алекс. Лекціи Статистики (книга) XVII, VI, 13.

Росписаніе Трактовъ (книга) XXI, VI, 23.

Россиньйонъ. О развитіи клѣтчатки въ растеніяхъ (статья) XXIV, VIII, 12.—Зеленое вещество листьевъ (статья) XXV, VIII, 8. — Предсуществованіе некристаллизующагося сахара въ растеніяхъ (статья) XXVI, VIII, 16.

Россія въ Царствованіе Алексія Михаиловича, соч. Григорія Кошихина (книга) XV, VI, 41; — (критич. статья) XV, V, 37 — *Россія* Велико-Германская. Ѳ. Морошкина (статья) XVII, II, 62.

Ростопчина, гр-ня Е. П. Отрывки изъ поэмы (стихотв.) I, III, 71. — Князю Вл. Ѳ. Одоевскому (стихотв.) II, III, 165. — Существенность и Вдохновеніе, или жизнь дѣвушки (стихотв.) III, III, 1. — Сломанный Домъ (стихотв.) III, III, 276. — Пѣсни Трувера (стихотв.) IV, III, 1. — И онъ поэтъ (стихотв.) XII, III, 316. — Виктору Гюго, отверженному Французскою Академіею (стихотв.) XIII, III,

113. — Стихотворенія (книга) XVIII, VI, 5. — Близка Весна (стихотв.) XXVII, I, 184. — *Послѣ концерта* (стихотв.) XXVIII, I, 3. — Ноттурно (стихотв.) XXVIII, I, 81. — Зачѣмъ? (стихотв.) XXVIII, I, 195.

Ротмистръ Чернокнижникъ, или Москва въ 1812 году (книга) V, VII, 34.

Рохасъ, донъ-франсиско де. Никто кромѣ короля! перев. К. Тимковскаго (статья) XXV, I, 137

Ртутныя мѣсторожденія во Франціи (статья) XXIX, VIII, 68.

Рубенсъ, Петръ Павелъ (статья) II, IV, 29.

Рубенсъ въ Мадритѣ (театр. пьеса) XXVI, VIII, 100.

Рубини и итальянская музыка. —ва— (статья) XXIX, II, 33.

Рудольскій, А. Архитектурный Альбомъ для хозяевъ (книга) VI, VII, 193.

Ружья, новыя охотничьи (статья) XXXI, VIII, 11.

Руководство учебное къ Архитектурѣ, Свіязева (книга) V, VII, 52. — *Руководство* къ преподаванію ариѳметики, Гурьева (книга) ч. 1-я, V, VII, 66—ч. 2-я, XXI, VI, 54. — *Руководство* къ практической медицинѣ (Enchiridion medicum) Гуфеланда, переводъ Сокольскаго (книга) V, VII, 185. — *Руководство* къ разведенію свекловицы (книга) VI, VII, 56. — *Руководство* къ Ариѳметикѣ (книга) VIII, VI, 27. — *Руководство* для родителей, желающихъ отдавать дѣтей своихъ въ военно-учебныя заведенія (книга) VIII, VI, 81. — *Руководство* къ изученію испанскаго языка, Руста (книга) VIII, VI, 83. — *Руководство* къ управленію имѣніями, Вонъ-ляръ-Лярскаго (книга) VIII, VI, 90. — *Руководство* къ изученію логики, составленное по системѣ Бахмана, П. Пащенко (книга) X, VI, 28. — *Руководство* къ переправамъ черезъ рѣки и къ построенію военныхъ мостовъ, соч. Гальйо (книга) XI, VI, 24. — *Руководство* къ познанію средней исторіи, С. Смарагдова (книга) XI, VI, 26; — XIX, VI, 17; — изд. 2-е, XXVIII, VI, 19. — *Руководство* къ Гомеопатіи, Іара (книга) XII, VI, 43. — *Руководство* къ повивальному искусству, сост. Францомъ Гертомъ (книга) XII, VI, 68. — *Руководство* къ приготовленію яри мѣдянки, соч. Л. Ленорманъ, переводъ К. Сиверса (книга) XII, VI, 75. — *Руководство* ко введенію правильнаго въ лѣсахъ хозяйства, соч. Котты, переводъ И. Серебренникова (книга) XIII, VI, 29. — *Руководство*, практическое, для устройства усовершенствованныхъ веревчатыхъ приводовъ, Д. Диго (книга) XIII, VI, 57; — изд. 2-е, XXII, VI, 55. — *Руководство* къ теоретическому и практическому садоводству, П. Шварца (книга) XIV, VI, 28. — *Руководство* къ мундштученію лошадей, М. Вейротера (книга) XV, VI, 16. — *Руководство* къ разведенію, улучшенію, кормленію и откормкѣ домашнихъ животныхъ. К. Бергштрессера (книга) XVII, VI, 75. — *Руководство* къ образованію физическому, нравственному и образовательному, князя Д. П. Оболенскаго (книга) XVII, VI, 76. — *Руководство* находить въ священныхъ книгахъ чтеніе Апостола и Евангелія (книга) XIX, VI, 44. — *Руководство* ко всеобщей исторіи, Фридр. Лоренца (книга) ч. 1-я, XX, VI, 14; — (критич. статья) XXI, V, 35. — *Руководство* къ изученію греческаго языка, И. Л. Бюрнуфа (книга) XX, VI, 29. — *Руководство*, краткое, къ познанію изящныхъ искусствъ, сост. В. Лангеромъ (книга) XX, VI, 67 — *Руководство*, краткое, къ изученію счетныхъ дѣлъ (книга) XX, VI, 71. — *Руководство* къ производству хозяйственной съемки, межеванія и нивеллированія, А. Болотова (книга) XXI, VI, 21. — *Руководство*, практическое, къ шведскому языку, изд. Яковомъ Лангеномъ (книга) XXIV, VI, 46. — *Руководство*, теоретическое и практическое, къ золоченію, серебренію и пр. А. Г-ва (книга) XXV, VI, 23. — *Руководство* къ постепенному изученію нѣмецкаго языка, соч. Ренгартена (книга) XXV, VI, 55. — *Руководство* краткое для врачей къ познанію законовъ (книга) XXVIII, VI, 17 — *Руководство* къ первоначальному изученію русской исторіи. И. Устрялова (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 20. — *Руководство* къ преподаванію артиллеріи, М. Силича (книга) XXVIII, VI, 61. — *Руководство*, полное, прислушиванія и постукиванія. А. Раціборскаго, переводъ М. Яроцкаго (книга) XXIX, VI, 60. — *Руководство* къ построенію дешевыхъ несгараемыхъ глиняныхъ крышъ, изобр. Дорномъ (книга) XXIX, VI, 63. — *Руководство*, практическое, къ кожевенному производству, сост. Вл. Бурнашевымъ (книга) XXIX, VI, 65. — *Руководство* къ воспитанію и образованію, соч. Кондратія Грума (книга) т. 1, XXXI, VI, 12. — *Руководство* къ изученію русской

грамматики, изд. Николаемъ Гречемъ (книга) XXXI, VI, 54.

Рулье, К Сомнѣнія въ зоологіи, какъ наукѣ (статья) XIX, II, 1.

Рупрехтъ, Францъ. Изображенія и описанія морскихъ растеній (книга) XVIII, VI, 17

Русалка. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) III, III, 131

Русановъ, Ѳ. Канцелярскій Самоучитель (книга) IV, VII, 51. — Посредникъ, или изложеніе способовъ полюбовнаго межеванія (книга) XXI, VI, 24. — Русскіе простонародные разсказы (книга) XXII, VI, 45; — изд. 2-е, XXIX, VI, 19.

Русская Литература въ 1838 году (статья) I, VII, 1;—(критич. статья) XII, V, 1.— *Русская* грамматика для первоначальнаго обученія (книга) VI, VII, 46. — *Русская* сказка Иванъ-дуракъ, А. Дмитріева (книга) VII, VII, 33. — *Русская* паровая баня, описанная Англичаниномъ (статья) VIII, VII, 40. — *Русская* Пѣсня. А. В. Кольцова (стихотв.) IX, III, 212. — *Русская* Исторія, ч. IV, 1762—1812 (книга) XI, VI, 31. — *Русская* Литература въ 1840 году (статья) XIV, V, 1 — *Русская* Пѣсня. А. В. Кольцова XVI, III, 133.— *Русская* Исторія для первоначальнаго чтенія, Н. Полеваго (книга) XVIII, VI, 23. — *Русская* Бесѣда, изд. А. Ф. Смирдинымъ (книга) ч. 1-я, XIX, VI, 1; — ч. 2-я, XX, VI, 2; — ч. 3-я, XXIII, VI, 35. — *Русская* Пѣсня. А. В. Кольцова (стихотв.) XX, I, 124. —*Русская* Боярыня XVII столѣтія, П. Г Ободовскаго (театр. пьеса) XXVI, VIII, 50.

Русскіе въ доблестяхъ своихъ. С. Глинки (книга) XXIV, VI, 5.

Русскій Историческій Сборникъ, изд. Погодинымъ (книга) II, VII, 39. — *Русскій* Ратникъ въ 1812 году, Ѳедота Кузмичева (книга) VII, VII, 35. — *Русскій* Ратникъ подъ Краснымъ. Ѳ. Кузмичева (книга) XIV, VI, 51. — *Русскій* Фельетонистъ, зоологическій очеркъ. Ив. Панаева (статья) XV, VII, 30.

Русскія Пѣсни (стихотв.) V, III, 159. — *Русскія* Преданія, М. Н. Макарова (книга) IX, VI, 25. — *Русскія* фамильныя хронники, М. Н. Макарова (статья) IX, VII, 12; — X, VII, 39.

Руссо, Джемсъ. Физіологія Вивёра (книга) XXVIII, VI, 23.

Руссо, И. Сказка объ Игнашѣ Разуваѣ (книга) XXIV, VI, 5.

Рустъ, И. П. Ученіе о язвахъ (книга) XXII, VI, 16.

Рутенбергъ, докт. Пекинскій дворъ и китайское государственное управленіе (статья) XVIII, II, 45.

Рутъ, Я. Руководство къ изученію испанскаго языка (книга) VIII, VI, 83.

Ручная книга физіологіи человѣка, соч. Буркарда Эблé, переводъ съ нѣмецкаго (книга) XII, VI, 71.

Рыбка. П. Корсакова (стихотв.) II, III, 214.

Рыбниковъ, Александръ. Стихи произнесенные на торжественномъ актѣ Московской Практич. Комм. Академіи (книга) XX, VI, 30.

Рыбушкинъ, М. Записки объ Астрахани (книга) XVIII, VI, 47

Рытвины и другіе слѣды потопа (статья) XXVI, VIII, 4.

Рыцарство XIX вѣка, соч. Гіероглифа (книга) IV, VII, 114.

Рыцарь Креста, нѣкоторыя черты изъ достопамятнаго года, А. А. Павлова (книга) XI, VI, 35.

Рѣдкинъ, Петръ. Юридическія Записки (книга) т. 1-й, XVIII, VI, 43; т. 2-й, XXIII, VI, 53.

Рѣзкъ (О) деревьевъ, нѣсколько словъ. П. Шварца (статья) X, IV, 15.

Рѣчи, произнесенныя въ Ришельевскомъ Лицеѣ въ 1839 году (книга) V, VII, 53;— въ 1843 году, XXIX, VI, 56. — *Рѣчи,* произнесенныя въ Московскомъ Университетѣ, 1839 года (книга) V, VII, 163. — *Рѣчи,* произнесенныя въ Московской Первой Гимназіи, 1839 года (книга) VII, VII, 65; — въ 1843 году, XXXI, VI, 43. — *Рѣчи,* говоренныя въ Московской Практической Академіи, въ 1839 году (книга) VII, VII, 73; — въ 1841 году, XX, VI, 30. — *Рѣчи,* произнесенныя въ торжественномъ собраніи Ришельевскаго Лицея 20 іюня 1840 года (книга) XI, VI, 58. — *Рѣчи,* говоренныя воспитанниками Московскаго Коммерческаго Училища въ торжественномъ собраніи онаго 9-го іюля 1840 года (книга) XI, VI, 58. — То же въ 1842 году, XXIII, VI, 58. — *Рѣчи,* произнесенныя въ торжественномъ собраніи Императорскаго Московскаго Университета 13 іюня 1840 года (книга) XII, VI, 67 — *Рѣчи* и разговоры Николая Маргаритова (книга) XV, VI, 66. — *Рѣчь,* произнесенная въ смоленскомъ губернскомъ

собраніи дворянства, П. И. Рачинскимъ (книга) XVI, VI, 17. — *Рѣчь* Виктора Гюго при вступленіи во Французскую Академію (статья) XVII, VII, 13. — *Рѣчи*, произнесенныя въ торжественномъ собраніи Московскаго Университета, 17 іюня 1841 года (книга) XVII, VI, 52;— 19 іюня 1843 года, XXX, VI, 4.—*Рѣчь* о современномъ направленіи русской литературы (книга) XVIII, VI, 48. — *Рѣчь* о воспитаніи, основанномъ на законѣ Божіемъ (книга) XXI, VI, 26. — *Рѣчь* о критикѣ, произнесенная 25 марта 1842 года. А. Никитенко (книга) XXII, VI, 40; — (критич. статья) ст. 1-я, XXIV, V, 1; — ст. 2-я, XXIV, V, 17;— ст. 3-я, XXV, V, 1. — *Рѣчь* Барона Мейендорфа при вступленіи въ званіе президента мануфактурныхъ совѣтовъ (книга) XXVI, VI, 34. — *Рѣчь* объ истинномъ значеніи поэзіи, А. Метлинскаго (книга) XXXI, VI, 17.

Рѣшетниковъ. Объ употребленіи животно угольнаго тука въ садоводствѣ (статья) IX, IV, 9.

Рюль, лейбмедикъ. Опытъ статистическаго обозрѣнія числа одержимыхъ разнаго рода душевными недугами въ Россіи (книга) XIII, VI, 51.

Рюйшъ. Рожера Бовуара (повѣсть) V, III, 94.

Рюользъ и Элькингтонъ. Новые способы золоченія, серебренія и платинированія металловъ посредствомъ гальванизма (статья) XX, VIII, 73.

С.

Саардамскій Корабельный Мастеръ или пѣтъ имени ему! (театр. пьеса) XIV, VII, 124.

Сабинъ. О магнитныхъ наблюденіяхъ сдѣланныхъ на морѣ офицерами судовъ Erèbe и Terror (статья) XXIV, VIII, 93.

Саблинъ, Е. Кавказская Сцена (книга) XVI, VI, 31.

Сабуровъ, И. В. Записки Пензенскаго Земледѣльца о Теоріи и Практикѣ Сельскаго Хозяйства (статьи) Ч. 1-я, §§ 1 и 2, XX, IV, 1; — §§ 3, 4, 5, 6 — XX, IV, 25; — §§ 7, 8, 9 и 10, — XXI, IV, 1. — Ч. 2-я, §§ 1, 2 и 3, XXI, IV, 19; — §§ 4, 5, 6, 7, 8 и 9, XXII, IV, 1. — §§ 10, 11, 12 и 13, XXII, IV, 19. — §§ 14, 15, 16 — XXIII, IV, 1. — §§ 17, 18, 19, 20 и 21, XXIII, IV, 15; — §§ 22, 23, 24 и 25, XXIV, IV, 1. — §§ 26, 27, 28, 29 и 30 — XXIV, IV, 15. — Ч. 3-я, XXVI, IV, 1; — XXVI, IV, 25.

Сабуровъ, Совѣтъ да привѣтъ добрымъ людямъ изъ Москвы бѣлокаменной (книга) XXIX, VI, 20.

Сабуровъ, Я. Промышленный бытъ помѣщиковъ сельскихъ хозяевъ въ многоземельныхъ губерніяхъ (статья) XIV, IV, 1.

Сава Чалый, соч. Іеронима Галки (книга) II, VII, 138.

Савенко, П. Очеркъ главнѣйшихъ кампекрушительныхъ происшествій (книга) X, VI, 73.

Савостьяновъ, К. Чувства дѣтей къ матушкѣ царицѣ (книга) XXIII, VI, 58.

Садовникъ, цвѣтоводецъ и огородникъ (книга) V, VII, 197.

Саламандра. Князя Вл. Ѳ. Одоевскаго (повѣсть) XIV, III, 3.

Саламанка. М. Каткова (стихотв.) IV, III, 74.

Самойловъ, Левъ. Чудныя похожденія Петра Шлемиля, соч. А. фонъ-Шамиссо (книга) XX, VI, 73.

Самопроизвольное движеніе неорганическихъ тѣлъ (статья) II, VIII, 72.

Самоучитель Канцелярскій, Ѳ. Русанова (книга) IV, VII, 52. *Самоучитель* Французскаго языка, А. Ф. Язвинскаго (книга) ч. 1-я, IX, VI, 59; — ч. 2-я, XI, VI, 28. — *Самоучитель*, Новѣйшій Французскій (книга) XIII, VI, 31. — *Самоучитель* Нѣмецкому Языку, изд. 2-е (книга) XXIV, VI, 46. — *Самоучитель* Живописецъ (книга) XXXI, VI, 42.

Самурскій. Ночные Ловцы (стихотв.) XXIII, I, 285.

Сарай-Бурну. В. Г. Теплякова (статья) XXXI, II, 12; — XXXI, II, 35.

Сатинъ, Н. De profundis (стихотв.) X, III, 100. — Два Чувства (стихотв.) XIV, III, 45. — Буря, Шекспира (книга) XIV, VI, 9. — Желаніе (стихотв.) XIV, III, 208. — Христіанинъ (стихотв.) XVI, III, 94. — Отрывокъ изъ подслушаннаго

разговора (стихотв.) XVI, III, 150. — Поэту-Судіѣ (стихотв.) XVII, III, 189. — *Дума* (стихотв.) XVIII, III, 3. — Море (стихотв.) XVIII, III, 307 — Поѣздка въ Сицилію и Мальту въ 1842 году (статья) XXIV, VIII, 99; — XXV, VIII, 21. — Двѣ Березы (разсказъ) XXII, VIII, 86.

Сатиръ (Пять) Горація, (книга) XXVIII, VI, 12.

Сауръ-Могила, атаманъ разбойниковъ (книга) XIX, VI, 43.

Сахаровъ, И. П. Сношенія русскаго двора съ Европою и Азіею въ царствованіе Алексія Михайловича (статья) I, II, 47 — Пѣсни Русскаго Народа (критич. статья) IV, VI, 1 и 25. — О семи Семіонахъ, родныхъ братьяхъ (статья) XIV, VII, 43. — Сказанія Русскаго Народа (книга) изд. 3-е, т. 1-й, XVI, VI, 39;— (критич. статья) XVIII, V, 1; — XVIII, V, 19; — XIX, V, 1; — XIX, V, 59. — Записки Русскихъ Людей. Событія временъ Петра Великаго (критич. статья) XX, V, 53. — Древніе Русскіе Словари (статья) XXV, II, 1.

Сахаръ липовый (статья) XXXI, VIII, 9.

Сборникъ князя Оболенскаго (книга) II, VII, 52; — X, VI, 61. — *Сборникъ*, Россійскій Родословный, изд. кн. П. Долгоруковымъ (книга) ч. 1-я, XIV, VI, 52; — ч. 2 3 и 4-я, XVI, VI, 15. — *Сборникъ*, Украинскій, П. И. Срезневскаго, (книга) кн. 2-я, XVII, VI, 3.

Сборъ и приготовленіе чая (статья) IX, VII, 24.

Сбритая Борода вопреки пословицѣ: не вѣрь коню въ полѣ, а женѣ въ волѣ, П. А. С. (театр. пьеса) XIV, VII, 125.

Свадебные обряды Олончанъ (статья) V, VIII, 61.

Свадьба, крестьянская, въ Нижегородской Губерніи, В. П. Бурнашева (статья) XXVI, VIII, 18.

Сватанье, соч. Гр. Основьяненко (книга) XVI, VI, 32.

Сватъ въ Новомъ Родѣ (книга) II, VII, 148.

Сваха-Стряпчій, соч. Смирнова (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Свекловица. Описаніе усовершенствованнаго способа горячей вымочки свекловицы. Н. Шишкова (книга) XXII, VI, 17.

Свеклосахарнаго производства, обозрѣніе (книга) отд. 1-е, XXII, VI, 17.

Свиданіе и Разставленіе (изъ Гёте) М. Каткова (стихотв.) XIII, III, 115. — О *свиданіи* въ вѣчности (книга) XX, VI, 66. — *Свиданіе*. Е. К—а (стихотв.) XXIII, I, 155.

Свинцовыя бѣлила (статья) XXIX, VIII, 69.

Свиньинъ, П. П. Нарвская Битва (статья) III, II, 95. — Картины Россіи и бытъ разноплеменныхъ ея народовъ (книга) XII, VI, 61.

Свіязевъ, И. И. Учебное Руководство къ Архитектурѣ (книга) V, VII, 52. — Руководство къ Архитектурѣ (книга) XVIII, VI, 56; — XX, VI, 18. — Новый Кремлевскій Дворецъ въ Москвѣ (статья) XXV, VIII, 92. — Возобновленіе воздуха въ театрахъ по способу д'Арсе (статья) XXIX, VIII, 74.

Сводъ Военныхъ Постановленій (книга) VII, VII, 1. — *Сводъ* Постановленій о общественномъ воспитаніи дѣтей мужескаго пола въ учебныхъ заведеніяхъ Россійской Имперіи, П. Пушкарева (книга) XIII, VI, 25. — *Сводъ* постановленій о домашнихъ наставникахъ (книга) XXVII, VI, 44.

Свойство и леченіе чахотки легкихъ, М. Яроцкаго (книга) VI, VII, 63. — О *свойствахъ* климата Валахіи и Молдавіи, соч. Хр. Витта (книга) XXVI, VI, 74. — *Свойство* лучей одинаково переломляющихся (статья) XXVIII, VIII, 68.

Свѣдѣнія, историческія, о жизни преподобной Евфросиніи (книга) XI[illegible]VI, 10.

Свѣтопись по методѣ гг. Тальбо и Лассена (книга) VII, VII, 77. — Усовершенствованія *въ свѣтописи* (статья) XXIV, VIII, 85. — *Свѣтопись* (статья) XXVIII, VI, 2. — Новое улучшеніе въ *свѣтописи* (статья) XXVIII, VIII, 67.

Свѣтъ, производимый темными тѣлами (статья) II, VIII, 67. — *Свѣтъ* кометы и свѣтъ зодіакальный (статья) XXVIII, VIII, 67.

Святославъ (театр. пьеса) XXII, VIII, 105.

Святочные Вечера, Н. Кунацкаго (книга) III, VII, 84.

Священная Исторія ветхаго и новаго завѣта, изд. Плюшара (книга) IX, VI, 56.— *Священная* исторія въ разговорахъ А. Ишимовой (книга) XIX, VI, 49. — *Священная* Исторія (книга) XXIV, VI, 44. — *Священная* Исторія, краткая, ветхаго и новаго завѣта, изд. В. Полянскимъ (кни-

га) III, VII, 182; — изд. 3-е, XXIV, VI, 44.

Священникъ Бонапарте (статья) V, VIII, 223.

Севостьяновъ, Владиміръ. Горка подъ каретою (книга) IV, VII, 109.

Севостьяновъ, Николай. Ариѳметика (книга) отд. 1-е, XVIII, VI, 58.

Севильскій Цирюльникъ (книга) XXXI, VI, 35.

Сегье. Мнѣніе его о взрывахъ паровыхъ котловъ (статья) XXIII, VI, 17.

Седьмое Января. В. И. Красова (стихотв.) XV, III, 261.

Сей и Оный, вод. *** (книга) V, VII, 20.

Секретарь въ Сундукѣ. И. Воробьева (книга) VIII, VI, 12.

Секреты краснѣльнаго искусства (книга) VI, VII, 192.

Секретъ Маши (книга) XIX, VI, 53.

Сельскій Хозяинъ XIX Вѣка. Панова (книга) IV, VII, 62.

Сельскія Бесѣды для народнаго чтенія, изд. Е. Фишера (книга) XXVI, VI, 84;— XXVII, VI, 62.

Сельское хозяйство, нынѣшнее, въ Голштиніи. С. Усова (статья) II, V, 1. — Обозрѣніе успѣховъ науки *сельскаго* хозяйства въ Россіи, К. Веселовскаго (книга) XXI, VI, 52. — *Сельскаго* хозяйства опытнаго, Курсъ, Д. П. Шелехова (книга) XXIII, VI, 27; — XXVII, VI, 54; — XXX, VI, 11. — *Сельское* Чтеніе, книга составл. изъ трудовъ А. Ѳ. Вельтмана, князя Одоевскаго, А. П. Заблоцкаго и пр. и пр. (книга) XXVI, VI, 77;—изд. 2-е, XXX, VI, 49.

Семейныя Сцены (книга) X, VI, 91.

Семейство Ильменьевыхъ, соч. Мих. Чернявскаго (книга) XVII, VI, 7

Семейство Холмскихъ (книга) изд. 3-е, XIX, VI, 35.

Семененко-Крамаревскій, В. Исторія Императора Наполеона (книга) XIII, VI, 26; — XIV, VI, 71.

Семеновъ. Подробный учебный атласъ Россійской Имперіи (книга) XVI, VI, 46.

Семь столовъ для бѣдныхъ въ Богоблагословенной Москвѣ (книга) XIII, VI, 28.

Семнадцать и пятьдесятъ лѣтъ, П. С. Федорова (театр. пьеса) XVI, VII, 118.

Сенковскій, О. Военная Библіотека, т. 3-й (книга) III, VII, 265.

Сенсаціи и Замѣчанія г-жи Курдюковой за границею данъ л'Этранже (книга) XVI, VI, 4.

Сентинъ, Кс. Драгоцѣнное Наслѣдство (разсказъ) XI, VII, 55.

Сент-Илеръ, Эмиль Марко де. Три Эпохи Парижскаго Дома Инвалидовъ, 1705—1806—1840 (статья) XV, VII, 107. — Рожденіе герцога Рейхштадтскаго (статья) XVII, VII, 30. — Отреченіе Лудовика Бонапарте отъ престола (статья) XXVIII, VIII, 20.

Сеня. Е. П. Гребенки (повѣстъ) XXI, I, 207

Сервантесъ. Сила Крови (повѣсть) I, III, 150. — Донъ-Кихотъ Ламанчскій (критич. статья) II, VI, 67

Сердце Женщины, соч. М. Воскресенскаго (книга) XXIII, VI, 44.

Серебренниковъ, И. Руководство къ введенію правильнаго въ лѣсахъ хозяйства, соч. Г Котта (книга) XIII, VI, 29.

Сержантъ Иванъ Иванычъ. Н. Кукольника (Сказка за Сказкой) (книга) XVIII, VI, 38.

Сибирскія круговыя пѣсни, Гуляева (статья) III, VIII, 53.

Сибирь. Новѣйшія свѣдѣнія о самой сѣверной части Сибири, между рѣками Пясидой и Хотангой (статья) XIX, VII, 3.

Сиверсъ, Карлъ. Руководство къ приготовленію яри мѣдянки, соч. Л. Ленорманъ (книга) XII, VI, 75.

Сивилла, разскащица сновъ (книга) IV, VII, 162.

Сидѣльцы модныхъ лавокъ въ Англіи (статья) III, VIII, 47

Сила Крови. Мигеля Сервантеса (повѣсть) I, III, 150.

Силичъ, Михаилъ. Руководство къ Преподаванію Артиллеріи (книга) XXVIII, VI, 61.

Симбирскій обычай покупать невѣстъ. В. Б. (статья) IX, VII, 28.

Символизмъ (О) Права вообще и русскаго въ особенности. П. Колмыкова (книга) VII, VII, 59.

Симонъ-Сиротинка, или Дальше моря, меньше горя, переводъ Соловьева (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Синайскій, Иванъ. Метрика греческаго языка (книга) XXII, VI, 15.

Синтаксисъ, практическій, сложнаго предложенія и стихосложенія, составилъ П.

Перевлѣскій (критич. статья) XXV, v, 31; — (книга) XXV, vi, 55.

Система Логики, Карла Ф. Бахмана (книга) X, vi, 28. — *Система* и содержаніе философскаго языкоученія, К. Зеленецкаго (книга) XV, vi, 52. — *Система* Русской Грамматики, И. Соловьева (книга) XIX, vi, 49.

Ситница изъ правописанія одъ Петра Поповича (книга) XI, vi, 34.

Сифилитической Болѣзни, о распознаваніи и леченіи, соч. Жиродо де-Сен-Жерте, перевелъ А. Никитинъ (книга) XXX, vi, 28.

Сицкій, Капитанъ Фрегата, соч. князя И. Мышинскаго (книга) XIII, vi, 10.

Сійскій Монастырь св. Антонія, Фл. Вальнева (статья) XIV, vii, 10.

Сказаніе о Горохѣ и Женитьбѣ Василья Иваныча, что почти все равно. Е. П. Гребенки (повѣсть) XVI, iii, 135.

Сказанія о Родѣ Князей Долгоруковыхъ (книга) XIV, vi, 52; — изд. 2-е, XXVI, vi, 27. — *Сказанія* Русскаго Народа, собранныя И. Сахаровымъ, изд. 3-е, т. 1-й (книга) XVI, vi, 39; — (критич. статья) XVIII, v, 1; — XVIII, v, 19; — XIX, v, 1; — XIX, v, 59. — *Сказанія* Князя Курбскаго, И. Устрялова (книга) изд. 2-е, XXIV, vi, 41.

Сказки моей Бабушки (книга) III, vii, 83. — *Сказка* о Бовѣ Королевичѣ (книга) IV, vii, 23. — *Сказка* о Марьѣ Царевнѣ (книга) V, vii, 43. — *Сказка* о Жаръ-Птицѣ (книга) V, vii, 43. — *Сказка* о Прекрасной Царевнѣ, И. Анордиста (книга) XI, vi, 39. — *Сказка* о Семи Семіонахъ родныхъ братьяхъ И. П. Сахарова (статья) XIV, vii, 43. — *Сказка* о найденномъ алмазѣ. С. Дьячкова (книга) XIV, vi, 50. — *Сказки* и Повѣсти для дѣтей дѣдушки Иринея, изд. княземъ Одоевскимъ (книга) XIV, vi, 68. — *Сказки* Русскія Народныя, ч. 1-я (книга) XVI, vi, 42; — (критич. статья) XVIII, v, 1 и 19; — XIX, v, 1; — XIX, v, 59. — *Сказка* за Сказкой, изд. Н. Кукольника (книга) 1) Сержантъ Иванъ Ивановъ, XVIII, vi, 38. — 2) Шахъ и Матъ, XIX, vi, 9. — 3) Дунаша, 4) Эдуардъ и Кунигунда, 5) Полковникъ Лесли, XIX, vi, 36. — Мертвыя Головы или Русскіе въ Чечнѣ, И. Каменскаго, XX, vi, 5. — *Сказка* для Дѣтей. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XX, i, 116. — *Сказки*, волшебныя, изд. Юркою Трынковенкою въ 1225 году (книга) изд. 2-е, XX, vi, 17. — *Сказка* о Мельникѣ, Колдунѣ и Хлопотливой Старухѣ, Е. Алипанова (книга) XXI, vi, 41. — *Сказка*, московская, о чудѣ поганомъ (книга) XXIII, vi, 13. — *Сказка* объ Игнашѣ Разуваѣ, соч. И. Руссо (книга) XXIV, vi, 5. — *Сказка* о славномъ витязѣ Иванѣ Трофимовичѣ Лягушкинѣ, и проч. (книга) XXII, vi, 1. — *Сказка* о Трефовомъ королѣ Фанъ-Фанѣ (книга) XXII, vi, 47 — *Сказка* за Сказкой (книга) т. 2-й, XXVI, vi, 4; — т. 3-й, XXVI, vi, 58. — *Сказка* въ стихахъ о Дадонѣ (книга) изд. 2-е, XXIX, vi, 77. — *Сказка* о Мельникѣ Колдунѣ, соч. Е. Алипанова (книга) изд. 3-е, XXIX, vi, 77.

Скапиновы Обманы, соч. Мольера (театр. пьеса) XXXI, viii, 52.

Скелетъ Карла-Великаго (статья) XXXI, viii, 81.

Скобелевъ, И. Кремневъ, русскій солдатъ (книга) IV, vii, 11. — Сцены въ Москвѣ въ 1812 году (книга) VIII, vi, 12. — Бесѣда въ Лазаретѣ (повѣсть) XVI, iii, 77

Скорописанія, Курсъ (книга) XXXI, vi, 44.

Скорость движенія волнъ въ открытомъ морѣ (статья) XII, vii, 12.

Скосыревъ, Конст. Уваженъ (книга) XXVII, vi, 33.

Скотоврачебная Книга, всеобщая, соч. І. Н. Рольвега (книга) XXIX, vi, 64.

Скрибъ, Э. Незнакомка (повѣсть) VIII, iii, 86. — Клевета, комедія, переводъ П. С. Федорова (театр. пьеса) XVI, vii, 34. — Карлъ Броски (книга) XIX, vi, 11. — Неровный Бракъ (театр. пьеса) XXIV, viii, 47. — Дѣдушка Назаръ Андреевичъ, переводъ П. Федорова (театр. пьеса) XXIV, viii, 50. — Кто изъ насъ? или Тайна, купленная необыкновенной цѣной, переводъ (театр. пьеса) XXV, viii, 41.

Слава Богу, на Парнасѣ нѣтъ ни денегъ, ни чиновъ, — ѳ — (стихотвореніе) XIII, iii, 48.

Славинъ, А. П. Русская критика послѣдняго пятилѣтія (книга) XVI, vi, 22. — Повѣсти А. Славина (книга) XXV, vi, 9.

Славнѣйшіе Флотоводцы (книга) XIV, vi, 22.

Славянскія Новости; чешскій театръ, П. Срезневскаго (статья) XIV, VII, 97.

Славянское Народописаніе, П. І. Шафарика, переводъ І. Бодянскаго (книга) XXX, VI, 26.

Слезы и Звуки. В. Бенедиктова (стихотв.) II, III, 166.

Слова поучительныя, протоіерея Сергѣя Соколовскаго (книга) XXIV, VI, 8. — *Слова* старца. Н. П. Огарева (стихотв.) XXVIII, I, 196.

Словарь, Всеобщій, французско-русскій, И. Татищева (книга) ч. 1-я, II, VII, 81; — ч. 2-я, XVI, VI, 47. — *Словарь* грузино-французско-русскій, Сулханова (книга) II, VII, 180.—*Словарь*, ручной, Шмидта (книга) II, VII, 190. *Словарь* нѣмецко-русскій техническихъ терминовъ, Еремѣева (книга) V, VII, 159.—*Словарь* сельскаго воровства и предупредительныхъ противъ него средствъ, Ф. Майера (статья) IX, IV. 13. — *Словарь*, карманный, латинско-русскій, изд. А. Болдырева (книга) IX, VI, 58; — изд. 2-е, XVIII, VI, 29. — *Словарь* русскихъ синонимъ или сословъ (книга) ч. 1-я, IX, VI, 63; — ч. 2-я и 3-я, XI, VI, 16. — *Словарь* французско-арабско-персидскій и турецкій, изд. княземъ А. Ханджери (книга) XI, VI, 66. — *Словарь* русско-англійскій, сост. Я. Банксомъ (книга) ч. 2-я, XIII, VI, 58. — *Словарь* латинско-русскій, И. Эйнерлинга (книга) XV, VI, 62. — *Словарь* русскихъ синонимъ, вып. 5 и 6 (книга) XV, VI, 66. — Горный *Словарь*, сост. Григ. Спаскимъ (книга) ч. 1, XVII, VI, 16; — ч. 2-я, XXIV, VI, 44. — *Словарь* французско-русскій, изд. В. Эртелемъ (книга) т. 1, XVIII, VI, 53; т. 2-й, XXXI, VI, 46. — *Словарь* русско-нѣмецкій и нѣмецко-русскій карманный, Н. Ульянова (книга) ч. 1-я, XIX, VI, 21; — ч. 2-я, XXXI, VI, 47. — *Словарь* россійско-армянскій, краткій, сост. Гер. Поповымъ (книга) XX, VI, 29. — Древніе русскіе *Словари*, И. П. Сахарова (статья) XXV, II, 1. — *Словарь* новый карманный, русскаго, французскаго, нѣмецкаго и англійскаго языковъ, Ф. Рейфа (книга) XXVI, VI, 29. — *Словарь* лѣсной (книга) ч. 1-я, XXVIII, VI, 73. — *Словарь*, полный зоологическій и ботаническій, составл. В. Эртелемъ (книга) XXXI, VI, 46.

Слово Даніила Заточника. Гр. Д. Т-го (статья) XXVI, VIII, 57.

Словесности Русской, Руководство къ Изученію, П. Георгіевскаго (книга) изд. 2-е, XXIV, VI, 22. — Опытъ Теоріи Изящной *Словесности*, М. Чистякова (книга) XXV, VI, 49. — *Словесности*, Учебный Курсъ, сост. В. Плаксинымъ (книга) Ч. 1-я, XXX, VI, 35.

Сломанный Домъ. Гр-ни Е. П. Р-ной (стихотв.) III, III, 277.

Сльюшкинъ, Ѳ. Новые Досуги (книга) X, VI, 12.

Смарагдовъ, С. Руководство къ познанію средней исторіи (книга) XI, VI, 26; — XIX, VI, 17; — изд. 2-е, XXVIII, VI, 19.

Смерть Ивана Сусанина. Н. С. Соколова (книга) XV, VI, 41. — *Смерть* Купца. А. Орлова (книга) XVI, VI, 22. — *Смерть*. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXXI, I, 279.

Смерчъ въ Салели, близъ Нарбонны (статья) XXV, VIII, 74.

Смирновой, А. О. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XII, III, 229.

Смирновъ, Андрей. Руководство къ изученію всеобщей исторіи (книга) XXIII, VI, 58.

Смирновъ, Г. А. Максимъ Созонтовичъ Березовскій (театр. пьеса) XXI, VIII, 44. — Сваха-Стряпчій (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Снарядъ для извлеченія сока изъ свекловицы и сахарнаго тростника (статья) XVIII, VII, 16.

Снегиревъ, И. Памятники московской древности (книга) XX, VI, 55; — тетр. 3 и 4, XXVI, VI, 26. — Троицкая Сергіева Лавра (книга) XXV, VI, 48.

Снѣгъ, украинскій поворочникъ, закрутивъ Алекс. Корсунъ (книга) XVII, VI, 60.

Сношенія русскаго двора съ Европою и Азіею въ царствованіе Алексія Михайловича, И. П. Сахарова (статья) I, II, 47.

Снѣговая линія (статья) XXVIII, VIII, 69.

Снѣгъ на Большомъ Сен-Бернарѣ (статья) V, VIII, 51.

Собирателямъ Монхъ Элегій. — ѳ — (стихотв.) VIII, III, 141.

Собраніе темъ для переводовъ съ русскаго языка на латинскій (книга) II, VII, 78.— *Собраніе* повѣстей герцогини Абрантесъ (книга) II, VII, 85. — *Собраніе* нѣсколькихъ словъ, говоренныхъ архимандритомъ Климентомъ (книга) III, VII, 43.—

Собраніе словъ и бесѣдъ епископа Иліодора (книга) IV, VII, 30. — *Собраніе* рецептовъ, извлеченныхъ изъ фармакологіи Пари и Грайя (книга) X, VI, 42. — *Собраніе*, торжественное, Одесскаго Общества Любителей Исторіи (книга) XI, VI, 5. — *Собраніе* важнѣйшихъ основаній Статики, соч. Циглера (книга) XI, VI, 25. — *Собраніе* разсказовъ, анекдотовъ и отрывковъ, выбранныхъ изъ лучшихъ русскихъ писателей, изд. 3-е, (книга) XII, VI, 45. — *Собраніе* 21 карточки, чертежей и фигуръ къ объясненію Учебнаго Курса Всеобщей Географіи Эйнерлинга (книга) XII, VI, 78. — *Собраніе* сочиненій Михаила Васильевича Ломоносова (книга) XIII, VI, 6. — *Собраніе* Сочиненій и Переводовъ въ прозѣ и стихахъ для упражненія въ валахомолдавскомъ языкѣ, Я. Гинкулова (книга) XIII, VI, 48. — *Собраніе* Стихотвореній Ивана Козлова (книга) изд. 3-е, XV, VI, 1. — *Собраніе* видовъ города Казани, рисов. Э. Турнерелли (книга) XVIII, VI, 47 — *Собраніе* Куплетовъ изъ новѣйшихъ водевилей (книга) XXIII, VI, 19. — *Собраніе* Куплетовъ изъ водевилей (книга) изд. 2-е, XXV, VI, 13. — Новое *Собраніе* куплетовъ изъ лучшихъ водевилей (книга) XXX, VI, 3. — *Собраніе* актовъ о привилегіяхъ, дарованныхъ Остъ-индской Компаніи и Лондонскому Банку (книга) XXX, VI, 7 — *Собраніе* Словъ, употребляемыхъ въ Архангельской Губерніи, П. И. Базилевича (статья) XXXI, VIII, 15.

Совершенствованіе человѣка въ истинѣ, соч. Маркелова (книга) II, VII, 72.

Современные берлинскіе скульпторы (статья) VI, IV, 1.

Современное состояніе Философіи во Франціи. А. Галахова (статья) XIII, II, 69. — *Современное* Бородолюбіе, Д. Г Зубарева (театр. пьеса) XIX, VII, 42.

Совѣтница. Емичева (повѣсть) VI, III, 45.

Совѣтъ. Шарля Бернара (разсказъ) XIX, VII, 70. — *Совѣтъ* да привѣтъ добрымъ людямъ изъ Москвы бѣлокаменной, И. Сабурова (книга) XXIX, VI, 20.

Совѣты при леченіи холодною водою, Э. Мая (книга) XII, VII, 54. — *Совѣты* Крейсиха о средствахъ противъ убытковъ въ сельскомъ хозяйствѣ, изд. Н. Пейкеромъ (книга) X, VI, 45. — *Совѣты* для нравственной жизни (книга) XI, VI, 15.

Содержаніе отдѣляющагося теплорода (статья) IV, VIII, 91.

Созерцатель человѣческихъ знаній М. Павлова (книга) XXII, VI, 55.

Соколова, Таисія. Стихотворенія (книга) XVII, VI, 56.

Соколовскій, И. И. Географія Россійской Имперіи (книга) XV, VI, 65. — Географія (книга) XXVII, VI, 47

Соколовскій С. Поучительныя Слова (книга) XXIV, VI, 8.

Соколовскій, Лаврентій. О постепенномъ развитіи идеи брака (книга) XXIX, VI, 30.

Соколовъ, Д. Курсъ Геогнозіи (книга) IV, VII, 121; — (критич. статья) V, VI, 27. — Руководство къ Геогнозіи (книга) XXI, VI, 50.

Соколовъ, И. Мужъ въ бѣдѣ (книга) XXII, VI, 9.

Соколовъ И. Купеческая Дочка и Чиновникъ 14 Класса (книга) IV, VII, 113; — изд. 3-е, XXII, VI, 45. — Проказникъ, или деревенскіе женихи (книга) XI, VI, 39. — Вторникъ на Оомпной-недѣлѣ (книга) VIII, VI, 67 — Смерть Ивана Сусанина (книга) XV, VI, 41. — Женихъ-чудакъ (книга) XVII, VI, 10.

Соколовъ, Ѳ. Краткая всеобщая Географія Штейна (книга) XVII, VI, 24; — изд. 3-е, XXIV, VI, 21.

Соколовъ. Начертаніе правилъ фехтовальнаго искусства (книга) XXX, VI, 31.

Соколъ. Эли Бертѣ (повѣсть) XX, I, 129.

Сокольскій, Г. Изслѣдованіе свойствъ воспаленія легочной и сосѣднихъ ея тканей (книга) VII, VII, 43. — Носологія и Терапія Ю. Л. Шенлейна (книга) XVII, VI, 20.

Сокращеніе Всеобщей Исторіи, Преображенскаго (книга) II, VII, 185. — *Сокращеніе* Русской Грамматики (книга) XI, VI, 59.

Солдатскіе Досуги, Вл. Луганскаго (книга) XXVII, VI, 61.

Солидный Человѣкъ. Шарля Бернара (романъ) XXX, I, 253; — XXXI, I, 55.

Соллогубъ, графъ Вл. А. Исторія Двухъ Колошъ (повѣсть) I, III, 88. — Большой Свѣтъ, повѣсть въ двухъ танцахъ, IX, III, 5. — Семь главъ изъ «Тарантаса» (статья) XII, III, 231. — Роза и Изумрудъ (стихотв.) XIII, III, 46. — Матеріалы для исторіи вѣка Екатерины II, изъ записокъ о Суворовѣ (статья) XIV, II, 1. — Е. М. Хитровой (стихотв.) XIV, III, 231. —

Левъ (повѣсть) XV, III, 264. — *На Сонъ Грядущій* (книга) XV, VI, 33; — ч. 2-я, XXIX, VI, 1. — Въ небольшой альбомикъ (стихотв.) XVI, III, 152. — *Ямщикъ, или* шалость гусарскаго офицера (статья) XXII, I, 3.

Солнечный Лучъ, соч. И. Штевена (книга) XXII, VI, 46.

Солнечныя Затмѣнія, видѣнныя въ Россіи до XVI столѣтія. П. И. Мельникова (статья) XXII, II, 47 — Наблюденія надъ *солнечнымъ затмѣніемъ* 26 іюня 1842 года (статья) XXV, VIII, 2. — Отчетъ о полномъ *солнечномъ затмѣніи* по Орловской Губерніи 26 іюня (8 Іюля) 1842 года, В. Петрова (статья) XXVIII, VIII, 10.

Солнце, голубое на Островахъ Бермудскихъ (статья) XIII, VII, 20.

Солнцевъ. Приданое моей дочери (книга) II, VII, 153.

Соловьевъ, С. Лауретта, или красная печать (театр. пьеса) XVI, VII, 120. — Симонъ-Сиротинка, или дальше моря меньше горя (театр. пьеса) XXI, VIII, 55. — Вся *бѣда, что плохо объяснилось* (театр. пьеса) XXV, VIII, 113.

Соловьевъ, М. О развитіи русской жизни въ отношеніи къ законодательству (книга) XVIII, VI, 49.

Соловьевъ, И. Система русской грамматики (книга) XIX, VI, 49.

Соловьиный и канареечный охотникъ (книга) XVII, VI, 78.

Соломонъ, Христіанъ. Руководство Оперативной Хирургіи (книга) XIII, VI, 55.

Соль. Нужна ли поваренная *соль* для человѣческаго *организма*? (статья) IV, VIII, 24. — Употребленіе мышьяковисто-кислыхъ *солей* при крашеніи (статья) XVI, VII, 90.

Сомоіловъ, Б. К Е. Игра въ Вистъ (книга) IX, VI, 75. — Памятныя Записки Куклы (книга) XV, VI, 64.

Сонетъ. —ва— (стихотв.) VI, III, 43. — *Сонетъ*. И. Вунча (стихотв.) XI, III, 51.

Сонникъ (книга) II, VII, 95.

Сонъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXVII, I, 183.

Соперники въ Любви (книга) V, VII, 43.

Сорель. Гальваническій снарядъ, изобрѣтенный имъ (статья) XXII, VIII, 72.

Сорокинъ, М. П. Повѣсть о Славномъ Флорентинскомъ Рыцарѣ графѣ Джеронимо де Монте Орджини, о супругѣ его графинѣ Камиллѣ и объ одномъ нѣмецкомъ баронѣ (разсказъ) IX, VII, 29. — Буря (стихотв.) XXIII, I, 156.

Сорокъ лѣтъ пьяной жизни (книга) XVI, VI, 32.

Сосна. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XX, I, 124.

Сосѣди. В. И. Красова (стихотв.) XV, III, 48.

Сосѣдка. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XX, I, 127.

Сосѣдка. И. П. Огарева (стихотв.) XXIII, I, 159.

Сафоновъ, С. Описаніе пребыванія Императорской Фамиліи въ Крыму въ 1837 году (книга) XVI, VI, 38.

Сочиненія Е. В. А—й (книга) II, VII, 19. — *Сочиненія* въ стихахъ и прозѣ, графини Сарры Толстой (книга) VI, VII, 131; —VIII, VI, 59;—(критич. статья) XII, V, 14. — О *Сочиненіяхъ* Ю. И. Венелина по славянской исторіи, Ѳ. Морошкина (статья) XII, II, 77. — *Сочиненія* въ стихахъ и прозѣ. Дениса Давыдова (книга) XII, VI, 4; — (критич. статья) XIII, V, 1. — *Сочиненія* Грицько Основьяненко. Панъ Халявскій (книга) XIII, VI, 39. — *Сочиненія* Александра Пушкина, томы IX, X и XI (книга) XVII, VI, 33. — *Сочиненія* Акима Нахимова (книга) изд. 3-е, XIX, VI, 7; — изд. 4-е, XXIII, VI, 13. — *Сочиненія* Платона, перев. Карпова (книга) ч. 1-я, XX, VI, 62; — ч. 2-я, XXIV, VI, 29. — *Сочиненія* Гёте (книга) вып. 1-й, XXI, VI, 16; — вып. 2-ой, XXII, VI, 33. — *Сочиненія* Драматическія и Переводы Н. А. Полеваго (книга) XXV, VI, 1; — ч. 3-я, XXVI, VI, 59; — ч. 4-я, XXVII, VI, 29. — *Сочиненія* Ѳаддея Булгарина (книга) XXV, VI, 41. — *Сочиненія* Державина (книга) XXVI, VI, 2; — (критич. статья) ст. 1-я, XXVI, V, 27; — ст. 2-я, XXVII, V, 1. — *Сочиненія* Н. Гоголя (книга) XXVI, VI, 43. — *Сочиненія* Александра Пушкина (критич. статья) статья 1-я, XXVIII, V, 19; — статья 2-я, XXX, II, 1; — статья 3-я, XXX, V, 61; — статья 4-я, XXXI, V, 25. — *Сочиненія* Зенеиды Р—вой (книга) XXX, VI, 17; — (критич. статья) XXXI, V, 1. — Полное собраніе *Сочиненій* Ѳаддея Булгарина (книга) т. 2-й, XXXI, VI, 23.

Спанье на желѣзной дорогѣ (статья) III, VIII, 36.

Спасенная Ниневія, соч. сына природы, Ѳ. Кузмичева (книга) XVIII, vi, 17

Спасо-Андроникова, соч. Н. Иванчина-Писарева (книга) XXII, vi, 31.

Спасскій, Григ. Горный Словарь (книга) ч. 1-я, XVII, vi, 16; — ч. 2-я, XXIV, vi, 44.

Спасскій, М. Лекціи о Метеорологіи, Л. Ф. Кемтца (книга) т. 1-й, XVI, vi, 34; — т. 2-й, XVII, vi, 64.

Спасскій-Астономовъ. Всходъ на Араратъ (книга) VI, vii, 157.

Списокъ высшимъ чинамъ государственнаго, губернскаго и епархіальнаго управленія (книга) XXII, vi, 17.

Сплетни, изд. Кукареку (книга) тетр. 1-я и 2-я, XXIV, vi, 38.

Способъ извлекать пользу изъ гнилой рыбы (статья) I, viii, 42. — *Способъ* сохранять старыя поврежденныя деревья (статья) I, viii, 43. — *Способъ* предохраненія хлѣба отъ порчи и вредныхъ животныхъ (статья) I, viii, 45. — *Способъ* опредѣленія долготы мѣстъ, С. Зеленаго (книга) III, vii, 184. — *Способъ* распространенія шелководства, Я. Юдицкаго (книга) VI, vii, 49. — *Способъ* выпиливанія костей помощію Гейнова остеотома, И. Рклицкаго (книга) VIII, vi, 24. — *Способъ* предохранять себя отъ апоплексическаго удара (книга) VIII, vi, 77. — *Способъ* дѣлать ткани несгараемыми (статья) XII, vii, 13. — *Способъ*, новый, дѣлать снимки съ надписей и скульптурныхъ произведеній (статья) XII, vii, 14. — *Способъ* сохранять яйца шелковичныхъ червей (статья) XV, vii, 10. — *Способъ* опредѣлять лѣта растенія по слоямъ его (статья) XVII, vii, 62. — *Способъ* Сперлинга отпечатывать матеріи и ткани золотомъ и серебромъ (книга) XXVIII, vi, 18. — 110 новооткрытыхъ *способовъ*, заимствованныхъ изъ открытій химиковъ и экономовъ (книга) XXIX, vi, 67.

Справочное Мѣсто Русскаго Слова (книга) изд. 2-е, XXVI, vi, 72.

Спутникъ отъ Санктпетербурга до Москвы (книга) XIX, vi, 22.

Спящая Красавица (книга) XXV, vi, 13.

Средняя Азія, новыя изслѣдованія А. Гумбольдта (статьи) статья 1-я, XXX, ii, 1; — статья 2-я, XXX, ii, 71; — статья 3-я, XXXI, ii, 1.

Средство оживлять засохшія растенія (статья) II, viii, 73. — *Средство* противъ скуки (статья) III, viii, 91. — *Средство* предохранять котлы паровыхъ машинъ отъ порчи (статья) IV, viii, 22. — *Средство*, безопасное, предохранять дерево отъ гніенія (статья) IV, viii, 22. — *Средство*, новое, истреблять вредныхъ насѣкомыхъ (статья) IV, viii, 24. — *Средство* предохранять лицо отъ слѣдовъ оспы (статья) V, viii, 78. — *Средство*, вѣрное и испытанное, довести пашню до возможно-обильнаго плодородія (книга) X, vi, 78. — *Средства*, необходимыя для поправленія и улучшенія домоводства городской и сельской русской хозяйки (книга) XI, vi, 22. — *Средства*, самыя лучшія, предотвращать болѣзни волосъ (книга) XII, vi, 44. — *Средства* прекращать пожары на пароходахъ (статья) XIII, vi, 22. — *Средство* сохранять и красить дерево (статья) XIV, vii, 106. — Извѣстное, да не всякому, *средство* не разоряться, Ал. Ст—ва (книга) XV, vi, 18. — О *средствахъ* улучшенія пенькової промышлености. А. Бутовскаго (книга) XXIV, vi, 44. — *Средство*, предохранительное, отъ гремучаго газа (статья) XXVIII, vi, 4. — *Средство* остановить кровотеченіе изъ носа (статья) XXX, viii, 7.

Срезневскій, И. О предметѣ и элементахъ статистики и политической экономіи сравнительно (книга) V, vii, 147. — Предположенія о реймсскомъ Евангеліи (статья) X, vii, 1. — Новости литературъ славянскихъ (статья) XII, vii, 20. — Славянскія новости; — чешскій театръ (статья) XIV, vii, 97. — Украинскій Сборникъ (книга) кн. 2-я, XVII, vi, 3. — Аѳинскій языкъ въ Россіи (статья) V, viii, 1.

Стансы къ Дездемонѣ. В. И. Красова (стихотв.) X, iii, 102. — *Стансы*. В. И. Красова (стихотв.) XIV, iii, 47. — *Стансы* къ Дездемонѣ. В. И. Красова (стихотв.) XVII, iii, 160. — *Стансы*. Н. П. Огарева (стихотв.) XIX, ii, 3. — *Стансы*. В. И. Красова (стихотв.) XX, i, 123. — *Стансы* къ С—чу. В. И. Красова (стихотв.) XXIV, i, 43.

Старая Печаль. — ѳ — (стихотв.) IX, iii, 148.

Старикъ Горіо, романъ Бальзака (книга) XI, vi, 36.

Старинная Пѣсня. В. И. Красова (стихотв.) XIX, III, 184.

Старичокъ Балагуръ (книга) XVII, VI, 12. — *Старичокъ* Весельчакъ, разсказывающій давнія московскія были (книга) XVIII, VI, 61; — изд. 4-е, XXVI, VI, 24; — изд. 4-е, XXXI, VI, 35.

Старушка, деревенская, забавная (книга) XXI, VI, 40.

Старый Домъ. И. П. Огарева (стихотв.) X, III, 99. — *Старый* Помѣщикъ. Т Л. (стихотв.) XVIII, III, 57. — *Старый Денди*, очеркъ изъ характеристики англійскихъ нравовъ въ концѣ XVIII столѣтія (повѣсть) XXV, I, 300.

Стасъ. Изслѣдованія состава воздуха (статья) XXIII, VIII, 20.

Статейки въ Стихахъ (книга) т. 1-й, XXVII, VI, 4; — т. 2-й, XXIX, VI, 6.

Статистика и Теорія Грозъ (статья) IV, II, 52. — Матеріалы для *Статистики* Россійской Имперіи (книга) IV, VII, 52. — Теорія *Статистики*, А. Ободовскаго (книга) IV, VII, 55. — О предметѣ и элементахъ *Статистики* и политической Экономіи, И. Срезневскаго (книга) V, VII, 147. — *Статистика* Европейскихъ Государствъ въ нынѣшнемъ ихъ состояніи. Е. Зябловскаго (книга) VIII, VI, 26. — *Статистика собакъ* во Франціи (статья) XI, VII, 11. — *Статистика*, Россійская, Е. Зябловскаго, изд. 2-е (книга) XXI, VI, 10. — *Статистика* Царства Польскаго, Завелейскаго (книга) XXVII, VI, 8. — *Статистика* судебная въ Англіи (статья) XXXI, VIII, 75.

Статистическій Очеркъ Великаго Княжества Финляндіи, перев. съ нѣмецкаго (книга) XIII, VI, 18.

Статистическое Описаніе Саратовской Губерніи (книга) III, VII, 62. — *Статистическое* описаніе Ямбургскаго Уѣзда, А. де-ла Гарда (книга) VIII, VI, 84.

Статистическія Таблицы о состояніи городовъ Россійской Имперіи (книга) XI, VI, 15.

Стейге, князь. Уменьшеніе топлива въ паровыхъ котлахъ (статья) XX, VIII, 76.

Стеклянный глазъ, вод. (театр. пьеса) XII, VII, 93. — *Стеклянный* Улей, Л. Витвицкаго (книга) XXVII, VI, 50.

Стекла. Вліяніе цвѣтныхъ стеколъ на жизнь растеній (статья) XXVIII, VIII, 68.

Стенгопъ, леди, королева пальмирская (статья) V, VIII, 57.

Стенька Разинъ, С. Любецкаго (театр. пьеса) XV, VII, 44. — *Стенька* Разинъ, соч. Докучаева (книга) XXVIII, VI, 22.

Степановъ, Герасимъ. Послѣдній трудъ слѣпца старца, издателя пяти русскихъ книгъ (книга) XII, VI, 33.

Степанъ Разинъ или путешествіе донекаго казака по Волгѣ (книга) XX, VI, 32.

Степень жара, переносимаго водяными животными (статья) V, VIII, 77.

Стихи, Поэтъ и Мулла, соч. Краснова (книга) II, VII, 144. — *Стихи*, произнесенные на торж. актѣ въ Московской Практической Коммерческой Академіи, А. Рыбниковымъ (книга) XX, VI. 30.

Стихотворенія И. Праволамскаго (книга) II, VII, 140. — *Стихотворенія* Карманова (книга) III, VII, 155. — *Стихотворенія* В. Горчакова (книга) V, VII, 18. — *Стихотворенія* А. Леонова (книга) V, VII, 131. — *Стихотворенія* Е. Шаховой (книга) VI, VII, 148. — *Стихотворенія* Н. Богданова (книга) VIII, VI, 10. — *Стихотворенія* А. Пашкевича (книга) X, VI, 16. — *Стихотворенія*, Н. И. (книга) X, VI, 52. — *Стихотворенія* М. Лермонтова (книга) XIII, VI, 1; — (критич. статья) XIV, V, 35. — *Стихотворенія* Спиридона Любатовича (книга) XIV, VI, 49. — *Стихотворенія* Ивана Языкова (книга) XV, VI, 10. — *Стихотворенія* Льва Ибрагимова (книга) XVII, VI, 1. — *Стихотворенія* Таисіи Соколовой (книга) XVII, VI, 56. — *Стихотворенія* графини Е. Растопчиной (книга) XVIII, VI, 5. — *Стихотворенія* А. І. Мандельштама (книга) XVIII, VI, 15. — *Стихотворенія* И. Бочарова (книга) XIX, VI, 9. — *Стихотворенія* Аполлона Майкова (критич. статья) XXI, V, 1; — (книга) XXI, VI, 3. — *Стихотворенія* Николая Воронова за 1841 годъ (книга) XXIII, VI, 14. — *Стихотворенія* А. Полежаева (критич. статья) XXII, V, 1. — *Стихотворенія* Евгенія Баратынскаго (критич. статья) XXV, V, 49. — *Стихотворенія* В. Бенедиктова (книга) ч. 1-я, XXV, VI, 38. — *Стихотворенія* И. С. (книга) XXXV, VI, 43. — *Стихотворенія* М. Лермонтова (книга) XXVI, VI, 1. — *Стихотворенія* Николая Молчанова (книга) т. 1-й, XXVI, VI, 18. — *Стихотворенія* Старожила (книга) XXVI, VI, 56. Собраніе *Стихотвореній* изъ лучшихъ отечественныхъ писателей (кни-

га) XXVII, VI, 47. — Дѣтскія поздравительныя *Стихотворенія* (книга) XXVIII, VI, 21. — *Стихотворенія* Милькѣева (книга) XXIX, VI, 39. — *Стихотворенія* въ двухъ частяхъ. Н. Колотенко (книга) XXX, VI, 25.

Сто Русскихъ Литераторовъ (книга) т. 1-й, II, VII, 105; — т. 2-й. (критич. статья) XVII, V, 1; — (книга) XVII, VI, 13.

Стодвадцать сказокъ и басень, соч. Ѳ. Кузмичева (книга) ч. 1-я, XVII, VI, 11; — ч. 2-я, XIX VI, 43; — ч. 3-я, XX, VI, 30.

Столбнякъ. О распознаваніи и леченіи столбняка, К. Бредова (книга) XXVI, VI, 73.

Странникъ, соч. А. Вельтмана (книга) X, VI, 7

Странности и причуды нѣкоторыхъ замѣчательныхъ людей (статья) VII, VIII, 61. — *Странности* нѣкоторыхъ извѣстныхъ людей (статья) XIV, VII, 22.

Странствованіе, предпослѣднее, Семиласско по свѣту, князя Пюклеръ-Мюскау (книга) VI, VII, 41.

Странство по Сушѣ и Морямъ (книга) XXIX, VI, 45; — кн. 2-я, XXXI, VI, 8.

Страстная Седмица (книга) изд. 4-е, XIX, VI, 44.

Стратегемы Поліена, перев. Дмитрія Пападопуло (книга) XXVII, VI, 17.

Стрекоза чѣмъ поетъ? (статья) II, VIII, 50.

Строевъ, В. Безымянное Письмо (театр. пьеса) XII, VII, 80. — Парижъ въ 1838 и 1839 годахъ (книга) XXI, VI, 12.

Строевъ, П. Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ (книга) XIX, VI, 12. — Предположеніе о началѣ регулярныхъ войскъ въ Россіи (статья) XXI, VIII, 82.

Строеніе каменныхъ породъ (статья) IV, VIII, 26.

Строенія по части сельскаго хозяйства, Э. Г. Неймана (книга) XIX, VI, 54.

Стромиловъ. С. Дагестанская Ночь (стихотв.) III, III, 250.

Струве. О численномъ опредѣленіи постоянной величины возвратнаго движенія равноденственныхъ пунктовъ (статья) XXII, VIII, 1.

Струговщиковъ. А. И. Боги, Герои и Виландъ, соч. Гёте (статья) II, III, 143. — Римскія Элегіи, соч. Гёте (книга) IX, VI, 42; — (критич. статья) XVII, V, 23. — Аполлонъ и Гермесъ (стихотв.) XII, III, 227. — Утро Художника (стихотв.) XII, III, 246. — Двѣ сцены изъ «Фауста» Гёте (стихотв.) XIV, III, 39. — Клавиго, соч. Гёте (книга) XIV, VI, 39. — Ждетъ Корабль (стихотв.) XV, III, 44. — Зеркало Музъ (стихотв.) XVI, III, 132. — Зимняя Поѣздка на Гарцъ (стихотв.) XIX, III, 332. — Границы Человѣчества (стихотв.) XX, I, 125. — Арфистъ (стихотв.) XX, I, 239. — Пробужденіе (стихотв.) XXII, I, 370. — Счастливецъ ты (стихотв.) XXII, I, 371. — Преданіе (стихотв.) XXIII, I, 151. — Нетерпѣніе (стихотв.) XXIII, I, 157. — Человѣку (стихотв.) XXIV, I, 1. — Любовь Людмилы (стихотв.) XXV, I, 2. — Ганимедъ (стихотв.) XXV, I, 270. — Маріанна, романъ заимствованный изъ сочиненія Гёте: «Вильгельмъ Мейстеръ» (повѣсть) XXIX, I, 177. — Дорога жизни (стихотв.) XXX, I, 209. — Сцена условій, изъ «Фауста» (стихотв.) XXX, I, 211.

Струйскій, Д. О современной музыкѣ и музыкальной критикѣ (статья) I, IV, 23. — О египетской архитектурѣ и трудахъ архитектора Ефимова (статья) XI, VII, 30.

Стрячій, дешевый, или обнаруженное плутовство, соч. М...а Т...с..а (книга) IV, VII, 114.

Студень можетъ ли служить единственною пищею для людей и для животныхъ (статья) XVIII, VII, 14.

Студитскій, Ѳ. Исторія для дѣтей. Исторія древнихъ народовъ (книга) XIV, VI, 30. — Народныя Пѣсни Вологодской и Олонецкой Губерній (книга) XVIII, VI, 42. — Географія Россіи для Дѣтей (книга) XXVII, VI, 47. — Географія для дѣтей. Европа (книга) XXXI, VI, 44.

Сувестръ, Эмиль. Шотландскіе Пастухи (статья) XI, VI, 22. — Пьеръ Ландѣ (повѣсть) XII, III, 250. — Порс-Могеръ (повѣсть) XX, VIII, 84.

Суворовъ. Д. А. Милютина (статья) III, II, 1 и 71.

Судилища для разбирательства любовныхъ дѣлъ (статья) XIV, VII, 23.

Судъ въ Ревельскомъ Магистратѣ, барона Ѳ. Ѳ. Корфа (книга) XIV, VI, 39. — *Судъ* Публики, или возстаніе въ театральной библіотекѣ, соч. Куликова (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Судьба моей подруги, повѣсть К. Полозовой (книга) VI, VII, 148.

Сукіасовъ, Григорій. Армянская грамматика (книга) III, VII, 84. — Учител-

русскаго и армянскаго языковъ (книга) III, VII, 84.

Сукна, окрашенныя синькою (статья) II, V, 41. — Приготовленіе войлочнаго *сукна* (статья) XV, VII, 9.

Сулхановъ. Словарь грузино-французско-русскій (книга) II, VII, 180.

Сульé, Фредерикъ. Влюбленный Левъ (повѣсть) VI, III, 214. — Призракъ Любви (повѣсть) IX, III, 84. — Маргарита (романъ) XXI, 1, 71.

Сумароковъ, А. П. Очерки Жизни и Избранныя Сочиненія А. П. Сумарокова, изд. С. Глинкою (книга) ч. 1-я, XVIII, VI, 8; — ч. 2 и 3-я, XIX, VI, 38.

Сумароковъ, П. Прогулка по Двѣнадцати Губерніямъ (книга) VII, VII, 26.

Сумароковъ, П. П. Выигрышъ и Кража (повѣсть) XIX, III, 3. — «Бываютъ дни, когда мнѣ все постыло» (стихотв.) XXIII, I, 160.

Сумасшедшіе во Франціи (статья) XXX, VIII, 7.

Сумé, А. Римскій Боецъ (театр. пьеса) XXI, VIII, 48.

Сумерки. Е. Баратынскаго (книга) XXIV, VI, 1; — (критич. статья) XXV, V, 49.

Супружеская Истина (книга) XXVI, VI, 19. — *Супружеское* Счастіе или старый холостякъ (театр. пьеса) XXIV, VIII, 50.

Суровцовъ, Ѳ. Новыя Повѣсти А. Дюма (книга) V, VII, 31.

Сусанинъ, соч. М. Дмитревскаго (книга) IV, VII, 21.

Суслоны и клеверные козлы, соч. Фридриха Барта, переводъ И. Барта (книга) XXVII, VI, 17.

Сухановъ, М. Древнія Русскія Стихотворенія, служащія дополненіемъ къ Киршѣ Данилову (книга) XIII, VI, 8; — (критич. статья) XVIII, V, 1; — XVIII, V, 19; — XIX, V, 1. — Пѣсни Народныя (книга) тетр. 1-я, XIV, VI, 32.

Сухомлиновъ, Ѳ. Русское практическое Пчеловодство (книга) IV, VII, 61.

Существенность и Вдохновеніе. Гр-ни Е. П. Ростопчиной (стихотв.) III, III, 1.

Сцена Условій, изъ «Фауста», перев. А. Струговщикова (стихотв.) XXX, I, 211.

Сцены въ Москвѣ въ 1812 году, И. Скобелева (книга) VII, V, 12. — *Сцены* въ Нантской Тюрьмѣ, быль изъ исторіи XVIII вѣка (статья) VIII, VII, 18. — *Сцены* изъ жизни Шекспира (изъ романа Кёнига Williams Dichten und Trachten) (статья) XV, VII, 87. — *Сцены* изъ Частной Жизни (книга) XXI, VI, 54. — *Сцены* изъ Жизни Бурятъ. Хоралъ (отрывокъ изъ повѣсти «Одай»), А. Мордвинова (разсказъ) XXX, VIII, 75.

Счастіе лучше богатства (театр. пьеса) XIX, VII, 43.

Счетъ монетамъ для Санктпетербурга (книга) II, VII, 61.

Сынъ Мильйонера, соч. Поль-де-Кока (книга) VI, VII, 37 — *Сынъ* Мильйонера (театр. пьеса) XXIV, VIII, 50.

Сырости, объ уничтоженіи, въ короткое время, въ домахъ (книга) XIII, VI, 29.

Сѣверная Пчела и Г. Навроцкій (статья) XV, VI, 25.

Сѣверное сіяніе (статья) XXXI, VIII, 79.

Сю, Эжёнъ. Полковникъ Сюрвиль (повѣсть) XIV, III, 48.

Сюрпризъ Дочкѣ, или у страха глаза велики (театр. пьеса) XIII, VII, 54.

Т.

Табачная промышленость въ Россіи, А. В. (статья) ст. 1-я, XXVIII, IV, 1; — ст. 2-я, XXVIII, IV, 23.

Та да не та, или Ошибка Справочнаго Мѣста (театр. пьеса) XIX, VII, 43.

Табель переложенія денегъ съ ассигнаціи на серебро и съ серебра на ассигнаціи по вновь установленному курсу въ 3 руб. 50 коп. рубль серебромъ (книга) VIII, VI, 35.

Таблица, показывающая число верстъ по всему протяженію водяныхъ путей изъ внутреннихъ губерній къ Санктпетербургу и Москвѣ (статья) I, VIII, 17. — *Таблица* для распознаванія болѣзней легкихъ, соч. Р. Поунзинда (книга) V, VII, 84. — *Таблица* складовъ для употребленія въ Дѣтскихъ Пріютахъ (книга) XV, VI, 63. — *Таблица* Греческой Исторіи, изд. И. Эйнерлингомъ (книга)

XXI, VI, 59. — *Таблица* Римской Исторіи (книга) XXI, VI, 60.

Таблицы для вычисленія процентовъ. С. Усова (книга) III, VII, 171. — *Таблицы* денежныя для разсчета серебра и пр. (книга) V, VII, 87. — *Таблицы* о цѣнности россійской и иностранной монеты, П. Хавскаго (книга) VI, VII, 56. — *Таблицы* процентовъ и процентовъ на проценты (книга) XI, VI, 22. — *Таблицы, синхроническія, всеобщей исторіи* къ Хронологическому Атласу Язвинскаго (книга) XI, VI, 29;—XV, VI, 16. — *Таблицы*, подробныя, переложенія ассигнацій на серебро и серебро на ассигнаціи по установленному курсу по 3 рубл. 50 коп. ассигн. на рубль серебромъ. К. Ламиха (книга) XI, VI, 32. — *Таблицы для* исчисленія процентовъ на капиталы, по 3, 4, 5, 6 и 9 процентовъ, В. В. (книга) XI, VI, 65. — *Таблицы для* перспективы (книга) XVI, VI, 20. — *Таблицы для* обученія чтенію. А. Твелькмейера (книга) XVI, VI, 20.

Таверна Мертвецовъ. Роже-де-Бовуара (повѣсть) XIV, III, 252.

Тайна, соч. Поль-де-Кока (книга) IV, VII, 110. — *Тайна* дагерротипа (статья) V, VIII, 79. — *Тайна* знаменитаго автомата, объигрывавшаго всѣхъ въ шахматахъ (статья) VI, VIII, 86. — *Тайна* Матери (театр. пьеса) XII, VII, 88. — *Тайна*, перев. съ французскаго (театр. пьеса) XIII, VII, 119. — *Тайна*. Ап. Майкова (стихотв.) XXV, I, 186.

Таинственная Цыганка (книга) IV, VII, 162.

Таинственный Монахъ (книга) изд. 2-е, XXV, VI, 41.

Талисманъ, или Заклинатель Духовъ (книга) V, VII, 134.

Таллеранъ-Перигоръ, князь. Записки (книга) т. 1-й, VIII, VII, 74; — т. 2-й, IX, VI, 19; — т. 3-й, XI, VI, 45.

Тамань. М. Ю. Лермонтова (повѣсть) VIII, III, 144.

Тамара, М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXVII, I, 229.

Тарантасъ. Семь главъ изъ Тарантаса, графа Вл. А. Соллогуба (повѣсть) XII, III, 231.

Тарховъ, А. Краткое начертаніе древней исторіи *для начинающихъ* (книга) XXXI, VI, 17.

Татариновъ, П. Начальныя основанія Геометріи (книга) XXV, VI, 54.

Татищевъ, И. Всеобщій французско-русскій словарь (книга) II, VII, 81.

Твелькмейеръ, А. Таблицы для обученія чтенію (книга) XVI, VI, 20.

Театралъ, Петербургскій, В. З. (книга) XXVIII, VI, 24.

Театральный Альбомъ (книга) тетр. 1-я, XX, VI, 78.

Театръ во Франціи отъ XVI до XIX столѣтія, соч. Николая Яковлевскаго (книга) XIV, VI, 64. — *Театръ*, новый Дѣтскій, соч. Е...ы Л..й (книга) XIV, VI, 69. — *Театръ Дѣтскій* (книга) XX, VI, 78. — *Театръ* Испанскій, перев. К. Тимковскаго (книга) вып. 1-й, XXVIII, VI, 12; — вып. 2-й, XXVIII, VI, 37.

Тегнеръ. Отрывокъ изъ поэмы «Фритіофъ» Я. Грота (стихотв.) X, III, 94. — Фритіофъ, перев. Я. Грота (книга) XVII, VI, 41.

Телеграфъ, акустическій (статья) XIII, VII, 21.

Телемакъ перев. Лубяновскаго (книга) III, VII, 176.

Телескопъ, новѣйшій и самый полный астрономическій (книга) V, VII, 140. — Изъисканія объ изобрѣтеніи *телескопа* (статья) XXVI, VIII, 16.

Телляковскій. Арк. Фортификація (книга) III, VII, 76.

Темницы. Ив. Головина (статья) XVI, VII, 8.

Температура земли въ разныхъ глубинахъ (статья) IX, VII, 55.

Температура животныхъ съ холодною кровію (статья) XXII, VIII, 70.

Теоріи Тѣней (Практическое приложеніе) и воздушной перспективы къ начальнымъ правиламъ рисованія, П. Лебедева (книга) XVII, VI, 72.

Теорія стоянія человѣка и животныхъ (статья) XXII, VIII, 12. — О *Теоріи* владѣнія, Н. П. Демидова (книга) XXVII, VI, 35.

Теплова, Н. Отрывокъ изъ Повѣсти (стихотв.) XXIV, I, 254.

Теплопись и темный цвѣтъ (статья) XXVIII, VI, 3.

Теплородъ, скрытый, при таяніи льда (статья) XXVIII, VIII, 67.

Тепляковъ, А. Г. Воспоминанія о В. Г. Тепляковѣ (статья) XXVIII, VIII, 74.

Тепляковъ, В. Г Сарай-Бурну (статья) ст. 1-я, XXXI, II, 12; — ст. 2-я, XXXI, II, 1.

Терапевтическій Журналъ, Ив. Зацепина (книга) V, VII, 142; — VI, VII, 61.

Терапія, общая, К. Гартмана (книга) IV, VII, 157.

Термометръ монометрическій (статья) XXX, VIII, 71.

Терской, Конст. Бесѣды Русскаго Отца съ Сыномъ (книга) IX, VI, 55.

Тетрадь для Повторенія Всеобщей Политической и Русской Исторіи, соч. А. Вагнера (книга) XXXI, VI, 43.

Тетушка и Добродѣтель (театр. пьеса) XXIV, VIII, 126.

Техасъ въ прежнемъ и нынѣшнемъ своемъ состояніи (статья) XVII, II, 39.

Технологія, Начертаніе, Гермбштедта (книга) III, VII, 67.

Технологія, Лѣсная, сост. проф. Фелькеромъ (книга) XXXI, VI, 19.

Тигровая Кожа (театр. пьеса) XII, VII, 86.

Тикъ, Людвигъ. Избытокъ Жизни (повѣсть) II, III, 216. — Витторія Аккоромбона, романъ въ 5-ти частяхъ (романъ) XV, III, 51; — XV, III, 141.

Тимковскій, К Сила Крови, соч. Сервантеса (повѣсть) I, III, 150. — Никто кромѣ Короля, драма Дона Франсиска де-Рохаса (статья) XXV, I, 137. — Испанскій Театръ (книга) вып. 1-й, XXVIII, VI, 12; — вып. 2-й, XXVIII, VI, 37.

Тирмонъ. Новый способъ приготовленія ультрамариновой краски (статья) XXIII, VIII, 80.

Титовъ, И. Начальныя Основанія Общей Грамматики (книга) IV, VII, 43.

Тихомировъ, И. Л. Гадательный Альбомъ (книга) VIII, VI, 91.

Тканье картинъ и успѣхи въ искусствѣ узорчатаго тканья, С. М. Усова (статья) I, V, 18.

Тля. И. Н. Панаева (не-повѣсть) XXVI, 1, 213.

Толль, Ф. Г. Юридическая Пропедевтика, соч. Р. А. Штекгардта (книга) вып. 1-й, XXVIII, VI, 53; — вып. 2-й, XXIX, VI, 72.

Толстая, С. Ѳ. графиня. Сочиненія въ стихахъ и прозѣ (книга) VI, VII, 131; — VIII, VI, 59; — (критич. статья) XII, V, 15.

Толстой, графъ Д. А. О винной регаліи въ Россіи до временъ Петра Великаго (статья) XXIII, II, 53.

Толстой, М. графъ. О разведеніи, содержаніи и улучшеніи тонкошерстныхъ овецъ, соч. Эмиля Андрѐ (книга) XXX, VI, 49.

Толстотѣ (О) или неумѣренной тучности человѣческаго тѣла. Ив. Брыкова (книга) XVIII, VI, 54.

Тонкость разныхъ волоконъ и нитей (статья) V, VII, 34.

Торговля, Государственная Внѣшняя, въ Россіи въ 1838 году, С. Усова (статья) V, I, 28. — Государственная Внѣшняя *Торговля* въ Россіи въ 1838 году (книга) V, VII, 152. — *Торговля* лѣсомъ съ Англіею (книга) IX, VI, 76. — Государственная Внѣшняя *Торговля* въ 1839 году въ разныхъ ея видахъ (книга) XII, VI, 72. — Государственная Внѣшняя *Торговля* 1841 года (книга) XXV, VI, 49.

Торгъ хлѣбомъ во внутреннихъ губерніяхъ Россіи. Н. П. (статья) VIII, IV, 1. — *Торгъ* неграми въ новѣйшее время (статья) XXIII, VIII, 1.

Торжественное Заложеніе св. Храма во имя Спасителя въ Москвѣ, соч. А. А. Орлова (книга) XII, VI, 34.

Торжество Заложенія Храма Спасителя въ Москвѣ (книга) VII, VII, 97. — *Торжество* Закладки Храма во имя Христа Спасителя, соч. Ѳ. Кузмичева (книга) XII, VI, 34; — изд. 2-е, XVII, VII. 11. — *Торжество* Торжествъ, Гр. Долгомостьева (книга) изд. 2-е, XXVIII, VI, 51.

Тоска по Родинѣ. М. Н. Загоскина (книга) VI, VII, 118. — *Тоска*. В. И. Красова (стихотв.) IX, III, 211. — *Тоска* по Волѣ, А. В. Кольцова (стихотв.) XIV, III, 272.

Тоскана и Римъ въ 1838 и 1839 годахъ, И. Пужула, перев. В. В. (книга) XXIV, VI, 39.

Тоунзендъ, Р. Таблицы для распознаванія болѣзней легкихъ (книга) V, VII, 84.

Травля Негровъ (статья) V, VIII, 96.

Три Дѣтскіе Водевиля, Е. Клевецкой (книга) II, VII, 86. — *Три* Пальмы. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) V, III, 168. — *Три* Водевиля, Ленскаго и Ѳедорова (книга) V, VII, 141. — *Три* Рѣчи архіепископа Дмитрія Сѣченаго (статья) VI, VIII, 1. — *Три* оригинальные Водевиля, Н. Коровкина (книга) VIII, VI, 12. — *Три* Розы, изд. Б. Федоровымъ (книга) X, VI, 87 — *Три* Ключа, А. Пушкина (стихотв.) XIV, III, 1. — *Три* Эпохи Парижскаго Дома Инвалидовъ 1705, 1806 и 1840. Эмиля Марко де-Сентъ-Илера (разсказъ) XV, VII, 107. — *Три* Звѣздочки, П. Каратыгина (театр. пьеса) XXII, VIII, 107.

Тригонометрическая съемка Губерній: Санктпетербургской, Псковской, Витебской и пр., произведенная генералъ-лейтенантомъ Шубертомъ (книга) XXVII, VI, 8.

Тридцать Лѣтъ или Жизнь Игрока, В. дю-Канжа и Дино (книга) XIV, VI, 48.

Трико. Новая Французская Грамматика (книга) XIII, VI, 58.

Трое Сутокъ въ Новгородѣ, И. И...ва (книга) XXII, VI, 17.

Тройе, А. О производствѣ стеариновыхъ свѣчей (книга) IV, VII, 64.

Троицкая Сергіева Лавра, И. Снегирева (книга) XXV, VI, 48.

Тромонинъ, Константинъ. Очерки съ лучшихъ произведеній живописи (книга) V, VII, 62; — VI, VII, 86. — Очерки произведеній живописи, скульптуры, архитектуры и гравированія (книга) VIII, VI, 35. — Гранъ-Пасьянсъ для дѣтей (книга) XX, VI, 32. — Достопамятности Москвы (книга) XXX, VI, 29.

Трудахъ (О главнѣйшихъ) по части критической русской исторіи, А. Ѳедотова (книга) IV, VII, 157.

Труды Общества Русскихъ Врачей въ Санктпетербургѣ (книга) XI, VI, 38; — ч. 3-я, XXIX, VI, 61. — *Труды* Императорской Россійской Академіи (книга) ч. 3-я, XIV, VI, 35; — ч. 4-я, XVIII, VI, 17. — *Труды* Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества, за 1842 годъ, (книга) треть 1-я, XXIV, VI, 12; — треть 2-я, XXV, VI, 52; — за 1843 годъ, треть 1-я, XXX, VI, 47; — треть 2-я, XXXI, VI, 39.

Трунъ, Іеронимъ. Э. Т. А. Гофманнъ, какъ музыкантъ (статья) IX, II, 1.

Труффель. Ѳ Анкудинова (статья) I, V, 43.

Трыпковенко, Юрка. Волшебныя Сказки изданныя въ 1225 году, изд. 2-е (книга) XX, VI, 33.

Тукъ животноугольный, употребляемый въ садоводствѣ. Рѣшетникова (статья) IX, IV, 9.

Тумановъ, М. Уаръ, Желѣзная Лапа, или Живой Мертвецъ-Разбойникъ (книга) XII, VI, 30.

Туманскій, В. Отрады Недуга (стихотв.) I, III, 176. — Люди и Судьба (стихотв.) II, III, 274.

Туманы (статья) XXVII, VIII, 21.

Турецкій Походъ Русскихъ подъ предводительствомъ Голенищева-Кутузова, въ 1811 году. А. Хатова (книга) XII, VI, 37.

Турнерелли, Эдуардъ. Собраніе видовъ города Казани (книга) XVIII, VI, 47.

Тысяча и Одна Ночь (книга) II, VII, 103; — XXII, VI, 42. — *Тысяча* Восемь Сотъ Двѣнадцатый Годъ въ Провинціи, Григорія Ѳедоровича Основьяненка (повѣсть) XXVII, I, 74.

Тьери, Огюстенъ. Разсказы о Временахъ Меровингскихъ (статья) XIV, II, 45.

Тьеръ и Гизо, какъ ораторы и государственные люди (статья) XXIII, VIII, 35.

Тьма. Приложеніе нѣкоторыхъ оптическихъ явленій къ изслѣдованію химическаго состава *тѣлъ* (статья) XIV, VII, 107.

Тьни Кораблей, находящихся за горизонтомъ (статья) II, VIII, 41.

Тьнь, балетъ соч. Тальйони (книга) VII, VII, 86. — *Тьнь,* баллада барона Мальтица, перев. С. Шевырева (стихотв.) XIII, III, 1.

У.

Уаръ, Желѣзная Лапа, или Живой Мертвецъ-Разбойникъ, народное преданіе, М. Туманова (книга) XII, VI, 30.

Убіеніе царевича Дмитрія (книга) III, VII, 157; — XI, VI, 10.

Убійца Своей Жены (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Увеселеніе не безъ пользы для добрыхъ дѣтей (книга) XV, VI, 65.

Уважъ. Стихотворенія Константина Скосырева (книга) XXVII, VI, 33.

Увядшей Красавицѣ. Н. Вунча (стихотв.) XI, III, 381.

Уголовные Законы Царя Іоанна IV Васильевича (книга) XVIII, VI, 46.

Уголъ. Соч. Александрова (Дуровой) (книга) XII, VI, 3.

Угри, какъ родятся они? (статья) II, VIII, 77.

Угрюмовъ, И. Безпріютный (книга) XVI, VI, 30.

Удѣльное Земледѣльческое Училище, описанное Вл. Бурнашевымъ (книга) II, VII, 66.

Ужасная Тайна (статья) XIII, VII, 111.

Ужасы въ Шестомъ Этажѣ (театр. пьеса) XXI, VIII, 55.

Узатисъ. Курсъ Горнаго Искусства (книга) XXXI, VI, 38.

Узникъ, А. Полежаева (стихотв.) VIII, III, 155.—*Узникъ.* А. Фета (стихотв.) XXVIII, I, 310.

Указатель къ Актамъ Археографической Коммиссіи (книга) II, VII, 38. — *Указатель* Дорогъ, Хавскаго (книга) III, VII, 61. — *Указатель* Источниковъ Исторіи и Географіи Москвы, П. Хавскаго (книга) VI, VII, 167. — *Указатель* Санктпетербурга, карманный (книга) XX, VI, 73. — *Указатель* Художественныхъ Произведеній въ залахъ Академіи Художествъ (книга) XXV, VI, 23.— Краткій *Указатель для* посѣтителей Оружейной Палаты (книга) XXIX, VI, 56. — *Указатель* Павловска и его достопримѣчательностей (книга) XXX, VI, 8.

Украинская Мелодія. Е. П. Гребенки (стихотв.) V, III, 165.

Украинскій Сборникъ (книга) II, VII, 132.

Украинскія Баллады. І. Галки (книга) II, VII, 138.

Уксусъ. Практическое наставленіе къ приготовленію уксуса. Шумана (книга) IV, VII, 66.

Улица Луны или Возвращеніе изъ Африки (театр. пьеса) XXX, VIII, 112.

Ульяновъ, Н. Русско-нѣмецкій и нѣмецко-русскій Словарь (книга) ч. 1-я, XIX, VI, 21; — ч. 2-я, XXXI, VI, 47.

Умирающій Клефтъ. Ознобишина (стихотв.) XXI, I, 69. — *Умирающій* Гладіаторъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXI, I, 378.

Умолкшій Поэтъ. А. В. Кольцова (стихотв.) VIII, III, 142.

Унгернъ-Штернбергъ, Ѳ. баронъ. Наблюденія и Опыты по части усовершенствованія разныхъ отраслей сельскаго хозяйства (книга) XVI, VI, 18.

Упражненія въ древней исторіи, сост. А. Аникіевымъ (книга) XXIV, VI, 21.

Упырь. Красногорскаго (книга) XVIII, VI, 37.

Уральскій Хребетъ въ физико-географическомъ, геогностическомъ и минералогическомъ отношеніяхъ, Гр. Щуровскаго (книга) XV, VI, 53.

Ураній. Химическія изслѣдованія г-на Пелиго надъ металломъ ураномъ (статья) XVIII, VII, 70.

Уроки изъ Священной Исторіи, Дм. Абрюцкаго (книга) XIX, VI, 44.

Урочныя Положенія на всѣ вообще работы (книга) III, VII, 75.

Усадьбы. Выборъ мѣстъ для усадебъ и ихъ расположеніе. Ф. Майера (статья) XV, IV, 13; — XVI, IV, 1.

Усладовъ. Соч. А. М. (книга) XVII, VI, 8.

Усовершенствованіи (Объ) Души, или Нравственномъ Воспитаніи (книга) XXVII, VI, 8.

Усовъ, С. М. Замѣчанія объ успѣхахъ въ искусствѣ узорчатаго тканья (статья) I, V, 18. — Нынѣшнее Сельское Хозяйство въ Гольштиніи (статья) II, V, 1.— Паровой Плугъ (статья) II, V, 30. — Таблицы къ вычисленію процентовъ (книга) III, VII, 171. — Вспомогательная Книга для Сельскихъ Хозяевъ (книга) IV, VII, 64.—Государственная внѣшняя Торговля въ Россіи въ 1838 году (статья) V, I, 28. — Освѣщеніе газомъ (статья) VI, V, 17. — Естественная Исторія для Дѣтей (книга) XXVII, VI, 44.

Уставъ Московскаго Общества Охотниковъ Конскаго Бѣга (книга) XVII, VI, 23.

Уставъ Московскаго Дома Трудолюбія (книга) XXIII, VI, 22.

Устройство особаго при Демидовскомъ Домѣ Призрѣнія Трудящихся учрежденія для снабженія бѣдныхъ пищею (статья) VIII, VII, 23.

Устряловъ, Н. О Литовскомъ Княжествѣ (книга) II, VII, 160. — Начертаніе Русской Исторіи (книга) IV, VII, 49. — Русская Исторія, (книга) ч. 5-я, XXIV, VI, 20. — Сказанія Князя Курбскаго (книга) изд. 2-е, XXIV, VI, 41. — Руководство къ первоначальному изученію русской исторіи (книга) изд. 3-е, XXVIII, VI, 20.

Утесъ. М. Ю. Лермонтова (стихотв.) XXVII, I, 331.

Утренній Звонъ. И. К. (стихотв.) V, III, 255.

Утренняя Заря, альманахъ на 1839 годъ, издаваемый В. Владиславлевымъ (кни-

га) II, VII, 1; — *Утренняя* Заря, альманахъ, издаваемый Вл. Владиславлевымъ на 1840 годъ (книга) VII, VII, 3; — *Утренняя* Заря, альманахъ, издаваемый Вл. Владиславлевымъ на 1841 годъ (книга) XIV, VI, 1; — *Утренняя* Заря, альманахъ, издаваемый Вл. Владиславлевымъ на 1842 годъ (книга) XX, VI, 1. — *Утренняя* Заря, альманахъ, издаваемый Вл. Владиславлевымъ на 1843 годъ (книга) XXV, VI, 35.

Утро Журналиста. С. Размоткина (статья) VII, III, 179. — *Утро* Художника, изъ Гёте, А. Струговщикова (стихотв.) XII, III, 246. — *Утро* въ Новоспасскомъ, соч. Н. Иванчина-Писарева (книга) XVI, VI, 30. — *Утро* Провинціала въ столицѣ, соч. Г.... (книга) XXVI, VI, 17.

Учебная Книга россійскаго гражданскаго судопроизводства, губерній и областей, на общихъ правахъ состоящихъ. Павла Дегая (книга) XI, VI, 53; — *Учебная* книга россійскаго гражданскаго судопроизводства губерній и областей на общихъ правахъ состоящихъ, изданіе *второе*, согласованное съ послѣднимъ изданіемъ Свода Законовъ (книга) XXIX, VI, 69. — *Учебная* Книга Латинскаго Языка, Зейденштикера (книга) V, VII, 68. — *Учебная* книга Нѣмецкаго языка, Зейденштикера (книга) изданіе 2-е, XXII, VI, 55; — курсъ 1-й, изданіе 2-е, XXX, VI, 31; — курсъ 2-й (книга) XXIII, VI, 26. — *Учебная* Книга Англійскаго Языка для Русскихъ, Генриха Кочмана (книга) XXVIII, VI, 69.

Учебныя Руководства для Военноучебныхъ Заведеній. Фортификація, А. Теляковскаго (книга) III, VII, 76. — *Учебныя* руководства для Военно-Учебныхъ Заведеній. Практическій курсъ Французскаго Языка, В. А. Эртеля (книга) XXX, VI, 31.

Ученіе о глазныхъ болѣзняхъ, соч. Юпкена, переводъ И. Гильдебрандта (книга) ч. 1-я, XVII, VI, 22; — ч. 2-я, XVII, VI, 71. *Ученіе* о язвахъ, соч. И. П. Руста (книга) XXII, VI, 16.

Ученый Конгресъ въ Манчестерѣ (статья) XXIV, VIII, 96.

Учитель Русскаго и Армянскаго Языковъ, Сукіасова (книга) III, VII, 84. — *Учитель*, Французскій, Ѳ. Куртенера (книга) IV, VII, 158. — *Учитель*, В. З. (театр. пьеса) XXIV, VIII, 48.

Учрежденіе Министерства Государственныхъ Имуществъ (статья) I, I, 12. — *Учрежденіе*, призы и уставъ о скачкахъ и бѣгахъ Тульскаго Общества Конскихъ Ристаній (книга) VIII, VI, 35.

Ушаковъ, В. Густавъ Ганфельдъ (повѣсть) VII, III, 5.

Ушаковъ, С. Азбука Французская, изд. 5-е (книга) X, VI, 90.

Ушаковъ, И. Древнія медали и другія вещи, найденныя въ курганахъ Тверской Губерніи (статья) XXX, VIII, 10. — О Курганахъ въ Тверской Губерніи (статья) XXXI, VIII, 13; — XXXI, VIII, 82.

Ф.

Фабриціи, докт. Полное свѣдѣніе о пользованіи холодною водою (книга) V, VII, 189; — XVII, VI, 20.

Фалле, А. Элементарная книга для переводовъ (книга) XXV, VI, 24.

Фантастическія Повѣсти и Разсказы барона Брамеуса (книга) VIII, VI, 66.

Фанъ-Димъ, Ѳ. Два Призрака (книга) XXI, VI, 29. — Голосъ за Родное (книга) XXVI, VI, 21; — XXXI, VI, 7. — Божественная Комедія Данте-Алигіери (книга) XXVI, VI, 56.

Фармакографія, соч. Мажанди, переводъ Ѳ. Альбова (книга) XII, VI, 44.

Фармакологія для практическаго употребленія, Ив. Зацѣпина (книга) XIV, VI, 68. — Частная *Фармакологія*, І. Фр. Зоберингейма, перев. М. Вейсберга (книга) ч. 1-я, тетр. 1-я, XVIII, VI, 54; — тетр. 2-я, XXII, VI, 53; — тетр. 3-я, XXX, VI, 27. — *Фармакологія*, Практическая, К. Лебедева (книга) тетр. XXIV, VI, 16; — тетр. 2-я, XXV, VI, 52. — *Фармакологія*, Общая, К. Лебедева (книга) XXVI, VI, 76.

Франкенъ фон-Энзе. Характеристика нѣкоторыхъ знаменитыхъ мужей Германіи прошлаго времени (статья) VI, II, 102.

Фаталистъ, М. Ю. Лермонтова (повѣсть) VI, III, 146.

Фаустъ, соч. Гёте, перев. Э. Губера (критич. статья) I, VI, 1. — Изъ «Фауста» Н. Огарева (стихотв.) XVIII, III, 1.

Ф (Θ) едоровъ, *Б.* Три Розы (книга) X, VI, 87. — Князь Курбскій (книга) XXIX, VI, 10.

Федоровъ, *П. С.* Задушевные Друзья (театр. пьеса) XII, VII, 91. — *Деньги или* Столичное Житье (театр. пьеса) XIII, VII, 119. — Клевета, соч. Скриба (театр. пьеса) XVI, VII, 34. — Габріель или Адъютанты (театр. пьеса) XVI, VII, 36. — 17 и 50 Лѣтъ (театр. пьеса) XVI, VII, 118. — Роза и Картушъ (театр. пьеса) XVI, VII, 119. — Двѣ Жизни, или не все то золото, что блеститъ (театр. пьеса) XIX, VII, 43. — Маскарадъ при Лудовикѣ XIV (театр. пьеса) XXI, VIII, 46. — Похожденія Петра Степановича Столбякова (театр. пьеса) XXII, VIII, 108. — Дѣдушка Назаръ Андреевичъ, соч. Скриба (театр. пьеса) XXIV, VIII, 50. — Два Вора (театр. пьеса) XXV, VIII, 113. — Камилла, или Сестра и Братъ (театр. пьеса) XXVII, VIII, 41.— Проказы Барышень на Черной Рѣчкѣ (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 34. — Будущность Сына (театр. пьеса) XXIX, VIII, 104.

Фейгинъ, *Я. Я.* Новый Отелло, или безъ дяди не обойдется (театр. пьеса) XVI, VII, 121.

Феликсъ. *С.* Герцогиня Лонгвиль (книга) IX, VI, 42.

Фельетонисты Парижскіе (статья) XXVI, VIII, 40.

Фелькеръ, *проф.* Лѣсная Технологія (книга) XXXI, VI, 19.

Фермь, Сбъ сбразцовой. И. Астракова (статья) XVIII, IV, 1.

Ферманнъ, *Д.* Начальныя Основанія нѣмецкаго языка (книга) VI, VII, 190.

Фетъ, *А.* Вечера и Ночи (стихотв.) XXII, I, 183. — Изъ Гейне (стихотв.) XXII, I, 371; — Изъ Гейне (стихотв.) XXII, I, 372. — «Шумѣла полночная буря» (стихотв.) XXIV, I, 44. — Посейдонъ (стихотв.) XXV, I, 329. — Баллада (стихотв.) XXVI, I, 212. — Изъ Гейне (стихотв.) XXVI, I, 298. — «Въ златомъ сіяніи лампады полусонной» (стихотв.) XXVI, I, 299. — «Подъ тѣнью сладостной полуденнаго сада» (стихотв.) XXVII, I, 228. — Узникъ (стихотв.) XXVIII, I, 310. — «Я долго стоялъ неподвижно» (стихотв.) XXVIII, I, 312. — «Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ» (стихотв.) XXIX, I, 1. — «Въ небесахъ летаютъ тучи» (стихотв.) XXIX, I, 172. — «Мы съ тобой не просимъ чуда» (стихотв.) XXIX, I, 230. — «Ахъ, дитя, къ тебѣ привязанъ» (стихотв.) XXIX, I, 296. — Двѣ Мелодіи (стихотв.) XXX, I, 89. — Ива (стихотв.) XXXI, I, 52. — «Ночь. Не слышно городскаго шума» (стихотв.) XXXI, I, 90.

Фехтовальнаго Искусства, Начертаніе правилъ, Соколова (книга) XXX, VI, 31.

Физика. Начальныя Основанія Физики, П. Щеглова (книга) II, VII, 59. — Практическія Упражненія въ *Физикѣ*, соч. Піерра, перев. А. И. (книга) XXI, VI, 47.

Физическое Обозрѣніе Глобуса ((книга) V, VII, 69.

Физіологія, изданная для руководства своихъ слушателей, А. Филомаѳитскимъ (книга) XIII, VI, 21. — *Физіологія* Влюбленнаго, перев. И. Г. Р (книга) XXIII, VI, 45. — *Физіологія* и Развитіе органовъ растеній (статья) XXIV, VIII, 81. — *Физіологія* Женатаго Человѣка, Ольде-Кока (книга) XXVII, VI, 30. — *Физіологія* Театровъ въ Парижѣ и въ Провинціяхъ, соч. Куальйака (книга) XXVIII, VI, 23. — *Физіологія* Вивёра, Джемса Руссо (книга) XXVIII, VI, 23.

Фикель, *докт.* О Пользѣ и Употребленіи Минеральнаго Магнетизма (книга) VII, VII, 54.

Филимоновъ, *В.* Поэзія Женщины (стихотв.) II, III, 142. — Непостижимая (книга) XIX, VI, 31.

Филимоновъ, *И.* Князь Серебряный, или Отчизна и Любовь (театр. пьеса) XXI, VIII, 45.

Филимоновъ, *П. С.* Спыты (книга) XII, VI, 31.

Филипсонъ, *Людвигъ*. Маранны, истор. пов. перев. Б. Бертенсона (книга) XXI, VI, 39.

Филологическія Наблюденія г. Павскаго надъ составомъ русскаго языка (книга) XXVII, VI, 36.

Филомаѳитскій, *А.* Физіологія, изданная для руководства своихъ слушателей (книга) XIII, VI, 21.

Философическія Истины, или превосход-

ныя мысли, избранныя изъ сочиненій русскихъ современныхъ писателей, А. Мельгуновымъ (книга) XII, VI, 31.

Философіи (О) Эдуарда Губера (статья) I, II, 1; — II, II, 176. — О *Философіи*. М. Бакунина (статья) IX, II, 51.

Философія Анатоміи, А. Д. Галахова (статья) XXVI, II, 68; — XXVII, II. 1. — *Философія* Патологической Анатоміи (статья) XXVII, VIII, 72.

Философскій Взглядъ на Міръ. П. К. (книга) III, VII, 46.

Финляндія и Финляндцы, Ѳ. Дершау (книга) XXIII, VI, 24. — Число жителей въ Великомъ-Княжествѣ *Финляндіи* въ 1840 году (статья) XXVIII, VIII, 72.

Финсъ, Э. Хитана, испанскій разсказъ (статья) XII, VII, 42.

Фтолензія (статья) XXX, VIII, 68.

Фишеръ фон-Вальдгеймъ. О московскихъ белемнитахъ (статья) XX, VIII, 30. — О Московскихъ аммонитахъ (статья) XX, VIII, 72.

Фишеръ, Е. Основное Ученіе, бесѣды для народнаго чтенія (книга) XXVI, VI, 84. — Сельскія Бесѣды для народнаго чтенія (книга) XXVI, VI, 84.

Флашд, Степанъ. Основанія Промышленой Механики (книга) XXVIII, VI, 55.

Флейта, В. И. Красова (стихотв.) XIV, III, 155.

Флора, Древняя, перев. И. Р. .Ф. ромъ (книга) XXII, VII, 55.

Флоріо, П. Монографія глазной болѣзни (книга) V, VII, 75.

Флуранъ. Изслѣдованія надъ развитіемъ костей въ животномъ тѣлѣ (статья) XXII, VIII, 7.

Фогель, Карлъ. Географическій Атласъ (книга) XXX, VI, 31.

Фонарь (театр. пьеса) XXII, VIII, 109.

Фонъ-Визинъ. Письмо найденное по кончинѣ надворнаго совѣтника Артамона Взяткина (книга) XV, VI, 41.

Форнарина, Генриха Берту (повѣсть) XI, III, 2.

Фортепіанная Метода, *Л. А. С.* (книга) VII, VII, 77 — Новѣйшая *фортепіанная* Метода, Дробиша (книга) VII, VII, 77.

Фортепьяно, новое (статья) XX, VIII, 31.

Фортификація. Теляковскаго (книга) III, VII, 76.

Фортуна, новая игра (книга) XXII, VI, 18.

Фортункинъ, или Мужъ съ Мѣста, Другой на Мѣсто. *Д.* Ленскаго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 50.

Фосфоризація, производимая въ тѣлахъ посредствомъ электричества (статья) II, VIII, 68.

Фотографическія Новости (статья) XVII, VII, 24.

Фра-Діаволо. Р. Зотова (книга) II, VII, 31.

Фразологія Англійскаго Языка, Герда (книга) VIII, VI, 83.

Франкеръ. Полный Курсъ Чистой Математики (книга) ч. 2-я, VIII, VI, 79.

Французская Литература въ 1838 году (статья) I, VII, 89.

Френологія. Опытъ подтверждающій подлинность френологіи, Густава Шеве (статья) XVIII, VII, 11.

Фридрихъ II Великій (книга) III, VII, 82.

Фридрихъ Великій и Прусская Монархія (статья) XXII, II, 27.

Фритіофъ. Отрывокъ изъ поэмы Тегнера, перев. Я. Грота (стихотв.) X, II, 94.

Фритіофъ, Скандинавскій Богатырь, Тегнѐра, перев. Я. Грота (книга) XVII, VI, 41.

Фуксъ, Александра. Царевна Несмѣяна (книга) II, VII, 149. — *Записки о* Чуваншахъ и Черемисахъ Казанской Губерніи (книга) XII, VI, 63. — Княжна Хабиба (книга) XVII, VI, 55.

Фурманнъ, П. Энциклопедія русскаго городскаго и сельскаго хозяина-архитектора (книга) XXIV, VI, 17.

X.

Хавскій, П. Указатель Дорогъ отъ Кремля до границъ Московскаго Уѣзда (книга) III, VII, 61. — Таблицы о цѣнности россійской и иностранной монеты (книга) VI, VII, 56. — Указатель источниковъ исторіи и географіи Москвы (книга) VI, VII, 167.

Ханджери, Александръ, князь. Французско-арабско-персидскій и турецкій Словарь (книга) XI, VI, 66.

Ханскій Чай, А. Алипанова (книга) XIII, VI, 27

Ханыковъ, Н. В. Очерки Бухаріи (статья) XXVI, VIII, 86. — Описаніе Бухарскаго Ханства (книга) XXIX, VI, 32.

Характеристика нѣкоторыхъ государственныхъ мужей Германіи прошлаго времени, Фарнгагена фон-Энзе (статья) VI, II, 102.

Характеръ сочиненій Виктора Гюго, Сто-Перваго (статья) XVII, VI, 1. — *Характеръ*. Н. И. Огарева (стихотв.) XX, I, 128.

Харкевичъ, Ст. Сельская экономическая, практическая и хозяйственная Бухгалтерія (книга) XXVII, VI, 16.

Хатовъ, ген.-лейт. Турецкій Походъ Русскихъ въ 1811 году подъ предводительствомъ Голенищева-Кутузова (книга) XII, VI, 37 — Исторія Похода 1813 года, соч. Фонъ-Дамица (книга) т. 1-й, XXI, VI, 46; — т. 2-й, XXX, VI, 4. — Два знаменитые смотра войскъ во Франціи (книга) XXIX, VI, 29.

Хеліусъ. М. І. Хирургія, перев. Лея (книга) ч. 1-я, VI, VII, 74; — ч. 2-я и 3-я, IX, VI, 76; — ч. 4-я, X, VI, 74.

Хемницеръ, И. Басни (книга) IX, VI, 17;— X, VI, 7 — Басни и Сказки (книга) XIII, VI, 27; — XIX, VI, 37; — XXV, VI, 13.

Хива въ нынѣшнемъ своемъ состояніи, І. Гельмерсена (статья) VIII, II, 95. — *Хива* или Географическое и Статистическое Описаніе Хивинскаго Ханства (книга) IX, VI, 63.

Химикъ, простонародный, Ѳ. Герина (книга) VII, VII, 55.

Химическія открытія касательно древесины (статья) II, VIII, 46.

Химіи технической вступительныя лекціи 4-го курса для московскихъ фабрикантовъ, Родіона Геймана (книга) XIV, VI, 68.

Химія для всѣхъ сословій, соч. Демара (книга) IV, VII, 126; — V, VII, 73. — *Химія*, сост. Н. Т Щегловымъ (книга) XX, VI, 21.

Хирургія, М. І. Хеліуса, перев. Лея (книга) VI, VII, 74; — IX, VI, 76 и X, VI, 74. — *Хирургія* оперативная, Ив. Рклицкаго (книга) XV, VI, 60. — *Хирургія*, общая, Трифона Кудрявцова (книга) XXIX, VI, 62.

Хитана, испанскій разсказъ Э. Финса (статья) XII, VII, 24.

Хицуновъ, П. Замѣтки на пути отъ рѣки Дона до Пятигорска, съ краткимъ описаніемъ *Ставрополя, Пятигорска и окрестныхъ* минеральныхъ водъ (статья) XVII, VII, 1; — XVII, VII, 49.

Хлоръ въ аэролитахъ (статья) XXXI, VIII, 6.

Хлѣбный дождь (статья) XIV, VII, 21.

Хлѣбъ, пища хищныхъ животныхъ (статья) XXXI, VIII, 8.

Хмѣль, о выгоднѣйшемъ разведеніи его (книга) II, VII, 167

Хмѣльницкій, П. И. Школа Женщинъ, соч. Мольера (театр. пьеса) XXIV, VIII, 45.

Ходзько, А. Дераръ, восточная повѣсть (книга) II, VII, 22.

Хозяйки, Русской опытной, ручная книга (книга) XXI, VI, 23; — изд. 3-е, XXIX, VI, 65.

Хозяйственныя Растенія Чилійской Республики, Сандвичевыхъ Острововъ и пр. барона А. Гейкинга (статья) X, VII, 44. — *Хозяйственныя* Записки и Выводы для Руководства прикащику мызы (книга) XVIII, VI, 30.

Хозяйство, простое и ученое, и нѣсколько словъ о хозяйственныхъ заведеніяхъ, Ф. Х. Майера (статья) XI, IV, 1.

Хомяковъ, А. Неизвѣстному поэту (стихотв.) III, III, 134. — «Гордись, тебѣ враги сказали» (стихотв.) VI, III, 143.

Хорошенькая Суконщица. Эли Бертѐ (повѣсть) XXX, I, 91.

Христина, Королева Шведская, П. Г. *Ободовскаго* (театр. пьеса) XXII, VIII, 102.

Хрестоматія Славянская (книга) изд. 3-е, XVIII, VI, 29; — изд. 4-е, XXVIII, VI, 67. — *Хрестоматія* Русская (книга) XXIV, VI, 22. — *Хрестоматія*, сост. Н. Нувелемъ (книга) изд. 2-е, XXII, VI, 19, — *Хрестаматія* Татарская, Мартиніяна Иванова (книга) XXV, VI, 55. — Полная Русская *Хрестоматія*, сост. А. Галаховъ (книга) XXVII, VI, 41. — *Хрестоматія* Русская, сост. А. Галаховъ (книга) XXXI, VI, 14. — *Хрестоматія* Эд. Ренгартена (книга) XXXI, VI, 42.

Христіанинъ. И. Сатина (стихотв.) XVI, III, 94е

Христіанскій Другъ Дѣтей, Клиппа (книга) II, VII, 194.

Христіерна II и Густавъ Васа. А. Лажечникова (книга) XXIV, VI, 1.

Хромотипъ (статья) XXX, VIII, 73.

Хроническихъ болѣзней, происхожденіе (статья) XVII, VII, 61.

Хрущовъ, Петръ. Пѣсни Правды въ 1841 году (книга) XXIII, VI, 44.

Художественныя Новости въ Эрмитажѣ (статья) I, IV, 46.

Художникъ (О) изъ Гегеля (статья) XXII, II, 72.

Хуторокъ (стихотв.) VIII, III, 82.

Ц.

Царевна Несмѣяна, сказка Александры Фуксъ (книга) II, VII, 149.

Царское Село, Бх. (книга) XI, VI, 26.

Царствованіе Петра II, соч. К. Арсеньева (книга) VI, VII, 15.

Цвѣтковъ, П. О Молитвѣ (книга) V, VII, 177.

Цвѣтокъ. А. Н. (повѣсть) XVIII, III, 5.— *Цвѣтокъ.* Т Л. (стихотв.) XXIX, I, 296.

Цвѣточныхъ растеній, число, на земномъ шарѣ (статья) XIII, VII, 108.

Цвѣты Музы. А. Градцева (книга) XX, VI, 49.

Циллеръ. Собраніе важнѣйшихъ основаній Статистики (книга) XI, VI, 25.

Цицеронъ, Ив. Хозяйственно-практическое Наблюденіе о содержаніи всѣхъ родовъ огородныхъ овощей и пр., перев. И. Р—цъ (книга) ч. 1-я, X, VI, 73; — ч. 2-я и 3-я, XII, VI, 76.

Цинкографія (статья) III, VIII, 22.

Ципровскій, Алексѣй. Разсужденіе о необходимости властей и различныхъ званій въ человѣческихъ обществахъ (книга) XXIII, VI, 57.

Цыганка, романъ Ѳ. Миллера (книга) II, VII, 152.

Цынъ-кіу-тонъ или Три добрыя дѣла духа Тьмы, Р. Зотова (книга) XIV, VI, 13.

Ч.

Чайковскій, Е. П. Гребенки (романъ) ч. 1-я, XXVII, I, 185; — 2-я, XXVIII, 1, 5.

Чародѣй XIX столѣтія (книга) XV, VI, 18.

Чаруковскій, Я. А. О кровообращеніи въ человѣческомъ тѣлѣ (статья) VII, II, 1.— О пищѣ (статья) XI, II, 43.

Чаруковскій, Прохоръ. Опытъ системы практической медицины (книга) XIII, VI, 53.

Часъ въ тюрьмѣ, или еще въ чужомъ пиру похмѣлье, Д. Ленскаго (театр. пьеса) XXVII, VIII, 42.

Часы Выздоровленія, стихотворенія А. Полежаева (критич. статья) XXII, V, 1;—(книга) XXII, VI, 14.

Часы Досуга, В. Жмакина (книга) XXIX, VI, 3.

Чаттертонъ, Томасъ. Жизнь его и творенія (статья) XXV, VIII, 12.

Чахотки Легкихъ, о свойствѣ и леченіи, Яроцкаго (книга) VI, VII, 63. — Степень распространенія и леченія *Чахотки,* въ Сѣв. Африкѣ (статья) XXIV, VIII, 93. — Изслѣдованія о *Чахоткѣ* (статья) XXVII, VIII, 75. — Новая Теорія *Чахотки* и лекарство противъ нея (статья) XXX, VIII, 6.

Челѣевъ, Е. Изъясненіе къ прожектированному плану Москвы (книга) V, VII, 197.

Человѣку. А. С. Струговщикова (стихотв.) XXIV, I, 1.

Человѣкъ, Женщина и Демонъ (книга) XIX, VI, 10. — *Человѣкъ* съ высшимъ взглядомъ, Е. Г (книга) XX, VI, 47 — *Человѣкъ,* какихъ много. Т. Л. (стихотв.) XXXI, I, 191.

Черевички свѣтящіеся (статья) XXX, VIII, 68.

Черепахинъ, О. Разсужденіе о Малороссіи въ отвѣтъ на мнѣніе о вліяніи свободнаго винокуренія и продажи вина на нравственность народную и земледѣліе (статья) XVII, IV, 1.

Черепъ Шиллера (статья) XVIII, VII, 81.— *Черепъ и мозгъ человѣка* (статья) XXVI, VIII, 13. — Форма *Черепа* и другіе этнографическіе признаки древнихъ Египтянъ (статья) XXX, VIII, 74.

Черкесъ. М. Воскресенскаго (книга) VIII, VI, 5.

Черная Собака (статья) XII, VII, 71.

Чернила предохранительныя (статья) XXV, VIII, 76.

Черновъ, Александръ. Безкорыстіе или добрыя дѣла не остаются безъ награды (книга) XXV, VI, 27.

Черногорецъ. Ап. Майкова (стихотв.) XXI, I, 269.

Чернос Время, П. С...нова (книга) IV, VII, 21; — изд. 2-е, XXIII, VI, 40.

Черноземная слизь нужна ли для растеній? (статья) VI, VIII, 21.

Черный Гробъ или Кровавая Звѣзда (книга) XXIV, VI, 4.

Чернявскій, Мих. Семейство Ильменьевыхъ (книга) XVII, VI, 7. — Мать и Дочь (книга) XXII, VI, 29.

Чертежи пояснительные для посѣщающихъ публичныя лекціи технической химіи Родіона Геймана (книга) XXI, VI, 53. — *Чертежи* для употребленія въ чертежныхъ классахъ Рисовальной Школы (книга) XXX, VI, 49.

Чертковъ, Алексѣй. В. А. Чертковъ (Матеріалы для исторіи вѣка Екатерины II) (статья) XII, VII, 63. — Описаніе Войны великаго князя Святосласа Игоревича (книга) XXXI, VI, 36. — *Чертковъ, В. А.* (Матеріалъ для Исторіи Вѣка Екатерины II). А. Черткова (статья) XII, VII, 63.

Честный человѣкъ. Генриха Берту (книга) III, VII, 41.

Честь мужа и честь купца (театр. пьеса) XXVI, VIII, 48.

Четыре новыя драмы, приписываемыя Шекспиру. Рётшера (статья) XIII, II, 1. — *Четыре* Мѣсяца въ Черногоріи, Ег. Ковалевскаго (книга) XX, VI, 63.

Чижикъ (книга) V, VII, 178.

Чижовъ, Ѳ. Исторія Европейской Литературы, Галлама (книга) VI, VII, 151.

Чистяковъ, Мих. Опытъ теоріи изящной словесности (книга) XXV, VI, 49.

Чихачовъ. О пароходствѣ и озерахъ въ Сѣверной Америкѣ (статья) III, II, 54.

Чихачевъ, Пл. Восхожденіе на пикъ Нету въ Пиренеяхъ (статья) XXV, VIII, 86.

Чтеніе, начальное, для развитія нравственныхъ понятій (книга) XXXI, VI, 15.

Чтенія о Русскомъ Языкѣ, Н. Греча (книга) XII, VI, 7. — *Чтенія* для умственнаго развитія малолѣтныхъ дѣтей, Е. Гугеля (книга) изд. 6-е, XXIV, VI, 45. — *Чтенія* о Словесности, курсъ 4-й (книга) изд. 2-е, XXIX, VI, 67.

Чувства дѣтей къ матушкѣ-царицѣ, К. Савостьянова (книга) XXIII, VI, 58.

Чудакъ-Покойникъ, или таинственный ящикъ. П. Каратыгина (теар. пьеса) XVIII, VII, 92.

Чудовищные призраки американской пустыни (статья) III, VIII, 83.

Чума. Способъ предохранять и лечить рогатый скотъ отъ чумы. И. Гайваруса (книга) XVII, VI, 74.

Чуровскій, А. Вѣдьма или страшныя ночи за Днѣпромъ (книга) изд. 2-е, XXIX, VI, 17.

III.

Шабо. Паула (театр. пьеса) XIII, VII, 68.

Шадъ, Германъ. Начальныя Правила Греческой Грамматики (книга) изд. 3-е, X, VI, 89.

Шазолонъ. Наблюденія надъ морскими приливами и отливами въ Тулонѣ (статья) XXV, VIII, 73.

Шали, работаніе ихъ на подобіе турецкихъ (книга) XXV, VI, 24.

Шаль, Филаретъ. Марія Стюартъ, новыя, бывшія доселѣ неизвѣстными свѣдѣнія о ея жизни (статья) XV, II, 94.

Шаманство, О. Іакинѳа (статья) VI, II, 73.

Шамиссо, Адальбертъ фонъ. Чудныя похожденія Петра Шлемиля, перев. Л. Самойлова (книга) XX, VI, 73.

Шампани, Ф. де. Кесари (книга) XXII, VI, 14; — (критич. статья) XXII, V, 25.

Шанка Юродиваго, Р. М. Зотова (книга) VI, VII, 140.

Шарановъ, П. Драгоцѣнный подарокъ дѣтямъ (книга) IV, VII, 49.

Шафарикъ, І. П. Славянское Народописаніе, перев. І. Бодянскаго (книга) XXX, VI, 26.

Шахова, Елисавета. Стихотворенія (книга) VI, VII, 148. — Повѣсти въ Стихахъ (книга) XXII, VI, 12.

Шахматной игры, новѣйшее начертаніе (книга) VI, VII, 170. — *Шахматной* игры, правила, сост. В. Д. (книга) XXVII, VI, 13.

Шахъ и Матъ (Сказка за Сказкой) А. Грамотова (книга) XIX, VI, 9.

Шварцъ, П. О растеніяхъ, которыя можно держать зимою въ комнатахъ (статья) II, V, 13. — Опыты надъ увеличеніемъ объема цвѣтовъ и кустовъ (статья) VI, VIII, 78. — Нѣсколько словъ о рѣзкѣ и обрѣзываніи деревьевъ (статья) XI, IV, 15. Руководство къ теоретическому и практическому садоводству (книга) XIV, VI, 28.

Шевалье Дарденъ, Леопа Гозлана (разсказъ) XXVI, VIII, 31.

Шеве, Густавъ. Опытъ подтверждающій подлинность френологіи (статья) XVIII, VII, 11.

Шеврель. Изслѣдованія состава и употребленія газа горновъ (статья) XXII, VIII, 77.

Шевченко, Т. Кобзарь (книга) X, VI, 23. — Гайдамаки (книга) XXII, VI, 12.

Шевыревъ, С. Дорожные эскизы на пути изъ Франкфурта въ Берлинъ (статья) III, III, 101. — Мадонна (стихотв.) XII, III, 227. — Тѣнь, баллада барона А. Мальтица, перев. съ нѣмецкаго (стихотв.) XIII, III, 1. — Объ отношеніи семейнаго воспитанія къ государственному (книга) XXIV, VI, 5.

Шекспиръ. Венеціанскій Купецъ, перев. Павлова (статья) V, III, 257 — Обзоръ главнѣйшихъ мнѣній о Шекспирѣ, высказанныхъ европейскими писателями въ XVIII и XIX столѣтіяхъ (статья) XII, II, 1. Четыре новыя драмы, приписываемыя Шекспиру, Ретшера (статья) XIII, II, 1. — Шекспиръ на Родинѣ, Гольтея, перев. Р. Зотова (театр. пьеса) XIII, VII, 117. — Буря, перев. Н. Сатина (книга) XIV, VI, 9. — Кай Марцій Кріоланъ (театр. пьеса) XIV, VII, 127. — Ромео и Юлія, перев. М. Каткова (книга) XIV, VII, 127; — (театр. пьеса) XXI, VIII, 46. — Жизнь Вильяма Шекспира съ мнѣніями о немъ (книга) XVI, VI, 32. — Двѣнадцатая Ночь, или что вамъ угодно, перев. А. И. Кронеберга (статья) XVII, III, 1. Шекспиръ, перев. Н. Кетчера (книга) ч. 1, вып. 1 и 2-й (Король Іоаннъ и Ричардъ II) XVII, VI, 47; — вып. 3-й (Генрихъ IV, ч. 1) XVIII, VI, 40; — вып. 4-й (Генрихъ IV, ч. 2-я) XIX, VI, 3; — вып. 5-й (Генрихъ V) XX, VI, 5; — вып. 6-й (Генрихъ VI, ч. 1-я) XX, VI, 46; — вып. 7 и 8-я (Генрихъ VI, ч. 2-я и 3-я) XXI, 32; — вып. 9-й (Ричардъ II) XXII, VI, VI, 35; — вып. 11 и 12-й, XXVII, VI, 2; — ч. 4-я, вып. 13-й, XXVIII, VI, 37 — Шекспиръ какъ человѣкъ и лирикъ, В. Б—к—на (статья) XXIV, I, 24.

Шелеховъ, Д. П. Народное Руководство въ Сельскомъ Хозяйствѣ (книга) III, VII, 168. — Курсъ Опытнаго Русскаго Сельскаго Хозяйства, чтенія I—V (книга) вып. 2-й, XXIII, VI, 27; — вып. 2-й, XXVII, VI, 54. — Путешествіе по Русскимъ Проселочнымъ Дорогамъ (книга) XXVI, VI, 34. — О Промышленостяхъ Вообще (книга) XXVIII, VI, 74.

Шеллингъ. Н. Мельгунова (статья) III, II, 112. — Первая лекція Шеллинга въ Берлинѣ 15 ноября 1841 года (статья) XX, VIII, 65.

Шелковичныхъ червей, яйца, и способъ сохранять ихъ (статья) XV, VII, 10.

Шелководство, Винодѣліе и Садоводство Южныхъ Губерній Россіи въ 1838 году (статья) IV, V, 25. — *Шелководство* въ Юговосточной Россіи, по сю сторону Кавказа, А. Заблоцкаго (статья) VI, V, 1. — О китайскомъ *Шелководствѣ* (книга) X, VI, 78.

Шельменко-Деньщикъ, соч. Гр. Основьяненко (книга) XVI, VI, 32; — (театр. пьеса) XVI, VII, 117

Шеміотъ, Петръ. Мысли объ усовершенствованіи сельскаго хозяйства (книга) изд. 2-е, X, VI, 45.

Шенлейнъ, Ю. Л. Носографія и терапія, перев. Гр. Соколовскій (книга) XVII, VI, 20.

Шереметевскій, П. День основанія и открытія Императорскаго Московскаго Воспитательнаго Дома (книга) XXVIII, VI, 22.

Шила въ мѣшкѣ не утаишь, дѣвушки подъ замкомъ не удержишь. Н. Перепельскаго (театр. пьеса) XVI, VII, 119.

Шиллеръ, Фридрихъ. Братья Враги, или Мессинская Невѣста (театр. пьеса) XV, VII, 43. — Вильгельмъ Телль, перев. Ѳ. Миллера (книга) XXXI, VI, 25.

Шимкевичъ, Ѳедоръ. Корнесловъ Русскаго Языка (книга) XXVI, VI, 70.

Шиховскій, И. Введеніе къ Изученію Ботаники (книга) II, VII, 156 и IV, VII, 117

Шишкинъ, Сергѣй. Правила ѣзды рысистыхъ лошадей (книга) XXIV, VI, 44.

Шишковъ, адмиралъ. Двѣнадцать собственноручныхъ писемъ (книга) XVIII, VI, 12.

Шишковъ, Н. Описаніе усовершенствованнаго способа горячей вымочки свекловицы (книга) XXII, VI, 17 — Опытъ учета работъ (книга) XXII, VI, 55.

Школа, полная, Пѣнія. А. Варламова (книга) XIII, VI, 57 — Школа Женщинъ, Мольера, перев. П. И. Хмѣльницкаго (театр. пьеса) XXIV, VIII, 45.

Школьный Учитель, П. А. Каратыгина (театр. пьеса) XXVI, VIII, 49.

Шкуна Нюкарлеби, соч. Ѳ. В. Булгарина (театр. пьеса) XVIII, VII, 91.

Шлеммеръ. Другъ Здравія (книга) XVII, VI, 73.

Шлиппе, К О пріискахъ каменнаго угля и сѣрнаго колчедана въ Калужской Губерніи (книга) XX, VI, 17.

Шмидтъ. Ручный Словарь нѣмецко-русскій (книга) II, VII, 190.

Шмидтъ, И. Новая Практическая Нѣмецкая Грамматика (книга) XIV, VI, 31.

Шмидтъ, Фр. фонъ. Польская конфедераціонная война (статья) XXIII, II, 33; — XXIV, II, 1.

Шмидтъ, каноникъ. Подарокъ кстати (книга) XXVIII, VI, 22.

Шнаубертъ, И. Руководство къ анатоміи человѣческаго тѣла, Розенмюллера (книга) XVII, VI, 71.

Шово. Разсмотрѣніе нѣкоторыхъ вопросовъ Администраціи (статья) XXIII, VIII, 24.

Шопенъ, И. Хозяйственные очерки части Аракской-Долины (книга) XXVIII, VI, 72.

Шоріо. Наблюденія надъ движеніями сердца (статья) XXIII, VIII, 83.

Шотландская Мелодія. Magnolia (стихотв.) IX, III, 211.

Шотландскіе Пастухи. Эмиля Сувестра (статья) XI, VII, 22.

Шотландское Семейство. *Л.* Эллиса (повѣсть) VIII, III, 194.

Шпильбергъ (статья) XXII, VIII, 27

Шпіонъ. Эпизодъ изъ исторіи послѣдней испанской войны (разсказъ) XXII, VIII, 30.

Шрейдеръ, К. Архитектурныя Фантазіи (книга) вып. 1-й, XXI, VI, 54. — Очерки къ Борису Годунову, А. Пушкина (книга) XXIII, VI, 18. — Собраніе рисунковъ садовыхъ и домовыхъ украшеній (книга) XXIII, VI, 26.

Шрейдеръ, В. Взглядъ на выгоды, какія представляетъ для коннозаводчиковъ новое преобразованіе ремонтированія (статья) XXX, IV, 1.

Штевенъ, И. Солнечный Лучъ (книга) XXII, VI, 46.

Штейнъ. Краткая Всеобщая Географія, перев. Ѳ. Соколовъ (книга) XVII, VI, 24; — изд. 3-е, XXIV, VI, 21.

Штекгардтъ, Р. А. Юридическая Пропедевтика, перев. Ф. Г. Толля (книга) тетр. 1-я, XXVIII, VI, 53; — тетр. 2-я, XXIX, VI, 72.

Шторхъ, И. Путеводитель по саду и городу Павловску (книга) XXX, VI, 8.

Штраль, баронъ. Живая Вода (стихотв.) XXIV, I, 319.

Штукенбергъ, І. Х. Описаніе всѣхъ каналовъ, прокопанныхъ или только проектированныхъ когда либо въ Россійской Имперіи (критич. статья) XXIX, V, 1; — XXIX, V, 25.

Шуаны или Бретань въ 1799 году, соч. Бальзака (книга) XIV, VI, 17

Шубертъ, ген.-лейт. Тригонометрическая съемка губерній Санктпетербургской, Псковской, Витебской и пр. (книга) XXVII, VI, 8.

Шубинъ. Объ атомическомъ вѣсѣ лантана (статья) XXII, VIII, 4.

Шуйскій, Царь Василій Іоановичъ, соч. П. Г Ободовскаго (театр. пьеса) XXII, VIII, 102.

Шульгинъ, И. П. Матеріалы къ составленію учебныхъ руководствъ для военно-учебныхъ заведеній (книга) XXVII, VI, 45. — Руководство ко Всеобщей Географіи (книга) XXVIII, VI, 20.

Шуманъ, О. Практическое наставленіе къ приготовленію уксуса (книга) IV, VII, 66.

Шумъла Полночная Буря. А. Фета (стихотв.) XXIV, I, 44.

Шутти, или сожиганіе вдовъ въ Индіи (статья) XXX, VIII, 95.
Шутъ Короля Шотландскаго. Генриха Берту (повѣсть) VI, III, 86.
Шюцъ, П. О Патогеніи Сердца и Артерій (книга) IV, VII, 150. — Разсужденіе о металлической коликѣ (книга) IV, VII, 152. — Практическія замѣчанія вообще о кори (книга) XXII, VI, 52.

Щ.

Щегловъ, Н. Т. Начальныя Основанія Физики (книга) II, VII, 59. — Химія (книга) XX, VI, 21.
Щербина, Н. Клефты (стихотв.) XVI, III, 72.
Щоголевъ, Я. Канари (стихотв.) XVI, III, 181.
Щуровскій, Григорій. Уральскій Хребетъ въ физико-геологическомъ, геогностическомъ и минералогическомъ отношеніяхъ (книга) XV, VI, 53.

Э.

Эбле, Буркардъ. Ручная Книга Физіологіи человѣка (книга) XII, VI, 71.
Эвелина де-Вальероль. Романъ Н. Кукольника (книга) XXI, VI, 1.
Эверсманъ, Эдуардъ. Естественная Исторія Оренбургскаго Края (книга) XII, VI, 36.
Эдвардъ. —ва— (стихотв.) VI, III, 159.
Эдиѳь Фальзенъ. Эрнеста Легувé (повѣсть) X, III, 135. — *Эдиѳь*, или Вдова Сутамтонская, Ребо и Брота (театр. пьеса) XIII, VII, 69.
Эдмондъ и Констанція, Поль-де-Кока (книга) V, VII, 33.
Эйлеръ, Л. Объ изданіи его переписки (статья) XX, VIII, 27.
Эйнерлингъ, И. Учебный курсъ Всеобщей Географіи (книга) вып. 1-й, XII, VI, 78. — Учебная Всеобщая Географія (книга) XII, VI, 78. — Собраніе 21 карточки, чертежей и фигуръ къ объясненію Учебнаго Курса Всеобщей Географіи (книга) XII, VI, 78. — Латинско-Русскій Словарь (книга) XV, VI, 62. — Таблица Греческой Исторіи (книга) XXI, VI, 59. — Таблица Римской Исторіи (книга) XXI, VI, 60. — Политическій Балансъ Земнаго Шара (книга) XXI, VI, 60. — *Исторія Государства Россійскаго*, Н. Карамзина (книга) т. 1-й, XXIII, VI, 19; — т. 2-й, XXV, VI, 46; — т. 3-й, XXIX, VI, 25. — Обозрѣніе пяти частей свѣта (книга) XXIV, VI, 21. — Всеобщій Атласъ древней, средней и новой Географіи, В. Левассёра (книга) XXV, VI, 56.
Эйріе. Живописное Путешествіе по Азіи (книга) III, VII, 130; — V, VII, 51; — VIII, VI, 84; — IX, VI, 54; — X, VI, 57.
Экономико-Геологическій Музей въ Лондонѣ (статья) XXVIII, VI, 1.
Экономъ, изд. Ѳ. Булгарина (книга) XIV, VI, 71.
Эйхвальдъ, Эдуардъ. Первобытный Міръ Россіи (книга) тетр. 1-я, X, VI, 71.
Экинсъ, К Описаніе сраженій англійскаго флота съ 1699 до 1827 г. (книга) XV, VI, 15.
Элегія. Н. Грекова (стихотв.) VI, III, 82. — *Элегія.* В. И. Красова (стихотв.) IX, III, 82. — *Элегія.* В. И. Красова (стихотв.) XII, III, 230.
Электрическіе токи, замѣченные при броженіи и прозябаніи (статья) I, VIII, 46. — *Электрическіе* телеграфы (статья) IV, VIII, 1. — *Электрическія* дѣвушки (статья) VI, VIII, 28.
Электричество. Опыты надъ раскаливаніемъ угля посредствомъ *электричества* (статья) XVII, VII, 63. — *Электричество* въ животныхъ (статья) XXII, VIII, 9. — Опыты надъ животнымъ *электричествомъ* (статья) XXIII, VIII, 22. — Лечебныя дѣйствія *электричества* (статья) XXVII, VIII, 73.
Электро-магнетизмъ, какъ движущая сила (статья) III, VIII, 44.
Электропись (статья) XXVIII, VIII, 68.
Электротипъ (статья) XIV, VII, 105.

Электро-химическій конденсаторъ Деларива (статья) XXVIII, VIII, 64.

Элементарная книга для переводовъ, изд. А. Фалле (книга) XXV, VI, 24.

Эллисъ, лордъ. Шотландское Семейство (повѣсть) VIII, III, 194.

Элементарный Курсъ Французскаго Языка, изд. В. А. Эртелемъ (книга) XIII, VI, 58.

Элоа, индійская легенда (книга) III, VII, 26.

Эльснеръ, Ф. И. Исторія Петра Великаго (книга) выпускъ 1-й, XIX, VI, 57; — выпускъ 2-й, XX, VI, 33; — выпускъ 3-й XXI, VI, 28; — выпускъ 4-й, XXI, VI, 60.

Эмѣ Веръ, Вальтера Скотта (романъ) ч. 1-я, XXVII, I, 231; — ч. 2-я, XXVIII, I, 82; ч. 3-я, XXVIII, I, 197; — ч. 4-я, XXIX, 1, 4.

Эмецкій острогъ. Ф. Вальнева (статья) VIII, VII, 30.

Эмилія Р или жизнь и смерть юной христіанки (книга) XIII, VI, 58.

Энеида, Виргиліева, переложенная П. Котляревскимъ (книга) XXV, VI, 42.

Энциклопедическій Лексиконъ (книга) т. 16-й, XIV, VI, 67; — т. 17-й, XVII, VI, 15.

Энциклопедическій Медицинскій Лексиконъ, изд. Леемъ (книга) ч. 1-я, кн. 1-я, XXVI, VI, 73; — кн. 2-я, XXIX, VI, 57.

Энциклопедія Русской Хозяйки (книга) II, VII, 69; — V, VII, 87 — *Энциклопедія* Законовѣдѣнія, К. Неволина (книга) XV, VI, 41. — *Энциклопедія* Домоводства, Ф. Кирхгофа (книга) тетрадь 1-я, XXI, VI, 52. — *Энциклопедія* Русскаго Городскаго и Сельскаго Хозяина-Архитектора, П. Фурманна (книга) XXIV, VI, 17 — *Энциклопедія* Русской Опытной Городской и Сельской Хозяйки, изд. Б. Волжинымъ (книга) XXVII, VI, 16; — XXVIII, VI, 19; — XXIX, VI, 37

Эпизодъ изъ жизни Мольера (разсказъ) IX, VII, 61. — *Эпизодъ* изъ новѣйшей исторіи, Теодора Гука (статья) XVI, VII, 102.

Эразмъ Роттердамскій. Похвала Глупости (книга) X, VI, 27.

Эренбергъ. Наблюденія надъ почвою Берлина (статья) XXI, VIII, 79.

Эртель В. А. Элементарный Курсъ Французскаго Языка (книга) XIII, VI, 58. — Французско-Русскій Словарь (книга) т. 1-й, XVIII, VI, 53; — т. 2-й, XXXI, VI, 46. — Практическій Курсъ Французскаго Языка (книга) XXX, VI, 31. — Полный Зоологическій и Ботаническій Словарь на Французскомъ, Русскомъ и Латинскомъ Языкахъ (книга) XXXI, VI, 46.

Эртель. Другъ Здравія (книга) XVII, VI, 73.

Эсбе, дѣвица. Собраніе Повѣстей герцогини Абрантесъ (книга) II, VII, 85. — Недѣля у Бабушки на Дачѣ (книга) III, VII, 82.

Эскиро, Альфонсъ. Магнетизеръ (разсказъ) XIV, VII, 28.

Этимологіи (Нѣчто о) и Эстетикѣ (книга) XXVI, VI, 27.

Ю.

Юдицкій, Я. Способъ къ распространенію Шелководства (книга) VI, VII, 49.

Юнкенъ. Ученіе о глазныхъ болѣзняхъ, перев. И. Гильдебрандта (книга) ч. 1-я, XVII, VI, 22; ч. 2-я, XVII, VI, 71.

Юность. Е. П. Гребенки (стихотв.) VIII, III, 191. — *Юность* и Дряхлость, соч. А. Лисанскаго (книга) XXV, VI, 43.

Юный Географъ, Куртенера (книга) II, VII, 185.

Юридическая Библіотека, изд. Ѳ. Наливкина (книга) тетр. 1-я, X, VI, 34; — тетр. 2-я, X, VI, 70; — тетр. 3-я, XIX, VI, 12; — тетр. 4-я, XIX, VI, 56; — тетр. 5-я, XX, VI, 17; — тетр. 6-я, XX, VI, 66; — тетр. 7-я, XXII, VI, 16; — тетр. 8-я, XXIII, VI, 26.

Юридическія Записки, издаваемыя П. Рѣдкинымъ (книга) тетрадь 1-я, XVIII, VI, 43; — тетрадь 2-я, XXIII, VI, 53.

Юрій, послѣдній великій князь смоленскій, соч. Ивана Захаровича Крылова (книга) ч. 1-я, X, VI, 53; — ч. 2-я, XI, VI, 38.

Я.

Я всѣхъ перехитрилъ (театр. пьеса) XIX, VII, 44.

Ядъ минеральные, какое производятъ дѣйствіе на произрастеніе растеній? (статья) XIX, VII, 8.

Язвинскій, А. Ф. Самоучитель Французскаго Языка (книга) ч. 1-я, IX, VI, 59; — ч. 2-я, XI, VI, 28. — Синхроническія Таблицы Всеобщей Исторіи (книга) XI, VI, 29; — XV, VI, 16.

Языковъ, Иванъ. Стихотворенія (книга) XV, VI, 10.

Языковъ. Опытъ Теоріи Стратегіи (книга) XXIV, VI, 42.

Якоби, М. Г. Гальванопластика (книга) XI, VI, 51. — Опыты надъ Электромагнетизмомъ (статья) XXI, VIII, 75. — Объ успѣхахъ гальванопластики (статья) XXV, VIII, 68.

Якоби. Описаніе Англійской Морской Артиллеріи (книга) XXVIII, VI, 64.

Яковлевскій, Николай. Театръ во Франціи отъ XVI до XIX столѣтія (книга) XIV, VI, 64.

Яковъ Шишиморинъ, К. Ѳ. Дершау (театр. пьеса) XVII, VII, 83.

Якубовичъ, Л. А. Проявленіе Мысли (стихотв.) III, III, 100. — Герой (стихотв.) IV, III, 140.

Ямщикъ или Шалость Гусарскаго Офицера (статья) XXII, I, 3.

Ярмарка. С. А. Закревской (повѣсть) XXVI, I, 3.

Ярославцевъ, Андрей. Любовь Музыканта (книга) XXV, VI, 7

Яроцкій, М. О свойствѣ и леченіи чахотки легкихъ (книга) VI, VII, 63. — Полное Руководство Прислушиванія и Постукиванія, соч. А. Рациборскаго (книга) XXIX, VI, 60.

Ярчукъ, собака духовидецъ. Александрова (книга) XII, VI, 51.

Ясновидящая. Очерки Большаго Свѣта (книга) II, VII, 12.

Ястребиловъ. Практическая Перспектива (книга) V, VII, 64 и VI, VII, 158.

Ястребцовъ, докторъ. Что такое романъ? (статья) V, II, 75. — Исповѣдь или собраніе разсужденій Доктора Ястребцова (книга) XIV, VI, 23.

Яша.—ва—(стихотв.) VI, III, 43.

Ящуръ, болѣзнь скота. Вл. Бурнашева (статья) XVI, VII, 16.

Ѳ.

Ѳедоровъ, Н. П. Писатель, повѣсть въ стихахъ (книга) XII, VI, 50.

Ѳедоровъ. Общенародная Геометрія, Литрова (книга) XXIX, VI, 65.

Ѳедосѣевъ, А. Разстроенное сватовство (книга) II, VII, 149.

Ѳедотовъ, А. О главнѣйшихъ трудахъ по части критической русской исторіи (книга) IV, VII, 137

Ѳеоклистъ Онуфріевичъ Бобъ. Н. Перепельскаго (театр. пьеса) XVI, VII, 120.

Ѳеонъ. З—аго (стихотв.) XIV, III, 205.

Ѳеофилъ, духовная повѣсть Е. Алипанова (книга) XXII, VI, 12.

A.

Abbot, James. — The T'Hakoorine; a Tale of Maandoo (книга) XVI, VI, 24. — Narrative of a Journey from Heraut to Khiva, Moscow and St. Petersburg (книга) XXX, VII, 11.

A-B-C Buch (книга) XVII, VI, 26.

Abecedaire Français à l'usage des enfants qui apprennent la langue française (книга) IX, VI, 78. — *Abecedaire* Français par A. R. (книга) XVII, VI, 26.

Abrantes, Mad. la Duchesse d'. Louise (книга) XI, VI, 23.

Addison, Ch. G. The History of the Knights Templars (книга) XXV, VII, 38.

Adventures of an Attorney im Search of Practice (книга) VI, VII, 222.

Agrippine. Tragoedie (театр. пьеса) XXIII, VIII, 45.

Aikin, Lucy. The Life of Joseph Addison (книга) XXIX, VII, 44.

Ainsworth, Wil. Harrison. Jack Shephard, a Romance (книга) VII, VII, 95. — The Tower of London; a historical Romance (книга) XIV, VI, 27. — Old Saint Paul's, a tale of the plague and the fire (книга) XXIII, VII, 11. — Travels and Researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldaea and Armenia (книга) XXV, VII, 9. — Windsor Castle, an historical romance (книга) XXIX, VIIr, 50.

Aird, Thomas. Othuriel and other Poems (книга) XI, VI, 14.

Alberic. La peur du mal. Vaudev. (театр. пьеса) XXIII, VIII, 40.

Albert. Madeleine. Drame (театр. пьеса) XXVI, VIII, 109.

Alboise. La Salpètrière, Drame (театр. пьеса) XXV, VIII, 117.

Alison, S. Scott. An Inquiry into the Propagation of Contagious Poisons by the Atmosphere (книга) VII, VII, 101.

Alison. History of Europe (книга) XVIII, VI, 33.

Allier, M. R. Etudes sur le système pénitentiaire et les sociétés de patronage (книга) XXV, VII, 13.

Altaroche. Aventures de Victor Angerol (книга) III, VII, 112.

Ambach. Geschichte des Kaisers Sigismund (книга) VIII, VII, 5.

Amboise. Jacques Cœur, Melodr (театр. пьеса) XVI, VII, 128.

Amerling. Dr. Prumyslny Posel (книга) XIV, VII, 105.

Ami-Boué. La Turquie d'Europe (книга) XVIII, VI, 27.

Amour et Amourette, (театр. пьеса) XXV, VIII, 114.

Ampère. Histoire litteraire de France avant le douzieme siècle (книга) V, VII, 239.

Ancelot, Mad. Gabrielle (книга) III, VII, 111. — Marguerite, Vaud. (театр. пьеса) XV, VI, 67. — Une femme à la mode. Comed. Vaud. (театр. пьеса) XXVI, VIII, 109. — Hermance, ou un an trop tard. Comed. (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 42.

Ancelot, de l'Academie Française. Les Familières. Epîtres en vers (книга) XXV, VII, 25.

Andersen. Bilderbuch ohne Bilder (книга) XXIII, VII, 22.

Anecdotes and Traditions, illustrative of Early English History and Literature (книга) VI, VII, 222.

Anicet-Bourgeois. Toby le Sorcier (театр. пьеса) XIII, VII, 66. — Charlotte Vaud. (театр. пьеса) XIV, VII, 74. — En penitence. Vaud. (театр. пьеса) XV, VII, 122. — 86—1, Vaud. (театр. пьеса) XIV, VII, 75.— Le Mirliton. Vaudev. (театр. пьеса) XIII, VII, 69. — Stéphen. Drame (театр. пьеса) XXV, VIII, 115,

Annuaire des voies de communication (книга) III, VII, 192; — XV, VI, 22.

Antiquitates Americanæ sive Scriptores septentrionales rerum Ante-colombianarum in America (книга) XIX, VI, 27.

Arabs in Spain, an Historical Narrative (книга) XIII, VI, 5.

Arago. Mon ami Cleobule. Vaudev. (театр. пьеса) XIII, VII, 70. — Un Grand Criminel. Vaudev. (театр. пьеса) XVIII, VII, 35. — Les mémoires du Diable (театр. пьеса) XXI, VIII, 110.

Arblay. Madame d'. Diary and Letters (книга) XXV, VII, 35.

Archéologie égyptienne, ou récherches sur l'expression des signes hieroglyphiques et sur les élemens de la langue sacrée des Egyptiens (книга) XI, VI, 28.

Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst (книга) III, VII, 197.

Armenschule, die deutsche, in Moscau (книга) VIII, VI, 36.

Arnaud. La Petite Reine (книга) XVIII, VI, 25. — Madame de Rieux (книга) XVIII, VI, 25.

Arnold, Thomas. Introductory Lectures on Modern History (книга) XXV, VII, 38.

Arnold. L'Extase. Comed. (театр. пьеса) XXVII, VIII, 94.

Arvers, P. Le second Mari. Comedie (театр. пьеса) XVI, VII, 38.

Atkinson. The Expedition into Afghanistan, Notes and Sketches descriptive of the Country, contained in a Personal Narrative during the Campaign of 1839 and 1840 to the Surrender of Dost Mohammed Khan (книга) XXVI, VII, 29.

Athens and Attica, journal of a Residence there, by Wordswort (книга) V, VII, 111.

Aubigné, Merles d'. History of the Great Reformation of the Sixteenth Century in Germany, Switzerland etc. (книга) V, VII, 215.

Audin. Histoire de Martin Luther et de ses ecrits (книга) VI, VII, 103; — XIII, VI, 15; — XVIII, VI, 29. — Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin (книга) XVIII, VI, 29.

Auerbach. Dichter und Kaufmann (книга) XVI, VI, 18.

Aufzeichnungen eines nachgebornen Prinzen; aus einer nachgelassenen franz. Handschrift übersetzt von R. (книга) XIX, VI, 3.

Austin, Mr. On National Education (книга) V, VII, 223.

Austin, Sara. Fragments from German prose writers (книга) XVIII, VI, 37.

Avène. Marie ou le devouement d'une jeune fille (театр. пьеса) XXI, VIII, 101.

B.

Baccarat, E. et A. Cours complet et gradué de langue française (книга) XIX, VI, 24.

Baillie, Robert. Letters and Journals (книга) XXV, VII, 37.

Baker, Oskar. Axel and Svea, Poems from the Swedish of Esaias Tegnèr (книга) XI, VI, 14.

Balsac, H. Un grand homme de province à Paris (книга) V, VII, 230. — La Princesse Parisienne (книга) V, VII, 235; — XIII, VI, 16. — La fille d'Eve (книга) VIII, VI, 36. — Le livre des Douleurs (книга) XI, VI, 24. — Vautrin (книга) XI, VI, 24. — Revue Parisienne (книга) XIII, VI, 16. — Etudes philosophiques (книга) XIV, VI, 8. — Les ressources de Quinola, Comed. (театр. пьеса) XXI, VIII, 111. — La ténébreuse affaire (книга) XXIX, VII, 20. — Honorine (книга) XXIX, VII, 20. — Dinah Piedefer (книга) XXIX, VII, 20.

Banished, The. Historical Romance (книга) IV, VII, 92.

Banker, The Lord, A Novel (книга) XII, VI, 9.

Barbier, Auguste. Rimes heroiques (книга) XXXI, VII, 21.

Barère, B. Memoires publiés par Hippolyte Carnot (книга) XXV, VII, 21.

Bareste, Eugéne. Homère illustré, trad. (книга) XVIII, VI, 29.

Baron, A. Histoire abrégée de la littérature française depuis son origine jusqu'au XVII siècle (книга) XXV, VII, 19.

Barrault et Cadalvéne. Deux années de l'histoire d'Orient, 1839–1840 (книга) XIV, VI, 11.

Barrière. Le poète ou les Droits d'auteur, Comed. (театр. пьеса) XXV, VIII, 124.

Barthold. Geschichte von Rügen und Pommern (книга) VIII, VII, 9; — XVI, VI, 46.

Bassow, Basil. De Lithiasi vesicæ urinariæ in genere et in specie, de extractione calculi per sectionem perinæi (книга) XX, VI, 82.

Bast, Am. de. Le cabaret de Ramponeau (книга) XXV, VII, 26.

Bataille, (La) de Borodino, par un temoin oculaire (книга) IX, VI, 38; — XI, VI, 33.

Batornicki. Die ungöttliche Komedie, aus dem polnischen (книга) XVIII, vi 14.

Baudouin, Mad. Agathe. Réveries sur le bord du Cher (книга) XXI, vii, 24.

Bayard. Trianon (театр. пьеса) XIII, vii, 66. — Le Tyran d'une Femme (театр. пьеса) XV, vii, 121. — La Tante mal gardée (театр. пьеса) XXI, viii, 104. — Mérovée, ou brune et blonde (театр. пьеса) XXIII, viii, 42. — Mademoiselle de Montansier (театр. пьеса) XV, vii, 48. — Le conscrit de l'an VIII (театр. пьеса) XVI, vii, 127 — La belle Tourneuse (театр. пьеса) XVI, vii, 38. — Les Aides de Camp (театр. пьеса) XXIII, viii, 38. — Le Mari à L'Essai (театр. пьеса) XXIII, viii, 41. — Péroline ou la visite de noces (театр. пьеса) XXVI, viii, 103.

Baynes, C. R. Notes and Reflections during a Ramble in the East, an overland Journey from India, Visit to Athens (книга) XXVIII, vii, 21.

Bazancourt, de. Jérôme Rudeix. Roman hist. (книга) XXV, vii, 24.

Bazin, M. Histoire de France sous Louis XIII (книга) III, vii, 116; — XIII, vi, 15. — Histoire de France sous le ministère du Cardinal Mazarin (книга) XXII, vii, 32; — XXV, vii, 21.

Beaumont-Vassy. Les Suedois depuis Charles XII (книга) XVIII, vi, 28.

Beauvoir, Roger de. Le Chevalier de Saint George (книга) VIII, vi, 137; — XI, vi, 23. — Le neveu du mercier (театр. пьеса) XV, vii, 121.

Beck. Saul (книга) XVI, vi, 18.

Beck, Carl. Janke der Ungarische Rosshirt (книга) XXIV, vii, 10.

Becker. Aristotelis poeticorum libri octo (книга) III, vii, 91.

Becker, Nicolaus. Gedichte (книга) XIX, vi, 13.

Bedeutung der sieben Kreuzesworte unseres Herren Jesu Christi (книга) IV, vii, 169.

Beechey, J. W. A Voyage of Discovery to wards the North Pole, 1818 (книга) XXIX, vii, 27.

Belani, H. Das Haus Braganza (книга) III, vii, 200.

Bell. Journal of a Residence in Circassia (книга) XIII, vi, 3.

Bellay, F du. La défense et l'illustration de la langue française (книга) VIII, vi, 32.

Bellermann, D. Ch. J. Ueber die ältesten christlichen Begräbniss - Stätten (книга) IV, vii, 37.

Benard, Achille. Le Baiser par la fenêtre (театр. пьеса) XXX, viii, 27

Beneke, Dr. Grundlinien des Naturrechtes, der Politik und des Philosophischen Kriminal-Rechtes (книга) VII, vii, 88. — Grundzüge der Wahrheit (книга) VII, vii, 88.

Bennett, T. D. Narrative of a Whaling Voyage round the Globe, from the Year 1833 to 1836 (книга) XI, vi, 8.

Benoit, C. Leçons simultanées de lecture musicale et de chant élémentaire (книга) XXX, vi, 55.

Berkeley. Sandron Hall, or the Days of Queen Anne (книга) XII, vi, 10.

Bernard, Ch. Les ailes d'Icare (книга) XI, vi, 23. — L'Ecueil (книга) XVIII, vi, 25. — La Cinquantaine (книга) XVIII, vi, 25.

Berot. Edith ou la veuve de Southampton (театр. пьеса) XIII, vii, 60.

Berthé, Elie. Le Chevalier de Clermont (книга) XXI, vii, 24.

Berton, H. Pierre Paul Rubens (книга) XI, vi, 24.

Bertrand. L'horloger (театр. пьеса) XXVII, viii, 99.

Beskow, Bernhard von. Schwedische Tragödieen, übersetzt von Oehlenschläger (книга) XVIII, vi, 15.

Betham, Sir Will. Etruria Celtica, Etrusca litterature and Antiquities invastighed (книга) XXVII, vii, 34.

Bethunes. The late John (книга) XIII, vi, 2.

Bettina. Die Günderode (книга) XVI, vi, 18; — XVI, vi, 35.

Bettune. Pratical Economy (книга) VI, vii, 225.

Bevan, Mayor H. Thirty Years in India (книга) IV, vii, 85.

Bibliothéque Charpentier (книга) XXI, vii, 22. — *Bibliothéque* chosie (книга) XXI, vii, 22.

Bidwill, M. J. C. Rambles in New Zealand (книга) XXI, vii, 3.

Biedermann, Prof Wissenschaft der Universität in ihrer Stellung zu den praktischen Interressen der Gegenwart (книга) VI, vii, 210. — Die Deutsche Philosophie von Kant bis auf unsere Zeit (книга) XXX, vii, 72.

Bignan. L'Odyssée, traduite en vers français (книга) XXV, VII, 23.

Biographie universelle (книга) VI, VII, 104.

Biot, Eduard. De l'Abolition de l'esclavage ancien en occident (книга) XIV, VI, 11.

Bishop's Daughter (книга) XXV, VII, 34.

Blanc de St. Bonnet. De l'unité spirituelle ou de la société et de son but au dela du tems (книга) XX, VII, 44.

Blanc. Louis. Histoire de dix ans (книга) XXV, VII, 21.

Blanco, Cavaliere Lorenzo (книга) XXII, VII, 8.

Blanqui aîné. Cours d'Economie industrielle (книга) XXV, VII, 13.

Blessington, Lady. The Idler in Italy (книга) III, VII, 103. — Desultory Thoughts and Reflexions (книга) V, VII, 107. — The Idler in France (книга) XIX, VI, 31 — The Countess of The Governess (книга) VIII, VI, 13. — The Book of the Beauty (книга) XIV, VI, 1. — The Lottery of Life (книга) XXV, VII, 32. — Meredith (книга) XXX, VII, 9.

Blondel. Deux ans en Syrie et Palestine (книга) XVI, VI, 9. — Mercedes de Castille, par Cooper, traduit de l'anglais (книга) XVI, VI, 9.

Blum, C. Der Ball zu Ellerbrunn (книга) V VII, 101.

Boabdil, roi de Granade (театр. пьеса) XXX, VIII, 113.

Boddington, Mrs. Poems (книга) VIII, VI, 16.

Bœckh. Urkunden über das Seewesen des Attischen Staates (книга) XVIII, VI, 10.

Bœcking, Ed. Notitia dignitatum et administrationum omnium tam civilium, quam militarium (книга) VI, VII, 92.

Boine. L'Hospitalité (театр. пьеса) XIV, VII, 131. — Le beau-père (театр. пьеса) XVI, VII, 126. — Le quinze avant midi (театр. пьеса) XVI, VII, 128.

Boniface, A. Lecture graduée (книга) XXI, VI, 69.

Bonnetain, Joanny. De l'humanité et de ses divers ordres de civilisation (книга) XX, VII, 44.

Bonnycastle, Sir Richard. The Canadas in 1841 (книга) XXI, VII, 2.

Book of Beauty, by Heath (книга) VII, VII, 94.

Börne, Ludwig, von H. Heine (книга) XV, VI, 17; — XVI, VI, 24. — *Börne's* Leben von C. Gutzkow (книга) XVI, VI, 24.

Borodino-Moscou. Hymne guerrier (книга) VI, VII, 199. — *Borodino.* Inspiration, par un Veteran de l'année de 1812 (книга) VIII, VI, 56.

Borrow, Mrs. A Course of Reading and instruction (книга) X, VI, 9.

Borrow, George. The Zincali, or an Account of the Gypsies of Spain with an original Collection of their Songs and Poetry, and a copious Dictionnary of their Language (книга) XVII, VI, 21; XXII, VII, 11. — The Bible in Spain (книга) XXVII, VII, 28.

Bose, Kurt. Wendisch-Deutches Handwörterbuch (книга) XIV, VII, 103.

Böttcher. Byron's Werke (книга) XVI, VI, 18.

Bouchardet. Paris le Bohemien (театр. пьеса) XXIII, VIII, 39. — Les Enfans trouvés (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 37

Boucher. L'homme en face de la bible, ou droits respectifs de la bible sur l'homme et de l'homme sur la bible (книга) XX, VII, 44.

Bouden, J. W The Life and Pontificate of Gregory VII (книга) XVII, VII, 25.

Bouet, Aug. Singhy le Malais, histoire indienne (книга) XXV, VII, 26.

Bourdillon. Le poëme de Roncevaux, traduit du Roman en français (книга) XXI, VII, 24.

Bouring's minor morals for young people (книга) VI, VII, 217

Bows. Robertine (книга) XXV, VII, 24.

Bowring, John. Observations on the Oriental Plague, and on Quarantines (книга) V, VII, 116.

Bowyer, George. The English Costitution, or popular Commentary of the constitutional Law of England (книга) XXV, VII, 43.

Boyé. L'éducation (книга) V, VII, 237.

Boz. Sämmtliche Werke, ins deutsche übersetzt: Die Pickwicker, 5 Th.; — Londoner Skizzen 1 Th.; — Oliver Twist 3 Th; — Leben und Schicksale Nickelby, 6 Th.; — Master Humpfry's Wanduhr, 5 Th.; — Barnaby Rodge, 8 Th. (книга) XXVI, VII, 12. — Mr. Pecksniff. The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit (книга) XVIII, VII, 5. — The Pic-nic papers (книга) XIX, VI, 28. — American

Notes for general Circulation (книга) XXVI, vii, 16.

Bradford, Alex. W. American Antiquities, and Researches into the Origin and History of the Red Race (книга) XXV, vii, 38.

Bramner, R. Excursions in Denmark, Norway and Sweden, including Notices of the State of public Opinion in the Countries and Anecdotes of their Courts (книга) VIII, vi, 18.

Brandeis. Uebersetzung von Puschkins Geschichte des Pugatschewschen Aufruhrs (книга) XV, vi, 17

Bremer, Friderica. Streit und Friede. Aus dem Schwedischen (книга) XIX, vi, 12.

Bressier, G. Fables et Pœsies diverses (книга) XIII, vi, 13.

Bredex, Jacques. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du XIII siècle (книга) XX, vii, 39.

Brisavoine, N. De l'Industrie en Belgique; causes de décadence et de prospérité; sa situation actuelle (книга) XXV, vii, 13.

Brisebarre. L'ecuyer tranchant (театр. пьеса) XXIII, viii, 45.

Brigitte. (Театр. пьеса) XXV, viii, 125.

Britton, John. A dictionnary of Architecture (книга) IV, vii, 87.

Brodie, J. The Alphabet explained etc. (книга) XII, vi, 16.

Brothers, T The United States of America (книга) XIII, vi, 5.

Brougham, Lord Henry. Statesmen of the Times of George III (книга) IV, vii, 82; — Historical Sketches of Statesmen who florished in the Times of George III (книга) V, vii, 217 — The Oration of Demosthenes upon the Crown translated whit notes and the Greck text (книга) XI, vi, 20.

Brougthon. Six years in Algiers (книга) V, vii, 217.

Browning, Alexis. Sordello (книга) XI, vi, 14.

Brunnow, E. von. Der Troubadour (книга) III, vii, 199.

Brunswick. Floridor le Choriste (театр. пьеса) XVI, vii, 128; — Le bon Moyen (театр. пьеса) XVIII, vii, 35.

Bruys, Lyon. Une fleur de Savannes (книга) XIII, vi, 13.

Bucher, Zb. Traité complet de philosophie, du point de vue du catholicisme et du progrès (книга) XIV, vi, 17.

Buckingham, J. S. America, Historical, Statistic and Descriptive (книга) XVIII, vi, 25; — XVIII, vi, 35. — Canâda, Nova Scotia, Brunswick, and other British Provinces of North America (книга) XXIX, vii, 36.

Buhot de Kersers. Histoire de La tour d'Auvergne, premier grenadier de la France (книга) XX, vii, 47.

Bullar, Joseph and Henry. A Winter in the Azores and a Summer at the Baths of the Furnas (книга) XVIII, vi, 34.

Bulletin de la la Societé Imperiale des Naturalistes de Moscou (книга) XV, vi, 66; — XVI, vi, 51; — XX, vi, 79; — XXI, vi, 68.

Bülow-Cummerow. Ueber Preussens Finanzen (книга) XIX, vi, 4.

Bulver, Lady. Cheveley, or the Man of Honour (книга) IV, vii, 89.

Bulwer, Mr E. L. Zanoni, a Romance (книга) XXIII, vii, 9. — Eva, a True Story of Light and Dalkness; the Illomined Mariage, and other poems and Tales (книга) XXV, vii, 30.

Burdon, Harriet. The Friends of Fontenebleau (книга) VIII, vi, 17.

Burdon, Hannah, D. The Thirst of Gold (книга) XVI, vi, 22.

Burette, Theodor. Histoire de France (книга) XIV, vi, 20.

Burgess, Dr. The Physiology and Mechanism of Blushing (книга) IV, vii, 88.

Burgon, J. W. The life and times of Sir Thomas Gresham (книга) VI, vii, 223.

Burnes, Sir Alexander. Cabool, being a personal Narrative of a Journey to and Residence in that City, in the years 1836 — 38 (книга) XXV, vii, 9.

Butts, Lieut de. Rambles in Ceylon (книга) XXI, vii, 4.

Bubilakis. Neugriechisches Leben verglichen mit dem altgriechischen (книга) XVIII, vi, 11.

C.

Caliste ou le Géolier (театр. пьеса) XX, VIII, 82.

Callery, J. M. Systema phoneticum scripturae Sinicae (книга) XXV, VII, 17 — Prospectus, Specimen d'un Dictionnaire Encyclopédique de la langue chinoise (книга) XXV, VII, 17.

Calvin, J. Oeuvres françaises, recueillies pour la première fois (книга) XXV, VII, 15.

Cambon. Le Mirliton (театр. пьеса) XIII, VII, 69.

Camberouse. Mazarin (театр. пьеса) XIV, VII, 75. — La fée aux perles (театр. пьеса) XV, VII, 45. — Van-Bruck (театр. пьеса) XVIII, VII, 35.

Campbell, James. Excursions, Adventures and Field-Sports in Ceylon (книга) XXXI, VII, 16.

Candler, John. Brief Notices of Hayti (книга) XXV, VII, 3.

Cantagrel. Le Fou du palais royal, ou dialogues sur la théorie de Fourier (книга) XX, VII, 44.

Caporal (Le) et la Payse (театр. пьеса) XX, VIII, 82.

Capper. South Australia (книга) V, VII, 112.

Carletan, William. Fardorongha the Miser: or the Convicts of Hisnamona (книга) V, VII, 215. — Tales (книга) XVIII, VI, 37.

Carlisle, Thomas. Chartisme (книга) X, VI, 8.

Carlisle, Nicholas. A concise Account of the Several Foreign Orders of Knighthood, and others Marks of Honorable Distinction (книга) V, VII, 216.

Carmouche. La permission de dix heures (театр. пьеса) XVI, VII, 126. — Les secondes noces (театр. пьеса) XVII, VII, 35. — Les deux ânes (театр. пьеса) XXVII, VIII, 97.

Carpentier, Marie. Prèludes (книга) XVIII, VI, 20.

Carrer, Luigi. Bibliotheca classica italiana di scienze, lettre ed arti, disposta ed illustrata (книга) XXII, VII, 11.

Cassagnac, Gr. de. Histoire des classes nobles et des classes annoblies (книга) XIV, VI, 11.

Castello, E. The adventures of a Soldier (книга) XXII, VII, 20.

Catechismus, oder kurzer Unterricht christlicher Lehren (книга) XVII, VI, 27.

Catlin, Georges. Letters and Notes on the manners, customs and condition of the North American Indians (книга) XXI, VII, 1.

Cavendish's, Sir Henry. Debates (книга) XI, VI, 4.

Central Society of Education (книга) V, VII, 223.

Chabot. Paula, Melodr. (театр. пьеса) XIII, VII, 68.

Challamel, Augustin. Histoire-musée de la republique française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire (книга) XIX, VI, 25.

Chambers, William. A Tour in Switzerland (книга) XXVIII, VII, 23.

Chandler, W. American Criminal Trials (книга) XXV, VII, 43.

Channing. Remarks on the Slavery Question (книга) V, VII, 221.

Channing. Works (книга) X, VI, 11.

Chao. Lélo ou le Montagnard (книга) XXI, VII, 24.

Chapsal et Noël. Nouvelle Grammaire française (книга) IX, VI, 35; — XV, VI, 68. Abregè de la Grammaire française (книга) X, VI, 48; — XVII, VI, 26; — XXVI, VI, 89.

Charlet, H. Music and manners in France and Germany (книга) XIX, VI, 30.

Charles (Sir) and Lady Morgan. The Book without name (книга) XVI, VI, 26.

Charles, Jean. Schöne Welt (книга) XXIII, VII, 21.

Chateauneuf, A. de. Architectura Domestica (книга) VII, VII, 98.

Chatelain, H. Histoire du Synode de Dordrecht dès 1609 à 1619 (книга) XX, VII, 45.

Chatterton, Lady. Rambles in the South of Ireland (книга) IV, VII, 85. — A Good Match, The Heiress of Doosberg and the Cathedral Chores (книга) VIII, VI, 16. — Home Sketches and foreign recollections (книга) XIX, VI, 29. — The Pyrenees, with Excursions into Spain (книга) XXIX, VII, 36.

Chatterton, Thomas. Poetical Works, with Notices of his Life (книга) XXV, VII, 12.

Chevalier, Pitre. Etudes sur la Bretagne (книга) XVI, VI, 5. — Brune et Blonde (книга) XVIII, VI, 25. — Un mari s'il vous plait (театр. пьеса) XXVII, VIII, 95.

Chevalier, Mich. Histoire et description des voies de communication aux Etats Unis et des travaux, qui en dependent (книга) XXII, VII, 33.

China, its Symbols, Philosophy, Antiquities, Government, Customs and Superstitions (книга) XVIII, VI, 37. — *China,* or Illustrations of the Symbols, Philosophy, Antiquities of the Chinese (книга) XXI, VII, 6.

Chouette (La) et la Colombe (театр. пьеса) XII, VII, 94.

Coulot, Comte de. Mémoires et voyages de Mgr le Duc d'Enghien, imprimés sur les manuscripts autographes du prince (книга) XX, VII, 47.

Christoval Colon a las glorias Espannolas (книга) XIX, VI, 16.

Christomathie, Deutsche, zum Gebrauch der deutschen Hauptschule zu St. Petri (книга) XXI, VI, 69.

Cistac, de. Prières Poétiques (книга) V, VII, 237.

Citerne (La) d'Alby (театр. пьеса) XX, VIII, 81.

Claims of Japan and Malaysia upon Christendom, exhibited in Notes of Voyage made in 1837 from Canton (книга) X, VI, 6,

Clairville. L'Abbé Galant (театр. пьеса) XV, VII, 45.

Clef (La) magique, grande pantomime féerie avec neuf décorations etc. (книга) XXVII, VI, 73.

Cleveland, Richard J. A Narrative of Voyages and Commercial Enterprises (книга) XXVI, VII, 18.

Clevers, Mary. Montacute, or New Home, Whowill follow (книга) XI, VI, 17.

Cochrane, A. B. The Morea (книга) XI, VI, 14.

Cockburn, Sir W. S. R. The Massacre of Saint-Bartolomeo (книга) X, VI, 1.

Cogniard. Le Docteur de Saint-Brice (театр. пьеса) XIV, VI, 75. — Les mille et une nuits (театр. пьеса) XXVII, VIII, 97. — *Lenore,* ou les morts vont vite (театр. пьеса) XXX, VIII, 23.

Collet-Revoil, Louise. Musée de Versailles (книга) V, VII, 237 — Penserosa, poésies nouvelles (книга) XIV, VI, 16. — La jeunesse de Mirabeau (книга) XXI, VII, 24.

Collier, J. P. The Egerton Papers, a Collection of Documents of the Times of Elisabeth (книга) XII, VI, 16.

Combés. Notes on the United States (книга) XXII, VII, 18.

Comte, Achille. Iulien, suivi de l'histoire d'un Boudoir (книга) XVIII, VI, 25.

Comyn, Sir Robert. The History of the Western Empire from its Restoration by Charlemagne to the Accession of Charles X (книга) XXI, VII, 7.

Conny, Vicomte de. Histoire de la Revolution Française (книга) VIII, VI, 36.

Conseiller (Le) Rapporteur, Comedie (театр. пьеса) XVI, VII, 39.

Considérant, Victor. Le Débacle de la politique (книга) XX, VII, 44.

Considerations sur le procés de Marie Capelle veuve Lafarge. Traduits du russe par un Russe (книга) XXIV, VI, 26.

Cooley, Will. Desborough. The Negroland of the Arabs examined and explained, or an Inquiry into the early History and Geography of central Africa (книга) XVIII, VI, 34.

Cooper, F The History of the Navy of the United States of America (книга) V, VII, 109. — The Path-Finder (книга) X, VI, 11. — Le Lac Ontario, ou le Guide (книга) XI, VI, 25. — Mercedes of Castile; A Romance of the Days of Columbus (книга) XIV, VI, 25. Mercedes de Castille, traduit par Defauconpret et Blondel (книга) XVI, VI, 9. — The Deerslayer (книга) XIX, VI, 28. — The Two Admirals, a Tale of the Sea (книга) XXIII, VII, 10. — The Jack ó Lantern, or the Privateer (книга) XXVII, VII, 24. — Wyandotté, or the Hutted Knoll (книга) XXXI. VII, 19.

Copland, James. A Dictionary of Practical Medicine (книга) V, VII, 116.

Coquerel. Histoire des églises du desert chez les protestans de France depuis la fin du régne de Louis XIV jusqu'à la révolution française (книга) XX, VII, 44.

Coran, Ch. Onyx (книга) XIV, VI, 10.

Corbier. Les ilots de Martin Var (книга) XXI, VII, 24.

Cordier et *Bayard.* Le Mari à l'essai (театр. пьеса) XXIII, VIII, 41.

Cormon. Le beau Père (театр. пьеса) XIV,

VII, 126. — Le Quinze avant midi (театр. пьеса) XVI, VII, 128. — Les deux factions (театр. пьеса) XXIII, VIII, 41. — Les petits Mystères de Paris (театр. пьеса) XXVI, VIII, 106. — Le Trombonne du régiment (театр. пьеса) XXX, VIII, 12.

Corner, Miss Julia. History of Turkey and the Ottoman Empire, including Egypt and the Holyland (книга) XVIII, VI, 34.

Corse de Lion, or the Brigand (книга) XIX, VI, 29.

Cosmar, A. Staub. Bilder und Skizzen (книга) III, VII, 201. — Dramatischer Salon für 1841 (книга) XVIII, VI, 16. — Berliner Theateralmanach für 1841 (книга) XVIII, VI, 16.

Cosmopolite. The Sportsmann in Ireland, with his Summer Route through the Highlands of Scotland (книга) XI, VI, 4.

Costello, Louisa Stuart. Gabrielle, or a Picture of a Reign; a historical Novel (книга) XXIX, VII, 49.

Cottrell, C. H. Recollections of Siberia, in the years 1840 and 1841 (книга) XXVII, VII, 33.

Cournand, J. Histoire de la Littérature française depuis son origine jusqu'à nos jours (книга) XXI, VI, 69.

Couronnes, Les deux (театр. пьеса) XXIII, VIII, 46.

Cours d'économie politique, fait au Collège de France (книга) XXVII, VII, 2.

Courtener Th. Le Livre de l'enfance ou lecture du premier âge (книга) VII, VII, 84. — Recueil des principales règles de l'Orthographie française (книга) VIII, VI, 94. — Le livre de dictée (книга) XX, VI, 86. — Le livre de dictée pour les commençants (книга) XXXI, VII, 55.

Cousin, Victor. Histoire de la Philosophie morale du XVIII siècle (книга) III, VII, 117 — Oeuvres complétes du Platon (книга) XIV, VI, 20.

Crichton, A. Scandinavia, ancient and modern (книга) III, VII, 97.

Croker, Crofton. The popular Songs of Ireland (книга) IV, VII, 94.

Croly. A memoir of the political Life of Edmund Burke (книга) X, VI, 2.

Crusell. Ueber den Galvanismus als chemiches Heilmittel (книга) XVII, VI, 25.

Cubières, Mme de. Leonore de Biran (книга) VI, VII, 99.

Cuming. Notes of a Wanderer in Search of Health through Italy, Egypt etc. (книга) V, VII, 220.

D.

Danjon et *Cimber.* Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII (книга) VI, VII, 102.

Dans un armoire (театр. пьеса) XXIII, VIII, 46.

Dante Aligheri. La divina Comedia, di Giuseppo Rubini (книга) VI, VII, 201.

Darley, Georges. Thomas a Becket, a dramatic Chronicle (книга) X, VI, 9.

D'Artois. Un vieil ami (театр. пьеса) XVI, VII, 128.

D'Ash, Mad. la comt. Le fruit defendu (книга) XIII, VI, 14. — Madame Louise de France (книга) XIII, VI, 14.

Daubeny, Charles. Supplement to the Introduction to the Atomic Theory (книга) XI, VI, 10.

Daub, Dr. Carl. Philosophische und theologische Vorlesungen (книга) III, VII, 195.

Davenne. Le père Turlutu (театр. пьеса) XV, VII, 64.

Davidson. The late John, Notes taken during Travels in Africa (книга) VIII, VI, 20.

Davis, J. F. Sketches of China (книга) XVII, VI, 24; — XVIII, VI, 37. — The Chinese, a general description of China and its Inhabitants (книга) XVIII, VI, 37.

Davis, C. *M.* The History of Holland, from the beginning of the Tenth to the End of the Eighteenth Century (книга) XXV, VII, 38.

Davy, Sir Humphry. The collected Works, by John Davy (книга) VII, VII, 101.

Davy, John. Notes and Observations on the Jonian Islands and Malta (книга) XXVI, VII, 33.

Debordes – Valmore. Bouquets et prières (книга) XXXI, VII, 23.

Decan (Der) der St. Leonhards Kirche (книга) III, VII, 200.

Deforges. Une nuit au Serail (театр. пьеса) XV, VII, 47.

Delavigne. Le retour (книга) XIII, vi, 16.
Delavigne, Casimir, et *Germain.* Charles VI (театр. пьеса) XXVIII, viii, 36.
Delande. Tabarin (театр. пьеса) XXIII, viii, 38. — La Croix du pont (театр. пьеса) XXV, viii, 115.
Delongchamps. Essais sur les Fables Indiennes (книга) VI, vii, 103.
Delphine, ou la Faute du mari (театр. пьеса) XXVII, viii, 97.
Delwig, Baron A. de. Mémoire sur quelques questions techniques, rélatives au système de l'ancien aqueduc de Moscou (книга) V, vii, 89.
Demarche, Gaetano. Nuova Encyclopedia Popolare (книга) XXII, vii, 9.
Demartres, Gont. Gerbes de Poësie (книга) XXI, vii, 24.
Dembowski, le Baron Ch. Deux ans en Espagne et en Portugal pendant la guerre civile (книга) XX, vii, 48; — XXV, vii, 23.
Demidoff, A. de. Voyage dans la Russie Meridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, executé en 1837 (книга) V, vii, 238.
Demidoff, N. P. Des Slaves et des Russes (книга) XXVII, vii, 68. — Etudes politiques (книга) XXX, vi, 54.
Denkwürdigkeiten in der ärztlichen Praxis (книга) VI, vii, 215. — *Denkwürdigkeiten* des Freiherrn Achatz Ferdinand von Asseburg, aus den in dessen Nachlass gefundenen handschriftlichen Papieren, bearbeitet von einem Staatsmanne (книга) XXI, vii, 33.
Denmark, Sweden and Norway, by the Autor of the History of Spain and Portugal(книга) III, vii, 97.
Deport, Auguste. Molière à Chambord (театр. пьеса) XXVI, viii, 107.
Desbordes-Valmore, Mme. Pauvres fleurs (книга) VI, vii, 99.
Desnoyer. Le Marchand d'Habits (театр. пьеса) XVIII, vii, 38. — Une jeunesse orageuse (театр. пьеса) XXIII, viii, 43. — Cesar ou les deux vocations (театр. пьеса) XXIII, viii, 44. — La chambre verte (театр. пьеса) XXVIII, viii, 39.
Desplaces, A. Une voix de plus (книга) V, vii, 237.
Desvergers. Adrienne ou le Theatre et la Famille (театр. пьеса) XVII, vii, 38. — Oscar ou le Mari qui trompe sa femme (театр. пьеса) XXIII, viii, 37.
Desvillier. Le mariage au tambour (театр. пьеса) XXVII, viii, 100.
Deutsch-Reformirtes Namenbüchlein sammt den fünf Hauptstücken (книга) XXIII, vi, 62.
Deutsche Pandora (книга) XVI, vi, 19.
Deux dames au violon (театр. пьеса) XVI, vii, 128.
Dialogues Nouveaux français et russes, divisés en 150 leçons (книга) XXX, vi, 55.
Dibdins. National Religious Education (книга) V, vii, 223.
Dictionnary of English Roots (книга) VI, vii, 225. — *Dictionnary,* Biographical, of the society for the Diffusion of useful Knowledge (книга) XXV, vii, 28.
Dictionnaire universel de l'Histoire de la Nature (книга) V, vii, 244. — *Dictionnaire* pittoresque (книга) XI, vi, 27. — *Dictionnaire* Encyclopédique (книга) XVI, vi, 9.
Dictionarium anamatico-latinum et latinum-anamaticum (книга) XIX, vi, 19.
Didier, Charles. Campagne de Rome (книга) XXV, vii, 26.
Diffenbach, E. Travels in New Zealand, with Contributions to the Geography, Geology, Botany and Natural History of that Country (книга) XXVIII, vii, 6.
Dillon, A. Winter in Ireland and Lapland (книга) X, vi, 8.
Dilmans. Bianca Teobaldi, mœurs italiens (книга) XXI, vii, 24; — XXV, vii, 24.
Dingelstedt. Unter der Erde (книга) XVI, vi, 18.
Dinot. Latréaumont (театр. пьеса) XII, vii, 91. — La prétendante (театр. пьеса) XVIII, vii, 36.
Dœpp, Dr. Ph. Notizen über das Kaiserliche Erziehungshaus zu St. Petersburg während der Jahre 1834 bis 1840 (книга) XXI, vi, 65.
Donau, die obere. Beschreibung des Flusses und seiner Umgebungen (книга) III, vii, 92.
Donner, F. S. E. Sophokles (книга) III, vii, 91.
Döring. Das Schloss Rügemont (книга) III, vii, 201.
Dorow. Briefe und Schriften zur Charakteristik der Welt und Literatur (книга) V, vii, 103.

Dowe, H. W. Repertorium der Physik (книга) VII, VII, 90.

Doyle, Martin. Cyclopädia of practical Husbandry and rural affaires in general (книга) XI, VI, 20. — Miscellaneous Verses (книга) VIII, VI, 3.

Drawing-Room-Scrap Book (книга) XIV, VI, 2.

Dreischock in St. Petersburg (книга) XI, VI, 34.

Droze. Histoire du règne de Louis XVI (книга) V, VII, 243.

Dufrenoi. Explication de la Carte géologique de France (книга) XXII, VII, 33.

Dugay, F. Vol des heures (книга) V, VII, 237. — Gaiffer (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 35.

Dumanoir. Tabarin (театр. пьеса) XXIII, VIII, 38.

Dumas, Alexandre. Le Capitaine Pamphile (книга) VIII, VI, 36. — Vie et aventures de Davys (книга) VIII, VI, 36; — XI, VI, 23. — Les Stuarts (книга) XIII, VI, 15. — Un mariage sous Louis XV (театр. пьеса) XVII, VII, 36. — Lorenzino (театр. пьеса) XXI, VIII, 106. — Halifax (театр. пьеса) XXVI, VIII, 104. — Les Demoiselles de Saint-Cyr (театр. пьеса) XXX, VIII, 25.

Dumas, Adolph. Provence (книга) XIII, VI, 43.

Dumas, Mathieu, Lieutenant-général. Souvenirs (книга) XXII, VII, 26.

Dumersan. Gringalet, fils de famille (театр. пьеса) XXI, VIII, 109.

Duncan. History of the Dukes of Normandy (книга) VI, VII, 224.

Dunlop, J. The Tendency to Association in Mankind (книга) XII, VI, 17.

Dupeuty. Comediens et Marionettes (театр. пьеса) XXIII, VIII, 42. — Les deux Soeurs de charité (театр. пьеса) XXV, VIII, 127.

Dupin. Le veau d'or (театр. пьеса) XV, VII, 120.

Dupont. Sur l'Art de la guerre. Poéme (книга) VIII, VI, 39.

Dupont, The Count. The Art of War, a poem, translated (книга) XI, VI, 14.

Duport. L'Ecrin (театр. пьеса) XXX, VIII, 116.

Dupré. Emery le Négociant (театр. пьеса) XXV, VIII, 117

Duquesnel, A. Histoire des lettres aux cinq premiers siècles du christianisme (книга) XXI, VII, 26.

Durfee, Job. What Chees? or Roger William in Banishment, a poem (книга) XI, VI, 14.

Dusant. De la Réligion, comme base de l'education (книга) XIV, VI, 17.

Dussieux, L. Récherches sur l'histoire de la peinture sur email, dans les temps anciens et modernes et specialement en France (книга) XXV, VII, 21.

Dutertre. Les Brigands de la Loire (театр. пьеса) XXIII, VIII, 40.

Duteuil, Camille. Dictionnaire des hiéroglyphes (книга) XIX, VI, 26.

Duval, Georges. Souvenirs de la terreur de 1788 à 1793 (книга) XXII, VII, 26.

Duverger. Memorial historique de la Noblesse (книга) VI, VII, 104.

Duvert. Le mendiant (театр. пьеса) XV, VII, 65. — Le grand Palatin (театр. пьеса) XXI, VIII, 101.

E.

Earl, G. W. Voyages of the Dutch Brig of War Durga through the Southern and little-known parts of the Moluccan Archipelag and New Guinea in 1825 and 1826, by Kolff jun; translated (книга) VIII, VI, 18.

Eaton, Francis. Josephine, a Poem (книга) XXV, VII, 30.

Edinburgh. Cabinet Literary (книга) XIV, VI, 3.

Educator. The Prize Essays (книга) V, VII, 223.

Edward. The Administrative Economy of the Fine Arts (книга) XIII, VI, 6.

Egerton, Lord Francis. Mediterranean Sketches (книга) XXVIII, VII, 5.

Eginhard. Marienkranz (книга) XXVI, VII, 35.

Eichoff. Histoire de la Langue et de la litterature des Slaves (книга) XIV, VI, 11.

Eichwald. Sur le Systéme Silurien de l'Esthonie (книга) XVI, VI, 27. — Die Ur-

welt Russlands durch Abbildungen erläutert (книга) XVI, VI, 27.

Einerling. De Institutione Grammatica ad normam Em. Alvari (книга) VIII, VI, 94.

Elis. Manuel le Soldat (театр. пьеса) XXV, VIII, 126.

Ellendorf. Die Karolinger und die Hierarchie ihrer Zeit (книга) VIII, VI, 5.

Elliot, J. Narrative of the Expedition to China (книга) XXVII, VII, 34.

Ellis, Mrs. The Sons of Soil (книга) X, VI, 10.

Elphinstone, M. The History of India (книга) XVII, VI, 28; — XVIII, VI, 35.

Elsner. Ungarn durchreist und beschrieben (книга) XVIII, VI, 6.

Empis, A. S. Théâtre (книга) XVIII, VI, 24.

Endymion (театр. пьеса) XX, VIII, 82.

Enfant (L') Prodigue (театр. пьеса) XII, VII, 94.

English Extracts from the best classical Authors (книга) XIII, VI, 61.

Enlevement (L') des Sabines (театр. пьеса) XX, VIII, 81.

Entwickelung (Die) des Empirismus und Materialismus in der Zeit zwischen Locke und Kant (книга) XV, VI, 10.

Epitome de Volumi Ercolanensi, del Cavalière Lorenzo Bianco (книга) XXII, VII, 8.

Eppe, Dr. Schilderungen aus Ostindiens Archipel (книга) XIX, VI, 2.

Espagne (L') artistique et monumentale, vues et descriptions des sites et des monuments les plus notables de l'Espagne (книга) XIX, VI, 25.

Etincelles et Cendres. Poesies par Mlle Elise d'O...ff (книга) XXIV, VI, 25.

Etudes geographiques et historiques sur l'Arabie (книга) VIII, VI, 34.

Eugenie la Lingère (театр. пьеса) XXI, VIII, 104.

Everett, James. The Polemic divine or Memoirs of the Life of Daniel Isaac (книга) VI, VII, 223.

Excursions in Denmark, Norway and Sweden, including Notices of the State of Public Opinion (книга) VIII, VI, 18.

Extase (L'), Comed. par Lockroy et Arnoud (театр. пьеса) XXVII, VIII, 94.

Eyre, Lieut. Vincent. Military Operations at Cabul, with a Journal of Imprisonment in Affganistan (книга) XXVII, VII, 34.

Eyriès. Voyage Pittoresque en Asie et en Afrique (книга) XIX, VI, 25.

F.

Faber-du-Faur. Blätter aus meinem Portefeuille, im Laufe des Feldzugs 1812 in Russland an Ort und Stelle gezeichnet (книга) XXX, VII, 60.

Fabio le Novice. Melod. par Lafond et Parfait (театр. пьеса) XVII, VII, 39.

Fables et Poesies diverses par Bressier (книга) XIII, VI, 13. — *Fables* et Apologues par Foudras (книга) XIII, VI, 13.

Fair Rosamond or the Days of King Henry II, by Thomas Miller (книга) V, VII, 214.

Fabiana, par Reybaud (книга) XIII, VI, 14.

Falloux, Vicomte de. Louis XVI (книга) XIII, VI, 15.

Familières (Les) Epitres en vers par Ancelot (книга) XXV, VII, 25.

Fane, H. E. Five Years in India (книга) XXII, VII, 21.

Farnham, Thomas J. Travels in the Great Western Prairies, the Anahuac and Rocky Mountains, and in the Oregon (книга) XXXI, VII, 1.

Fataliste (The) an Essay of the Passimo (книга) VII, VII, 96.

Father Oswald, a genuine catholic Story (книга) XXVII, VII, 25.

Faust, Dramatisches Gedicht in 3 Abschnitten von Marloff (книга) XII, VI, 3.

Fay, Theodor. The Countess (книга) XI, VI, 17.

Fehrmann. D. Auswahl Deutscher Lesestücke (книга) XII, VI, 80.

Felloues, Charles. A Journal written during an Excursion in Asia Minor (книга) VI, VII, 218; — XXIX, VII, 32. — Discoveries in Lycia (книга) XVII, VI, 20. — An Account of Discoveries in Syria, being a Journal kept during second Excursion in Asia Minor (книга) XXIX, VII, 32. — The Xanthian Marbles; their Acquisition and Transmission to England (книга) XXIX, VII, 32.

Femme (Une) compromise, par Molé-Gentilhomme (книга) XXV, VII, 26. — Une *Femme* à la mode. Comed. Vaudev. par Mde Ancelot (театр. пьеса) XXVI, VIII, 109. — Les *Femmes* de la Regence. Roman par P. de Musset (книга) XVIII, VI, 25.

Feraldo le Corse. Drame par Pelan d'Angers (книга) XXVI, VI, 88.

Fergusons (The) or Womans Love and Worlds Javour (книга) IV, VII, 89.

Ferrari, J. Idées sur la politique de Platon et d'Aristote (книга) XXV, VII, 15.

Fiedler. Reise durch alle Theile des Königreichs Griechenland (книга) XVIII, VI, 6.

Field, John. Eine biographische Skizze von Fr. Gebhard (книга) V, VII, 206.

Filature de la Soie en Russie par Henri Graf (книга) XIX, VI, 57.

Fille d'Eve (La). Roman par Balsac (книга) VIII, VI, 36. — *Fille* d'honneur (La) Roman par Mad. Bawr (книга) XVI, VI, 6.

Fils (Les trois) (театр. пьеса) XXI, VIII, 105. — *Fils* (Le) de Cromwell. Comed. hist. par Eug. Scribe (книга) XXVI, VIII, 103.

Finden's. Tableaux (книга) XIV, VI, 2.

Firmenich. Clotilde Montalvi (книга) XVI, VI, 18.

First Report of the beast Means of etablishing an officient Constabulary in England and Wales (книга) V, VII, 220.

Fischer de Waldheim. Notice sur l'Eurypterus de Podolie et Chiroterium de Livonie (книга) VIII, VI, 93. — Lettre à Monsieur Rodérick Impey Murchison, sur le Rophalodon (книга) XVIII, VI, 63.

Flangergues, Mme de. Aux bords du Tage; poésies (книга) XXV, VII, 25.

Flemming. The french Tyro's Stepping stone to english etc. (книга) VI, VII, 225.

Fleury, Lamé. Histoire Ancienne, racontée aux enfans (книга) XI, VI, 34.

Flintoff, Owen. The Rise and Progress of the Laws of England and Wales (книга) XXV, VII, 43.

Flittner Dr., und Dr. Richter. Sammlung der Glückwünsche, Reden und Lieder zu der funfzigjährigen Jubelfeier des Herrn Dr. C. F. Seegelbach (книга) V, VII, 207.

Floreston, or the Naw Lord of the Maner (книга) V, VII, 108.

Floridor (le) Choriste. Vaudev. par Loewen et Brunswick (театр. пьеса) XVI, VII, 128.

Flourant. Analyse raisonnée des travaux de Georges Cuvier (книга) XX, VII, 47. — Eloge historique de Cuvier (книга) XX, VII, 47.

Folsom, G. Despatches of Hernando Cortez translated in the English, from the original Spanish (книга) XXXI, VII, 17.

Fonton. Ler Russes dans l'Asie mineure (книга) XIII, VI, 15.

Forbes, A. California (книга) III, VII, 98.

Forbes, Major. Eleven Years in Ceylon, comprising Sketches of the Field Sports and Natural History on that Colony (книга) XI, VI, 8.

Forbes, James D. Travels through the Alps of Savoy, with Observations on the Phenomena of Glaciers (книга) XXX, VII, 1.

Forest Life, by the Author of New Home (книга) XXV, VII, 3.

Forester (The) or the Gipsy Mother, by the Author of the «Heiress» (книга) V, VII, 107.

Forget-Me-Not (книга) VII, VII, 92.

Fortoul, Hippolyte. Etudes sur les Stuarts (книга) VI, VII, 100. — Sur l'Art en Allemagne (книга) XXI, VII, 17; — XXV, VII, 18.

Fossils of the Tertiary Formation of the United States (книга) V, VII, 221.

Fon (Le) du palais royal ou dialogues sur la theorie de Fourier, par Cantagrel (книга) XX, VII, 44.

Fouché, V. Collection des Lois civiles et criminelles des états modernes (книга) XX, VII, 46. — Assises du royaume de Jérusalem (книга) XX, VII, 46.

Foucher, P. Les Jumeaux Bearnais (театр. пьеса) XXIII, VIII, 39. — L'Audience sécrète (театр. пьеса) XXIII, VIII, 42.

Foucher et *Alboise.* La Salpètrière. Drame (театр. пьеса) XXV, VIII, 117.

Foucher, P. et *Duport.* L'Ecrin. Comed.-Vaud. (театр. пьеса) XXX, VIII, 116.

Foudras, Marquis de. Poesies (книга) XI, VI, 24. — Fables et Apologues (книга) XIII, VI, 13.

Fouquè, Baron Fr. de la Motte. Lebensgeschichte (книга) XVIII, VI, 14.

Fourier, Ch. Oeuvres complétes (книга) XX, VII, 44.

Fournier. Le Roman intime ou les Lettres du mari (театр. пьеса) XIV, VII, 73. — Tiridate (театр. пьеса) XVI, VII, 123. —

Céline ou la Famille de l'absent (театр. пьеса) XXV, VIII, 119. — Mademoiselle de Bois-Robert (театр. пьеса) XXVI, VIII, 107. — Le menuet de la Reine (театр. пьеса) XXVII, VIII, 96. — Un jour d'orage (театр. пьеса) XXX, VIII, 118.

Fournier et *Arnot*. La fête de Fous. Drame (театр. пьеса) XV, VII, 49.

Fowell. The African slave Trade (книга) V, VII, 113.

Fowler, G. Three Years in Persia; with travelling Adventures in Koordistan (книга) XVII, VII, 20.

Fragen zur Wiederholung des Cursus der deutschen Grammatik (книга) XXII, VI, 20.

Français (Les) peints par eux même (книга) V, VII, 245.

France (La) depuis 1830, par J. Millert (книга) VI, VII, 101. — *France* since 1830, by Th. Raikes (книга) XVII, VI, 30.

Francesca, ou le conseil de guerre (театр. пьеса) XXX, VIII, 22.

Franck. Taschenbuch dramatischer Originalien für 1841 (книга) XVIII, VI, 16.

Franke, G. C. Der Skalde (книга) III, VII, 198.

Fransin. Louis le pieux et son siècle (книга) X, VII, 243.

Franz, S. A. The Eye, a Treatise on the Art of preserving this Organ (книга) X, VI, 12.

Frazer, J. Bailly. Travels in Koordistan (книга) X, VI, 7

Frédérick the Great and his Times (книга) XXII, VII, 23.

Friedrich und Napoleon, von Minutoli (книга) XVI, VI, 16.

Friedrich der Grosse und seine Zeit, von Dr. Reichel (книга) XVI, VI, 16.

Friendships Offering (книга) XIV, VI, 2.

Fruit (Le) defendu. Par Eduard Ourliac, Th. Gauthier et Mde. la Comtesse d'Ash (книга) XIII, VI, 14.

Fürst und Bauer, von Raupach (книга) XVI, VI, 18.

Fuss, M. Compte rendu de l'Acacemie Impériale des Sciences pour l'année 1842 (книга) XXVII, VI, 69.

G.

Gabriel et *Bayard*. Mademoiselle Montansier. Vaudev. (театр. пьеса) XV, VII, 48.

Gabriel. La Chaine électrique (театр. пьеса) XXI, VIII, 102.

Gabriel, par G. Sand (книга) V, VII, 235.

Gabrielle, par Mde. Ancelot (книга) III, VII, 111.

Gabrielle, or a Picture of a Reign; a historical Novel by Louisa Stuart Costello (книга) XXIX, VII, 49.

Gaiffer. Drame par F. Dugay (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 35.

Galitzin, le prince Nicolas de. Epitre en vers au Prince de Varsovie, Comte Paskewitsch d'Erivan (книга) VIII, VII, 36. — Le Moine (Черноцъ) histoire Kiovienne par J. Koslow (книга) VI, VII, 194.

Galvanismus (Ueber den) als chemisches Heilmittel, von Dr. G. Crusell (книга) XVII, VI, 25.

Gans, Ed. Kritik gegen den Herrn von Savigny die Grundlage des Besitzes betreffend (книга) VI, VII, 214. — Ueber die Grundlage des Besitzes (книга) VI, VII, 214.

Garston, Edgar. Greece Revisited and Sketches in Louer Egypt (книга) XXV, VII, 11.

Gast, der vermummte. Romant. Rittergeschichte von Avigo (книга) IV, VII, 81.

Gathering from Graveguards, particulary those of London (книга) VIII, VI, 20.

Gauthier, Th. Le fruit defendu (книга) XIII, VI, 14.

Gebhard, A. F. Johan Field. Eine biographische Sizze (книга) V, VII, 206.

Gedichte von Ed. Vogt (книга) IV, VII, 79. — *Gedichte* von Ed. Mörike (книга) IV, VII, 79. — *Gedichte* von Fr. Rückert (книга) XVIII, VI, 18. — *Gedichte* von Nikolaus Becker (книга) XIX, VI, 13.

Gegenwart (Die) in ihren verderblichen Gegensätzen (книга) III, VII, 89.

Geier, C. G. Des Königs Gustav's III nachgelassene und funfzig Jahre nach seinem Tode geöffnete Papiere. Aus dem Schwedischen (книга) XXX, VII, 62.

Gema. Les trois Etoiles. Vaudev. (театр. пьеса) XVIII, VII, 34. — Jacket's Club. Vaudev. (театр. пьеса) XXIII, VIII, 41.

Geographie Elementaire par J. A. Lalance (книга) XI, VI, 34. — *Geographie* des Russischen Reiches nach den neuesten Quellen bearbeitet von A. v. Oldekopp (книга) XXII, VI, 20.

Geography of Edrisi translat. by Jaubert (книга) XIII, VI, 4.

Georgette. Roman von Sternberg (книга) XVI, VI, 18.

Geppert. Ueber den Ursprung der Homerischen Gesänge (книга) XVIII, VI, 8.

Geramb, Marie Joseph de. A Pelgrimage to Palestine, Egypt and Syria (книга) X, VI, 6.

Gerard's, Capt. Accounts of an Attempt to penetrate to Garoo (книга) X, VI, 7. — Account of Konawur in the Himalaya etc. (книга) XXI, VII, 3.

Gerhard. Robert Burn's Gedichte (книга) XVI, VI, 18.

Gerusez. Essai d'histoire literaire (книга) VIII, VI, 35.

Geschichte und System der platonischen Philosophie, von Dr. K. F Hermann (книга) III, VII, 88. — *Geschichte,* Quellen und Literatur des würtembergischen Privatrechts, von Dr. C. G. Wächter (книга) III, VII, 196. — *Geschichte* der See- und Kolonialmacht des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg, von Dr. P. F. Stuhr (книга) III, VII, 198; — VIII, VI, 8. — *Geschichte* des dreissigjährigen Krieges von Fr. v. Schiller (книга) VI, VII, 203. — *Geschichte* der neuen Heilkunde, von Hecker (книга) VII, VII, 90. — *Geschichte* von Hessen, von Rommel (книга) VIII, VI, 5. — *Geschichte* des Kaisers Sigismund, von Auerbach (книга) VIII, VI, 5. — *Geschichte* Siciliens in der frühesten Zeit und im Mittelalter, von Dr. Hoyer (книга) VII, VI, 7. — *Geschichte,* Allgemeine, der neusten Zeit, durch E. Münch. Supplement-Band von Kottenkamp (книга) VIII, VI, 7. — *Geschichte* des preussischen Staates im XVII Jahrhunderte, von Orlich (книга) VIII, VI, 8. — *Geschichte* von Rügen und Pommern durch Barthold (книга) VIII, VI, 9; — XVI, VI, 46. — *Geschichte* Deutschlands zur Zeit der Reformation von Ranke (книга) XII, VI, 3; — XV, VI, 15; — XXX, VII, 72. — *Geschichte* des Pugatschewschen Aufruhrs, von Puschkin, übersetzt von Brandeis (книга) XV, VI, 17. — *Geschichte* des Osmanischen Reiches in Europa (книга) XVI, VI, 15. — *Geschichte* Polens von Röpell (книга) XVI, VI, 46. — *Geschichte* der Entdeckungsreisen vom Ende des XV Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. 1-ste Abth. von Külb (книга) XVIII, VI, 6. — *Geschichte* des Entwickelungsganges der Brandenburgisch-Preussischen Monarchie, von H. Ohnesorgen (книга) XIX, VI, 3. — *Geschichte* Frankreichs im Revolutions-Zeitalter, von Wachsmuth (книга) XIX, VI, 7. — *Geschichte,* allgemeine, des Romans, von dessen Ursprung bis zur neuesten Zeit, von O. L. B. Wolff (книга) XX, VII, 32. — *Geschichte* von Dänemark (книга) XX, VII, 34. — *Geschichte* des Raubes der drei Bisthühmer Metz, Toul und Verdun im Jahre 1552, von Scherer (книга) XX, VII, 37.

Gift (A) from Fairy Land; Tales and Legends (книга) VIII, VI, 14.

Girardin, E. de. Emile (книга) XIII, VI, 14.

Girod, A. Maurice, moeurs contemporaines (книга) XIV, VI, 10.

Giustiniani. La Muse Italienne en Russie (книга) XVIII, VI, 23.

Gladiateur (Le). Tragédie par A. Soumet et Marie d'Altenheim (театр. пьеса) XVI, VII, 123.

Gleig, G. R. Memoirs of the Right Hon. Warren Hastings, late Governor General of India (книга) XVII, VI, 27; — XXI, VII, 7.

Gleig, Mr. Veterans of Chelsea Hospital (книга) XXIII, VII, 11.

Glory (The) and Shame of England, by Edward Lester (книга) XXII, VII, 19.

Godfrey Malvern, or the Life of an Author, by Thomas Miller (книга) XXX, VII, 9.

Godwi Castel (книга) XVI, VI, 18.

Gogel, N. Tarass Bulba, übersetzt aus dem Russischen (книга) XV, VI, 17. — Der Edelmann aus der alten Zeit, übersetzt von Wolkoff (книга) XV, VI, 17.

Goodman, Dr. Godfrey. The Court of King James the First (книга) IV, VII, 83.

Good Match, A. The Heiress of Drosbery, and the Cathedral Chorister, by Lady Chatterton (книга) VIII, VI, 16.

Gore, Mrs. Preferment or my Uncle the Earl (книга) VIII, VI, 13. — The Dowager; or the New School for Scandal (книга) XIV, VI, 23. — Dacre of South; or the Olden Time (книга) XIV, VI, 23. — The Money-Lender (книга) XXVIII,

VII, 6. — The Banker's Wife; or Court and City (книга) XXXI, VII, 19.

Gosse, P. H. The Canadian Naturaliste (книга) XV, VI, 20.

Göthe und Klopstock, von Ferdinand Pfeiffer (книга) XXIV, VII, 12.

Gothy, Madame. Le Tasse et la princesse Eleonore d'Est (книга) XXI, VII, 24.

Goupy. Horace, poésies liriques. Traduction en vers (книга) XXV, VII, 23.

Goutte d'eau (La) par Souvestre (книга) XXI, VII, 24.

Gozlan, Leon. Les Tourterelles (книга) VIII, VI, 35. — La Main gauche et la main droite. Drame (театр. пьеса) XXVI, VIII, 105.

Grabbe. Die Hermannsschlacht. Drama (книга) IV, VII, 80.

Graf, Henri. Filature de la Soie en Russie (книга) XIX, VI, 57

Graf Saint Germain, von Ph. O. von Münchhausen (книга) XXIV, VII, 12.

Graham J. A. History of Ireland from 1689 to 1691 (книга) III, VII, 98.

Graham, T. Element of Chemistry (книга) XII, VI, 17.

Grains de sable, poésies, par Marcellin la Garde (книга) XXV, VII, 26.

Grammaire Russe, expliquée en français à l'usage des étrangers (книга) V, VII, 202.

Grammatik der Tibetischen Sprache von F. F. Schmidt (книга) III, VII, 191. — *Grammatik,* kleine Deutsche, von Th. Hecker (книга) XXII, VI, 20.

Grammont, Comte de. Poésies de Petrarque, sonnets, canzones, triomphes. — Traduction complète (книга) XXV, VII, 24.

Grant, A. Nestorians: or the lost Tribes (книга) XVII, VI, 19.

Gratton, Henry. Memoirs of the Life and Times of Henry Gratton (книга) V, VII, 109.

Grävell, Dr. M. C. F. W Der Mensch. Eine Untersuchung für gebildete Leser (книга) III, VII, 89.

Gray, Mrs. Tour to the Sepulchres of Etruria (книга) XVI, VI, 28. — History o Etruria (книга) XXX, VII, 19.

Greil, J. Gründliches Lehr- und Handbuch über Maassnehmen und Zuschneiden (книга) IV, VII, 169.

Grey, Mrs. The Dune and the cousin, a novel (книга) VI, VII, 222. — The young Prima Donna, a Romance of opera (книга) XII, VI, 9.

Grey, G. Journals of two Expeditions of Discovery in North-West and Western Australia (книга) XXII, VII, 17.

Gries. Bayardo's Verliebter Roland (книга) XVI, VI, 17

Griffin, Gerald. Tales of the Jury-Room (книга) XXV, VII, 34.

Grillparzer. Des Lebens uud der Liebe Wellen (книга) XII, VI, 6.

Gringalet fils de Famille, vaudev. par Dumersan et Dupeuty (театр. пьеса) XXI, VIII, 109.

Gromann. De Chori sapientia in Sophoclis Antigona (книга) XII, VI, 79.

Grundlinien des Naturrechts, der Politik und des philosophischen Kriminal-Rechtes, von Dr. Beneke (книга) VII, VII, 88.

Gubitz. Jahrbuch deutscher Bühnenspiele für 1841 (книга) XVIII, VI, 16.

Guide de la conversation en français et en turc (книга) XIX, VI, 17

Guillemin, A. Le Cantique des cantiques, traduit en vers français d'après l'hebreu avec le texte original à la fin (книга) VIII, VI, 35.

Guillemon. De l'intelligence et de la Foi (книга) XIV, VI, 17

Gullivers Travels, illustrated by Grandville, with notes by Taylor (книга) VIII, VI, 16.

Günderode (Die) von Bettina (книга) XVI, VI, 18.

Gunn. On National Instruction (книга) XIII, VI, 6.

Guttenberg. Drama von Marlow (книга) XVI, VI, 18.

Gutzkow, Carl. Börne's Leben (книга) XVI, VI, 24. — Briefe aus Paris (книга) XXVII, VII, 35.

H.

Hack. Stories from English History (книга) V, VII, 223.

Hafed. Trauerspiel von G. Kien (книга) III, VII, 201.

Hagemeister, J. Essai sur les ressources territoriales et commerciales de l'Asie occidentale (книга) IX, VI, 77

Hagen, von der. Der Schaafhirt (книга) XIX, VI, 13.

Hakon Jarl. Translated from the Danish of Ohlenschläger (книга) XI, VI, 13.

Halifax. Comed.-vaudev. par Alex. Dumas (театр. пьеса) XXVI, VIII, 104.

Hall, Capt. Basil. Patchwork (книга) XIV, VI, 28.

Hall, H. B. Scenes at Home and Abroad (книга) IV, VII, 92,

Hall, Mrs. Marian, or a young Maids Fortunes (книга) X, VI, 10.

Hall, Mr. and *Mrs.* Ireland, its Scenery etc. (книга) XVI, VI, 26.

Hall, Ferd. von. Reise durch Schweden (книга) IV, VII, 77.

Haller. Reisebilder aus England und Frankreich (книга) IV, VII, 78.

Hallevy. Le balet d'or (театр. пьеса) XVII, VII, 39. — Les trois Etoiles (театр. пьеса) XVIII, VII, 34. — Un mari s'il vous plait (театр. пьеса) XXVII, VIII, 95.

Halliwell, J. O. The Chronicle of William de Rishanger of the Baron's Wars — The Miracles of Simon de Monfort (книга) XVII, VI, 26. — A Collection of Letters illustrative of the Progress of Science in England from the Reign of Elizabeth to that of Charles II (книга) XIX, VI, 28.

Hamilton King, or the Smuggler and the Dwarf, by the «Old Sailor» (книга) V, VII, 215.

Hamilton, U. Researches in Asia Minor, Pontus and Armenia with some Account of their Antiquities and Geology (книга) XXVII, VII, 24.

Han-Han, Gräfin von. Jenseits der Berge (книга) XVI, VI, 14. — Ulrich (книга) XXIII, VII, 16. — Cecil (книга) XXX, VII, 72.

Hand-Book (The) for Australian Emigrants (книга) V, VII, 112. — *Hand-Book* (A) for Traveller in Danmark, Norway, Sweden and Russia (книга) V, VII, 218. — *Hand-Book* for Travellers in the East (книга) XIII, VI, 4.

Handbuch für Reisende in Italien von Neigebauer (книга) XVI, VI, 14. — *Handbuch* der Weltgeschichte, von Strass (книга) XVIII, VI, 7 *Handbuch* der Kunstgeschichte, von Franz Kugler (книга) XXIV, VII, 4.

Handjérie, Prince Alex. Dictionaire Français-Arabe-Persan et Turc (книга) XI, VI, 66; — XVII, VI, 26; — XXI, VI, 69.

Hangton, Sir G. C. On Language (книга) VIII, VI, 19.

Hankawy Pisnè (книга) XIV, VII, 105.

Hansard, George Agar. The Book of Archery (книга) XI, VI, 20.

Hanusch, Dr. Ignaz. Die Wissenschaft des slawischen Mythus, in weitesten, den alten preussisch-litthauischen Mythus mit umfassenden Sinne (книга) XXVII, VII, 59.

Harel. Le Succés (театр. пьеса) XXVII, VIII, 98.

Harris, Capt. Narrative of an Expedition into Southern Africa (книга) XXVIII, VII, 12.

Hauptmann Firnewald. Drama von der Prinz. Amalie von Sachsen (книга) XIV, VII, 136.

Haus Braganza (Das) Hist. romant. Gemälde von H. Belani (книга) III, VII, 200.

Havelock, H. Narrative of the War in Affghanistan in 1838 — 39 (книга) XII, VI, 16.

Hawkins. Book of the great Sea-Dragons (книга) XII, VI, 18.

Hawkwood, A. romance of Italy (книга) XI, VI, 18.

Heath's Book of Beauty (книга) VII, VII, 94.

Heber, Th. Records of the Poor Rogg (книга) XIII, VI, 3.

Hecker, Theodor. Elementarbuch der Deutschen Sprache (книга) V, VII, 198. — Kleine Deutsche Grammatik (книга) XXII, VI, 20.

Hecker. Geschichte der neuern Heilkunde (книга) VII, VII, 90.

Hedenström, M. von. Fragmente, oder Etwas über Sibirien (книга) XXV, VI, 58.

Hegel, Carl. Vorlesungen über die Philosophie der Religion (книга) XV, VI, 4. — Philosophische Propädeutik, herausgegeben von Rosenkranz (книга) XV, VI, 5. — Ausgabe von Hegels Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte (книга) XV, VI, 4.

Heiler. Lehrbuch der Geographie (книга) XVIII, VI, 62.

Heine, H. Ueber Ludwig Börne (книга) XV, VI, 17; — XVI, VI, 24.

Heinitz, H. E. Wanderungen durch Deutschland, die Schweitz, Oestreich, die preussischen Staaten ins russische Reich nach St. Petersburg (книга) XIX, VI, 58.

Hell, Th. Dramatisches Vergissmeinnicht für 1841 (книга) XVIII, vi, 16.

Helmersen, G. v. Reise nach dem Ural und den Kirgisensteppen (книга) XIX, vi, 23.

Helyot. Histoire complète et costumes de tous les ordres monastiques, religieux et militaires (книга) VI, vii, 101.

Hemans, Mrs. Works; with a Memoir of her Life, by her Sister (книга) XI, vi, 14.

Hennequin, Victor. Introduction historique à l'étude de la législation française (книга) XXV, vii, 15.

Henry de Pomeroy, by the author of «Trelawney» XXIII, vii, 11.

Herbert, Henry. Mermaduke Wyvil, or the Maid's Revenge (книга) XXIX, vii, 50.

Herberts (The) «by the author of» Elphinstonen (книга) XXIII, vii, 10.

Herder. Volkslieder der Deutschen, mit einer Einleitung von Falk (книга) XVI, vi, 13.

Heringen, Gustav. Der Knabe von Luzern (книга) XXX, vii, 72.

Hermann, Dr. K. F Geschichte und System der platonischen Philosophie (книга) III, vii, 88. — Lehrbuch der griechischen Antiquitäten (книга) XX, vii, 31.

Herschel. Spences Mathematical Essays (книга) XIII, vi, 6.

Hetherington. History of the Church of Scotland (книга) XVIII, vi, 34.

Highland, the Tale (книга) V, vii, 215. — *Highland* Manners in the Middle Ages (книга) XVIII, vi, 34.

Hippocrate. Oeuvres complètes, trad. par Littré (книга) VIII, vi, 35.

Hippocratis liber aphorismorum (книга) XXX, vi, 54.

Histoire de France sous Louis XIII, par M. Bazin (книга) III, vii, 116; — XIII, vi, 15. — *Histoire* de la Philosophie morale au XVIII siécle, par Victor Cousin (книга) III, vii, 117. — *Histoire* litteraire de France avant le douzième siécle, par Ampére (книга) V, vii, 239. — *Histoire* du règne de Louis XVI, par Droze (книга) V, vii, 243. — *Histoire* de Saint Louis, roi de France, par Terreneuve-Tranca (книга) V, vii, 243. — *Histoire* complète et costumes de tous les ordres monastiques, religieux et militaires, par le Rév. Père Hélyot (книга) VI, vii, 101. — *Histoire* de la vie, des ecrits, etc. de Martin Luther, par Audin (книга) VI, vii, 103; — XIII, vi, 15. — XVIII, vi, 29. — *Histoire* de la Poesie Scandinave par Edèlstand du Meril (книга) VI, vii, 103. — *Histoire* d'Allemagne depuis les tems les plus reculés jusqu'à nos jours, par Pfister; trad. par Paquis (книга) VIII, vi, 34. — *Histoire* de la Revolution Française, par le Vicomte de Conny (книга) VIII, vi, 36. — *Histoire* d'Espagne par Rossé Saint-Hilaire (книга) VIII, vi, 36. — *Histoire* de l'Europe au seizième siècle par A. Tilon (книга) VIII, vi, 36. — *Histoire* (L') Ancienne, racontée aux enfans, par Lamé Fleury (книга) XI, vi, 34. — *Histoire* de France, par Michelet (книга) XI, vi, 27; — XIII, vi, 15. — *Histoire* de France, par Mennechet (книга) XIII, vi, 15. — *Histoire* des classes nobles et des classes annoblies, par Gr. de Cassagnac (книга) XIV, vi, 11. — *Histoire* de la Langue et de la litterature des Slaves par M. Eichoff (книга) XIV, vi, 11. — *Histoire* de France par Theodore Burette (книга) XIV, vi, 20. — *Histoire* de la vie et des Poésies d'Horace, par Walckenaer (книга) XIV, vi, 20. *Histoire* des Osmans et de la Monarchie d'Espagne, par Ranke (книга) XVI, vi, 9. — *Histoire* de Blanche de Castille, par Mlle Vauvilliers (книга) XVIII, vi, 28. — *Histoire* politique, religieuse et litteraire du midi de la France, par Mary Lafon (книга) XVIII, vi, 29. — *Histoire* de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin, par Audin (книга) XVIII, vi, 29. — *Histoire* des Hébreux depuis le patriarche Abraham jusqu'en 1840, par Lambert (книга) XVIII, vi, 30. — *Histoire*-musée de la republique française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire, par Angustin Challamel (книга) XIX, vi, 25. — *Histoire* des Croisades faite d'aprés les terniers les dernières travaux intentions de l'auteur, par Poujoulat (книга) XIX, vi, 26. — *Histoire* criminelle du gouvernement anglais depuis les premiers massacres de l'Irlande jusqu'à l'empoisonnement des Chinois, par Elias Regnault (книга) XIX, vi, 26. — *Histoire* des églises du desert chez les protestans de France depuis la fin du régne de Louis XIV jusqu'à la revolution française, par Coquerel (книга) XX, vii, 44. — *Histoire* du Synode de Dordrecht dès 1609 à 1619, par H. Chatelain (книга) XX, vii,

45. — *Histoire* de l'Algre et de la piraterie des Turcs dans la Mediterranée à dater du XIV siècle, par Ch. de Rotalier. (книга) XX, VII, 45. — *Histoire* de Jerusalem; tableau religieux et philosophique par Poujoulat (книга) XX, VII, 47. — *Histoire* de Latour d'Auvergne, premier grenadier de la France, par Buhot de Kersers (книга) XX, VII, 47. — *Histoire* de la Litterature française depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Cournand (книга) XXI, VI, 69. — *Histoire* de Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre et de Hainault (книга) XXI, VII, 25. — *Histoire* des lettres aux cinq premiers siècles du christianisme, par A. Duquesnel (книга) XXI, VII, 26. — *Histoire* de France sous le ministère du Cardinal Mazarin, par Bazin (книга) XXII, VII, 32. — *Histoire* et description des voies de communication aux Etats Unis et des travaux, qui en dependent, par Chevalier (книга) XXII, VII, 33. — *Histoire* de la vie et des ouvrages de C. de Spinosa, fondateur de l'exègèse et de la philosophie moderne, par Amand Saintes (книга) XXV, VII, 14. — *Histoire* abregée de la Littérature française depuis son origine jusqu'au XVII siècle, par A. Baron (книга) XXV, VII, 19. — *Histoire* de France sous le ministère du cardinal Mazarin, par A. Bazin (книга) XXV, VII, 21. — *Histoire* de dix ans, par Louis Blanc (книга) XXV, VII, 21. — *Histoire* politique de l'année 1841, par Serre (книга) XXV, VII, 21. — *Histoire* des idées litteraires en France au dix-neuvième siècle, et de leurs origines dans les siècles anterieurs, par Alfred Michiels (книга) XXV, VII, 22. — *Histoire* politique, religieuse et littéraire du midi de la France; depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Mary Lafon (книга) XXVII, VII, 2. — *Histoire* Universelle à l'usage de la Communauté impériale des demoiselles nobles, par Timaeff (книга) XXIX, VI, 79.

Historical Sketches of Statesmen who florished in the Times of George III, by Henry Lord Brougham (книга) V, VII, 217. — *Historical*, and descriptive account of British America, by Hugh Murray (книга) VI, VII, 224. — *Historical* Statment of Duty performed by the Steam Engines of Cornwall (книга) VII, VII 97. — *Historical*, Literary and Artistical Travels in Italy, a complete and methodical Guide for Travellers, by M. Valery (книга) VIII, VI, 17. — *Historical* Sketch of Anglo-Saxon Literature in England, by Petheram (книга) XII, VI, 16. — *Historical* and Descriptive Account of Ireland, Greenland and the Faroe Islands (книга) XIV, VI, 3.

Historica Russiae Monumenta ex antiquis exterarum gentium archivis et bibliothecis deprompta, ab A. J. Turgenevio (книга) XXI, VI, 62.

Historisches Taschenbuch für 1840, von Fr. Raumer (книга) XVI, VI, 10. — *Historisches* Taschenbuch für 1841, von Fr. Raumer (книга) XVIII, VI, 8. — *Historisches* Taschenbuch für 1842, von Fr. Raumer (книга) XX, VII, 37

History (The) of the Reign of Ferdinand and Isabella the Catholic of Spain, by W H. Prescott (книга) III, VII, 97. — *History* of Ireland from 1689 of 1691, by J. Graham (книга) III, VII, 98. — *History*, The Pictorial, of England (книга) III, VII, 98. — *History*, (The) of the Navy of the United States of America, by Fenimore Cooper (книга) V, VII, 109. — *History* of the Great Reformation of the Sixteenth Century in Germany, Switzerland etc. by J. H. Merle d'Aubigné (книга) V, VII, 215. — *History* of the Dukes of Normandie, by Duncan (книга) VI, VII, 224. — *History* of Christianity from the Birth of Christ to the Abolition of Paganism, by H. H. Milman (книга) X, VI, 1. — *History*, Modern, of British India, Chapters on, by Thornton (книга) X, VI, 5. — *History* British, chronologically arranged, by John Wade (книга) X, VI, 11. — *History* of the Celtic Language, by Macklean (книга) XII, VI, 16. — *History* (The) of a Flirt (книга) XIII, VI, 1. — *History* (The) of the Jews from the taking of Jerusalem by Titus (книга) XIII, VI, 6. — *History* (The) of Reformation on the Continent, by George Waddington (книга) XVII, VI, 25. — *History* (The) of India, by M. Elphinstone (книга) XVII, VI, 28; — XVIII, VI, 25. — *History* of Europe, by Alison (книга) XVIII, VI, 33. — *History* of the Church of Scotland, by Hetherington (книга) XVIII, VI, 34. — *History* of Turkey and the Ottoman Empire, including Egypt and the Holyland, by Miss Julia Corner (книга) XVIII, VI, 34. — *History* (The) of the British Empire in India, by Ed. Thornton (книга) XVIII,

vi, 35. — *History* (The) of the Western Empire from its Restoration by Charlemagne to the Accession of Charles V, by Sir Robert Comyn (книга) XXI, vii, 7 — *History* of duelling by Mr. Millingen (книга) XXII, vii, 22. — *History* (The) of Highland, from the Beginning of the Tenth to the End of the Eighteenth Century, by C. M. Davis (книга) XXV, vii, 38. — *History* (The) of the Knights Templars, by Ch. G. Addison (книга) XXV, vii, 38. — *History* of Christian Missions, from the Reformation to the Present Time, by James A. Huie (книга) XXV, vii, 38. — *History* of the Manners and Costumes of Ancient Greece, by J. A. St. John (книга) XXVII, vii, 34. — *History* of Hydur Naik, otherwise styled Nowab Hydur Ali. Translated from an original persian Manuscript, by Col. W. Miles (книга) XXVII, vii, 35. — *History*, Medical, of the Expedition to the Niger during the Year 1841, by J. O. M. William (книга) XXIX, vii, 39. — *History* of the House of Commons, by W C. Townsend (книга) XXIX, vii, 44. — *History*, the Original, of Ancient America, foundet upon the Ruins of Antiquity, by George Jones (книга) XXX, vii, 20. — *History* of Etruria, by Mrs. H. Gray XXX, vii, 19.

Hobroyd. The Quarantine Laws, their Abuses and Inconsistences (книга) V, vii, 116.

Höfft, Dr. Eine parallele Vergleichung des Lehrbuchs der Geburtskunst für die Hebammen der preussischen Staaten mit dem in Russisch. Sprache herausgegeb. Handbuche der Hebammenkunst in St. Petersburg (книга) XX, vi, 84.

Hogues. Caprices (книга) XXV, vii, 24.

Holmes. Poems (книга) X, vi, 10.

Holmes, W. H. M. Oakleigh, or the minor of great Expectations (книга) XXXI, vii, 18.

Hongrie (La) et la Valachie, par E. Thouvenel (книга) XVIII, vi, 28.

Hood, Thomas. Up the Rhine (книга) VIII, vi, 17

Hood, John. Australia and the East (книга) XXXI, vii, 16.

Hook, Th. Peter Priggins, the College Scout (книга) XVI, vi, 26.

Horaninow, Paulus. Tetractys naturae, seu systema quadrimembre omnium naturalium (книга) XXX, vi, 51.

Hort, Major. The Rock illustrated with various Legends and original Songs and Musics descriptive of Gibraltar (книга) VIII, vi, 16.

Houssaye, Arsène. Les onzes maitresses délaissées (книга) XIV, vi, 10.

Howitt, William. The Student Life of Germany (книга) XXI, vii, 8; — XXVII, vii, 32. — The Rural and Domestic Life of Germany, with characteristic Sketches of the Cities and Scenery (книга) XXVII, vii, 32. — The Rural life of England (книга) XXVII, vii, 32.

Hoyer. Geschichte Siciliens in der frühesten Zeit und im Mittelalter (книга) VIII, vi, 7.

Hügel, Freiherr von. Kaschmir und das Reich der Siek (книга) XVIII, vi, 6.

Hugo, Victor. Les Rayons et les Ombres (книга) XI, vi, 22. — Le Retour de l'Empereur (книга) XIV, vii, 76; — XVIII, vi, 24. — Le Rhin (книга) XXI, vii, 17. — Les Burgraves. Trilogie (театр. пьеса) XXVII, viii, 102.

Huie, A. History of Christian Missions, from the Reformation to the Present (книга) XXV, vii, 38.

Humble. Dictionnary of Geology and Mineralogy (книга) XI, vi, 20.

Humboldt, A. de. Asie Centrale. Recherches sur les chaines de Montagnes et la climatologie comparée (книга) XXIX, vii, 23.

Hunt, Leigh. Legende of Florence. Play in 5 Actes (книга) X, vi, 9. — The Palfrey; a Love Story of Old Times (книга) XXV, vii, 30.

Hunter, J. A Disquisition on the Scene, Origine, Date etc. of Shakespeare's Tempest (книга) X, vi, 8.

Hunter, W P. Narrative of the late Expedition to Syria (книга) XXII, vii, 21.

Husband Hunter (The) or «das Schicksal» (книга) V, vii, 215.

I.

Illustrations of Science Mechanics, by H. Moseley (книга) IV, VII, 87. — *Illustrations* of the Breeds of the domestic Animals, Dr. Low (книга) XII, VI, 18.

Immermann. Münchhausen, eine Geschichte in Arabesken (книга) XII, VI, 7.

Impartial Examination (An) of all the Authors on Australia (книга) V, VII, 112.

Industriels (Les) (книга) XXI, VII, 25.

Inquiry (An) into the Propagation of Contagious Poïsons by the Atmosphere, by S. Scott Alisson (книга) VII, VII, 101.

Introduction to the literature of Europa in the fiotunth, sixteenth and seventeenth centuries (книга) VI, VII, 218.

Irish Life: in the Castle, the Courts, and the Country (книга) XIV, VI, 28.

J.

Jack Ashore, by the author of «Rattlin the Reefer (книга) X, VI, 15.

Jacob, Bibliophile Madame de Choiseul Praslin (книга) XVIII, VI, 25. — Le Chevalier de Chaville (книга) XXI, VII, 24. — Le signe, histoire du tems de Louis XIV (книга) XXV, VII, 26.

Jacobs, Fr. Personalien (книга) XVIII, VI, 14.

Jackson, John. A Treatise on Wood-Engraving, Historical and Practical (книга) IV, VII, 87; — V, VII, 115.

Jaenisch, Major C. F. Analyse nouvelle des ouvertures du jeu des échécs (книга) XXV, VII, 16; — XXVIII, VI, 75.

Jagemann, Lud. von. Deutsche Städte und deutsche Männer (книга) XXVI, VII, 4.

Jäger, A. Der Deutsche in London (книга) III, VII, 92.

Jahresbericht (Dritter) über die Evangeliche Armenschule in Moskwa (книга) XIX, VI, 58.

James. Six Months in South Australia (книга) V, VII, 112. — Henry of Guise (книга) VIII, VI, 14.

James, G. P. R. The False Heir (книга) XXIX, VII, 49.

Jamenson, R. E. Notices of the Reformation in the South-West Provinces of France (книга) XXVII, VII, 35.

Janin, Jules. Souvernirs litteraires (книга) III, VII, 211. — Les Catacombes (книга) V, VII, 227.

Jarretières (Les) de ma femme (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 35.

Jaubert, A. Geography of Eridsi (книга) XIII, VI, 4.

Jehan, L. T. Esquisses des harmonies de la création (книга) XXI, VII, 26.

Jeu de Fables (Le) (книга) XVI, VI, 14.

Jeunesse (La) de Mirabeau, par Louise Collet (книга) XXI, VII, 24.

Jeunesse orageuse (Une). Comed. par Ch. Desnoyer (театр. пьеса) XXIII, VIII, 43.

Jocrisse corrigé (театр. пьеса) XVIII, VII, 38.

Johansen, G. Drei Poesien des russischen Dichters Iwan Koslow (книга) XIV, VI, 32.

John, J. A. St. History of the Manners and Costums of Ancient Greece (книга) XXVII, VII, 34.

John's, R. The Schoolfellows or a Byway to the Tame (книга) XVI, VI, 22.

Johnson, Luisa. Every Lady her own Jower Gardener (книга) XI, VI, 19.

Jolibois. La Diablerie de Chaumont (книга) V, VII, 242.

Jones, George. The Original History of Ancient America, founded upon the Ruins of Antiquity (книга) XXX, VII, 20.

Jouannes. Les Bamettes (книга) V, VII, 237.

Journal of a Trip to the Far West (книга) IV, VII, 84. — *Journal* (A) written during an Excursion in Asia Minor, by Ch. Fellowes (книга) V, VII, 218; — XXIX, VII, 32. — *Journal* of a Residence in England, and of a Journey from and to Syria of their Royal Highnesse Reeza Koolee Meerza of Persia (книга) VI, VII, 220. — *Journal* of a Residence in Circassia, 1837 — 1839, by Bell (книга) XIII, VI, 3, — *Journal* of a Residence of two Years and a half in Great Britain, by Jehanger Nowrojee and Hirjebhoy Merwandjee of Bombay (книга) XVII,

VI, 21. — *Journal* of a Residence in the Esmailla of Abd-el-Kader, and of Travels in Marocco and Algiers, by Colonel Scott (книга) XXV, VII, 8. — *Journal* of a Tour through Egypt, the Peninsula of Sinai, and the Holy Land, in 1838, 1839 (книга) XXIX, VII, 35. — *Journal* (A) of the Disastres in Afghanistan, 1841 — 1843, by Lady Sale (книга) XXIX, VII, 36.

Journey Book of England (книга) XII, VI, 14.

Jukes, J. B. Excursions in and about Newfoundland (книга) XXV, VII, 1.

Julii Caessarii Comentariorum de Bello Gallico (книга) XIX, VI, 24.

Julius, Dr. Nordamerikas sittliche Zustände (книга) III, VII, 197.

Julvécourt, Paul de. Fleurs d'Hiver. Poésies (книга) XXV, VII, 25.

Juvenalis, D. Junii. Aqui natis Satirae quatuor: tertia, quarta, quinta, octava (книга) XX, VI, 86.

Juvenile Scrap-Book (книга) XIV, VI, 2.

K.

Kaidanoff. Kurzer Begriff der russischen Geschichte, als Leitfaden (книга) VI, VII, 201.

Kaiserthum Russland (Das) (книга) XVIII, VI, 4.

Karah Kaplan, or the Koordisch Chief (книга) XXIII, VII, 11.

Karolinger (Die) und die Hierarchie ihrer Zeit (книга) VIII, VI, 5.

Karr, Alphonse. Geneviéve (книга) III, VII, 112.

Kattermole. The civil Waurs of Charles the Jrst and his Parliament (книга) XVIII, VI, 34.

Kennedy, Mrs Quentin. The Voice of Conscience (книга) XII, VI, 10.

Kennedy, R. H. Narrative of the Army of the Indus in Sind and Kabool (книга) XII, VI, 16.

Keppel, Tomas. The Life of Augustus Viscount Keppel (книга) XXV, VII, 36.

Keratry. Une fin de Siècle (книга) XI, VI, 24.

Kick, Paul de. Souvenirs d'un sous-lieutenant (книга) XXVII, VII, 1.

Kien. Hafed, ein Trauerspiel (книга) III, VII, 201.

Kine, E. L'Allemagne et l'Italie (книга) V, VII, 239.

Kitto, John. Pictorial Bible (книга) XVIII, VI, 33.

Klipp, C. L. Der christliche Kinderfreund. 1-er Theil (книга) III, VII, 193.

Knight, W. Oriental Outlines or a Ramble Reccollection of a Turkey, Greece etc. (книга) VII, VII, 98.

Knight, Charles. Pictorial Edition of Shakespears Works (книга) XVIII, VI, 33.

Knowles, Sh. The Bride of Messina (книга) XIII, VII, 54. — The Rose of Aragon (книга) XXV, VII, 27.

Knox, Captain. The Old River, or the Cronicle of the Rhine (книга) XXV, VII, 11. — Harry Mawbray (книга) XXX, VII, 9.

Koch. Die Preussischen Universitäten (книга) VI, VII, 213.

Kock, P. de. La jolie fille du Toubourg (книга) XI, VI, 22. — L'homme anx trois culottes (книга) XVI, VI, 7. — Physiologie de l'Homme marié (книга) XVIII, VI, 19. — Ce Monsieur (книга) XXI, VII, 24. — L'Auberge de Chantilly. Vaudev. (театр. пьеса) XXI, VIII, 100. — La Veille de Wagram. Drame (театр. пьеса) XXV, VIII, 116.

Koester, Hans. Schauspiele (книга) XXV, VII, 10.

Kohl. Reisen in Südrussland (книга) XV, VI, 15. — Petersburg in Bildern und Skizzen (книга) XVI, VI, 33.

Kolff, jun. Voyages of the Dutsch Brig of War Dourga through the southern and little-known Parts of the Moluccan Archipelag and along the previously unknown southern Coast of New Guinea, translated by G. W Carl (книга) VIII, VI, 18.

König, A. Williams Dichten und Trachten; ein Roman (книга) V, VII, 101; — IX, VI, 79.

Koslow, J. Le Moine (Черноцъ) Histoire Kiovienne, traduit par le Prince de Galizin (книга) VI, VII, 194.

Krigk. Schriften zur allgemeinen Erdkunde (книга) XVI, VI, 47.

Kröger. Reise durch Sachsen nach Böhmen und Oestreich (книга) XVIII, VI, 13.

Kruse. Atlas und Tabellen zur Uebersicht der Geschichte aller Europäischen Länder und Staaten von ihrer ersten Bevölkerung bis zu den neuesten Zeiten (книга) XX, VII, 35.

Kugler, Franz. Handbuch der Kunstgeschichte (книга) XXIV, VII, 4.

Kühne. Sospiri (книга) XXIII, VII, 13.

Külb. Geschichte der Entdeckungsreisen vom Ende des XV Jahrhunderts bis auf die Gegenwart 1-ste Abth. (книга) XVIII, VI, 6.

Kunstlexicon, Allgemeines von Dr. S. C. Nagler (книга) VI, VII, 71.

Kurländer. Dramatischer Almanach für 1841 (книга) XVIII, VI, 16.

Küster, Dr. F. Der Kinderfreund. Erster Unterricht in der deutschen Sprache (книга) XXIX, VI, 79. — Kurzer Abriss des etymologischen Theils der deutschen Sprache (книга) XXIX, VI, 79.

L.

Labensky. Erostrate, poème (книга) XVIII, VI, 24.

Labiche. Le Lierre et l'Ormeau (театр. пьеса) XIV, VII, 130. — Les Circostances atténuantes (театр. пьеса) XXI, VIII, 109.

Labitte, Ch. De la démocratie chez les predicateurs de la ligne (книга) XX, VII, 44; — XXV, VII, 14.

Labrouce. Le dernier voeu de l'Empereur (театр. пьеса) XV, VII, 46. — Pauline ou le chatiment d'une mère (театр. пьеса) XV, VII, 48.

Lacaussade. Les Salaziennes (книга) VI, VII, 98.

Lacretelle, Ch. Dix années d'épreuves pendant la Revolution (книга) XXII, VII, 25.

Lacroix, Jules. Le Batard (книга) III, VII, 109. — Macbeth (книга) XIII, VI, 16. — Lucie (книга) XVIII, VI, 25. — Quatre ans sous terre (книга) XVIII, VI, 25. — L'honneur d'une femme (книга) XXV, VII, 26.

Lacroix, G. Le Chevalier de cuet, Vaudev. (театр. пьеса) XII, VII, 39. — Le mari de sa Cuisinière, vaud. (театр. пьеса) XV, VII, 122.

Ladent, Gabriel. Abrégé de l'Histoire de l'Empire de Russie, redigé en français (книга) XIX, VI, 59.

Ladosse. La Soeur de la Reine (театр. пьеса) XXV, VIII, 122.

Lafaye, Benjamin. Synonymes français (книга) XXV, VII, 20.

Lafitte. Le Tailleur de la cité (театр. пьеса) XV, VII, 46.

Lafon, Mary. Histoire politique, religieuse et litteraire du midi de la France (книга) XVIII, VI, 29; — XXVII, VII, 2. — Le Marchal de Montluc. Drame (театр. пьеса) XXI, VIII, 104.

Lafond, Charles. Fabio le Novice (театр. пьеса) XVII, VII, 39.

Lalance, J. A. Geographie Elementaire (книга) XI, VI, 34.

Laloup, F. La Bohemiénne (театр. пьеса) XVI, VII, 126. — Le dernier voeu de l'Empereur (театр. пьеса) XV, VII, 46. — Pauline, on le chatiment d'une mère (театр. пьеса) XV, VII, 48.

Lamartine. Recueillemens poétiques (книга) III, VII, 209.

Lambert. Histoire des Hébreux depuis le patriarche Abraham jusqu'eu 1840 (книга) XVIII, VI, 30.

Lamothe-Langon. La cloche du Trépassé (книга) III, VII, 108.

Landor, Walter Savage. Andrea of Hungary and Giovanna of Naples (книга) VI, VII, 221.

Langlait. Un Bas bleu (театр. пьеса) XXI, VIII, 103.

Lanon, C. de. Mathieu Luc (театр. пьеса) XX, VIII, 81. — Un jeune homme (театр. пьеса) XX, VIII, 82.

Lapointe, Savinien. Le travail (книга) XXXI, VII, 24. — *L'Entresol* (книга) XXXI, VII, 24.

Laprade, Victor. Psychè (книга) XXXI, VII, 24. — Hermia (книга) XXXI, VII, 29.

Lardner, Dionysius. Manual of Electricity, Magnetism and Meteorology (книга) XXV, VII, 43.

La Ruelle. Dernier Rêve à St. Hélène (книга) XVIII, VI, 24.

Lathbury, Thomas. Guy Takes, or a com-

plet History of Sunpowders Freason (книга) VII, VII, 96.

Latour de St. Hilaire. Vallia (театр. пьеса) XX, VIII, 80. — Le Tribun de Palerme (театр. пьеса) XXIII, VIII, 39.

Laube, H. Der Bandomire; Kurische Erzählung (книга) XXI, VII, 30.

Lauder, Sir Thomas Dick. Legendary Tales of the Highlands (книга) XIV, VI, 3.

Laurencin. La Douairiére (театр. пьеса) XX, VIII, 83. — Le sir de Baudricourt (театр. пьеса) XX, VIII, 83. — l'Aveugle et son baton (театр. пьеса) XX, VIII, 83.

Lavergne, A. de-. La course au clocher et Le comte de Mansfeldt (книга) XIII, VI, 15. — La Duchesse de Mazarin (книга) XXVII, VII, 1.

Law and Lawyers, or Sketches and Illustrations of legal History and Biographie (книга) XI, VI, 20.

Lax, Louis. Bilder aus den Niederlanden (книга) IV, VII, 78.

Lay, G. T. Chinese as they are (книга) XVII, VI, 24; — XVIII, VI, 37.

Laya, Leon. Le Portrait vivant (театр. пьеса) XXV, VIII, 127.

Lazaret (Le) (театр. пьеса) XXI, VIII, 109.

Leben (Das) des Prinzen Eugen von Savoyen (книга) VIII, VII, 9. — *Leben* des Preussischen Staatsministers Freiherrn von Stein. Ein Denkmal (книга) XIX, VI, 10. — *Leben* des Feldmarschalls Grafen von Schwerin, von Varnhagen von Ense (книга) XIX, VI, 11. — *Leben* Torquato Tasso's, von C. Streckfuss (книга) XIX, VI, 11.

Lebensgeschichte des Baron Friedrich de la Motte Fouqué (книга) XVIII, VI, 14.

Lectures on Electricity by Nood (книга) V, VII, 221. — *Lectures* on Locke (книга) XII, VI, 17 — *Lectures* française par Ch. de St. Hilaire (книга) XVII, VI, 26; — XIX, VI, 24. — *Lectures* Morales, Historiques et autres par J J. de Riffé (книга) XIX, VI, 24. — *Lectures*, Introductory, on Modern History, by the late Thomas Arnold (книга) XXV, VII, 38. — *Lectures* on Paley, or the Principles of Morality (книга) XXV, VII, 43.

Legendas y tradiciones historicos, per Zorilla (книга) XIX, VI, 16.

Legende (La) de la vie et de la mort de Demetrius l'Imposteur (книга) III, VII, 186.

Legends of Venice (книга) XIV, VI, 1.

Leguèvel de Lecombe. Voyage à Madagascar et aux iles Comores (книга) XX, VII, 46.

Leibnitii opera philosophica, edid. Erdmann (книга) XV, VI, 10.

Leigh. Voyages, Travels and Adventures in South-Australia (книга) V, VII, 112.

Lemoine. A la grace de Dieu (театр. пьеса) XV, VII, 47.

Leonore, ou les morts vont vite! Melodrame par Cogniard (театр. пьеса) XXX, VIII, 23.

Lenzblüthen, Gedichte von A. F. (книга) XI, VI, 33.

Leo. Lehrbuch der Geschichte (книга) XII, VI, 3.

Lépage. Le Diable des Pyrénées (театр. пьеса) XXIII, VIII, 39.

Leroux, M. P. De l'humanité (книга) XIV, VI, 16. — Encyclopedie nouvelle (книга) XXI, VII, 26. — Sept discours sur la situation actuelle de la société (книга) XXI, VII, 26.

Leroux, Alfred. Edouard Aubert (книга) XXIX, VII, 21.

Lesebuch, Deutsches, zum Gebrauch für Anfänger (книга) XXIII, VI, 62.

Lester, Edward. The Glory and Shame of England (книга) XXII, VII, 19.

Letter (A) on the Etablishement of a Board of National Education, by Wilberforce (книга) V, VII, 223.

Letters on Palestine and Egypt, by J. D. Paxton (книга) VII, VII, 98. — *Lettres* d'Heloise et D'Abailard, traduits par Oddoul (книга) VIII, VI, 35. — *Letters* of the Earl of Dudley to the Bishof Llandaf (книга) X, VI, 5. — *Letters* from Italy to a young Sister, by C. Taylor (книга) XII, VI, 14. — *Letters* illustrative of the Reign of William III, adressed to the Duke of Schrewsbury by James Vernon (книга) XVII, VI, 27. — *Letters* and Notes on the manners, customs and condition of the North-American Indians by George Catlin (книга) XXI, VII, 1. — *Letters* (The) and Journals of Robert Baillie, Principal of the University of Glasgow (книга) XXV, VII, 37 — *Letters* illustrative of the Revolution in England from 1646 to 1635 (книга) XXV, VII, 37. — *Letters* on South America comprising Tra-

vels on the Banks of the Parana and Rio de la Plata, by J P and W. P Robertson (книга) XXVIII, vii, 12. — *Letters* from the Pyrenees, by T. Clifton Paris (книга) XXIX, vii, 36.

Lettres sur la campagne de 1812 (книга) XX, vii, 48.

Lewald, A. Der Divan. Kleine Erzählungen (книга) V, vii, 103. — Theaterroman (книга) XXIII, vii, 18.

Library of American Biography (книга) XI, vi, 3. — *Library* of Standard novels and romances by the most distinguished writers of the day (книга) XXIII, vii, 11.

Life (The) of the Factory Boy, by Mist. Trollop (книга) IV, vii, 93. — *Life* (The) of Margaret Beaufort, Countess of Richmond and Derby, by Caroline A. Holsted (книга) V, vii, 217. — *Life* (The) and times of Sir Thomas Gresham, by Burgon (книга) VI, vii, 223. — *Life* of Wellington, by Sir J. E. Alexander (книга) XIII, vi, 5. — *Life* (The) and Pontificate of Gregory VII, by J. W. Bouden (книга) XVII, vi, 25. — *Life* (The) of Augustus Viscount Keppel, by Thomas Keppel (книга) XXV, vii, 36. — *Life* and Remains of Margaret Davidson (книга) XXVII, vii, 26. — The, German Student's *Life* by W. Howitt (книга) XXVII, vii, 32. — *Life* Rural and Domestic, of Germany, with characteristic Sketches of the Cities and Scenerey, by W. Howitt (книга) XXVII, vii, 32. — *Life*, The Rural, of England, by W. Howitt (книга) XXVII, vii, 32. — *Life* in Mexico, during a Residence of two Years in that Country (книга) XXVIII, vii, 10. — *Life* (The) of a Travelling Phisician (книга) XXIX, vii, 36. — *Life* (The) of Joseph Addison, by Lucy Aikin (книга) XXIX, vii, 44. — *Life* (The) and Times of Girolamo Savonarola (книга) XXIX, vii, 46.

Lindley, John. The Theory of Horticulture (книга) XI, vi, 19.

Lion (The). A Tale of Coteries (книга) V, vii, 107.

Lippert. Uebersetzung von Puschkins Dichtungen (книга) XV, vi, 17; — XVI, vi, 18.

Literary Amaranth (книга) XIV, vi, 2.

Literatur, die Schönwissenschaftliche, der Russen, von C. Wilhelm Wolfsohn (книга) XXX, vii, 53.

Literature Française du XIX siècle par Tuetey (книга) XVI, vi, 51.

Lithiasi (De) vesicae urinariae in genere et in specie, de extractione calculi per sectionem perinaei, auct. Basil. Bassow (книга) XX, vi, 82.

Lives of Illustrious and Distinguished Irishmen (книга) V, vii, 217.

Livre pour apprendre a bien lire en français (книга) XIX, vi, 59; — XXXI, vii, 56.

Livret (Le Petit) du Musée Français (книга) XIV, vi, 33.

Lloyd. The Narrative of a Journey from a Caunpoor to the Boorendo Pass in the Himalaya Mountains (книга) X, vi, 7. — A Gerard's Accounts of an Attempt to penetrate to Garoo etc, with a Letter from the late J. G. Gerard Esq. detailling a Visit to Shatool and Boorendo Passes (книга) X, vi, 7.

Loebell, J. W. Gregor von Tours (книга) XVI, vi, 15.

Lombard. Notices sur la position financière actuelle des Etats de l'Amérique du Nord (книга) XVIII, vi, 28.

Lomond. Elémens de la Grammaire française (книга) XXV, vi, 38.

Longbeard, lord of London; a Romance (книга) XIV, vi, 26.

Longfellow. Henry Wardsworth. Voices of the Night (книга) XI, vi, 14.

Lorquet. Napoléon, poéme en X chants (книга) XVIII, vi, 24.

Lorrequer, Harry. Jack Hinton, the guardsman (книга) XXIII, vii, 11.

Lorrieux. Traité de la prérogative royale en France et en Angleterre (книга) XX, vii, 47.

Lover, Samuel. Songs and Ballads (книга) IV, vii, 94. — Handy Andy (книга) XXX, vii, 9.

Low. Illustrations of the breeds of the domestic animals of the British Islands (книга) XII, vi, 18.

Luc, Hypolite. La double épreuve (театр. пьеса) XXI, viii, 101.

Luci. L'amour et le hasard (театр. пьеса) XXX, viii, 113.

Lucrèce (театр. пьеса) XVIII, vii, 35.

Luden, Dr. Carl. Das Retentionsrecht. Eine Civilrechtliche Abhandlung (книга) III, vii, 89.

Lukaszewicz, Possart und *Mukovski.* Das Königreich Polen und der Freistaat Krakau (книга) XVIII, VI, 4.

Lyell. Elements of Geology (книга) V, VII, 221.

M.

Maberly, Miss Emily, or the countess of Rosendall (книга) XI, VI, 17. — Malanthe, or the Days of the Medici; a Tale of the fifteenth Century (книга) XXIX, VII, 50.

Macaulay, H. B. Lays of Ancient Rome (книга) XXVII, VII, 25.

Maciejowski, A. Pamjętniki o dziejach piśmiennictwie prawodawstwie slowian (книга) III, VII, 86.

Mackay, Ch. The hope of the World (книга) XIII, VI, 3. — Memoirs of extraordinary popular delusions (книга) XXII, VII, 21.

Macklean. The history of the Celtic Language (книга) XII, VI, 16.

Madame Louise de France, par la Comtesse d'Ash (книга) XIII, VI, 14. — *Madame* de Choiseul Praslin par Jacob (книга) XVIII, VI, 25. — *Madame* de Rieux, par Arnaud (книга) XVIII, VI, 25. — *Madame* de Sevigné and her Contemporaries (книга) XXII, VII, 22.

Madden, R. R. The United Irishmen, their Lives and Times (книга) XXV, VII, 37.

Mademoiselle Montansier, vaud. par Bayard et Gabriel (театр. пьеса) XV, VII, 48. — *Mademoiselle* Sallé, vaud. (театр. пьеса) XVIII, VII, 34. — *Mademoiselle* de Bois-Robert. Comed.-Vaud. par Fournier (театр. пьеса) XXVI, VIII, 107.

Magon, Vicomte de. Essai sur la vie du grand Condé (книга) XXVII, VII, 35.

Malcolm, Howard. Travels in the Burman Empire (книга) XXII, VII, 13.

Manner (The) of Glenmore (книга) V, VII, 108.

Mangin. Simon (книга) XXI, VII, 24.

Manoevring Mother (The) by the Author of the History of a Flirt (книга) XXV, VII, 33.

Mantell. Wonders of Geology (книга) IV, VII, 87.

Marc-Michel. Quand l'amour s'en va (театр. пьеса) XXX, VIII, 28.

Marcellin la Garde. Grains de sable, poésies (книга) XXV, VII, 26.

Maret, H. Essai sur le panthéisme et la société moderne (книга) XVIII, VI, 30.

Marggraff. Deutschlands jüngste Literatur und Cultur-Epoche (книга) VIII, VI, 24.

Mari (Le) de sa cuisinière, vaud. par Locroy (театр. пьеса) XV, VII, 122. — *Mari* (Le) malgré lui. Comed. (театр. пьеса) XXI, VIII, 110. — *Mari* (Le) à l'essai, vaud. de Bayard (театр. пьеса) XXIII, VIII, 41. — *Mari* (Un) s'il vous plait, comed. par Pitre-Chevalier et Halevy (театр. пьеса) XXVII, VIII, 95.

Marianne Aubry. Roman (книга) XXI, VII, 25.

Maricourt. Chants et prières (книга) V, VII, 237.

Maricourt, le Comte de. Heures d'insomnie. Poesies (книга) X, VI, 13.

Marin, Scipion. La bataille de Pultawa (книга) XVIII, VI, 24.

Mariotti. Italy. General views of its History and Literature in referente to its present state (книга) XIX, VI, 31.

Marloff. Faust, dramatisches Gedicht (книга) XII, VI, 3. — Dichters Nachtwege (книга) XII, VI, 3. — Guttenberg, drama (книга) XVI, VI, 18.

Marryat, Capt. The Phantom Ship (книга) IV, VII, 91. — A Diary in America with Remarks on its institution (книга) V, VII, 106. — Poor Jack (книга) XIV, VI, 26. — Joseph Rushbrook, or the poacher (книга) XVIII, VI. 38. — Percival Keene (книга) XXV, VII, 34.

Martin, W. A Natural History of Quadrupeds and other Mammiferous animals (книга) XIII, VI, 6.

Martineau, Harriet. Deerbook, a Novell (книга) IV, VII, 91. — The Hour and the Man: a Historical Romance (книга) XIV, VI, 23.

Martineau, Mrs. The Play fellow (книга) XXIII, VII, 12. — The Crofton boy's (книга) XXIII, VII, 12.

Massaniello, an Historical Romance (книга) XXV, vii, 34.

Masson, J. Narrative of Various Journeys in Baloochistan, Afghanistan and the Pendjab, including a Residence in those Countries from 1836 to 1838 (книга) XXVI, vii, 29.

Mathilde, ou les Mémoires d'une jeune femme, par Eug. Sue (книга) XVIII, vi, 25. — *Mathilde.* Drame par F Piâta et Eug. Sue (театр. пьеса) XXV, viii, 120.

Matthea, Pattrick. Emigration Fields (книга) V, vii, 112.

Maxwell, A. M. A run through the United States during the autumn of 1840 (книга) XXII, vii, 18.

Mayer. Neapel und die Neapolitaner (книга) XVI, vi, 14.

M'Carty. The Siège of Florence, an historical Romance (книга) XIII, vi, 2.

Meadows, Taylor. Tippow-Sultan, a Tale af the Mysore War (книга) XVI, vi, 23.

Medicine (La) des passions ou les passions considérées dans leurs rapports avec les maladies (книга) XXI, vii, 26.

Mélesville. Lambert Simnel (театр. пьеса) XXX, viii, 113.

Memoires d'un Sans-culotte Basbreton, par Em. Souvestre (книга) XI, vi, 24. — *Memoires* et voyages de Mgr. le Duc d'Enghien, imprimés sur les manuscrits autographes du prine, par le comte de Choulot (книга) XX, vii, 47 — *Memoires* du Diable, Comed. vaudev. par Arago et Vermont (театр. пьеса) XXI, viii, 110. — *Memoires* de B. Barre, Membre de la Constituante, de la Convention, ect. publiés par Hippolyte Carnot (книга) XXV, vii, 21.

Memoirs of the Life and Times of the Reight Henry Gratton, by his son Henry Gratton (книга) V, vii, 109. — *Memoirs* of the Life, writings and opinions of the Rev. Daniel Isac, by James Everett (книга) VI, vii, 223. — *Memoirs* of the Life and Labours of Robert Morrison (книга) VI, vii, 223. — *Memoirs* of Harniot, Duchess of St. Albans, by Mr. Cornwell Baron Wilson (книга) VIII, vi, 19. — X, vi, 4. — *Memoirs* of the political Life of Edmund Burke, by G. Croly (книга) X, vi, 2. — *Memoirs* of the Life and Labours of Robert Morrison, by his widow (книга) X, vi, 3. — *Memoirs* of Mad. Malibran, by the Countess de Merlin, with Extracts from her Correspondence (книга) X, vi, 4. — *Memoirs* of the Life of sir Samuel Romilly, written by Himself, with a Selection from his correspondence (книга) XI, vi, 3. — *Memoirs,* Letters, Comic Miscellaines of J. Smith, ed. by Smith (книга) XII, vi, 18. — *Memoirs* of the Right Hon. Warren Hastings, Late governor general of India, by the Rev. G. R. Gleig (книга) XVII, vi, 27; — XXI, vii, 7. — *Memoirs* of extraordinary popular delusions, by Charles Mackay (книга) XXII, vii, 21. — *Memoirs* of the Marquis of Pombal, by J. Smith (книга) XXX, vii, 19.

Memorials of the rebellion of 1569 (книга) XVIII, vi, 34.

Mennechet, Ed. Histoire de France (книга) XIII, vi, 15.

Mercey, Frederic. Scotia, souvenirs et recits de voyages (книга) XXV, vii, 22.

Mère (La) et l'enfant se portent bien (театр. пьеса) XVI, vi, 124.

Meril, Edelstand du. Histoire de la Poèsie Scandinave (книга) VI, vii, 103.

Merlin, The Countess de. Memoirs of Mad. Malibran (книга) X, vi, 4.

Mery. Les nuits de Londres (книга) XIII, vi, 14.

Micaël. Scéne dramatique par Duçait (театр. пьеса) XXVII, viii, 98.

Michel, J. Rêves d'enfant (книга) V, vii, 237.

Michelet. Schelling und Hegel. Ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie (книга) VII, vii, 88. — Histoire de France (книга) XI, vi, 27; — XIII, vi, 15. — Anthropologie und Psychologie (книга) XV, vi, 6.

Michiels, Alfred. Histoire des idées littéraires en France au dix-neuvième siècle (книга) XXV, vii, 22.

Midsummer Eve; a Tale (книга) XXVII, vii, 25.

Mignan, Capt. R. A Winter-Journey trough Russia, the Caucasian Alps and Georgia into Koordistan (книга) IV, vii, 84.

Mildenberg, J. H. Benigni von. Statistische Skizze der Siebenbürgischen Militärgränze (книга) IV, vii, 74.

Miles, Col. W History of Hydur Naik, otherwise styled Nawab Hydur Ali (книга) XXVII, vii, 35.

Milford, John. Norway and her Laplanders in 1841 (книга) XXV, vii, 12.

Miller, Thomas. Fair Rosamond, or the Days of King Henry II (книга) V, vii, 214. — Godfrey Malvern, or the Life of an Author (книга) XXX, vii, 9.

Miller, James. An Introductory Lecture on Pictorial Anatomy (книга) XXV, vii, 43.

Milleret, J. La France depuis 1830 (книга) VI, vii, 101.

Millingen, Mr. History of duelling (книга) XXII, vii, 22.

Milman, H. H. The history of christianity from the Birth of Christ to the Abolition of Paganism (книга) X, vi, 1. — The poetical Works (книга) X, vi, 9.

Milton, Henry. Rivalry (книга) XI, vi, 18.

Miluvi, E. Dramatische Versuche (книга) IX, vi, 37.

Minstrel Melodies, by the Authors of Field Flowers (книга) VI, vii, 94.

Miscellanies, etc. for the use of the middle classes of the commercial school St. Petersburg (книга) XVI, vi, 51.

Miss Aylmer, or the Maids Husband (книга) XI, vi, 16.

Mistriss Lafarge. A drame (книга) XIII, vii, 59.

Moffat, Robert. Missionary Labours and Scenes in Southern Africa (книга) XXV, vii, 6.

Molé-Gentilhomme. Une femme compromise (книга) XXV, vii, 26. — La Soeur de la Reine, Drame hist. (театр. пьеса) XXV, viii, 122. — Une femme compromise (театр. пьеса) XXX, viii, 28.

Molière à Chambord. Comed. par August Deport (театр. пьеса) XXVI, viii, 107.

Mon ami Cleobule. Vaudv. par J Arago (театр. пьеса) XIII, vii, 70.

Money Lender, by Mrs Gore (книга) XXVIII, vii, 6.

Monography or the Family Unionidae (книга) V, vii, 221.

Monsieur, (Un) et une Dame (театр. пьеса) XV, vii, 121.

Monstre de femme (Un) (театр. пьеса) XX, viii, 81.

Montigu, Eleonore Louise. The Landgrave, a Play (книга) VI, vii, 217.

Moore. The Poetical Works (книга) XIII, vi, 2.

Moorcroft and *Trebeck.* Travels in the Himalayan Provinces (книга) XVI, vi, 28; — XVIII, vi, 35.

Moralité joyeuse (La) à 4 Personnages (книга) XX, vii, 39.

Morceaux choisis pour servir à la traduction du Français en Russe (книга) VI, vii, 202.

Morell. Le Capitaine Paroles (театр. пьеса) XXVII, vii, 98.

Morgan, Lady, and Sir Charles. The Book without Name (книга) XVI, vi, 26.

Morgenland und Abendland. Bilder von der Donau, Türkei, Griechenland, Aegypten, Palästina, Syrien, dem Mittelmeer etc. (книга) XIX, vi, 1.

Morier. Banished: a Swabian Historical Tale (книга) V, vii, 214.

Mörike, Eduard. Gedichte (книга) IV, vii, 79.

Morley Ernstein, or the Tenants of the Heart (книга) XXV, vii, 33.

Morris, E. Joy. Notes of a tour through Turkey, Greece, Egypt, and Arabia Petraea, to the Holy Land (книга) XXXI, vii, 8.

Morton of Mortons Hope; an Autobiography (книга) VI, vii, 222.

Moseley, H. Illustrations of Science Mechanichs (книга) IV, vii, 87.

Mosen, Julius. Der Congress von Verona. Ein Roman (книга) XXIV, vii, 8.

Moss, Miss C. and M. The Romance of Jewish History (книга) XIV, vi, 24.

Mountains (The) and Lakes of Switzerland (книга) XVI, vi, 27.

Movers. Die Phönicier (книга) XVI, vi, 46.

Moyen Age (Le) monumental et archéologique (книга) XIX, vi, 25.

Mügge, Theodor. Die Tänzerin und die Gräfin. Roman (книга) V, vii, 102. — Toussain (книга) XVI, vi, 18.

Mühlbach, L. Bunte Welt. Ein Roman (книга) XIX, vi, 14.

Müller, Adelbert. Die obere Donau. Beschreibung des Stromes und seiner Umgebungen (книга) III, vii, 92.

Münch, E. Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit (книга) VIII, vi, 7.

Mundt, Theodor. Thomas Müntzer, ein deutscher Roman (книга) XXI, vii, 30.

Münster, E. F H. Graf von. Lebensbilder

aus dem Befreiungskriege (книга) XXIV, VII, 1.

Murray. Travels in Nord-America (книга) V, VII, 220. — A historical and descriptive account of British America (книга) VI, VII, 224.

Murray, John Fisher. The Viceroy (книга) XIV, VI, 28.

Musset, P. Mignard et Rigaud (книга) V, VII, 234. — Les Femmes de la Regence (книга) XVIII, VI, 25.

M'William, J. O. Medical History of the Expedition to the Niger during the year 1841 (книга) XXIX, VII, 39.

Mystéres (Les) de Paris, par Eugène Sue (книга) XXV, VII. 26; — XXIX, VII, 12. — *Mystéres* (Les petits) de Paris. Vaudev. par Dupeuty et Cormon (театр. пьеса) XXVI, VIII, 106.

N.

Nagel. Die Idee der Realschule nach theoretischer Begründung und praktischer Ausführung (книга) XVIII, VI, 11.

Nägelbach. Die Homerische Theologie in ihrem Zusammenhange dargestellt (книга) XX, VII, 32.

Nagler, Dr. S. C. Allgemeines Kunstlexikon (книга) IV, VII, 71.

Napier, Major General, Sir Charles. Leight and Schaebs of Military Life (книга) XI, VI, 18. — The Scenes and Sports in Foreign Lands (книга) XIII, VI, 4.

Napier, Colonel. Reminiscences of Syria (книга) XXXI, VII, 10.

Narrative (The) of a Journey from a Caunpoor to the Boorendo Pass in the Himalaya Mountains, by Major Sir W. Lloyde (книга) X, VI, 7. — *Narrative* of a Wahling Voyage round the Globe, from the year 1833 to 1836, comprising Sketches of Polynesia, California etc., by F. D. Bennett (книга) XI, VI, 8. — *Narrative* of a Voyage to Madeira, Teneriffa and along the shores of the Mediterranean, including a visit to Algiers, Egypt, Palestyne, Cyprus and Greece, by W. R. Wilde (книга) XI, VI, 4. — *Narrative* of an Expedition to the Polar Sea etc. Edited by Major E. Sabine (книга) XI, VI, 13. — *Narrative* of a Tour trough Armenia, Koordistan, Persia and Mesopotamia by the Rever. H. Southgate (книга) XII, VI, 15. — *Narrative* of the Army of the Indus in Sind and Kabool, by R. H. Kennedy (книга) XII, VI, 16. — *Narrative* of the War in Afghanistan y Capt. Henry Havelock (книга) XII, VI, 16. — *Narrative,* a personel, of a Journey to the Source of the River Oxus, Kabool and Badakhsan, by J. Wood (книга) XVI, VI, 31. — *Narrative* of a Voyage in the East India Squadron, by an officier of the Navy (книга) XVI, VI, 31. — *Narrative*, A, of Events connected with the First Abdication of the Emperor Napoleon, by Capt. Sir T. Ussher (книга) XVII, VI, 30; — XVIII, VI, 34. — *Narrative* of a recent imprisonment in China after the Wreck of the Kite by John Lee Scott (книга) XXI, VII, 6. — *Narrative* of a Residence on the Mosquits Store, by Thomas Young (книга) XXVI, VII, 25. — *Narrative* (A) of Voyages and Commercial Enterprises, by Richard J. Cleveland (книга) XXVI, VII, 28. — *Narrative* of Various Journeys in Baloochistan and the Pendjab, including a Residence in those countries from 1836 to 38, by J Masson (книга) XXVI, VII, 29. — *Narrative* of the Expedition to China, by J. Elliot (книга) XXVII, VII, 34. — *Narrative* of an Expedition into Southern Africa, by Capt. Harris (книга) XXVIII, VII, 12. — *Narrative* of Yacht-Voyage in the Mediterranean during the Years 1840, 1841 (книга) XXVIII, VII, 23. — *Narrative* of a Journey from Heraut to Khiva, Moscow and St. Petersburg, by Capt. James Abbot (книга) XXX, VII, 11. — *Narrative* of the Discoveries on the North Coast of America effected by the Officers of the Hudson's Bay Company during the Years 1836 — 39, by Thomas Simpson (книга) XXX, VII, 14.

Nash, Joseph. The mansions of England in the olden times (книга) VI, VII, 224.

Naturalist's Library (книга) XXV, VII, 43.

Neale. The Surgeon; a Romance (книга) XVIII, VI, 37.

Neigebauer. Handbuch für Reisende in Italien (книга) XVI, VI, 14.

Neumann. Ueber den Zustand der Landwirthschaft in der Nähe von St. Petersburg (книга) XV, vi, 67 — Russland und die Tscherkessen (книга) XVI, vi, 15.

Newerow, J. Rede, gehalten bei der feierlichen Entlassung der Zöglinge aus dem Rigaschen Gymnasium zur Universität (книга) XVIII, vi, 42.

Nicoll, Robert. Poems (книга) XXV, vii, 31.

Nisard. Bibliothéque des classiques latins (книга) XXI, vii, 22.

Noces (Les) de Jocrisse (театр. пьеса) XXI, viii, 111.

Nodier, Ch. Nouveaux Souvenirs et Portraits (книга) XVI, vi, 7.

Noel et *Chapsal.* Nouvelle Grammaire française (книга) IX, vi, 35; — XV, vi, 68. — Abregé de la Grammaire Française (книга) X, vi, 48; — XVII, vi, 26; — XXVI, vi, 89.

Nood. Lectures on Electricity (книга) V, vii, 221.

Norden, M. Historische Romane (книга) III, vii, 199.

Normann, H. M. Rambles in Yucatan (книга) XXVIII, vii, 12.

Norton. The Dream and other poems (книга) XII, vi, 13.

Notes of a Wanderer in Search of Health trough Italy, Egypt etc. by Cumming (книга) V, vii, 220. — *Notes* taken during travels in Africa, by the late John Davidson (книга) VIII, vi, 20. — *Notes,* A few, on the Public Schools and Universities of Holland and Germany, by H. Winston Barron (книга) XI, vi, 10. — *Notes* of an overland journey trough France and Egypte to Bombay with remarks upon Aden and Bombay (книга) XVIII, vi, 35. — *Notes* on the religious, moral and political state of India, by Col. Sykes (книга) XXI, vii, 3. — *Notes* of a Tour in the Distressed Manefacturing Districts of Lancashire, by W. Taylor (книга) XXV, vii, 42. — *Notes* and Observations on the Jonian Islands and Malta, by John Devy (книга) XXVI, vii, 33. — *Notes* and Reflections during a Ramble in the East, an Overland Journey from India, Visit to Athens, by C. R. Baynes (книга) XXVIII, vii, 21. — *Notes* of a Tour through Turkey, Greece, Egypt, and Arabia Petraea, to the Holy Land, by E. Joy Morris (книга) XXXI, vii, 8.

Notice sur l'Eurypterus de Podolie et le Chiroterium de Livonie, par G. Fischer de Waldheim (книга) VIII, vi, 93. — *Notice* sur Gräfenberg, on Elements de la Cure d'Eau froide (книга) XI, vi, 33.

Notices of Hayti, by John Candler (книга) XXV, vii, 1 — *Notices* of the Reformation in the Southwest Provinces of France, by R. E. Jameson (книга) XXVII, vii, 35.

Nouveau recueil de Contes, Dits et Tableaux du XIII et du XIV siècles (книга) VIII, vi, 32.

Novellen, Antike, von Ludwig Rein (книга) III, vii, 198. — *Novellen* von Puschkin, übersetzt von Trebst und Sabinin (книга) XV vi, 17.

Nürnberger, Dr. Skizzen aus astronomischen Reiseberichten (книга) IV, vii, 167.

O.

Ober-Müller, Wilhelm. Atlas ethnogéographique (книга) XXV, vii, 16.

O'Brien, D. H. My adventures during the late War (книга) V, vii, 215.

O'Conell. A memoir of Ireland, Native and Saxon (книга) XXVIII, vii, 24.

Oddonl. Lettres d'Heloise et d'Abailard (книга) VIII, vi, 33.

Oeil (*L'*) de Verre (театр. пьеса) XII, vii, 93.

Oertel, W. v. Theoretisch-Practischer Cursus der deutschen Sprache und Literatur (книга) XIII, vi, 35. — Leçons Elémentaires de la langue Française (книга) XVI, vi, 52.

Oettinger, E. M. Bunte Kartenbilder (книга) III, vii, 200.

Oeuvres complétes de Rutbeuf (книга) V, vii, 240. — *Ouvres* complétes du Platon, traduits par V. Cousin (книга) XVI, vi, 20. — *Oeuvres* complétes de Ch. Fourier (книга) XX, vii, 44. — *Ouvres* fran-

çaises de J. Calvin, recueillies pour la première fois (книга) XXV, vii, 15. — *Oeuvres* d'Anacreon, traduits par Vessier-Decombes (книга) XXVII, vii, 2. — *Oeuvres* philosophiques de Vanini, traduits pour la première fois par M. Rousselof (книга) XXVII, vii, 2.

Oehlenschläger. Hakon Jarl, translated from the Danish (книга) XI, vi, 13.

Ohnesorgen, H. von. Geschichte des Entwickelungsganges der Brandenburgisch-Preussischen Monarchie (книга) XIX, vi, 3.

Oldekop. Nouveau Dictionnaire français (книга) XIII, vi, 62. — Geographie des Russischen Reiches nach den neuesten Quellen bearbeitet (книга) XXII, vi, 20.

Olla-Podrida, by the Autor of «Peter Simple» (книга) XIV, vi, 2.

O'Malley, Thaddeus. A Sketch of the State of popular Education in Holland, Prussia, Belgium and France (книга) XI, vi, 10.

O'Malley, the Irish Dragoon, by Harry Lorrequer (книга) XVI, vi, 25.

Onze maitresses délaissées, par Arséne Houssaye (книга) XIV, vi, 10.

Opere architettoniche di Rafaello Sanzio (книга) XXII, vii, 9.

Orakel (Das delphische) in seinem religiösen und sittlichen Einflusse auf die Welt (книга) XII, vi, 4.

Oriental outlines, or a Ramblers collection of a Tour in Turkey, Greece etc. (книга) VII, vii, 98.

Orlich, S. v. Geschichte des Preussischen Staates im XVII Jahrhunderte; mit besonderer Beziehung auf das Leben Friedrich Wilhelms des Grossen (книга) VIII, vi, 8.

Osborne, W The Court and camp of Rundjeet Sing (книга) X, vi, 4.

Oscar, Kronprinz von Schweden. Ueber Strafe und Strafanstalten; übersetzt aus dem Schwedischen von Treskow (книга) XIX, vi, 6.

Otway, Robert. An Elementary Treatise on Steam Navigation (книга) V, vii, 114.

Oulibicheff, A. Nouvelle Biographie de Mozart (книга) XIX, vi, 57; — XXVII, vi, 67

Ourliac, E. Suzanne (книга) XIII, vi, 14.

Ozanam, M. Essai sur la philosophie de Dante (книга) III, vii, 115.

P.

Paget, A. Introduction à l'étude de la science sociale (книга) XX, vii, 44.

Palmario, or the Merchant of Genua, by the Author of Tales of in arctic voyager (книга) VIII, vi, 13.

Pandora, Deutsche. Gedenkbuch zeitgenössischer Zustände (книга) XVI, vi, 19.

Pardoe, Mrs. The City of the Magyars, or the Hungary and its Institutions in 1839—1840 (книга) XIV, vi, 3. — The City of Sultan (книга) XIV, vi, 3.

Parish, Sir Woodbine. Buenos Ayres and the Provinces of Rio de la Plata (книга) V, vii, 111.

Parlour (The) Fable Book (книга) XIV, vi, 2.

Parrain (Mon) de Pontoise (театр. пьеса) XXI, viii, 109.

Parsons, G. S. Nelsonian Reminiscences (книга) XXX, vii, 19.

Pasatre, Count de la. Real Reaces in a False Setting (книга) VII, vii, 97

Patin, H. Etudes sur les tragiques grecs, ou examen critique d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide (книга) XXI, vii, 26.

Pauline, ou le Chatiment d'une mère (театр. пьеса) XV, vii, 49.

Pavloff, Mme C. Les Préludes (книга) IV, vii, 162.

Paxton. Letters on Palestine and Egypt (книга) VII, vii, 98.

Pécheur (Le) d'Isère (театр. пьеса) XXVIII, viii, 35.

Pecksniff, Mr. The Life and adventures of Martin Chuzzlewit, by Boz (книга) XXVIII, vii, 5.

Peel, Edmund. The Christian Piligrim, a poem of Palestina (книга) XXV, vii, 30.

Peel, Sir Robert, and his Era (книга) XXIX, VII, 41.

Pelan d'Angers. Teraldo le Corse (книга) XXVI, VI, 88.

Pelouse, P. L'art de parler et d'ecrire correctement la langue Française (книга) XXVII, VI. 73.

Petheram, J. A historical Sketch of the Progress and present State of Anglo-Saxon Literatur in England (книга) XII, VI, 16.

Petil, J. Remark of Church Architecture (книга) XXV, VII, 43.

Pétrarque. Poesies (книга) XXVII, VII, 2.

Petre, Sir W. Account of the Settlements of the New Zealand Company (книга) XXI, VII, 2.

Pfeiffer, Ferdinand. Göthe und Klopstock (книга) XXIV, VII, 12.

Pflister. Histoire d'Allemagne depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, traduite par Paquis (книга) VIII, VI, 34.

Phädri Augusti Liberti Fabularum Aesopicarum, Libri quinque (книга) XIII, VI, 38.

Phantasien nach Tiedge's Urania. Ein poetischer Versuch (книга) XXVI, VII, 35.

Pherson, D. M. Two Years in China (книга) XXVII, VII, 34.

Philaletes. Dante Allighieri's Göttliche Comödie (книга) XVI, VI, 71.

Philipps. Lectures on Air (книга) V, VII, 221.

Phillips, John. A Treatise on Geology (книга) IV, VII, 87.

Physic and Phisicians. A medical Sketch-Book (книга) V, VII, 116.

Physiology (The) and Mechanism of Blusting (книга) IV, VII, 88.

Physiologie du Prêtre (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* du Théâtre (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* de l'Amoureux (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* du Flaneur (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* du Blagneur (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* du Viveur (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* du Bois de Boulogne (книга) XVIII, VI, 19. — *Physiologie* Politique de l'Homme d'Etat ou Gouvernementales (книга) XVIII, VI, 19.

Piat, Felix. Les deux Serruries (театр. пьеса) XVII, VII, 37. — Cedric le Norvégien (театр. пьеса) XXI, VIII, 109. — Mathilde (театр. пьеса) XXV, VIII, 120.

Picturesque annual (The) for 1841 (книга) XIV, VI, 2.

Piragoff, N. Ueber die Durchschneidung der Achilles-Sehne (книга) XVI, VI, 23.

Pittorial edition of Shakespears Works (книга) XVIII, VI, 33.

Playfellow (The) (книга) XXIII, VII, 12.

Plighted Troth; or a Woman her own Rival; a dramatic Tale in Five Acts (книга) XXV, VII, 29.

Plinius der Jüngste. Naturgeschichte des Deutschen Studenten (книга) XXIV, VII, 12.

Plumpton Correspondence; a Series of Letters chiefly Domestic, written in the Reigns of Edward IV, Richard III, Henry VII and Henry VIII (книга) V, VII, 109.

Poëme (Le) de Roncevaux, traduit du Roman par Bourdillon (книга) XXI, VII, 24.

Poëms by Holms (книга) X, VI, 10. — *Poëms* by Sterling (книга) X, VI, 10. — *Poëms* by the late John Bethune, with a Sketch of the authors Life by his Brother (книга) XIII, VI, 2. — *Poëms* by Westwood (книга) XIII, VI, 3. — *Poëms,* chiefly of Early and late years, including the Borderers, by William Wordsworth (книга) XXV, VII, 29. — *Poëms,* by the rever. Thomas Whytehead (книга) XXV, VII, 30. — *Poëms,* by Alfred Tennyson (книга) XXV, VII, 30. — *Poëms,* by Robert Nicoll (книга) XXV, VII, 31.

Poësies de Sinesius et d'Orientius (книга) XXI, VII, 24.

Political Philosophy (книга) XXV, VII, 43.

Pomier, Amedée. Océanides (книга) VI, VII, 98; — VIII, VI, 39.

Poncart. Lucrèce. Tragedie (театр. пьеса) XXVIII, VIII, 39; — XXIX, VII, 1.

Poncy, Charles. Marines, poèsies (книга) XXV, VII, 24.

Pontons (Les) (театр. пьеса) XX, VIII, 82.

Pope (The), a novel (книга) XII, VI, 11.

Portraits littéraires par St. Beuve (книга) V, VII, 228.

Ports (The), Arsenals and dock yards of France by a traveller (книга) XVIII, VI, 34.

Postans. Western India (книга) VIII, VI, 18. — Personals Observations in Sindh (книга) XXX, VII, 9.

Pothier. Le Marchand d'Habits (театр. пьеса) XXVIII, VII, 38.

Poujoulat. Histoire des Croisades faite d'aprés les derniers travaux et les derniéres intentions de l'auteur (книга) XIX, VI, 26. — Histoire de Jerusalem, tableau religieux et philosophique (книга) XX, VII, 47.

Pouschkine, A. Aux Calommiateurs de la Russie, traduit par A. Tsourikoff (книга) VI, VII, 196. — Aux detracteurs de la Russie, traduit par le traducteur du «Черненъ» (книга) VIII, VI, 55. — Der Pugatschewsche Aufruhr, übersetzt von Brandeis (книга) XV, VI, 17. — Dichtungen; übersetzt von Lippert (книга) XV, VI, 17; — XVI, VI, 18.

Powler. Three years in Persia (книга) XVIII, VI, 34.

Prat, M. Henri. Pierre l'Ermite et la Première Croisade (книга) XIV, VI, 18.

Precis sur l'art d'écrire, par Ch. de St. Hilaire (книга) XXX, VI, 12.

Prelate (The) (книга) XII, VI, 11.

Prsscott, W. H. The History of the Reign of Ferdinand and Isabella the Catholic of Spain (книга) III, VII, 97.

Preston, T. R. Three Year's Residence in Canada from 1837 to 1839 (книга) XI, VI, 9.

Priggins, P. The College Scout, edit. by Th. Hook (книга) XVI, VI, 26.

Prince Albert's Ancestry, by Tauerschmidt (книга) X, VI, 6.

Prinzessin Amalie von Saxen: Hauptmann Firnewaldt. Drama (книга) XIV, VII, 136.

Prisonniers français (Les) en Russie (книга) XX, VII, 48.

Progrès social de L'Europe. Pensées d'un enfant de la Grèce sur les événemens de l'Orient (книга) XX, VII, 45.

Protectrice (La) (театр. пьеса) XVII, VII, 35.

Pujol. Entre deux lames: vie maritime du jour (книга) XXV, VII, 26.

Puybusque. Souvenirs d'un Invalide (книга) XX, VII, 48.

Pythagore, ou précis de la philosophie ancienne et moderne dans ses rapports avec les mètamorphoses de la nature ou la mètempsycose (книга) XXI, VII, 26.

Q.

Quand on n'a rien à faire (театр. пьеса) XXI, VIII, 111.

Quedow, A. Aus der Schule des Lebens; Roman in 3 Büchern (книга) XXIII, VII, 21.

Queen, M. J. Geographical Survey of Africa (книга) XIII, VI, 4.

Queen (The) poisoner of France in the sixteenth century (книга) XVIII, VI, 34.

Quinto Discursos politicos sobre la legislacion y la Historia del antiquo Regno de Arragon (книга) XIX, VI, 16.

Quitte ou Double (театр. пьеса) XXII, VII, 93.

R.

Rabanis, J. Essai historique et critique sur les Mérovingiens d'Aquilaine et la Charte d'Alaon (книга) XXV, VII, 20.

Rabion, Abbé. Les fleurs de la poésie française depuis le commencement du XVI siècle jusqu'à nos jours (книга) XVIII, VI, 24.

Raddie, James. Inquirie Elementary and Historical in the Sentence of Law (книга) XII, VI, 17.

Rafaello Sanzio. Opere architettoniche (книга) XXII, VII, 9.

Ragg, Thomas. Heber, Records of the Poor (книга) XIII, VI, 3.

Raikes, Thomas. France since 1830 (книга) XVII, VI, 30.

Raimbert de Paris. La Chevalerie: Orgier de Danemarche. Poëme du 12-e siècle (книга) XXV, VII, 23.

Rambles in the South of Ireland, by Lady

Chatterton (книга) IV, vii, 85. — *Rambles* in New Zealand, by M. J. C. Bidwill (книга) XXI, vii, 3. — *Rambles* in Ceylon, by lieut. de Butts (книга) XXI, vii, 4. — *Rambles* in Yucatan, by H. M. Norman (книга) XXVIII, vii, 12. — *Rambles* of the Emperor Ching-Tih, in Keang-Nan. A Chinese Tale, translated by Tkin-Shen (книга) XXIX, vii, 50.

Ranke. Geschichte Deutschlands im Zeitalter der Reformation (книга) XII, vi, 3; — XV, vi, 15; — XXX, vii, 72. — Histoire des Osmans et de la Monarchie d'Espagne (книга) XVI, vi, 19.

Rapport annuel, troisième, de l'école gratuite des enfans pauvres (книга) XIX, vi, 58. — *Rapport* sur les opérations du Comité de l'Association française de Bienfaisance à St. Petersbourg pendant l'année 1842 (книга) XXX, vi, 54.

Rapports, adressés a M. le ministre de la marine par le capitaine Dumont d'Urville (книга) XII, vii, 96.

Raumer, Fr. von. Historisches Taschenbuch für 1840 (книга) XVI, vi, 10. — Italien. Beiträge zur Kentniss dieses Landes (книга) XVI, vi, 14. — Historisches Taschenbuch für 1841 (книга) XVIII, vi, 8. — Historisches Taschenbuch für 1842 (книга) XX, vi, 36.

Raymond, Georges. The Chronicles of England; a Metrical History (книга) XXV, vii, 39.

Reade. The Drame of the Life (книга) X, vi, 9. — A Record of the Pyramids (книга) XXV, vii, 27.

Rebellen (Die) von Irland (книга) XVI, vi, 18.

Rechenschaftsbericht über die Verwaltung Schwedens (книга) XIX, vi, 5.

Recollections of the Life of the Rev. A. J. Scott, lord Nelson's chaplain (книга) XXV, vii, 35.

Reeve, Henry. Characteristics on Painting (книга) XXV, vii, 43.

Regles sur la traduction du Russe en Français, tirées du précepteur français (книга) XXVI, vi, 89.

Regnault, Elias. Histoire criminelle du gouvernement anglais depuis les premiers massacres de l'Irlande jusqu'à l'empoisonnement des Chinois (книга) XIX, vi, 26.

Reiche, Dr. Friedrich der Grosse und seine Zeit (книга) XVI, vi, 16.

Reid, J. Turkey and the Turks (книга) XII, vi, 15.

Reil, Bernhard. Lieb' am Meere. Ein Lieder-Cyclus (книга) XXVI, vii, 35.

Rein, Ludwig. Antike Novellen (книга) III, vii, 198.

Reinbeck, Georg v. Situationen. Ein Novellenkranz (книга) XXI, vii, 28.

Reise durch Schweden von F v. Haller (книга) IV, vii, 77. — *Reise* durch alle Theile des Königreichs Griechenland von Fiedler (книга) XVIII, vi, 6. — *Reise* durch Sachsen nach Böhmen und Oesterreich, mit Beziehung auf das Unterrichtswesen, von Kröger (книга) XVIII, vi, 13. — *Reise* (Die) in das Leben. Roman von Säger (книга) XXI, vii, 27.

Reisebilder aus England und Frankreich, von F. v. Haller (книга) IV, vii, 78.

Report from the select Committee on the Subject of the House of Common's Library, with the Minutes of Evidence (книга) XVII, vii, 41. — *Report* to her Majesty's Principal Secretary of State for the Home Departement (книга) XXV, vii, 41. — *Report* of the Sanitory Condition of the Labouring population of England and of Scotland (книга) XXV, vii, 42. — *Report* of the Commissioners for Inquiring into the Condition of Children, employed in Mines etc. (книга) XXV, vii, 42. — *Report* of the East India Committee of the Colonial Society (книга) XXVII, vii, 34.

Researches in Electricity (книга) V, vii, 221.

Residence (A) on the shores of the Baltic, described in a Series of lettres (книга) XXII, vii, 18.

Revue Orientale, ou recueil de matières politiques, riligieuses, litteraires, artistiques, scientifiques, commerciales etc. (книга) XX, vii, 45.

Rey. A Treatise on the Medical Jurisprudence of Insanity (книга) VIII, vi, 20.

Reybeaud, Ch. Mezelie (книга) V, vii, 233.

Reyd, J. Turkey and the Turks (книга) XII, vi, 15.

Reymond, Michel. Un Scandale (книга) XVIII, vi, 25.

Reynolds, G. M. Robert Macaire in England (книга) XIV, vi, 26.

Reynolds, Edward. Hints to Students on the Use of the Eyes (книга) XXV, VII, 43.

Rhéal. Chants du psalmiste (книга) XXI, VII, 24.

Ricard. Le Tapageur (книга) XVIII, VI, 25.

Richardson, Charles. A New Dictionary of the English Language (книга) V, VII, 117.

Richter, Dr. und *Dr. Flittner.* Sammlung der Glückwünsche, Reden und Lieder zur funfzigjährigen Jubelfeier des Herrn Dr. C. F. Segelbach (книга) V, VII, 207.

Riemer. Mittheilungen über Göthe, aus mündlichen und schriftlichen, gedruckten und ungedruckten Quellen (книга) XIX, VI, 8.

Riffé, J. J. de. Lectures Morales, Historiques et autres (книга) XIX, VI, 24.

Rig Veda Sanhita, Liber primus, Sanskrite et Latine, edid. F. Rosen (книга) V, VII, 110.

Riquier Aldier, H. Milton (книга) VI, VII, 99.

Roberts, Emma. The East India Voyager (книга) VI, VII, 224. — Rise and progress of the british power in India (книга) XVIII, VI, 35.

Robertson, J. P. and *W. P.* Letters of South America comprising Travels on the Banks of the Parana and Rio de la Plata (книга) XXVIII, VII, 12.

Robinson. The Nautical steam Engine, explained for the use of officers of Navy (книга) V, VII, 114.

Rochet d'Hericourt. Voyage sur la côte orientale de la mer Rouge dans le pays d'Aden et le Royaume de Choa (книга) XX, VII, 46.

Rock (The illustrated) with various Legends and original Songs and Music descriptive of Gibraltar (книга) VIII, VI, 16.

Roman (Le) de la Rose (книга) XX, VII, 39.

Roman. Le Dernier Marquis (театр. пьеса) XXV, VIII, 118.

Romer, Mrs. The Rhone, the Darro, and the Guadalquivir, a summer Ramble in 1842 (книга) XXIX, VII, 36.

Römische Briefe von einem Florentiner (книга) XVI, VI, 14.

Rommel. Geschichte von Hessen (книга) VIII, VI, 5.

Röpell. Geschichte Polens (книга) XVI, VI, 46.

Rose, Hugh. The New General Biographical Dictionnary (книга) XI, VI, 4.

Rosen, Baron G. v. Die Tochter Johanns III (книга) XVI, VI, 52.

Rosen, F. Rig Veda Sanhita, Liber primus, Sanskrite et Latine (книга) V, VII, 110.

Rosier. Zacharie ou l'avare de Florence (театр. пьеса) XVI, VII, 37. — Manche à Manche (театр. пьеса) XVII, VII, 39.

Rosita (театр. пьеса) XII, VII, 93.

Rosselly de Lorgnes. De la mort avant l'homme et du péché original (книга) XVIII, VI, 29.

Rossi. Cours d'Economie Politique (книга) XVIII, AI, 28.

Rotalier, Ch. de. Histoire d'Alger et de la piraterie des Turcs dans la Méditerranée a dater du XIV siècle (книга) XX, VII, 45.

Rötscher, Dr. H. T. Die Kunst der dramatischen Darstellung in ihrem Zusammenhange wissenschaftlich entwickelt(книга) XXIV, VII, 5. — Abhandlungen zur Philosophie der Kunst (книга) XXVI, VII, 38.

Rousseau, L. Croisades au XIX siècle; appel à la piété catholique à l'effet de reconstituer la Science sociale sur une base chretienne (книга) XVIII, VI, 30.

Rousselof, M. Traductions des Oeuvres philosophiques de Vanini (книга) XXVII, VII, 2.

Rousselot, Xavier. Etudes sur la philosophie dans le moyen âge (книга) XVIII, VI, 30.

Royer. Le voyage à Pontoise (театр. пьеса) XXIII, VIII, 37.

Royle. Essai on the Productive Ressources of India (книга) XIII, VI, 5.

Rubini, Giuseppo. La Divina Comedia di Dante Allighieri (книга) VI, VII, 201.

Rückert, Fr. Gedichte (книга) XVIII, VI, 18.

Rugge, Dr. Arnold. Preussen und die Reaction (книга) VII, VII, 29.

Rutbeef. Oeuvres complètes (книга) V, VII, 240.

S.

Sabine, Major E. Narrative of an Expedition to the Polar See (книга) XI, VI, 13.

Säger, Fr. Die Reise in das Leben (книга) XXI, VII, 27.

Saint-Beuve. Portraits literaires (книга) V, VII, 238.

Saint-Hilaire, M. Rosse. Histoire d'Espagne (книга) VIII, VI, 36.

Saint-Hilaire, Charles de. Album poetique des familles et des maisons d'éducation (книга) XVI, VI, 28; — XIX, XI, 24. — Lectures Françaises à l'usage des familles et des maisons d'éducation (книга) XVII, VI, 26; — XIX, VI, 24. — Précis sur l'art d'écrire (книга) XXX, VI, 12.

Saint-René-Taillaudier. Beatrice (театр. пьеса) XIII, VII, 13.

Saint-Sard. La vierge aux oeillets (книга) XIII, VI, 15.

Saintes, Amand. Histoire de la vie et des ouvrages de B. de Spinosa (книга) XXV, VII, 14.

Sale, Lady. A Journal of the Disasters in Afghanistan 1841—1843 (книга) XXIX, VII, 36.

Sallustii, Caji Crispi, opera quae extant, präter fragmenta, omnia (книга) IV, VII, 67.

Salva, P. Duchesse et Poissarde (театр. пьеса) XXIII, VIII, 40.

Sames, P. R. The Kings High-Way (книга) XI, VI, 16.

Sammlung christlicher Lieder für die evang. Kolonieen an der Wolga (книга) VI, VII, 200.

Samson. Un Veuvage (театр. пьеса) XXIII, VIII, 46.

Sand, Georges. Gabriel (книга) V, VII, 235. — Cosima (книга) XI, VI, 24. — Le Compagnon du Tour de France (книга) XVIII, VI, 25. — Consuello (книга) XXVII, VII, 1. — Jean Ziska (книга) XXIX, VII, 23.

Savonarola, des Märtyrers erweckliche Geschichten (книга) III, VII, 196.

Schaaf. Erläuterung von Gans Kritik über die Grundlage des Besitzes (книга) VI, VII, 214.

Shaefer, Leopold. Kleine Romane (книга) V, VII, 102.

Schiller, F. v. Geschichte des dreissigjährigen Krieges (книга) VI, VII, 203. — Wallenstein. Dramatisches Gedicht (книга) VI, VII, 203.

Schilling, Dr. G. Encyclopaedie der gesammten musikalischen Wissenschaften (книга) IV, VII, 69.

Schindler, A. Biographie Ludwigs von Beethowen (книга) XVI, VI, 15.

Schipfer, G. Versuch einer Grammatik für eine allgemeine Communications oder Weltsprache (книга) V, VII, 208.

Schirges, Georges. Wellenschläge. Eine Sammlung vermischter Gedichte (книга) XXVI, VII, 35.

Schlegel, Uebersetzung von Shakspeares dramatischen Werken (книга) XVI, VI, 18.

Schmidt, F. F. Grammatik der tibetischen Sprache (книга) III, VII, 191.

Schneller. Staatengeschichte des Kaiserthums Oestreich (книга) XVIII, VI, 5.

Schoberl. Prince Albert and the House of Saxony (книга) X, VI, 6.

Schoenlein's allgemeine und specielle Pathologie (книга) VII, VII, 90.

Schöll, Ad. Sophokles. Sein Leben und Wirken, nach den Quellen dargestellt (книга) XXIV, VII, 4. — Archeologische Mittheilungen aus Griechenland, nach Karl Otfried Müller's hinterlassenen Papieren herausgegeben (книга) XXX, VII, 72.

Schomburgk. A Description of Britisch Guiana, Geographical and Statistical (книга) XI, VI, 9. — Geographisch-statistische Beschreibung von Brittisch-Guiana (книга) XVIII, VI, 6.

Schoppe, Amalie. Die Rache. Historischer Roman (книга) III, VII, 199.

Schreiben des Fürsten Dmitry Michailowitsch Poscharsky an den römischen Kaiser Mathias (книга) X, VI, 47.

Schrenk, Cl. Enumeratio altera plantarum novarum (книга) XXVII, VI, 72.

Science (La) du Diable (театр. пьеса) XXVI, VIII, 110.

Scolpi, Federico. Storia della Legislazione Italiana (книга) XXII, VII, 9.

Scott. Description of South Australia (книга) V, VII, 112.

Scott, W. Allan Cameron (книга) XIV, VI, 10.

Scott, John Lee. Narrative of a recent imprisonment in China after the Wreck of the Kite (книга) XXI, VII, 6.

Scott, Colonel. Journal of a Residence in the Esmailla of Abd-el-Kader, and of Travels in Marocco and Algiers (книга) XXV, VII, 8.

Scott, A. J. Recollitions of the Life (книга) XXV, VII, 35.

Scribe, Eugène. Un verre d'eau (театр. пьеса) XIV, VII, 69. — Cecily, ou le Lion Amoureux (театр. пьеса) XIV, VII, 131. — La calomnie (театр. пьеса) XVI, VII, 34. — Carmagnola (театр. пьеса) XVI, VII, 122. — Une Chaine (театр. пьеса) XX, VIII, 84. — Le duc d'Ollone (театр. пьеса) XXI, VIII, 105. — Oscar ou le mari qui trompe sa femme (театр. пьеса) XXIII, VIII, 37. — Le Code noir (театр. пьеса) XXIII, VIII, 46. — Le fils de Cromwell (театр. пьеса) XXVI, VIII, 103.

Szekely. Schobri, chef des Brigands (книга) VI, VII, 100.

Sederholm, Carl. Evangelisches Erbauungsbuch (книга) XXIV, VI, 26.

Seidl, J. G. Novelletten (книга) III, VII, 201.

Sentiments de Napoléon sur la divinité de Jesus Christ (книга) XVIII, VI, 29.

Serle. Master Clarke (театр. пьеса) XIII, VII, 58.

Serre. Histoire politique de l'année 1841 (книга) XXV, VII, 21.

Sewell. An Examination of Phrenology (книга) V, VII, 116. — An Introduction to the Dialogues of Plato (книга) XXV, VII, 43.

Shakespear's Tempest. A Disquisition on the Scene Origine, Date etc. by J. Hunter (книга) X, VI, 8. — *Shakespeare* and his times (книга) X, VI, 8. — *Shakespeare* and his friends (книга) X, VI, 9. — *Shakespear's* Dramatische Werke, übersetzt von Schlegel und Tiek (книга) XVI, VI, 18.

Schelley. The Poetical Works (книга) VIII, VI, 14. — Essai, Letters from Abroad, Translations and Fragments (книга) VIII, VI, 15. — Werke, übersetzt von Seybt (книга) XVI, VI, 18.

Shoberl, J. Excursion in Normandy (книга) XXII, VII, 18.

Shuhr, Dr. P. J. Geschichte der See- und Colonial-Macht des Kurfürsten Friedrich von Brandenburg (книга) III, VII, 198.

Sicilian Vespers (книга) XIII, VII, 56.

Siebold, Dr. Ph. F. v. Manners and customs of the Japanese in the nineteenth century (книга) XVII, VI, 24.

Sigmond. Tea, its Effects and Medical (книга) VIII, VI, 20.

Simon. Le Duc et la duchesse de Marlborough (книга) XXI, VII, 24.

Simpson, Thomas. Narrative of the Discoveries on the North Coast of America, effected by the Officers of the Hudson's Bay Company during the Years 1836–1839 (книга) XXX, VII, 14.

Simrock, Dr. H. Das Niebelungenlied (книга) III, VII, 93.

Sinclair, Cath. Scotland and the Scoth (книга) XI, VI, 4. — Shetland and Shetlanders (книга) XII, VI, 14.

Sismondi. Histoire des Français (книга) XI, VI, 27.

Slade, A. Travels in Germany and Russia by the Danube an Euxine from Vienna to Constantinopel (книга) XII, VI, 15.

Smirnow. De Phädri Vita et Scriptio Dissertatio (книга) XIII, VI, 61.

Smith, A. Peru as it is (книга) III, VII, 98.

Smith, H. Olivier Cromvell, a historical Romance (книга) XII, VI, 10. — The moneyed Man or the Lesson of a Life; (книга) XVI, VI, 25; — XIX, VI, 29.

Smith, V. A Dictionnary of Greek and Roman Antiquities (книга) XXV, VII, 38.

Smith, J. Memoirs of the Marquis of Pombal (книга) XXX, VII, 19.

Smiths (The). By the author of the «Maid's Husband» (книга) XXXI, VII, 19.

Snow, Joseph. The Rhine, Legends, Tradition, History (книга) V, VII, 215.

Soeur (La) de Jocrisse (театр. пьеса) XVIII, VII, 38.

Solomon See Saw (книга) V, VII, 108.

Sommer, J. G. Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kentnisse (книга) (книга) III, VII, 92.

Songs of Home, or Lays of maried Life (книга) XI, VI, 14.

Sorelli, Guido. A sisters Lowe (книга) XI, VI, 14.

Soulié, Fr. Diane (книга) III, vii, 109. — Louise (книга) III, vii, 109. — Le maitre d'Ecole (книга) V, vii, 234. — Le ailes d'Icar (книга) V, vii, 234. — Un Rêve d'amour (книга) XI, vi, 23. — Le Château des Pyrenées (книга) XXIX, vii, 18. — Le Bananier (книга) XXIX, vii, 19. — Les Prétendus (книга) XXIX, vii, 19.

Soumet, A. La divine Epopée (книга) XIV, vi, 16; — XVIII, vi, 24. — Le Gladiateur (театр. пьеса) XVI, vii, 122. — Le Chêne du Roi (театр. пьеса) XVI, vii, 125.

Southgate, H. A. Narrative of a tour trough Armenia, Kurdistan, Persia and Mesopotamia (книга) XII, vi, 15.

Souvestre, Emile. L'homme et l'argent (книга) V, vii, 234. — Memoires d'un Sansculotte, Bas-Breton (книга) XI, vi, 24. — La Goutte d'eau (книга) XXI, vii, 24. — L'oncle Baptiste (театр. пьеса) XXI, viii, 106.

Spain under Charles the Second, or Extracts from the Correspondence of A. Stanhope (книга) XI, vi, 5.

Speech of the Hon: Henry Clay in the united States (книга) V, vii, 221.

Spencer, E. The Prophet of the Caucasus; an historical Romance of Krim-Tartary (книга) XI, vi, 18.

Spence's Mathematical Essay's, edited by Hershel (книга) XIII, vi, 6.

Sportsman (The) in Ireland, with his Summer Route trough the Highlands of Scotland, by a Cosmopolite (книга) XI, vi, 4.

Standish. Seville and its Vicinity (книга) XIII, vi, 4.

Staub. Bilder und Skizzen von A. Cosmar (книга) III, vii, 201.

Steffens, Hein. Was ich erlebte (книга) XVIII, vi, 14; — XXI, vii, 31.

Stent, W D. Egypt and the Holy Land in 1842, with Sketches of Greece, Constantinople and the Levant (книга) XXXI, vii, 16.

Stenzler. Kumara Samblava, Kálidásae Carmen (книга) V, vii, 110.

Stephens, Georges. Le Pére Lachaise, or the confessor (книга) XII, vi, 11.

Stephens. Exposure of James's South Australia (книга) V, vii, 112. — Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan (книга) XXI, vii, 1. — Incidents of Travels in Yucatan (книга) XXVIII, vii, 12.

Stephney, Lady. The Three Peers (книга) XVI, vi, 24.

Sterling. Poems (книга) X, vi, 10.

Sternberg, A. von. Georgette (книга) XVI, vi, 18. — Saint Sylvan (книга) XXI, vii, 28. — Der Missionair (книга) XXIV, vii, 6.

Steward, J. Bogota in 1836 — 1837, being a Narrative of an expedition to the capital of New-Granada (книга) VI, vii, 224.

Stieglitz, Heinrich. Bergesgrüsse aus dem Salzburger und Tiroler Gebirge (книга) III, vii, 94.

Stoffels, Ch. Résurection (книга) XIV, vi, 17.

Stolle. Der neue Cäsar (книга) XVI, vi, 18.

Stolterforth, Adelheid von. Rheinische Lieder und Sagen (книга) IV, vii, 79. — Rheinisches Album (книга) IV, vii, 80.

Stone, Mrs. The Young Milliner (книга) XXIX, vii, 49.

Storia della Legislazione Italiana di Ferd. Scolpis (книга) XXII, vii, 9.

Stories of Tores Vedras, by the Author of «Adventures of Irish Gentleman» (книга) V, vii, 214.

Stralheim. Napoleon Buonopartes vollständige Lebensbeschreibung (книга) VIII, vi, 8.

Strass. Handbuch der Weltgeschichte, fortgesetzt von Havemann (книга) XVIII, vi, 7.

Strekfuss, Carl v. Torquato Tasso's Leben (книга) XIX, vi, 11. — Der Italienischen Dichtkunst Meisterwerke (книга) XIX, vi, 12.

Stricland, Miss. Lives of the Queens of England (книга) XI, vi, 2; — XVIII, vi, 37. — Alda, the british captive (книга) XVIII, vi, 37.

Strutt, Arthur J. A Pedestrian Tour in Calabria and Sicily (книга) XXVIII, vii, 22.

Strutt, Mrs. Domestic Residence in Switzerland (книга) XXVIII, vii, 23.

Stuard, L. Summer amongst Bocages and Vinec (книга) XII, vi, 14.

Stuckenberg, J. Ch. Beschreibung aller im Russischen Reiche gegrabenen oder pro-

jectirten schiff-und flossbaren Kanäle (книга) XXI, VI, 65.

Suché. Le Nom de famille (книга) XXI, VII, 24.

Sue, Eugène. Deleytar (книга) V, VII, 233. — Arthur (книга) V, VII, 235. — Jean Cavalier ou les Fanatiques des Cévennes (книга) XI, VI, 24. — Le Colonel Surville (книга) XIII, VI, 15. — Mathilde, ou les mémoires d'une jeune femme (книга) XVIII, VI, 25. — Paula Monti, ou l'Hôtel Lambert (книга) XXV, VII, 26. — Les mystères de Paris (книга) XXV, VII, 26; — XXIX, VII, 12.

Summer (A) in Andalucia (книга) V, VII, 113.

Swinburne, Henry. The courts of Europe at the Close of the Last Century (книга) XVII, VI, 29.

Sykes, Col. Noter on the religions, moral and political state of India (книга) XXI, VII, 3.

Sylvestre. Paléographie universelle (книга) V, VII, 243.

T.

Tableaux Synoptiques des grand siècles littèraires du Monde et de la Littérature Française (книга) XXVI, VI, 89.

Tales, by William Carleton (книга) XVIII, VI, 37. — *Tales* of the Jury-Room, by Gerald Griffin (книга) XXV, VII, 34. — *Tales* of the Colonies, or the Adventures of an Emigrant (книга) XXX, VII, 6.

Tassy, Garcin de. Histoire de la Literature Hindoui et Hindoustani (книга) VIII, VI, 31.

Tauerschmidt, E. Prince Alberts Ancestry (книга) X, VI, 6.

Taylor, Baron, et *Louis Reybaud.* La Syrie, l'Egypte, la Palestine et la Judée (книга) VI, VII, 104.

Taylor, J. Angelo, considered as a philosophical Poet (книга) XI, VI, 14.

Taylor, W. S. Correspondence of William Pitt, Earl of Chattam (книга) IX, VI, 1. — Notes of a Tour in the Distressed Manufacturing Districts of Lancashire (книга) XXV, VII, 42.

Taylor, C. Letters from Italy to a younger Sister (книга) XII, VI, 14. — The natural history of Society (книга) XIII, VI, 6.

Taylor. Gullivers Travels, illustrated by Grandville with Notes (книга) VIII, VI, 16.

Taylor, Sarsfeald. The origin, progress and present condition of the fine arts in Great-Britain (книга) XVIII, VI, 36.

Taylor, Henry. Edwin the Fair (книга) XXV, VII, 28.

Taylor, A. On the Curative Influence of the climate of Pau and the mineral Waters of the Pyrenees on Disease (книга) XXVI, VII, 33.

Tegnèr, Esaias. Axel and Svea. Poems from the Swedish by Oskar Baker (книга) XI, VI, 14.

Temme, J. Volkssagen der Altmark (книга) IV, VII, 75.

Temperance Emigrants (книга) X, VI, 9.

Tempter (The) and the Tempted (книга) XXV, VII, 32.

Ten thousand a year (книга) XXIII, VII, 11.

Tennent, J. Emerson. Belgium (книга) XVII, VI, 30.

Tennyson, Alfred. Poems (книга) XXV, VII, 30.

Ternaux-Compans. Archives de voyages, ou collection d'anciennes relations, lettres etc., relatifs à la géographie et aux voyages (книга) XVIII, VI, 29.

Théaulon. L'Ingenue de Paris (театр. пьеса) XX, VIII, 83.

Thévenot, A. L'apothèose de Napoléon; poéme en 12 chants (книга) XXV, VII, 26.

Thielemann, Doctor H. Medicinischer Jahresbericht von Peter-Pauls-Hospital in St. Petersburg (книга) XXXI, VII, 54.

Tholuk, A. Vermischte Schriften apologetischen Inhaltes (книга) III, VII, 195.

Thom. The lasting Résentment of Miss Keaou Lwan-Wang, a chinese Tale. Translated from the original (книга) XII, VI, 11.

Thomson, Paulett. Report on Steams Veseel accidents (книга) VII, VII, 99.

Thomson, Th. Chemistry of Organic Bodies: Vegetables (книга) XII, VI, 17.

Thomson, William. A Tradesman's Travels

in the United States and Canada, in the years 1840, 1841 and 1842 (книга) XXVIII, VII, 9.

Thornton, Edward. India, its State and prospects (книга) XVIII, VI, 35. — The History of the british Empire in India (книга) XVIII, VI, 35. — The East India, year book for 1841 (книга) XVIII, VI, 35. — Anglo India Social, moral and political (книга) XVIII, VI, 35.

Thornton, Mrs. The Marchioness; a Strange, but True Tale (книга) XXV, VII, 33.

Thouvenel, E. La Hongrie et la Valachie; Souvenirs de voyage et notions historiques (книга) XVIII, VI, 28.

Tieck, L. Vittoria Accorombona; ein Roman (книга) XVI, VI, 17 — Uebersetzung von Shakspears dramatischen Werken (книга) XVI, VI, 18.

Tierry, A. Adelaide ou memoires d'une jeune fille (книга) V, VII, 234. — Recits des temps Merovingiens, precédés de considerations sur l'histoire de France (книга) XI, VI, 27.

Timaeff. Histoire Universelle à l'usage de la Communauté impériale des demoiselles nobles (книга) XXIX, VI, 79.

Tis an old Tale oftin Told (книга) IV, VII, 89.

Tkin-Shen. The Rambles of the Emperor Ching-Tih, in Keang-Nan. A Chines Tale (книга) XXIX, VII, 50.

Tobien, E. S. Die Blutrache nach altem russischen Rechte verglichen mit der Blutrache der Israeliten und Araber (книга) XV, VI, 19.

Tod, James. Travels in Western India, embracing a Visit to the Sacred Mounths of the Tains (книга) V, VII, 219.

Todd. The Cyclopedia of Anatomy and Phisiology (книга) V, VII, 116.

Tompson. Practical Phylosophy of the Muhameddan people (книга) V, VII, 110.

Töpfer, Dr. K. Lustspiele (книга) III, VII, 94.

Tour (A) in Connaught by the Autor of Sketches in Ireland (книга) V, VII, 218. — *Tour* (A) descriptive, in Scotland by T H. C. (книга) XI, VI, 14. — *Tour* to the Sepulcres of Etruria by Mrs. H. Gray (книга) XVI, VI, 26. — *Tour*, My last, and first Work, by Lady Vavasour (книга) XXV, VII, 11. — *Tour* (A) pedestrian, in Calabria and Sicily, by Arthus J. Strutt (книга) XXVIII, VII, 22. — *Tour* (A) in Switzerland, by William Chambers (книга) XXVIII, VII, 23.

Townsend. Journey across the Rocky Mountains (книга) V, VII, 220. — Sporting excursions in the Rocky Mountains (книга) X, VI, 8. — The History of the House of Commons (книга) XXIX, VII, 44.

Transilvania; periodische Zeitschrift für Länderkunde (книга) IV, VII, 74.

Travels in Western India: embracing a Visit to the Sacred Mountains, by James (книга) V, VII, 219. — *Travels* in Nord-America, by Murray (книга) V, VII, 220. — *Travels* in Koordistan by J. Baillie Frazer (книга) X, VI, 7. — *Travels* in the East, by David Turnbull (книга) XI, VI, 5. — *Travels* to the city of the Caliphs, along to shores of the Persian Golf and the Mediterrannean, by J. R. Wellsted (книга) XI, VI, 9. — *Travels* in Germany and Russia, including a Steam Voyage by the Danube and Euxine from Vienna to Constantinopel, by A. Stade (книга) XII, VI, 15. — *Travels* in Himalayan Provinces by Moorcroft and Trebeck (книга) XVI, VI, 28; — XVIII, VI, 35. — *Travels* in the Burman Empire, by Howard Malcolm (книга) XXII, VII, 13. — *Travels* and Researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea and Armenia, by W. Ainsworth (книга) XXV, VII, 9. — *Travels* in Kashmir, Ladak, Iskardo etc. by G. T. Wigne (книга) XXV, VII, 10. — *Travels* in New Zealand, with Contributions to the Geography, Geology, Botany and Natural History of that Country, by E. Diffenbach (книга) XXVIII, VII, 6. — *Travels*, A Tradesman's, in the United States and Canada, in the years 1840, 1841 and 1842, by William Thomson (книга) XXVIII, VII, 9. — *Travels*, Incidents of, in Yucatan, by John L. Stephens (книга) XXVIII, VII, 12. — *Travels* through the Alps of Savoy, with Observations of the Phenomena of Glaciers, by James D. Forbes (книга) XXX, VII, 1. — *Travels* in the Great Western Prairies, the Anahuac and Rocky Mountains, and in the Oregon Territory, by Thomas J. Farnham (книга) XXXI, VII, 1.

Tredgold on the steam Engine; its aplica-

tion to Navigation, Manifactures and Railways (книга) V, VII, 114.

Trendelenburg. Logische Untersuchungen (книга) XVIII, VI, 3.

Trentowsky. Vorstudien zur Wissenschaft der Natur (книга) XVIII, VI, 2.

Tributien. Le dit de Menage (книга) XX, VII, 39.

Trollope, Mistr. The Life of the Factory Boy (книга) IV, VII, 93. — A Visit to Italy (книга) XXVI, VII, 39. — Hargrave, or the Adventures of a Man of Fashion (книга) XXIX, VII, 49.

Trollope, Frances. On Fault (книга) VIII, VI, 17.

Trollope, T. A. A Summer in Brittany (книга) XI, VI, 10.

Troughton, Rich. Nina Sforza (книга) X, VI, 9.

Tschabuschnigg, Adolf von. Ironie des Lebens (книга) XXIII, VII, 14.

Tsourikoff, A. Traduction d'après Pouschkine: Aux calomniateurs de la Russie (книга) VI, VII, 196.

Tuetey, P. Cours de la langue et Literature française (книга) XIII, VI, 63; — XVI, VI, 51. — Literature Française du XIX siècle (книга) XVI, VI, 51.

Turgenew, A. J. Historica Russiae Monumenta, ex antiquis exterarum gentium archivis et bibliothecis deprompta (книга) XXI, VI, 62.

Türk. Ueber die Vorsorge für Waisen und Nothleidende (книга) III, VII, 90.

Turnbull, David. Travels in the East (книга) XI, VI, 5.

Tytler, Miss. Lelia or the Islands (книга) XVIII, VI, 33.

Tyttler, P. F. England and the Reigns of Eduard VI and Mary (книга) IV, VII, 83.

Two years before the Mast (книга) XVI, VI, 26. — *Two* Summers in Norway, by the Author of «The Angler in Ireland» (книга) XVI, VI, 27.

U.

Ueber die Durchschneidung verkürzter Sehnen und Muskeln unter der Haut (книга) VI, VII, 215.

Uebersicht (Kurze) des Confirmations Unterrichts, vom Prediger der St. Michaelis-Kirche in Moskwa (книга) XXIII, VI, 62. — *Uebersicht* (Kurze) der Geschichte der Deutschen Literatur (книга) XXX, VI, 54.

Uechtritz. Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben (книга) XII, VI, 7.

Ulrici, Dr. H. Ueber Shakspears dramatische Kunst (книга) III, VII, 93.

Univers (L') et ses mondes, et l'homme et ses espéces, tirés des ecrits russes de N. Murawiew (книга) XI, VI, 33.

Ure, Andrew. A Dictionnary of Arts (книга) IV, VII, 27.

Ussher, Capt. Sir Th. A Narrative of Events conected with the first Abdication of the Emperor Napoleon (книга) XVII, VI, 30; — XVIII, VI, 34.

V.

Valdor, M. L'école des jeunes filles (театр. пьеса) XVI, VII, 126.

Valery, M. Historical, Literary and Artistical Travels in Italy, a complete and methodical Guide for Travellers and Artists (книга) VIII, VI, 17.

Valette. Laromiguiére et l'eclectisme (книга) XXV, VII, 15.

Varnhagen von Ense. Uebersetzung von Lermontof's Bela (книга) XV, VI, 17. — Denkwürdigkeiten und vermischte Schriften (книга) XVI, VI, 16. — Archiv für wissenschaftliche Kunde von Russland (книга) XVII, VI, 81; — XXVII, VII, 62. — Leben des Feldmarschalls Grafen von Schwerin (книга) XIX, VI, 11.

Vauvilliers, Mlle. Histoire de Blanche de Castille (книга) XVIII, VI, 28.

Vavasour, Lady. My last Tour and first Work (книга) XXV, VII, 11.

Veilchen für seine Freunde nah und fern (книга) XXVI, vii, 35.

Vergleichung, eine parallele, des Lehrbuches der Geburtskunde für die Hebammen in den Preussischen Staaten, mit dem in Russischer Sprache herausgegebenen Handbuche der Hebammenkunst in St. Petersburg (книга) XX, vi, 84.

Verhandlungen der Kaiserlich-Russischen Mineralogischen Gesellschaft in St. Petersburg (книга) XXVIII, vi, 29.

Verner. Recette contre l'embonpoint (театр. пьеса) XXVIII, viii, 34.

Vertheidigung der Frauen von C. M — r (книга) III, vii, 87.

Vessier-Decombes. Traduction des Oeuvres d'Anacreon (книга) XXVII, vii, 2.

Veuillot, L. Rome et Lorette (книга) XVIII, vi, 29.

Viedert, F. Elementarbuch der deutschen Sprache (книга) XV, vii, 22. — Ostereier. Ein Taschenbuch auf das Jahr 1843 (книга) XXVIII, vi, 30.

Villeneuve. Un Bas bleu (театр. пьеса) XXI, viii, 103. — Jacket's Club. Vaudev. (театр. пьеса) XXIII, viii, 41.

Villermé, Dr. Tableau de l'état politique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie (книга) XVIII, vi, 30.

Vittoria Accorombona, von L. Tieck (книга) XV, vi, 17.

Vocabulaire Methodique français, Russe, Allemand (книга) XIII, vi, 62.

Vogt, Eduard. Gedichte (книга) IV, vii, 79.

Volkslieder der Deutschen von Herder (книга) XVI, vi, 13.

Volkssagen der Altmark von J. Temme (книга) IV, vii, 65.

Voss, J. H. Homers Werke (книга) XVI, vi, 11.

Voyage dans la Russie Mériodionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie; excentré en 1837, sous la *direction de Mr.* Anatole de Démidoff (книга) V, vii, 238. — *Voyage* Pittoresque en Asie et en Afrique, par Eyries (книга) XIX, vi, 25. — *Voyage* Pittoresque dans les deux Ameriques (книга) XIX, vi, 25. — *Voyage* pittoresque dans l'empire Ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure (книга) XIX, vi, 25. — *Voyage* à Madagascar et aux iles Comores, par Leguèvel de Lacombe (книга) XX, vii, 46. — *Voyage* sur la côte orientale de la mer Rouge, dans le pays d'Aden et le Royaume de Choa, par Rochet d'Hericourt (книга) XX, vii, 46. — *Voyage* (Le) à Pontoise. Comed. par G. Wetz et Royer (театр. пьеса) XIII, viii, 37 — *Voyage* (A) round the Coasts of Scotland and the Isles, by James Wilson (книга) XXVIII, vii, 24. — *Voyage* (A) of Discovery to wards the North-Pole, performed in his Majesty's Ships Dorothea and Trent, under the command of capitain David Beechey 1818 (книга) XXIX, vii, 27.

Voyages, Travels and Adventures in South Australia, by Leigh (книга) V, vii, 112. *Voyages* of the Dutch Brig of War Dourga trough the Southern and little-Known parts of the Moluccen Archipelags and New-Guinea in 1825 and 1826. By Kolff jun., translated by G. W. Earl (книга) VIII, vi, 18. — *Voyages* du Chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient (книга) XI, vi, 27. — *Voyages* to Constantinople in 1840 — 1841, and to Portugal, etc. in 1839 (книга) XXV, vii, 10.

W.

Waagen, Dr. G. F. Kunstwerke und Künstler in England und Paris (книга) IV, vii, 76.

Wace. Le Roman de Brut (книга) V, vii, 241.

Wachsmuth. Geschichte Frankreichs im Revolutions Zeitalter (книга) XIX, vi, 7.

Wächter, Dr. C. G. Geschichte, Quellen und Literatur des Würtembergischen Privatrechtes (книга) III, vii, 196.

Wackerbarth. The Revival of Monarchie Institutions (книга) VII, vii, 101.

Waddington, George. The History Reformation on the continent (книга) XVII, vi, 25.

Wade, John. British History chronologically arranged (книга) X, vi, 11.

Waiblingers gesammelte Werke, mit des Dichters Leben (книга) XXIV, vii, 13.

Walckenaer. Histoire de la vie et des Poésies d'Horace (книга) XIV, vi, 20.

Walker. Gatherings from Grevegards particulary thore of London (книга) VIII, vi, 20.

Walks and Wanderings in the World of Literature by the Author of Random Collections (книга) VIII, vi, 16.

Wallace, Ellen. The Clandestine Mariage and the Sister (книга) XIII, vi, 1.

Wanderungen durch Deutschland, die Schweiz, Oesterreich und die Preussischen Staaten ins russische Reich nach St. Petersburg, von H. C. Heiniz (книга) XIX, vi, 58.

Wardsworth-Longfellow, H. Voices of the Night (книга) XI, vi, 14.

Warkworth, A. Cronicle of the First Thirten years of the Reign of King Edward IV (книга) VIII, vi, 19.

Warrand, S. The English Extracts from the best Classical Authors (книга) XIII, vi, 61.

Webb, J. B. A Tale of the Vaudois (книга) XXVII, vii, 24.

Webster, Grace. Ingliston (книга) XI, vi, 17.

Webster, John. Observations on the Admission of Medical Pupils to the Wards of Bethlem Hospital (книга) XXV, vii, 42.

Weiske, Gothold. Prometheus und sein Mythenkreis. Mit Beziehung auf die Geschichte der Griechischen Philosophie, Poesie und Kunst dargestellt (книга) XXVI, vii, 43.

Wellsted, J. R. Travels to the city of the Caliphs, along the schores of the Persian Golf and the Mediterrannean (книга) XI, vi, 9.

Wenslow, F. The Anatomy of Suicide (книга) XII, vi, 17.

Werner, K. Inez, ein Roman (книга) III, vii, 109.

Westwood, J. O. Introduction to modern classification of Insectes (книга) XII, vi, 17. — Poems (книга) XIII, vi, 3.

Whewell, W. The Philosophy of the Inductive Sciences (книга) XII, vi, 17.

White. The Cashimir Shawl, an Eastern Fiction (книга) XIII, vi, 2.

White, H. Fragments of Italy and the Rhinland (книга) XXII, vii, 19.

Whitehead, Ch. Richard Savage (книга) XXVII, vii, 24.

Whytehead, Thomas. Poems (книга) XXV, vii, 30.

Wienbarg, L. Die Dramatiker der Jetztzeit (книга) XVI, vi, 71.

Wightwick. The Palace of Architecture, a Romance (книга) XII, vi, 12.

Wigne, G. T Travels in Kashmir, Ladak, Iskardo etc. (книга) XXV, vii, 10.

Wilberforce. A Lettre on National Education (книга) V, vii, 223.

Wilde, W R. Narrative of a Voyage to Madeira, Teneriffa and along the shores of the Mediterrannean, including a visit to Algiers, Egypt, Cyprus and Grece (книга) XI, vi, 4.

Wilkey. Wandering in Germany (книга) XII, vi, 14.

Wilkinson, J. G. Manners and Customs of the ancient Egyptians (книга) III, vii, 97; — XVIII, vi, 34.

Wilson, Mrs. Cornwell Baron. Memoirs of Harniot Duchess of St. Albans (книга) VIII, vi, 19; — X, vi, 14. — A Volume of Lyrics (книга) XI, vi, 14. — On the Israelitisch Orgin of the modern Nations of Europe (книга) XIII, vi, 6. — Chronicles of Life (книга) XIV, vi, 24.

Wilson, James. A Voyage round the Coasts of Scotland and the Isles (книга) XXVIII, vii, 24.

Wilton, Countess of The Art of Needle work (книга) XII, vi, 16.

Winter-Journey (A) trough Russia, the Caucasian Alps and Georgia into Cordistan, hy Capt. Magnan (книга) IV, vii, 84. — *Winter* (A) in Ireland and Lapland (книга) X, vi, 8. — *Winter* (A) in the Azores, and a Summer at the baths of the Furnas, by J. and H. Bullar (книга) XVIII, vi, 34.

Wirght, J. C. The Paradise of Dante (книга) XII, vi, 13.

Wise, Henry. An analysis of on Hundered

Voyages to on from India, China, etc. (книга) VI, VII, 225.

Wissenschaft der Universität in ihrer Stellung zu den praktischen Interressen der Gegenwart, von Prof. Biedermann (книга) VI, VII, 210. — *Wissenschaft* (Die) des Slawischen Mythus, in weitesten, den alten preussisch-lithuanischen Mythus mit umfassenden Sinne, von Dr. Ignaz Hanusch (книга) XXVII, VII, 59.

Wizard (The) of Windshow: a tale of seventeenth Century (книга) V, VII, 108.

Wolff, O. L. B. Allgemeine Geschichte des Romans, von dessen Ursprung bis zur neuesten Zeit (книга) XX, VII, 32.

Wolfsohn, C. Wilhelm. Die Schönwissenschaftliche Literatur der Russen (книга) XXX, VII, 53.

Wolkoff. Uebersetzung von Gogol's «Edelleuten aus der alten Zeit» (книга) XV, VI, 17.

Wolldemar, Comtesse de. Nôtre Dame de Pilar (книга) XXI, VII, 24.

Woman and her Master, by Lady Morgan (книга) XI, VI, 1.

Women's Mission (книга) V, VII, 108.

Wood. A personal Narrative of a Journey to the Source of the River Oxus (книга) XVI, VI, 31.

Wordsworth. Athens and Attika. Journal of a Residence there (книга) V, VII, 111. — Poems, chiefly of Early and late Years, including the Borderers (книга) XXV, VII, 29.

Works (The) of Mrs Hemans, with a memoir of her life by her Sister (книга) XI, VI, 14. — *Works* (The) of E. Channing (книга) X, VI, 11. — *Works* (The) Poetical, of Thomas Chatterton, with Notices of his life (книга) XXV, VII, 12.

Wortley, Lady E. S. Eva, or the Error; drame (книга) XIV, VI, 25. — Jairah, a dramatic Mystery, and other Poems (книга) XIV, VI, 25.

Wreath (A) of Friendship (книга) XI, VI, 19.

Wright (The). Biographia Britanica Literaria (книга) XXV, VII, 37.

Wyandotté, or the Hutted Knoll, by Fenimore Cooper (книга) XXXI, VII, 19.

X.

Xanthian Marbles (The); their Acquisition and Transmission to England, by Charles Edward Fellow (книга) XXIX, VII, 32.

Y.

Yates, Holt. On the causes of Epidemic fever in the Metropolia (книга) V, VII, 116.

Year (A) among the Circassians, by J. A. Longworth (книга) XII, VI, 15.

Young, Thomas. Narrative of a Residence on the Mosquito Store (книга) XXVI, VII, 25.

Z.

Zaalhaas, von. Ein Tag aus dem Leben Carl Stuart III (книга) V, VII, 101.

Zacharie on l'avare de Florence. Drame par Rosier (театр. пьеса) XVI, VII, 37.

Zanoni, by Mr. Bulver (книга) XXIII, VII, 9.

Zeitgenossen (Die) (книга) III, VII, 94.

Zimmermann. Die Hohenstaufen, ein historisches Denkmal (книга) VIII, VI, 6.

Zincali (The), or an Account of the Gypsyes of Spain: with on original collection of their Songs and Poetry, and a capious Dictionnary of their language, by

G. Borrow (книга) XVII, vi, 21; — XXII, vii, 11.

Ziska, Jean. Episode par G. Sand (книга) XXIX, vii, 23.

Zizi, Zozo et *Zaza,* histoire de trois étages, par Vanderburch (книга) XXI, vii, 25.

Zizine (театр. пьеса) XX, viii, 82.

Zorilla. Legendas y tradiciones historicos (книга) XIX, vi, 16.

Zschische, Dr. Ueber den Gott des Professors Leo und den Atheismus seiner Gegner (книга) VII, vii, 88.

И блескъ, и жизнь, и шумъ листовъ,
Стозвучный говоръ голосовъ,
Дыханье тысячи растеній,
И полдня сладострастный зной,
И ароматною росой
Всегда увлаженныя ночи
И звѣзды яркія, какъ очи,
Какъ взоръ Грузинки молодой...
Но, кромѣ зависти холодной,
Природы блескъ не возбудилъ
Въ груди изгнанника безплодной
Ни новыхъ чувствъ, ни новыхъ силъ, —
И все, что̀ предъ собой онъ видѣлъ,
Онъ презиралъ, онъ ненавидѣлъ...

V.

Высокій домъ, широкій дворъ
Сѣдой Гудалъ себѣ построилъ...
Трудовъ и слёзъ онъ много стоилъ
Рабамъ послушнымъ съ давнихъ поръ.
Съ утра на скатъ сосѣднихъ горъ,
Отъ стѣнъ его ложатся тѣни;
Въ скалѣ нарублены ступени:
Онѣ отъ башни угловой
Ведутъ къ рѣкѣ; по нимъ мелькая,
Покрыта бѣлою чадрой,
Княжна Тамара молодая
Къ Арагвѣ ходитъ за водой.

VI.

Всегда безмолвно на долины
Глядѣлъ съ утеса мрачный домъ;
Но пиръ большой сегодня въ немъ —
Звучитъ зурна и льются вины:
Гудалъ сосваталъ дочь свою, —
На пиръ онъ созвалъ всю семью.
На кровлѣ, устланной коврами,
Сидитъ невѣста межь подругъ:
Средь игръ и пѣсень ихъ досугъ
Проходитъ. Дальними горами
Ужь спрятанъ солнца полукругъ.
Въ ладони мѣрно ударяя
Онѣ поютъ, и бубенъ свой
Беретъ невѣста молодая.
И вотъ она, одной рукой
Кружа его надъ головой,
То вдругъ помчится легче птицы,
То остановится, — глядитъ, —
И влажный взоръ ея блеститъ
Изъ-подъ завистливой рѣсницы;

XXII 1842

То черной бровью поведётъ,
То вдругъ наклонится немножко,
И по ковру скользитъ, плывётъ
Ея божественная ножка;
И улыбается она
Веселья дѣтскаго полна;
И лучь луны, по влагѣ зыбкой
Слегка играющій порой,
Едва ль сравнится съ той улыбкой
Какъ жизнь, какъ молодость, живой.

VII.

Клянусь полночною звѣздой,
Лучомъ заката и востока,
Властитель Персіи златой
И ни единый царь земной
Не цаловалъ такого ока;
Гарема брызжущій фонтанъ
Ни разу, жаркою порой,
Своей алмазною росой
Не брызгалъ на подобный станъ.
Еще ни чья рука земная,
По милому челу блуждая,
Такихъ волосъ не расплела.
Съ-тѣхъ-поръ, какъ міръ лишился рая,
Клянусь, красавица такая
Подъ солнцемъ юга не цвѣла.

VIII.

Въ послѣдній разъ она плясала.
Увы! заутра ожидала,
Ее, наслѣдницу Гудала,
Свободы рѣзвое дитя,
Судьба печальная рабыни,
Отчизна чуждая понынѣ,
И незнакомая семья.
И часто грустныя сомнѣнья
Темнили свѣтлыя черты;
Но были всѣ ея движенья
Такъ стройны, полны выраженья
Такъ полны милой простоты,
Что если бъ демонъ, пролетая, —
Въ то время на нее взглянулъ,
То прежнихъ братьевъ вспоминая,
Онъ отвернулся бъ — и вздохнулъ...

IX.

. . . . . .

X.

Измучивъ добраго коня,
На брачный пиръ къ закату дня
Спѣшитъ женихъ нетерпѣливый.
Арагвы свѣтлой онъ счастливо
Достигъ зелёныхъ береговъ.
Подъ тяжкой ношею даровъ
Едва-едва переступая,
За нимъ верблюдовъ длинный рядъ
Дорогой тянется, мелькая;
Ихъ колокольчики звенятъ...
Онъ самъ, властитель Синодала,
Ведетъ богатый караванъ.
Ремнемъ затянутъ стройный станъ;
Оправа сабли и кинжала
Блеститъ на солнцѣ; за спиной
Ружье съ насѣчкой вырѣзной;
Играетъ вѣтеръ рукавами
Его чухи; кругомъ она
Вся галуномъ обложена,
Цвѣтными вышита шелками;
Его сѣдло, узда—съ кистями;
Подъ нимъ весь въ мылѣ конь лихой
Безцѣнной масти золотой,
Питомецъ рѣзвый Карабаха,
Прядетъ ушми и, полный страха,
Храпя косится съ крутизны
На пѣну скачущей волны.
Опасенъ, узокъ путь прибрежный:
Утёсы съ лѣвой стороны;
Направо глубь рѣки мятежной..
Ужь поздно. На вершинѣ снѣжной
Румянецъ гаснетъ, всталъ туманъ...
Прибавилъ шагу караванъ.

XI.

И вотъ, часовня на дорогѣ..
Тутъ съ давнихъ лѣтъ почіетъ въ Богѣ
Какой-то князь, теперь святой,
Убитый мстительной рукой.
Съ-тѣхъ-поръ, на праздникъ, иль на битву,
Куда бы путникъ ни спѣшилъ,
Всегда усердную молитву
Онъ у часовни приносилъ;
И та молитва сберегала
Отъ мусульманскаго кинжала.
Но презрѣлъ молодой женихъ
Обычай прадѣдовъ своихъ;

Его коварною мечтою
Лукавый демонъ возмущалъ:
Онъ въ мысляхъ подъ ночною тмою
Уста невѣсты цаловалъ.
Вдругъ впереди мелькнули двое
И больше.. Выстрѣлъ... Что такое?
Привставъ на звонкихъ стременахъ,
Надвинувъ на брови папахъ,
Отважный князь не молвилъ слова;
Въ рукѣ сверкнулъ турецкій стволъ,
Нагайка щолкъ — и какъ орелъ
Онъ кинулся, — и выстрѣлъ снова, —
И дикій крикъ, и стонъ глухой
Промчались въ тишинѣ долины.
Не долго продолжался бой:
Бѣжали робкіе Грузины!

XII.

И стихло все. Тѣснясь толпой
Верблюды съ ужасомъ глядѣли
На трупы всадниковъ; порой
Ихъ колокольчики звенѣли.
Разграбленъ пышный караванъ,
И надъ тѣлами христіанъ
Чертитъ круги ночная птица!
Не ждетъ ихъ мирная гробница
Подъ слоемъ монастырскихъ плитъ,
Гдѣ прахъ отцовъ ихъ былъ зарытъ;
Не прійдутъ сестры съ матерями,
Покрыты бѣлыми чадрами,
Съ тоской, рыданьемъ и мольбами,
На гробъ ихъ изъ далекихъ мѣстъ!
За то усердною рукою,
Здѣсь, у дороги, надъ скалою,
На память водрузится крестъ,
И плющъ, разросшійся весною,
Его, ласкаясь, обовьетъ
Своею сѣткой изумрудной;
И, своротивъ съ дороги трудной,
Не разъ усталый пѣшеходъ
Подъ Божьей тѣнью отдохнетъ...

XIII.

Несется конь быстрѣе лани,
Храпитъ и рвется будто въ брани.
То вдругъ осадитъ на скаку,
Прислушается къ вѣтерку,
Широко ноздри раздувая;
То разомъ въ землю ударя

Шипами звонкими копытъ,
Взмахнувъ растрёпанною гривой,
Впередъ безъ памяти летитъ.
На немъ есть всадникъ молчаливый:
Онъ бьется на сѣдлѣ порой,
Припавъ на гриву головой;
Ужь онъ не правитъ поводами,
Задвинувъ ноги въ стремена, —
И кровь широкими струями
На чепракъ его видна.
Скакунъ надёжный господина
Изъ боя вынесъ какъ стрѣла;
Но злая пуля Осетина
Его во мракъ догнала!

XIV.

Въ семьѣ Гудала плачь и стоны.
Толпится на дворѣ народъ.
Чей конь примчался запыленный
И палъ на камни у воротъ?
Кто этотъ всадникъ бездыханный?..
Хранили слѣдъ тревоги бранной
Морщины смуглаго чела.
Въ крови оружіе и платье;
Въ послѣднемъ бѣшеномъ пожатьѣ
Рука на гривѣ замерла.
Не долго жениха младаго,
Невѣста, взоръ твой ожидалъ!
Сдержалъ онъ княжеское слово,
На брачный пиръ онъ прискакалъ...
Увы! но никогда ужь снова
Не сядетъ на коня лихова!..

XV.

На беззаботную семью
Какъ громъ слетѣла Божья кара!
Упала на постель свою,
Рыдаетъ бѣдная Тамара;
Слеза катится за слезой,
Грудь высоко и трудно дышитъ...
И вотъ она какъ-будто слышитъ
Волшебный голосъ надъ собой:
«Не плачь, дитя, не плачь напрасно!
Твоя слеза на трупъ безгласный
Живой росой не упадётъ;
Она лишь взоръ туманитъ ясный,
Ланиты дѣвственныя жжетъ!
Онъ далеко, онъ не узнаетъ,
Не оцѣнитъ тоски твоей:

Небесный свѣтъ теперь ласкаетъ
Безплодный взоръ его очей;
Онъ слышитъ райскіе напѣвы...
Что̀ жизни мелочные сны
И стонъ и слезы бѣдной дѣвы
Для гостя райской стороны?
Нѣтъ, жребій смертнаго творенья, —
Повѣрь мнѣ, ангелъ мой земной, —
Не стоитъ одного мгновенья
Твоей печали дорогой.

На воздушномъ океанѣ,
Безъ руля и безъ вѣтрилъ,
Тихо плаваютъ въ туманѣ
Хоры стройные свѣтилъ;
Средь полей необозримыхъ
Въ небѣ ходятъ безъ слѣда
Облаковъ неуловимыхъ
Волокнистыя стада.
Часъ разлуки, часъ свиданья —
Имъ не радость, не печаль,
Имъ въ грядущемъ нѣтъ желанья,
Имъ прошедшаго не жаль.
Въ день томительный несчастья
Ты объ нихъ лишь вспомяни;
Будь къ земному безъ участья
И безпечна, какъ они!

Лишь только ночь своимъ покровомъ
Верхи Кавказа осѣнитъ,
Лишь только міръ волшебнымъ словомъ
Завороженный, замолчитъ;
Лишь-только вѣтеръ надъ скалою
Увядшей шевельнетъ травою
И птичка, спрятанная въ ней,
Порхнетъ во мракѣ веселѣй,
И подъ лозою виноградной,
Росу небесъ глотая жадно,
Цвѣтокъ распустится ночной,
Лишь-только мѣсяцъ золотой
Изъ-за горы тихонько встанетъ
И на тебя украдкой взглянетъ, —
Къ тебѣ я стану прилетать,
Гостить я буду до денницы,
И на шелковыя ресницы
Сны золотые навѣвать...

XVI.

Слова умолкли; въ отдаленьѣ,
Во слѣдъ за звукомъ умеръ звукъ.
Она, вскочивъ, глядитъ вокругъ...
Невыразимое смятенье

Въ ея груди; печаль, испугъ,
Восторга пылъ — ничто въ сравненьѣ;
Всѣ чувства въ ней кипѣли вдругъ,
Душа рвала свои оковы,
Огонь по жиламъ пробѣгалъ,
И этотъ голосъ чудно-новый,
Ей мнилось, все еще звучалъ.
И передъ утромъ сонъ желанный
Глаза усталые смыкалъ,
Но мысль ея онъ возмущалъ
Мечтой пророческой и странной:
Пришлецъ туманный и нѣмой,
Красой блистая неземной,
Къ ея склонялся изголовью
И взоръ его съ такой любовью,
Такъ грустно на нее смотрѣлъ,
Какъ-будто онъ объ ней жалѣлъ.
То не былъ ангелъ-небожитель,
Ея божественный хранитель:
Вѣнецъ изъ радужныхъ лучей
Не украшалъ его кудрей;
То не былъ ада духъ ужасный,
Порочный мученикъ, — о, нѣтъ!
Онъ былъ похожъ на вечеръ ясный:
Ни день, ни ночь, ни мракъ, ни свѣтъ...

ЧАСТЬ II.

I.

«Отецъ! отецъ! оставь угрозы,
Свою Тамару не брани...
Я плачу Видишь эти слезы?
Уже не первыя они.
Не буду я ни чьей женою —
Скажи моимъ ты женихамъ:
Супругъ мой взятъ сырой землею,
Другому сердца не отдамъ.
Съ-тѣхъ-поръ, какъ трупъ его кровавый
Мы схоронили подъ горой,
Меня тревожитъ духъ лукавый
Неотразимою мечтой;
Въ тиши ночной меня смущаетъ
Толпа печальныхъ, странныхъ снова

Мысль далеко отъ звука словъ;
Огонь по жиламъ пробѣгаетъ...
Я сохну, вяну день-отъ-дня.
Отецъ! душа моя страдаетъ
Отецъ мой, пощади меня!
Отдай въ священную обитель
Дочь безразсудную свою;
Тамъ защититъ меня Спаситель,
Предъ нимъ тоску мою пролью.
На свѣтѣ нѣтъ ужь мнѣ веселья...
Святыни миромъ осѣня,
Пусть пріиметъ сумрачная келья,
Какъ гробъ, заранѣе меня. »

II.

И въ монастырь уединенный
Ее родные отвезли,
И власяницею смиренной
Грудь молодую облекли.
. . . . . .
. . . . . .

III.

Въ прохладѣ межь двумя холмами
Таился монастырь святой.
Чинаръ и тополей рядами
Онъ окруженъ былъ — и порой,
Когда ложилась ночь въ ущельи,
Сквозь нихъ мелькала въ окнахъ кельи
Лампада схимницы младой;
Кругомъ въ тѣни деревъ миндальныхъ,
Гдѣ рядъ стоитъ кустовъ печальныхъ,
Безмолвныхъ сторожей гробницъ,
Спѣвались хоры легкихъ птицъ;
По камнямъ прыгали, шумѣли
Ключи студеною волной,
И подъ нависшею скалой
Сливаясь дружески въ ущельи
Катились дальше, межь кустовъ,
Покрытыхъ инеемъ цвѣтовъ.

IV.

На сѣверъ видны были горы
При блескѣ утренней авроры,
Когда синѣющій дымокъ
Курится въ глубинѣ долины,

И, обращаясь на востокъ
Зовутъ къ молитвѣ муэззины;
И звучный колокола гласъ
Дрожитъ, обитель пробуждая,
Въ торжественный и мирный часъ,
Когда Грузинка молодая
Съ кувшиномъ длиннымъ за водой
Съ горы спускается крутой, —
Вершины цѣпи снѣговой
Свѣтло-лиловою стѣной
На чистомъ небѣ рисовались,
А въ часъ заката одѣвались
Онѣ румяной пеленой;
И между нихъ, прорѣзавъ тучи,
Стоялъ всѣхъ выше головой
Казбекъ, Кавказа царь могучій,
Въ чалмѣ и ризѣ парчевой.

V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

XIII.

Какъ Пери спящая мила,
Она въ гробу своемъ лежала.
Бѣлѣй и чище покрывала
Былъ томный цвѣтъ ея чела.
На вѣкъ опущены рѣсницы,
Но кто бъ, взглянувши, не сказалъ,
Что взоръ подъ ними лишь дремалъ,
И, чудный, только ожидалъ
Иль поцалуя, иль денницы?
Но безполезно лучъ дневной
Скользилъ по нимъ струей златой,
Напрасно ихъ въ нѣмой печали
Уста родныя цаловали —
Нѣтъ, смерти вѣчную печать
Ничто не въ силахъ ужь сорвать.
И все, гдѣ пылкой жизни сила
Такъ внятно чувствамъ говорила,
Теперь одинъ ничтожный прахъ.
Улыбка странная застыла
Едва мелькнувши на устахъ,

Но теменъ, какъ сама могила,
Печальный смыслъ улыбки той.
Что въ ней? насмѣшка ль надъ судьбой,
Непобѣдимое ль сомнѣнье,
Иль къ жизни хладное презрѣнье?
Иль съ небомъ гордая вражда?
Какъ знать? для свѣта навсегда
Утрачено ея значенье!
Она невольно манитъ взоръ,
Какъ древней надписи узоръ,
Гдѣ, можетъ-быть, подъ буквой странной
Таится повѣсть прежнихъ лѣтъ,
Символъ премудрости туманной,
Глубокихъ думъ забытый слѣдъ...
И долго бѣдной жертвы тлѣнья
Не трогалъ ангелъ разрушенья,
И были всѣ ея черты
Исполнены той красоты,
Какъ мраморъ, чуждый выраженья,
Лишенный чувства и ума,
Таинственный, какъ смерть сама.
Ни разу не былъ въ дни веселья
Такъ разноцвѣтенъ и богатъ
Тамары праздничный нарядъ:
Цвѣты родимаго ущелья
(Такъ древній требуетъ обрядъ)
Надъ нею льютъ свой ароматъ,
И, сжаты мертвою рукою,
Какъ-бы прощаются съ землею.

XIV.

Ужь собрались въ печальный путь
Друзья, сосѣди и родные.
Терзая локоны сѣдые,
Безмолвно поражая грудь,
Въ послѣдній разъ Гудалъ садится
На бѣлогриваго коня —
И поѣздъ двинулся. Три дня,
Три ночи путь ихъ будетъ длиться:
Межь старыхъ дѣдовскихъ костей
Пріютъ покойный вырытъ ей.
Одинъ изъ праотцевъ Гудала,
Грабитель путниковъ и сёлъ,
Когда болѣзнь его сковала
И часъ раскаянья пришолъ,
Грѣховъ минувшихъ въ искупленье,
Построить церковь обѣщалъ
На вышинѣ гранитныхъ скалъ,
Гдѣ только вьюги слышно пѣнье,

Куда лишь коршунъ залеталъ, —
И скоро межь снѣговъ Казбека
Поднялся одинокій храмъ,
И кости злаго человѣка
Вновь успокоились тамъ.
И превратилася въ кладбище
Скала родная облакамъ:
Какъ-будто, ближе къ небесамъ
Теплѣй послѣднее жилище!
Едва на жосткую постель
Тамару съ пѣньемъ опустили,
Вдругъ тучи горы обложили
И разъигралася мятель;
И громче хищнаго шакала
Она завыла въ небесахъ,
И бѣлымъ прахомъ заметала
Недавно ввѣренный ей прахъ;
И только за скалой сосѣдней
Утихъ моленья звукъ послѣдній,
Послѣдній шумъ людскихъ шаговъ,—
Сквозь дымку сѣрыхъ облаковъ
Спустился ангелъ легкокрылой,
И надъ покинутой могилой
Приникъ съ усердною мольбой.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

—

. . На склонѣ каменной горы,
Надъ Кайшаурскою Долиной
Еще стоятъ до сей поры
Зубцы развалины старинной.
Разсказовъ страшныхъ для дѣтей
О нихъ еще преданья полны...
Какъ призракъ, памятникъ безмолвный
Свидѣтель тѣхъ волшебныхъ дней,
Между деревьями чернѣетъ.
Внизу разсыпался аулъ,
Земля цвѣтетъ и зеленѣетъ
И голосовъ нестройный гулъ
Теряется; и караваны
Идутъ гремя издалека,
И, низвергаясь сквозь туманы,
Блеститъ и пѣнится рѣка.
И жизнью вѣчно-молодою,
Прохладой, солнцемъ и весною

Природа тѣшится шутя,
Какъ беззаботное дитя.

Но грустенъ замокъ, отслужившій
Когда-то въ очередь свою,
Какъ бѣдный старецъ, переживший
Друзей и милую семью.
И только ждутъ луны восхода
Его незримые жильцы;
Тогда имъ праздникъ и свобода!
Жужжатъ, бѣгутъ во всѣ концы.
Сѣдой паукъ, отшельникъ новый,
Прядетъ сѣтей своихъ основы;
Зеленыхъ ящерицъ семья
На кровлѣ весело играетъ,
И осторожная змѣя
Изъ темной щели выползаетъ
На плиту стараго крыльца;
То вдругъ совьется въ три кольца,
То ляжетъ длинной полосою
И блещетъ, какъ булатный мечь,
Забытый въ полѣ грозныхъ сѣчь,
Ненужный падшему герою...
— Все дико. Нѣтъ нигдѣ слѣдовъ
Минувшихъ лѣтъ: рука вѣковъ
Прилежно, долго ихъ сметала,
И не напомнитъ ничего
О славномъ имени Гудала,
О милой дочери его!
Но церковь на крутой вершинѣ,
Гдѣ взяты кости ихъ землей,
Хранима властію святой,
Видна межь тучь еще понынѣ;
И у воротъ ея стоятъ
На стражѣ черные граниты,
Пластами снѣжными покрыты,
И на груди ихъ, вмѣсто латъ,
Льды вѣковѣчные горятъ.
Обваловъ сонныя громады
Съ уступовъ, будто водопады,
Морозомъ схваченные вдругъ,
Висятъ нахмурившись вокругъ;
И тамъ мятель дозоромъ ходитъ,
Сдувая пыль со стѣнъ сѣдыхъ,
То пѣсню долгую заводитъ,
То окликаетъ часовыхъ.
Услыша вѣсти въ отдаленьѣ
О чудномъ храмѣ, къ той странѣ
Съ востока облака одни
Спѣшатъ толпой на поклоненье.
И надъ семьей могильныхъ плитъ

Давно никто ужь не груститъ!
Скала угрюмая Казбека
Добычу жадно сторожитъ,
И вѣчный ропотъ человѣка
Ихъ вѣчный миръ не возмутитъ.

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

БЭРНЕБИ РОДЖЪ.

Романъ *Чарльза Диккинса* (Boz).

(Продолженіе.)

—

ГЛАВА XLI.

Въ мастерской Золотаго Ключа слышалось постукиванье молотка, да такое беззаботное и радостное, что воображенію невольно представлялся веселый работникъ. Это была препріятная музыка. Никакой ковачъ не вызвалъ бы изъ желѣза и стали такихъ отрадныхъ звуковъ; только довольный, здоровый, честный, беззаботный весельчакъ, который все принимаетъ съ лучшей стороны и для всякаго имѣетъ любящее сердце, въ состояніи былъ это сдѣлать. Будучи кузнецомъ, онъ, не смотря на то, былъ музыкантъ въ душѣ. И, кажется, сиди онъ на тряскомъ возу, наложенномъ желѣзными прутьями, онъ и тутъ съумѣлъ бы произвести нѣкоторую гармонію.

Динь, динь, динь — звонко раздавалось какъ отъ серебрянаго колокольчика. Бабы ругались, мальчишки кричали, тяжелыя повозки гремѣли по мостовой, разносчики страшно орали; а молотокъ все звенѣлъ,—ни выше, ни ниже, ни громче, ни тише, не навязываясь ушамъ прохожихъ... динь, динь, динь, динь, динь: совершенное воплощеніе звонкаго, тоненькаго голоска, незнавшаго ни насморка, ни охриплости, ни другихъ недуговъ; прохожіе шли медленнѣе, чтобъ послушать ближе; сосѣди, вставшіе съ ипохондріей, чувствовали припадки хорошаго расположенія духа, слыша эти звуки, и мало-по-малу совсѣмъ развеселялись; матери танцовали съ маленькими дѣтьми подъ звонокъ; и все то же волшебное динь, динь, динь весело звенѣло въ мастерской Золотаго Ключа.

Кто жь какъ не слѣсарь могъ производить эту музыку! Солнечный лучъ проникъ сквозь отворенную раму окошечка и, расцвѣтивъ темную мастерскую широкимъ пятномъ свѣта, упалъ прямо на него, будто привлеченный его свѣтлымъ сердцемъ. Онъ стоялъ работая у

своей наковальни, лицо сіяло радостью и трудолюбіемъ, рукава загнуты, парикъ сдвинулся съ лоснящейся головы;—это былъ самый веселый, самый счастливый, самый свободный человѣкъ въ свѣтѣ. Подлѣ него сидѣла гладкошерстая кошка, щурясь и мурлыча на солнцѣ и то-и-дѣло засыпая, будто отъ избытка удовольствія. «Тоби» поглядывалъ съ высокой скамейки, радостно улыбаясь отъ широкаго темнокоричневаго лица до черныхъ башмаковъ своихъ. Даже висящіе вокругъ замки имѣли что-то веселое въ своей ржавчинѣ и какъ подагрики крѣпкаго сложенія подшучивали надъ своею собственною слабостью. Ни слѣда мрачности и суровости ни въ чемъ. Невозможнымъ казалось, чтобъ какой-нибудь изъ безчисленныхъ ключей, наполнявшихъ мастерскую, былъ отъ сундука скряги или отъ тюремныхъ дверей. Пивные и винные погреба, комнаты съ пріютными камельками, книгами, болтовней и веселымъ смѣхомъ—вотъ, казалось, ихъ настоящее поприще. Динь, динь, динь... Наконецъ слѣсарь остановился и отеръ потъ съ лица. Кошка проснулась, легко спрыгнула и прокралась къ дверямъ, откуда глазами тигра наблюдала птичью клѣтку, поставленную на противолежащемъ окнѣ. Габріель поднесъ своего «Тоби» къ губамъ и потянулъ освѣжительный напитокъ.

Тутъ-то, когда онъ стоялъ прямо, закинувъ голову назадъ и выставивъ плотную грудь, замѣтили бъ вы, что нижнюю половину Габріеля покрывало солдатское платье. Взглянувъ на стѣну, можно было увидѣть шляпу съ перомъ, тесакъ, шарфъ и красный кафтанъ, развѣшенные по стѣнѣ, и человѣкъ, свѣдущій въ этихъ вещахъ, по покрою и образцу узналъ бы мундиръ сержанта королевскихъ остлондонскихъ волонтёровъ.

Поставивъ опорожненную кружку на лавку, откуда она прежде улыбалась ему полная, слѣсарь съ усмѣшкою взглянулъ на свои военные аттрибуты, и нагнувъ голову въ бокъ, будто желая собрать всѣ эти аттрибуты въ одинъ фокусъ, сказалъ, облокотясь на молотокъ:

— Да, помню, было время, когда я сходилъ съ-ума по такомъ красномъ кафтанѣ. Еслибъ тогда кто-нибудь (кромѣ отца) назвалъ меня за это дуракомъ, какъ бы я взбѣсился и зашумѣлъ! А теперь подумаешь, то-то былъ я дуракъ,— право!

—Ахъ! послышался вздохъ мистриссъ Уарденъ, которая незамѣтно вошла въ мастерскую. — Разумѣется, дуракъ. Человѣку твоихъ лѣтъ, Уарденъ, надо бы по-крайней-мѣрѣ теперь быть умнѣе.

— Что ты за смѣшная женщина, Марта! — сказалъ слѣсарь, оборачиваясь къ ней съ улыбкою.

—Конечно, возразила мистриссъ Уарденъ, вспыхнувъ не-на-шут-

ку.—Разумѣется, я смѣшная женщина. Я знаю это, Уарденъ. Спасибо тебѣ.

— Я разумѣлъ... началъ-было слѣсарь.

— Да, перервала его жена: — я знаю, что́ ты разумѣешь. Ты говоришь такъ ясно, что тебя можно понять, Уарденъ. Очень милостиво съ твоей стороны, конечно, что ты примѣняешься къ моей понятливости.

—Тст, тст, Марта, отвѣчалъ слѣсарь:—полно сердиться за бездѣлицу. Я разумѣлъ, какъ странно съ твоей стороны, что ты толкуешь о походѣ волонтеровъ, тогда какъ это дѣлается для того только, чтобъ оборонить въ случаѣ нужды тебя и всѣхъ другихъ женщинъ, жизнь и состояніе наше и всѣхъ другихъ.

— Не по-христіански это! воскликнула мистриссъ Уарденъ, качая головою.

— Не по-христіански? сказалъ слѣсарь.—Да, что за чортъ...

Мистриссъ Уарденъ взглянула на потолокъ, будто ожидая, что прямымъ слѣдствіемъ такого безбожія будетъ обрушеніе спальни во второмъ этажѣ, вмѣстѣ съ лучшею гостиною перваго этажа; но какъ никакого видимаго бѣдствія не послѣдовало, то она только глубоко вздохнула и съ самоотверженіемъ попросила мужа продолжать и говорить какъ-можно-больше богохульствъ, потому-что онъ вѣдь знаетъ, какъ ей это пріятно.

Слѣсарь, казалось, былъ расположенъ выполнить ея желаніе, однако удержался, вздохнулъ и ласково отвѣчалъ:

— Я хотѣлъ сказать, за что ты называешь это не-христіанскимъ? Что же больше по-христіански, спокойно сидѣть сложа руки и дать наши домы разграбить непріятелю, или обороняться какъ должно мужчинамъ и прогнать его? Былъ ли бы я истинный христіанинъ, еслибъ спрятался за печь и только смотрѣлъ, какъ толпа дикарей съ бородами унесетъ Долли... или тебя?

При словѣ «или тебя», мистриссъ Уарденъ невольно снизошла до улыбки. Въ этой мысли было нѣчто лестное. — Въ такихъ обстоятельствахъ, разумѣется—сказала она, зарумянившись.

— Въ такихъ обстоятельствахъ! повторилъ слѣсарь. —Ну да, такія бы и были обстоятельства. Даже Меггсъ не уцѣлѣла бы. Какой-нибудь черный барабанщикъ, съ большой чалмою на головѣ, унесъ бы *ее*, и еслибъ онъ не слишкомъ былъ терпѣливъ на царапанье и кусанье, плохо бы ему тутъ пришлось, я думаю. Ха, ха, ха! Барабанщику я простилъ бы, пожалуй. Никакъ бы не хотѣлось, чтобъ ему бѣдняжкѣ помѣшали. — Тутъ слѣсарь такъ расхохотался, что слезы выступили на глазахъ, къ великому неудовольствію мистриссъ Уарденъ, которую ужасала и возмущала мысль, что такая ревност-

ная протестантка и такая достолюбезная женщина, какъ Меггсъ, будетъ похищена идолопоклонникомъ-Негромъ.

Шутка Габріеля въ-самомъ-дѣлѣ грозила серьёзными слѣдствіями и имѣла бы ихъ безъ сомнѣнія; но, къ счастію, въ эту минуту легкая ножка скользнула черезъ порогъ, Долли вбѣжала въ комнату, бросилась отцу на шею и крѣпко обняла его.

— Насилу-то! воскликнулъ Габріель.—Да какая ты хорошенькая, Долли! да какъ ты поздно воротилась, душа моя!

Какая она хорошенькая!..Хорошенькая? Да еслибъ онъ перебралъ всѣ похвальныя прилагательныя, какія есть въ словарѣ, и тогда бы похвала его была недостаточна. Когда и гдѣ на свѣтѣ видана такая полненькая, лукавая, ловкая, быстроглазая, обольстительная, обворожительная, всепобѣждающая, съ-ума-сводящая вертушка, какъ Долли? Что̀ была Долли за пять лѣтъ передъ теперешнею Долли! Сколько каретниковъ, сѣдельниковъ, столяровъ и мастеровъ другихъ полезныхъ искусствъ покидали съ-тѣхъ-поръ отцовъ, матерей, сестеръ, а пуще всего кузинъ, изъ любви къ ней! Сколько незнакомцевъ—съ громаднымъ состояніемъ, если не съ титлами, поджидали впотёмкахъ на углу улицы, и золотыми гинеями искушали неподкупную Меггсъ взяться за сватовство въ видѣ любовныхъ писемъ! Сколько безутѣшныхъ отцовъ и почтенныхъ торговцевъ приходило съ тою же цѣлью на поклонъ къ слѣсарю, съ ужасными разсказами про сыновей, какъ они теряли аппетитъ, запирались въ темныхъ спальняхъ, прогуливались въ уединенныхъ предмѣстіяхъ, съ исхудалыми лицами, и все это отъ прелестей и жестокостей Долли Уарденъ? Сколько молодыхъ людей, которые, оказывавъ прежде безпримѣрное постоянство, по той же причинѣ вдругъ становились вѣтрены и непостоянны, и разгоняли печаль отвергнутой любви тѣмъ, что начинали обрывать молотки у дверей и разбивать будки хилыхъ ночныхъ сторожей! Сколько навербовала она рекрутовъ въ службу короля на морѣ и на сушѣ, приводя въ отчаяніе его влюбленныхъ подданныхъ отъ осьмнадцати до двадцати-пяти лѣтъ включительно! Сколько молодыхъ дамъ публично, со слезами на глазахъ, увѣряли, что она, по ихъ мнѣнію, слишкомъ-низка, слишкомъ-высока, слишкомъ-горяча, слишкомъ-холодна, слишкомъ-толста, слишкомъ-худа, слишкомъ-бѣлокура, слишкомъ-черноволоса—слишкомъ все, что̀ угодно, только не хороша! Сколько старыхъ женщинъ благодарили Бога на своихъ пересудныхъ засѣданіяхъ, что ихъ дочери не похожи на нее, желая, чтобъ съ ней не кончилось худомъ, но не предвидѣли ничего добраго, удивлялись, что̀ жь такое нашли въ ней люди, и приходили наконецъ къ тому заключенію, что она начинаетъ вянуть, или никогда не цвѣла, и что она просто только обморочила всѣхъ...

Однакожь, это была та же самая Долли Уарденъ, столько причу-

дливая и разборчивая, что до-сихъ-поръ называлась все еще Долли Уарденъ, съ ея очаровательными улыбками, ямочками на щекахъ, ласковыми взорами; и такъ же мало думала она о пятидесяти или шестидесяти молодыхъ людяхъ, которые, можетъ-быть, въ эту минуту умирали отъ любви къ ней, какъ о пятидесяти или шестидесяти устрицахъ, которымъ не посчастливилось въ любви и которыхъ потомъ изготовили на завтракъ.

Долли обняла, какъ мы ужь сказали, отца, потомъ мать, и отправилась съ ними въ маленькую залу, гдѣ ужь накрытъ былъ столъ къ обѣду, и гдѣ миссъ Меггсъ—немножко худощавѣе и костлявѣе, чѣмъ пять лѣтъ назадъ—встрѣтила ихъ съ историческимъ зѣвкомъ, который, собственно, долженъ бы быть улыбкою. Въ руки этой нѣжной дѣвы передала Долли свою шляпку и плащъ (все это жестокое, хитрое, очаровательное!) и сказала со смѣхомъ, неуступавшимъ звонкостью музыкѣ слѣсаря:—Какъ я всегда рада, когда опять дома!

— И мы всегда рады, Долли, сказалъ отецъ, гладя ея темнорусую головку:—когда ты дома. Поцалуй меня.

Еслибъ случился тутъ кто-нибудь изъ породы мужчинъ (къ-счастію, ни одного не было) и увидѣлъ, какъ она поцаловала отца, тотъ замучился бы завистью.

— Не нравится мнѣ, что ты ходишь въ Кроличью-Засѣку, сказалъ слѣсарь: — я не люблю разставаться съ тобою. А что̀ тамъ новаго, Долли?

— Я думаю, ты ужь знаешь, что̀ тамъ новаго, отвѣчала дочь. — Ну, конечно, ты ужь знаешь.

— Знаю? воскликнулъ слѣсарь.—Что̀ *же* такое?

— Да, да, сказала Долли:—ты самъ хорошо знаешь. Скажи лучше *мнѣ*, зачѣмъ мэстеръ Гэрдаль — какой онъ опять сталъ брюзгливый! — зачѣмъ онъ нѣсколько дней не живетъ дома, зачѣмъ онъ ѣздитъ (мы знаемъ по письмамъ, что онъ *ѣздитъ*), не сказывая племянницѣ, куда и для чего?

— Миссъ Эмма вовсе не хочетъ знать этого, я въ томъ увѣренъ, отвѣчалъ слѣсарь.

— Можетъ-быть, сказала Долли: — да я хочу знать, во что бъ то ни стало. Ну, скажи жь мнѣ, зачѣмъ онъ такъ скрывается и что̀ такое за привидѣніе, о которомъ никто не долженъ говорить миссъ Эммѣ и которое, кажется, имѣетъ связь съ его разъѣздами? Вижу теперь, что ты знаешь: ты покраснѣлъ.

— Что̀ это за исторія и что̀ ему до ней за дѣло, объ этомъ я такъ же мало знаю, какъ и ты, мое сокровище, отвѣчалъ слѣсарь:—кромѣ того, что это глупая грѣза маленькаго Соломона, въ которой, думаю, нѣтъ и смысла. А что̀ касается до отъѣзда мэстера Гэрдаля, то онъ ѣздитъ, я думаю...

— Зачѣмъ? сказала Долли.

— Я думаю, началъ опять слѣсарь, потрепавъ ее по щекѣ: — по своимъ дѣламъ, Долль. Что это за дѣла, опять другой вопросъ. Читай-ка свою «Синюю-Бороду» и не будь слишкомъ любопытна; это, повѣрь, не касается до насъ съ тобою... А вотъ принесли и кушанье: это гораздо-умнѣе.

Долли готова была, не смотря на поданное кушанье, протестовать противъ такого окончательнаго устраненія предмета разговора; но, услышавъ о «Синей-Бородѣ», мистриссъ Уарденъ вступилась въ дѣло и начала увѣрять, что совѣсть не дозволяетъ ей сидѣть покойно и слушать, что ея дочери совѣтуютъ читать похожденія Турка и мусульманина, притомъ же баснословнаго Турка, за какого она почитаетъ этого государя. По ея мнѣнію, въ такія смутныя и страшныя времена было бы Долли благоразумнѣе подписаться на «Громовержца», гдѣ она имѣла бы возможность прочитывать отъ-слова-до-слова рѣчи Джорджа Гордона, которыя доставили бы ей больше утѣшенія и успокоенія, нежели полтораста «Синихъ-Бородъ». Въ подкрѣпленіе этого мнѣнія, ссылалась она на миссъ Меггсъ, которая стояла на своемъ мѣстѣ, и сказала, что спокойствіе души, какое она почерпнула изъ чтенія вообще этой газеты, особливо же изъ статьи въ послѣднемъ нумерѣ, подъ заглавіемъ: «Великобританія, омытая кровію», по-истинѣ превосходитъ всякое вѣроятіе. Эта же статья, прибавила она, сдѣлала такое успокоительное впечатлѣніе на душу ея замужней сестры, живущей въ гостинницѣ Золотаго-Льва, въ двадцать-седьмомъ нумерѣ, вторая дверь съ правой руки, что она, будучи беременною и въ-самомъ-дѣлѣ ожидая приращенія своему семейству, вдругъ послѣ чтенія почувствовала судорожные припадки и потомъ постоянно бредила въ жару объ инквизиціи, къ великому назиданію мужа и всѣхъ знакомыхъ. Далѣе, миссъ Меггсъ рекомендовала всѣмъ закоснѣлымъ и окаменѣвшимъ сердцамъ послушать самого лорда Джорджа, котораго она прославляла, во-первыхъ, за его непоколебимый протестантизмъ, потомъ за его краснорѣчіе, за его глаза, носъ, ноги и наконецъ за всю наружность; эта наружность, по ея понятію, могла бы служить образцомъ для всякой статуи духа безплотнаго, и мистриссъ Уарденъ, съ своей стороны, изъявила полное согласіе на это мнѣніе.

Прервавъ ея рѣчь, мистриссъ Уарденъ взглянула на ящикъ надъ каминомъ, сдѣланный въ видѣ кирпичнаго домика съ желтой кровлею, съ настоящею трубою наверху, черезъ которую добровольные вкладчики опускали въ домикъ свое золото, серебро или мѣдь, а на двери домика нарисована была мѣдная дощечка съ чёткою надписью «Протестантскій союзъ». Взглянувъ на этотъ ящикъ, она сказала, что не можетъ подумать безъ сильнаго огорченія, что Уарденъ до-

сихъ-поръ еще не положилъ въ этотъ храмъ ничего изъ всего своего имѣнія, и только однажды украдкою, какъ она потомъ увидѣла, бросилъ двѣ сломанныя штучки отъ трубки, которыя, думала она, не вмѣнятся ему на томъ свѣтѣ. Долли, къ великому ея прискорбію, также не радѣла о подаяніяхъ и охотнѣе покупала ленты и всякіе пустяки, вмѣсто того, чтобъ помогать великому дѣлу, находящемуся въ тяжкомъ угнетеніи. Она надѣялась, что по-крайней-мѣрѣ Долли (отецъ, боялась она, останется уже непреклоненъ) не преминуетъ подражать завидному примѣру миссъ Меггсъ, которая свое жалованье какъ-бы кидала въ лицо папѣ и била его по щекамъ своими третными деньгами.

— О, сударыня! сказала Меггсъ:—не поминайте объ этомъ. Я желала бы, чтобъ этого никто не зналъ. Жертвы, какія я могу приносить, то же, что лепта вдовицы. Тутъ все, что я имѣю, воскликнула Меггсъ, залившись вдругъ слезами (у нея слезы никогда не являлись мало-по-малу):—но оно воздастся мнѣ въ другомъ мѣстѣ; деньги мои хорошо употреблены.

И совершенно справедливо, хотя не въ томъ, быть можетъ, смыслѣ, въ какомъ принимала Меггсъ. Такъ-какъ она не пропускала случая выказывать ясно мистриссъ Уарденъ свое самоотверженіе, то оно приносило ей столько подарковъ шляпками, платьями и прочею одеждою, что вообще кирпичный домикъ былъ самымъ лучшимъ банкомъ, куда она могла вкладывать свои небольшія деньги; выгоды ея при этомъ простирались до семи или восьми процентовъ деньгами и по-крайней-мѣрѣ до пятидесяти личнымъ уваженіемъ.

— Не плачь, Меггсъ, сказала мистриссъ Уарденъ, вся въ слезахъ: — тебѣ нѣчего стыдиться; твоя бѣдная госпожа на твоей сторонѣ.

Меггсъ особенно горько зарыдала при этомъ замѣчаніи и сказала, что ужь знаетъ, какъ ненавидитъ ее мэстеръ. Ужасно жить въ семействахъ, гдѣ находишь только нерасположеніе и не можешь угодить! Она не могла вынести мысли быть причиною размолвокъ, и сердце ея не допускало этого. Если мэстеру угодно, чтобъ ея не было въ домѣ, то всего лучше ей уйдти: онъ будетъ вѣрно счастливѣе отъ этого, а она желаетъ ему всякаго добра, желаетъ найдти кого-нибудь, кто бы ему больше нравился. Какъ ни тягостно ей разлучиться съ такою госпожею, но она все перенесетъ, лишь бы совѣсть ея была покойна, и потому она готова тотчасъ же удалиться. Она не думала пережить долго эту разлуку; но какъ ее ненавидятъ и смотрятъ на нее съ неудовольствіемъ, то, можетъ-быть, смерть ея будетъ лучше для всѣхъ. Послѣ такого трогательнаго заключенія, Меггсъ еще больше пролила слезъ и сильнѣе зарыдала.

— Тебѣ это ничего, Уарденъ? сказала ему жена торжественнымъ голосомъ и выпустила изъ рукъ ножикъ и вилку.

— Ну, не совсѣмъ ничего, моя милая, отвѣчалъ слѣсарь:—однако я постараюсь сохранить хорошее расположеніе духа.

— Не начинайте ссоры, сударыня, заклинаю васъ, говорила Меггсъ, всхлипывая.—Всего лучше, разстанемтесь. Я не желала бы оставаться,—о, Боже мой, и подавать поводъ къ непріятностямъ, ни за рудникъ золота въ годъ, ни за пудъ чая и сахара...

Чтобъ читатель зналъ настоящую причину глубокаго огорченія миссъ Меггсъ, скажемъ, что она подслушала (это часто водилось за ней) разговоръ Габріеля съ женою, и такимъ образомъ слышала шутку слѣсаря на-счетъ чернаго барабанщика; чувства мести, пробужденныя въ ея прекрасной груди этой шуткою, обнаружились, какъ сказано выше. Дѣло дошло до рѣшительнаго перелома, и слѣсарь по-обыкновенію уступилъ, чтобъ удержать спокойствіе въ домѣ.

— О чемъ же плачешь ты, голубушка? сказалъ онъ. — Что̀ такое случилось въ-самомъ-дѣлѣ? Что̀ ты тамъ болтаешь про ненависть и нерасположеніе? Я тебя не ненавижу; я никого не ненавижу. Оботри глаза и развеселись, ради Бога; будемъ всѣ счастливы, пока можно.

Союзныя державы приняли это за достаточное удовлетвореніе со стороны непріятеля; признаніе, что онъ не правъ, осушило ихъ слезы, и дѣло кончилось миромъ. Миссъ Меггсъ замѣтила, что она не помнитъ никакого зла, даже отъ величайшаго врага своего, котораго тѣмъ больше любитъ, чѣмъ больше гоненій переноситъ отъ него. Мистриссъ Уарденъ восхваляла такой кроткій, примирительный духъ, и поставила при этомъ случаѣ послѣднею статьею мирнаго договора, чтобъ Долли въ этотъ вечеръ сопровождала ее въ клеркенуилльскую отрасль союза. Это было необыкновеннымъ доказательствомъ ея благоразумія и политики. Собственно, эту цѣль имѣла она въ виду съ самаго начала, и опасаясь, что слѣсарь воспротивится (ибо тамъ, гдѣ дѣло шло о Долли, онъ былъ отваженъ), выставила для этого миссъ Меггсъ, чтобъ ослабить его силы. Манёвръ удался: Габріель только поморщился и не рѣшился сказать ни слова, свѣжо еще помня послѣднюю острастку.

ГЛАВА XLII.

Ссора кончилась тѣмъ, что Меггсъ получила отъ мистриссъ Уарденъ платье, а отъ Долли полкроны въ подарокъ за такое необыкновенное отличіе на поприщѣ нравственности и добросердечія. Мистриссъ Уарденъ, какъ водилось, изъявила надежду, что Уарденъ воспользуется этимъ урокомъ и впередъ будетъ вести себя благороднѣе. Но какъ кушанье между-тѣмъ простыло и аппетитъ ни у кого

не улучшился, то они довольствовались тѣмъ, что́ было, «какъ добрые христіане», по выраженію мистриссъ Уарденъ.

Послѣ-обѣда королевскимъ ост-лондонскимъ волонтерамъ назначенъ былъ парадъ; поэтому слѣсарь не работалъ уже́ больше, а покойно сидѣлъ, съ трубкою во рту, обнявъ рукою станъ своей прекрасной дочери и довольно-нѣжно поглядывалъ на мистриссъ Уарденъ, съ головы до ногъ сіяя удовольствіемъ и веселіемъ. Когда же пришло время надѣвать мундиръ, и Долли вертѣлась вкругъ него, завязывая, застегивая, чистя и помогая надѣвать одинъ изъ самыхъ узкихъ кафтановъ, какіе когда-либо шили смертные портные, тогда-то онъ былъ самымъ гордымъ отцомъ во всей Англіи.

— Что́ за ловкая дѣвочка! сказалъ слѣсарь мистриссъ Уарденъ, которая, сложа руки, стояла подлѣ, также нѣсколько гордясь своимъ мужемъ, между-тѣмъ, какъ Меггсъ держала шляпу и шпагу, отставивъ ее на всю длину руки, будто боясь, чтобъ она сама-собою не вопзилась въ ея тѣло:—только не выходи замужъ за солдата, Долль.

Долли не отвѣчала ни слова и не спросила почему, но нагнула пониже головку, чтобъ подвязать ему шарфъ.

— Никогда не могу надѣть этого кафтана, сказалъ слѣсарь: — не вспомнивъ бѣднаго Джоя Уиллита. Онъ всегда былъ моимъ любимцемъ. Бѣдный Джой!.. Душа моя, Долль, не затягивай меня такъ сильно.

Долли засмѣялась, но не такъ-какъ смѣялась обыкновенно: это былъ самый странный, самый невеселый смѣхъ,—и еще ниже нагнула головку.

— Бѣдный Джой! началъ опять слѣсарь, разговаривая самъ съ собою; что́ бы ему прійдти ко мнѣ: я бы уладилъ дѣло между ними. Да! старикъ Джонъ сдѣлалъ большую ошибку, поступая такъ съ этимъ мальчикомъ, — большую ошибку... Скоро ты управишься съ шарфомъ, Долль?

Какъ дурно подвязанъ былъ этотъ шарфъ! Онъ распустился и волочился по полу. Долли принуждена была стать на колѣни и начать снова.

— Полно ты съ своимъ молодымъ Уиллитомъ, Уарденъ, сказала жена, нахмурившись:—есть, я думаю, другіе, которыхъ скорѣе надо бы вспомнить.

Миссъ Меггсъ выразила свое одобреніе прерывистымъ, сильнымъ сопѣньемъ.

— Нѣтъ, Марта, не станемъ судить о немъ такъ строго. Если молодой человѣкъ точно умеръ, пожалѣемъ о немъ.

— Бѣглецъ и бродяга! сказала мистриссъ Уарденъ.

Миссъ Меггсъ изъявила свое одобреніе тѣмъ же носовымъ звукомъ, какъ и прежде.

— Бѣглецъ, моя милая, но не бродяга, кротко возразилъ слѣсарь. — Онъ всегда славно велъ себя; Джой всегда былъ красивый, ловкій молодецъ. Не зови его бродягою, Марта!

Мистриссъ Уарденъ закашлялась, Меггсъ также.

— Онъ очень хлопоталъ о твоемъ добромъ мнѣніи, Марта, могу тебя увѣрить, сказалъ слѣсарь съ улыбкою, погладивъ себя по подбородку.—Да! очень хлопоталъ. Я еще помню, будто это было вчера, какъ онъ однажды ночью провожалъ меня до воротъ Майскаго-Дерева и просилъ не разсказывать, что они обходятся съ нимъ, какъ съ мальчишкою, то-есть, чтобъ здѣсь, дома, я не разсказывалъ, хоть я тогда, помню, не понялъ этого. — «А что дѣлаетъ миссъ Долли, сэръ?» спросилъ онъ.—Да! бѣдный Джой! воскликнулъ слѣсарь, печально задумавшись.

— Ну, такъ и есть, воскликнула Меггсъ.—Ахъ, Боже мой!

— Что тамъ опять такое? сказалъ Габріель, обернувшись къ ней сурово.

— Ей-Богу, миссъ Долли, сказала служанка, нагнувшись, чтобъ заглянуть ей въ лицо: — заливается слезами. О, сударыня! о, сэръ! Право, это меня такъ разстроило... воскликнула чувствительная Меггсъ, прижавъ руку къ сердцу, чтобъ утишить его волненіе,—что теперь меня можно бы уронить перомъ.

Слѣсарь бросилъ на Меггсъ такой взглядъ, какъ-будто былъ готовъ тотчасъ же велѣть принести себѣ перо, и какъ ошеломленный смотрѣлъ, какъ Долли выбѣжала изъ комнаты, а сострадательная дѣва за нею; потомъ оборотился къ женѣ и пролепеталъ: «Долли дурно? Не я ли ей что-нибудь сдѣлалъ? Не я ли виноватъ?»

— Ты виноватъ! воскликнула мистриссъ Уарденъ съ упрекомъ.— Лучше бъ тебѣ было скорѣе уходить.

— Да что жь я сдѣлалъ? сказалъ бѣдный Габріель. Мы условились не поминать имени мэстера Эдварда: я вѣдь и не говорилъ о немъ!

Мистриссъ Уарденъ отвѣчала только, что ей не стаётъ терпѣнія съ нимъ, и бросилась вслѣдъ за дѣвицами. Несчастный слѣсарь подвязалъ себѣ шарфъ, опоясалъ шпагу, надѣлъ шляпу и вышелъ.

— Правда, я не мастеръ на экзерциціи, промолвилъ онъ тихо: — но тутъ все ихъ будетъ не такъ нужно, какъ при этомъ маневрѣ. Всякому своя цѣль на свѣтѣ; мое назначеніе, кажется, невольно приводить всѣхъ женщинъ въ слезы. Жестоко нежножко это назначеніе...

Не дошолъ еще онъ до конца улицы, какъ забылъ объ этомъ и продолжалъ путь съ веселымъ лицомъ, раскланиваясь со всѣми сосѣдями на обѣ стороны.

ГЛАВА XLIII.

Блистательное зрѣлище представляли въ этотъ день королевскіе ост-лондонскіе волонтёры, когда построенные рядами, четыреугольниками, кругами и Богъ-вѣсть какъ еще, съ барабаннымъ боемъ и распущенными знаменами выполняли они тьму запутанныхъ эволюцій, въ которыхъ сержантъ Уарденъ игралъ не послѣднюю роль. Выказавъ какъ-нельзя-лучше свою воинскую бодрость въ этихъ манёврахъ, они блестящими рядами промаршировывали въ Чельзеиръ-Бонгозе, гдѣ до вечера веселились по сосѣднимъ трактирамъ. Потомъ подъ звуки барабана опять собрались они, и, сопровождаемые «виватами» подданныхъ его величества, возвратились опять на то мѣсто, откуда выступили.

Возвратный маршъ шелъ нѣсколько-медленнѣе, вслѣдствіе дурной дисциплины нѣкоторыхъ капраловъ, которые, ведя, какъ частные люди, жизнь сидячую, тѣмъ больше бодрились внѣ дома и перебили много стеколъ своими штыками, чѣмъ и заставили командующаго офицера отдать ихъ подъ строгій караулъ, съ которымъ дорогою они дрались время-отъ-времени. Отъ всего этого слѣсарь пришелъ домой въ девять часовъ. Неподалеку отъ его дверей стоялъ фіакръ; когда онъ проходилъ мимо, изъ окна кареты выглянулъ мэстеръ Гэрдаль и кликнулъ его по имени.

—Добраго здоровья, сэръ, сказалъ слѣсарь, подойдя къ нему.—Но зачѣмъ вы не вошли въ домъ и сидите здѣсь?

— Дома у васъ, кажется, нѣтъ никого, отвѣчалъ мэстеръ Гэрдаль.

— Гм! сказалъ слѣсарь, взглянувъ на свой домъ. — Вѣрно пошли съ Симономъ Тэппертейтомъ въ это прекрасное собраніе.

Мэстеръ Гэрдаль пригласилъ его, если онъ не усталъ и не спѣшитъ домой, проѣхать съ нимъ нѣсколько шаговъ и поговорить. Габріэль охотно согласился; кучеръ влѣзъ на козла и поѣхалъ.

— Уарденъ! сказалъ мэстеръ Гэрдаль, помолчавъ съ минуту:—вы удивитесь, если услышите, за какимъ дѣломъ я ѣзжу; вамъ будетъ любопытно узнать его.

— Не сомнѣваюсь, что это что-нибудь очень-важное, сэръ; иначе оно не было бы вашимъ дѣломъ, отвѣчалъ слѣсарь. — Вы только сейчасъ воротились въ городъ, сэръ?

— Съ полчаса назадъ.

— Нѣтъ ли извѣстій о Бэрнеби съ матерью? спросилъ слѣсарь съ видомъ сомнѣнія.—Да! вамъ нѣчего качать головою, сэръ. Поиски были напрасны. Я боялся этого съ самаго начала. Вы истощили всѣ средства, какія у васъ были, чтобъ найдти ихъ, тотчасъ послѣ того,

какъ они скрылись. Начинать снова, спустя столь долгое время, дѣло безнадежное, сэръ—совершенно безнадежное.

— Да гдѣ же они? возразилъ нетерпѣливо мэстеръ Гэрдаль.—Гдѣ быть имъ? Вѣдь они на землѣ же?

— Богъ-знаетъ, отвѣчалъ слѣсарь.—Многіе, съ кѣмъ я пять лѣтъ назадъ жилъ вмѣстѣ, лежатъ уже въ могилѣ. Свѣтъ великъ. Безнадежная попытка, сэръ, повѣрьте. Открытіе этой тайны, какъ и всѣхъ другихъ тайнъ, надо предоставить времени, случаю и Божьей волѣ.

—Уарденъ, любезный другъ, сказалъ мэстеръ Гэрдаль:—теперешнее мое стараніе отъискать ихъ имѣетъ гораздо-важнѣйшую причину, нежели ты думаешь. Это не простая прихоть, не случайное возвращеніе моихъ прежнихъ желаній; это серьёзная, торжественная рѣшимость. Всѣ мои мысли и мечты стремятся къ той же цѣли и твердо лежатъ у меня на сердцѣ. Я не имѣю покоя ни днемъ, ни ночью; не знаю отдыха и успокоенія; меня преслѣдуютъ тѣни.

Голосъ его такъ измѣнилъ свой обыкновенный звукъ и вся наружность обличала такое волненіе, что Габріель изумлялся и только посматривалъ на него, только думалъ о выраженіи его лица.

— Не требуй, чтобъ я объяснялся понятнѣе, продолжалъ мэстеръ Гэрдаль.—Еслибъ я это сдѣлалъ, ты подумалъ бы, что я жертва какой-нибудь страшной грезы. Довольно, что это такъ, и я... нѣтъ, я не могу лежать покойно въ постели, не дѣлая того, что́ тебѣ покажется непонятнымъ.

— Давно ли, сэръ, на васъ напало это безпокойство? сказалъ слѣсарь послѣ нѣкотораго молчанія.

Мэстеръ Гэрдаль помедлилъ нѣсколько минутъ и потомъ сказалъ: —Съ той ночи, какъ была буря. Однимъ словомъ, съ послѣдняго девятнадцатаго марта.

Боясь, что Уарденъ выразитъ свое удивленіе или станетъ его уговаривать, онъ поспѣшно продолжалъ:

— Я знаю, ты подумаешь, что я страдаю какимъ-нибудь помѣшательствомъ. Можетъ-быть, это и правда. Но въ помѣшательствѣ моемъ нѣтъ ничего болѣзненнаго; это здравая душевная дѣятельность, занимающаяся дѣйствительными происшествіями. Ты знаешь, что въ домѣ мистриссъ Роджъ осталась мѣбель и что я велѣлъ его запереть съ-тѣхъ-поръ, какъ она уѣхала; разъ по-крайней-мѣрѣ въ недѣлю домъ отворяется, когда приходитъ старикъ сосѣдъ разогнать крысъ. Я теперь отправляюсь туда.

— Зачѣмъ? спросилъ слѣсарь.

— За тѣмъ, чтобъ ночевать тамъ и провести не одну эту ночь, отвѣчалъ онъ:—а много ночей. Тебѣ я ввѣряю мою тайну на случай чего-нибудь неожиданнаго. Приходи ко мнѣ только въ крайней не-

обходимости; съ вечера до разсвѣта ты найдешь меня тамъ. Эмма, твоя дочь и другіе думаютъ, что я внѣ Лондона, гдѣ я, напротивъ, былъ до сей минуты. Не выводи ихъ изъ заблужденія. Вотъ дѣло, за которымъ я къ тебѣ пріѣзжалъ. Знаю, что могу на тебя положиться, и увѣренъ, что теперь ты не станешь меня больше разспрашивать.

За тѣмъ началъ онъ, чтобъ отклониться отъ этого предмета, говорить о ночи, когда разбойникъ былъ въ Майскомъ-Деревѣ, нападалъ на него и ограбилъ мэстера Честера, о появленіи этого человѣка въ домъ мистриссъ Роджъ и о всѣхъ странныхъ вещахъ, случившихся послѣ; даже мимоходомъ разспросилъ о ростѣ, чертахъ и наружности этого человѣка, не походитъ ли онъ на кого-нибудь, кого онъ (Гэрдаль) уже видѣлъ,—напримѣръ на Гога или кого-нибудь другаго, кого онъ зналъ,—и надѣлалъ много вопросовъ, которые, впрочемъ, слѣсарь принялъ за простыя уловки, дѣлаемыя для-того, чтобъ отвлечь его вниманіе и предупредить изъявленія его удивленія, и потому отвѣчалъ на нихъ на-удачу.

Наконецъ, они пріѣхали на уголъ улицы, въ которой стоялъ домъ вдовы. Мэстеръ Гэрдаль вышелъ и отпустилъ карету.—Если хочешь посмотрѣть на меня въ моей покойной квартирѣ, сказалъ онъ слѣсарю съ горькою улыбкою:—зайди пожалуй теперь.

Габріель, для котораго всѣ прежнія странности были ничто въ-сравненіи съ этою, молча слѣдовалъ за нимъ по узкому троттуару. Пришедъ на мѣсто, мэстеръ Гэрдаль осторожно отперъ дверь ключомъ, который имѣлъ при себѣ, и когда Уарденъ вошелъ въ сѣни, онъ заперъ дверь, такъ что они остались совершенно впотьмахъ.

Они отправились въ нижнюю комнату. Здѣсь мэстеръ Гэрдаль добылъ огня и зажегъ маленькую восковую свѣчу, которую привезъ съ собою. Тогда, при полномъ свѣтѣ огня, слѣсарь впервые увидѣлъ, какъ онъ похудѣлъ, побѣднѣлъ и измѣнился; какъ вся его наружность шла ко всѣмъ страннымъ вещамъ, о которыхъ онъ говорилъ дорогою. Не мудрено, что Габріель послѣ всего слышаннаго робко наблюдалъ за его взглядомъ. Но взглядъ этотъ былъ такъ разуменъ и сознателенъ, что Габріель устыдился своего мгновеннаго подозрѣнія, и чтобъ не обличить своихъ мыслей, даже потупилъ глаза въ землю, когда мэстеръ Гердаль посмотрѣлъ на него.

—Не хочешь ли пройдтись со мною по дому? сказалъ мэстеръ Гэрдаль, взглянувъ на окно, котораго ветхіе ставни были плотно закрыты. — Говори тише!

Какой-то ужасъ царствовалъ въ этомъ мѣстѣ, такъ что трудно было бы и говорить не тихо. Габріель прошепталъ «да» и пошелъ за Гэрдалемъ вверхъ по лѣстницѣ.

Все еще было такъ, какъ они видѣли въ послѣдній разъ. Отъ не-

достатка въ свѣжемъ воздухѣ все казалось такъ таинственно, скрытно, такъ мрачно и глухо, какъ-будто отъ долгаго заключенія самая тишина опечалилась. Грубые занавѣсы оконъ и постелей начали опадать, пыль толстыми слоями лежала въ ихъ истертыхъ сгибахъ; мокрая плесень пробралась сквозь потолки, стѣны и полы. Половицы скрипѣли у нихъ подъ ногами, словно досадуя на такое необыкновенное посѣщеніе; рѣзвые пауки, испуганные свѣтомъ, остановили свое ползанье по стѣнамъ или какъ мертвые падали на полъ; сверчокъ громко визжалъ; крысы и мыши шелестили, перебѣгая за обоями.

Когда они оглянулись вокругъ на разваливающуюся мѣбель, съ необычайной живостью пришли имъ на память ея прежніе хозяева. Грейфъ, казалось, еще сидѣлъ на высокой спинкѣ стула, Бэрнеби въ своемъ любимомъ углу грѣлся у огня; мать также сидѣла на прежнемъ мѣстѣ и смотрѣла на него, какъ въ то время. Даже и тогда, когда они уже могли отдѣлять предметы отъ воспоминаній, ими вызванныхъ, явленія эти скрылись только отъ глазъ, а все еще окружали ихъ; теперь они, казалось, попрятались въ альковахъ, подслушивали за дверьми и готовы были ежеминутно выступить и заговорить съ ними знакомымъ голосомъ.

Они спустились съ лѣстницы и пришли въ прежнюю комнату. Мэстеръ Гэрдаль отпоясалъ шпагу и положилъ ее на столъ, уложивъ подлѣ нея пару пистолетовъ; потомъ сказалъ слѣсарю, что посвѣтитъ ему до дверей.

—Скучная же квартира, сэръ! сказалъ Габріель, мѣшкая:—нельзя ли кому-нибудь раздѣлить съ вами это ночное бдѣніе?

Мэстеръ Гэрдаль потрясъ головою и обнаружилъ желаніе остаться одинъ, такъ ясно, что Габріелю уже нѣчего было говорить. Черезъ минуту слѣсарь стоялъ на улицѣ, откуда ему было видно, какъ свѣчка еще разъ промелькала вверхъ по лѣстницѣ, потомъ опять воротилась въ нижнюю комнату и ярко свѣтила сквозь щели ставня.

Кому случалось испытать жестокое разстройство, тотъ пойметъ состояніе слѣсаря въ этотъ вечеръ. Даже снова сидя покойно у камина, напротивъ мистриссъ Уарденъ, одѣтой въ ночной чепецъ и халатъ, подлѣ Долли, бывшей въ очаровательномъ неглиже, завивавшей волосы и улыбавшейся, будто она ни разу въ жизни не плакала и не могла плакать, — даже тогда, съ «Тоби» подъ рукою, трубкою во рту и Меггсъ (это еще, можетъ-быть, было не такъ важно), уснувшею на заднемъ планѣ, онъ не въ силахъ былъ совершенно освободиться отъ своего изумленія и безпокойства. Во снѣ ему все еще грезилось. Гэрдаль стоялъ передъ нимъ, худой и страждущій, прислушиваясь ко всякому шелесту въ пустомъ домѣ, при свѣтѣ свѣчи, блиставшей сквозь щели ветхаго дома.

ГЛАВА XLIV.

День, другой, третій и еще нѣсколько дней напрасно ждалъ слѣсарь объясненія загадки. Часто, по наступленіи ночи, ходилъ онъ въ ту улицу и смотрѣлъ на коротко-знакомый домъ; каждый разъ виднѣлась и свѣча сквозь щели оконнаго ставня, а внутри все было недвижимо, тихо и печально, какъ въ могилѣ. Габріелъ не хотѣлъ отваживать благосклонности мэстера Гэрдаля неповиновеніемъ его строгому приказанію, и не смѣлъ постучаться къ нему въ дверь, или какимъ-нибудь образомъ обличить свое присутствіе. Но когда ни привлекало его туда участіе и любопытство — а это случалось нерѣдко —всякій разъ виднѣлась свѣча.

Впрочемъ, еслибъ онъ и зналъ, что происходило внутри, загадка таинственнаго ночнаго бдѣнія не разрѣшилась бы для него этимъ. Въ сумерки запирался мэстеръ Гэрдаль, а на разсвѣтѣ опять выходилъ изъ дома. Онъ не пропускалъ ни одной ночи, приходилъ и уходилъ всегда одинъ и поступалъ всякій разъ одинаково.

Поступки эти состояли въ слѣдующемъ. Какъ скоро смеркалось, онъ являлся въ домъ, зажигалъ свѣчу, обходилъ всѣ комнаты и осматривалъ ихъ съ величайшимъ вниманіемъ; потомъ возвращался въ нижнюю комнату, клалъ шпагу и пистолеты на столъ и сидѣлъ тамъ до утра.

Обыкновенно приносилъ онъ съ собою книгу и пытался читать, но не могъ читать внимательно и пяти минутъ сряду. Малѣйшій шорохъ извнѣ тревожилъ его; шаги проходившихъ по улицѣ производили въ немъ біеніе сердца.

Онъ бралъ съ собою также и пищу на долгіе, одинокіе часы: обыкновенно кусокъ хлѣба и мяса и небольшую стклянку вина. Вино мѣшалъ онъ съ водою и пилъ его съ такою лихорадочною жаждой, какъ-будто горло у него пересохло; но рѣдко нарушалъ свой постъ хоть маленькимъ ломтикомъ хлѣба.

Если это добровольное пожертвованіе спокойствіемъ происходило, какъ начиналъ думать послѣ нѣкотораго размышленія слѣсарь, отъ какого-нибудь суевѣрія, отъ ожиданія, что сбудется какой-нибудь сонъ или видѣніе, относящееся къ происшествію, столько лѣтъ его озабочивавшему, и если онъ ждалъ явленія какого-нибудь призрака, то все же онъ не обнаруживалъ никакого слѣда страха или робости. Его серьёзныя черты выражали самую неколебимую рѣшимость; лобъ его былъ наморщенъ, губы сжаты, будто отъ глубоко и твердо-обдуманнаго намѣренія; и если при какомъ-нибудь шумѣ онъ вскакивалъ съ мѣста и прислушивался, то очевидно вскакивалъ не отъ страха, а отъ надежды; тогда хватался онъ за шпагу, какъ-будто наступала наконецъ пора, крѣпко сжималъ ее въ рукѣ и прислушивался

съ сверкающимъ и бодрымъ взоромъ до-тѣхъ-поръ, пока замолкалъ шумъ.

Много разъ обманывался онъ такимъ образомъ, ибо вскакивалъ почти при каждомъ шорохѣ; но постоянство его не колебалось. Все еще каждую ночь являлся онъ на свое мѣсто, сторожилъ по-прежнему неусыпно; проходила ночь за ночью, день за днемъ, а онъ все еще продолжалъ бодрствовать.

Такъ прошли цѣлыя недѣли; онъ нанялъ себѣ въ воксалѣ квартиру, гдѣ отдыхалъ днемъ, и оттуда, при благопріятномъ теченіи, ѣздилъ обыкновенно черезъ Вестминстеръ къ Лондонскому Мосту водою, избѣгая многолюдныхъ улицъ.

Однажды вечеромъ, незадолго до сумерекъ, шелъ онъ своимъ обычнымъ путемъ по берегу, чтобъ пробраться чрезъ Вестминстергаллъ къ дворцовой площади и тамъ нанять лодку до Лондонскаго Моста Довольно большая толпа народа собралась вокругъ обоихъ парламентскихъ зданій и смотрѣла на входившихъ и выходившихъ членовъ парламента, раздавая имъ, по извѣстному образу мыслей каждаго, похвалу или порицаніе. Продираясь сквозь толпу, слышалъ онъ разъ или два довольно-обыкновенный крикъ: «прочь папство!» Впрочемъ, онъ почти не обратилъ на него вниманія, видя, что праздные крикуны принадлежали къ самому низшему классу, и съ полнымъ равнодушіемъ продолжалъ путь свой.

Въ Вестминстергаллѣ толпилось много небольшихъ группъ и кружковъ: одни глядѣли вверхъ на великолѣпную крышу и лучи заходящаго солнца, которые, отлого падая въ маленькія окна, становились слабѣе, слабѣе и гасли въ темнотѣ, скоплявшейся внизу; другіе, гуляки, мастеровые, возвращавшіеся съ работы, или люди, спѣшившіе только пройдти, будили эхо своими голосами и то-и-дѣло отворяли маленькую дверь, выходя на улицу; иные, занятые жаркимъ разговоромъ о политическихъ или частныхъ дѣлахъ, медленно прохаживались съ потупленными взорами, и, судя по положенію ихъ, казалось, только слушали другъ друга. Тутъ толпа кувыркающихся мальчишекъ производила совершенно-вавилонское столпотвореніе въ воздухѣ; тамъ ходилъ взадъ и впередъ одинокій человѣкъ, полудуховный, полунищій, съ голоднымъ изнеможеніемъ во взорѣ и поступи; мимо его бѣжалъ разсыльный мальчикъ, вертя на рукѣ корзину и едва не обрушая кровли своимъ пронзительнымъ свистомъ; между-тѣмъ, какъ боязливый ученикъ середи игры пряталъ свой мячъ въ карманъ, завидѣвъ издали гонителя своего. Это было то время вечера, когда, если зажмуришь глаза и тотчасъ снова откроешь ихъ, то темнота цѣлаго часа соберется, кажется, въ одну секунду. По гладко выложенной мостовой все еще безпрестанно раздавалось шарканье и шумъ шаговъ; по-временамъ захлопывались огромные воро-

та, и отголосокъ громомъ прокатывался по зданію, заглушая всякій другой звукъ.

Мэстеръ Гэрдаль бѣгло взглядывалъ на эти группы, проходилъ мимо ихъ очень-близко, и, по-видимому, совершенно не занимался ими. Такимъ образомъ онъ прошелъ-было почти всю галлерею, какъ двѣ встрѣтившіяся ему фигуры привлекли все его вниманіе. Одинъ, изящно одѣтый джентльменъ, шелъ, весело помахивая тростью; другой, раболѣпный, низкопоклонный, слушалъ рѣчи перваго, изрѣдка самъ вставляя скромное словцо,— пожималъ плечами до ушей, униженно потиралъ руки или отвѣчалъ по-временамъ наклоненіемъ головы, которое отчасти было простымъ утвердительнымъ знакомъ, отчасти низкимъ, почтительнымъ поклономъ.

Вообще, въ этой четѣ не было ничего особенно замѣчательнаго, ибо низкопоклонство передъ нарядным платьемъ и тростью—не говоря уже о золотыхъ, серебряныхъ и начальническихъ жезлахъ — довольно обыкновенно. Но въ изящно-одѣтомъ человѣкѣ, какъ и въ товарищѣ его, было что-то непріятно-поразившее мэстера Гэрдаля. Онъ замѣшкался, остановился, и прошелъ бы мимо ихъ, но въ ту самую минуту они быстро обернулись и столкнулись съ нимъ прежде, чѣмъ онъ успѣлъ посторониться.

Джентльменъ съ тростью снялъ шляпу и ужь началъ-было извиненіе, которое мэстеръ Гэрдаль принялъ вскользь, стараясь только уйдти поскорѣе, какъ тотъ вдругъ прервалъ начатую рѣчь и воскликнулъ:—Гэрдаль! Это, однакожь, замѣчательно, клянусь Богомъ!

— Да, отвѣчалъ онъ нетерпѣливо:—конечно... случай ..

— Любезный другъ, воскликнулъ встрѣтившійся, удерживая его: —къ-чему такая поспѣшность? Постойте на минуту, Гэрдаль, ради старой пріязни.

— Я тороплюсь, сказалъ мэстеръ Гэрдаль. — Никто изъ насъ не искалъ этой встрѣчи. Пусть же она и прекратится поскорѣе. Доброй ночи!

— Фай! фай! возразилъ сэръ Джонъ Честеръ (это былъ онъ): — какъ невѣжливо! Мы только-что говорили объ васъ. Я сейчасъ произносилъ ваше имя; можетъ-быть вы слышали? Нѣтъ? Жаль. Право, жаль. Узнаете ли вы нашего пріятеля, Гэрдаль? Подлинно, это замѣчательная встрѣча!

Пріятель, который видимо не очень былъ обрадованъ этимъ замѣчаніемъ, отважился толкать сэра Джона локтемъ и дѣлать ему другіе выразительные знаки, что онъ лучше бы желалъ избѣжать этой встрѣчи. Однако, какъ сэру Джону хотѣлось противнаго, то онъ притворился, будто совсѣмъ не примѣчаетъ этихъ нѣмыхъ напоминаній, а говоря, даже показывалъ на него рукою, чтобъ обратить еще большее на него вниманіе.

И такъ, пріятелю оставалось только искривить ротъ въ самую дружескую улыбку и сдѣлать умоляющій поклонъ, когда мэстеръ Гэрдаль взглянулъ на него. Замѣтивъ, что Гэрдаль узналъ его, онъ протянулъ ему руку нѣсколько неловко и въ большомъ смущеніи, отнюдь не уменьшившемся отъ-того, что Гэрдаль презрительно отвергъ такое изъявленіе дружбы.

— Мэстеръ Гашфордъ! сказалъ Гэрдаль холодно.—Такъ это правда, что̀ я слышалъ? Вы промѣняли тьму на свѣтъ, сэръ, и ненавидите тѣхъ, чью вѣру раздѣляли прежде, со всѣмъ ожесточеніемъ ренегата. О, вы принесете честь всякому дѣлу, сэръ. Усердно поздравляю тѣхъ, къ кому вы нынѣче пристали.

Секретарь потиралъ руки и кланялся, будто желая обезоружить противника униженіемъ. Сэръ Джонъ Честеръ напротивъ опять воскликнулъ съ самою пріятною миною: — Ну, право же, чрезвычайно замѣчательная встрѣча! —и съ обыкновеннымъ своимъ спокойствіемъ понюхалъ табаку.

— Мэстеръ Гэрдаль, сказалъ Гашфордъ, поднявъ украдкою глаза и тотчасъ снова потупивъ ихъ при встрѣчѣ съ пристальнымъ взглядомъ противника:—я увѣренъ, что мэстеръ Гэрдаль слишкомъ совѣстливъ, слишкомъ почтенъ и не можетъ предполагать какія-нибудь недостойныя побужденія въ честной перемѣнѣ исповѣданія, хоть эта перемѣна показываетъ, конечно, нѣкоторое сомнѣніе въ убѣжденіяхъ, которымъ онъ самъ слѣдуетъ. Мэстеръ Гэрдаль такъ справедливъ, такъ благороденъ, у него такой свѣтлый нравственный взглядъ на вещи...

— Ну, сэръ? возразилъ Гэрдаль съ саркастическою улыбкою, видя, что секретарь замялся въ словахъ.—Вы хотѣли сказать...

Гашфордъ кротко пожалъ плечами, опять потупилъ глаза и замолчалъ.

— Нѣтъ, да разсмотримъ же въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ между тѣмъ сэръ Джонъ:— разсмотримъ въ-самомъ-дѣлѣ чрезвычайно-странный характеръ этой встрѣчи. Гэрдаль, любезный другъ, извините, что я думаю, будто вы недостаточно проникнуты ея важностію. Вотъ сходимся мы, безъ предварительнаго условія или намѣренія, трое старыхъ школьныхъ товарищей, въ Вестминстергаллѣ, —трое старыхъ пансіонеровъ скучной и темной Семинаріи Сент-Омерской, гдѣ вы, какъ католики, должны были воспитываться внѣ Англіи, и куда я, тогда полный надеждъ, молодой протестантъ, посланъ былъ, чтобъ учиться по-французски у природнаго Парижанина.

— Прибавьте къ этой особенности еще то, сэръ Джонъ, сказалъ мэстеръ Гэрдаль:—что въ сію самую минуту нѣкоторые изъ вашихъ полныхъ надежды протестантовъ условились тамъ, въ этомъ зданіи, отказать намъ въ чрезвычайной и неслыханной привилегіи учить дѣ-

тей нашихъ читать и писать,— и гдѣ же все это дѣлается? въ странѣ, гдѣ ежегодно тысячи насъ идутъ на войну защищать ея свободу и цѣлыми толпами падать въ кровавыхъ битвахъ внѣ отечества! Другіе изъ васъ настроены этимъ господиномъ Гашфордомъ смотрѣть на всѣхъ моихъ единовѣрцевъ какъ на волковъ и хищныхъ звѣрей. Присовокупите, сверхъ того, голый фактъ, что этотъ человѣкъ живетъ на свѣтѣ, ходитъ по улицамъ среди яснаго божьяго дня — носитъ голову прямо, сказалъ бы я, но этого за нимъ не водится — и точно будетъ странно, очень-странно, даю вамъ честное слово...

— О! вы жестоки къ нашему пріятелю, возразилъ сэръ Джонъ, ласково улыбаясь. — Вы, право, очень-жестоки къ нашему пріятелю!

— Пусть его продолжаетъ, сэръ Джонъ, сказалъ Гашфордъ, пощипывая перчатки. — Пусть продолжаетъ. Мнѣ нѣчего за это сердиться, сэръ Джонъ. Мнѣ лестно ваше доброе мнѣніе, а безъ мнѣнія мэстера Гэрдаля я еще могу обойдтись. Мэстеръ Гэрдаль страдаетъ отъ законовъ о пени, и потому мнѣ нельзя ждать его благосклонности.

— Я столько благосклоненъ къ вамъ, сэръ, отвѣчалъ мэстеръ Гэрдаль, взглянувъ на третьяго изъ ихъ группы: — что радуюсь, видя васъ въ такомъ хорошемъ сообществѣ. *Вы* сами-по-себѣ уже сердце и основа вашего великаго союза

— Нѣтъ, ошибаетесь сказалъ ласково сэръ Джонъ.—Вы ошибаетесь, и мнѣ это весьма-странно слышать отъ человѣка столь пунктуально-точнаго, любезный Гэрдаль. Я не принадлежу къ союзу; я безконечно уважаю его членовъ, но не принадлежу къ нимъ, хотя, по-истинѣ, я совѣстливый противникъ выгодъ вашей партіи. Считаю это своимъ долгомъ, несчастною необходимостью, стоящею мнѣ жестокой борьбы съ самимъ собою. Не угодно ли взглянуть на эту коробку? Если у васъ нѣтъ ничего противъ нѣсколькихъ капель очень чистыхъ духовъ, — вы найдете запахъ ихъ превосходнымъ.

— Прошу извинить, сэръ Джонъ, сказалъ мэстеръ Гэрдаль, отклоняя рукой предлагаемое : — прошу извинить, что я причислялъ васъ къ скрытнымъ орудіямъ, которыя каждому извѣстны и очевидны. Я долженъ бы отдать больше справедливости вашему генію. Люди вашихъ талантовъ держатся въ безопасной таинственности, а опасности предоставляютъ сумасбродамъ...

— Безъ извиненій, ради Бога, возразилъ кротко сэръ Джонъ : — старые друзья, какъ мы съ вами, могутъ себѣ позволить нѣкоторую вольность, или чортъ-возьми иначе...

Гашфордъ, стоявшій все время какъ на угольяхъ и ни разу не поднимавшій глазъ, обратился наконецъ къ сэру Джону и осмѣлился шепнуть, что ему пора идти, что милордъ его дожидается. — Вамъ

не для чего принуждать себя, мой почтеннѣйшій, сказалъ мэстеръ Гэрдаль: — я хочу откланяться и оставить васъ въ покоѣ. Онъ собирался-было сдѣлать это безъ дальнѣйшихъ церемоній, какъ остановленъ былъ шумомъ и ропотомъ на другомъ концѣ галлереи и взглянувъ, увидѣлъ лорда Джорджа Гордона, который приближался къ нимъ, окруженный толпою народа.

Торжество, хотя весьма различно выражавшееся, мелькнуло на лицахъ обоихъ его товарищей и, разумѣется, побудило мэстера Гэрдаля не бѣжать передъ этимъ предводителемъ толпы, а стоять на прежнемъ мѣстѣ, пока онъ пройдетъ. Гэрдаль выпрямился во весь ростъ и, загнувъ назадъ руки, гордо и презрительно смотрѣлъ впередъ, между-тѣмъ, какъ лордъ Джорджъ медленно подвигался къ мѣсту, гдѣ стояли разговаривавшіе.

Онъ только-что оставилъ нижнюю палату и, по-обыкновенію, прямехонько отправился въ галлерею, съ извѣстіями обо всемъ, что̀ этотъ вечеръ говорено было въ-разсужденіи папистовъ, какія поступали прошенія въ ихъ пользу, кто ихъ поддерживалъ, когда внесется билль и когда благоразумно будетъ подать *ихъ* великое, протестантское прошеніе. Все это разсказывалъ онъ громкимъ голосомъ и со множествомъ кривляній. Ближайшіе къ нему изъ окружавшихъ подавали другъ другу мнѣнія на этотъ счетъ и высказывали угрозы; стоявшіе дальше кричали «тише», «не заслоняйте меня собою», или примыкались къ прочимъ и пытались насильно помѣняться мѣстами.

Подошедъ къ мѣсту, гдѣ стояли секретарь, сэръ Джонъ и мэстеръ Гэрдаль, лордъ Джорджъ обернулся, проговорилъ нѣсколько довольно-дикихъ и нескладныхъ замѣчаній, и заключилъ своею обычною поговоркою, на что̀ потребовалъ троекратнаго «вивата» въ подтвержденіе. Пока чернь усердно кричала «виватъ», онъ протѣснился сквозь толпу и подошелъ къ Гашфорду. Народъ хорошо зналъ его и сэра Джона, посторонился нѣсколько и далъ просторъ четыремъ джентльменамъ.

— Мэстеръ Гэрдаль, лордъ Джорджъ, сказалъ сэръ Джонъ, замѣтивъ, что лордъ бросилъ на него вопросительный взглядъ. Католическій джентльменъ по-несчастію, къ-сожалѣнію католикъ... впрочемъ, почтенный знакомецъ мой и нѣкогда бывшій знакомцемъ мэстера Гашфорда. Любезный Гэрдаль, это лордъ Джорджъ Гордонъ.

— Я угадалъ бы это, еслибъ даже не зналъ въ лицо его превосходительства, отвѣчалъ мэстеръ Гэрдаль. — Вѣроятно, во всей Англіи нѣтъ другаго джентльмена, который бы, говоря съ невѣжественной и буйной толпою, выражался о многихъ своихъ соотечественникахъ въ такихъ оскорбительныхъ словахъ, какія слышалъ я сію минуту. Стыдитесь, милордъ, стыдитесь!

— Съ вами я не могу говорить, сэръ, возразилъ громко лордъ Джорджъ, безпокойно и дико размахивая рукою:—между нами нѣтъ ничего общаго.

— Напротивъ, у насъ много общаго, много — все, что даровалъ намъ Всемогущій, сказалъ мэстеръ Гердаль:—и общая намъ христіанская любовь,—чтобъ не сказать общій человѣческій смыслъ и общее приличіе—должна бы научить васъ воздерживаться отъ такихъ поступковъ. Да, еслибъ даже каждый изъ стоящихъ здѣсь людей носилъ оружіе въ рукѣ, какъ носитъ его въ сердцѣ, и тогда я не отошелъ бы прочь, не сказавъ вамъ, что вы недостойно злоупотребляете свое положеніе въ обществѣ.

— Я васъ не слушаю, сэръ, возразилъ по-прежнему лордъ:—я не могу васъ слушать. Ммѣ все равно, что̀ бы вы ни говорили. Не отвѣчай ему, Гашфордъ (секретарь показалъ видъ, будто сбирается что-то сказать); я не привыкъ имѣть дѣло съ идолопоклонниками.

Говоря это, онъ смотрѣлъ на сэра Джона, который съ улыбкой удивленія обозрѣвалъ толпу и ея предводителя, сплеснулъ руками и поднялъ глаза къ небу, будто осуждая безразсудство мэстера Гэрдаля.

— *Ему* отвѣчать! воскликнулъ Гэрдаль. —Да взгляните только на него, милордъ. Знаете ли вы этого человѣка? Лордъ Джорджъ отвѣчалъ тѣмъ, что положилъ ужимающемуся по-кошечьи секретарю руку на плечо и посмотрѣлъ на него съ довѣрчивою улыбкою.

— Этого человѣка, продолжалъ мэстеръ Гэрдаль, мѣряя его глазами съ ногъ до головы: — который еще мальчишкою былъ воромъ и съ-тѣхъ-поръ до сей минуты остался раболѣпнымъ, льстивымъ и пресмыкающимся негодяемъ; этого человѣка, который тащился и крался по жизни, жаля руку, которая его кормила, кусая всякаго, кому льстилъ; этого наушника, который никогда не знавалъ, что̀ такое честь, благородство и истина; который лишилъ чести дочь своего благодѣтеля, потомъ женился на ней и уморилъ ее жестокостями и побоями; эту тварь, которая хныкала подъ окнами кухонь объ обломкахъ хлѣба и просила полпенни милостыни у дверей нашихъ церквей; этого проповѣдника вѣры, котораго нѣжная совѣсть не терпитъ алтарей, гдѣ его порочная жизнь заклеймена публичнымъ позоромъ... Знаете ли вы этого человѣка, милордъ?

— О! право, вы слишкомъ жестоки къ нашему другу! воскликнулъ сэръ Джонъ.

— Пусть мэстеръ Гэрдаль выговариваетъ всѣ свои ругательства, сказалъ Гашфордъ, на непріятномъ лицѣ котораго выступилъ потъ крупными каплями:—я не обращаю на нихъ вниманія, сэръ Джонъ; я столько жь, какъ и милордъ, равнодушенъ къ тому, что̀ онъ гово-

ритъ; если ужь онъ презираетъ милорда, какъ вы сами слышали, сэръ Джонъ, какъ же мнѣ ждать отъ него пощады?

— Мало того, милордъ, продолжалъ мэстеръ Гэрдаль;—что я, будучи такимъ же джентльменомъ, какъ вы, могу владѣть своею законною собственностью только посредствомъ юридической увертки, на которую государство смотритъ сквозь пальцы, именно потому-что жестокіе законы запрещаютъ внушать въ школахъ дѣтямъ нашимъ обыкновенныя понятія о правѣ и неправѣ: мы должны еще зависѣть и страдать отъ такихъ людей, какъ вотъ-этотъ? Нашли вы человѣка для приданія вѣса своимъ крикамъ «прочь-папство»! Стыдно, стыдно!

Дурачимый джентльменъ не разъ взглядывалъ на сэра Джона Честера, будто спрашивая, справедливы ли эти упреки Гашфорду, и сэръ Джонъ всякій разъ, взоромъ или пожатіемъ плечъ, ясно отвѣчалъ: «о, нѣтъ, избави Боже!» Наконецъ такъ же громко и такимъ же страннымъ образомъ, какъ прежде, онъ произнесъ:

— На это я вамъ ничего не отвѣчу, сэръ, не хочу и слышать ничего болѣе. Прошу не тяготить меня долѣе своими рѣчами и личностями. Никакія убѣжденія, отъ папскихъ ли подосланцевъ происходятъ они, или нѣтъ, ни мало не удержатъ меня отъ исполненія обязанностей моихъ въ-отношеніи къ отечеству и землякамъ моимъ,— увѣряю васъ. Пойдемъ, Гашфордъ!

Во время этого разговора, они подались нѣсколько шаговъ впередъ и очутились у воротъ галлереи, за которыя вышли вмѣстѣ. Не раскланявшись, мэстеръ Гэрдаль подошелъ къ близь-лежавшей береговой лѣстницѣ, и кликнулъ единственнаго случившагося тутъ лодочника.

Толпа, между-тѣмъ (передніе изъ нея слышали каждое слово, сказанное лордомъ Джорджемъ Гордономъ, и всюду разнесся слухъ, что незнакомецъ папистъ и безчеститъ лорда за защищеніе народнаго дѣла), бросилась въ дикомъ безпорядѣ, тѣсня передъ собою лорда, секретаря и сэра Джона Честера, такъ-что они, казалось, предводительствовали ею, заняла все пространство до самой лѣстницы и оставила только небольшое свободное мѣстечко мэстеру Гэрдалю, дожидавшемуся лодки.

Толпа не оставалась безмолвною, хотя и не дѣйствовала. Сперва въ ней поднялся неясный ропотъ, потомъ послѣдовало жужжаніе, которое мало-по-малу обращалось въ совершенную бурю. Наконецъ одинъ голосъ вскричалъ «бей папистовъ!» и за этимъ восклицаніемъ послѣдовалъ общій крикъ одобренія, но не было ничего болѣе. Спустя нѣсколько мгновеній, одинъ закричалъ: «побить его каменьями!» другой «утопить его!», третій воскликнулъ стенторскимъ голосомъ

«прочь панство!». На этотъ любимый крикъ отозвались прочіе и его подхватила вся толпа, состоявшая изъ двухъсотъ человѣкъ.

До-сихъ-поръ мэстеръ Гердаль покойно стоялъ на краю лѣстницы; тутъ онъ презрительно оглянулся и началъ медленно спускаться внизъ по ступенямъ. Онъ уже былъ близко къ лодкѣ, какъ Гашфордъ, будто случайно, обернулся, и вслѣдъ за тѣмъ большой камень, брошенный неизвѣстно кѣмъ изъ толпы, ударилъ Гэрдаля въ голову, такъ, что онъ зашатался.

Кровь сильно брызнула изъ раны и закапала ему на кафтанъ. Онъ тотчасъ оборотился и, вбѣжавъ смѣло и запальчиво на лѣстницу, отъ которой всѣ посторонились, спросилъ:

— Кто это сдѣлалъ? Укажите мнѣ человѣка, который бросилъ въ меня камень?

Никто не двинулся съ мѣста; только назади нѣкоторые прокрались на другую сторону улицы и притворились посторонними зрителями

— Кто это сдѣлалъ? повторилъ онъ. — Укажите мнѣ его... А! это ты, мерзавецъ? Это твое дѣло, если и не твоя рука — я знаю тебя.

Съ этими словами бросился онъ на Гашфорда и опрокинулъ его наземь. Внезапное движеніе обнаружилось въ толпѣ; нѣкоторые кинулись-было на него, но онъ обнажилъ шпагу, и они отступили.

— Милордъ! сэръ Джонъ! воскликнулъ онъ:—обнажайте шпаги— вы мнѣ отвѣчаете за эту обиду, и отъ васъ требую я удовлетворенія. Обнажайте шпаги, если вы джентльмены! Онъ ударилъ сэра Джона плоскою стороною клинка по груди и приготовился къ защитѣ, съ пылающимъ лицомъ и сверкающими глазами, одинъ противъ всѣхъ.

На мгновеніе, какъ только можно вообразить краткое, показалась на ровномъ лицѣ сэра Джона перемѣна, какой до того не видывалъ еще въ немъ ни одинъ человѣкъ. Но тотчасъ же онъ выступилъ впередъ, положилъ одну руку на плечо мэстера Гэрдаля, а другою старался утишить толпу.

— Любезный другъ, добрый Гэрдаль, вы ослѣплены страстью— это очень натурально, чрезвычайно натурально; но вы не отличаете друзей отъ враговъ.

— Я знаю всѣхъ ихъ, сэръ; я очень могу ихъ различить, возразилъ онъ, внѣ себя отъ гнѣва.—Сэръ Джонъ! милордъ! слышали вы меня? Или вы трусы?

— Полноте, сэръ, сказалъ ему человѣкъ, протѣснившійся сквозь толпу и насильно отведшій его на лѣстницу: —оставьте это. Старайтесь только уѣхать, ради Бога. Что̀ сможете вы противъ такого множества? А вѣдь еще цѣлая толпа ихъ стоитъ въ ближней улицѣ; они сейчасъ появятся изъ-за угла (въ-самомъ-дѣлѣ, народъ начиналъ прибывать), ими овладѣетъ бѣшенство въ первомъ жару схватки. Ну, ступайте же скорѣе, сэръ, или, помяните мое слово, они посту-

пятъ съ вами хуже, чѣмъ поступили бы тогда, еслибъ каждый мужчина изъ этой сволочи былъ баба, и баба эта была кровожадная Марія. Ступайте, сэръ, спѣшите какъ-можно-скорѣе.

Мэстеръ Гэрдаль, начавшій уже чувствовать боль отъ раны, увидѣлъ благоразуміе этого добраго совѣта и сошелъ съ лѣстницы при помощи незнакомаго доброжелателя. Джонъ Грюбэ (это былъ онъ) помогъ ему сѣсть въ лодку, и такъ сильно оттолкнулъ ее, что она подвинулась футовъ на тридцать по водѣ, потомъ закричалъ лодочнику, чтобъ онъ гребъ какъ прилично истинному Англичанину, и спокойно воротился назадъ.

Чернь сначала не-шутя хотѣла-было наказать Джона Грюбэ за такое вмѣшательство; но какъ тотъ смотрѣлъ здоровымъ и хладнокровнымъ молодцомъ, да сверхъ-того носилъ ливрею лорда Джорджа, то народъ одумался и удовольствовался тѣмъ, что пустилъ въ лодку тучу мелкихъ каменьевъ, которые тихо попадали въ воду, ибо лодка скользнула уже подъ мостъ и быстро катилась по срединѣ рѣки.

Послѣ этого пріятнаго приключенія, толпа начала искать другихъ удовольствій, стучалась чисто по-протестантски въ двери обывательскихъ домовъ, разбила нѣсколько фонарей и поколотила человѣка два констаблей. Но когда пронесся слухъ, что послано за отрядомъ гвардіи, толпа проворно разбѣжалась и очистила всю улицу.

ГЛАВА XLV

Когда скопище разсѣялось и, раздѣлясь на одинокія кучки, пустилось по разнымъ направленіямъ, на сценѣ волненія оставался еще одинъ человѣкъ. То былъ Гашфордъ; ушибенный паденіемъ и еще больше раздраженный понесеннымъ оскорбленіемъ, онъ ковылялъ взадъ и впередъ съ проклятіями и угрозами на устахъ.

Не въ характерѣ секретаря было выражать свою злобу только словами. Истощая припадокъ бѣшенства въ этихъ ругательствахъ, онъ пристально остановилъ взоръ на двухъ человѣкахъ, которые, когда разлился паническій страхъ, скрылись вмѣстѣ съ прочими, но потомъ опять воротились, и при свѣтѣ мѣсяца видно было, какъ они прохаживались, разговаривая другъ съ другомъ.

Онъ не сдѣлалъ ни шагу, чтобъ подойдти къ нимъ, но терпѣливо выжидалъ на темной сторонѣ улицы, пока они, соскучившись ходить взадъ и впередъ, пошли вмѣстѣ прочь. Онъ пошелъ за ними, но держался все въ нѣкоторомъ разстояніи, такъ, что имѣлъ ихъ въ виду, не будучи ими видимъ.

Они пустились по Парламентской Улицѣ, мимо церкви св. Мартина, мимо Сен-Жильса къ Тоттенгем-Курту, за которымъ на западной

сторонѣ находилось тогда мѣсто, извѣстное подъ именемъ «Зеленой Лѣстницы». Это была отдаленная улица, не изъ самыхъ опрятныхъ и выводила въ поле. Большія кучи пыли, лужи стоячей воды, поросшія дикой травою и болотными растеніями; изломанныя колоды и прямо-стоящіе столбы заборовъ, давно растаскиваемые и употребляемые на топливо, грозя невнимательному прохожему своими зубчатыми ржавыми гвоздями, образовывали переднюю часть ландшафта; между-тѣмъ, какъ мѣстами оселъ и косматая кляча, привязанная къ колу, кормились своею бѣдною паствою на жосткой, короткостволой травѣ и пополняли собою характеръ цѣлой картины. Если ужь не самые домы, то худоба этихъ животинъ показывала, какъ скудны были жители близлежавшихъ, рухлыхъ хижинъ, и какъ безразсудно было бы порядочно-одѣтому человѣку, съ деньгами въ карманѣ, пускаться одному ночью въ эту сторону.

У бѣдности, какъ и у богатства, свои прихоти, свои затѣи. Нѣкоторыя изъ этихъ хижинъ снабжены были маленькими башенками; у другихъ были глухія окна, намалеванныя на полинялыхъ наружныхъ стѣнахъ, — у одной, напримѣръ, были напачканы часы на развалившейся башнѣ въ четыре фута вышиною, обложенной кирпичемъ; при каждой хижинѣ находилась грубая скамья или бесѣдка. Обыватели торговали костями, лохмотьемъ, битымъ стекломъ, старыми колесами, птицами и собаками. Эти послѣднія животныя наполняли своими домиками и конурами сады, и не только распространяли въ воздухѣ запахъ, не отличавшійся благовоніемъ, но и оглашали окрестность своимъ ворчаньемъ, лаемъ и воемъ.

Въ это-то убѣжище послѣдовалъ секретарь за двумя человѣками, съ которыхъ не спускалъ глазъ; здѣсь увидѣлъ онъ, что они вошли въ одинъ изъ самыхъ приземистыхъ домиковъ, состоявшій только изъ одной узкой и тѣсной комнаты. Онъ подождалъ на дворѣ, пока звукъ ихъ голосовъ, *слившись въ нескладную пѣсню*, увѣрилъ его, что они веселились; тогда онъ перешелъ по тряской доскѣ, брошенной черезъ яму, и постучался рукою въ дверь.

— Мэстеръ Гашфордъ! воскликнулъ человѣкъ, отворившій дверь, съ явнымъ удивленіемъ, и вынулъ изо рта трубку. — Ну, кто бы ждалъ такой чести! Войдите, мэстеръ Гашфордъ; войдите, сэръ.

Гашфордъ не заставилъ просить себя два раза и вошелъ съ ласковою миною. Огонь пылалъ на заржавѣлой рѣшоткѣ камина (ибо, не смотря на позднее время весны, ночи были еще холодны), а на скамейкѣ подлѣ него сидѣлъ Гогъ и курилъ трубку. Денни поставилъ секретарю свой единственный стулъ передъ очагомъ и сѣлъ опять на скамейку, съ которой всталъ-было, чтобъ впустить гостя.

— Что вы почуяли, мэстеръ Гашфордъ? сказалъ онъ, взявшись опять за трубку и посматривая на него искоса. — Нѣтъ ли приказа

изъ главной квартиры? Скоро ли мы пріймемся за работу? Что̀ скажете, мэстеръ Гашфордъ?

— Ничего, ничего, отвѣчалъ секретарь, ласково кивнувъ головою Гогу. — Между-тѣмъ, ледъ-то треснулъ. Мы нынѣче немножко пошутили, не правда ли, Денни?

— Да, очень-немножко, проворчалъ палачъ.—Мнѣ этого и вполовину не хватило.

— И мнѣ тоже! вскричалъ Гогъ. — Давайте намъ что-нибудь такое, въ чемъ была бы жизнь... жизнь, сударь! Ха, ха, ха!

— Вѣдь однакожь вы не захотите ничего, сказалъ секретарь съ самымъ злобнымъ выраженіемъ лица и самымъ кроткимъ тономъ:— ничего такого, въ чемъ... въ чемъ была бы смерть?

— Этого я не знаю, отвѣчалъ Гогъ. — Я жду только приказа. Какая мнѣ нужда разбирать, что̀ это за приказъ будетъ!

— И мнѣ также! воскликнулъ Денни.

— Молодцы! сказалъ секретарь такимъ пастырскимъ голосомъ, какъ-будто хвалилъ ихъ за самую необыкновенную, самую благородную храбрость. — Кстати (тутъ онъ остановился и погрѣлъ руки; потомъ продолжалъ, быстро поднявъ глаза), кто бросилъ нынѣче камень?

Мэстеръ Денни закашлялся и покачалъ головою, будто говоря: «это ужь, право, загадка!». Гогъ молча сидѣлъ и курилъ.

— Славно было сдѣлано! примолвилъ секретарь и опять погрѣлъ руки.—Хотѣлось бы мнѣ знать этого молодца.

— Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ Денни, взглянувъ ему въ лицо, чтобъ увѣриться, вправду ли онъ говоритъ. — Въ-самомъ-дѣлѣ, вамъ хотѣлось бы его знать, мэстеръ Гашфордъ?

— Разумѣется, отвѣчалъ секретарь.

— Ну, такъ ужь Богъ съ вами, сказалъ палачъ, съ хохотомъ указывая трубкою на Гога:—вотъ онъ сидитъ. Вотъ онъ сидитъ, сэръ! Тьфу, ты петля и висѣлица, мэстеръ Гашфордъ! шепнулъ онъ, придвинувъ скамейку и толкнувъ его локтемъ: — что̀ за лихой негодяй этотъ дѣтина! Его надо держать на цѣпи, какъ самаго задорнаго бульдога. Не будь нынѣче меня, онъ вѣдь подмялъ бы подъ себя католика и въ минуту надѣлалъ бы бѣды.

— Отъ-чего жь и не такъ? воскликнулъ грубымъ голосомъ Гогъ, услышавшій послѣднія слова. — Что̀ толку откладывать дѣло? Куй желѣзо, пока горячо—моя пословица.

— Да! возразилъ Денни, качая головою съ видомъ состраданія къ простотѣ своего молодаго пріятеля:—а если желѣзо-то еще не горячо, братъ? Сперва надо подготовить, разгорячить народъ, а ужь потомъ начинать. Нынѣче его нѣчѣмъ было разгорячить, увѣряю васъ.

Еслибъ тебѣ дать волю, ты испортилъ бы нашу будущую потѣху и мы совсѣмъ пропали бы.

— Денни совершенно правъ, ласково замѣтилъ Гашфордъ: — совершенно правъ. Денни хорошо знаетъ свѣтъ.

— Пора его узнать, я думаю, мэстеръ Гашфордъ, отъ множества людей, которыхъ я ужь спровадилъ на тотъ свѣтъ, не правда ли? просипѣлъ палачъ, шепча изъ-за ладони.

Секретарь отъ-души улыбнулся этой остротѣ и потомъ сказалъ, обращаясь къ Гогу:

— Я и самъ держался политики Денни, какъ вы, вѣрно, это замѣтили. Вы видѣли, на-примѣръ, какъ я упалъ на-земь, когда на меня бросились. Я не оказалъ никакого сопротивленія. Я не сдѣлалъ никакой попытки, чтобъ взбунтовать народъ, никакой, рѣшительно!

— Нѣтъ, клянусь Каиномъ! вскричалъ Денни съ громкимъ хохотомъ:—вы совершенно-покойно повалились, мэстеръ Гашфодръ, совершенно-ровно растянулись. Я ужь думалъ себѣ: ну, прощай теперь мэстеръ Гашфордъ! Еще мнѣ не случалось видѣть, чтобъ живые люди такъ гладко лежали на брюхѣ, какъ вы. Съ нимъ плохія шутки, съ папистомъ-то, — право...

Гримаса, какую сдѣлалъ секретарь, когда Денни расхохотавшись мигалъ Гогу, также хохотавшему, послужила бы прекрасною моделью для портрета дьявола. Онъ сидѣлъ молча, пока они перестали хохотать, и потомъ сказалъ, оглядываясь кругомъ:

— Да у васъ тутъ славно, такъ хорошо и покойно, Денни, что я долго бъ не вышелъ отсюда; но милордъ станетъ ждать меня къ ужину, и ужь мнѣ пора. Я пришолъ съ небольшимъ дѣльцомъ. Оно весьма лестно и для васъ; вотъ въ чемъ оно: если намъ когда-нибудь прійдетъ крайность, а знать вѣдь конечно этого нельзя... на свѣтѣ все такъ невѣрно...

— Согласенъ съ вами, мэстеръ Гашфордъ, сказалъ палачъ, важно кивнувъ головою. — Невѣрности, какія мнѣ ужь доводилось видѣть, вразсужденіи жизни на семъ свѣтѣ... сколько бывало неожиданныхъ случаевъ... О, Боже мой... И почувствовавъ, что великость предмета была невыразима, онъ опять выпустилъ нѣсколько облаковъ дыму, и досказалъ остальное взглядомъ.

— Я говорю, продолжалъ секретарь медленно и выразительно: — намъ нельзя знать, что̀ еще случится; и если прійдется, противъ воли, прибѣгнуть къ силѣ, то милордъ (который нынѣче невыразимо пострадалъ), вспомнивъ, что я рекомендовалъ ему обоихъ васъ за людей набожныхъ, храбрыхъ, неподлежащихъ никакому сомнѣнію и подозрѣнію, милордъ намѣренъ вамъ двоимъ поручить пріятную обязанность проучить этого Гэрдаля. Вы можете дѣлать съ нимъ, что̀ хотите; только не оказывать ни малѣйшаго сожалѣнія, никакой

пощады, не оставлять въ его домѣ камня на камнѣ. Можете жечь домъ его и опустошать, грабить сколько душѣ угодно, только не оставлять цѣлымъ; его должно сравнять съ землею, чтобъ Гэрдаль и всѣ, принадлежащіе къ нему, остались безъ крова, какъ новорожденные младенцы, покинутые матерью. Понимаете? сказалъ Гашфордъ, потирая руки.

— Какъ не понимать! воскликнулъ Гогъ.—Наконецъ-то вы ясно сказали все. Вотъ такъ-то лучше, откровеннѣе!

— Я зналъ, что вамъ это понравится, сказалъ Гашфордъ и потрясъ ему руку: — я такъ и думалъ. Доброй ночи! Не безпокойся, Денни: я найду дорогу одинъ. Можетъ-быть, мнѣ случится и опять заходить сюда; мнѣ пріятно было бы приходить и уходить, не тревожа васъ. Я самъ найду дорогу. Доброй ночи!

Онъ вышелъ и затворилъ за собою дверь. Они посмотрѣли другъ на друга и кивнули головами въ знакъ согласія. Денни раздулъ огонь.

— Это ужь что-то побольше прежняго! сказалъ онъ.

— Ну, разумѣется! воскликнулъ Гогъ:—это мнѣ по-сердцу!

— Я слыхалъ, сказалъ задумчиво палачъ:—что у мэстера Гашфорда чудесная память и удивительное постоянство: онъ никогда ничего не забываетъ и не прощаетъ. Выпьемъ же за его здоровье!

Гогъ былъ очень-радъ выпить; при этомъ тостѣ онъ ужь не плескалъ вина на-полъ; а какъ секретарь былъ человѣкъ по-душѣ имъ, то они выпили его здоровье въ большихъ, полныхъ стаканахъ.

ГЛАВА XLVI.

Между-тѣмъ, какъ самыя черныя страсти самыхъ черныхъ людей дѣйствовали такимъ образомъ втайнѣ, случилось происшествіе, вторично разстроившее жизнь двухъ особъ, которыхъ разсказъ нашъ давно потерялъ изъ виду и къ которымъ теперь онъ опять долженъ возвратиться.

Въ одномъ изъ англійскихъ уѣздныхъ городковъ, — жители его питались работою рукъ своихъ, плетя солому, изъ которой другіе приготовляли шляпки, шляпы и прочіе предметы одежды, — укрывшись подъ вымышленнымъ именемъ, въ тихой, однообразной и безрадостной нищетѣ, съ единственною постоянною заботою о насущномъ хлѣбѣ, жилъ Бэрнеби съ матерью. Бѣдная хижина ихъ не видала въ своихъ стѣнахъ никого посторонняго съ-тѣхъ-поръ, какъ, пять лѣтъ назадъ, впервые нашли они прибѣжище подъ ея кровлею; съ прежнимъ свѣтомъ, изъ котораго они бѣжали, не сохранили они также ни малѣйшаго сношенія. Мирно трудиться про-себя и быть въ

возможности посвящать свои труды и жизнь несчастному сыну, — вотъ все, чего желала вдова. Если участь человѣка, снѣдаемаго тайною заботою, можно когда-нибудь называть счастіемъ, то она была теперь счастлива. Спокойствіе, самоотверженіе и нѣжная любовь къ нему, столько нуждавшемуся въ ней, составляли тѣсный кругъ ея семейныхъ радостей, и пока кругъ этотъ не былъ разрушенъ, она была довольна.

Надъ Бэрнеби, напротивъ, истекшіе годы пронеслись какъ вѣтеръ. Ежедневно-свѣтившее солнце въ-продолженіи многихъ лѣтъ не пробудило ни одного луча разумности въ душѣ его; никакого утра не свѣтало въ его длинной, мрачной ночи. Иногда сидѣлъ онъ по цѣлымъ днямъ сряду на низкой скамейкѣ у огня, или передъ дверью хижины, прилежно занятый работою (онъ перенялъ ремесло матери) и слушалъ, бѣдный, исторіи, которыя она ему все съизнова разсказывала, употребляя ихъ какъ приманку, чтобъ держать его постоянно на глазахъ у себя. У него не было ни малѣйшей памяти на эти разсказы; вчерашнія исторіи утромъ были для него опять новы; но онъ любилъ ихъ на-минуту, и если былъ въ хорошемъ расположеніи духа, терпѣливо сидѣлъ дома, слушалъ ея разсказы, какъ малый ребенокъ, и весело работалъ отъ восхода солнца до-тѣхъ-поръ, пока темнота не позволяла ничего разглядѣть.

Въ другое время — и тогда скудной заработки едва доставало имъ на самую необходимую пищу — онъ гулялъ на свободѣ съ разсвѣта до той поры, когда сумерки становились ночью. Почти никому изъ жителей, даже изъ дѣтей, не было времени на праздное гулянье, и такимъ образомъ людей онъ не могъ имѣть товарищами. Въ-самомъ-дѣлѣ, изъ тысячи человѣкъ нашлось бы немного такихъ, которые бъ могли сравняться съ нимъ въ неутомимости скитанія. Но, къ-счастію, тамъ было около двадцати бѣгающихъ по волѣ собакъ, которыя принадлежали сосѣдамъ и оказывали ему тѣ же услуги, какъ и люди. Двѣ, три, а иногда и полдюжины ихъ съ лаемъ бѣжали за нимъ вслѣдъ, когда онъ отправлялся на долгую прогулку, въ которой проходилъ цѣлый день; къ-ночи, проголодавшіяся собаки съ отбитыми ногами прихрамывали домой, а Бэрнеби, вмѣстѣ съ солнечнымъ восходомъ, ужь опять былъ на горахъ, въ сопровожденіи нѣсколькихъ товарищей того же рода, которыхъ вечеромъ онъ приводилъ домой въ такомъ же состояніи, какъ и прежнихъ. Во всѣхъ этихъ странствованіяхъ участвовалъ Грейфъ, сидя въ корзинкѣ за спиною хозяина, и если они поднимались въ хорошую погоду и въ веселомъ расположеніи, то ни одна собака не могла лаять такъ громко, какъ кричалъ воронъ.

Удовольствія ихъ въ этихъ странствованіяхъ были довольно просты. Корки хлѣба и ломтика мяса съ водою изъ родника или

ручья достаточно было для ихъ обѣда. Бэрнеби бѣгалъ и прыгалъ, пока уставалъ, потомъ ложился въ высокой травѣ, либо подлѣ густой ржи, либо подъ тѣнью высокаго дерева, и смотрѣлъ на легкія облачка, летѣвшія по синему небу надъ его головою, и прислушивался къ роскошной пѣсни жаворонка. Тамъ могъ онъ рвать дикіе цвѣты — яркокрасные маки, нѣжные гіацинты, колокольчики, розы. Тамъ любовался онъ на птицъ, муравьевъ, рыбъ, червячковъ; смотрѣлъ на зайца или кролика, какъ тотъ мелькалъ по далекой лѣсной тропинкѣ и пропадалъ въ чащѣ, — тамъ были милліоны живыхъ существъ, занимавшихъ его; онъ лежалъ для того, чтобъ только глядѣть на нихъ, и когда они скрывались быстро, какъ молнія, кричалъ имъ вслѣдъ и хлопалъ въ ладоши. Если жь ихъ не было, или они ему надоѣдали, оставалась еще забава — слѣдить веселый солнечный свѣтъ, какъ онъ косвенно скользилъ межь древесными вѣтвями и листьями, прятался внизу и сбирался глубоко-глубоко въ разсѣлинахъ серебристымъ, водянымъ зеркаломъ, въ которомъ словно купались и прыгали колеблющіяся вѣтки; сладкія, лѣтнія благоуханія носились надъ полями бобовъ и трилистника; жизнь качающихся деревьевъ и тѣни, вѣчно мѣняющіяся, привлекали его вниманіе. Когда все это ему наскучивало, или было слишкомъ пріятно, тогда онъ любилъ закрывать глаза. Тутъ дремалъ онъ середи всѣхъ этихъ кроткихъ наслажденій; легкій вѣтерокъ вѣялъ музыкою въ слухъ ему, и все вокругъ сливалось въ одно прелестное сновидѣніе.

Хижина ихъ — лучшаго названія это жилище не заслуживало — стояла на краю городка, недалеко отъ большой дороги, но въ мѣстѣ столь уединенномъ, что въ цѣлый годъ случалось видѣть развѣ нѣсколько прохожихъ. Къ ней принадлежалъ лоскутокъ садовой земли, который Бэрнеби, когда ему вздумается, обработывалъ по-немногу и держалъ въ порядкѣ. Внутри же и внѣ дома мать трудилась для общаго ихъ блага, — и градъ, дождь, снѣгъ или солнечное сіяніе не имѣли для нея никакой разницы.

Не смотря на такое удаленіе отъ сцены своей прежней жизни, не смотря на отсутствіе и малѣйшей надежды или мысли снова увидѣть ее когда-нибудь, она мучилась, казалось, страннымъ желаніемъ знать, что́ происходитъ въ дѣловомъ свѣтѣ. Съ жадностью читала она, когда ей попадался листокъ какой-нибудь лондонской газеты. Волненіе, которое она тогда чувствовала, было не изъ пріятныхъ, ибо каждый разъ при этомъ вся наружность ея выражала сильную тоску и страхъ; но любопытство ея нимало не уменьшалось. Тогда и въ бурныя зимнія ночи, когда вѣтеръ дулъ громко и порывисто, лицо ея также показывало прежнее выраженіе ужаса, и она трепетала лихорадочной дрожью. Но Бэрнеби не замѣчалъ этого, и какъ она силь-

но принуждала себя, то по-большой-части успѣвала принимать свой обыкновенный видъ прежде, чѣмъ онъ могъ обратить вниманіе на перемѣну съ нею.

Грейфъ отнюдь не былъ праздным и безполезнымъ членомъ скромнаго хозяйства. Частію попеченіями и стараніями Бэрнеби, частію самоучкою, свойственною его породѣ, онъ чрезвычайно развилъ свой даръ наблюдательности и снискалъ остроуміе, прославившее его на нѣсколько миль въ окружности. Его неожиданныя выходки и таланты въ обращеніи были предметомъ общаго разговора; и сколько ни приходило людей посмотрѣть на чуднаго ворона, почти никто не оставлялъ безъ вознагражденія его фокусовъ, когда онъ удостоивалъ дѣлать ихъ, что случалось не всякій разъ, потому-что геній прихотливъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, птица, казалось, очень понимала себѣ цѣну; держась вольно и непринужденно передъ Бэрнеби и его матерью, она удивительно величаво топоршилась передъ зрителями, и никакъ не дѣлала даромъ ни одной штуки, кромѣ того, что кусала за ноги бѣгающихъ кругомъ мальчишекъ (удовольствіе, особенно ею любимое), иногда заклевывала одну или двухъ птичекъ и растаскивала кормъ у сосѣднихъ собакъ, изъ которыхъ даже самыя отважныя боялись ея и уважали.

Такъ текло время, и никакой случай не нарушилъ и не измѣнилъ ихъ жизни. Въ одинъ лѣтній вечеръ въ іюнѣ отдыхали они отъ дневнаго труда въ своемъ садикѣ. Вдова еще не убрала своего рукодѣлья, лежавшаго у нея на колѣняхъ и вокругъ по землѣ, между-тѣмъ, какъ Бэрнеби, опершись на заступъ, смотрѣлъ на раскаленное небо на западѣ и напѣвалъ что-то про-себя.

— Славный вечеръ, матушка! Еслибъ у насъ въ карманѣ побрякивало нѣсколько кусочковъ золота, что настлано тамъ на небѣ, мы были бы богаты на всю жизнь.

— Пусть лучше будетъ такъ, какъ есть, отвѣчала вдова съ спокойною улыбкою. — Были бъ мы только довольны, а то намъ нѣтъ надобности желать золота, хоть бы оно блестѣло у насъ подъ ногами.

— Ахъ, да! сказалъ Бэрнеби, опершись со сложенными руками на заступъ и жадно глядя на заходящее солнце: — все это прекрасно, матушка; только и золото вещь хорошая, если оно есть. Хотѣлось бы мнѣ знать, гдѣ его найдти. Мы съ Грейфомъ многое бы затѣяли при золотѣ, повѣрь мнѣ.

— Что же бы ты сталъ съ нимъ дѣлать? спросила она.

— Какъ что? мало ли! Мы купили бы красиваго платья — то-есть, для меня и для тебя, не для Грейфа,—завели бы лошадей и собакъ, носили бы пестрыя ленты и перья, не работали бы, жили бы хорошо и какъ намъ угодно. О, мы ужь умѣли бы употреблять золото, ма-

тушка, такъ-что намъ было бъ это пріятно. Хотѣлось бы мнѣ знать, гдѣ зарыто золото. Какъ бы сталъ я работать, чтобъ его выкопать!

— Ты не знаешь, сказала мать, вставъ съ мѣста и положивъ ему руку на плечо: — чего не дѣлали люди, чтобъ достать его, и какъ они поздно узнавали, что издали оно ярко блеститъ, а когда дотронутся до него руками, оно становится тускло и черно.

— Да, да; ты только говоришь такъ; тебѣ такъ это кажется, отвѣчалъ онъ, продолжая пристально смотрѣть въ ту же сторону. — А мнѣ хотѣлось бы хоть разъ попробовать...

— Видишь ли, сказала она:—какъ тамъ красно? Ни на чемъ нѣтъ столько кровавыхъ пятенъ, какъ на золотѣ. Берегись его! Никто не имѣетъ столько причинъ ненавидѣть имя золота, какъ мы съ тобой. Не думай о немъ никогда, мой милый. Оно столько навлекло намъ бѣдъ и страданій, сколько немногіе могутъ представить себѣ, и дай Богъ, чтобъ немногимъ пришлось это переносить. Лучше бъ желала я, чтобъ мы были мертвы и лежали въ могилѣ, нежели чтобъ ты любилъ золото.

На минуту оборотился Бэрнеби и смотрѣлъ на нее съ удивленіемъ. Потомъ сталъ глядѣть то на красноту неба, то на красное пятно у себя на рукѣ, будто сравнивая ихъ, и сбирался, по-видимому, сдѣлать матери серьёзный вопросъ, какъ новый предметъ привлекъ его блуждающее вниманіе, такъ-что онъ вовсе забылъ о своемъ намѣреніи.

За плетнемъ, отдѣлявшимъ ихъ садикъ отъ прохожей тропинки, стоялъ съ обнаженной головою человѣкъ, въ запыленной обуви и одеждѣ, и дружески наклонился впередъ, будто желая вмѣшаться въ разговоръ и ожидая, пока очередь говорить дойдетъ до него. Лицо его также было обращено къ красному западному небу; но свѣтъ, на него падавшій, показывалъ, что онъ былъ слѣпъ и не видалъ его.

— Да будутъ благословенны эти голоса! произнесъ странникъ. — Я лучше чувствую красоту ночи, когда ихъ слышу. Такіе голоса замѣняютъ для меня глаза. Не заговорятъ ли они еще разъ, не освѣжатъ ли души бѣднаго странника?

— Развѣ у тебя нѣтъ проводника? спросила вдова послѣ нѣкоторой паузы.

— Никого, кромѣ солнца, отвѣчалъ онъ, указывая палкою на небо:—бываетъ иногда ночью еще болѣе тихій, но онъ отдыхаетъ теперь.

— Далеко ты шолъ?

— Далекій и утомительный путь, отвѣчалъ незнакомецъ, качая головою.—Длинный, длинный путь. Я наткнулся палкою на бадью вашего колодца — не окажете ли милости пожаловать мнѣ глотокъ воды, милэди?

— Зачѣмъ называешь ты меня лэди? возразила она.— Я такая же нищая, какъ ты.

— Рѣчь ваша кротка и ласкова: по ней сужу я, отвѣчалъ онъ. — Самое грубое платье и самая тонкая шолковая матерія — равны для меня, если я ихъ не ощупываю. Я не могу судить по вашей одеждѣ.

— Обойдемъ здѣсь, сказалъ Бэрнеби, который вышелъ за дверь садика и стоялъ уже подлѣ него.—Дай-ка мнѣ свою руку. Такъ ты слѣпъ и всегда въ потьмахъ, а? Страшно тебѣ въ-потёмкахъ? Видишь ты теперь кучи рожъ? Видишь, какъ онѣ кривляются и болтаютъ языками, а?

— Ахъ! отвѣчалъ тотъ: — ничего не вижу. Ни во снѣ, ни на яву, ничего...

Бэрнеби съ любопытствомъ поглядѣлъ на его глаза и пощупалъ ихъ пальцами, какъ дѣлаютъ любопытныя дѣти; потомъ повелъ его домой.

— Ты прошелъ порядочную дорогу, сказала вдова, встрѣтившая его у двери:—какъ ты попалъ такъ далеко?

— Нужда и привычка хорошіе учители, слыхалъ я,— самые лучшіе, какіе есть, отвѣчалъ слѣпой, садясь на стулъ, къ которому подвелъ его Бэрнеби, и положа палку со шляпою на красный кирпичный полъ.—Дай Богъ, чтобъ ни вы, ни сынъ вашъ не попали къ нимъ въ школу. Они жестокіе мастера.

— Ты сбился съ большой дороги, сказала вдова сострадательно.

— Не мудрено, не мудрено, отвѣчалъ слѣпой со вздохомъ и вмѣстѣ съ какою-то усмѣшкою на лицѣ:—очень можетъ статься. Путеуказатели и версты нѣмы для меня, разумѣется. Тѣмъ больше благодарю васъ за отдыхъ и за освѣжительный напитокъ!

Съ этими словами онъ поднесъ ко рту кружку съ водою. Вода была прозрачна, холодна и чиста какъ перлъ, но не по его вкусу, или жажда его была не очень велика, потому-что онъ только обмочилъ губы и опять поставилъ кружку на столъ.

Онъ носилъ, на длинномъ ремнѣ на шеѣ, родъ дорожной сумы или чемодана, для поклажи съѣстныхъ припасовъ. Вдова предложила ему кусокъ хлѣба и сыра, но онъ поблагодарилъ, сказавъ, что по милости благотворительныхъ христіанъ уже ѣлъ разъ сегодня и не голоденъ. Потомъ открылъ онъ свой чемоданъ и вынулъ оттуда нѣсколько пенсовъ, составлявшихъ, по видимому, все, что тамъ было.

— Смѣю ли попросить, сказалъ онъ, оборачиваясь въ ту сторону, гдѣ стоялъ и смотрѣлъ Бэрнеби:— чтобъ кто-нибудь, кого Богъ благословилъ даромъ зрѣнія, купилъ мнѣ на эти деньги хлѣба на дорогу? Да пошлетъ Господь свою милость молодымъ ногамъ, которыя потрудятся помочь такому безпомощному человѣку, какъ слѣпой!

Бэрнеби взглянулъ на мать, которая кивнула ему въ знакъ согласія;

въ ту жь минуту онъ вышелъ исполнить свое благотворительное дѣло. Слѣпой сидѣлъ и внимательно слушалъ, пока вдова ужь давно перестала слышать отдаленные шаги Бэрнеби, потомъ сказалъ вдругъ, совершенно-измѣнившимся голосомъ:

— Бываютъ вѣдь разные степени и роды слѣпоты, вдовушка. Есть супружеская слѣпота, сударыня, которую вы, можетъ-быть, знаете по собственному опыту, родъ упрямой, самой себѣ завязывающей глаза слѣпоты. Есть слѣпота партій, сударыня, и публичныхъ людей, похожая на слѣпоту дикаго вола, который попалъ середь полка одѣтыхъ въ красное платье солдатъ. Есть слѣпая довѣрчивость молодости, похожая на слѣпоту маленькихъ котятъ, у которыхъ глаза еще не проглянули на свѣтъ; есть и физическая слѣпота, сударыня, которой я, противъ воли, отличный образецъ. Сюда, сударыня, принадлежитъ также та слѣпота разума, которой примѣръ видимъ на вашемъ любезномъ сынкѣ, и въ которую иногда проникаетъ лучъ свѣта, такъ, что ей нельзя довѣрять столько, какъ совершеннымъ потьмамъ. Потому-то, я и взялъ смѣлость отослать его прочь на короткое время, чтобъ намъ, между-тѣмъ, можно было поговорить,—и какъ эта осторожность происходитъ отъ моего нѣжнаго вниманія къ вамъ, то я знаю, вы меня извините...

Произнесши съ разными кривляньями эту рѣчь, онъ вытащилъ изъ-подъ кафтана плоскую глиняную фляжку, и, взявъ пробку въ зубы, налилъ оттуда хорошую порцію джину въ свою кружку съ водою. Онъ былъ столько учтивъ, что опорожнилъ кружку за здоровье ея и женщинъ вообще, потомъ поставилъ кружку на столъ и чмокнулъ губами съ необыкновеннымъ наслажденіемъ.

— Я гражданинъ свѣта, сударыня, сказалъ слѣпой, затыкая фляжку: — и если вамъ покажется, можетъ-быть, что я веду себя слишкомъ-вольно, такъ это только свѣтская манера. Вы вѣрно не знаете, кто я таковъ, сударыня, и что̀ привело меня сюда. Моя опытность и знаніе людей говорятъ мнѣ это, хоть я и не вижу глазами, не могу читать въ вашихъ женскихъ чертахъ, что̀ происходитъ у васъ въ душѣ. Тотчасъ удовлетворю вашему любопытству; тотчасъ, сударыня. Съ этими словами онъ постучалъ по широкой спинкѣ своей фляги, спряталъ ее по-прежнему подъ кафтанъ, положилъ одну ногу на другую, и сѣлъ съ сложенными руками въ кресло прежде, чѣмъ сталъ продолжать.

Перемѣна въ его поведеніи произошла такъ нечаянно; лукавая, беззаботная, спокойная наружность его была такъ поразительна при его слѣпотѣ—мы привыкли въ людяхъ, утратившихъ одно изъ пяти чувствъ, полагать на его мѣсто что-то чуть не божеское — и превращеніе это внушило такой страхъ вдовѣ, что она не могла выговорить ни слова.

Ожидавъ, по-видимому, какого-нибудь замѣчанія или отвѣта и не дождавшись, посѣтитель опять началъ:

— Сударыня, меня зовутъ Стэггъ. Одинъ мой пріятель, который пять лѣтъ добивался чести встрѣтиться когда-нибудь съ вами, поручилъ мнѣ навѣстить васъ. Мнѣ очень-пріятно шепнуть вамъ на-ухо имя этого джентльмена. Чортъ возьми, сударыня, развѣ вы глухи? Развѣ вы не слышите, что я хотѣлъ бы шепнуть вамъ на-ухо имя моего пріятеля?

— Тебѣ нѣтъ нужды повторять его, сказала вдова, подавляя вздохъ:—очень вижу, отъ кого ты пришелъ.

— Но какъ честный человѣкъ, сударыня, въ словахъ котораго не можетъ быть никакого сомнѣнія, сказалъ слѣпой, ударивъ себя по груди: — позволяю себѣ сказать, что я *хочу* назвать вамъ имя этого джентльмена. Да, прибавилъ онъ и ловилъ, кажется, своимъ острымъ слухомъ даже движеніе руки ея:—только не громко. Съ вашего позволенія, сударыня, я прошу шепнуть вамъ только одно слово.

Она подошла къ нему и наклонилась. Онъ сказалъ ей что-то на ухо:—ломая руки, внѣ себя, стала она ходить взадъ и впередъ по комнатѣ. Слѣпой преспокойно вынулъ свою фляжку, налилъ себѣ еще стаканъ, по-прежнему спряталъ ее и молча слѣдилъ за собесѣдницею лицомъ, прихлебывая отъ-времени-до-времени.

— Долго же вы не начинаете разговора, вдовушка, сказалъ онъ, погодя немного и поставивъ стаканъ.—Намъ прійдется говорить при вашемъ сынѣ.

— Что жь мнѣ дѣлать? отвѣчала она.—Чего вы хотите отъ меня?

— Мы бѣдны, вдовушка, мы бѣдны, возразилъ онъ, протянувъ правую руку и чертя пальцемъ по ладони лѣвой, будто дѣлая выкладку.

— Бѣдны! вскричала она.—А я развѣ не то же?

— Сравненія никуда не годятся, сказалъ слѣпой.—Я не знаю, мнѣ до нихъ нѣтъ дѣла. Я говорю только, *мы* бѣдны. Пріятель мой въ самомъ тѣсномъ положеніи, я также. Мы вступимъ въ свои права, вдовушка, или пусть ихъ купятъ у насъ. Но вѣдь вамъ это такъ же хорошо извѣстно, какъ и мнѣ; къ чему же говорить больше?

Она продолжала ходить въ безпамятствѣ; наконецъ, вдругъ остановилась передъ нимъ и сказала:

— Онъ здѣсь не подалеку?

— Да. Близёхонько.

— Я пропала!

— Не пропали, вдовушка, сказалъ спокойно слѣпой: — а только найдены. Велите его позвать?

— Ни за что въ свѣтѣ! воскликнула она съ трепетомъ.

— Пожалуй, отвѣчалъ онъ и опять положилъ ногу на ногу.—Какъ

вамъ угодно, вдовушка. Присутствіе его не необходимо, сколько я знаю. Но намъ съ нимъ обоимъ надо жить; чтобъ жить, подобно ѣсть и пить; чтобъ ѣсть и пить, нужны деньги:—больше я ничего не скажу.

— Знаешь ли ты, какъ я бѣдна? возразила вдова. — Я думаю, ты не знаешь и не можешь этого знать. Еслибъ ты не былъ слѣпъ и оглядѣлся вокругъ себя въ этой хижинѣ, ты пожалѣлъ бы меня. О! вспомни свое собственное несчастіе, другъ, и имѣй какое-нибудь состраданіе къ моему.

Слѣпой щолкнулъ пальцами и отвѣчалъ:

—Это не йдетъ къ дѣлу, сударыня, не йдетъ къ дѣлу. У меня самое нѣжное, самое доброе сердце, да я не могу имъ прожить. Многіе, славно-живущіе слабою головою, нашли бы, что сердце такого жь рода вездѣ было бъ имъ помѣхою. Мы толкуемъ о серьёзномъ дѣлѣ, съ которымъ состраданіе и чувства не имѣютъ ничего общаго. Какъ другъ той и другой стороны, я желалъ бы уладить, если можно, дѣло ко взаимному удовольствію; вотъ о чемъ я говорю. Если вы очень бѣдны, въ этомъ виноваты вы однѣ. У васъ есть пріятели, которые всегда готовы помогать вамъ въ крайности. Другъ мой въ положеніи гораздо-худшемъ и тѣснѣйшемъ, чѣмъ большая часть людей, а какъ вы запутаны въ общее съ нимъ дѣло, то онъ, конечно, надѣется, что вы ему пособите. Онъ долго жилъ и ѣлъ у меня (потому-что, какъ я сказалъ, у меня доброе сердце) и я очень одобряю, что онъ такого мнѣнія. У васъ всегда была кровля; онъ всегда былъ безпріютенъ и безкровенъ. Вы имѣете сына въ подпору и утѣшеніе; у него нѣтъ никого. Не всѣ выгоды должны быть на одной сторонѣ. Вы сидите въ той же лодкѣ и грузъ надобно намъ раздѣлить немножко поравнѣе.

Она хотѣла-было говорить, но онъ предупредилъ ее и продолжалъ:

— Единственный способъ на это сбирать по-временамъ небольшой кошелекъ для нашего пріятеля; такъ я вамъ и совѣтовалъ бы сдѣлать. Онъ васъ не безпокоитъ, какъ мнѣ извѣстно, сударыня; такъ не безпокоитъ, что хоть вы не разъ жестоко обходились съ нимъ и даже, могу сказать, выталкивали его за дверь, онъ до-сихъ-поръ столько внимателенъ къ вамъ, что еслибъ вы его еще разъ обманули, онъ охотно готовъ взять на свое попеченіе вашего сына и сдѣлать изъ него человѣка.

Послѣднія слова произнесъ онъ съ особеннымъ удареніемъ и замолчалъ, будто выжидая, какое дѣйствіе произведутъ они. Она отвѣчала только слезами.

— Мальчикъ на все бы годился, сказалъ слѣпой, разсуждая самъ съ собою.—Да, кажется, онъ и не прочь попытать счастья въ нѣко-

торой перемѣнѣ положенія, сколько могу судить по тому, что я слышалъ отъ него сегодня вечеромъ.—Ну, такъ однимъ словомъ, пріятелю моему крайне нужны двадцать фунтовъ. Вы вѣдь можете добыть годовое содержаніе, такъ можете собрать и эту сумму. Жаль, если прійдется васъ потревожить. Вы, кажется, очень покойно устроились, а остаться въ такомъ покоѣ стóитъ денегъ. Двадцать фунтовъ, вдовушка, право, умѣренное требованіе. Вы знаете, къ кому прибѣгнуть за ними; обратная почта привезетъ ихъ вамъ... Двадцать фунтовъ!

Она опять хотѣла отвѣчать, и опять онъ не допустилъ ее промолвить.

— Не торопитесь отвѣчать; послѣ станете жалѣть. Пораздумайте немного. Двадцать фунтовъ... чужихъ денегъ... чего это стóитъ! Посудите хорошенько, я не спѣшу. Настаётъ ночь, и если я не здѣсь ночую, то и не уйду далеко. Двадцать фунтовъ! Подумайте объ этомъ, сударыня, только двадцать минутъ,—по минутѣ на фунтъ; это очень-достаточный срокъ. Я покамѣсть подышу свѣжимъ воздухомъ, который здѣсь такъ тихъ и пріятенъ.

Съ этими словами вышелъ онъ за дверь, взявъ съ собою стулъ. Тамъ сѣлъ онъ подъ широкой жимолостью, протянулъ ноги у порога, такъ, что никому нельзя было ни выйдти ни войдти, не будучи имъ замѣчену, вынулъ изъ кармана трубку, кремень и огниво струтомъ и сталъ курить. На дворѣ былъ прекрасный вечеръ того времени года, когда сумерки бываютъ всего прелестнѣе. Нѣсколько разъ онъ останавливался, давая разойдтись вьющемуся кружками дыму, и вдыхая сладкій запахъ цвѣтовъ; такимъ образомъ онъ сидѣлъ препокойно — какъ-будто домикъ былъ его собственное жилище, которымъ онъ безспорно владѣлъ цѣлую жизнь — и ожидалъ отвѣта вдовы и возвращенія Бэрнеби.

ГЛАВА XLVII.

Когда Бэрнеби воротился съ хлѣбомъ, видъ набожнаго, стараго странника, курившаго трубку и расположившагося такъ по-домашнему, казалось, поразилъ его; тѣмъ болѣе, что этотъ почтенный человѣкъ, вмѣсто того, чтобъ спрятать кусокъ хлѣба, какъ драгоцѣнность, въ свою сумку, небрежно сунулъ его на столъ и, вытащивъ флягу, пригласилъ Бэрнеби садиться и выпить.

— Я всегда ношу съ собою немножко крѣпительнаго, сказалъ онъ. — Попробуй-ка. Хорошо?—У Бэрнеби потемнѣло въ глазахъ, когда онъ закашлялся отъ крѣпкаго напитка и отвѣчалъ:—да.

— Выпей еще каплю, сказалъ слѣпой: — не бойся. Тебѣ, чай, не часто удается попробовать этого, а?

— Куда часто! воскликнулъ Бэрнеби.—Никогда!

— Такъ ты слишкомъ бѣденъ? возразилъ слѣпой со вздохомъ.— Да, это плохо. Матушка твоя, бѣдняжка, была бы счастливѣе, еслибъ была побогаче, Бэрнеби.

— Вотъ, вѣдь и я это ей говорю:—точнехонько это говорилъ я ей сегодня вечеромъ передъ твоимъ приходомъ, когда на небѣ было много золота, сказалъ Бэрнеби, придвигая ближе къ нему свой стулъ и жадно смотря ему въ лицо. — Скажи-ка мнѣ, пожалуйста, есть ли мнѣ какая дорога къ богатству?

— Дорога? Сотня дорогъ!

— Э, въ-самомъ-дѣлѣ? отвѣчалъ Бэрнеби.—Ты говоришь правду? Что жь это за дороги? Нѣтъ, матушка, я только для тебя объ этомъ спрашиваю, не для себя; право, для тебя. Что жь это за дороги?

Слѣпой съ торжествующею улыбкою оборотилъ лицо туда, гдѣ вдова сидѣла въ жестокомъ разстройствѣ, и отвѣчалъ:

— Ну, сидень не найдетъ этихъ дорогъ, любезный другъ.

— Сидень! воскликнулъ Бэрнеби, дернувъ его за рукавъ.—Да я вѣдь не сидень. Ты ошибаешься. Я часто выхожу со-двора, прежде чѣмъ взойдетъ солнце, а возвращаюсь, когда оно закатится. Я далеко ужь въ лѣсу, прежде, чѣмъ дневной свѣтъ доберется до тѣнистыхъ мѣстечекъ, и часто остаюсь еще тамъ, когда ясный мѣсяцъ проглянетъ сквозь вѣтки на другой мѣсяцъ, что живетъ въ водѣ. И когда я хожу, все стараюсь въ травѣ и мху найдти сколько-нибудь тѣхъ мелкихъ денегъ, объ которыхъ она такъ тоскуетъ и ужь много пролила слезъ. Когда я лежу подъ тѣнью и сплю, я вижу ихъ во-снѣ — вижу, будто вырываю ихъ кучами, и подсматриваю, гдѣ онѣ спрятаны за кустами; вижу, что онѣ блестятъ какъ капли росы на листьяхъ. А найдти все-таки не могу. Скажи, гдѣ ихъ съискать. Я пошелъ бы, хоть бы надо за этимъ проходить цѣлый годъ, потому-что знаю, она была бы счастливѣе, еслибъ я воротился и принесъ что-нибудь съ собою. Поговоримъ еще. Я готовъ тебя слушать; говори, пожалуй, хоть всю ночь.

Слѣпой тихо ощупалъ Бэрнеби руками по лицу, и нашедъ, что онъ положилъ локти на столъ, опершись подбородкомъ на обѣ руки, что онъ усердно наклонился и вся наружность его выражала величайшее вниманіе и необыкновенное любопытство, помолчалъ съ минуту, будто желая, чтобъ вдова это замѣтила, и потомъ отвѣчалъ:

— Оно въ свѣтѣ, смѣлый Бэрнеби, въ веселомъ свѣтѣ; не въ пустынныхъ мѣстахъ, какъ тѣ, гдѣ ты проводишь свое время, а между народомъ, гдѣ есть шумъ и громъ.

— Славно! славно! воскликнулъ Бэрнеби, потирая руки. — Да! Вотъ это я люблю. Грейфъ тоже любитъ. Это намъ обоимъ по-сердцу. Браво!

— Есть такія мѣста, сказалъ слѣпой, какія любитъ молодой человѣкъ, и гдѣ добрый сынъ можетъ сдѣлать для матери, да и для себя сверхъ-того, въ мѣсяцъ больше, чѣмъ здѣсь во всю жизнь — то-есть, если онъ имѣетъ пріятеля, понимаешь, такого человѣка, который помогаетъ ему.

— Слышишь ли, матушка? вскричалъ Бэрнеби, обращаясь къ ней съ восторгомъ.—Не говори мнѣ, пожалуйста, что намъ его не надобно, хоть бы оно блестѣло у насъ подъ ногами. Зачѣмъ же мы объ немъ такъ хлопочемъ? Зачѣмъ ты работаешь съ утра до вечера?

—Разумѣется, сказалъ слѣпой:—разумѣется. А вы все не отвѣчаете, вдовушка? Вы еще не надумались? прибавилъ онъ шопотомъ.

— Я поговорю съ тобою на единѣ, отвѣчала она.

— Положите мнѣ руку на плечо, сказалъ Стэггъ, вставъ изъ-за стола: — и ведите, куда угодно. Не унывай, смѣлый Бэрнеби. Мы еще съ тобою потолкуемъ; ты мнѣ полюбился. Подожди здѣсь, пока я ворочусь.—Ну, пойдемте, вдовушка!

Она вывела его за дверь въ садикъ, гдѣ они остановились.

— Ты ловкій посредникъ, произнесла она, почти задыхаясь:—и достойно представляешь человѣка, который послалъ тебя.

— Скажу ему, что вы это находите, отвѣчалъ Стэггъ.—Онъ васъ уважаетъ, и похвала ваша поставитъ меня, если можно, еще выше въ его мнѣніи. Мы должны пользоваться нашими правами, вдовушка.

— Правами? Знаешь ли ты, сказала она:—что одно мое слово...

— Почему жь вы его давно не скажете? возразилъ слѣпой покойно, послѣ долгой паузы. — Вы думаете, я не знаю, что ваше слово можетъ заставить моего пріятеля проплясать послѣдній танецъ? Да, я знаю это. Что жь дальше? Вы его никогда не вымолвите...

— Ты твердо увѣренъ въ этомъ?

— Вполнѣ, такъ увѣренъ, что совсѣмъ объ этомъ и не поминаю. Я говорю, намъ надо имѣть свои права, либо пусть откупятся отъ насъ. Держитесь крѣпко, или лучше пустите меня назадъ къ моему молодому пріятелю, потому-что мальчикъ нравится мнѣ, и я готовъ научить его, какъ составить себѣ счастіе. Ба! Вамъ нѣ для чего мнѣ говорить, примолвилъ онъ поспѣшно:—я знаю, что вы хотите сказать; вы ужь разъ намекали объ этомъ. Не имѣю ли я какого состраданія къ вашему несчастію, будучи самъ слѣпъ? Нѣтъ, не имѣю. Съ чего вы взяли, что я, ходящій въ-потемкахъ, долженъ быть лучше людей, у которыхъ цѣло зрѣніе—почему, по какому праву? Развѣ рука Божія очевиднѣе въ томъ, что у меня нѣтъ глазъ, нежели въ томъ, что у васъ цѣлы оба глаза? Сумасбродные же вы люди! васъ ужасаетъ, что слѣпой человѣкъ грабитъ, лжетъ или крадетъ; видишь, будто это гораздо непростительнѣе ему, который едва-едва прокарм-

ливается на пару пфеннинговъ, бросаемыхъ ему на вашихъ людныхъ улицахъ, нежели вамъ, которые можете видѣть, работать и не зависѣть отъ людской сострадательности. Проклятіе на всѣхъ васъ! Вамъ, съ вашими семью чувствами, нужно быть развратными по сердечному влеченію; а мы, у которыхъ ихъ только шесть, должны жить нашимъ несчастіемъ и быть нравственными. Хороша на свѣтѣ справедливость и христіанская любовь богачей къ нищимъ!

Онъ остановился съ минуту, прислушиваясь къ стуку денегъ, зазвенѣвшихъ у нея въ рукѣ.

— Ну? вскричалъ онъ, быстро воротясь на свой прежній тонъ. — Этому бы надобно къ чему-нибудь привести. Такъ что же дѣло-то, вдовушка?

— Отвѣть мнѣ прежде на одинъ вопросъ, возразила она.—Ты сказалъ, что онъ здѣсь неподалеку. Онъ оставилъ Лондонъ?

— Если онъ близко насъ, вдовушка, такъ понятно, кажется, что онъ оставилъ Лондонъ, отвѣчалъ слѣпой.

— Навсегда, *я* разумѣю? Ты, вѣрно, знаешь...

— Да, навсегда. Правду сказать, вдовушка, жить тамъ дольше было бы для него непріятно. По этой причинѣ, онъ оттуда и ушолъ.

— Послушай, сказала вдова, отсчитывая ему на лавкѣ нѣсколько денегъ.—Считай.

— Шесть, сказалъ слѣпой, послушавъ внимательно.— Только-то?

— Это копилось пять лѣтъ, отвѣчала она.—Шесть гиней.

Онъ протянулъ руку къ одной изъ монетъ; тщательно ощупалъ, попробовалъ зубами, позвенѣлъ ею на скамейкѣ, и кивнулъ вдовѣ, давая знать, что она можетъ удалиться.

— Деньги эти сбирала я и откладывала на случай, если болѣзнь или смерть будетъ угрожать мнѣ разлукою съ сыномъ. Много голода, тяжелой работы и безсонныхъ ночей онѣ стоили мнѣ. Если ты *можешь* ихъ взять—возьми, но съ условіемъ, чтобъ ты сейчасъ же оставилъ это мѣсто и не входилъ больше въ комнату, гдѣ онъ сидитъ, ожидая твоего возвращенія.

— Шесть гиней, сказалъ слѣпой, качая головою: — хоть столько полновѣсныя, какъ только онѣ выбиваются, все еще далеко не двадцать фунтовъ, вдовушка!

— Ты знаешь, что за такой большою суммой мнѣ должно писать въ отдаленную сторону. Для этого, и на то, чтобъ дождаться отвѣта, мнѣ надобно время.

— Два дня, сказалъ Стэггъ.

— Больше.

— Четыре?

— Недѣлю. Приходи опять черезъ недѣлю, въ этомъ же часу, только не въ домъ. Подожди на углу дороги.

— Да найду ли я васъ здѣсь? сказалъ слѣпой съ лукавой гримасою.

— Гдѣ жь у меня другое пристанище? Развѣ мало того, что вы сдѣлали меня нищею, что я все свое, съ такимъ трудомъ нажитое имѣніе, пожертвовала для пріобрѣтенія себѣ этого убѣжища?

— Гм! сказалъ слѣпой, подумавъ нѣсколько.—Поверните меня лицомъ къ тому мѣсту, о которомъ вы говорите, и на середину улицы. Это то мѣсто?

— Да.

— Отъ нынѣшняго дня черезъ недѣлю, на закатѣ солнца. Помните же объ этомъ. Покамѣстъ, доброй ночи!

Она не отвѣчала ни слова; онъ также не ждалъ отвѣта и пошелъ медленно прочь; по-временамъ, онъ останавливался и слушалъ, будто освѣдомляясь, не подсматриваетъ ли кто за нимъ. Тѣни ночи быстро спустились на окрестность, и скоро онъ исчезъ во мракѣ. Она же прежде осмотрѣла съ конца на конецъ улицу и удостовѣрилась, что онъ удалился, потомъ уже воротилась въ свою комнату и поспѣшно заперла на-крѣпко окна и двери.

— Матушка! сказалъ Бэрнеби. — Гдѣ же слѣпой?

— Ушолъ.

— Ушолъ! вскричалъ онъ, вскакивая съ мѣста. — Мнѣ еще надо поговорить съ нимъ. Въ какую сторону пошолъ онъ?

— Не знаю, отвѣчала она, обвивъ его руками. — Не выходи нынѣшній вечеръ. На дворѣ ходятъ мертвецы и привидѣнія.

— Въ-самомъ-дѣлѣ? прошепталъ Бэрнеби въ испугѣ.

— Ни шагу нельзя ступить безопасно. Завтра мы отсюда уйдемъ.

— Отсюда? Изъ этого домика — и изъ садика, матушка!

— Да! Завтра рано по утру, какъ только взойдетъ солнце. Пойдемъ въ Лондонъ, — во всякомъ другомъ городѣ нашли бы наши слѣды, и тогда намъ опять пришлось бы бѣжать и искать новаго пристанища.

Бэрнеби не нужно было долго уговаривать, когда дѣло шло о какой-нибудь перемѣнѣ. Черезъ минуту онъ былъ внѣ-себя отъ радости; то опять горевалъ, что разстанется съ своими друзьями, собаками; то опять радовался; то снова тосковалъ, пугаясь и дѣлая странные вопросы на увѣдомленіе, которымъ она удержала его отъ выхода со двора ночью. Напослѣдокъ, легкомысліе превозмогло въ немъ всѣ другія чувства; онъ легъ спать въ платьѣ, чтобъ завтра быть немедленно готову въ путь, и скоро уснулъ передъ скуднымъ торфянымъ огонькомъ.

Мать не смыкала глазъ, сидѣла подлѣ сына и не спала. Всякое дуновенье вѣтра, казалось слуху ея страшными шагами у двери; то ей чудилось, будто рука шевелитъ задвижку, и тихая лѣтняя ночь

превращалась для нея въ ночь ужасовъ. Наконецъ забрежжилъ желанный день. Сдѣлавъ свои небольшія, необходимыя приготовленія къ дорогѣ и помолившись на колѣняхъ со слезами, разбудила она Бэрнеби, который на зовъ ея весело вспрыгнулъ.

Платья тащить ему было очень немного, а носить Грейфа за-спиною была его любимая работа. Когда солнце пролило первые лучи на землю, отворили они дверь своего домика и пустились въ путь. Небо блистало свѣтлой лазурью. Воздухъ былъ свѣжъ и напоенъ тысячью благоуханій. Бэрнеби глядѣлъ на небо и хохоталъ отъ души.

Но это былъ одинъ изъ тѣхъ дней, когда онъ обыкновенно дѣлывалъ далекія странствованія, и одна изъ собакъ — отвратительнѣйшая изъ всѣхъ—подбѣжала и радостно запрыгала вокругъ него. Ему надобно было строгимъ окрикомъ отогнать ее; сердце у него готово было разорваться отъ грусти. Собака побѣжала назадъ, оборачивалась съ полу-умоляющими, полу-недовѣрчивыми взглядами, опять подошла по ближе и остановилась.

Это была послѣдняя просьба стариннаго товарища, вѣрнаго, отвергнутаго друга. Бэрнеби не выдержалъ долѣе и, махнувъ старому товарищу воротиться домой, залился слезами.

— Ахъ, матушка, матушка! какъ будетъ ей грустно, когда она станетъ царапаться у двери, а дверь не отопрется!..

Въ этой мысли было такъ много ума, такъ много привязанности къ дому! У бѣдной женщины навернулись слезы... Она никогдабъ не забыла этого за богатство всего широкаго свѣта.

ГЛАВА XLVIII.

Между безчисленными благодѣяніями, какія небо оказываетъ человѣческому роду, всегда первое мѣсто должна занимать способность находить въ самыхъ тяжкихъ страданіяхъ зерно утѣшенія; важность этой способности основывается на томъ, что она возстановляетъ насъ и поддерживаетъ, когда мы наиболѣе нуждаемся въ поддержкѣ, и на томъ еще, что въ ней, какъ мы имѣемъ причину вѣрить, лежитъ искра божественнаго духа, частица той благости, которая въ самыхъ преступленіяхъ нашихъ открываетъ искупительное свойство, нѣчто такое, что̀ мы даже въ падшемъ нашемъ состояніи имѣемъ общаго съ ангелами, что̀ существовало̀ въ древнія времена и теперь еще пребываетъ долу, по глубокому къ намъ состраданію.

Сколько разъ, дорогою, вспоминала вдова съ признательнымъ сердцемъ, что веселость и любовь къ ней Бэрнеби проистекали именно изъ его нравственнаго состоянія! Сколько разъ думала она, что

иначе онъ былъ бы, можетъ-быть, золъ, лукавъ, равнодушенъ, далекъ отъ нея,—даже, можетъ-быть, преступенъ и жестокъ! Сколько разъ имѣла она поводъ находить въ крѣпости, въ простотѣ его природы утѣшеніе и отраду! Слабость ума, которая побуждала его такъ скоро забывать прошедшее, или вспоминать о немъ только въ краткихъ и мгновенныхъ проблескахъ сознанія, также была счастіемъ. Міръ для него былъ исполненъ блаженства; его восхищало каждое дерево, каждая травка и цвѣтокъ, каждая птица, каждое мелкое насѣкомое, которое приносилось къ его ногамъ дыханіемъ лѣтняго вѣтерка. Восторгъ его былъ и ея восторгомъ; и тамъ, гдѣ умное дитя огорчило бы ее, этотъ бѣдный, веселый сумасшедшій, наполнялъ ея сердце тихимъ чувствомъ благодарности.

Денежный запасъ вдовы былъ невеликъ, но изъ суммы, отданной слѣпому, удержала она себѣ одну гинею. Это, съ прибавкою нѣсколькихъ пенсовъ, которые были у ней сверхъ-того, было уже порядочнымъ капитальцемъ для двухъ человѣкъ съ ограниченными потребностями. Притомъ же, съ ними былъ Грейфъ; и вмѣсто того, чтобъ размѣнивать гинею, имъ стоило только посадить Грейфа у двери какой-нибудь полпивной лавки, на большой сельской улицѣ, или въ саду лучшихъ гостинницъ, и дюжины людей, которые ничего бъ не дали изъ благотворительности, охотно бросали мелкія монеты, чтобъ дольше позабавиться разговоромъ съ болтливою птицею.

Однажды — они шли медленно и были цѣлую недѣлю въ дорогѣ, хоть имѣли случай проѣхать значительное разстояніе въ каретѣ, или на телегѣ, — Бэрнеби, идучи съ Грейфомъ за спиною, впереди матери, остановился передъ красивою привратническою будкою и попросилъ позволенія пойдти къ большому дому на другомъ концѣ аллеи, чтобъ показывать тамъ своего ворона. Человѣкъ, бывшій въ будкѣ, согласился пустить его и хотѣлъ уже отворить ворота, какъ дюжій джентльменъ, съ длиннымъ бичомъ въ рукѣ и разгорѣвшимся лицомъ, показывавшимъ, по-видимому, что онъ раненько уже выпилъ, подъѣхалъ къ воротамъ и громкимъ голосомъ, съ гораздо-большимъ числомъ проклятій, чѣмъ, по-видимому, требовало дѣло, велѣлъ отпереть тотчасъ же.

— Кого ты это сюда привелъ? сказалъ господинъ гнѣвно, когда слуга широко растворилъ ворота и сдернулъ шляпу съ головы.—Что это за люди? Эй! ты нищая, что ли?

Вдова съ поклономъ отвѣчала, что они путешественники.

— Бездѣльники, сказалъ джентльменъ: — бездѣльники и бродяги! Хочешь ты познакомиться съ тюрьмою, хочешь, — съ тюрьмою, хочешь попасть въ кандалы, быть высѣченной, а?.. Откуда ты?

Она отвѣчала ему робко и просила не гнѣваться, потому-что они не хотятъ досаждать, и тотчасъ же опять пойдутъ своей дорогою.

— Ты вѣрно еще не знаешь, возразилъ онъ: — мы не терпимъ, чтобъ такіе бродяги таскались здѣсь. Знаю, чего тебѣ надо,—бѣлья, что́ сушится на заборѣ, — куръ и гусей, а? Что̀ у тебя въ корзинѣ, лѣнтяй?

— Грейфъ, Грейфъ, Грейфъ; Грейфъ красавецъ, Грейфъ воръ, Грейфъ плутъ; Грейфъ, Грейфъ, Грейфъ! закричалъ во̀ронъ, котораго Бэрнеби закрылъ при приближеніи этой важной особы. — Я дьяволъ, дьяволъ, дьяволъ. Говори, что никогда не умрешь. Ура, бау, вау, вау. Полли, поставь чайникъ на огонь, мы всѣ пьемъ чай.

— Вынь своего бѣса, негодяй, сказалъ джентльменъ: — и покажи мнѣ.

Бэрнеби, услышавъ такое презрительное воззваніе, вынулъ птицу, но безъ страха и трепета, и посадилъ ее на̀-земь; едва очутился Грейфъ на землѣ, какъ вытащилъ пробокъ съ пятьдесятъ и началъ плясать; при этомъ смотрѣлъ онъ на джентльмена съ удивительною наглостію, и такъ сильно завертѣлъ голову въ одну сторону, что, казалось, свертитъ ее себѣ тутъ же на мѣстѣ.

Вытаскиванье пробокъ сдѣлало, по видимому, на джентльмена больше впечатлѣнія, нежели разговоры во̀рона, и конечно, особенно согласовалось съ его наклонностями и умственными дарованіями. Онъ требовалъ-было da capo, но вопреки его диктаторскому приказанію, и не смотря на ласковыя приговорки Бэрнеби, Грейфъ упорно молчалъ и оставался глухъ ко всѣмъ просьбамъ.

— Снеси его туда, сказалъ джентльменъ, указывая пальцемъ на домъ. Но Грейфъ, замѣтившій тѣлодвиженіе, предупредилъ своего хозяина и запрыгалъ впереди ихъ, хлопая безпрестанно крыльями и крича: «кухарка! кухарка!»

Бэрнеби и мать его шли по обѣимъ сторонамъ всадника, который время-отъ-времени осматривалъ ихъ гордыми и грубыми взглядами и громовымъ голосомъ произносилъ при случаѣ тотъ или другой вопросъ, которыхъ тонъ столько пугалъ Бэрнеби, что онъ не находилъ отвѣта и, разумѣется, не отвѣчалъ ни слова. При одномъ изъ такихъ случаевъ, когда джентльменъ уже готовился-было прибѣгнуть къ бичу, вдова тихимъ голосомъ, со слезами на глазахъ осмѣлилась доложить ему, что сынъ ея разстроенъ въ умѣ.

— Сумасшедшій, а? сказалъ джентльменъ, взглянувъ на Бэрнеби. — Давно ли жь ты помѣшался?

— Она знаетъ, робко отвѣчалъ Бэрнеби, указывая на мать.—Я — всегда, кажется...

— Съ самаго рожденія, сказала вдова.

— Не вѣрю, ни крошечки не вѣрю! воскликнулъ джентльменъ. — Пустая отговорка, чтобъ не работать. Отъ болѣзни нѣтъ средства лучше кнута. Я бы въ десять минутъ передѣлалъ его, честное слово!

— Богу не угодно было передѣлать его слишкомъ въ двадцать лѣтъ, сэръ, отвѣчала вдова кротко.

— Зачѣмъ же его не запрутъ? Мы довольно платимъ на домы сумасшедшихъ въ каждомъ графствѣ, чортъ ихъ побери. А тебѣ хочется лучше таскать его съ собою, чтобъ вовбуждать состраданіе, разумѣется. Да, знаю я васъ!

Человѣкъ этотъ имѣлъ много прозвищъ между своими короткими пріятелями. Одни звали его «деревенскимъ дворяниномъ чистой школы», другіе «прекраснымъ, старымъ деревенскимъ дворяниномъ», или «sporting gentleman», иные «Англичаниномъ старинпаго покроя», или «прямымъ Джономъ Булемъ»; но всѣ сходились въ одномъ пунктѣ, именно: «жаль, что перевелись уже люди, похожіе на него», и какъ уже нѣтъ болѣе людей на него похожихъ, то страна ежедневно больше и больше падаетъ и гибнетъ. Онъ отправлялъ должность мирнаго судьи и умѣлъ чотко подписывать свое имя; но величайшею добродѣтелью его была строгость, которую оказывалъ онъ противъ воровъ дичины; былъ лучшій стрѣлокъ и наѣздникъ, держалъ лучшихъ лошадей и собакъ, могъ ѣсть болѣе-солидныя кушанья и пить болѣе-крѣпкія вина, пьянѣе ложиться въ постель каждый вечеръ и трезвѣе вставать каждое утро, чѣмъ кто-либо другой во всемъ графствѣ. Въ лошадиныхъ статяхъ разумѣлъ онъ толкъ не хуже коновала, въ конюшенной наукѣ превосходилъ своего перваго конюха, а въ обжорствѣ не могъ сравниться съ нимъ ни одинъ боровъ въ его помѣстьѣ. Хоть онъ не имѣлъ ни мѣста, ни голоса въ парламентѣ, однако былъ необыкновеннѣйшій патріотъ и удивительно-прилично предводительствовалъ своими избирателями. Онъ горячо былъ преданъ церкви, и если ему доводилось давать кому-нибудь мѣсто, онъ не принималъ никого, кто не былъ отличный питухъ, и перворазрядный охотникъ за лисицами. Онъ не вѣрилъ честности ни одного бѣдняка, который умѣлъ читать и писать, и ревновалъ собственную жену (молодую женщину, на которой женился, какъ выражались его друзья, «по старинному, англійскому правилу», чтобъ имѣніе ея отца сочетать съ своимъ), потому-что она обладала этими искусствами въ высшей степени, нежели онъ. Словомъ, Бэрнеби былъ безумецъ, а Грейфъ тварь, одаренная только грубымъ инстинктомъ, но трудно было рѣшить, что такое былъ этотъ джентльменъ.

Онъ подъѣхалъ къ дверямъ краснваго дома; на крыльцѣ дожидался слуга, который принялъ отъ него лошадь; потомъ вошелъ онъ въ большую залу, которая, при всей обширности, была еще полна паровъ и запаха вчерашняго пьянства. Сюртуки, верховые бичи, узды, шпоры, охотничьи сапоги, и подобная утварь, безпорячно валялась вокругъ и составляла, вмѣстѣ съ нѣсколькими огромными олень-

ими рогами и портретами лошадей и собакъ, главное украшеніе залы.

Онъ бросился въ большія кресла (тутъ, замѣтимъ мимоходомъ, храпѣлъ онъ всю ночь, когда въ глазахъ своихъ почитателей былъ лучшимъ, противъ обыкновенія, «деревенскимъ дворяниномъ») и велѣлъ слугѣ позвать госпожу. Скоро появилась, нѣсколько смущенная (вѣроятно, непривычнымъ приглашеніемъ) дама, которая была гораздо его моложе, весьма нѣжнаго сложенія и, казалось, вела жизнь не слишкомъ счастливую.

— Вотъ! Ты не находишь удовольствія ѣздить съ нами на охоту, какъ слѣдуетъ Англичанкѣ, сказалъ онъ. — Посмотри-ка на это. Авось тебѣ понравится.

Дама усмѣхнулась, сѣла въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ него и бросила сострадательный взоръ на Бэрнеби.

— Онъ сумасшедшій, говоритъ эта баба, замѣтилъ джентльменъ, качая головою:—да я не вѣрю.

— Ты мать его? спросила дама.

Вдова отвѣчала:—да.

— Много жь будетъ толку, если ты *ее* станешь спрашивать, сказалъ джентльменъ, засунувъ руки въ карманы панталонъ. — Разумѣется, она станетъ говорить «да». Вѣроятно, онъ нанятъ ею за столько и столько-то въ день. Ну, начинай же! Пусть выкинетъ какую-нибудь штуку.

Такъ какъ Грейфъ, между-тѣмъ, опять сдѣлался обходителенъ попрежнему, то склонился на ободренія Бэрнеби повторить свои разныя изреченія и самымъ успѣшнымъ образомъ выказалъ всѣ свои штуки. Откупориванье бутылокъ и «говори, что никогда не умрешь», такъ забавляли джентльмена, что онъ безпрестанно требовалъ этой части представленія da capo, пока наконецъ Грейфъ прыгнулъ въ свою корзину и на-чисто отказался произнести еще хоть слово, какое бъ то ни было. Молодой дамѣ онъ также доставилъ много удовольствія; а окончательное упрямство его до такой степени развеселило ея мужа, что онъ покатился со смѣху и спросилъ о цѣнѣ.

Бэрнеби смотрѣлъ на него, будто не понимая, что̀ угодно господину. Вѣроятно, онъ точно не понималъ.

— Цѣну его, сказалъ джентльменъ, побрякивая деньгами въ карманѣ:—что ты за него просишь? сколько?

— Онъ непродажный, отвѣчалъ Бэрнеби, закрывъ поспѣшно корзину и перебросивъ ремень черезъ плечо. — Пойдемъ отсюда, матушка.

— Видишь, какой онъ сумасшедшій, книжница! сказалъ джентльменъ, взглянувъ насмѣшливо на жену. — Онъ умѣетъ торговаться. Что тебѣ за него, старуха?

— Онъ всегдашняя забава моего сына, сказала вдова. — Онъ не продажный, сэръ, право нѣтъ.

— Непродажный! воскликнулъ джентльменъ, покраснѣлъ, разгорячился и закричалъ вдесятеро сильнѣе прежняго.—Не продажный!

— Точно такъ, отвѣчала она. — Мы никогда не думали съ нимъ разставаться, сэръ, увѣряю васъ.

Онъ, очевидно, намѣревался дать гнѣвный отвѣтъ, какъ случайно услышалъ нѣсколько словъ, проговоренныхъ женою; потому проворно оборотился и сказалъ:—а? что?

— Намъ нельзя требовать, чтобъ они продали его противъ воли, пролепетала она:—если имъ пріятнѣе оставить его у себя...

— Пріятнѣе оставить у себя! повторилъ онъ. —Этому народу, который шатается по деревнямъ, ища, нѣтъ ли чего спроворить и спакосничать, пріятно оставить у себя птицу, когда помѣщикъ и мирный судья спрашиваетъ у нихъ о цѣнѣ ея! Старуха-то была въ школѣ. Я знаю. Не смѣй мнѣ говорить *нѣтъ*, заревѣлъ онъ на вдову: — я говорю *да*.

Мать Бэрнеби извинилась, прибавивъ, что тутъ, кажется, нѣтъ преступленія.

— Нѣтъ преступленія! сказалъ джентльменъ. — Нѣтъ никакого преступленія, старая вѣдьма, ни малѣйшаго! Будь здѣсь мой помощникъ, я велѣлъ бы засадить тебя въ кандалы, либо бросить въ тюрьму, чтобъ ты не шлялась и не мошенничала, Цыганка проклятая! Эй, Симонъ, выгони этихъ воровъ, выкинь ихъ на улицу, вонъ ихъ! Вы не хотите продать птицу, а приходите просить милостыни, а? Если они не уберутся сейчасъ же, выпусти на нихъ собакъ...

Они не дожидались дальнѣйшихъ проводовъ, а выбѣжали какъ-можно-поспѣшнѣе, оставивъ джентльмена шумѣть одного (потому-что его бѣдная супруга ушла заранѣе), и долго напрасно старались унять Грейфа, который, встревожась шумомъ, откупорилъ такое множество бутылокъ, пока они пробѣгали по аллеѣ, что ихъ достало бы для пирушки въ Сити, и безмѣрно, казалось, радовался, что былъ причиною тревоги. Когда они уже добѣжали почти до будки привратника, изъ кустовъ явился еще слуга, какъ-будто для того, чтобъ гнать ихъ; но слуга этотъ сунулъ вдовѣ въ руку крону и шепнувъ, что это отъ госпожи, ласково проводилъ ихъ за ворота.

Когда вдова съ сыномъ, прошедъ нѣсколько миль, остановилась въ трактирѣ и услышала описаніе характера мирнаго судьи въ духѣ его пріятелей, она и не воображала, чтобъ это столь ничтожное обстоятельство могло когда-нибудь имѣть вліяніе на ея будущую участь; но время и опытъ показали ей противное.

— Матушка, сказалъ Бэрнеби, когда они на другой день сидѣли въ извощичьей телегѣ, которая должна была довезти ихъ до мѣста,

миль за десять отъ столицы:—вѣдь мы ѣдемъ въ Лондонъ, ты сказала. Найдемъ мы тамъ того слѣпаго?

Она ужь хотѣла-было отвѣтить «сохрани насъ Богъ отъ этого!», но удержалась и сказала только, что не думаетъ этого и зачѣмъ онъ спрашиваетъ?

— Онъ умный человѣкъ, сказалъ Бэрнеби съ задумчивымъ видомъ. —Хотѣлось бы мнѣ опять его встрѣтить. Да что̀ такое онъ толковалъ про суматоху и толпы людей? Будто золото можно найдти тамъ, гдѣ толкается много людей, а не подъ деревьями и не въ такихъ тихихъ мѣстахъ? Онъ говорилъ объ этомъ, какъ-будто онъ это любитъ. Лондонъ людное мѣсто: я думаю, мы его найдемъ тамъ.

— Да почему жь тебѣ его хочется видѣть, другъ мой? спросила мать.

— Потому, сказалъ Бэрнеби, пристально взглянувъ на мать:—что онъ мнѣ много разсказывалъ про золото, а вѣдь оно рѣдкая вещь, такая вещь, что̀ ты ни говори, отъ которой бы ты не прочь, я знаю. Еще потому-что онъ такъ странно пришелъ и ушелъ, словно сѣдые старые человѣчки, которые часто ночью подходятъ къ моей постели и говорятъ что-то, чего я не могу припомнить, когда разсвѣтетъ. Онъ сказалъ мнѣ, что воротится. Удивляюсь, что онъ не сдержалъ слова.

— Но вѣдь прежде ты никогда не думалъ быть богатымъ или знатнымъ, любезный Бэрнеби. Ты всегда былъ доволенъ своимъ состояніемъ.

Онъ засмѣялся и попросилъ мать сказать это ему еще разъ, потомъ вскричалъ: «Ахъ, да! о, да!» и опять засмѣялся. Тутъ промелькнуло что-то привлекшее его вниманіе, но тотчасъ же и исчезло изъ его сознанія, уступивъ мѣсто другому предмету, который былъ также преходящъ и мимолетенъ.

Но изъ рѣчей его, не разъ возвращавшихся къ тому же предмету въ этотъ и слѣдующій дни, явно было, что посѣщеніе слѣпаго и каждое его слово оставили въ душѣ его глубокое впечатлѣніе. Впервые ли поразила его вниманіе идея богатства, когда онъ, вечеромъ, глядѣлъ на золотистыя облака (а ему часто приходили въ голову образы, возбуждаемые столь отдаленными предметами); или ихъ бѣдная и скудная жизнь уже давно навела на мысль о противоположномъ состояніи; или обстоятельство, что слѣпой шелъ тѣмъ же путемъ, какъ его собственныя мысли, произвело это въ ту минуту; или глубокость впечатлѣнія зависѣла уже отъ-того, что посѣтитель былъ слѣпъ и, слѣдовательно, былъ совершенно-новымъ для него явленіемъ,—ничего этого нельзя было опредѣлить. Мать старалась развѣдать объ этомъ всѣми возможными способами, но тщетно, и Бэрнеби, вѣроятно, самъ не могъ бы отвѣчать на это.

Она безпокоилась, что онъ коснулся этой струны, но все, что̀ мог-

ла она сдѣлать, состояло въ томъ, чтобъ наводить его скорѣе на что-нибудь другое и такимъ образомъ отклонять отъ столь ненавистнаго предмета. Предостерегать сына отъ слѣпаго, внушать къ нему боязнь или подозрѣніе, было бъ только, какъ она опасалась, средствомъ усилить и утвердить его участіе въ старикѣ и желаніе съ нимъ встрѣтиться. Бросаясь въ сумятицу многолюднаго города, она надѣялась избавиться отъ своего страшнаго гонителя и, уѣхавъ далеко, съ наивозможною осторожностью, жить въ спокойной безвѣстности.

Наконецъ пріѣхали они на станцію за десять миль отъ Лондона; тамъ они переночевали, нанявъ на слѣдующій день за бездѣлицу мѣсто въ легкой повозкѣ, которая возвращалась безъ сѣдоковъ и выѣзжала въ пять часовъ утра. Извощикъ былъ аккуратенъ, дорога хороша, только пыльна, отъ-того что погода стояла жаркая, сухая, и въ семь часовъ утра, въ пятницу, 2 іюня 1780 года, они слѣзли съ повозки на Вестминстерскомъ Мосту, простились съ своимъ кучеромъ и одиноко стояли на раскаленной мостовой. Свѣжесть, которою ночь покрываетъ шумныя, людныя улицы, уже снова исчезла, и солнце сіяло необыкновенно свѣтло и знойно.

ГЛАВА XLIX.

Не зная, гдѣ пріютиться на первый разъ; сробѣвъ отъ множества народа, который уже поднялся на ноги,—сѣли наши путники отдохнуть на мосту въ одномъ изъ темныхъ угловъ его. Скоро они увѣрились, что всѣ народныя волны стремились по одному направленію, и что безчисленное множество людей съ необыкновенною поспѣшностью и тревогою переплывало рѣку отъ Миддльсекса на соррійскій берегъ. Эти люди шли большею частію вдвоемъ, втроемъ, много-что вшестеромъ, говорили мало другъ съ другомъ,—многіе казались совершенно нѣмыми; всѣ они торопились впередъ, какъ-будто имѣли въ виду одну общую цѣль.

Съ удивленіемъ замѣтила вдова, что почти каждый человѣкъ въ этой сумятицѣ, смѣло пробѣгавшей мимо, носилъ на шляпѣ своей синюю кокарду; случайно проходившіе, у которыхъ не было кокардъ, боязливо старались, по-видимому, остаться незамѣченными, и вѣжливо уступали первымъ дорогу, чтобъ по-видимому расположить ихъ къ снисхожденію. Впрочемъ, это было весьма-натурально, потому-что носители кокардъ къ обыкновенно-одѣтымъ относились какъ сорокъ или пятьдесятъ къ единицѣ. Ссоръ, однакожь, не было. Синія кокарды бѣжали со всею возможною въ такой суматохѣ скоростью впередъ и старались какъ только могли, опережать одна другую; съ

тѣми, кто не принадлежалъ къ нимъ, обмѣнивались они развѣ взглядомъ, а часто и того не дѣлали.

Сначала, потокъ людей ограничивался двумя троттуарами, и только немногіе, попроворнѣе другихъ, шли по проѣзжей улицѣ. Но спустя около получаса, улица совершенно была загромождена толпами, которыя теперь, тѣсно толкая другъ друга и задерживаемыя попадающимися каретами и коляскими, двигались медленно и иногда принуждены были останавливаться минутъ на пять или на десять.

Часа черезъ два, масса начала уменьшаться и рѣдѣть, пока наконецъ мостъ опорожнился совершенно; только время-отъ-времени какой-нибудь отсталой, покрытый потомъ и пылью, съ кокардою на шляпѣ и перебросивъ кафтанъ черезъ плечо, пробѣгалъ задыхаясь мимо или останавливался, чтобъ спросить, въ какую сторону прошли его товарищи, и потомъ, будто освѣжившись, спѣшилъ далѣе. Въ этой внезапной безлюдности, которая послѣ шума, за нѣсколько минутъ происходившаго, казалась очень-странною, вдова впервые имѣла случай спросить у старика, сѣвшаго возлѣ нихъ, что значитъ это страшное волненіе въ народѣ.

— Вотъ хорошо! да откуда жь вы пришли, отвѣчалъ онъ:—что не слыхали еще о великомъ союзѣ лорда Джорджа Гордона? Нынѣче день, въ который онъ подаётъ прошеніе противъ католиковъ, благослови его за то, Господи!

— Что жь всѣмъ этимъ людямъ за дѣло до его прошенія? спросила она.

— Что имъ за дѣло до прошенія! возразилъ старикъ. — Да развѣ ты не знаешь? Его превосходительство объявилъ, что онъ вовсе не подастъ прошенія, если по-крайней-мѣрѣ сорокъ тысячь добрыхъ и вѣрныхъ людей не будутъ провожать его до дверей Нижней Палаты? Вотъ толпа, такъ толпа!

— Въ-самомъ-дѣлѣ, толпа! сказалъ Бэрнеби. — Слышишь, матушка ?

— А тамъ двинется ихъ на смотръ, какъ я слышалъ,—началъ опять старикъ:—еще сто тысячь человѣкъ. О! дайте только срокъ лорду Джорджу! Онъ знаетъ свою силу. Порядочное количество лицъ тамъ, въ тѣхъ трехъ окнахъ насупротивъ, примолвилъ онъ, указывая на Нижнюю Палату, возвышавшуюся за рѣкою: — поблѣднѣютъ, когда добрый лордъ Джорджъ тронется сегодня послѣ-обѣда, и подѣломъ. О, да! Дайте только срокъ его превосходительству, дайте только ему срокъ. Онъ знаетъ свое дѣло!.. Такимъ образомъ, лепеча, усмѣхаясь и показывая пальцами, всталъ онъ съ помощью своей палки и побрелъ дальше.

— Матушка! сказалъ Бэрнеби: — вѣдь это славная суматоха, про которую онъ разсказывалъ. Пойдемъ!

— Ужь не туда ли? воскликнула мать.

— Да, туда, отвѣчалъ онъ, дергая ее за рукавъ.—Почему жь нѣтъ? Пойдемъ!

— Ты не знаешь, отвѣчала она:—какихъ они, можетъ-быть, бѣдъ надѣлаютъ, куда тебя уведутъ, чего они хотятъ. Милый Бэрнеби, для меня...

— Для тебя, да, воскликнулъ онъ, ударивъ ее по рукѣ. — Разумѣется! Это для тебя, матушка. Ты помнишь, что̀ слѣпой говорилъ о золотѣ. Вотъ славные-то люди! Пойдемъ! Либо подожди меня здѣсь... Да, да, подожди здѣсь.

Она старалась всѣми силами, какія давала ей боязнь, отклонить его отъ этого намѣренія, но напрасно. Онъ нагнулся застегнуть себѣ пряжку башмака, какъ вдругъ наемная карета быстро промчалась мимо, и голосъ изъ кареты закричалъ кучеру остановиться.

— Молодой человѣкъ! сказалъ оттуда голосъ.

— Кто тамъ? воскликнулъ Бэрнеби, приподнявшись.

— Хочешь это украшеніе? спросилъ незнакомецъ, показывая синюю кокарду.

— Ради Бога, не надо. Прошу васъ, не давайте ему! вскричала вдова.

— Толкуй съ бабою! сказалъ хладнокровно человѣкъ въ каретѣ. — Пусть молодой человѣкъ самъ выбираетъ; онъ ужь не ребенокъ, можетъ и самъ разсуждать, бросивъ твои помочи. Онъ знаетъ, безъ твоихъ подсказовъ, долженъ ли носить знакъ вѣрнаго Англичанина, или нѣтъ.

Трепеща отъ нетерпѣнія, Бэрнеби воскликнулъ:—«Да, да, я хочу его носить!» какъ восклицалъ ужь разъ дюжину. Человѣкъ въ каретѣ бросилъ ему кокарду и сказалъ: «Торопись на поля святаго Джорджа!», потомъ велѣлъ кучеру поскорѣе ѣхать и оставилъ ихъ.

Руки дрожали у Бэрнеби отъ радости, когда онъ какъ умѣлъ прицѣплялъ игрушку къ своей шляпѣ и торопливо отвѣчалъ на слезы и просьбы матери. Въ это время, на противоположной сторонѣ улицы проходили мимо ихъ два джентльмена. Замѣтивъ ихъ и увидѣвъ, чѣмъ занимался Бэрнеби, они остановились, пошептали между собою, оборотились и перешли къ нимъ.

— Что ты тутъ сидишь? сказалъ одинъ изъ нихъ, который былъ одѣтъ въ черное, носилъ длинные, прямые волосы, и держалъ въ рукѣ большую трость.—Зачѣмъ ты не пошелъ вмѣстѣ съ прочими?

— Иду, сэръ, отвѣчалъ Бэрнеби, кончивъ свою работу и съ нѣкоторою гордостью надѣвъ шляпу.—Я какъ-разъ буду тамъ.

— Ты долженъ говорить «милордъ», молодой человѣкъ, когда его превосходительство дѣлаетъ тебѣ честь говорить съ тобою, сказалъ другой джентльменъ тихо и ласково. — Ты видишь лорда Джор-

джа Гордона и не узнаёшь его, — а давно бы пора была тебѣ знать его.

— Полно, Гашфордъ, сказалъ лордъ Джорджъ, когда Бэрнеби опять снялъ шляпу и сдѣлалъ ему нйзкій поклонъ: — это ничего не значитъ въ такой день, какъ нынѣшній, о которомъ всякій Англичанинъ станетъ вспоминать съ гордостью и удовольствіемъ. Надѣнь шляпу, другъ мой, и ступай за нами; не то, ты отстанешь и опоздаешь. Теперь ужь слишкомъ десять часовъ. Развѣ ты не зналъ, что собираться назначено было въ десять часовъ?

Бэрнеби покачалъ головою и смотрѣлъ безсмысленными взорами то на одного, то на другаго джентльмена.

— Ты могъ бы это знать, дружокъ, сказалъ Гашфордъ:—это ясно объявлено. Отъ-чего жь ты не знаешь?

— Онъ не можетъ вамъ на это отвѣчать, сэръ, сказала вдова, вступивъ въ разговоръ.—Вамъ нѣтъ пользы спрашивать его. Мы только нынѣче утромъ пріѣхали издалека изъ деревни и ничего не знаемъ объ этихъ обстоятельствахъ.

— Дѣло пустило глубокіе корни и далеко развѣтвилось, сказалъ лордъ Джорджъ своему секретарю.— Утѣшительная вѣсть. Благодарю за нее Господа.

— Аминь! произнесъ секретарь съ торжествующимъ видомъ.

— Вы не такъ поняли меня, милордъ. Мы ничего не знаемъ объ этихъ дѣлахъ. Мы не имѣемъ ни охоты, ни права принимать участіе въ вашихъ намѣреніяхъ. Это мой сынъ, мой бѣдный, убитый сынъ, который дороже мнѣ собственной жизни. Ради милосердаго Бога, милордъ, ступайте одни и не введите его въ опасность и искушеніе!

— Добрая женщина, сказалъ Гашфордъ:— что̀ это ты! Боже мой! Что ты говоришь! Опасность? искушеніе? Такъ ты думаешь, что его превосходительство рыкающій левъ, который ходитъ и ищетъ, кого бы поглотить? Сохрани Боже!

— Нѣтъ, нѣтъ, милордъ, извините меня, сказала вдова умоляющимъ голосомъ, едва сама зная, что̀ дѣлаетъ и говоритъ, и увлекшись положила обѣ руки ему на грудь:— но есть причины, ради которыхъ вы должны внять моей убѣдительной, материнской просьбѣ и оставить сына при мнѣ. О, оставьте его! Онъ помѣшанъ, ей-Богу помѣшанъ!

— Дурной признакъ испорченности нашего времени, сказалъ лордъ Джорджъ, сильно покраснѣвъ и сторонясь отъ ея прикосновенія: — тѣ, которые преданы истинѣ и поддерживаютъ правое дѣло, выдаются за сумасшедшихъ. У тебя достаетъ духа сказать это о собственномъ сынѣ, безчеловѣчная мать?

— Удивляюсь тебѣ, сказалъ Гашфордъ съ нѣкоторою строгою кротостью.— Это весьма-печальная картина женской развратности.

— Онъ вѣдь, однако, совсѣмъ не похожъ на безумнаго? шепнулъ лордъ Джорджъ, взглянувъ на Бэрнеби, секретарю на ухо. — А еслибъ и былъ похожъ, нельзя же намъ всякую малѣйшую странность принимать за помѣшательство. Кто изъ насъ (тутъ онъ опять покраснѣлъ) уцѣлѣлъ бы, еслибъ существовалъ такой законъ?

— Никто, отвѣчалъ секретарь: — потому-что въ такомъ случаѣ, чѣмъ больше ревность, прямота, талантъ, чѣмъ сильнѣе призваніе небесное, тѣмъ явнѣе было бы помѣшательство. Что̀ касается до этого молодаго человѣка, милордъ, прибавилъ онъ, легко скрививъ губы, при взглядѣ на Бэрнеби, который стоялъ, вертя шляпу въ рукѣ и украдкою давая знакъ, чтобъ они шли съ нимъ дальше: — то онъ такъ разуменъ и понятливъ, ка́къ только можетъ быть человѣкъ.

— А тебѣ хочется принадлежать къ великому братству? сказалъ ему лордъ Джорджъ:—ты ужь рѣшился пристать къ нему, а?

— Да, да, отвѣчалъ Бэрнеби съ сверкающими глазами. — Разумѣется, хочу! Я вѣдь и ей это говорилъ!

— Вижу, возразилъ лордъ Джорджъ, бросивъ укоризненный взоръ на несчастную мать. — Я такъ и думалъ. Ступай за мною и за этимъ господиномъ; желаніе твое исполнится.

Бэрнеби нѣжно поцаловалъ мать въ щеку, попросилъ ее не унывать, потому-что счастье ихъ обоихъ теперь готово устроиться, и сдѣлалъ какъ ему приказано. Бѣдная женщина также пошла за ними въ страхѣ и горести.

Они быстро прошли Мостовую Улицу, гдѣ всѣ лавки были заперты (прохожденіе огромной толпы и ожиданіе ея возвращенія заставили лавочниковъ и мастеровыхъ опасаться за свои товары и окна); всѣ жильцы собрались въ верхніе этажи и смотрѣли внизъ на улицу, съ лицами, выражавшими порознь и поперемѣнно страхъ, участіе, ожиданіе и досаду. Одни одобрительно хлопали въ ладоши, другіе свистали; но лордъ Джорджъ Гордонъ, не обращая ни на что вниманія, ибо шумъ страшной народной толпы какъ ревъ моря раздавался въ его ушахъ на близкомъ разстояніи, — ускорилъ шаги свои и скоро прибылъ на поля св. Джорджа.

Тогда это были настоящія поля, и притомъ довольно-обширныя. Тутъ собрались безчисленныя толпы людей, съ знаменами разной фигуры и величины, но одинаковаго цвѣта — синяго какъ и кокарды; нѣкоторыя отдѣленія воинственно ходили взадъ и впередъ, другія построились кругами, четыреугольниками и линіями. Большая часть какъ ходившихъ, такъ и стоявшихъ на мѣстѣ, занималась пѣніемъ псальмовъ и гимновъ. Кто бы это ни выдумалъ, разсчетъ во всякомъ случаѣ былъ хорошъ; ибо шумъ столькихъ голосовъ потрясалъ у каждаго сердце и оказывалъ на энтузіастовъ удивительное, хотя и непонятное впечатлѣніе.

Отъ главнаго корпуса поставлены были передовые караулы, чтобъ возвѣстить прибытіе предводителя. Когда эти патрули воротились, молва бѣглымъ огнемъ промчалась по всему войску, и вслѣдъ за тѣмъ настало мгновеніе мертвой тишины, въ-продолженіе которой толпы были такъ безмолвны и неподвижны, что вѣянье знамени бросалось въ глаза и было замѣтно. Потомъ разразились они страшнымъ троекратнымъ воплемъ, который потрясъ воздухъ и прокатился подобно пушечному грому.

— Гашфордъ воскликнулъ лордъ Джорджъ, крѣпко пожимая руку секретаря и говоря столь же одушевленнымъ голосомъ, какъ одушевленны были черты его:—я въ-самомъ-дѣлѣ «призванъ». Сознаю теперь это и чувствую. Я предводитель войска. Еслибъ они въ эту минуту единогласно потребовали вести ихъ на смерть, я сдѣлалъ бы это—да, и охотно палъ бы первый!

— Умилительное зрѣлище! сказалъ секретарь. — Великій день для Англіи и для великаго дѣла. Пріймите, милордъ, поздравленіе, которое приношу я, ничтожный, но преданнѣйшій человѣкъ...

— Что̀ ты дѣлаешь! воскликнулъ его господинъ, схвативъ его за обѣ руки, ибо тотъ показывалъ видъ, будто хочетъ упасть передъ нимъ на колѣни:—не лишай меня спокойствія, любезный Гашфордъ; я нуждаюсь въ спокойствіи для исполненія высокихъ обязанностей въ этотъ знаменитый день... Слезы выступили на глазахъ у бѣднаго джентльмена, когда онъ произносилъ эти слова.—Пойдемъ къ нимъ; намъ надобно найдти въ какомъ-нибудь отрядѣ мѣсто для нашего новаго рекрута. Дай мнѣ руку.

Гашфордъ протянулъ ему свою холодную, осторожную руку, и такимъ образомъ, рука съ рукою, въ сопровожденіи Бэрнеби и его матери, вмѣшались они въ толпу.

Между-тѣмъ, толпа снова начала пѣть, и когда предводитель проходилъ по рядамъ ея, напрягала свои голоса до послѣдней крайности. Многіе изъ собравшихся тутъ, поклявшихся до смерти защищать отечественную религію, еще отроду не слыхивали ни одного псальма, ни одного гимна. Но какъ у ребятъ были по-большей-части здоровыя легкія, и какъ они отъ природы любили пѣніе, то подлаживали всякія неблагопристойныя пѣсни или другую гиль, какая кому приходила въ голову, будучи твердо увѣрены, что въ общемъ хорѣ не замѣтятъ этого, и мало заботясь о томъ, еслибъ и было замѣчено. Многія изъ этихъ пѣсень пропѣты были лорду Джорджу надъ самыми его ушами; но онъ не зналъ текста и съ обыкновенною величавостью восхищался благочестіемъ своихъ приверженцевъ.

Такъ шли они все далѣе и далѣе, минуя рядъ за рядомъ, обошли окружность круга и всѣ стороны квадрата; но все еще оставалось имъ обозрѣть безчисленное множество рядовъ, четыреугольниковъ и

круговъ. Какъ день былъ чрезвычайно-жарокъ и солнце бросало самые знойные лучи на поле, то тѣ, кто носилъ тяжелыя знамена, начали утомляться и ослабѣвать; большая часть сборища сняла галстухи, разстегнула кафтаны и камзолы, а нѣкоторые, стоявшіе въ центрѣ, бросились, совершенно-изнеможенные отъ необычайнаго жара, который отъ тѣсноты становился, разумѣется, еще несноснѣе, на траву и предлагали все, что имѣли на себѣ, за глотокъ воды. А никто, даже изъ тѣхъ, которые такъ мучились отъ зноя, не покидалъ поля; лордъ Джорджъ, съ котораго потъ катился градомъ, шелъ съ Гашфордомъ все далѣе; Бэрнеби съ матерью не отставалъ отъ нихъ ни на одинъ шагъ.

Они прибыли на конецъ длинной линіи, въ которой было человѣкъ восемь-сотъ, и лордъ Джорджъ повернулъ голову, чтобъ оглядѣться вокругъ, какъ послышался громкій привѣтственный крикъ того особеннаго, полу-задыхающагося тона, какой получаетъ голосъ, когда раздается на открытомъ воздухѣ, среди толпы народа, — и изъ рядовъ выступилъ съ громкимъ хохотомъ человѣкъ, ударивъ своею тяжелою рукою по плечу Бэрнеби.

— Чортъ возьми! воскликнулъ онъ.—Бэрнеби Роджъ! Тебя сто лѣтъ не было видно!

Бэрнеби казалось, что запахъ измятой травы перенесъ его въ прежніе дни игръ, когда онъ былъ ребенкомъ и игрывалъ въ мячикъ на чигуэлльскомъ лугу. Оторопѣлый отъ этого внезапнаго привѣтствія, онъ вытаращилъ глаза на подбѣжавшаго, и едва могъ выговорить: «Какъ! Гогъ!»

— Гогъ! повторилъ тотъ:—да, Гогъ—Гогъ изъ Майскаго-Дерева! Помнишь мою собаку? Она жива еще и узнаетъ тебя, я увѣренъ. Какъ, ты носишь кокарду? Браво! ха, ха, ха!

— Ты, какъ я вижу, знаешь этого молодаго человѣка? сказалъ лордъ Джорджъ.

— Знаю ли я его, милордъ? Какъ свои пять пальцевъ. Капитанъ мой также его знаетъ. Мы всѣ его знаемъ.

— Хочешь взять его къ себѣ въ отрядъ?

— У насъ не будетъ лучше, бодрѣе и проворнѣе человѣка, какъ Бэрнеби Роджъ, отвѣчалъ Гогъ.—Укажите мнѣ кого-нибудь, кто бы сказалъ противное. Ступай сюда, Бэрнеби! Пусть онъ маршируетъ между мною и Денни, милордъ; пусть—прибавилъ онъ и взялъ знамя изъ рукъ одного усталаго молодца, который самъ протянулъ его: —пусть носитъ самое пестрое шолковое знамя въ этой храброй арміи.

—Ради Бога, не надобно!—вскричала вдова, бросившись впередъ. —Бернеби... Милордъ... смотрите... чтобъ онъ воротился... Бэрнеби, Бэрнеби!

— Женщины въ лагерѣ! вскричалъ Гогъ, ставъ между ними и удерживая ее.—Эй! капитанъ!

— Что тамъ? воскликнулъ Симонъ Тэппертейтъ, подпрыгнувъ къ нему.—Жалоба, что ли?

— Нѣтъ, капитанъ, отвѣчалъ Гогъ, все еще отталкивая ее рукою. —Это противъ всѣхъ порядковъ. Женщины возмущаютъ нашихъ храбрыхъ солдатъ. Командуйте, капитанъ! Они дефилируютъ. Скорѣе!

— Сомкнись! закричалъ Симонъ что-было-мочи. — Равняйся! Маршъ!

Вдова упала на землю; все поле пришло въ движеніе; Бэрнеби попалъ въ густую толпу людей, и мать уже не видала его болѣе.

ГЛАВА L.

Толпа черни съ самаго начала собранія раздѣлилась на четыре отряда: лондонскій, вестминстерскій, соутверкскій и шотландскій. Такъ какъ каждый изъ этихъ отрядовъ опять подраздѣлялся на разные корпуса, и корпуса эти были разставлены въ видѣ различныхъ фигуръ, то общій порядокъ, кромѣ немногихъ главныхъ лицъ и предводителей, былъ такъ непонятенъ толпѣ, какъ обширный планъ сраженія бываетъ непонятенъ простому солдату на полѣ битвы. Однакожь тутъ была своя метода; ибо въ очень-короткое время, когда они двинулись, масса раздробилась на три большія отдѣленія и была готова перейдти рѣку по различнымъ мостамъ и отдѣльными отрядами явиться передъ Нижнею Палатою.

Во главѣ того отдѣленія, которое по Вестминстерскому Мосту приближалось къ поприщу своихъ подвиговъ, находился лордъ Джорджъ Гордонъ, имѣя по правую руку подлѣ себя Гашфорда и окруженный нѣсколькими архи-негодаями самой презрѣнной наружности, составлявшими родъ его генеральнаго штаба. Начальство надъ второю толпою, которой дорога лежала черезъ Блекфріарсъ, поручено было особому комитету человѣкъ изъ двѣнадцати, между-тѣмъ, какъ третья, которая должна была проходить черезъ Лондонскій Мостъ и по главнымъ улицамъ, чтобъ граждане лучше могли разглядѣть и оцѣнить ея числительную силу и рѣшительныя намѣренія, предводима была Симономъ Тэппертейтомъ (вмѣстѣ съ нѣкоторыми подчиненными офицерами, избранными изъ братства Бульдоговъ), палачомъ Денни, Гогомъ и нѣкоторыми другими.

По отданіи команды, двинулся каждый изъ этихъ большихъ корпусовъ въ назначенную ему улицу и шолъ въ совершенномъ порядкѣ и глубокой тишинѣ. Тотъ, который проходилъ по старому го-

роду, столько превосходилъ другихъ числомъ и протяженіемъ, что, когда задніе ряды его тронулись съ мѣста, передніе были уже на четыре англійскія мили впереди, хотя они шли по-трое въ рядъ и плотно слѣдовали другъ за другомъ.

Впереди этой толпы, между Гогомъ и палачомъ, шолъ Бэрнеби. Въ восторгѣ отъ новости своего положенія, онъ забылъ весь остальной міръ; лицо его пылало, глаза сіяли восхищеніемъ; онъ не примѣчалъ тяжести большаго знамени, которое несъ, и только глядѣлъ, какъ оно блистало на солнцѣ, и прислушивался къ его шуму на лѣтнемъ вѣтрѣ. Такъ выступалъ онъ гордый, счастливый, и былъ единственнымъ радостнымъ, беззаботнымъ твореніемъ во всей этой суматицѣ.

—Ну, что ты на это скажешь? спросилъ Гогъ, когда они проходили по загроможденнымъ тѣснотою улицамъ и смотрѣли на окна, набитыя головами зрителей. — Они всѣ выглядываютъ посмотрѣть на наши знамена и флаги? А, Бэрнеби? Не правда ли? Вѣдь ты важнѣе всѣхъ въ нашей кучѣ! Тебѣ достался самый большой флагъ и самый красивый. Никто не сравняется съ Бэрнеби. Глаза всѣхъ смотрятъ на Бэрнеби. Ха, ха, ха!

— Полно шумѣть, братъ, ворчалъ палачъ, поглядывая съ досадою на Бэрнеби.—Надѣюсь, онъ не воображаетъ, что больше нѣчего дѣлать, какъ только носить этотъ синій лоскутъ подобно мальчишкѣ въ праздничномъ ходу. Готовъ ты драться, а? Я тебѣ говорю, примолвилъ онъ, сурово толкнувъ локтемъ Бэрнеби.—Что ты выпучилъ глаза-то?

Бэрнеби взглянулъ на свое знамя и посмотрѣлъ съ безсмысленнымъ видомъ сперва на спрашивающаго, потомъ на Гога.

— По-твоему онъ не разумѣетъ, сказалъ послѣдній.—Погоди, я ему растолкую. Бэрнеби, старый товарищъ, послушай-ка.

— Слушаю, сказалъ Бэрнеби, робко озираясь:—хотѣлъ бы только увидѣть ее гдѣ-нибудь.

— Кого увидѣть? проворчалъ палачъ.—Надѣюсь, ты не влюбленъ, братъ? Такихъ исторій намъ здѣсь не нужно, понимаешь? Мы знать не хотимъ про любовныя дѣла.

— Какъ бы она обрадовалась, еслибъ посмотрѣла теперь на меня, не правда ли, Гогъ? сказалъ Бэрнеби.—Развѣ не весело бъ ей было, когда бъ она увидѣла меня впереди толпы? Она вскрикнула бы отъ радости, я ужь знаю это. Да *гдѣ же* она? Какъ-нарочно, когда я всего красивѣе, она на меня не смотритъ; а что мнѣ за радость, если *ея* тутъ нѣтъ?

— Что? Что онъ тамъ за дичь несетъ? спросилъ мэстеръ Денни съ досадою и величайшимъ презрѣніемъ. — Между нами, кажется, нѣтъ чувствительныхъ молодцовъ?

— Не безпокойся, братъ, воскликнулъ Гогъ: — онъ говоритъ про свою мать.

— Про свою.. что? спросилъ мэстеръ Денни, прибавивъ доброе ругательство.

— Про свою мать.

— Такъ я связался съ этимъ отрядомъ и пошелъ на славный день за тѣмъ, чтобъ слушать, какъ взрослые ребята бредятъ о матеряхъ! ворчалъ мэстеръ Денни въ сильномъ негодованіи. — Подумать, что человѣкъ толкуетъ о любовницѣ, ужь довольно гадко, а то еще объ матери!.. Тутъ его неудовольствіе возросло до такой степени, что онъ плюнулъ и не сказалъ больше ни слова.

— Бэрнеби правъ! воскликнулъ Гогъ, помирая со смѣху:—я то же скажу. Слушай, удалецъ. Если ты здѣсь ея не видишь, такъ это отъ того, что я позаботился о ней и послалъ полдюжины молодцовъ, каждаго съ синимъ знаменемъ (только и вполовину не такимъ красивымъ, какъ у тебя), чтобъ ее въ полномъ парадѣ отвести въ большой домъ, гдѣ вокругъ висятъ яркія золотыя и серебряныя знамена и все, что̀ тебѣ угодно; тамъ станетъ она ждать, пока ты прійдешь, и ни въ чемъ не будетъ нуждаться.

— А! сказалъ Бэрнеби, съ сіяющимъ отъ радости лицомъ. —Точно? правда? Это весело слышать. Вотъ славно-то! Добрый Гогъ!

— Это еще ничего передъ тѣмъ, что̀ будетъ! ей-Богу! отвѣчалъ Гогъ, мигая Денни, который смотрѣлъ съ великимъ удивленіемъ на новаго товарища.

— Въ-самомъ-дѣлѣ, ничего? вскричалъ Бэрнеби.

— Совершенно ничего, сказалъ Гогъ.—Деньги, дорогія шляпы съ перьями, красные кафтаны съ золотыми шнурками, чудеснѣйшія вещи, какія бывали, есть и будутъ когда-нибудь на свѣтѣ, достанутся намъ, если мы будемъ вѣрны тому знатному господину,—добрѣйшему въ свѣтѣ человѣку, — проносимъ и отстоимъ дня съ два наши знамена. Только это намъ и нужно сдѣлать.

— Только это? воскликнулъ Бэрнеби съ сверкающимъ взоромъ, крѣпче прижавъ свое знамя.—Ну, ужь я ручаюсь, что не дамъ у себя отнять знамя. Ты отдалъ его въ хорошія руки. Ты вѣдь меня знаешь, Гогъ? Ни одинъ человѣкъ не отниметъ его у меня.

— Славно сказано! вскричалъ Гогъ. — Ха, ха, ха! Браво! Да онъ все еще мой старинный, храбрый Бэрнеби, съ которымъ мы много, много разъ прыгали и лазили вмѣстѣ; — я зналъ, что не ошибся въ Бэрнеби. Развѣ ты не видишь, дружище, прибавилъ онъ шопотомъ, отбѣжавъ въ другую сторону къ Денни:—что малый-то дикарь, полусумасшедшій, котораго можно повернуть на что хочешь, если умѣешь взяться за него какъ надобно. Не гляди на его шутовство,—онъ, когда дойдетъ до дѣла, сто̀итъ дюжины человѣкъ: можешь самъ увѣ-

риться, попробуй только съ нимъ побороться. Предоставь ужь его мнѣ, и скоро увидишь, годенъ ли къ чему-нибудь, или нѣтъ.

Мэстеръ Деннн принялъ эти объяснительныя замѣчанія со всевозможными киваньями и примигиваніями, и съ той минуты обходился съ Бэрнеби снисходительнѣе. Гогъ значительно прижалъ указательный палецъ къ носу и вернулся на прежнее мѣсто, послѣ чего они продолжали маршировать молча.

Былъ часъ третій по-полудни, когда три огромныя толпы сошлись у Вестминстера, и соединясь въ одну необъятную массу, испустили страшный вопль. Это служило не только возвѣщеніемъ ихъ присутствія, но и сигналомъ для тѣхъ, кому слѣдовало знать, что пора завладѣть дворами обѣихъ палатъ, разными крыльцами, равно какъ и лѣстницами галлерей. На эти-то послѣднія бросились Гогъ и Деннн; Бэрнеби тоже съ ними бросился, отдавъ знамя одному изъ ихъ толпы, остановившемуся съ нимъ у наружной двери.

Такъ-какъ слѣдовавшіе сзади напирали, то волна людей донесла ихъ до дверей галлереи, откуда уже, при всемъ желаніи, нельзя имъ было воротиться, потому-что масса запрудила входы. Обыкновенно, желая изобразить страшную тѣсноту, говорятъ: хоть по головамъ ходи. На этотъ разъ въ-самомъ-дѣлѣ было такъ; человѣкъ, какимъ-нибудь образомъ попадавшійся въ давку, и находившійся въ явной опасности быть замятымъ, вскарабкивался на плеча сосѣда и пробирался по людскимъ головамъ и шапкамъ на открытую улицу; такой путь лежалъ ему вдоль всей длинной галлереи и двухъ лѣстницъ. На улицѣ, впрочемъ, было не просторнѣе; корзина, кинутая на народъ, скакала съ головы на голову, съ плеча на плечо, и перекатывалась такимъ образомъ черезъ всѣхъ, пока наконецъ исчезала, ни разу не упавъ между людей и не доставъ до полу.

Черезъ эти-то страшныя толпы черни, которыя, безъ сомнѣнія, заключали въ себѣ изрѣдка и нѣсколько честныхъ ревнителей, но по-большой-части, состояли изъ настоящаго отребія и сора Лондона, обильно распложавшагося отъ дурныхъ уголовныхъ законовъ, дурныхъ тюремныхъ учрежденій и наивозможно-скверной полиціи,— принуждены были силою продираться всѣ члены Верхней и Нижней Палаты, которые не имѣли предосторожности заблаговременно быть на своихъ мѣстахъ. Народъ останавливалъ и обдиралъ ихъ кареты, отламывалъ колеса, разбивалъ въ мелкіе куски каретныя окна, отрывалъ дверцы, стаскивалъ кучеровъ, лакеевъ и господъ съ ихъ мѣстъ и каталъ ихъ по пыли. Лордовъ, депутатовъ и епископскихъ сановниковъ безъ большаго различія лицъ и партій, толкали, рвали и топтали ногами, перекидывали по всѣмъ возможнымъ степенямъ оскорбленія изъ рукъ въ руки, и наконецъ отпускали къ сочленамъ въ такомъ состояніи, что платья ихъ мотались лоскутьями, парики

съ косами были сбиты, сами они безъ языка и дыханія, съ ногъ до головы покрыты пудрою, которая кулаками выколочена была изъ волосъ ихъ. Одинъ лордъ такъ долго находился въ рукахъ черни, что пэры уже рѣшились и собрались-было сдѣлать in corpore вылазку для его освобожденія, какъ онъ, къ-счастію, явился среди ихъ, но до того измятый и запачканый, что самые короткіе знакомые насилу узнавали его. Шумъ и волненіе возрастали ежеминутно. Воздухъ гремѣлъ проклятіями, воемъ и отчаянными воплями. Сволочь безъ отдыха неистовствовала и ревѣла, какъ разъяренное чудовище, какимъ и въ-самомъ-дѣлѣ была, и всякое новое буйство, ею дѣлаемое, служило лишь къ увеличенію ея бѣшенства.

Во внутренности палаты, дѣла приняли еще грознѣйшій видъ. Лордъ Джорджъ, передъ которымъ выступалъ человѣкъ, несшій чудовищное прошеніе на носилкахъ по галлереѣ, до двери палаты, гдѣ двое парламентскихъ служителей приняли его и втащили на столъ, чтобъ представить членамъ, — лордъ Джорджъ заранѣе занялъ свое мѣсто, прежде чѣмъ ораторъ успѣлъ прочесть обычную молитву. Какъ проводники его ворвались вмѣстѣ съ нимъ, то галлерея и входы мгновенно наполнились; такимъ образомъ, члены еще разъ были аттакованы не только дорогою на улицахъ, но и внутри самой палаты, между-тѣмъ, какъ суматоха, и внутри и извнѣ, была такъ велика, что желавшіе говорить, не могли разслышать собственныхъ словъ, не только уже посовѣтоваться о наилучшихъ способахъ противъ этой дерзости, и ободрить другъ друга къ мужественному и твердому сопротивленію. Всякій разъ, какъ новоприбывшій членъ съ изорваннымъ платьемъ и растрепанными волосами продирался сквозь тѣсноту въ сѣняхъ, раздавался громкій крикъ торжества; какъ-скоро дверь палаты осторожно полуотворялась, чтобъ впустить его, и можно было бѣгло заглянуть внутрь, мятежники, какъ дикіе звѣри при видѣ добычи, становились еще дичe и неистовѣе и рвались ко входу, такъ, что замки и запоры вертѣлись на своихъ петляхъ, и самыя перекладины дрожали.

Посѣтительскую галлерею, находившуюся непосредственно за дверью палаты, велѣно было запереть при первомъ извѣстіи о бунтѣ; въ ней никого и не было: только лордъ Джорджъ садился тамъ по-временамъ, чтобъ удобнѣе добираться до ведущей въ нее лѣстницы и сообщать народу извѣстія о происходившемъ внутри. На этой лѣстницѣ помѣстились — Бэрнеби, Гогъ и Денни. Она состояла изъ двухъ короткихъ, крутыхъ и узкихъ подъемовъ, которые, идя параллельно между собою, приводили черезъ двѣ маленькія двери въ низкій, выходящій на галлерею проходъ. Между ними былъ родъ слуховаго окна безъ рамы, для пропуска свѣта и воздуха въ лежащія подъ нимъ футовъ на восьмнадцать, или на двадцать внизу сѣни.

На одномъ изъ этихъ маленькихъ подъемовъ, — не на томъ, гдѣ время-отъ-времени появлялся лордъ Джорджъ, а на другомъ — стоялъ Гашфордъ съ своей привычною, уничиженною миною, облокотясь на перила и подперши голову ладонью. Какъ-скоро онъ сколько-нибудь мѣнялъ это положеніе,—хотя бъ самымъ легкимъ движеніемъ руки, — бунтъ начиналъ возрастать не только вокругъ него, но и внизу въ сѣняхъ, откуда, безъ сомнѣнія, постоянно слѣдилъ за нимъ кто-нибудь, служившій телеграфомъ для прочихъ.

— Тише! вскричалъ Гогъ голосомъ, который громко раздался даже среди сумятицы и шума, когда лордъ Джорджъ показался на лѣстницѣ.—Новости! новости отъ милорда!

Шумъ однако не переставалъ до-тѣхъ-поръ, пока не оглянулся Гашфордъ. Тогда вдругъ все затихло, даже въ народѣ, который до того толпился на внѣшнихъ крыльцахъ и на прочихъ лѣстницахъ, что нельзя было ничего ни слышать, ни видѣть, по которому, не смотря на то, знакъ былъ переданъ съ удивительною скоростію.

— Джентльмены, сказалъ лордъ Джорджъ, блѣдный и встревоженный: — надобно быть твердыми. Они говорятъ объ отсрочкѣ, но мы не должны соглашаться ни на какую отсрочку. Они говорятъ, что назначатъ докладъ нашему прошенію въ будущій четвергъ, но мы должны требовать доклада теперь же. Въ эту минуту грозитъ намъ бѣда, но мы должны и будемъ настаивать.

— Должны и будемъ настаивать! повторила толпа. Онъ поклонился при привѣтственныхъ и другихъ крикахъ, ушелъ и тотчасъ снова воротился. Опять кивокъ Гашфорда, и опять мертвая тишина.

— Джентльмены, я боюсь, сказалъ онъ этотъ разъ: — мы имѣемъ мало причинъ надѣяться на пособіе парламента. Но мы сами должны пособить своимъ тягостямъ, мы должны еще держать митингъ, мы должны возложить наше упованіе на промыслъ и онъ благословитъ наши усилія.

Рѣчь эта, нѣсколько умѣреннѣе прежней, была принята не столь благосклонно. Когда шумъ и негодованіе достигли вершины, лордъ опять воротился и извѣстилъ, что тревога распространилась на нѣсколько миль въ окружности, и если король услышитъ о такомъ многолюдномъ собраніи, то онъ не сомнѣвается, что его величество пришлетъ именное повелѣніе уступить ихъ требованіямъ; такимъ образомъ продолжалъ онъ съ дѣтскою нерѣшительностью, отличавшею всѣ поступки его, говорить и кривляться, какъ вдругъ два господина показались у двери, гдѣ онъ стоялъ, и протѣснились къ нему, выставивъ себя народу, потому-что спустились на одну или на двѣ ступени.

Такая смѣлость удивила толпу. Не менѣе поразило чернь, когда

одинъ изъ господъ, обратясь къ лорду Джорджу, громкимъ голосомъ, но совершенно-спокойно и хладнокровно сказалъ:

— Потрудитесь, милордъ, сказать этимъ людямъ, что я генералъ Конуэ, о которомъ они услышатъ; что я дѣлаю оппозицію противъ всѣхъ ихъ и вашихъ мѣръ. Я солдатъ, можете вы имъ прибавить, и стану шпагою защищать неприкосновенность этой палаты. Вы видите, милордъ, что члены парламента всѣ вооружены сегодня; вы знаете, что входъ въ палату узокъ и должны также знать, что не одинъ человѣкъ изъ насъ твердо рѣшился защищать этотъ входъ до послѣдней крайности, что многіе изъ вашихъ приверженцевъ падутъ, если будутъ упорствовать въ своемъ домогательствѣ. Подумайте, что́ вы дѣлаете.

— И я, милордъ Джорджъ, сказалъ другой господинъ, обращаясь къ нему такимъ же образомъ: — и я прошу сказать имъ отъ меня, полковника Гордона, вашего близкаго родственника: если кто-нибудь изъ этой толпы, которой ревъ едва не оглушилъ насъ, переступитъ порогъ Нижней Палаты, то клянусь, что въ ту же самую минуту я вонжу мою шпагу—не ему, а вамъ въ сердце.

Съ этими словами они отошли, обратясь лицомъ къ народу, взяли растерявшагося джентльмена подъ-руки, ввели его за собою и затворили дверь, которую тотчасъ заперли и загородили изнутри.

Все это произошло такъ быстро, и храбрый, рѣшительный поступокъ двухъ джентльменовъ, —людей уже не молодыхъ, —подѣйствовалъ такъ значительно, что толпа затрепетала и перекидывалась между собою нерѣшительными, робкими взглядами. Многіе старались выбраться за ворота; нѣкоторые изъ самыхъ трусливыхъ кричали, что всего благоразумнѣе вернуться домой, и просили стоявшихъ позади посторониться; словомъ, паническій страхъ и смущеніе стремительно возрастали, какъ Гашфордъ шепнулъ что-то на-ухо Гогу.

— Что́ это! заревѣлъ Гогъ черни.—Зачѣмъ уходить? Гдѣ же вамъ приличнѣе мѣсто, какъ не здѣсь, ребята? Хорошій прыжокъ къ этимъ дверямъ, да внизъ — и дѣло кончено. Маршъ! Трусы могутъ отступить, а прочіе пусть смотрятъ, кто первый махнетъ черезъ порогъ. Сюда! Смотрите!

Не тратя ни минуты, онъ стремглавъ кинулся по периламъ внизъ въ сѣни. Едва успѣлъ онъ стать на землю, какъ Бэрнеби очутился уже подлѣ него. Члены палаты, просившіе и заклинавшіе народъ разойдтись, удалились; обѣ толпы ринулись съ громкимъ крикомъ къ дверямъ и не-на-шутку осадили палату.

Въ ту минуту, когда вторичное нападеніе столкнуло-было мятежниковъ съ тѣми, которые внутри приготовились къ защитѣ, при чемъ надлежало ожидать большаго ущерба въ людяхъ и сильнаго кровопролитія, —задніе вдругъ отступили, и изъ устъ въ уста пронеслась

вѣсть, что водою посланъ ботъ за солдатами, которые ужь строятся по улицѣ. Испуганные, что на нихъ нападутъ въ узкихъ проходахъ, куда они такъ тѣсно набились, они столь же стремительно бросились вонъ, какъ прежде бросились туда. Такъ-какъ вся толпа поспѣшно кинулась назадъ, то увлекла съ собою Гога и Бэрнеби; возясь и барахтаясь, попирая ногами упавшихъ и сами будучи попираемы въ свою очередь, бунтовщики высыпали съ ними на открытую улицу, куда поспѣшно прибылъ сильный отрядъ гвардіи, пѣшей и конной, и такъ скоро очищалъ передъ собою дорогу, что народъ будто таялъ передъ каждымъ его шагомъ.

—Стой! раздалась команда, и солдаты стройно вытянулись по улицѣ; бунтовщики, усталые и замученные отъ послѣдняго напряженія, также построились довольно-безпорядочно. Командующій офицеръ проворно прискакалъ на опорожненное мѣсто между двумя толпами, сопровождаемый магистратскимъ членомъ и чиновникомъ Нижней Палаты, въ угодность которымъ спѣшились два кавалериста. Законъ о возмущеніи былъ прочитанъ, но никто не трогался съ мѣста.

Въ самомъ переднемъ ряду инсургентовъ стояли Гогъ и Бэрнеби одинъ подлѣ другаго. Послѣднему, когда онъ выбѣгалъ на улицу, кто-то воткнулъ въ руку драгоцѣнное знамя, и теперь, когда онъ, обернувъ его около древка и держа въ рукѣ, приготовился защищаться, оно казалось огромною дубиною. Если кто-нибудь вѣрилъ отъ всего сердца и отъ всей души, что сражается за правое дѣло и обязанъ до послѣдней крайности оставаться вѣренъ своему предводителю,—то безъ сомнѣнія это былъ Бэрнеби.

Послѣ тщетной попытки быть выслушану, магистратскій членъ далъ знакъ — и конные гвардейцы поскакали на толпу. Но и послѣ того онъ продолжалъ скакать въ разныя стороны, уговаривая народъ разойдтись; и хотя тяжелые кампи полетѣли въ солдатъ и нѣкоторыхъ жестоко поранили, однакожь имъ данъ былъ приказъ хватать только самыхъ упорныхъ бунтовщиковъ и прогонять народъ саблями плашмя. Толпа на многихъ пунктахъ отступила передъ конницею, и гвардейцы, пользуясь выгодною минутою, дѣлали быстрые успѣхи, какъ два или три человѣка, отрѣзанные отъ товарищей тѣснящимся вокругъ народомъ, поскакали прямо на Бэрнеби и Гога, которые, безъ сомнѣнія, были замѣчены, потому-что двое только спрыгнули въ сѣни; они пробирались теперь съ нѣкоторымъ успѣхомъ къ Бэрнеби и Гогу и нанесли нѣсколько легкихъ ранъ тѣмъ, кто шумнѣе прочихъ загораживалъ имъ дорогу.

При видѣ расцарапанныхъ и окровавленныхъ лицъ, на-минуту выникавшихъ изъ толпы и потомъ снова исчезавшихъ въ тѣснотѣ, Бэрнеби блѣднѣлъ и чувствовалъ дурноту. Но онъ удерживалъ свой постъ, прижималъ еще крѣпче шестъ свой, пристально глядя на при-

ближающагося солдата, кивалъ ему головою, между-тѣмъ, какъ Гогъ съ угрюмымъ видомъ шепталъ ему что-то на-ухо.

Солдатъ подвигался ближе и ставилъ на-дыбы свою лошадь всякій разъ, какъ народъ тѣснился около него, грозя обрубить ему руки, хватавшіяся за узду и оттаскивавшія назадъ его лошадь, и зовя между-тѣмъ за собою товарищей, — а Бэрнеби все еще стоялъ и не отступалъ ни на пядень. Нѣкоторые кричали ему, чтобъ онъ бѣжалъ, другіе сомкнулись около него, чтобъ онъ не былъ захваченъ, какъ вдругъ древко полетѣло черезъ всѣ головы и въ минуту лошадь осталась безъ сѣдока.

Тогда они съ Гогомъ обратили тылъ и побѣжали; толпа разступилась, пропуская ихъ, и опять сомкнулась также скоро, чтобъ погоня была невозможна. Задыхаясь, пыхтя, вспотѣлые, запыленные и истощенные усталостью, они невредимо достигли берега, бросились со всевозможною поспѣшностью въ лодку и скоро были внѣ опасности.

Скользя по рѣкѣ, они услышали одобрительный крикъ народа, и подумавъ, что солдаты обращены въ бѣгство, положили на-минуту весла, въ нерѣшимости, воротиться имъ, или нѣтъ. Но толпы, побѣжавшія черезъ Вестминстерскій-Мостъ, скоро увѣрили ихъ въ противномъ, и Гогъ справедливо полагалъ, что одобрительный крикъ раздался въ честь магистратскому члену, который, вѣроятно, обѣщалъ народу остановить солдатъ, съ условіемъ, если они тотчасъ же разойдутся по домамъ, и что они съ Бэрнеби безопаснѣе тамъ, гдѣ были. Потому онъ совѣтовалъ грести на Блэкфріарсъ, причалить тамъ у моста и потомъ посмотрѣть, какъ лучше пробраться въ харчевню, гдѣ не только есть хорошее угощеніе и безопасный пріютъ, но гдѣ они встрѣтятъ и многихъ изъ своихъ товарищей. Бэрнеби согласился, и они начали грести въ Блэкфріарсъ.

Они вышли на землю въ критическую минуту и еще, по-счастію для нихъ, вѣ-время. Пришедъ во Флитстритъ, они увидѣли все въ чрезвычайной тревогѣ, и, спросивъ о причинѣ, услышали, что сейчасъ проскакалъ отрядъ гвардейскихъ кавалеристовъ съ нѣсколькими плѣнниками, которыхъ они везли въ Ньюгетъ. Имъ отнюдь не было непріятно, что они такъ удачно избѣжали опасности; потому они не стали больше тратить времени на вопросы, а поспѣшили въ харчевню такъ скоро, какъ призналъ за лучшее Гогъ, чтобъ только не броситься никому въ глаза и не обратить на себя вниманія публики больше, нежели имъ того хотѣлось.

ГЛАВА LI.

Бэрнеби и Гогъ были изъ первыхъ между добравшимися до харчевни; скоро пришло по-одиначкѣ нѣсколько человѣкъ, принадлежав-

шихъ къ собранію того дня. Между ними находились также Симонъ Тэппертейтъ и мэстеръ Денни, которые оба, особливо послѣдній, съ большимъ усердіемъ и множествомъ комплиментовъ поздравляли Бэрнеби съ оказанною имъ храбростью.

— И теперь еще весело мнѣ, какъ вспомню, сказалъ Денни, поставя свою тяжелую дубину съ повѣшенною на ней шляпою въ уголъ и садясь къ нимъ за столъ.—То-то было дѣло! А ни къ чему не повело. Я ужь и не знаю, что̀ будетъ. Въ нынѣшнемъ народѣ нѣтъ никакого духа. Подайте чего нибудь закусить и выпить. Мнѣ тошно отъ человѣчества.

— Почему же? спросилъ мэстеръ Тэппертейтъ, который уже освѣжилъ свое разгорѣвшееся лицо кружкою въ полгаллона. —Развѣ ты не считаешь этого за доброе начало, мэстеръ?

— Докажите мнѣ только, что оно не конецъ, возразилъ палачъ.— Когда солдатъ свалился, мы могли бы весь Лондонъ сдѣлать нашимъ, такъ нѣтъ,—мы стоимъ-себѣ, зѣваемъ да глядимъ. Мирный судья (чтобъ ему по ядру въ каждый глазъ, какъ и досталось бы, еслибъ шло по-мо̀ему) говоритъ: «Друзья, дайте мнѣ слово, что вы разойдетесь, такъ я отошлю солдатъ прочь»; вотъ наши ребята и закричали ура, бросили выигранную-было игру съ отличными картами, и побрели, словно стая ученыхъ пуделей, — прямые пудели. Да что тутъ! прибавилъ онъ съ видомъ глубокаго негодованія: — мнѣ надо краснѣть за моихъ братьевъ—людей. Право, лучшебъ я родился быкомъ!

— Кажется, у тебя тогда былъ бы именно такой прекрасный характеръ, какъ теперь, отвѣчалъ Симонъ Тэппертейтъ, и гордо вышелъ вонъ.

— Напрасно думаешь такъ, пріятель, вскричалъ палачъ ему вслѣдъ:—будь я въ эту минуту звѣремъ съ рогами и имѣй при этомъ хоть каплю ума, я поднялъ бы на рога все общество, кромѣ развѣ двоихъ, — онъ разумѣлъ Гога и Бэреби: — они храбро вели себя нынѣче.

Послѣ этого прискорбнаго воспоминанія о происшествіяхъ дня, Денни искалъ утѣшенія въ холодной жареной говядинѣ и пивѣ, но не смягчая сердитаго и недовольнаго выраженія лица, котораго угрюмость еще больше оцвѣтилась пріятнымъ на него вліяніемъ обѣда.

Оскорбленное общество могло бы отмстить за себя рѣзкими словами, если не ударами, но оно устало, утомилось. Большая часть собесѣдниковъ съ утра постилась; всѣ чрезвычайно пострадали отъ необыкновеннаго жара; а отъ сильнаго крика, тревоги и напряженій дня многіе такъ ослабѣли, что почти не могли ни говорить, ни держаться на ногахъ. Сверхъ-того, они были въ нерѣшимости, что̀ имъ

начать, опасались слѣдствій того, что уже случилось и видѣли, что они ни въ чемъ не успѣли, даже повредили положенію своего нелѣпаго дѣла. Изъ тѣхъ, которые еще собрались въ харчевню, многіе черезъ часъ уже одумались; настоящіе честные и прямые люди ушли, чтобъ послѣ однажды-сдѣланнаго опыта никогда не возвращаться и не имѣть ни малѣйшаго сношенія съ своими новыми товарищами. Другіе оставались только для того, чтобъ отдохнуть, и потомъ съ отчаяніемъ отправились домой; иные, бывшіе дотолѣ постоянными гостями, навсегда прекратили свои посѣщенія. Изъ полудюжины арестантовъ, которыхъ кавалеристы свезли въ Ньюгетъ, молва сдѣлала по-крайней-мѣрѣ полсотни, и пріятели ихъ, въ теперешнемъ своемъ трезвомъ состояніи, такъ повѣсили крылья передъ этими неутѣшительными извѣстіями, что уже часовъ около восьми вечера, Денни, Гогъ и Бэрнеби одни сидѣли въ харчевнѣ. Они крѣпко заснули на лавкахъ, какъ были разбужены приходомъ Гашфорда.

— О! Такъ вы здѣсь? сказалъ секретарь.—Боже мой!

— Вотъ еще! да гдѣ же намъ быть, мэстеръ Гашфордъ? возразилъ Денни, садясь на лавкѣ.

— Нигдѣ, нигдѣ, отвѣчалъ тотъ чрезвычайно-ласково. — Улицы полны синими кокардами. Я думалъ-было, что вы тоже тамъ, и очень-радъ, что вы здѣсь.

— А вы принесли намъ, вѣрно, приказанія, мэстеръ? сказалъ Гогъ.

— Нѣтъ, избави Боже. Я... ничего... Никакихъ приказаній, мой другъ. Что у меня за приказанія? Вѣдь вы не у меня въ службѣ...

— Мэстеръ Гашфордъ, сказалъ съ упрекомъ Денни: — мы однако принадлежимъ къ дѣлу, или нѣтъ?

— Дѣло! повторилъ секретарь, смотря на него разсѣянно.—Дѣла никакого нѣтъ: дѣло проиграно.

— Проиграно!

— Да, да. Вѣдь вы, я думаю, слышали? Прошеніе отвергнуто большинствомъ ста-девяносто-двухъ голосовъ противъ шести. Все рѣшено. Мы могли бы и не хлопотать столько по-пустякамъ; это обстоятельство и огорченіе милорда — единственные предметы, о которыхъ я сожалѣю. Всѣмъ прочимъ я доволенъ.

Съ этими словами вынулъ онъ изъ кармана перочинный ножикъ, и положивъ шляпу на колѣни, началъ спарывать синюю кокарду, которую носилъ цѣлый день; при этомъ напѣвалъ онъ мелодію псалма, бывшаго въ тотъ день въ большомъ ходу, и останавливался на ней съ тихою горестью.

Двое приверженцевъ его смотрѣли то другъ на друга, то на него, и затруднялись продолженіемъ разговора. Наконецъ Гогъ, перемі-

гнувшись и перетолкнувшись локтями съ мэстеромъ Деннн, осмѣлился прервать Гашфорда и спросить, почему онъ не хочетъ оставить этой ленты на шляпѣ.

— Потому, сказалъ секретарь, смотря на него насмѣшливо: — потому-что глупо было бы носить ее и сидѣть на мѣстѣ, или носить ее и спать, или носить ее и бѣжать прочь. Вотъ и все тутъ, другъ мой.

— Да что же намъ-то прикажете дѣлать, мэстеръ? сказалъ Гогъ.

— Ничего, отвѣчалъ Гашфордъ, пожавъ плечами:—ничего. Когда милордъ терпѣлъ упреки и угрозы за то, что держалъ вашу сторону, тогда бы я, какъ благоразумный человѣкъ, хотѣлъ, чтобъ вы ничего не дѣлали. Когда одинъ изъ васъ былъ поваленъ дерзкою рукою, и я видѣлъ смущеніе и страхъ на всѣхъ вашихъ лицахъ, я хотѣлъ бы, чтобъ вы ничего не дѣлали — словомъ, чтобъ вы поступали такъ, какъ поступили. Вотъ сидитъ молодой человѣкъ, который показалъ такъ мало благоразумія и такъ много отваги. Ахъ! я боюсь за него.

— Боитесь, мэстеръ? воскликнулъ Гогъ.

— Боитесь, мэстеръ Гашфордъ? повторилъ Деннн.

— Да, въ случаѣ, еслибъ завтра вышла прокламація, которая назначила бы пятьсотъ фунтовъ или тому-подобную бездѣлку за его голову; въ случаѣ, еслибъ туда же причислили кого-нибудь, кто спрыгнулъ съ лѣстницы въ сѣни, сказалъ Гашфордъ хладнокровно. — Ничего не надо дѣлать!

— Чортъ побери, мэстеръ! вскричалъ Гогъ, вскочивъ съ мѣста.— Что жь мы такое сдѣлали, что вы такъ стали говорить съ нами?

— Ничего, отвѣчалъ Гашфордъ съ усмѣшкою. — Если тебя посадятъ въ тюрьму; если этотъ молодой человѣкъ (тутъ пристально посмотрѣлъ онъ на внимательно-слушавшаго Бэрнеби) будетъ отнятъ у насъ и друзей своихъ, оторванъ, можетъ-быть, отъ людей, которыхъ онъ любитъ, и которыхъ его смерть свела бы въ могилу; если онъ будетъ брошенъ въ тюрьму, выведенъ и повѣшенъ передъ вашими глазами, все-таки ничего не надобно дѣлать! Вѣрно, вы найдете, что это лучшая политика...

— Пойдемъ! вскричалъ Гогъ, бросившись къ двери.—Деннн! Бэрнеби! пойдемъ!

— Куда? Что ты хочешь дѣлать? сказалъ Гашфордъ, опередивъ его и загородивъ собою дверь.

— Куда? Мы хотимъ дѣлать что бъ то ни было! вскричалъ Гогъ.

— Посторонитесь, мэстеръ, а не то мы выпрыгнемъ въ окно. Пустите!

— Ха, ха, ха! У тебя такой... такой бѣшеный характеръ, сказалъ Гашфордъ, который вдругъ перешелъ къ самой дружеской шутливо-

сти и заговорилъ по-братски:—что ты за раздражительное созданіе?.. Вѣдь ты однако выпьешь со мною, прежде чѣмъ пойдешь?

— О, да... разумѣется! захрюкалъ Денни, утирая рукавомъ свое жадное рыло.—Не горячись, братъ. Выпей съ мэстеромъ Гашфордомъ!

Гогъ отеръ потъ съ лица и улыбнулся. Лукавый секретарь помиралъ со смѣху.

— Водки сюда! Скорѣе, а то вѣдь онъ не останется! Онъ такъ отчаянно-горячъ! сказалъ ловкій секретарь, которому Денни, всевозможными киваньями и ругательствами, шопотомъ отдавалъ полную справедливость. — Если онъ разъ взбѣсился, его ужь ни за что не удержишь!

Гогъ поднялъ свою жилистую руку и сказалъ, хлопнувъ Бэрнеби по спинѣ, что бояться нѣчего. Они потрясли руки другъ другу: бѣдный Бэрнеби вполнѣ былъ увѣренъ, что принадлежитъ къ числу добродѣтельнѣйшихъ и безкорыстнѣйшихъ героевъ въ свѣтѣ,—и Гашфордъ опять засмѣялся.

— Я слышалъ, сказалъ онъ вкрадчивымъ голосомъ, стоя между ними съ большой кружкой джина и наливая ихъ рюмки такъ проворно и такъ часто, какъ только имъ хотѣлось: — я слышалъ, — не могу впрочемъ сказать, правда это иль нѣтъ, — что люди, которые шатаются по улицамъ сегодня вечеромъ, не прочь бы разломать одну или двѣ римско-католическія капеллы, и что имъ не достаетъ только предводителей. Слышалъ даже названія капеллъ: одна, что въ Док-Стритъ-Линкольнс-Инн-Фильдсѣ, а другая, что въ Уарвик-Стрит-Гольден-Скверѣ; да это только такъ, знаешь, носятся слухи... Вѣдь ты, вѣрно, не пойдешь?

— Затѣмъ, чтобъ ничего не дѣлать, мэстеръ, не такъ ли? воскликнулъ Гогъ. — Для насъ съ Бэрнеби нѣтъ ни веревокъ, ни запоровъ! Надо имъ помочь. Не достаетъ предводителей, вы сказали? Ну, ребята!

— Бѣшеный удалецъ! воскликнулъ секретарь. — Ха, ха, ха! Бодрый, неугомонный, чрезвычайно-горячій дѣтина! Человѣкъ, который...

Не нужно было доканчивать фразы, потому-что они были ужь на улицѣ и такъ далеко, что ихъ было и не слышно. Онъ прервалъ свой хохотъ, прислушался, надѣлъ перчатки и, долго ходивъ по пустой комнатѣ взадъ и впередъ съ заложенными на спину руками, направилъ наконецъ шаги къ центру города и исчезъ въ улицахъ.

Улицы наводнены были людьми всѣхъ сословій, ибо молва о происшествіяхъ того дня возбудила всеобщее вниманіе. Многіе, не имѣвшіе большой охоты выходить со двора, сидѣли у оконъ и дверей, и повсюду былъ одинъ предметъ разговора. Одни разсказыва-

ли, что бунтъ совершенно-усмиренъ, другіе увѣряли, что онъ опять вспыхнулъ; нѣкоторые говорили, что лордъ Джорджъ Гордонъ отведенъ подъ сильнымъ карауломъ въ Тоуэръ; иные разсказывали даже о покушеніи на жизнь короля, будто-бы опять высланы солдаты, и въ одной отдаленной части города часъ назадъ слышны были ружейные выстрѣлы. Съ прибывающими сумерками и разсказы эти становились все страшнѣе и таинственнѣе; часто, когда испуганный прохожій пробѣгалъ съ извѣстіемъ, что бунтовщики приближаются и уже не далёко, всѣ двери и окна въ нижнихъ этажахъ на крѣпко запирались, и поднималась тревога, какъ-будто городу грозило нашествіе непріятеля.

Гашфордъ украдкою бродилъ вездѣ, прислушивался ко всему, что можно было услышать, и разсѣвалъ или подтверждалъ тѣ изъ ложныхъ слуховъ, которые годились для его цѣли; въ этомъ неусыпномъ занятіи, доходилъ онъ двадцатый разъ до Гольборна, какъ вдругъ толпа женщинъ и дѣтей пробѣжала вдоль улицы и смутный шумъ безчисленныхъ голосовъ поразилъ слухъ его. Угадавъ по этимъ признакамъ и по зареву, начавшему багровить домы по обѣимъ сторонамъ улицы, дѣйствительное приближеніе своихъ добрыхъ пріятелей, онъ попросилъ у первой растворившейся двери дома пріюта на нѣсколько минутъ, и побѣжалъ съ нѣкоторыми другими къ окошку верхняго этажа, откуда сталъ вмѣстѣ съ ними глядѣть на толпу.

Нѣсколько человѣкъ шли впередъ съ факелами, и физіономіи главныхъ лицъ были явственно видимы. Ясно было, что они разрушили зданіе, именно какую-нибудь католическую церковь, потому-что между добычею, которую они несли какъ трофеи, видѣлись священническія облаченія и церковные сосуды. Покрытые сажею, пылью, известкою и соромъ, въ изорванныхъ платьяхъ и съ растрепанными волосами, съ исцарапанными до крови отъ гвоздей лицами и руками, бѣжали впереди всѣхъ Бэрнеби, Гогъ и Денни, какъ страшные бѣглецы изъ дома сумасшедшихъ. За ними слѣдовала густая толпа: одни пѣли и торжественно кричали; другіе дрались между собою, или грозили зрителямъ; иные шли съ огромными бревнами, на которыхъ, будто на живыхъ существахъ, истощали еще свое бѣшенство, ломая, сокрушая ихъ и высоко бросая вверхъ отломленные куски; нѣкоторые были пьяны и не чувствовали ушибовъ, полученныхъ отъ падавшихъ кирпичей, камней и бревенъ: въ серединѣ несли одного на оконномъ ставнѣ, покрытаго грязнымъ лоскутомъ,—безчувственную мертвую груду. Толпа промелькнула и исчезла какъ тѣнь страшныхъ лицъ, тамъ-и-сямъ освѣщенныхъ колеблющимся, дымнымъ пламенемъ, какъ призраки демонскихъ головъ съ сверкающими глазами, съ движущимися въ воздухѣ палками и желѣзными полосами, —какъ ужасное навожденіе, въ которомъ такъ много и вмѣстѣ такъ

мало было видно, которое такъ нескончаемо и вмѣстѣ такъ коротко, въ которомъ было такъ много призраковъ, незабвенныхъ уже на цѣлую жизнь, и вмѣстѣ столь многое, чего нельзя было замѣтить въ брежжущемъ полусвѣтѣ.

Когда толпа пронеслась своимъ путемъ разрушенія и неистовства, послышался раздирающій сердце вопль. Куча людей тотчасъ бросилась туда; Гашфордъ, немедленно вышедшій опять на улицу, былъ между ими. Онъ стоялъ съ боку небольшаго сборища и не могъ ни видѣть, ни слышать, что происходило въ серединѣ; но одинъ, занимавшій лучшее мѣсто, сказалъ ему, что это вдова, которая въ числѣ бунтовщиковъ узнала сына.

— Больше ничего? сказалъ секретарь, поворачивая домой. — Хорошо! Кажется, ужь это будетъ немножко-побольше!

ГЛАВА LII.

Какъ ни много обѣщали эти безпорядки въ глазахъ Гашфорда и какъ ни похожи они были на серьёзное дѣло, дальнѣйшихъ успѣховъ, однако, не оказали они въ этотъ вечеръ. Солдаты опять выступили, опять захватили полдюжины плѣнниковъ, и толпа опять разсѣялась послѣ короткой, некровопролитной стычки. Какъ ни былъ разгоряченъ и опьяненъ народъ, однако не переступилъ еще всѣхъ предѣловъ, и несовсѣмъ еще попралъ законъ и правительство. Остатокъ привычнаго уваженія къ установленной обществомъ для собственнаго блага его власти еще сохранился въ немъ, и почувствуй онъ ея силу во-время, Гашфорду пришлось бы горько разочароваться.

Къ полночи, улицы были пусты и тихи; за исключеніемъ двухъ мѣстъ города, въ которыхъ виднѣлись разрушенныя стѣны и кучи мусора тамъ, гдѣ вечеромъ стояли еще богатыя и красивыя зданія, все было по-прежнему. Сами католики высшаго и средняго сословія, которыхъ много жило въ старомъ городѣ и по предмѣстьямъ, были покойны касательно жизни своей и собственности, и чувствовали только нѣкоторое негодованіе на несправедливость, оказанную имъ уже разграбленіемъ и разрушеніемъ ихъ церквей. Честная довѣренность къ правительству, подъ защитой котораго жили они столько лѣтъ, и основательная надежда на добрый образъ мыслей и здравый разсудокъ большинства общины, съ которой они, не смотря на религіозныя различія, ежедневно находились въ довѣрчивыхъ, мирныхъ и дружественныхъ сношеніяхъ, успокоивала ихъ, даже среди ужасовъ недавнихъ своеволій, и убѣждали, что тѣ, кто во всемъ, кромѣ имени, были хорошими протестантами, такъ же мало были виновны въ этихъ

позорныхъ явленіяхъ, какъ и сами они въ безпрестанномъ употребленіи пытокъ, плахъ, висѣлицъ и мукъ въ правленіе жестокой Маріи.

Часы пробили часъ за-полночь, когда Габріель Уарденъ, съ женою и миссъ Меггсъ, сидѣлъ еще въ маленькой гостиной и ждалъ чего-то. Нагорѣвшія свѣтильни темныхъ, догоравшихъ свѣчъ, глубокая тишина и особливо ночные чепцы госпожи и горничной, были достаточнымъ доказательствомъ, что они давно ужь сбирались лечь въ постель, и что имѣли важную причину такъ долго бодрствовать.

Въ добавокъ ко всему, подтверждающимъ свидѣтельствомъ были также странныя тѣлодвиженія миссъ Меггсъ, которая отъ долгаго бдѣнія пришла въ такое раздражительное и безпокойное состояніе нервной системы, что безпрестанно терла и щипала себѣ носъ и брови, ежеминутно мѣняла положеніе (отъ-того, что въ ея воображеніи на стулѣ то-и-дѣло выростали новые сучья и шишки), безпрерывно покашливала, стонала, охала, судорожно вздрагивала, вздыхала и разными другими манерами обнаруживала свой недугъ, чѣмъ терпѣніе слѣсаря до такой степени терлось и пилилось, что онъ сперва долго смотрѣлъ на нее молча и наконецъ разразился слѣдующей апострофой:

— Меггсъ, ступай пожалуйста спать, моя милая. Право, ты мнѣ больше надоѣла, чѣмъ еслибъ за окошкомъ капали сто бочекъ воды, или столько же мышей скреблось за стѣною. Я не могу этого вытерпѣть. Ступай спать, Меггсъ. Ты, право, окажешь мнѣ большое удовольствіе... Ступай.

— Вы ужь совсѣмъ раздѣлись и вамъ нѣчего развязывать, сэръ, отвѣчала миссъ Меггсъ:—такъ мнѣ не удивительно, что вы это говорите. Но мистриссъ еще не раздѣта; а пока вы не легли, продолжала она, обращаясь къ слѣсаршѣ:—я не могу идти спать съ спокойною совѣстью, хоть бы эту минуту въ двадцать разъ больше бочекъ холодной воды пробѣгало у меня по спинѣ.

Послѣ этихъ словъ, миссъ Меггсъ начала дѣлать разныя усилія почесать недоставаемое мѣсто спины и дрожала всѣмъ тѣломъ, давая черезъ то разумѣть зрителямъ, что мнимая вода все еще текла по ней, но что чувство долга поддерживало ее во всѣхъ страданіяхъ и подкрѣпляло на терпѣніе.

Мистриссъ Уарденъ слишкомъ клонилъ сонъ, и она не могла говорить: слѣсарю оставалось только сидѣть по возможности смирно и вздыхать.

Но можно ли было сидѣть смирно, имѣя такого василиска передъ глазами? Когда онъ отворачивался, еще несноснѣе было слышать и замѣчать, какъ она терла себѣ щеку, или щипала ухо, или моргала глазами, или строила всевозможныя уродливыя гримасы.

Если она унималась на минуту, то это потому, что либо нога у нея

онѣмѣла, либо руку ей кололо, либо судорога сводила ногу, либо какой-нибудь другой страшный недугъ потрясалъ все тѣло. Затихая на короткое время, она съ закрытыми глазами и широко разинутымъ ртомъ сидѣла прямо вытянувшись на стулѣ; потомъ кивала головою и вдругъ останавливалась; потомъ опять кивала нѣсколько больше, и опять останавливалась; потомъ выпрямлялась; потомъ снова кивала, ниже ниже, еще ниже—и наконецъ понемногу совершенно сгибалась, такъ-что, казалось, уже никакъ не можетъ сохранить равновѣсія, и когда слѣсарь въ смертельномъ ужасѣ уже готовъ былъ вскрикнуть, чтобъ она не ударилась лбомъ и не расшибла себѣ черепа, тогда она вдругъ опять приподнималась и сидѣла съ открытыми глазами, прямо и съ восклицательною миною, дремля и упорствуя, будто хотѣла сказать:—я не смыкала глазъ съ-тѣхъ-поръ, какъ смотрѣла на васъ въ послѣдній разъ!

Напослѣдокъ, когда пробило два часа, постучались въ двери, какъ-будто кто-нибудь случайно наткнулся на молотокъ. Меггсъ тотчасъ вспрыгнула и закричала, сплеснувъ руками, и перемѣшивая со сна священное съ несвященнымъ: «Ай Лютеръ, сударыня! Это Симъ стучится.»

— Кто тамъ? сказалъ Габріель.

— Я! воскликнулъ хорошо-знакомый голосъ мэстера Тэппертейта. Габріель отперъ дверь и впустилъ его.

Видъ, въ какомъ предсталъ мэстеръ Тэппертейтъ, былъ очень не величественъ. Люди его роста много терпятъ отъ тѣсноты, и какъ въ событіяхъ истекшаго дня онъ дѣятельно участвовалъ, то нарядъ его съ ногъ до головы былъ растерзанъ въ буквальномъ смыслѣ слова, шляпа утратила всякую форму и башмаки, подобно туфлямъ, стоптались на пяткахъ. Кафтанъ висѣлъ на немъ лоскутьями; пряжекъ ни на колѣняхъ, ни на башмакахъ не было, половины галстуха не оказывалось, и жабо на рубашкѣ изорвано было въ мелкіе клочки. Но не смотря на весь этотъ личный убытокъ, не смотря на то, что отъ усталости и жара онъ былъ очень слабъ и покрытъ такимъ слоемъ пыли и сора, что торчалъ будто въ футлярѣ (настоящаго цвѣта и свойства его кожи и платья не видать было и слѣда), однако онъ гордо вступилъ въ комнату, и тщетно стараясь засунуть руки въ карманы, которые вывороти лись на изнанку и какъ двѣ кисти мотались около ногъ, окинулъ взоромъ угрюмой важности все его окружавшее.

— Симонъ, сказалъ строго слѣсарь:—что это значитъ, что ты ворочаешься домой такъ поздно и въ такомъ положеніи? Увѣрь меня, что ты не былъ съ бунтовщиками, и я доволенъ.

—Сэръ, отвѣчалъ мэстеръ Тэппертейтъ съ презрительнымъ взглядомъ:—удивляюсь, съ чего вы взяли дѣлать *мнѣ* такіе вопросы.

— Ты выпилъ?.. сказалъ слѣсарь.

— Какъ общепризнанное правило и въ самомъ оскорбительномъ смыслѣ слова, сэръ, возразилъ подмастерье:—я объявляю васъ лжецомъ. Но въ этомъ послѣднемъ замѣчаніи вы нечаянно... нечаянно, сэръ, попали на истину.

— Марта, сказалъ слѣсарь, обращаясь къ женѣ и прискорбно покачавъ головою, между-тѣмъ, какъ улыбка надъ глупою фигурою, стоявшею передъ нимъ, еще играла на его открытомъ лицѣ:—я надѣюсь, окажется, что этотъ бѣдный мальчикъ не былъ жертвою негодяевъ и безумцевъ, за которыхъ мы такъ часто бранивались, и которые сегодня надѣлали столько вреда. Если же онъ былъ нынѣшній вечеръ въ Уарвик-Стритѣ или Дьюк-Стритѣ...

— Онъ нигдѣ не былъ, сэръ, воскликнулъ мэстеръ Тэппертейтъ громкимъ голосомъ, который вдругъ перемѣнилъ въ шопотъ, повторивъ *съ устремленными на слѣсаря взорами*: — *онъ нигдѣ не* былъ.

— Радуюсь отъ всего сердца, сказалъ слѣсарь серьёзно:—потому-что еслибъ онъ былъ тамъ и еслибъ это могло быть на него доказано, Марта, тогда твой великій союзъ сдѣлался бъ для него телегою, которая возитъ людей къ висѣлицѣ и оставляетъ мотаться на воздухѣ. Ей-Богу, такъ!

Мистриссъ Уарденъ была такъ напугана ужасною перемѣною наружности Симона и разсказами о бунтовщикахъ, слышанными ею въ этотъ вечеръ, что не могла отвѣчать что-нибудь мужу или прибѣгнуть къ своей обычной супружеской политикѣ. Миссъ Меггсъ ломала руки и плакала.

— Не былъ онъ въ Дьюк-Стритѣ, не былъ и въ Уарвик-Стритѣ, Габріель Уарденъ, произнесъ Симонъ торжественно:—но въ Вестминстерѣ *онъ былъ*. Можетъ-быть, сэръ, онъ топталъ ногами какого-нибудь депутата графства; можетъ-быть, сэръ, онъ билъ какого-нибудь лорда... Таращите, пожалуй, глаза, сэръ! Повторяю вамъ: кровь текла изъ многихъ носовъ,— и можетъ-быть онъ билъ какого-нибудь лорда. Кто знаетъ? Вотъ,—прибавилъ онъ, засунувъ руку въ жилетный карманъ и вытащивъ оттуда большой зубъ, при видѣ котораго Меггсъ и мистриссъ Уарденъ громко вскричали:—вотъ зубъ изо рта одного епископа. Берегись онъ, Габріель Уарденъ!..

— Ну, лучше бъ я желалъ, проговорилъ поспѣшно слѣсарь:—потерять пять-сотъ фунтовъ, чѣмъ дожить до этого. Знаешь ты, простофиля, въ какой ты опасности?

— Знаю, сэръ, возразилъ подмастерье:—и горжусь этимъ. Я былъ тамъ, всѣ меня видѣли. Я игралъ видную и замѣтную ролю. Готовъ ожидать послѣдствій.

Слѣсарь, который теперь не-на-шутку испугался и огорчился, хо-

дилъ молча взадъ и впередъ, поглядывалъ на своего прежняго ученика, наконецъ остановился передъ нимъ и сказалъ:

— Поди лягъ и усни часа два, чтобъ проснуться съ раскаяніемъ и поумнѣе. Ты станешь жалѣть о томъ, что сдѣлалъ, и мы попытаемся спасти тебя. Если я разбужу его въ пять часовъ, сказалъ Уарденъ, обратясь быстро къ женѣ:—и если онъ умоется и перемѣнитъ платье, то можетъ незамѣтно пройдти до тоуэрской пристани, а оттуда и дальше съ гравесэндскимъ ботомъ, прежде, чѣмъ его станутъ искать. Оттуда онъ легко можетъ пробраться въ Кэнтэрбёри, гдѣ твой двоюродный братъ дастъ ему работу, пока буря минуетъ. Не знаю навѣрное, хорошо ли я дѣлаю, что избавляю его отъ заслуженнаго наказанія, но онъ прожилъ въ моемъ домѣ двадцать лѣтъ, здѣсь выросъ, и мнѣ было бы жалко, еслибъ его постигъ несчастный конецъ за одинъ этотъ день. Запри дверь, Меггсъ, и не показывай свѣта на улицу, когда пойдешь. Скорѣе, Симонъ! ступай, ступай!

— Такъ вы думаете, сэръ, возразилъ мэстеръ Тэппертейтъ съ протяжною медленностью, которая рѣзко противорѣчила торопливости и серьёзной заботѣ его добродушнаго хозяина: — такъ вы думаете, сэръ, что я такъ трусливъ и низокъ, что прійму ваше подлое предложеніе?—Вѣроломное чудовище!

— Какъ хочешь, Симъ; только ступай въ постель. Каждая минута дорога. Свѣчку сюда, Меггсъ!

— Да, да, ступай! Ступайте въ постель! воскликнули обѣ женщины вмѣстѣ.

Мэстеръ Тэппертейтъ всталъ, оттолкнулъ стулъ, чтобъ показать, что онъ не нуждается въ опорѣ, и отвѣчалъ, качаясь изъ стороны въ сторону и тряся головою такъ, какъ-будто она не имѣла совершенно никакой связи съ туловищемъ:

— Вы говорили объ Меггсъ, сэръ? какую-нибудь Меггсъ вы можете еще унимать...

— О Симмунъ! воскликнула эта молодая дѣвушка слабымъ голосомъ.—Сударыня! сэръ! Милосердое небо! Какой ударъ нанесъ онъ моему сердцу!

— Въ этомъ семействѣ вы можете всѣхъ унимать, сэръ, продолжалъ мэстеръ Тэппертейтъ, взглянувъ на нее съ улыбкою невыразимаго презрѣнія:—кромѣ мистриссъ Уарденъ.—Только для нея пришелъ я сюда сегодня, сэръ. Мистриссъ Уарденъ, возьмите этотъ листъ бумаги. Это охранная грамата, сударыня. Она вамъ пригодится.

— Съ этими словами протянулъ онъ во всю длину руки запачканную, измятую записку. Слъсарь взялъ у него маранье, развернулъ и прочелъ:

«Всѣ добрые ревнители нашего дѣла будутъ, надѣюсь, пещись, чтобъ не нанести какого-нибудь вреда ни одному истинному протестанту касательно его блага и собственности. Я увѣренъ, что хозяинъ этого дома вѣрный и достойный ревнитель нашего дѣла.»

«Джорджъ Гордонъ.»

— Что это значитъ? сказалъ слѣсарь съ удивленіемъ.

— Нѣчто такое, что можетъ пригодиться, старикъ, отвѣчалъ подмастерье: —дѣло ужь окажетъ. Берегите это, и если можете, приложите сюда руку. Напишите мѣломъ «прочь папство» на вашей двери завтра вечеромъ, и каждый вечеръ въ-продолженіе недѣли пишите... довольно.

— Это подлинный документъ, сказалъ слѣсарь: — я гдѣ-то ужь видѣлъ этотъ почеркъ. Что же тутъ за угроза? Какой чортъ сорвался съ цѣпи?

— Горячій чортъ, отвѣчалъ Симъ: — пламенный, просто бѣшеный чортъ. Не мѣшайте ему; а то вы пропадете, мой барашекъ. Берегись заранѣе, Габріель Уарденъ. Прощай!

Но тутъ обѣ женщины загородили ему дорогу, — особливо миссъ Меггсъ, которая бросилась на него съ такимъ жаромъ, что совсѣмъ пригвоздила его къ стѣнѣ, и трогательными словами заклинали его *не уходить, пока проснится, одуматься и потомъ уже говорить, дать себѣ сперва нѣсколько покоя и потомъ принимать то или другое рѣшеніе.*

— Говорю вамъ, возразилъ мэстеръ Тэппертейтъ: — что я совершенно рѣшился. Окровавленное отечество зоветъ меня, и я иду! Меггсъ, если ты не посторонишься, я уцѣпну тебя.

Миссъ Меггсъ все еще не пускала мятежника и громко кричала— но неизвѣстно отъ горести ли или отъ того, что онъ выполнилъ свою угрозу.

— Пусти меня, сказалъ Симонъ, стараясь вырваться изъ ея нѣломудренныхъ, паукообразныхъ объятій. — Я для тебя уже нашелъ постановленія въ наступающей перемѣнѣ общественнаго порядка и думаю удачно тебя пристроить... Видишь ли? Довольна ли ты?

— О, Симмунъ! воскликнула миссъ Меггсъ. — О, возлюбленный Симмунъ! О, сударыня! Что за чувства у меня въ эту горькую минуту!

Чувства эти были, кажется, нѣсколько-бурны: въ борьбѣ уронила она ночной чепчикъ съ головы, стояла на колѣняхъ на полу и представляла забавную выставку синихъ и желтыхъ папильёгокъ, мѣстами локоновъ, спурковъ, шпилекъ и Богъ-вѣсть чего еще, задыхаясь, сплескивая руками, возводя глаза къ небу или точнѣе къ по-

толку, проливая потоки слезъ и терзаясь разными другими припадками жестокаго душевнаго страданія.

— Я оставляю, сказалъ Симонъ, обращаясь къ своему хозяину, и ни мало не смотря на дѣвственную скорбь Меггсъ: — сундукъ съ вещами на верху. Дѣлайте съ ними, что хотите. Мнѣ ихъ не нужно, я никогда не ворочусь. Ищите себѣ другаго работника, сэръ. Мое дѣло отнынѣ иное. Я работаю на отечество!

— Дѣлай, что хочешь, черезъ два часа, а теперь поди спать, возразилъ слѣсарь, загородивъ ему собою дверь. — Слышишь? Поди спать!

— Слышу и плюю на васъ, Уарденъ, отвѣчалъ Симонъ Тэппертейтъ. — Эту ночь былъ я за-городомъ и выдумалъ предпріятіе, которое приведетъ въ изумленіе и ужасъ вашу замочную душу. Заговоръ требуетъ моей чрезвычайной энергіи. Пустите меня!

— Я тебя брошу объ полъ, если подойдешь къ двери, сказалъ слѣсарь.—Поди спать!

Симонъ не отвѣчалъ ни слова, но собрался сколько могъ съ силами и уперши голову внизъ, кинулся на своего стараго хозяина. Кружась въ борьбѣ, они очутились въ мастерской и такъ проворно работали руками и ногами, что казались полдюжиною человѣкъ, между-тѣмъ, какъ Меггсъ и мистриссъ Уарденъ кричали за двѣнадцатерыхъ.

Уардену ничего бы не стоило повалить своего прежняго ученика наземь и связать по рукамъ и по ногамъ; но какъ ему было жаль поступить съ нимъ дурно въ теперешнемъ беззащитномъ состояніи, то онъ довольствовался тѣмъ, что отражалъ удары, когда могъ, и не принималъ горячо, когда не могъ, но постоянно загораживалъ ему дверь, надѣясь, что представится благопріятный случай принудить его къ отступленію вверхъ по лѣстницѣ и запереть въ его каморкѣ. Но, увлекшись своимъ добродушіемъ, онъ слишкомъ понадѣялся на слабость противника и забылъ, что пьяные, теряя способность ходить прямо, часто однако могутъ бѣгать. Симонъ выждалъ удобной минуты, и лукаво притворяясь, будто отступаетъ, покачнулся неожиданно впередъ, скользнулъ мимо его, быстро отперъ дверь (хорошо зная настоящую пружину въ замкѣ) и ринулся какъ бѣшеная собака на улицу. Слѣсарь стоялъ съ минуту какъ громомъ пораженный; потомъ пустился за нимъ въ погоню.

Погода для бѣганья въ запуски была отличная; въ тишинѣ ночи улицы были пусты и безлюдны, воздухъ прохладенъ, и можно было распознать на большомъ разстояніи бѣгущую впереди фигуру, какъ она улепётывала, преслѣдуемая по пятамъ длинною, худощавою тѣнью. Но одышливый слѣсарь не могъ тягаться съ человѣкомъ симовыхъ лѣтъ, хотя было время, когда онъ опередилъ бы его

мигомъ. Разстояніе между ними быстро возрастало, и когда лучи восходящаго солнца освѣтили Симона въ ту минуту, когда онъ огибалъ дальній уголъ, Габріель Уарденъ прекратилъ погоню и сѣлъ на первое попавшееся ему крыльцо перевести духъ. Между-тѣмъ Симонъ бѣжалъ, не останавливаясь ни разу, съ одинаковою быстротою въ харчевню, гдѣ, какъ онъ зналъ, находились его товарищи и гдѣ всю ночь ждалъ его дружескій караулъ и стоялъ на своемъ посту въ эту минуту, дожидаясь его прибытія.

— Ступай, пожалуй, своею дорогою, Симъ; ступай, сказалъ слѣсарь, какъ скоро могъ снова говорить.—Я сдѣлалъ для тебя все возможное съ моей стороны, и радъ бы былъ спасти тебя, но, боюсь, петля ужь у тебя на шеѣ.

Произнесши эти слова и въ безутѣшной почти горести покачавъ головою, онъ повернулъ назадъ и скоро воротился домой, гдѣ мистриссъ Уарденъ и вѣрная Меггсъ боязливо ожидали его.

Наконецъ мистриссъ Уарденъ (а слѣдственно, и миссъ Меггсъ) почувствовала тайное опасеніе, что она въ-самомъ-дѣлѣ была не права, что она по своимъ слабымъ силамъ содѣйствовала къ взрыву этихъ безпорядковъ, которыхъ конецъ легко было предвидѣть; что косвеннымъ образомъ была причиною сейчасъ-случившагося явленія и что дѣйствительно теперь очередь слѣсаря торжествовать и разсыпаться въ упрекахъ. Такъ сильно почувствовала это мистриссъ Уарденъ и въ-слѣдствіе того предстоящія бѣды такъ глубоко запали ей въ душу, что, пока мужъ гнался за убѣжавшимъ подмастерьемъ, она спрятала подъ стулъ красный кирпичный домикъ съ желтою кровлею, чтобъ онъ не подалъ повода возвратиться къ мучительному предмету разговора; теперь она еще больше его закрыла, опустивъ на него подолъ платья.

Но слѣсарь, возвращаясь домой, думалъ именно объ этомъ предметѣ и, при входѣ въ комнату, не видя домика, тотчасъ спросилъ, гдѣ онъ.

Мистриссъ Уарденъ нѣчего было дѣлать; она принуждена была достать его со слезами и прерывистыми увѣреніями, что... еслибъ она... знала...

— Да, да, сказалъ Уарденъ: — разумѣется, ужь я знаю. Я не хочу попрекать тебя этимъ, моя милая. Но замѣть съ-этихъ-поръ, что всѣ добрыя вещи, когда ихъ обращаютъ на злыя цѣли, бываютъ еще хуже, чѣмъ сами-по-себѣ злыя вещи. Когда женщина развратится, то дѣлается ужь точно развратною. Когда религія попадетъ на ложный путь, то ужь и идетъ этимъ путемъ безостановочно, все по той же причинѣ. Ну, да перестанемъ говорить объ этомъ...

Съ этими словами бросилъ онъ красный домикъ на полъ, наступилъ на него ногою и растопталъ въ куски. Полупенсы, шестипен-

совики и другіе доброхотные вклады попадали оттуда и раскатились во всѣ стороны, но никому не пришло и въ голову дотронуться до нихъ и поднять.

— Это, сказалъ слѣсарь: — дѣло не пропавшее. Молю Бога, чтобъ все, выходящее изъ того же общества, онъ благоволилъ также легко обратить въ добро.

— Вѣдь счастіе, Уарденъ, сказала жена, утирая глаза носовымъ платкомъ: — что, въ случаѣ новыхъ бунтовъ — но я надѣюсь что ихъ уже не будетъ, въ-самомъ-дѣлѣ надѣюсь...

— Я также надѣюсь, моя милая.

— ...Что у насъ, въ случаѣ новыхъ бунтовъ, есть тотъ листъ, что̀ принесъ намъ бѣдный, заблудшійся молодой человѣкъ.

— Да, конечно, сказалъ слѣсарь, быстро обернувшись. — Гдѣ же этотъ листъ?

Мистриссъ Уарденъ стояла какъ пораженная громомъ, когда онъ взялъ его у ней изъ рукъ, изорвалъ въ клочки и бросилъ въ каминъ.

— Ты не хочешь сдѣлать изъ него никакого употребленія!

— Дѣлать изъ него употребленіе! воскликнулъ слѣсарь. — Нѣтъ! Пусть ихъ приходятъ, пусть разоряютъ и жгутъ домъ, я не прибѣгну къ защитѣ ихъ начальника, не стану мѣлить на моей двери ихъ приказанія, хотя бы они задушили меня на моемъ собственномъ порогѣ. Дѣлать изъ него употребленіе! Пусть ихъ пріѣдутъ и сдѣлаютъ, что̀ смогутъ. Первый, кто съ такимъ извѣстіемъ переступитъ мой порогъ, захочетъ быть за сто миль отсюда. А прочимъ потомъ — ихъ воля! Я не сталъ бы отъ нихъ отпрашиваться и откупаться, хотя бы за каждый фунтъ желѣза въ моемъ домѣ получилъ центнеръ золота. Ложись спать, Марта. Я отворю ставни и сяду за работу.

— Такъ рано? сказала жена.

— Да, да, отвѣчалъ слѣсарь весело, — такъ рано. Пусть они пожалуютъ, когда имъ угодно; они не скажутъ, что мы залѣзли въ трущобу и спрятались, какъ-будто боимся пользоваться нашею долею дневнаго свѣта и предоставляемъ его имъ однимъ. Ну, желаю же тебѣ пріятныхъ сновъ, спи покойно!

Онъ еще разъ ласково поцаловалъ жену и просилъ ее не мѣшкать дольше, иначе наступитъ пора вставать, прежде, чѣмъ она успѣетъ лечь. Мистриссъ Уарденъ мирно и кротко отправилась на верхъ, въ сопровожденіи Меггсъ, которая, хоть и не много поунятая, не могла не испускать по-временамъ кашля и вздоховъ, или не всплескивать руками отъ удивленія къ отважности мэстера.

—

ГЛАВА LIII.

Народное возмущеніе бываетъ обыкновенно дѣломъ существъ очень-таинственныхъ, особливо въ большомъ городѣ. Немногіе могутъ сказать, откуда оно происходитъ и куда стремится. Столь же незапно, какъ собирается, разсыпается оно, и столь же трудно открыть его источники, какъ источники моря; параллель на этомъ не останавливается, ибо океанъ не такъ прихотливъ и невѣренъ, не такъ страшенъ, безсмысленъ и жестокъ, какъ народное возстаніе.

Люди, которые въ пятницу утромъ надѣлали безпокойствъ въ Вестминстерѣ, а вечеромъ произвели разрушеніе въ Уарвик-Стритѣ и Дюк-Стритѣ, были вообще одни и тѣ же. Исключая случайное приращеніе, какое обыкновенно получаетъ всякое сборище въ городѣ, гдѣ всегда есть толпа праздной и злой сволочи,—въ томъ и другомъ мѣстѣ дѣйствовала одинакая масса. Однако, послѣ обѣда, они разсѣялись по разнымъ направленіямъ, не условливаясь сойдтись опять, безъ опредѣленнаго плана и цѣли и, сколько они знали, въ-самомъ-дѣлѣ безъ надежды на будущее соединеніе.

Въ трактирѣ, который, какъ мы видѣли, составлялъ какъ-бы главную квартиру бунтовщиковъ, не собралось въ этотъ вечеръ и двѣнадцати человѣкъ. Иные спали въ конюшнѣ и пристройкахъ, иные въ трактирной комнатѣ, человѣка два или три въ постеляхъ. Остальные были тамъ, гдѣ обыкновенно бывали дома и жили. Но едвали двадцать человѣкъ изъ лежавшихъ на полѣ, подъ плетнями и въ стогахъ сѣна, или поближе къ теплу кирпичныхъ заводовъ, имѣли привычку спать гдѣ-нибудь иначе, какъ подъ открытымъ небомъ. Что касается до публичныхъ улицъ въ городѣ, то онѣ имѣли свое обыкновенное, ночное населеніе, обычную массу порока и нищеты, — не болѣе.

Однакожь, опытъ одного вечера показалъ отважнымъ главамъ возмущенія, что имъ стоило лишь показаться на улицахъ, чтобъ тотчасъ быть окруженнымъ толпами, которыхъ они могли удерживать вкупѣ только съ большою опасностью, трудомъ и невыгодами, пока не нужна была ихъ непосредственная помощь. Овладѣвъ однажды этимъ секретомъ, они почувствовали себя столь безопасными, какъ-будто двадцать тысячъ человѣкъ, покорныхъ ихъ волѣ, постоянно окружали ихъ, и возъимѣли такую самоувѣренность, какъ-будто бы это было на-самомъ-дѣлѣ. Всю субботу провели они покойно. Въ воскресенье они болѣе любопытствовали, какъ ихъ люди могутъ маршировать и сражаться, и подавать имъ новую надежду на успѣхъ, нежели думали при этомъ продолжать какимъ-нибудь насиліемъ свои прежнія тревоги.

— Надѣюсь однако, сказалъ Денни, съ громкимъ зѣвкомъ припод-

нимая въ воскресенье свое тѣло съ кучи соломы, служившей ему ночнымъ ложемъ, и обращаясь къ Гогу съ головою, подпертою локтемъ:—надѣюсь, что мэстеръ Гашфордъ дастъ намъ немного покоя? Можетъ-быть, ему бъ хотѣлось видѣть насъ ужь опять за работой, а?

— Не его манера покидать этакое предпріятіе, будь покоенъ, проворчалъ Гогъ въ отвѣтъ. — Только и у меня еще нѣтъ охоты ворочаться съ мѣста. Я одеревенѣлъ какъ мертвецъ, и по всему тѣлу такъ гадко исцарапанъ, будто вчера цѣлый день дрался съ дикими кошками.

— У тебя очень-много энтузіазма, вотъ что̀, сказалъ Денни, глядя съ величайшимъ удивленіемъ на всклокоченные волосы, свалявшуюся бороду, разодранныя руки и исцарапанное лицо дикаря, лежавшаго передъ нимъ: — экая отчаянная ты голова! Тебѣ во сто разъ больше достается, нежели нужно, потому-что ты во всемъ хочешь быть первымъ и дѣлать больше, чѣмъ всѣ остальные.

— Что̀ до этого, отвѣчалъ Гогъ, отряхая свои космы и поглядывая на дверь конюшни, въ которой они лежали: — такъ тамъ есть молодецъ, который мнѣ ни въ чемъ не уступитъ. Что̀ я объ немъ говорилъ? Развѣ не говорилъ, что онъ сто̀итъ цѣлой дюжины, когда ты сомнѣвался на его счетъ?

Мэстеръ Денни прохладно перевернулся и легъ на брюхо, подпершн рукою бороду, такъ-что принялъ одинакое съ Гогомъ положеніе и сказалъ, также смотря на дверь конюшни:

— Да, да, ты зналъ его, братъ, ты его зналъ. Вѣдь кто же повѣритъ, если взглянетъ теперь на дѣтину, что онъ такой молодецъ! Не жалко ли, братъ, что онъ, вмѣсто того, чтобъ наслаждаться натуральнымъ сномъ и подкрѣплять себя на дальнѣйшія усилія въ нашемъ почетномъ дѣлѣ, играетъ въ солдаты, какъ мальчишка? А опрятность-то его! сказалъ мэстеръ Денни, неимѣвшій, конечно, причины сочувствовать человѣку, который такъ заботился объ этомъ предметѣ: — что̀ у него за слабость эта чистоплотность! Нынѣче въ пять часовъ утра ужь онъ у колодца, а вѣдь всякій подумалъ бы, что онъ вчера порядочно поработалъ, и въ этотъ часъ долженъ спать еще какъ чурбанъ. Такъ нѣтъ, когда я проснулся на минуту или на двѣ, онъ ужь у колодца, и еслибъ ты только видѣлъ, какъ онъ притыкалъ павлиное перо къ шляпѣ, управившись съ умываньемъ... Эхъ! жаль, что это такой несовершенный характеръ; впрочемъ, самые лучшіе изъ насъ также несовершенны въ томъ или въ другомъ.

Предметомъ этой бесѣды и этихъ заключительныхъ замѣчаній, выговоренныхъ тономъ философскаго размышленія, былъ, какъ читатель догадывается, Барнеби, который, со знаменемъ въ рукѣ, на солнышкѣ стоялъ на карауле у отдаленной двери хлѣва, или хо-

дилъ около нея взадъ и впередъ, слегка напѣвая что-то про себя и подлаживая подъ музыку нѣсколькихъ звонкихъ церковныхъ колоколовъ. Стоялъ ли онъ смирно, опершись обѣими руками на шестъ, или, закинувъ флагъ черезъ плечо, медленно ходилъ взадъ и впередъ; тщательная уборка его скуднаго платья и прямая, ловкая осанка показывали, какое высокое понятіе имѣлъ онъ о важности своего пòста и кàкъ надмѣвала она его и радовала. Гогу и его товарищу — онъ, солнечное сіянье и мирные звоны колоколовъ, которымъ онъ вторилъ своимъ пѣніемъ, показались блестящею, орамленною дверьми и оттѣненною темнымъ хлѣвомъ картиною. Цѣлое составляло такую разительную противоположность, когда они на двухъ пукахъ соломы валялись въ своей отверженности и грязи, какъ пара нечистыхъ животныхъ, что они нѣсколько времени смотрѣли безмолвно и чувствовали себя почти пристыженными.

— А! сказалъ наконецъ Гогъ, съ громкимъ смѣхомъ, выходя изъ этого страннаго расположенія: — рѣдкій малый этотъ Бэрнеби, и дѣлаетъ больше всѣхъ насъ, не имѣя нужды такъ много спать, ѣсть и пить. Что́ же касается до игры въ солдаты, то вѣдь я его поставилъ на часы.

— Такъ, тутъ была цѣль и добрая цѣль, готовъ побожиться, отвѣчалъ Денни, ухмыляясь и сопровождая свои слова выразительнымъ проклятіемъ.—Что же это такое, братъ?

— Ну, вотъ видишь ли, сказалъ Гогъ, подкатываясь поближе: — нашъ благородный капитанъ пришелъ вчера рано домой, порядочно накаченный джиномъ, и какъ мы съ тобою третьяго дня вечеромъ были тоже...

Денни взглянулъ туда, гдѣ Тэппертейтъ тяжело храпѣлъ свернувшись въ клубокъ на связкѣ сѣна, и кивнулъ головою.

— Нашъ благородный капитанъ, продолжалъ Гогъ, улыбнувшись еще разъ:—нашъ благородный капитанъ и я придумали на завтра знатное дѣло; будетъ хорошая пожива.

— Противъ папистовъ? спросилъ Денни, потирая руки.

— Да, противъ папистовъ, по-крайней-мѣрѣ противъ одного изъ нихъ, съ которымъ у меня и еще у двоихъ нашихъ есть счеты.

— Ужь не пріятель ли это мэстера Гашфорда, о которомъ онъ разсказывалъ у меня дома, а? спросилъ Денни, трепеща отъ радостнаго ожиданія.

— Именно, сказалъ Гогъ.

— Такая ужь тебѣ судьба, воскликнулъ мэстеръ Денни, весело тряся его за руку: — вѣдь настоящая забава. Еслибъ у насъ были только отмести да обиды, да тому подобная матерія, мы вдвое бы шли скорѣе. Вотъ что умно, то умно, право!

— Ха, ха, ха! капитанъ, прибавилъ Гогъ: — сбирается подъ-шумокъ увести дѣвушку и... и я тоже.

Мэстеръ Денни принялъ эту часть признанія съ кислой миною, замѣтивъ, что онъ уже вообще по своимъ правиламъ не хочетъ имѣть никакого дѣла съ женщинами; что это ненадежныя, слабодушныя существа, на которыхъ нельзя никогда полагаться навѣрное, и которыя никогда двадцать четыре часа сряду не хотятъ одного и того же. Онъ долго бы и пространно разсуждалъ на эту большую тэму, еслибъ ему не пришло въ голову спросить, какую связь имѣетъ это намѣреніе съ карауломъ Бэрнеби у двери, на что̀ Гогъ осторожно отвѣчалъ такъ:

— Да вѣдь люди, которыхъ мы замышляемъ навѣстить, были когда-то его друзьями, а я хорошо его знаю и увѣренъ, какъ скоро онъ замѣтитъ, что мы хотимъ сдѣлать имъ что-нибудь дурное, станетъ ужь не за насъ, а за нихъ. За тѣмъ-то я ему натолковалъ (ужь я давно его знаю), что лордъ Джорджъ выбралъ его караулить это мѣсто въ наше отсутствіе, что это большая честь, и т. д.; вотъ онъ и стоитъ на часахъ и гордъ, будто генералъ. Ха, ха, ха! что̀ теперь скажешь? Отчаянная голова! только смышленый, осторожный человѣкъ...

Мэстеръ Денни разсыпался въ комплиментахъ ему и потомъ спросилъ:

— А что касается до самаго предпріятія...

— Объ этомъ ты узнаешь всѣ подробности отъ меня и отъ самого великаго капитана; видишь, онъ просыпается. Вставай, львиное-сердце! Ха, ха! развеселись-ко, да выпей. Опять на собаку, которая тебя укусила, капитанъ! Вели подать себѣ выпить! У меня подъ постелью зарыто довольно золотыхъ кубковъ и серебряныхъ подсвѣчниковъ, прибавилъ онъ, приподнявъ солому и указавъ на свѣжо-разрытую землю:—чтобъ уплатить счетъ, будь тутъ хоть двадцать полныхъ бочекъ. Выпей, капитанъ!

Мэстеръ Тэппертейтъ не очень весело принялъ эти совѣты, ибо двѣ пропьянствованныя ночи разслабили ему духъ и тѣло; онъ насилу держался на ногахъ. Съ помощью Гога удалось однако ему доплестись до колодца; напившись вдоволь холодной воды и выливъ обильное количество той же освѣжительной жидкости себѣ на голову и на лицо, онъ велѣлъ подать немного рому и молока, и довольно аппетитно позавтракалъ этого невиннаго напитка съ сыромъ и нѣсколькими сухарями. Потомъ покойно расположился на землѣ подлѣ двухъ своихъ товарищей (завтракавшихъ по своему вкусу) и приготовился увѣдомить мэстера Денни на счетъ завтрашняго намѣренія.

Что разговоръ ихъ былъ интересенъ, можно было судить по его

продолжительности и по напряженному вниманію всѣхъ троихъ собесѣдниковъ. Что онъ не имѣлъ тягостно-серьёзнаго характера, а оживленъ былъ разными заключавшимися въ самомъ предметѣ шутками, видно было изъ ихъ частаго, громкаго хохота, который приводилъ въ недоумѣніе Барнеби на его щетъ и заставлялъ удивляться ихъ легкомыслію. Но они не приглашали его къ себѣ, пока наѣлись, напились, выспались и поболтали нѣсколько часовъ, то-есть, дотѣхъ-поръ, пока смерклось; тогда сказали они ему, что хотятъ сдѣлать маленькій походъ по улицамъ — только чтобъ занять людей, потому-что тогда былъ воскресный вечеръ и публика иначе обманулась бы; тутъ же прибавили, что онъ можетъ, если хочетъ, идти съ ними.

Безъ малѣйшаго приготовленія, только захвативъ палки и поднявъ свои синія кокарды, выскочили они на улицу, и безъ всякой опредѣленной цѣли, кромѣ того, чтобъ надѣлать какъ-можно-больше безпорядковъ, пустились на-удачу Какъ число ихъ ежеминутно возрастало, они скоро раздѣлились на толпы и, уговорясь скоро сойдтись на мѣстахъ близъ Ульбик-Стрита, отправились въ разныхъ направленіяхъ по городу При самой большой толпѣ, которая и прирастала всѣхъ скорѣе, находились Гогъ и Барнеби. Эта толпа направилась по дорогѣ къ Мурфейльсу, гдѣ стояла богатая капелла, въ сосѣдствѣ которой, какъ они знали, жило также много католическихъ семействъ.

Они начали съ католическихъ частныхъ домовъ и стали разбивать двери и окна; но, ломая всѣ мебели и оставляя одни голыя стѣны, искали въ каждомъ углу орудій разрушенія и оружія, молотковъ, кочергъ, топоровъ, пилъ и тому-подобныхъ снарядовъ. Многіе изъ бунтовщиковъ надѣлали себѣ перевязей изъ веревокъ и носовыхъ платковъ и несли на нихъ эти оружія такъ открыто и непринужденно, какъ піоперы въ день сраженія. Въ этотъ вечеръ, не замѣтно было ни малѣйшаго старанія переодѣваться и скрываться, и очень мало было ненависти и раздраженія. Изъ капеллъ уносили они даже алтари, скамейки, налои, церковные стулья и полы; изъ жилыхъ домовъ даже обои и лѣстницы. Эту воскресную вечернюю выходку дѣлали они, какъ простые ремесленники, отправлявшіе извѣстную, положенную имъ работу. Пятьдесятъ рѣшительныхъ человѣкъ могли бы ежеминутно обратить ихъ въ бѣгство; передъ однимъ капральствомъ солдатъ разсѣялись бы они какъ прахъ; но никто не мѣшалъ имъ, никакая власть ихъ не обуздывала и, выключая немногихъ испугавшихся людей, убѣжавшихъ при ихъ приближеніи, на нихъ такъ мало обращалось вниманія, какъ-будто они отправляли какую-нибудь законную работу съ величайшею трезвостью и порядкомъ.

Такимъ же образомъ подвигались они къ своему условленному

сборному мѣсту и разложили на полѣ большіе огни ; наиболѣе-цѣнную часть награбленнаго они оставляли себѣ, прочее жгли. Священническія украшенія, образа святыхъ, богатыя матеріи и уборы, сосуды алтарей и хозяйственныя вещи кидаемы были въ пламя и распространяли зарево по всей окрестности; а мятежники безпрестанно плясали, вопили и ревѣли вкругъ этихъ огней до-тѣхъ-поръ, пока уставали.

Когда главный корпусъ прошелъ по Уэльбик-Стриту, встрѣтили они Гашфорда , который былъ свидѣтелемъ ихъ дѣйствій и украдкою бродилъ взадъ и впередъ по мостовой. Такъ-какъ равнялся съ ними въ шагахъ и однакожь не хотѣлъ , по-видимому, ничего говорить, то Гогъ шепнулъ ему на ухо:

— Что, лучше ли, мэстеръ?

— Нѣтъ, сказалъ Гашфордъ.—Ни мало.

— Чего жь вы хотите отъ насъ? сказалъ Гогъ.—Горячка никогда вдругъ не доходитъ до крайней степени. Надо, чтобъ она усиливалась постепенно.

— Хотѣлось бы, сказалъ Гашфордъ , ущипнувъ его при этомъ за руку такъ зло, что ногти остались на роговой кожѣ: — хотѣлось бы, чтобъ въ вашихъ дѣлахъ было побольше смыслу. Дураки! развѣ вы не можете развести огонь изъ чего-нибудь получше, нежели лоскутья и ветошки? Развѣ вы не можете спалить ничего пѣлаго?

— Потерпите немножко, мэстеръ! отвѣчалъ Гогъ. — Повремените еще нѣсколько часовъ, тогда увидите. Смотрите завтра вечеромъ на небо, не замѣтите ли зарева...

Онъ воротился на свое мѣсто рядомъ съ Барнеби, и когда секретарь взглянулъ ему вслѣдъ, оба они уже исчезли въ толпѣ.

ГЛАВА LIV.

Слѣдующій день привѣтствуемъ былъ радостнымъ звономъ колоколовъ и громомъ пушекъ изъ Тоуэра. на многихъ колокольняхъ развѣвались знамена, происходили обычныя торжества въ честь королевскаго рожденія; каждый спѣшилъ къ дѣлу или къ удовольствію, какъ-будто въ городѣ царствовалъ самый совершенный порядокъ и въ потаенныхъ мѣстахъ уже не тлѣлся полупотушенный пепелъ, который съ наступленіемъ ночи могъ снова вспыхнуть и распространить вокругъ ужасъ и опустошеніе. Начальники бунта, ставшіе еще смѣлѣе отъ успѣха прошедшаго вечера и отъ награбленной добычи, тѣсно соединились между собою и думали только о томъ, какъ бы массу своихъ приверженцевъ столь глубоко запутать въ свое преступленіе, чтобъ никакая надежда на награду или прощеніе не могла

ихъ побудить предать своихъ главнѣйшихъ союзниковъ въ руки правосудія.

Въ-самомъ-дѣлѣ, сознаніе, что они зашли слишкомъ-далеко и не должны ожидать прощенія, удерживало вкупѣ трусливыхъ столько же, какъ и отважныхъ. Многіе изъ тѣхъ, которые охотно бъ выдали важнѣйшихъ возмутителей и стали бы противъ нихъ свидѣтельствовать, чувствовали, что отдѣлаться этимъ нѣтъ никакой надежды, ибо каждый ихъ поступокъ имѣлъ зрителями дюжины людей, непринимавшихъ ни малѣйшаго участія въ безпорядкахъ, —людей, которые или въ-отношеніи собственности, или собственнаго покоя, или даже личности своей, потерпѣли отъ своеволія толпы; которые, слѣдовательно, охотно пойдутъ въ свидѣтели, и которымъ самое правительство повѣритъ больше, чѣмъ любому королевскому свидѣтелю (*). Многіе изъ такихъ покидали въ субботу утромъ свое обыкновенное ремесло; нѣкоторыхъ видѣли ихъ хозяева дѣятельными участниками въ тревогѣ; другіе знали, что ихъ станутъ подозрѣвать и гонятъ съ мѣста, когда они воротятся домой; иные отчаялись съ самаго начала и утѣшались грубой поговоркою: «если надо когда-нибудь болтаться на петлѣ, то лучше за корову, чѣмъ за теленка». Всѣ они надѣялись и полагали болѣе или менѣе, что правительство, исполненное ужасомъ, по ихъ мнѣнію, войдетъ напослѣдокъ въ переговоры съ ними и пріймет отъ нихъ условія. И кто изъ нихъ наиболѣе былъ сангвиникъ, разсуждалъ про себя, что, даже въ самомъ худшемъ случаѣ, они такъ многочисленны, что не могутъ быть всѣ наказаны, и что, слѣдственно, онъ столько жь, какъ и всякій другой, имѣетъ надежды избѣжать бѣды. Но большинство, которое не думало и не разсуждало, увлекалось своими необузданными страстями, нищетою, невѣжествомъ, радовалось бѣдствіямъ и питало надежду на добычу и грабежъ.

Еще замѣчательно одно обстоятельство: съ самой первой вспышки у Вестминстер-галла исчезъ между бунтовщиками всякій слѣдъ порядка и условленнаго плана. Если они раздѣлялись на многія толпы и бѣжали по разнымъ кварталамъ города, то это дѣлалось по внушенію минуты. Каждая толпа возрастала на маршѣ, какъ рѣки возрастаютъ въ-продолженіе своего теченія въ море; возникали новые предводители, когда было нужно, исчезали, какъ-скоро проходила нужда, и снова появлялись при первомъ кризисѣ. Каждое волненіе принимало свою форму и свою краску, судя по минутнымъ обстоятельствамъ; случалось, что трезвые мастеровые, возвращаясь съ

(*) King's evidence называется показаніе, за которое преступнику прощается его вина. Кто дѣлаетъ это показаніе, того называютъ королевскимъ свидѣтелемъ.

дневной работы, бросали на-земь свои корзины съ инструментами и въ мигъ становились бунтовщиками; простые разсыльные мальчики дѣлали то же. Словомъ, всюду господствовала моральная зараза. Шумъ, тревога и волненіе для многихъ сотень людей имѣли прелесть неодолимую. Недугъ распространялся какъ злокачественная горячка; прилипчивое безуміе, будто не достигши еще своей вершины, ежечасно захватывало новыя жертвы, и общество трепетало отъ его неистовства.

Былъ часъ третій по-полудни, когда Гашфордъ заглянулъ въ описанный въ предъидущей главѣ притонъ и, увидѣвъ тамъ только Денни съ Бэрнеби, спросилъ о Гогѣ.

— Онъ вышелъ ужь больше часа, отвѣчалъ ему Бэрнеби:—и еще не возвращался.

— Денни! сказалъ улыбаясь секретарь самымъ ласковымъ голосомъ, сѣвъ на бочонокъ и положивъ одну ногу на другую.—Денни!

Палачъ тотчасъ приподнялся и смотрѣлъ на него широко-открытыми глазами.

— Каково поживаешь, Денни? сказалъ Гашфордъ, кивнувъ ему головою. — Надѣюсь, ты не пострадалъ отъ нашихъ послѣднихъ усилій, Денни?

— Я всегда буду васъ поминать, мэстеръ Гашфордъ, отвѣчалъ палачъ, глядя на него пристально:—что ваша тихость растолкала бы хоть мертваго. Она, прибавилъ онъ, — проворчавъ сквозь зубы проклятіе, и все еще уставясь *на него* задумчиво: — такъ страшно лукава!

— Такъ понятна, не правда ли, Денни?

— Понятна! отвѣчалъ онъ, почесавъ себѣ за ухомъ и устремивъ неподвижный взглядъ на секретаря; — кажется, я чувствую ее во всѣхъ членахъ, мэстеръ Гашфордъ.

— Радуюсь, что у тебя такое тонкое чувство и что мнѣ удается сдѣлать себя понятнымъ, сказалъ Гашфордъ тѣмъ же самымъ неизмѣннымъ тономъ.—Гдѣ твой пріятель?

Мэстеръ Денни оглянулся вокругъ, будто ожидая увидѣть его спящаго на соломенной постели; потомъ вспомнилъ, что видѣлъ, какъ онъ вышелъ и отвѣчалъ:

— Не знаю, куда онъ пошелъ, мэстеръ Гашфордъ; я ужь давно ждалъ его назадъ. Я думаю, намъ еще не пора приниматься за работу, мэстеръ Гашфордъ?

— Нѣтъ, сказалъ секретарь: — кому же лучше знать объ этомъ, какъ не тебѣ? Какъ я могу тебѣ это сказать, Денни? Ты, знаешь, полный господинъ своихъ поступковъ и никому за нихъ не отвѣчаешь—развѣ иногда закону, не правда ли?

Денни, котораго этотъ непринужденный и хладнокровный отвѣтъ

совсѣмъ сбилъ съ толку, опять оправился, подумавъ о заключавшемся въ немъ намекѣ на его ремесло, и указавъ на Бэрнеби, покачалъ мохнатою головою.

— Тет! воскликнулъ Бэрнеби.

— Эхъ, молчите объ этомъ, мэстеръ Гашфордъ! сказалъ палачъ тихимъ голосомъ:—общій предразсудокъ, вы вѣчно забываете... Ну, Бэрнеби, пріятель, что тамъ?

— Слышу, онъ идетъ, отвѣчалъ онъ.—Слушай! замѣчаешь что-нибудь? Это его походка! ей-Богу! я знаю его походку и походку его собаки,—знаю. Трамъ, трамъ, патъ, патъ, оба они идутъ, ха, ха, ха! —Ну, вотъ они! воскликнулъ онъ радостно, пожимая обѣ руки Гогу и такъ нѣжно трепля его по плечу, какъ-будто тотъ былъ не грубый товарищъ, а одинъ изъ самыхъ любезныхъ людей.—Вотъ онъ, и еще съ цѣлой кожей! Какъ я радъ, что онъ воротился, дружище Гогъ!

— Будь я Турокъ, если онъ каждый разъ встрѣчаетъ меня не усерднѣе, чѣмъ кто-нибудь другой, у кого цѣлъ разсудокъ, сказалъ Гогъ и пожалъ ему руку съ какой-то животной дружбою, такъ-что странно было смотрѣть на это.—Здоровъ ли ты, пріятель?

— Радъ! вскричалъ Бэрнеби, махая шляпою.—Ха, ха, ха! И веселъ также, Гогъ! И готовъ дѣлать что хочешь за доброе дѣло и за правду и за добраго, ласковаго, блѣднаго господина—за лорда, съ которымъ они такъ дурно обходятся .. А? Гогъ?

— Да, отвѣчалъ тотъ, опустивъ руки и посмотрѣвъ съ измѣнившимся лицомъ на Гашфорда, прежде чѣмъ заговорилъ съ нимъ.—Добраго дня, мэстеръ.

— И тебѣ добраго дня, отвѣчалъ секретарь, положивъ одну ногу на другую и покачивая ею.—И много добрыхъ дней, цѣлые годы, надѣюсь. Ты вспотѣлъ?

— Вспотѣли бы и вы, мэстеръ, сказалъ Гогъ, отирая потъ съ лица:—если бъ бѣжали такъ же скоро, какъ я.

— Такъ ты ужь знаешь новость? Да, я такъ и думалъ, что ты объ ней услышишь.

— Новость! Что за новость?

— Развѣ ты не знаешь? воскликнулъ секретарь удивленнымъ тономъ, поднявъ брови.—Боже мой! Такъ *я* первый знакомлю тебя всякій разъ съ отличными новостями. Видишь ли здѣсь вверху королевскій гербъ? спросилъ онъ съ усмѣшкою, вынувъ изъ кармана длинный листъ газеты, развернувъ его и показывая Гогу.

— Вижу! сказалъ Гогъ.—Что жь мнѣ до него за дѣло?

— Много дѣла. Это очень-важно для тебя, отвѣчалъ секретарь.—Прочти-ка.

— Я ужь сказалъ вамъ, когда мы въ первый разъ еще увидѣлись,

что не умѣю читать, воскликнулъ Гогъ нетерпѣливо. — Что жь за дьявольщина тутъ написана?

— Это объявленіе отъ государственнаго кабинета, сказалъ Гашфордъ: — отъ сегодняшняго числа: тутъ обѣщается пятьсотъ фунтовъ награды — пятьсотъ фунтовъ порядочная кучка денегъ и большое искушеніе для многихъ, — пятьсотъ фунтовъ обѣщается тому, кто откроетъ главнаго виновника или главныхъ виновниковъ въ разореніи капеллъ въ субботу вечеромъ.

— Больше ничего? сказалъ Гогъ съ равнодушнымъ видомъ.—Это я ужь зналъ.

— Мнѣ бы должно догадаться, право, что ты ужь зналъ это, сказалъ Гашфордъ съ улыбкою и опять сложилъ газету.—Твой пріятель, могъ я подумать, да и подумалъ, вѣрно ужь сказалъ тебѣ объ этомъ.

— Мой пріятель! бормоталъ Гогъ, напрасно усиливаясь казаться удивленнымъ.—Что за пріятель?

— Ты думаешь, я не знаю, гдѣ ты былъ? возразилъ Гашфордъ, потирая руки и лукаво глядя на него. — За какого же простака ты меня считаешь! Сказать тебѣ его имя?

— Нѣтъ, сказалъ Гогъ, быстро взглянувъ на Денни.

— Ты, вѣрно, слышалъ отъ него также, продолжалъ секретарь послѣ минутнаго молчанія:—что бунтовщиковъ, которыхъ поймали, привели въ судъ и что нѣсколько очень-усердныхъ свидѣтелей имѣли сумасшествіе выступить противъ нихъ Между прочими — тутъ онъ заскрежеталъ зубами, будто желая насильно подавить жестокое слово, бывшее у него уже на языкѣ; потомъ сказалъ разстановисто: —между прочими одинъ, смотрѣвшій на тревогу въ Уарвик-Стритѣ; католикъ, по имени Гэрдаль.

Гогъ хотѣлъ бы удержать его отъ произнесенія слова, но оно ужь было сказано. Барнеби, услышавъ это имя, проворно обернулся къ нимъ.

— На часы, на часы, храбрый Барнеби! вскричалъ Гогъ самымъ дикимъ и буйнымъ голосомъ, сунувъ ему въ руку знамя, которое онъ поставилъ-было къ стѣнѣ. — Ступай скорѣе на караулъ, потому-что намъ пора въ поле. Вставай, Денни, и сбирайся. Смотри, чтобъ никто не рылъ соломы въ моей постели, храбрый Барнеби; мы съ тобою знаемъ, что̀ тамъ спрятано — а? Ну, мэстеръ, проворнѣе! Говорите скорѣе, что̀ еще хотите сказать, потому-что маленькій капитанъ и кучка нашихъ стоятъ ужь въ полѣ и ждутъ только насъ. Пароль—«бодрый», лозунгъ—«ударъ». Скорѣе!

Барнеби не могъ устоять противъ этой поспѣшности. Гнѣвъ и удивленіе снова исчезли съ его лица, какъ и слова изгладились изъ памяти подобно дыханію на зеркалѣ. Онъ схватилъ оружіе, которое

подалъ ему Гогъ, и снова гордо занялъ свой постъ у двери, откуда не могъ ихъ слышать.

— Вы чуть-было не испортили нашего плана, мэстеръ, сказалъ Гогъ.—И именно *вы*!

— Кто жь бы подумалъ, что *онъ* будетъ такъ твердъ?

— Онъ часто такъ твердъ, то-есть не кулакомъ, это и вы знаете, а умомъ, какъ и вы сами или кто-нибудь другой, сказалъ Гогъ.—Денни, пора намъ тронуться; насъ ждутъ; за тѣмъ я и пришелъ. Подай мнѣ палку и перевязь. Хорошо! Пожалуйте мнѣ руку, мэстеръ! Перебросьте мнѣ это черезъ плечо и застегните назади, сдѣлайте милость!

— Торопливъ какъ всегда! сказалъ секретарь, исполняя его просьбу.

— Нынѣче надо быть торопливымъ; есть торопливая работа.

— Не-уже-ли? Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ Гашфордъ. Онъ произнесъ это съ такимъ притворнымъ, досаднымъ видомъ незнанія, что Гогъ, оглянувшись, посмотрѣлъ на него сердитымъ взоромъ и сказалъ:

— Не-уже-ли! Въ-самомъ-дѣлѣ! Кому же знать лучше васъ, мэстеръ, что первый важный шагъ, который мы должны сдѣлать, состоитъ въ томъ, чтобъ показать примѣръ на этихъ свидѣтеляхъ и отбить у всѣхъ охоту быть когда-нибудь свидѣтелями противъ насъ или противъ кого-нибудь изъ нашихъ?

— Одного свидѣтеля мы ужь знаемъ, замѣтилъ Гашфордъ съ выразительною усмѣшкою: — ему столь же хорошо все извѣстно, какъ мнѣ или тебѣ.

— Если вы разумѣете того же, о комъ и я думаю, отвѣчалъ Гогъ тихо:—такъ я вамъ только скажу, онъ такъ вѣрно и проворно обо всемъ узнаетъ, какъ... Тутъ онъ замолчалъ и оглянулся кругомъ, будто опасаясь, что извѣстный человѣкъ даже здѣсь его подслушаетъ: — какъ самъ... *Господи помилуй*. Кончили вы, мэстеръ? Какъ вы мѣшкатны!

— Ну, теперь крѣпко, сказалъ Гашфордъ, вставая.—Я говорю, ты не замѣтилъ, чтобъ твой пріятель не одобрялъ нынѣшняго маленькаго похода? Ха, ха, ха! Это такъ идетъ къ политикѣ свидѣтеля, потому-что, обнаруживъ однажды, надобно и довести до конца. Такъ вы идете, а?

— Идемъ, мэстеръ! отвѣчалъ Гогъ. — Нѣтъ ли у васъ еще намъ порученія?

— О, сохрани Боже, нѣтъ, сказалъ Гашфордъ кротко.—Никакого!

— Ну, что же, идешь ты? сказалъ Гогъ, толкая ухмыляющагося Денни.

— Разумѣется, иду, не правда ли, мэстеръ Гашфордъ? сказалъ смѣясь палачъ.

Гашфордъ молчалъ съ минуту и не двигался съ мѣста, въ борьбѣ между осторожностью и злобою; потомъ сталъ между ними, положилъ каждому руку на плечо и прошепталъ:

— Не забывайте, друзья мои—я увѣренъ, вы не забудете—нашего разговора намедни ночью у тебя на квартирѣ, Денни, объ извѣстной особѣ. Никакой милости, никакой пощады, ни одного камня на камнѣ не оставляйте въ его домѣ! Ни одной перекладины тамъ, гдѣ ее положилъ архитекторъ! Огонь, говорятъ, хорошій слуга, но дурной господинъ. Сдѣлайте его *господиномъ* надъ нимъ; лучшаго онъ не стоитъ. Да, я увѣренъ, что вы будете тверды и рѣшительны; я увѣренъ, вы вспомните, что онъ жаждетъ крови вашей и всѣхъ вашихъ храбрыхъ товарищей. Если вы покажете себя когда-нибудь храбрыми людьми, то это нынѣче. Не правда ли, Денни? не правда ли, Гогъ?

Оба они взглянули сперва на него, потомъ другъ на друга; наконецъ разразились громкимъ хохотомъ, потрясли палки надъ головами, пожали ему руку и выбѣжали вонъ.

Когда они отошли немного, Гашфордъ послѣдовалъ за ними. Онъ могъ еще ихъ видѣть и спѣшилъ по направленію къ тѣмъ полямъ, гдѣ уже собрались ихъ товарищи. Гогъ оглянулся и кивнулъ головою Бэрнеби, который, въ восхищеніи отъ порученнаго ему караула, отвѣчалъ тѣмъ же, и потомъ сталъ ходить взадъ и впередъ у двери конюшни, гдѣ его мѣрные шаги уже вытоптали дорожку. Когда же самъ Гашфордъ отошелъ уже далеко и въ послѣдній разъ оглянулся назадъ, онъ увидѣлъ Бэрнеби, все-еще ходящаго взадъ и впередъ,—преданнѣйшаго и довольнѣйшаго солдата, какой стоялъ когда-либо на часахъ, съ сердцемъ, исполненнымъ честнаго чувства долга и съ рѣшительностью защищать свой постъ до послѣдней крайности.

Улыбаясь простотѣ бѣдняка, пустился Гашфордъ въ Уэльбек-Стритъ по другой дорогѣ, нежели та, по которой, какъ онъ зналъ, пошли мятежники. Пришедъ въ домъ лорда Джорджа Гордона, онъ сѣлъ за занавѣсомъ одного окна въ верхнемъ этажѣ и нетерпѣливо ждалъ ихъ прихода. Они такъ долго не показывались, что хоть онъ и зналъ, что они назначали себѣ этотъ путь, началъ уже опасаться, не перемѣнили ль они плана и не пошли ли по другой улицѣ. Но наконецъ ревъ ихъ голосовъ послышался по-близости, и скоро прошли они, тѣсно столпясь въ большую кучу.

Однакожь, не всѣ они, какъ онъ скоро замѣтилъ, были въ одной толпѣ, а раздѣлились на четыре отряда, изъ которыхъ каждый останавливался передъ домомъ прокричать троекратный «виватъ»; предводители восклицали, куда они идутъ, и звали зрителей присоединить-

ся къ нимъ. Первый отрядъ несъ вмѣсто знамени нѣсколько остатковъ отъ капеллы въ Мурфейльдсѣ и громко объявилъ, что идетъ въ Чельзи, откуда воротится въ томъ же порядкѣ и зажжетъ потѣшные огни изъ набранной добычи. Второй отрядъ направлялся въ Уэппингъ, чтобъ разграбить тамъ капеллу, а третій съ тою же цѣлью шелъ въ Восточный Смитфейльдъ. Все это происходило середи бѣлаго, яснаго лѣтняго дня. Богатыя кареты и носилки останавливались, пропуская ихъ, или поворачивали отъ нихъ назадъ; прохожіе жались къ сторонѣ у подъѣздовъ, или стучались куда-нибудь въ двери, прося пріюта на нѣсколько минутъ; но никто не оказывалъ имъ ни малѣйшаго сопротивленія, и, какъ-скоро они проходили, все опять шло обычнымъ порядкомъ.

Послѣдній отрядъ былъ четвертый, и его-то поджидалъ секретарь съ наибольшимъ нетерпѣніемъ. Наконецъ, онъ явился. Отрядъ этотъ былъ многочисленъ и состоялъ изъ отборныхъ людей; ибо, взглянувъ внизъ, Гашфордъ увидѣлъ многія коротко-знакомыя, смотрящія кверху лица, Симона Тэппертэйта, Гога и Денни впереди всѣхъ, разумѣется. Они остановились и прокричали «виватъ», подобно прочимъ, но уходя не сказали, куда отправляются. Гогъ только поднялъ кверху свою шляпу на палкѣ, кивнулъ одному зрителю на противоположной сторонѣ улицы и исчезъ.

Инстинктивно послѣдовалъ Гашфордъ по направленію этого киванья и увидѣлъ сэра Джона Честера, который, съ синею кокардою на шляпѣ, стоялъ на мостовой. Онъ приподнялъ эту шляпу дюйма на два надъ головою, чтобъ польстить толпѣ, и смотрѣлъ, красиво опершись на трость, привѣтливо улыбаясь, выказывая наилучшимъ образомъ станъ и одежду, такъ покойно, какъ только можно себѣ представить. Сметливый Гашфордъ видѣлъ, какъ онъ взглянулъ на Гога съ видомъ покровителя; у него уже не было глазъ для толпы, онъ устремилъ проницательный взглядъ на одного сэра Джона.

Тотъ стоялъ на одномъ мѣстѣ и въ одинакомъ положеніи, до-тѣхъ-поръ, пока послѣдній изъ бунтовщиковъ повернулъ за уголъ; тогда онъ осторожно снялъ синюю кокарду съ шляпы, тщательно спряталъ ее въ карманъ, чтобъ при первомъ случаѣ опять ею воспользоваться, освѣжился щепоткою табаку и закрылъ табакерку; потомъ тихо пошелъ дальше. Мимоѣзжая карета остановилась, и дамская рука опустила окно. Сэръ Джонъ тотчасъ опять снялъ шляпу. Послѣ минутнаго разговора, въ которомъ мятежники явно играли главную ролю, онъ вошелъ въ карету и поѣхалъ вмѣстѣ съ дамою.

Секретарь усмѣхался, но имѣлъ другія мысли въ головѣ и скоро оставилъ этотъ предметъ. Ему подали обѣдъ; онъ отослалъ его, не дотронувшись; битыхъ четыре часа провелъ онъ, ходя взадъ и впередъ, посматривая на часы и напрасно пытаясь сѣсть и читать, или

заснуть. Когда стрѣлка показала ему, что прошло наконецъ столько-то времени, онъ украдкою взобрался на крышу дома, сѣлъ подлѣ слуховаго окна и смотрѣлъ не оборачиваясь на востокъ.

Не обращая вниманія на свѣжій воздухъ, обвѣвавшій его распаленное лицо, на веселые луга, отъ которыхъ онъ отворотился, на массы кровель и трубъ, на которыя глядѣлъ, на дымъ и восходящій туманъ, который тщетно усиливался проникнуть, на громкій крикъ дѣтей на ихъ вечернихъ играхъ, на отдаленный ропотъ и шумъ города, въ дыханье легкаго деревенскаго воздуха, вѣявшаго мимо, и умиравшаго отъ духоты въ Лондонѣ, онъ все глядѣлъ и глядѣлъ, пока стало темно; только далеко внизу подъ нимъ мерцали кое-гдѣ огоньки по улицамъ, и съ прибывающею темнотою онъ больше и больше напрягалъ зрѣніе и становился все нетерпѣливѣе.

— Все еще нѣтъ ничего, кромѣ потемокъ, въ той сторонѣ! ворчалъ онъ безпокойно. — Собака! Гдѣ же на небѣ зарево, которое ты мнѣ обѣщалъ?

ГЛАВА LV.

Между-тѣмъ, слухи о господствующихъ безпорядкахъ довольно распространились по городамъ и селамъ вокругъ Лондона, и всюду принимались съ тою страстью къ чудесному и ужасному, которая постоянно, кажется, отъ сотворенія міра, была свойственна людямъ. Но извѣстія эти представлялись бы тогда многимъ какъ представились и намъ теперь, еслибъ мы не знали, что это историческіе факты, столь несбыточными и странными, что жившіе подальше, хоть и легковѣрные въ другихъ случаяхъ, никакъ не понимали возможности такихъ вещей и отвергали приходящіе слухи, какъ совершенно-вздорные и нелѣпые.

Мэстеръ Уиллитъ—не столько, можетъ-быть, по зрѣлому разсужденію дѣла и обдуманности, сколько по врожденному упрямству — принадлежалъ къ числу тѣхъ, которые не хотѣли тратить ни слова на предметъ общаго разговора. Въ этотъ самый вечеръ и, можетъ-быть, именно въ ту пору, когда Гашфордъ сидѣлъ на своей одинокой стражѣ, старый Джонъ, отъ долгаго качанья головою, при помощи котораго спорилъ онъ съ тремя своими старинными пріятелями и собутыльниками, такъ раскраснѣлся въ лицѣ, что казался настоящимъ огненнымъ метеоромъ и освѣщалъ сѣни Майскаго-Дерева, гдѣ они сидѣли, какъ исполинскій карбункулъ волшебной сказки.

— Развѣ ты думаешь, сэръ, сказалъ мэстеръ Уиллитъ, пристально глядя на Соломона Дейзи,— ибо у него была привычка при личныхъ спорахъ всегда нападать на самаго маленькаго человѣка въ обществѣ:—развѣ ты думаешь, сэръ, что я оселъ?

— Нѣтъ, нѣтъ, Джонни, отвѣчалъ Соломонъ, озираясь при этомъ вокругъ себя въ маленькомъ кружкѣ, котораго часть составлялъ: — вѣдь мы всѣ очень хорошо знаемъ тебя. Какой ты оселъ, Джонни? Нѣтъ, нѣтъ!

Мэстеръ Коббъ и мэстеръ Паркесъ также покачали головами и пробормотали: «Нѣтъ, нѣтъ, Джонни, разумѣется, нѣтъ!» — Но какъ мэстеръ Уиллитъ обыкновенно отъ такихъ комплиментовъ становился еще задорнѣе прежняго, то онъ смѣрялъ ихъ взоромъ глубокаго презрѣнія и продолжалъ:

— Такъ что же значитъ, что вы приходите ко мнѣ и говорите, что сегодня же вечеромъ всѣ вмѣстѣ пѣшкомъ пойдете въ Лондонъ—всѣ трое, вы, — и что у васъ есть свидѣтельство вашихъ пяти чувствъ? Развѣ вамъ, сказалъ мэстеръ Уиллитъ, засунувъ съ видомъ гордаго презрѣнія трубку въ ротъ: — развѣ вамъ недостаточно свидѣтельство *моихъ* пяти чувствъ?

— Да вѣдь мы его не видали, Джонни, замѣтилъ ему покорно Паркесъ.

— Развѣ я вамъ его не далъ, сэръ? повторилъ мэстеръ Уиллитъ, окинувъ его взглядомъ съ головы до ногъ. — Развѣ вы еще не знаете его, сэръ? Вы его *знаете*, сэръ. Развѣ не говорилъ я вамъ, что его августѣйшее величество король Георгъ-Третій такъ же не допуститъ срамить себя на улицѣ, какъ не позволитъ своему собственному парламенту браниться и спорить съ собою?

— Да, Джонни; но ты говоришь это по твоему уму—не по твоимъ пяти чувствамъ, сказалъ отважный мэстеръ Паркесъ.

— Почему *ты* это знаешь? возразилъ Джонъ съ достоинствомъ.— Ты противорѣчишь мнѣ порядочно-дерзко; да, сэръ. Какъ *ты* берешься знать, говорятъ ли мнѣ это мои пять чувствъ, или мой умъ? Не помню, чтобъ я это тебѣ сказывалъ, сэръ.

Мэстеръ Паркесъ увидѣлъ, что онъ вдался въ метафизическій лабиринтъ, изъ котораго не могъ выпутаться; и потому, пролепетавъ извиненіе, уступилъ споръ. Настало общее молчаніе минутъ въ десять или въ четверть часа, въ-продолженіе котораго Джонъ внутренно трясся отъ смѣху, и на-счетъ своего послѣдняго противника тотчасъ замѣтилъ, что «теперь ему, вѣроятно, достаточно». На это согласились мэстеры Коббъ и Дейзи: Паркесъ признанъ былъ совершенно и досконально побѣжденнымъ.

— Развѣ вы думаете, что еслибъ все это была правда, мэстеръ Гэрдаль не воротился бы до-сихъ-поръ домой? сказалъ Джонъ, послѣ вторичной паузы. — Развѣ вы думаете, что онъ не побоялся бы покинуть домъ на двухъ молодыхъ женщинъ и на пару мужчинъ почти однихъ?

— Э! да видишь ли, возразилъ Соломонъ Дейзи:—этотъ домъ уда-

ленъ на порядочное разстояніе отъ Лондона, а говорятъ, бунтовщики выйдутъ только на двѣ, много на три мили за городъ. Сверхъ-того, знаешь ли, нѣкоторые католики не-шутя прибрали свои наряды и драгоцѣнности,— по-крайней-мѣрѣ такъ носится слухъ.

— Слухъ! сказалъ съ досадою мэстеръ Уиллитъ. — Да, сэръ. Носился также слухъ, будто вы видѣли привидѣніе послѣдняго марта; но этому никто не вѣритъ.

— Хорошо! сказалъ Соломонъ, и всталъ, чтобъ навести на что-нибудь другое своихъ двухъ пріятелей, улыбавшихся на это возраженіе: — вѣрятъ или не вѣрятъ, оно однако справедливо. Впрочемъ, справедливо ли, нѣтъ ли, но если мы собираемся идти въ Лондонъ, то пойдемъ же сейчасъ. Дай намъ руку, Джонни, и прощай.

— Я не дамъ руки никому, отвѣчалъ трактирщикъ и засунулъ обѣ руки въ карманы:—кто по такимъ глупымъ сказкамъ идетъ въ Лондонъ?..

Поэтому, трое старыхъ пріятелей принуждены были пожать ему локоть вмѣсто руки; потомъ взяли изъ общей комнаты свои шляпы, палки и сюртуки, пожелали ему доброй ночи и ушли съ обѣщаніемъ представить ему завтра вѣрный и полный отчетъ о настоящемъ положеніи вещей, и, если въ-самомъ-дѣлѣ все тамъ покойно, признать все величіе его побѣды.

Джонъ Уиллитъ смотрѣлъ имъ вслѣдъ, какъ они шествовали въ полномъ блескѣ лѣтняго вечера, выбилъ себѣ золу изъ трубки и хохоталъ отъ-души ихъ глупости, пока у него заболѣли бока. Совершенно утомившись— что послѣдовало не скоро, ибо онъ смѣялся такъ же медленно, какъ говорилъ и думалъ, — онъ сѣлъ, покойно прислонясь къ стѣнѣ дома, положилъ ноги на скамейку, закрылъ лицо передникомъ и крѣпко заснулъ.

Какъ долго спалъ онъ, это неважно знать; но прошло довольно времени, потому-что когда онъ проснулся, роскошный блескъ вечера исчезъ, темныя тѣни ночи густо покрывали ландшафтъ, и пара свѣтлыхъ звѣздочекъ уже искрились надъ нимъ. Птицы всѣ покоились; цвѣтки на лугу закрыли свои волшебныя головки; жиломость, вившаяся около сѣней, проливала сильнѣйшій запахъ, какъ-будто она теряла въ этотъ тихій часъ свою жесткость и хотѣла выдохнуть ночи свои благовонія; плющъ едва шевелилъ своими темнозелеными листьями. Тиха и прекрасна была эта ночь!

Но не слышно ль другаго звука въ воздухѣ, кромѣ тихаго шелеста деревьевъ и звонкаго стрекотанья кузнечика? Тише! Вотъ какой-то шумъ, очень-отдаленный и слабый, словно шипѣнье въ морской раковинѣ. Вотъ онъ громче, опять слабѣе, вотъ вдругъ совсѣмъ замолкъ. Сейчасъ опять послышался, снова пересталъ и снова возвратился; возвышается, слабѣетъ, вырастаетъ въ ревъ. Онъ прино-

сился съ дороги и мѣнялся съ ея извивами. Вдругъ раздался ясно — послышались людскіе голоса и топотъ многихъ конскихъ копытъ.

Еще сомнительно, подумалъ ли бы старый Джонъ даже и теперь о бунтовщикахъ, еслибъ не крикъ кухарки и работницы, которыя взбѣжали на лѣстницу и заперлись въ одной изъ старыхъ свѣтелокъ, откуда онѣ еще разъ провизжали, вѣроятно, для того, чтобъ совершенно скрыть свое убѣжище. Обѣ эти женщины разсказывали послѣ, что мэстеръ Уиллитъ въ своемъ встревоженномъ состояніи выговорилъ только одно слово и стенторскимъ голосомъ прокричалъ его шесть разъ сряду. Но какъ слово это (*) односложно и отнюдь не соблазнительно въ своемъ употребленіи о четвероногомъ животномъ, которое оно означаетъ, напротивъ весьма соблазнительно, когда употребляется на-счетъ женщины безупречнаго поведенія, то многіе полагали, что эти молодыя дамы отъ чрезмѣрнаго испуга страдали какимъ-нибудь наважденіемъ и были обмануты своимъ слухомъ.

Какъ бы то ни было, Джонъ Уиллитъ, у котораго крайняя степень безумнаго оцѣпенѣнія смѣнила мужество, сидѣлъ на своемъ пòстѣ въ сѣняхъ и ждалъ, пока онѣ явятся. Разъ ему смутно вспомнилось, что домъ его имѣетъ родъ воротъ съ замкòмъ и запорами; и въ то же время мелькнула въ головѣ мысль, что можно закрыть ставни въ нижнемъ этажѣ. Но онъ продолжалъ сидѣть какъ чурбанъ, смотря на дорогу, откуда шумъ приближался съ удивительною быстротою, и ни разу не вынулъ рукъ изъ кармановъ.

Долго ждать было нѣчего. Скоро показалась черная масса, какъ облако пыли; она ускорила шаги, крича и воя какъ толпа дикарей; и черезъ нѣсколько секундъ старый Джонъ очутился середи ватаги людей, которые перебрасывали его какъ мячикъ отъ одного къ другому.

— Эй! закричалъ ему знакомый голосъ человѣка, продиравшагося сквозь тѣсноту. — Гдѣ онъ? Подайте его мнѣ. Не дѣлайте съ нимъ ничего худаго. Чтò скажешь теперь, старина? Ха, ха, ха!

Мэстеръ Уиллитъ взглянулъ на него и увидѣлъ, что это былъ Гогъ, но не сказалъ ничего и ничего не подумалъ.

— Моимъ ребятамъ хочется пить; надо ихъ поподчивать! воскликнулъ Гогъ, толкнувъ его къ дому. — Поворачивайся, гусь, поворачивайся! Давай намъ лучшаго, самаго лучшаго, отличнѣйшаго сорта, который ты бережешь для своей собственной глотки!

Джонъ съ трудомъ выговорилъ слова: «Кто заплатитъ счетъ?»

—Онъ спрашиваетъ еще, кто заплатитъ счетъ? воскликнулъ Гогъ, помирая со смѣха, повтореннаго толпою. Потомъ онъ обернулся къ Джону и сказалъ:—Кто заплатитъ? Да ровно никто!

(*) Bitch — сука.

Джонъ безсмысленно озирался вокругъ на толпу лицъ, изъ которыхъ иныя смѣялись, другія дико взглядывали, освѣщенныя факелами, или неясныя, темныя и покрытыя тѣнью. Одни смотрѣли на него, другіе на его домъ, или другъ на друга—и между тѣмъ, какъ Джонъ, по собственному своему мнѣнію, готовъ былъ уйдти, онъ очутился, не двигаясь, сколько помнилъ, ни однимъ членомъ, за своимъ буфетомъ, въ креслахъ, и смотрѣлъ на гибель своей собственности, какъ-будто бъ это была какая-нибудь чудная комедія страннаго и чудовищнаго рода, въ которой однако ничто до него не касалось; онъ ничего не понималъ—совершенно ничего.

Да,— и эта буфетная комната, куда самый отважный никогда не вступалъ безъ особеннаго приглашенія,—святая святыхъ, таинственное святилище,— теперь была набита людьми съ дубинами, палками, факелами, пистолетами; полна оглушительнаго шума, проклятій, крика и воплей; вдругъ превратилась въ какой-то звѣринецъ, сумасшедшій домъ, въ преисподнюю; люди лѣзли и вылѣзали въ двери и окна, били стаканы и рюмки, отвертывали кранъ въ бочкѣ, тянули водку изъ фарфоровыхъ пуншевыхъ чашъ, садились на бочки верхомъ, курили изъ отличныхъ трубокъ, обрывали священную лимонную рощу, рѣзали и рубили праздничные сыры, открывали неприкосновенные шкапы, прятали въ карманы вещи, которыя имъ не принадлежали, дѣлили деньги Джона межь собою передъ его глазами, опустошали, ломали, били и рвали самымъ дерзостнымъ образомъ; вездѣ люди—вверху, внизу, въ спальняхъ, въ кухнѣ, на дворѣ и въ конюшняхъ: они карабкаются въ окна, когда двери отворены настежъ, прыгаютъ изъ окна или черезъ перила, между-тѣмъ, какъ лѣстница подлѣ; ежеминутно новыя лица и фигуры—одни кричатъ, другіе поютъ или дерутся на-кулачки, третьи бьютъ стаканы и посуду, или поливаютъ пыль водкою, которой не могли выпить; иные теребятъ снурки колокольчиковъ, пока оторвутъ ихъ, или расшибаютъ ихъ въ дребезги кочергами: все больше народу—больше, больше—роятся какъ насѣкомыя: шумъ, дымъ, свѣтъ, тьма, дерзости, брань, хохотъ, стоны, грабежъ, страхъ и разрушеніе!

Почти все время, пока Джонъ смотрѣлъ на ужасающее зрѣлище, Гогъ стоялъ подлѣ него; и хотя самъ былъ шутливѣйшій, неистовѣйшій и разрушительнѣйшій изъ всѣхъ бывшихъ тутъ негодяевъ, однако больше ста разъ оборонялъ кости своего прежняго хозяина отъ поврежденія. Однажды, когда мэстеръ Тэппертейтъ, разгоряченный джиномъ, хотѣлъ выказать свои преимущества тѣмъ, что не очень вѣжливо толкнулъ Джона Уиллита ногою по ляжкѣ, Гогъ сказалъ ему, чтобъ онъ смѣло отплатилъ такимъ же комплиментомъ, и еслибъ только старый Джонъ имѣлъ столько присутствія духа,

чтобъ понять и выполнить шепнутый ему совѣтъ, то вѣрно, подъ покровительствомъ Гога, могъ бы сдѣлать это безнаказанно.

Наконецъ, шайка, бывшая на дворѣ, начала сбираться передъ домомъ и звала находившихся внутри не терять времени даромъ. Какъ ропотъ становился все сильнѣе и сильнѣе, Гогъ сталъ совѣтоваться съ нѣкоторыми другими предводителями о томъ, что̀ имъ дѣлать съ старымъ Джономъ, чтобъ онъ не поднялъ тревоги, пока они кончатъ свое чигуэлльское предпріятіе. Одни предлагали, оставить его въ домѣ, но домъ запалить; другіе, молотить его по черепу до-тѣхъ-поръ, пока онъ впадетъ въ состояніе временнаго безчувствія; третьи, взять съ него клятву, что онъ просидитъ на своемъ мѣстѣ до слѣдующаго дня до того же часа; четвертые, наконецъ, связать его и взять съ собою подъ надежнымъ прикрытіемъ. Всѣ эти предложенія были оспорены; рѣшились привязать его къ стулу и кликнули Денни.

— Смотри же, старый хрычъ! сказалъ ему Гогъ. — Мы свяжемъ тебѣ руки и ноги, а больше ничего съ тобою не сдѣлаемъ. Слышишь?

Джонъ Уиллитъ неподвижно и безсмысленно посмотрѣлъ въ лицо другому, какъ бы не зная, кто именно говоритъ, и пролепеталъ что-то объ общемъ столѣ каждое воскресенье въ два часа.

— Тебѣ ничего худаго не сдѣлаютъ, говорю я тебѣ, старикъ — слышишь меня? заревѣлъ Гогъ, и придалъ своему увѣренію еще болѣе выразительности добрымъ толчкомъ по затылку. — Онъ чуть живъ со страху; кажется, онъ прядетъ шерсть въ головѣ. Ха, ха! Дайте ему выпить. Подайте кто-нибудь!

Стаканъ джину былъ поданъ и Гогъ вылилъ его въ глотку старому Джону. Мэстеръ Уиллитъ почавкалъ губами, засунулъ руку въ карманъ и спросилъ, что̀ это сто̀итъ, замѣтивъ съ дикоблуждающимъ вокругъ взглядомъ, что онъ думаетъ, нужно еще прибавить бездѣлицу за побитое стекло...

— Онъ потерялъ, кажется, разсудокъ на время, сказалъ Гогъ, потрясши его безъ видимаго послѣдствія такъ, что ключи зазвенѣли у него въ карманѣ.—Да гдѣ же Денни?

Явился мэстеръ Денни, съ длинною веревкою вкругъ тѣла, какъ монахъ, въ сопровожденіи полдюжины молодцовъ.

— Ну! Живо накидывай и вяжи! воскликнулъ Гогъ, топнувъ ногою.—Скорѣе!—Денни снялъ съ себя, моргая и кивая, веревку, поднялъ глаза къ потолку, осмотрѣлъ стѣны и карнизы испытующимъ взоромъ знатока, и покачалъ головою.

— Да поворачивайся же! вскричалъ Гогъ и снова топнулъ нетерпѣливоногою.—Не-ужь-то намъ ждать, пока на десять миль вокругъ ударятъ въ набатъ и наша потѣха пойдетъ къ чорту?

— Хорошо тебѣ говорить, братъ, отвѣчалъ Денни, — только если

мы—тутъ шепнулъ онъ ему на ухо,—если мы не сдѣлаемъ этого за дверьми, здѣсь въ комнатѣ никакъ нельзя.

— Чего нельзя? спросилъ Гогъ.

— Какъ чего? отвѣчалъ Денни.—Да старика-то повѣ...

— Вѣдь ты, вѣрно, не хочешь его повѣсить? воскликнулъ Гогъ.

— А что, не-ужь-то нѣтъ? возразилъ палачъ, вытаращивъ на него глаза.—Что же надо?

Гогъ не отвѣчалъ ни слова, а взялъ у своего товарища веревку изъ рукъ и собрался самъ привязать стараго Джона; но первый пріемъ его былъ такъ неловокъ и неискусенъ, что мэстеръ Денни чуть не со слезами на глазахъ просилъ поручить ему эту должность. Гогъ отсторонился, и Денни мигомъ управился.

— Вотъ! сказалъ онъ, бросивъ горестный взглядъ на Джона Уиллита, который связанный столь же мало оказывалъ движенія, какъ и несвязанный;—вотъ что называется мастерски сдѣлано. Теперь онъ настоящая картина. Но, братъ—поди сюда на два слова—теперь, когда онъ, можно сказать, крѣпко-накрѣпко скрученъ, не лучше ли бъ было спровадить его? Въ газетахъ это было бы чудесно, право. Публика получила бы гораздо бо̀льшее мнѣніе объ насъ.

Гогъ понялъ мысль своего товарища больше изъ его гримасъ, нежели изъ техническихъ выраженій, непонятныхъ ему, и вторично отвергъ это предложеніе.—Впередъ! воскликнулъ онъ, и сотни голосовъ повторили: — Впередъ!

— Въ Кроличью-Засѣку! кричалъ Денни, пустившись со всѣхъ ногъ.—Домъ доказчика, ребята!

Раздался громкій крикъ, и вся толпа рванулась, кипя страстью къ грабежу и разрушенію. Гогъ еще остался на нѣсколько секундъ, чтобъ одобрить себя нѣсколько-большимъ количествомъ джина и отвернуть всѣ краны, изъ которыхъ нѣкоторые случайно были пощажены; потомъ еще разъ оглянулся въ опустошенной и разграбленной комнатѣ—сквозь разбитыя стекла мятежники втолкнули самое майское-дерево въ комнату—и зажегъ факелъ. Онъ потрепалъ нѣмаго и неподвижнаго Джона Уиллита еще на прощанье по спинѣ, взмахнулъ факеломъ надъ головою и съ дикимъ воплемъ бросился вслѣдъ за товарищами.

ГЛАВА LVI.

Джонъ Уиллитъ, оставшись одинъ въ своемъ разграбленномъ трактирѣ, все-еще неподвижно глядѣлъ впередъ; глазами онъ бодрствовалъ, но всѣми силами души находился въ глубочайшемъ, безгрезномъ снѣ. Онъ осмотрѣлся въ этой комнатѣ, которая въ-теченіе

многихъ лѣтъ, и еще за часъ передъ тѣмъ, была предметомъ его гордости; но ни одинъ мускулъ въ лицѣ его не пошевелился. Ночь мрачно и холодно глядѣла сквозь страшныя продушины въ окончинахъ; драгоцѣнныя жидкости, теперь уже почти вытекшія, еще капали на полъ; майское-дерево печально смотрѣло въ разбитое окно, какъ бугшпритъ потерпѣвшаго крушеніе судна; полъ можно было принять за дно моря, такъ усѣянъ былъ онъ разными драгоцѣнными обломками. Воздухъ прохладно дулъ во внутрь дома; старыя двери скрипѣли и визжали на своихъ петляхъ; свѣчи пылали догорая и образовывая длинные саваны; красивыя, яркокрасныя гардины праздно трепетали въ окнахъ; даже плотные голландскіе бочонки, которые лежали пустые и опрокинутые по темнымъ угламъ комнаты, казались только смертною оболочкою добрыхъ братій, которыхъ вѣрность исчезла изъ міра и которые уже никого не могли согрѣвать дружескимъ жаромъ. Джонъ видѣлъ это разрушеніе и вмѣстѣ не видалъ его. Онъ былъ совершенно доволенъ, сидя и глядя неподвижно впередъ, и уже не чувствовалъ никакого неудовольствія или безпокойства въ своихъ веревкахъ, какъ-будто онѣ были почетнымъ украшеніемъ.

Все погружено было въ глубочайшее безмолвіе; только вино капало изъ бочекъ; врывающійся вѣтеръ валялъ тамъ и сямъ какой-нибудь легкій обломокъ, и глухо скрипѣли отворенныя двери; эти звуки, какъ крикъ сверчка ночью, дѣлали еще глубже и поразительнѣе нарушаемую ими тишину. Но тихо ль было или нѣтъ, Джону все равно. Еслибъ даже паркъ артиллеріи подъѣхалъ съ тяжелыми орудіями подъ окно и началъ стрѣлять двадцати четырех-фунтовыми ядрами, для него это не сдѣлало бы большой разницы. Онъ перешелъ границы всякаго изумленія. Явленіе мертвеца также не испугало бы его.

Онъ послышалъ шаги—торопливые, однако жь осторожные шаги, подходившіе къ дому. Идущій остановился, опять пошелъ и обходилъ, казалось, весь домъ вокругъ. Вотъ онъ подошелъ подъ окно и чья-то голова заглянула въ комнату.

При свѣтѣ догорающихъ свѣчей, онъ рѣзко отдѣлялся отъ мрака, царствовавшаго на дворѣ. Блѣдное, страдальческое, изможденное лицо; глаза—но въ этомъ виною была его худощавость—необычайно велики и пламенны; волосы черные, съ просѣдью. Онъ бросилъ испытующій взглядъ на всю комнату и глухимъ голосомъ спросилъ:

— Ты одинъ въ домѣ?

Джонъ не далъ отъ себя ни звука, ни даже знака, хотя вопросъ повторялся дважды и онъ его явственно слышалъ. Послѣ минутной паузы, незнакомецъ влѣзъ въ окно. Джона и это не удивило. Въ-продолженіе послѣдняго часа такъ много людей влѣзало и вылѣзало въ окна, что онъ самъ совершенно забылъ о дверяхъ; ему стало ка-

заться, что онъ съ колыбели не видывалъ другаго употребленія оконъ.

Незнакомецъ былъ въ длинномъ, черномъ, изношенномъ плащѣ и въ измятой шляпѣ; онъ близко подошелъ къ Джону и посмотрѣлъ на него. Джонъ усердно заплатилъ ему тѣмъ же.

— Давно ли ты тутъ сидишь? спросилъ незнакомецъ.

Джонъ усиливался думать, но напрасно; ничто не вязалось въ головѣ его.

— По какой дорогѣ пошла толпа?

Какія-то блуждающія, неопредѣленныя мысли о фасонѣ сапоговъ незнакомца случайно пришли мэстеру Уиллиту въ голову, но тотчасъ опять скрылись и оставили его въ прежнемъ состояніи.

— Не худо бъ тебѣ открыть ротъ, сказалъ незнакомецъ: — чтобъ сносить въ цѣлости кожу, или ужь на тебѣ не осталось ни одного живаго мѣста. По какой дорогѣ пошла толпа?

— Постой! сказалъ Джонъ, вдругъ получивъ употребленіе голоса, и кивнулъ головою (пальцемъ показать онъ не могъ, потому-что былъ крѣпко связанъ) со всѣмъ чистосердечіемъ совершенно въ противоположную сторону.

— Лжешь! сказалъ тотъ сердито, сдѣлавъ грозное тѣлодвиженіе. —По этой дорогѣ я пришелъ. Ты хочешь продать меня.

Было такъ очевидно, что джоново оцѣпенѣніе было непритворное, а происходило отъ небывалыхъ сценъ подъ его кровлею, что незнакомецъ, уже готовый его ударить, опустилъ руку и отошелъ прочь.

Джонъ глядѣлъ ему вслѣдъ, безъ малѣйшаго признака движенія на лицѣ. Пришлецъ взялъ стаканъ, подержалъ его подъ однимъ изъ боченковъ, пока собралось нѣсколько капель, и жадно ихъ выпилъ; потомъ бросилъ нетерпѣливо стаканъ объ-полъ, взялъ самый боченокъ и вытрясъ содержавшееся въ немъ въ горло. Потомъ поднялъ нѣсколько кусковъ хлѣба и мяса, разбросанныхъ кругомъ, и глоталъ ихъ съ большою жадностью; только по-временамъ останавливался онъ и прислушивался къ воображаемому шороху. Наѣвшись такимъ образомъ на-скоро и поднесши къ губамъ уже второй боченокъ, онъ низко надвинулъ шляпу на глаза, сбираясь уйдти, и обернулся къ Джону:

— Гдѣ твоя прислуга?

Мэстеръ Уиллитъ смутно припомнилъ, какъ бунтовщики кричали, чтобъ слуги выкинули имъ за окно ключи отъ комнаты, въ которой были. Потому онъ отвѣчалъ:—заперта.

— Спасенье для нихъ, если они будутъ смирны и спасенье для тебя, если ты сдѣлаешь то же, сказалъ незнакомецъ. —Теперь покажи мнѣ дорогу, по которой пошла толпа.

На этотъ разъ мэстеръ Уиллитъ указалъ ее правильно. Незнакомецъ поспѣшилъ къ двери и хотѣлъ выйдти вонъ, какъ вдругъ на встрѣчу ему подулъ вѣтеръ; набатъ звонилъ громко и часто, и немедленно показалось на небѣ блестящее и свѣжее зарево, ярко освѣтившее не только комнату, но и всю окрестность.

Не внезапный переходъ отъ мрака къ этому страшному свѣту, не вопли и крики торжества, приносившіеся издали, не это ужасное нарушеніе ночной тишины отбросили этого человѣка назадъ, будто пораженнаго громомъ, но — колоколъ.

Еслибъ самое страшное привидѣніе, какое только воображалъ себѣ когда-нибудь духъ человѣческій въ самыхъ дикихъ своихъ грёзахъ, предстало передъ нимъ, не столь бы ужасно пораженъ былъ онъ его прикосновеніемъ, какъ первымъ звукомъ этого желѣзнаго голоса. Глаза вышли у него изъ своихъ орбитъ; въ судорожныхъ движеніяхъ и съ страшно-обезображеннымъ лицомъ, поднялъ онъ одну руку вверхъ, оттолкнулъ другою какой-то призракъ, повергъ на землю и бросился на него, какъ-будто держалъ ножъ и закалывалъ его. Онъ схватилъ себя за волосы, зажалъ уши и бѣгалъ какъ сумасшедшій кругомъ; потомъ испустилъ вопль ужаса и кинулся вонъ: все еще звонилъ колоколъ и, казалось, преслѣдовалъ его, звонилъ все громче и громче, все сильнѣе и сильнѣе. Зарево становилось ярче, ревъ голосовъ глуше; трескъ обрушающихся, тяжелыхъ развалинъ колебалъ воздухъ; красные потоки искръ взлетали къ небу; но явственнѣе всего этого, быстрѣе подымаясь къ небу, въ мильйонъ разъ грознѣе и неистовѣе, обличая страшныя тайны послѣ долгаго ихъ укрытія, говоря устами мертвецовъ, звонилъ колоколъ, тотъ же колоколъ!

Какое привидѣніе могло быть злѣе этого ужаснаго бѣгства и преслѣдованія! Еслибъ легіонъ призраковъ гнался за незнакомцемъ по пятамъ, онъ перенесъ бы легче. Тамъ было бы начало и конецъ, здѣсь же все пространство было полно. Этотъ преслѣдующій голосъ былъ повсюду; онъ звучалъ на землѣ, подъ землею и въ воздухѣ; трава тряслась отъ него, онъ былъ и въ дрожащихъ листьяхъ деревъ. Эхо принимало его и вторило ему, сова кричала, когда онъ пролеталъ по вѣтру, соловей умолкалъ и прятался въ самыхъ густыхъ вѣтвяхъ; голосъ подстрекалъ, казалось, злой огонь и приводилъ въ бѣшенство; все облилось одинакою, преобладающею краснотою; пламя было всюду; вся природа будто окунулась въ кровь; и все еще раздавался неотступный зовъ этого страшнаго голоса, колоколъ звонилъ, звонилъ по прежнему!

Онъ умолкъ наконецъ, но не для его слуха. Погребальный звонъ глубоко врѣзался ему въ сердце. Никакой инструментъ человѣческихъ рукъ не имѣлъ бы того звука, который раздавался тамъ и возвѣщалъ

ему, что безпрестанно вопіетъ къ небу. Кто услышалъ бы этотъ колоколъ, не понявъ, что онъ говоритъ! Убійство слышалось въ каждомъ звукѣ его, — жестокое, безчеловѣчное, неутомимое убійство, свершенное надъ довѣрчивымъ рукою человѣка, владѣвшаго его довѣренностью. Звонъ вызывалъ мертвецовъ изъ могилъ. Что это за лицо, на которомъ дружественная улыбка вдругъ смѣнилась полу-сомнительнымъ ужасомъ, которое на мигъ приняло выраженіе скорби, потомъ стало молящимся взоромъ на небо и безпомощно пало съ открытыми очами, подобно умирающему оленю. Онъ упалъ и терзалъ руками землю, будто хотѣлъ зарыться въ ней, зажалъ уши и закрылъ лицо; нѣтъ, напрасно, напрасно: сотни стѣнъ и мѣдныхъ крышъ не защитили бъ его отъ этого колокола, ибо въ его звонѣ говорилъ гнѣвный голосъ Бога, а отъ этого голоса во всей обширной вселенной нѣтъ убѣжища.

Между-тѣмъ, какъ онъ метался, не зная, куда обратиться, и въ отчаяніи лежалъ на землѣ, адская работа быстро шла впередъ. Оставивъ Майское-Дерево, бунтовщики собрались въ густую толпу и скорыми шагами пустились въ Кроличью-Засѣку. Такъ-какъ слухъ о ихъ прибытіи опередилъ ихъ, то они нашли садовыя двери и окна крѣпко-запертыми и домъ въ глубокой темнотѣ; ни въ одной части строенія не видать было свѣта. Безплодно дергавъ нѣсколько времени звонокъ и стучась въ окованныя желѣзомъ ворота, они отступили нѣсколько шаговъ назадъ, чтобъ обозрѣть мѣсто и посовѣтоваться о вѣрнѣйшихъ средствахъ къ успѣху.

Совѣщаніе длилось очень-недолго, потому-что всѣ, ободренные удачею своихъ прежнихъ буйствъ и разгоряченные до бѣшенства виномъ, имѣли одинъ и тотъ же отчаянный планъ. Едва отданъ былъ приказъ окружить домъ, какъ нѣкоторые уже влѣзли на ворота, или спрыгивали въ низкіе рвы и карабкались на садовыя стѣны, между-тѣмъ, какъ другіе срывали крѣпкую желѣзную рѣшетку, дѣлали проломы, и сверхъ того обращали прутья въ смертоносное оружіе. Какъ домъ былъ совершенно запертъ, то небольшой отрядъ посланъ сломать сарай въ саду, а прочіе довольствовались тѣмъ, что громко стучались въ двери и кричали обитателямъ, чтобъ они сошли внизъ и отворили, если имъ дорога жизнь.

Такъ-какъ на эти многократныя требованія не было отвѣта, и посланный отрядъ воротился съ запасомъ топоровъ, лопатъ и заступовъ, или желѣзныхъ полосъ, то всѣ вмѣстѣ принялись осаждать двери и окна. До-сихъ-поръ съ мятежниками было не больше дюжины зажженныхъ факеловъ; но когда приготовленія кончились, розданы были горящія свѣчи, и съ такою необычайною быстротою переходили онѣ изъ рукъ въ руки, что черезъ минуту уже, по-крайней-мѣрѣ двѣ трети всей толпы держали въ рукахъ горящія головни.

Они взмахнули ими надъ головою, и съ громкимъ воплемъ кинулись на стѣны и окна.

Между-тѣмъ, какъ трещали тяжкіе удары, звенѣли разбитыя стекла, гремѣли ругательства и проклятія черни, — Гогъ съ своими пріятелями напалъ на рѣшетчатыя двери, куда послѣдній разъ мэстеръ Гэрдаль впускалъ его съ старымъ Джономъ, и на нихъ-то налегла теперь вся ихъ соединенная сила. Это были крѣпкія, старинныя дубовыя двери, съ добрыми задвижками и надежными запорами, но скоро онѣ съ трескомъ упали на узкую дорожку и образовали какъ бы помостъ, по которому имъ легко было войдти въ верхніе покои. Почти въ ту же минуту взята дюжина другихъ пунктовъ и отвсюду толпа нахлынула потокомъ.

Небольшое число вооруженныхъ слугъ засѣло въ галлереѣ и дало по осаждающимъ съ полдюжины выстрѣловъ. Но какъ выстрѣлы ихъ остались безъ всякаго дѣйствія и сволочь безпрерывно прибывала, будто войско чертей, то они стали думать только о собственномъ спасеніи и отступили, подлаживая подъ крикъ мятежниковъ, потому-что надѣялись такимъ образомъ сами быть принятыми за мятежниковъ. Военная хитрость удалась почти всѣмъ, кромѣ одного старика, о которомъ послѣ уже не было и слуху: значило, что они расшибли ему черепъ желѣзною полосою (одинъ изъ его товарищей видѣлъ его упавшаго) и потомъ бросили въ огонь.

Совершенно овладѣвъ наконецъ домомъ, осаждающіе разсыпались по немъ отъ погреба до чердака и довершали свое дьявольское дѣло. Между-тѣмъ, какъ одни разводили потѣшные огни подъ окнами, другіе ломали мѣбели и кидали обломки внизъ, чтобъ питать ими пламя; гдѣ отверстія въ стѣнахъ (уже не окна) были довольно-широки, тамъ выбрасывали они въ огонь цѣлые столы, сундуки, шкафы, кровати, зеркала, картины; и каждая свѣжая подбавка привѣтствуема была крикомъ и воплемъ, дополнявшимъ зрѣлище пожара новыми ужасами. Тѣ, которые носили топоры и уже истощили всю ярость надъ движимою домашнею утварью, разбивали двери и оконныя рамы, вырывали половицы и обрубали доски и перекладины на потолкѣ, такъ-что погребали подъ развалинами и своихъ товарищей, находившихся въ верхнихъ покояхъ. Иные доискивались по шкафамъ, сундукамъ, ящикамъ, бюро и альковамъ дорогихъ камней, серебряной посуды и денегъ; другіе, между-тѣмъ, жадные не столько до корысти, сколько до разрушенія, бросали безъ разбора все, что находили, на дворъ и приказывали стоявшимъ внизу разводить этимъ пламя.

Нѣкоторые, забравшіеся въ погребъ и разбившіе тамъ бочки, метались какъ бѣшеные взадъ и впередъ, подкладывали огонь, куда могли, часто даже подъ платья своихъ товарищей; отъ-того зданіе

вдругъ занялось съ нѣсколькихъ сторонъ, такъ-что многіе не могли уже спастись; съ опаленными лицами и слабѣющими руками безчувственно висѣли они на карнизахъ оконъ, до которыхъ они лополза-ли, пока пламя не увлекало и не поглощало ихъ. Чѣмъ больше кло-коталъ и ярился огонь, тѣмъ жесточе и неистовѣе становились люди; какъ-будто стихія, въ которой они двигались, обращала ихъ въ дья-воловъ и мѣняла ихъ человѣческую натуру на тѣ свойства, которыя нравятся и производятъ восторгъ въ преисподней.

Огненный столбъ, который сквозь разсѣлины въ обрушающихся стѣнахъ показывалъ комнаты и корридоры въ пламенно-красномъ блескѣ; побочное пламя, которое снаружи облизывало кирпичи и кам-ни своими длинными, вилообразными языками, и потомъ сливалось съ огненною массою внутри; отсвѣтъ, падавшій на фигуры негодя-евъ, произведшихъ пожаръ и любовавшихся имъ; шипѣнье яростна-го пламени, которое возносилось такъ высоко, что, казалось, пожи-рало весь дымъ въ своей алчности; горящіе уголья и пепелъ, кото-рые вѣтеръ разносилъ какъ огненную бурю; глухое паденіе огром-ныхъ, деревянныхъ балокъ, которыя, какъ легкія перышки, слета-ли на кучи пепла и падая разлетались въ искры и прахъ; синева-то-красный цвѣтъ, который покрывалъ небо и отъ противополож-ности еще мрачнѣйшая темнота, которая царствовала кругомъ; обна-руженіе и вскрытіе каждаго уголка, освященнаго, можетъ-быть, до-машними обычаями, передъ наглымъ взоромъ глазъ черни, и разру-шеніе тысячи дорогихъ бездѣлицъ грубыми руками,—все это, сопро-вождаемое не горестными взглядами и не дружескимъ ропотомъ со-страданія, а яростными криками торжества, такъ-что самыя крысы, долго жившія въ старомъ домѣ, заслуживали бы, казалось, состра-даніе и жалость прежнихъ обитателей—все это вмѣстѣ образовало зрѣлище, котораго навѣрное никто, смотрѣвшій со стороны, не за-былъ потомъ цѣлую жизнь.

Кто же былъ такимъ зрителемъ? Набатъ, качаемый отнюдь не слабою и не дрожащею рукою, звонилъ долго; но ни души не явля-лось на зовъ. Нѣкоторые изъ бунтовщиковъ сказывали, будто слы-шали, когда умолкъ звонъ, визгъ женщинъ и видѣли платья, развѣ-вавшіяся по воздуху, между-тѣмъ, какъ куча людей уносила какія-то сопротивлявшіяся фигуры. Никто не могъ сказать, правда это или ложь, при такой тревогѣ: но гдѣ же Гогъ? кто видѣлъ его, съ-тѣхъ-поръ, какъ проломлены ворота? Имя его бѣглымъ огнемъ про-неслось по всей толпѣ. Гдѣ же Гогъ?

— Здѣсь, вскричалъ онъ громко, выходя изъ темноты, задыха-ющійся и почернѣлый отъ копоти. — Мы сдѣлали все, что̀ можно; огонь разгорается самъ-собою; и даже углы, куда онъ еще не про-никъ, теперь только груда развалинъ. Разбѣгайтесь, ребята, пока

поле еще чисто; ступайте домой разными дорогами и сходитесь, какъ водится, вмѣстѣ. Сказавъ эти слова, онъ опять исчезъ, совершенно вопреки своему обычаю, ибо прежде онъ всегда былъ первый на мѣстѣ и послѣдній при отступленіи.

Но не легкое было дѣло уговорить пойдти домой такую кучу черни. Еслибъ ворота Бодлема растворились настежъ, оттуда не вышло бы столько сумасшедшихъ, сколько ихъ надѣлало бѣшенство этой ночи. Между ними были молодцы, которые плясали и топали по цвѣтникамъ, будто топча ногами непріятелей, и срывали цвѣты со стеблей, подобно дикимъ, обдирающимъ непріятельскіе черепа. Нѣкоторые кидали кверху горящіе факелы и роняли ихъ на головы и лица, такъ-что кожа тѣхъ, на кого они падали, покрывалась сначала непримѣтными пузырями обжоги. Другіе бросались въ пожаръ и плескались въ немъ руками, будто въ водѣ; иныхъ должно было оттаскивать только силою: такъ велика была ихъ смертельная страсть къ огненной банѣ. Одному пьяному, который лежалъ на землѣ съ бутылкою въ губахъ, вылился на голову, какъ струя жидкаго огня, свинецъ, растопившійся и потекшій съ крыши; голова растаяла подъ нимъ, какъ воскъ. Когда, напослѣдокъ, собрались разсѣянныя толпы, — нѣсколькихъ людей, которые были еще живы, но какъ-бы опалены горячимъ желѣзомъ, должно было вытащить изъ погребовъ и унести на плечахъ; старались разбудить ихъ скромными шутками, и, если они умирали, ихъ клали у больницъ. Но ни одна душа изъ всей вопящей сволочи не располагалась къ жалости при такихъ зрѣлищахъ; ни въ комъ не укрощали они дикаго, пылкаго, безпамятнаго бѣшенства.

Медленно, небольшими кучками, съ громкими «ура» и повтореніями своего обыкновеннаго крика, скрылась наконецъ толпа. Послѣдніе, красноглазые мародёры плелись вслѣдъ за ними; отдаленный шумъ людей, которые перекликались другъ съ другомъ и свистали, когда хватали кого-нибудь, становился слабѣе и слабѣе; наконецъ умерли и эти звуки, и тишина воцарилась въ окрестности.

Въ-самомъ-дѣлѣ было тихо! Пламя превратилось въ колеблющійся, мерцающій свѣтъ, и кроткія звѣзды, дотолѣ невидимыя, проглянули на черную груду. Густой дымъ висѣлъ надъ развалинами, будто хотѣлъ скрыть ихъ отъ этихъ очей небесныхъ; и вѣтеръ, казалось, не желалъ разгонять его. Голыя стѣны, разсѣвшаяся кровля, комнаты и покои, гдѣ старинные обитатели много и много разъ просыпались къ новой и бодрой жизни и дѣятельности; гдѣ столь много людей бывали веселы и грустны, куда привязывалось столь много надеждъ и мечтаній, жалобъ и перемѣнъ — все погибло. Не осталось ничего, кромѣ уединенной, страшной пустоты и смрадной кучи золы и пепла.

ГЛАВА LVII.

Пріятели Майскаго-Дерева, которымъ и не грезилось, какая участь должна была постигнуть ихъ любимый трактиръ, шли лѣсною дорогою, ведущею въ Лондонъ; избѣгая пыли и зноя большой дороги, они держались околицъ и полей. Подвигаясь ближе къ цѣли своего путешествія, начали они освѣдомляться у прохожихъ касательно носившихся о бунтовщикахъ слуховъ. Отвѣты далеко превышали все, что̀ знали на этотъ счетъ въ мирномъ Чигуэллѣ. Одинъ сказалъ имъ, что солдаты, перевозившіе нѣсколькихъ мятежниковъ въ Ньюгетъ, аттакованы были народомъ и принуждены къ отступленію; другой, что домы двоихъ свидѣтелей близъ Клэр-Маркета разграблены, вѣроятно, именно въ ту минуту, какъ онъ имъ встрѣтился; третій, что домъ сэра Джорджа Севилля на Лейсестерскомъ Полѣ долженъ быть сожженъ сегодня ночью и что сэру Джорджу Севиллю прійдется плохо, если онъ попадетъ въ руки народу, потому-что онъ вносилъ билль католиковъ. Но всѣ извѣстія согласовались въ томъ, что чернь стала появляться гораздо въ сильнѣйшемъ числѣ и бо̀льшими толпами, нежели прежде; что улицы небезопасны, что ничей домъ и ничья жизнь не сто̀ятъ ни пфеннига, что общее безпокойство ежеминутно возрастаетъ, и что уже многія семейства бѣжали изъ города. Какой-то дѣтина, съ народнымъ девизомъ на шляпѣ, ругалъ ихъ, зачѣмъ они не носили кокардъ и совѣтовалъ хорошенько обратить вниманіе на тюремныя ворота въ слѣдующій вечеръ, потому-что за̀мки станутъ сильно трястись; другой, спросилъ ихъ, не желѣзные ль они, что выходятъ на улицу безъ отличительнаго признака всѣхъ добрыхъ и правдивыхъ людей; а третій, который былъ верхомъ и совершенно одинъ, потребовалъ, чтобъ каждый изъ нихъ бросилъ ему въ шляпу шиллингъ въ пособіе бунтовщикамъ. Хоть они побоялись отказать въ этомъ требованіи, и вообще были исполнены страха и ужаса, однакожь, отошедъ такъ далеко отъ дому, рѣшились уже идти въ Лондонъ, чтобъ собственными глазами убѣдиться въ настоящемъ положеніи дѣлъ. И такъ, они пустились еще поспѣшнѣе впередъ, какъ люди, взволнованные чрезвычайными новостями, и углубясь въ размышленіе обо всемъ томъ, что̀ сейчасъ слышали, не говорили другъ съ другомъ ни слова.

Наступила ночь. Приближаясь къ Старому-Городу, они увидѣли ужасное подтвержденіе полученныхъ ими слуховъ въ трехъ большихъ огняхъ, которые жарко горѣли одинъ подлѣ другаго, и страшнымъ темнокраснымъ заревомъ отражались на небѣ. Достигнувъ ближайшихъ предмѣстій, замѣтили они, что на дверяхъ почти каждаго дома виднѣлась крупными буквами надпись «прочь-папство». Всѣ лавки

были заперты, страхъ и ужасъ изображались на каждомъ лицѣ, которое они встрѣчали.

Все это замѣчали они съ ужасомъ, котораго въ полной мѣрѣ ни одинъ изъ нихъ не хотѣлъ обнаружить передъ товарищами. Такимъ образомъ дошли они до заставы, которая была заперта. Они пустились по тропинкѣ мимо, какъ вдругъ подскакалъ какой-то верховый изъ Лондона и необычайно-встревоженнымъ голосомъ закричалъ сборщику пошлинъ отворить, отворить ради-Бога, какъ можно скорѣе.

Просьба была такъ серьёзна и настоятельна, что тотъ выбѣжалъ съ фонаремъ въ рукѣ,—даромъ, что былъ пошлинный сборщикъ,—и готовился уже поднять шлагбаумъ, какъ случайно оглянулся назадъ и вскричалъ:—Боже мой, что это такое! Еще пожаръ!

Трое пріятелей оборотили голову и увидѣли вдали, въ томъ самомъ направленіи, откуда они прибыли—большое, сильное зарево, бросавшее грозный свѣтъ на облака, которыя раскалились, какъ-будто бъ пожаръ былъ позади ихъ, и казались яркимъ солнечнымъ закатомъ.

— Если злое предчувствіе меня не обманываетъ, сказалъ всадникъ: — я знаю, отъ какого дальняго зданія идетъ это пламя. Что ты стоишь такой испуганный, другъ мой? Подними поскорѣе шлагбаумъ!

— Сэръ, воскликнулъ сборщикъ, и, пропуская его, схватилъ за узду лошадь:—я теперь узнаю васъ, сэръ; послушайтесь моего совѣта, не ѣздите. Я видѣлъ, какъ они прошли, и знаю, что это за народъ. Васъ убьютъ.

— Ради-Бога, скорѣе! вскричалъ всадникъ, смотря пристально на огонь и не слушая говорящаго.

— Но, сэръ, сэръ, воскликнулъ тотъ и схватилъ еще крѣпче узду лошади: — если вы поѣдете, надѣньте по-крайней-мѣрѣ синюю ленту. Вотъ, сэръ, примолвилъ онъ, снявъ ленту съ собственной шляпы съ такимъ прискорбнымъ видомъ, что слезы выступили у него на глазахъ:—я ношу ее не по доброй волѣ, а по необходимости, изъ любви къ жизни и къ семейству, сэръ. Надѣньте ее только на сегодняшнюю ночь; только на сегодняшнюю ночь, сэръ.

— Да! воскликнули три товарища, окруживъ лошадь. — Мэстеръ Гэрдаль, сэръ, любезный господинъ, пожалуйста, послушайтесь.

— Кто это? вскричалъ мэстеръ Гэрдаль, наклонившись съ лошади, чтобъ лучше разглядѣть:—не голосъ ли это Соломона Дэйзи?

—Точно такъ, сэръ, воскликнулъ маленькій человѣчекъ.—Послушайтесь, сэръ. Онъ говоритъ совершенную правду. Жизнь ваша, можетъ-быть, отъ этого зависитъ.

— Ты не боишься, сказалъ вдругъ мэстеръ Гэрдаль: — ѣхать со мною?

— Я, сэръ? Нѣ... нѣ..., нѣтъ.

— Навяжи эту ленту себѣ на шляпу. Если намъ попадутся бунтовщики, то увѣряй ихъ, будто я схватилъ тебя, за то, что ты ее носишь. Я самъ скажу имъ это смѣло и открыто; потому-что не пріймму отъ нихъ пощады, но и они ея отъ меня не получатъ, если мы встрѣтимся нынѣче ночью. Ну, садись за меня, скорѣе! Держись крѣпче и не бойся.

Вмигъ поскакали они полнымъ галопомъ, и вздымая за собою облако пыли, неслись какъ дикіе охотники во снѣ.

Счастьемъ было, что добрая лошадь знала дорогу, потому-что во всю ѣзду ни разу не взглянулъ мэстеръ Гэрдаль на землю; взоръ его постоянно устремленъ былъ на зарево, къ которому они неслись во весь опоръ. Однажды сказалъ онъ тихимъ голосомъ: «это мой домъ»; *больше во все время не промолвилъ ни слова. Когда они проѣзжали* по мѣстамъ темнымъ и опаснымъ, онъ никогда не забывалъ поддерживать маленькаго человѣчка на сѣдлѣ; но голова его была выпрямлена и глаза устремлены на огонь, не отвращаясь отъ него ни на минуту

Путь былъ довольно опасенъ, потому-что они скакали ближайшею дорóгою, сломя голову, далеко отъ большой дороги, по уединеннымъ тропинкамъ и околицамъ, гдѣ колеса тяжелыхъ фуръ надѣлали глубокихъ бороздъ и ухабовъ; гдѣ кустарники и овраги съужали и безъ-того-тѣсное пространство ровной земли; а высокія деревья, сплетшись вѣтвями надъ дорогою, распространяли глубокій мракъ. Но они все скакали впередъ, не останавливаясь и не спотыкаясь, пока достигли воротъ Майскаго-Дерева и ясно могли разглядѣть, что огонь, будто отъ недостатка въ горючемъ матеріалѣ, погасаетъ.

— Сойдемъ на минуту, на одну минуту, сказалъ мэстеръ Гэрдаль, *ссадивъ Дэйзи съ сѣдла и слѣзая самъ.* — Уиллитъ, Уиллитъ, гдѣ моя племянница? гдѣ мои люди? Уиллитъ!

Съ такими восклицаніями вбѣжалъ онъ въ трактиръ. Хозяинъ въ веревкахъ, привязанъ къ стулу; домъ опустошенъ, разграбленъ; крыша разломана, — ни одной душѣ уже нельзя пріютиться здѣсь.

Онъ былъ человѣкъ крѣпкій, привычный владѣть собою и покорять себѣ движенія души; но эта прелюдія къ тому, что еще должно было послѣдовать, хотя онъ видѣлъ огонь и зналъ, что домъ его сравнялся съ землею, была больше, чѣмъ онъ могъ вынести. Онъ закрылъ обѣими руками лицо и отворотился на минуту.

— Джонни, Джонни, сказалъ Соломонъ, и честный, маленькій человѣчекъ плакалъ въ простотѣ сердца и ломалъ себѣ руки:—любезный, старый Джонни, что это за перемѣна? Не-ужь-то Майское-Дерево по-

гибло, и мы дожили до этого? И старая Кроличья-Засѣка, Джонни, мэстеръ Гэрдаль... Охъ, Джонни, сердце у меня хочетъ разорваться!

Указавъ при этихъ словахъ пальцемъ на мэстера Гэрдаля, онъ облокотился о спинку креселъ мэстера Уиллита и заплакалъ ему черезъ плечо.

Пока говорилъ Соломонъ, старый Джонъ сидѣлъ нѣмъ, какъ треска, глядѣлъ на него безжизненно и неподвижно, и обличалъ всѣми возможными признаками полную безчувственность. Но когда Соломонъ умолкъ, Джонъ послѣдовалъ своими выпученными, круглыми глазами за направленіемъ его взгляда и имѣлъ, казалось, слабое, едва-мерцающее сознаніе, что пришелъ кто-то посторонній.

— Ты не узнаёшь, не узнаёшь насъ, Джонни? сказалъ маленькій церковнослужитель, ударяя себя въ грудь. — Знаешь, Дэйзи... чигуэллская церковь... звонарь... маленькая каѳедра по воскресеньямъ... а? Джонни?

Мэстеръ Уиллитъ подумалъ нѣсколько минутъ и пролепеталъ почти механически:—восхвалимъ Го...

— Да, ну, такъ точно, воскликнулъ маленькій человѣчекъ:—это я, я самъ, Джонни. Теперь ты опять здоровъ, не правда ли? Скажи, что ты опять здоровъ, Джонни.

— Здоровъ? повторилъ мэстеръ Уиллитъ задумчиво, какъ-будто это былъ вопросъ совѣсти.—Здоровъ? Ахъ!

— Да вѣдь они тебя не поколотили палками, или кочергами, или какими-нибудь другими тупыми орудіями, не такъ ли, Джонни? спросилъ Соломонъ, весьма заботливо взглянувъ на голову мэстера Уиллита.—Вѣдь они тебя не били, а?

Джонъ наморщилъ лобъ, посмотрѣлъ на полъ, какъ-будто былъ занятъ какой-то ариѳметической выкладкою; потомъ на потолокъ, какъ-будто сумма не выходила правильно; потомъ на Соломона Дэйзи, окинувъ его глазами съ головы до ногъ; наконецъ медленно обозрѣлъ вокругъ всю комнату. Изъ каждаго глаза выкатилась крупная, полная, свинцовая слезина, и онъ сказалъ, качая головою:

— Если бъ ужь они сдѣлали милость, убили меня, я былъ бы имъ благодаренъ отъ всего сердца.

— Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, не говори такъ, Джонни! захныкалъ его маленькій пріятель. — Это очень, очень-дурно, а все не такъ дурно, какъ то. Нѣтъ, нѣтъ!

— Посмотрите, сэръ! воскликнулъ Джонъ, обративъ свой горестный взглядъ на мэстера Гэрдаля, который сталъ на колѣни и началъ поспѣшно развязывать ему веревки. — Посмотрите, сэръ! Само майское-дерево, старое, нѣмое майское-дерево заглядываетъ въ окошко, будто хочетъ сказать «Джонъ Уиллитъ, Джонъ Уиллитъ,

пойдемъ и кинемся въ ближній прудъ, гдѣ всего глубже; наша пора прошла!»

— Нѣтъ, Джонни, нѣтъ, воскликнулъ его пріятель, потрясенный сколько горестнымъ напряженіемъ, какое сдѣлало воображеніе мэстера Уиллита, столько и могильнымъ тономъ, какимъ онъ произнесъ мнимыя слова майскаго-дерева. — Пожалуйста, Джонни, не говори такъ!

— Убытокъ твой великъ и несчастіе немало, сказалъ мэстеръ Гэрдаль, безпокойно глядя на двери:—теперь не время утѣшать тебя. А еслибъ и было время, то я самъ не въ такомъ положеніи, чтобъ могъ это сдѣлать. Скажи мнѣ только одно, прежде чѣмъ разстанемся, и постарайся сказать ясно и правильно, умоляю тебя. Не видалъ ли ты или не слыхалъ ли чего объ Эммѣ?

— Нѣтъ! сказалъ мэстеръ Уиллитъ.

— Не видалъ никого, кромѣ этихъ негодяевъ?

— Нѣтъ!

— Надѣюсь, Богъ милостивъ, они убѣжали, прежде чѣмъ начались эти страшныя сцены, сказалъ мэстеръ Гэрдаль, который отъ волненія, отъ нетерпѣнія опять сѣсть на лошадь, не развязалъ еще ни одного узла.—Ножикъ, Дэйзи!

— Вы не видали, сказалъ Джонъ, озираясь кругомъ, какъ-будто ища носоваго платка, или другой подобной бездѣлицы:—никто изъ васъ, гдѣ-нибудь, не видалъ гроба?

— Уиллитъ! воскликнулъ мэстеръ Гэрдаль.—Соломонъ выронилъ ножикъ изъ рукъ и вскричалъ дрожа всѣмъ тѣломъ и заикаясь, «ради Бога».

— Тутъ, сказалъ Джонъ, нимало не обращая на нихъ вниманія: —прошелъ недавно мертвецъ, въ ту сторону. Я бы могъ еще сказать вамъ имя, которое стояло на крышкѣ, если только онъ принесъ гробъ и оставилъ здѣсь. Если нѣтъ, то и говорить нѣчего.

Его помѣщикъ, который слушалъ каждое изъ этихъ словъ, задыхаясь отъ нетерпѣнія, вдругъ вскочилъ, вытащилъ Соломона Дэйзи, не говоря ни слова, за дверь, сѣлъ на лошадь, посадилъ его позади себя и скорѣе полетѣлъ, чѣмъ поскакалъ, къ грудѣ развалинъ, которая еще днемъ блистала на солнцѣ красивымъ домомъ. Мэстеръ Уиллитъ посмотрѣлъ имъ вслѣдъ, взглянулъ на свои ноги, чтобъ вполнѣ убѣдиться, что онъ еще привязанъ и, не обнаруживъ ни малѣйшаго нетерпѣнія, разочарованія или удивленія, снова тихо и постепенно впалъ въ то состояніе, отъ котораго такъ несовершенно очнулся.

Мэстеръ Гэрдаль привязалъ лошадь къ дереву, и, взявъ за руку своего спутника, тихо покрался по тропинкѣ туда, гдѣ былъ его садъ. Онъ остановился на минуту взглянуть на дымящіяся стѣны и

на звѣзды, мерцавшія сквозь крышу и потолки. Соломонъ бросилъ робкій взглядъ на его лицо; но губы у него были сжаты, на челѣ виднѣлось выраженіе важной, непоколебимой рѣшимости и ни одной слезы, никакого вида, ни одного взгляда безпокойства не вырвалось у него.

Онъ вынулъ шпагу, пощупалъ что-то за пазухою, какъ-будто носилъ при себѣ еще другое оружіе; потомъ опять взялъ Соломона за руку и осторожными шагами пошелъ вкругъ дома. Онъ заглядывалъ во всякій проходъ, во всякую щель въ стѣнѣ, ворочался при каждомъ шорохѣ вѣтра въ листьяхъ и объискивалъ распростертыми руками каждый темный уголъ. Такъ обошли они зданіе кругомъ; но воротились на мѣсто, откуда пошли, не встрѣтивъ ни одного человѣческаго существа, и не открывъ никакого слѣда спрятавшагося мародёра.

Послѣ краткаго молчанія, мэстеръ Гэрдаль прокричалъ раза два или три громко: — Не спрятался ли здѣсь кто-нибудь, кому знакомъ мой голосъ? Теперь нѣчего бояться. Если кто-нибудь изъ моихъ домашнихъ тутъ близко, то прошу его отвѣчать!—Онъ кликалъ всѣхъ по именамъ; эхо печально вторило его голосъ и все было по-прежнему тихо.

Они стояли недалеко отъ башни, на которой висѣлъ набатъ. Огонь свирѣпствовалъ тамъ; полы были испилены, изрублены и разбиты. Все открыто настежъ, но часть лѣстницы еще уцѣлѣла и вилась надъ большою кучею сора и пепла вверхъ. Обломки расшибенныхъ и обрубленныхъ ступеней представляли кое-гдѣ ненадежныя, хрупкія опоры, и потомъ снова терялись за выдавшимися углами стѣны или въ густой тѣни, бросаемой на нихъ другими развалинами; ибо мѣсяцъ уже взошелъ и сіялъ въ полномъ блескѣ.

Когда они стояли, прислушиваясь къ замирающему эху и тщетно надѣясь услышать знакомый голосъ, что-то оторвалось отъ обгорѣлой башни и скатилось внизъ. Соломонъ, котораго пугалъ малѣйшій шорохъ въ этомъ пустынномъ мѣстѣ, взглянулъ въ лицо своему спутнику и увидѣлъ, что онъ, внимательно напрягши слухъ, оборотился въ ту сторону.

Онъ зажалъ маленькому человѣчку ротъ рукою и опять сталъ слушать. Скоро съ сверкающими глазами велѣлъ онъ ему, если дорожитъ жизнью, стоять смирно, не говорить и не шевелиться. Потомъ нагнулся, притаивъ дыханіе, на землю, покрался, со шпагою въ рукѣ, въ башню, и исчезъ.

Отъ страха остаться одному въ такомъ печальномъ положеніи, послѣ всего того, что̀ слышано и видѣно въ этотъ вечеръ, Соломонъ охотно пошелъ бы за нимъ вслѣдъ, еслибъ въ поступкахъ и видѣ мэстера Гэрдаля не заключалось чего-то такого, что̀, какъ скоро онъ

вспоминалъ, оковывало его, какъ волшебствомъ. Онъ будто приросъ къ землѣ и едва смѣлъ дышать. Въ такомъ страхѣ и изумленіи взглянулъ онъ на-верхъ.

Опять отвалился пепелъ и посыпался—тихо, тихо, опять, и опять, какъ-будто онъ осыпался подъ какою-то робкою поступью. Вотъ неясно показалась фигура, осторожно пролѣзая и часто останавливаясь, чтобъ посмотрѣть внизъ; потомъ она продолжала свой трудный путь и снова скрылась отъ глазъ.

Еще разъ вынырнула она на невѣрный и слабый свѣтъ, теперь выше прежняго, но немного-выше, потому-что всходить было круто и тяжело—можно было только медленно подаваться впередъ. За какимъ призракомъ гнался онъ? зачѣмъ то-и-дѣло глядѣлъ внизъ? Вѣдь онъ зналъ, что тутъ никого нѣтъ? Вѣдь умъ его не былъ потрясенъ ужасами и утратами этой ночи? Вѣдь онъ, вѣрно, не хотѣлъ броситься головою внизъ съ этой рухлой стѣны? Соломонъ почти лишился чувствъ и сложилъ руки. Онъ дрожалъ всѣми членами, и холодный потъ выступилъ на его блѣдномъ лицѣ.

Если онъ теперь повиновался послѣднему приказанію мэстера Гэрдаля, это потому-что онъ не имѣлъ силъ пошевелиться, ни голоса закричать. Онъ напрягъ глаза и устремилъ ихъ на клочокъ луннаго свѣта, на который тотъ, всходя выше, долженъ былъ наконецъ выйдти. Тогда думалъ онъ попытаться окликать его.

Опять оторвалась зола и покатилась внизъ; нѣсколько камней съ глухимъ, тяжелымъ звукомъ упали на землю. Онъ взглянулъ на мѣстечко луннаго свѣта. Фигура подвигалась, потому-что тѣнь ея уже падала на стѣну. Наконецъ она появилась, оглянулась, и вотъ...

Церковнослужитель, объятый ужасомъ, испустилъ вопль, пронесшійся по воздуху, и вскричалъ «опять мертвецъ! мертвецъ!»

Не успѣло стихнуть эхо этого крика, какъ мелькнула еще другая фигура, бросилась на первую, придавила ей грудь колѣномъ и схватила ее обѣими руками за горло.

— Бездѣльникъ! воскликнулъ страшнымъ голосомъ мэстеръ Гэрдаль.—Мертвый и похороненный, какимъ почитали тебя всѣ, обманутые твоей адскою хитростію, но сбереженный небомъ для того... Наконецъ... наконецъ... ты въ моихъ рукахъ! Ты, чья рука обагрена кровью моего брата и его вѣрнаго слуги, пролитою для прикрытія твоего собственнаго, гнуснаго злодѣйства, ты, Роджъ, сугубый убійца и извергъ, я арестую тебя во имя Бога, который предалъ тебя въ мою руку. Нѣтъ, хоть бы у тебя была сила двадцатерыхъ, прибавилъ онъ, когда тотъ барахтался и защищался: — ты не уйдешь отъ меня въ эту ночь и не вырвешься изъ рукъ моихъ.

ГЛАВА LVII.

Бэрнеби продолжалъ прохаживаться съ своимъ знаменемъ передъ дверью конюшни, радуясь, что опять остался одинъ, и вполнѣ наслаждаясь непревычнымъ покоемъ и тишиною. Послѣ оглушительнаго шума и тревогъ, въ какихъ протекли послѣдніе два дня, удовольствія уединенія и мира имѣли для него тысячекратную прелесть. Онъ чувствовалъ себя совершенно-счастливымъ; и когда стоялъ, опершись на знамя, углубясь въ раздумье, радостная улыбка показалась на лицѣ у него и свѣтлыя мысли мелькали въ головѣ.

Не думалъ ли онъ о ней, которой единственнымъ утѣшеніемъ былъ онъ и которую, самъ того не зная, повергъ онъ въ такое горькое страданіе, въ такую глубокую скорбь? О, разумѣется! Она стояла на послѣднемъ планѣ всѣхъ его веселыхъ надеждъ и гордыхъ мыслей. Къ ея счастію должна была послужить вся эта почесть и отличіе; радости и корысть для нея назначались. Въ какое восхищеніе прійдетъ она, когда услышитъ о храбрости своего бѣдняжки-сына!—Ахъ! это бы онъ зналъ, еслибъ Гогъ ему и не сказывалъ. И что за прекрасная вещь была мысль, что она живетъ такъ счастливо и съ такою гордостью (онъ ужь рисовалъ въ воображеніи мнѣ, съ какой она слушала разсказы о немъ) узнаётъ объ его почетной должности; что онъ смѣлѣйшій изъ смѣлыхъ, и отъ всѣхъ прочихъ почтенъ величайшею довѣренностію. И когда, послѣ этихъ ошибокъ и побѣды добраго лорда надъ своими врагами, всѣ они опять заживутъ въ мирѣ, онъ съ матерью разбогатѣетъ, какъ весело будетъ разговаривать тогда объ этихъ безпокойныхъ временахъ, въ которыя онъ былъ великимъ воиномъ: когда они въ ту пору станутъ сидѣть одни-одинехоньки въ темныхъ сумеркахъ и у нея уже не будетъ причины мучительно заботиться о слѣдующемъ днѣ, какъ отрадно будетъ сказать, что это сдѣлалъ онъ — онъ, бѣдный, поло-умный Бэрнеби; потрепать ее по щекѣ и, весело улыбаясь, спросить: «Дуракъ ли еще я теперь, матушка, дуракъ ли я теперь?»

Съ облегченнымъ сердцемъ и глазами, блиставшими тѣмъ яснѣе, что ихъ омрачила на мигъ слеза радости, Бэрнеби бодро продолжалъ прохаживаться и стеречь свой постъ, напѣвая веселую пѣсенку.

Грейфъ, неотлучный его товарищъ, который, бывало, любилъ лучше грѣться на солнышкѣ, предпочелъ сегодня ходить по конюшнѣ, гдѣ ему было много работы, потому-что онъ то разрывалъ солому и пряталъ подъ нею разныя бездѣлки, которыя случайно оставались неприбранными, то осматривалъ гогову постель, которая, казалось, особенно его прельщала. Нѣсколько разъ заглядывалъ

Бэрнеби внутрь конюшни и кликалъ Грейфа; тогда онъ подпрыгивалъ къ нему; но онъ дѣлалъ это только изъ уваженія къ слабости своего хозяина и скоро опять возвращался къ своимъ серьёзнымъ занятіямъ: разбрасывалъ клювомъ солому и опять ее складывалъ, какъ-будто шепталъ тайны на ухо землѣ и погребалъ ихъ въ ней, безпрестанно работая на подстилкѣ, а когда приходилъ Бэрнеби, притворялся, будто ни о чемъ не думаетъ, и зѣваетъ только по сторонамъ: однимъ словомъ, онъ въ этомъ случаѣ былъ замысловатѣе и скрытнѣе обыкновеннаго.

Какъ становилось уже поздно, то Бэрнеби, которому на караулѣ не запрещено было ѣсть и пить, даже оставлены были бутылка пива и корзина съ съѣстнымъ, рѣшился наконецъ закусить. Онъ сѣлъ на землѣ передъ дверью, положилъ на случай тревоги знамя себѣ на колѣни и кликнулъ Грейфа къ ужину.

Зову этому птица повиновалась очень-проворно и кричала, посматривая на хозяина: «я дьяволъ, дьяволъ, Полли, чайникъ, протестантъ, прочь-папство!» Послѣднюю поговорку выучилъ онъ у прекрасныхъ людей, съ которыми въ послѣднее время такъ много обращался; онъ умѣлъ произносить ее съ необыкновенною выразительностью.

— Браво, Грейфъ! воскликнулъ Бэрнеби, давая ему самые лакомые куски. — Славно сказано, старикъ!

— Говори, что никогда не умрешь, бау, вау, вау, бодрѣе, веселѣе, Грейфъ, Грейфъ, Грейфъ. Эй, эй! Мы всѣ пьемъ чай, я протестантъ, чайникъ, прочь-папство!... кричалъ воронъ.

— Да здравствуетъ Гордонъ, Грейфъ! — сказалъ Бэрнеби.

Воронъ прилегъ головою къ землѣ и глядѣлъ искоса на хозяина, будто прося его «скажи-ко мнѣ это еще разъ!» Бэрнеби, который совершенно понялъ его желаніе, повторилъ фразу нѣсколько разъ. Птица слушала съ величайшимъ вниманіемъ, нѣсколько разъ повторила про-себя тихо народный пароль, который уже знала, какъ-будто сравнивая то и другое и смотря, не поможетъ ли старое затвердить новое; потомъ хлопала крыльями или каркала, и нѣсколько разъ съ какимъ-то отчаяніемъ и чрезвычайной досадой откупоривала множество пробокъ.

Бэрнеби былъ такъ занятъ своимъ любимцемъ, что сначала не замѣтилъ-было приближенія двухъ всадниковъ, которые, ѣдучи шагомъ, направлялись прямо къ его посту. Когда они находились отъ него еще около пятидесяти ярдовъ, онъ однако замѣтилъ ихъ и, поспѣшно вскочивъ, велѣлъ Грейфу идти въ конюшню, а самъ оперся, по-обыкновенію, обѣими руками на древко знамени и ждалъ, разсматривая, враги это, или друзья.

Едва онъ расположился такимъ образомъ, какъ замѣтилъ, что

подъѣзжающіе были господинъ съ слугою; почти въ ту же минуту узналъ онъ лорда Джорджа Гордона, снялъ шляпу и сталъ передъ нимъ съ обнаженною головою, потупивъ глаза въ землю.

— Здравствуй! сказалъ лордъ Джорджъ, не прежде остановивъ лошадь, какъ подъѣхалъ къ нему вплоть. — Здорово!

— Все покойно, сэръ, все хорошо и благополучно! воскликнулъ Бэрнеби. — Нашихъ нѣтъ: они пошли вонъ по той дорогѣ. Большая куча!

— Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ лордъ, глядя на него задумчиво. — А ты?

— О! Меня они оставили здѣсь присмартивать... стоять на караулѣ... чтобъ все было цѣло, пока они воротятся. Я это и дѣлаю, ради васъ. Вы такой хорошій господинъ; добрый господинъ — да. У васъ много непріятелей, да мы съ ними поправимся, не бойтесь ничего!

— Это что? сказалъ лордъ Джорджъ, указывая пальцемъ на вòрона, выглядывавшаго изъ конюшни, но все по-прежнему смотрѣлъ задумчиво и, казалось, съ нѣкоторымъ смущеніемъ, на Бэрнеби.

— Э, развѣ вы не знаете? отвѣчалъ Бэрнеби, захохотавъ отъ удивленія. — Не знаете, кто это такой! Птица, разумѣется. Моя птица — мой пріятель, Грейфъ.

— Дьяволъ, чайникъ, Грейфъ, Полли, протестантъ — прочь-папство! закричалъ вòронъ. — Конечно, продолжалъ тихо Бэрнеби, положа руку на шею лошади лорда Джоржа: — конечно, вы правы, что спрашиваете у меня, кто онъ, потому-что часто и мнѣ кажется мудрено — а я ужь привыкъ къ нему — когда подумаю, что онъ простая птица. Ха, ха, ха! Онъ мой братъ, мой Грейфъ — всегда со мною... всегда веселъ... всегда болтаетъ... а? Грейфъ?

Воронъ отвѣчалъ дружескимъ карканьемъ и, вспрыгнувъ на подставленную руку хозяина, слушалъ его ласки съ видомъ величайшаго равнодушія и повертывалъ свои неугомонные, любопытные глаза то на лорда Джорджа, то на его слугу.

Лордъ Джоржъ въ смущеніи кусалъ себѣ ногти и глядѣлъ нѣсколько минутъ на Бэрнеби молча; потомъ кивнулъ слугѣ.

— Поди сюда, Джонъ.

Джонъ Грюбэ приложилъ два пальца къ шляпѣ и подъѣхалъ.

— Видалъ ты прежде когда-нибудь этого молодаго человѣка? спросилъ его тихо господинъ.

— Два раза, милордъ, сказалъ Джонъ. — Я видѣлъ его прошедшую ночь и въ субботу промежь толпы.

— Какъ тебѣ... какъ тебѣ показалась его наружность, дика или странна? спросилъ, заикаясь, лордъ Джорджъ.

— Онъ помѣшанъ, сказалъ Джонъ отрывисто.

— Почему жь ты его считаешь за помѣшаннаго? сказалъ лордъ съ досадою:—не будь опрометчивъ на слова. Почему ты считаешь его за помѣшаннаго?

— Милордъ, отвѣчалъ Джонъ Грюбэ: — взгляните только на его платье, глаза, безпокойный видъ, послушайте, какъ онъ кричитъ «прочь-папство!» Помѣшанный, милордъ!

— Стало-быть, если кто-нибудь одѣвается иначе, чѣмъ другой, возразилъ его господинъ гнѣвно, посмотрѣвъ на самого-себя:—и случайно въ своей наружности отличается отъ прочихъ людей, и если онъ случайно бываетъ поборникомъ великаго дѣла, отъ котораго отпадаютъ развращенные люди безъ религіи и вѣры, то за это надо объявить его помѣшаннымъ, не такъ ли?

— Ужасно-помѣшаннымъ, просто бѣшенымъ, милордъ, отвѣчалъ непоколебимый Джонъ.

— И ты осмѣливаешься говорить это *мнѣ* въ глаза? воскликнулъ раздраженный господинъ.

— Всякому, кто меня спроситъ, отвѣчалъ Джонъ.

— Мэстеръ Гашфордъ, вижу, былъ правъ, сказалъ лордъ Джорджъ: —я было-думалъ, что у него есть какой-нибудь предразсудокъ, хотя бы я долженъ лучше знать человѣка, подобнаго ему, чтобъ не думать этого!

— Заступничества мэстера Гашфорда я никогда не заслужу, милордъ, возразилъ Джонъ, почтительно приложивъ два пальца къ шляпѣ:—да я и не хлопочу о томъ.

— Ты дурной, крайне-неблагодарный человѣкъ, сказалъ лордъ Джорджъ:—шпіонъ, по всему, что я вижу. Мэстеръ Гашфордъ совершенно правъ, и это мнѣ давно бы надобно замѣтить. Было несправедливо съ моей стороны держать тебя въ службѣ. Это было безмолвное оскорбленіе моего избраннаго и вѣрнаго друга, когда подумаю, чью сторону взялъ ты въ тотъ день, когда его обидѣли въ Вестминстерѣ! Ты оставишь мой домъ сегодня вечеромъ—нѣтъ, какъ скоро пріѣдемъ домой. Чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше.

— Коли такъ, и то хорошо, милордъ. Пусть будетъ воля мэстера Гашфорда. Что касается до моего шпіонства, милордъ, такъ вы, вѣрно, знаете меня хорошо и не можете подумать обо мнѣ что-нибудь такое. Я мало смыслю въ такихъ вещахъ. Мое дѣло оборонить слабаго отъ сильныхъ, одного отъ двухъ-сотенъ, и это всегда, надѣюсь, будетъ моимъ дѣломъ.

— Довольно, отвѣчалъ лордъ Джорджъ, сдѣлавъ ему рукою знакъ удалиться.—Я не хочу больше ничего слышать.

— Если позволите мнѣ вымолвить еще слово, милордъ, возразилъ Джонъ Грюбэ:—то я хотѣлъ бы предостеречь этого глупаго парня не стоять здѣсь одному. Прокламація теперь ужь очень во многихъ рукахъ, и слишкомъ-хорошо извѣстно, что онъ тутъ же замѣшанъ. Лучшебъ онъ сдѣлалъ, еслибъ пріискалъ себѣ безопасный уголъ, бѣдное созданье.

— Слышишь, что̀ говоритъ этотъ человѣкъ? воскликнулъ лордъ Джорджъ къ Бэрнеби, который съ изумленіемъ смотрѣлъ то на одного, то на другаго во время этого разговора. — Онъ полагаетъ, что ты боишься оставаться на своемъ постѣ, и что тебя, можетъ-быть, насильно, противъ твоей воли, арестуютъ здѣсь. Что̀ ты на это скажешь?

— Я думаю, молодой человѣкъ, сказалъ Джонъ, выражаясь понятнѣе: — что могутъ прійдти солдаты и схватить тебя; а если это случится, тебя навѣрное повѣсятъ за шею, пока ты умрешь... умрешь... умрешь. И, кажется, ты лучше бы сдѣлалъ, вырвавшись отсюда какъ-можно-скорѣе. Вотъ, что я говорю.

— Онъ трусъ, Грейфъ, трусъ! воскликнулъ Бэрнеби, ссадивъ ворона на землю, и бросивъ знамя на плечо. — Пусть ихъ прійдутъ! Да здравствуетъ Гордонъ! Пусть ихъ прійдутъ!

— Да, сказалъ лордъ Джорджъ: — пусть прійдутъ! Посмотримъ, кто-то осмѣлится аттаковать такую силу, какова наша,—священный союзъ цѣлаго народа. *Онъ* помѣшанный! Ты славно отвѣчалъ, славно! Я горжусь, что начальствую такими людьми, какъ ты.

У Бэрнеби сердце запрыгало отъ радости, когда онъ услышалъ эти слова. Онъ взялъ руку лорда Джорджа и поднесъ ее къ губамъ, потрепалъ его лошадь по спинѣ и погладилъ, какъ-будто любовь и удивленіе, какія онъ питалъ къ ея господину, простирались и на лошадь, на которой тотъ ѣздилъ; потомъ развернулъ знамя, гордо пустилъ его развиваться по воздуху и сталъ по-прежнему ходить взадъ и впередъ.

Лордъ Джорджъ съ сверкающими взорами и пылающими щеками снялъ шляпу и, махнувъ ею нѣсколько разъ надъ головою, вскричалъ Бэрнеби торжественнымъ голосомъ, «прощай!» потомъ весело поѣхалъ прочь, часто оглядываясь, чтобъ посмотрѣть, слѣдуетъ ли за нимъ слуга. Честный Джонъ пришпорилъ своего коня и поѣхалъ за господиномъ, все-таки предостерегая Бэрнеби киваньями и знаками, которые онъ постоянно продолжалъ дѣлать, а Бэрнеби такъ же постоянно отвергать, пока извивы улицы скрыли одного изъ виду у другаго.

Бэрнеби, который теперь получилъ еще высшее понятіе о важности своего поста, и который особеннымъ вниманіемъ и ободреніемъ своего начальника приведенъ былъ въ энтузіазмъ, ходилъ взадъ и

впередъ не столько въ бодрствующемъ состояніи, сколько въ сладкомъ опьяненіи. Не доставало еще одного только,—чтобъ она увидѣла его теперь!

День позднѣлъ; жаръ его постепенно уступалъ мѣсто прохладѣ вечера; поднялся легкій вѣтерокъ, взвѣвая Бэрнеби длинные волосы и весело шумя флагомъ у него надъ головою. Воленъ и свѣжъ былъ этотъ звукъ, и совершенно гармонировалъ съ его внутреннимъ настроеніемъ. Онъ былъ счастливѣе, чѣмъ когда-нибудь.

Опершись на свое знамя, онъ смотрѣлъ прямо на заходящее солнце и съ улыбкою думалъ о томъ, что онъ въ эту минуту стережетъ закрытое золото, какъ вдали показались двое или трое людей, которые опрометью бѣжали къ дому и махали руками, какъ-бы заставляя жителей бѣжать отъ приближающейся опасности. Чѣмъ ближе подбѣгали они, тѣмъ серьёзнѣе становились ихъ тѣлодвиженія, и едва были они на разстояніи слуха, какъ передній вскричалъ: «солдаты идутъ!»

При этихъ словахъ, Бэрнеби подобралъ свое знамя и обернулъ его около древка. Сердце у него сильно билось, но о бѣгствѣ онъ думалъ такъ же мало, какъ шестъ, который держалъ въ рукѣ. Бѣглецы, его товарищи, увѣдомивъ его объ опасности, быстро пронеслись мимо въ домъ, гдѣ тотчасъ поднялась страшная тревога. Запирая поспѣшно двери и окна, они взглядами и знаками много разъ звали его къ себѣ и кричали, чтобъ онъ бѣжалъ опрометью; но онъ въ отвѣтъ только качалъ нетерпѣливо головою и тѣмъ тверже продолжалъ стоять на своемъ посту. Увидѣвъ, что его не уговоришь, они стали думать о собственномъ спасеніи; оставили въ домѣ одну только старуху и удалились, какъ могли скорѣе.

До-сихъ-поръ не видать еще было слѣда, чтобъ извѣстіе имѣло какую-нибудь основательнѣйшую причину, кромѣ испуга принесшихъ его; но не прошло пяти минутъ отъ опорожненія трактира, какъ въ полѣ показалась толпа людей, которые,—какъ можно было угадать по ихъ блестящему на солнцѣ оружію и правильной, стройной походкѣ—были солдаты. Очень скоро увидѣлъ Бэрнеби, что это сильный отрядъ пѣхотной гвардіи, при которомъ находились два господина въ партикулярномъ платьѣ и небольшая кучка кавалеріи; послѣдняя замыкала шествіе и состояла не больше, какъ изъ шести или восьми человѣкъ.

Они подавались впередъ ровно и безостановочно, не ускоряя шага, когда подходили ближе, не подымая крика и не обнаруживая никакой тревоги. Хоть это, какъ зналъ даже Бэрнеби, само собою разумѣется у регулярныхъ войскъ, однако въ этой тишинѣ было нѣчто страшное и поразительное для человѣка, привыкшаго къ шуму и волненію нестройной толпы черни. Не смотря на то, онъ ни на во-

лось не поколебался въ рѣшимости защищать свой постъ и безтрепетно смотрѣлъ впередъ.

Они вошли на дворъ и остановились. Командующій офицеръ послалъ вѣстоваго къ кавалеристамъ, изъ которыхъ одинъ подскакалъ къ нему. Они перемолвили нѣсколько словъ и посмотрѣли на Бэрнеби, который еще хорошо помнилъ человѣка, сброшеннаго имъ съ лошади въ Вестминстерѣ и теперь стоявшаго передъ его глазами. Скоро кавалеристъ былъ отпущенъ, отсалютовалъ и воротился къ товарищамъ, которые стояли въ небольшомъ разстояніи.

Офицеръ скомандовалъ къ заряду. Тяжелое паденіе мускетовъ на землю и рѣзкій, торопливый шумъ шомполовъ въ дулахъ, были для Бэрнеби родъ облегченія, хотя онъ зналъ смертоносный смыслъ этого звука. Вслѣдъ за тѣмъ раздалась еще другая команда, и солдаты построились, человѣкъ за человѣкомъ, вокругъ дома и конюшень. такъ, что совершенно окружили ихъ со всѣхъ сторонъ, на разстояніи около полудюжины ярдовъ. Кавалеристы по-прежнему стояли отдѣльно.

Два господина въ партикулярномъ платьѣ, державшіеся нѣсколько поодаль, выѣхали теперь впередъ, по бокамъ офицера, вынули прокламацію, одинъ прочелъ ее, и потомъ офицеръ потребовалъ отъ Бэрнеби сдачи.

Онъ не отвѣчалъ ни слова, а отступилъ въ дверь, у которой стоялъ на-часахъ, и загородилъ ее знаменемъ. Царствовало глубокое молчаніе... еще разъ потребовали отъ него сдачи.

Опять никакого отвѣта. Конечно, ему довольно было двѣ пробѣгать взадъ и впередъ глазами, чтобъ осматривать столвшихъ передъ нимъ людей, проворно обдумать и рѣшить, котораго изъ нихъ прежде ударить, если они нападутъ на него. Одного, стоявшаго въ серединѣ, отмѣтилъ онъ и рѣшился сломить этого молодца, хоть бы его за то убили.

Опять мертвая тишина, и въ третій разъ тотъ же голосъ требуетъ сдачи.

Черезъ минуту, Бэрнеби уже оттѣсненъ въ конюшню и колотитъ вокругъ себя, какъ бѣшеный. Двое лежатъ простерты у его ногъ: одинъ, котораго онъ себѣ отмѣтилъ, упалъ первый... онъ успѣлъ подумать объ этомъ даже въ пылу схватки. Еще взмахъ, и еще свалился человѣкъ. Пересиленный, онъ наконецъ упалъ, оглушенный тяжкимъ ударомъ приклада бездыханный, и взятъ въ плѣнъ.

Крикъ удивленія, вырвавшійся у офицера, привелъ его нѣкоторымъ образомъ въ себя. Онъ оглянулся вокругъ. Грейфъ, во все послѣ-обѣда, пока вниманіе другихъ было чѣмъ-нибудь отвлечено, работалъ съ напряженными силами, растаскалъ солому гоговой постели и разрылъ голую землю своимъ желѣзно-крѣпкимъ клю-

вомъ. Яма, по оплошности, была наполнена до краевъ и только немного засыпана землею. Золотыя чаши, ложки, подсвѣчники, чистыя гинеи, всѣ сокровища были наружи.

Солдаты взяли лопаты и мѣшокъ, вырыли все, что̀ тамъ было набито, и набрали больше, нежели сколько могли снести два человѣка. Бэрнеби связали руки и ноги, объискали его и обобрали все, что̀ съ нимъ было. Двое солдатъ, которыхъ онъ сшибъ, уведены въ томъ же порядкѣ, съ какимъ все происходило. Наконецъ онъ оставленъ въ конюшнѣ подъ карауломъ четырехъ человѣкъ съ примкнутыми штыками, между-тѣмъ, какъ офицеръ лично производилъ объискъ дома и другихъ, къ нему принадлежащихъ строеній.

Скоро все было кончено. Солдаты опять построились на дворѣ; Бэрнеби вышелъ съ своимъ карауломъ и принужденъ стать тутъ же въ рядъ на оставленномъ для него мѣстечкѣ. Прочіе всѣ сомкнулись вкругъ него и такимъ образомъ выступили, ведя посрединѣ арестанта.

Когда они проходили по улицамъ, онъ замѣтилъ, что былъ предметомъ общаго любопытства; взглядывая кверху, на поспѣшномъ маршѣ, онъ видѣлъ, какъ зрители опаздывали подбѣгать къ окошкамъ и открывали рамы, чтобъ посмотрѣть ему вслѣдъ. Часто встрѣчалъ онъ лицо, пристально заглядывающее черезъ головы караула или сквозь руки тѣхъ, которые его вели, либо тянущееся съ фуры, или каретныхъ козелъ; но больше не видѣлъ онъ ничего, окруженный столькими людьми. Даже уличный шумъ, казалось, примолкъ, и воздухъ знойно, удушливо обвѣвалъ его, какъ жаркое дыханіе раскаленной печи.

Разъ, два. Разъ, два. Головы прямо, плечи врядъ, человѣкъ съ человѣкомъ шагъ въ шагъ, всѣ такъ стройно и правильно; никто не оглядывается; никто, казалось, не думаетъ объ его присутствіи; онъ едва вѣрилъ, что онъ арестантъ. Но при этомъ словѣ, хоть онъ его только задумалъ, не произнося, чувствовалъ онъ оковы царапающія тѣло, руки связанныя назадъ, видѣлъ уже заряженное оружіе, уставленное противъ него, видѣлъ холодныя, бѣлыя, блистающія острія, на него направленныя, такъ, что при одномъ взглядѣ на нихъ, теперь, когда онъ связанъ и безпомощенъ, кровь быстрѣе пробѣгала по его жиламъ.

ГЛАВА LVIII.

Немного нужно было времени солдатамъ дойдти до казармъ, ибо офицеръ старался избѣгать всякаго народнаго волненія чрезъ выказываніе воинской силы на улицахъ, и былъ столь человѣколюбивъ, что не подавалъ плѣннику ни малѣйшаго повода и случая къ какой-

нибудь попыткѣ освободиться, хорошо зная, что это повлекло бы къ кровопролитію и убійству, и что, еслибъ сопровождающіе его гражданскіе чиновники уполномочили его стрѣлять, то погибло бы много невинныхъ, которыхъ привело сюда простое любопытство, или праздность. Потому, онъ поспѣшно велъ своихъ людей впередъ и съ сострадательнымъ благоразуміемъ, минуя многолюднѣйшія и открытѣйшія улицы, выбиралъ такія, которыя почиталъ болѣе-безопасными отъ возмутительной черни. Это умное распоряженіе не только дало имъ возможность достигнуть мѣста безъ тревоги и препятствій, но и обмануло цѣлую толпу бунтовщиковъ, которая расположилась на одной изъ главныхъ улицъ, гдѣ, какъ предполагали они, пойдутъ солдаты. Толпа эта, съ намѣреніемъ освободить арестанта, еще стояла на мѣстѣ, когда солдаты ужь давнымъ-давно привели его въ надежный пріютъ, заперли ворота казармъ, и для большей безопасности удвоили стражу при каждомъ входѣ.

Прибывъ сюда, бѣдный Бэрнеби былъ помѣщенъ въ комнату съ каменнымъ поломъ, гдѣ господствовалъ крѣпкій запахъ табаку, сильно дулъ сквозной вѣтеръ и стояла большая, деревянная постель, на которую могли улечься человѣкъ двадцать. Много солдатъ лежало въ мундирахъ кругомъ, или ѣло изъ оловянныхъ чашекъ; разная военная утварь и одежда висѣли по выбѣленнымъ стѣнамъ на гвоздяхъ, и съ полдюжины людей крѣпко спали, лежа навзничъ, и храпѣли въ ладъ. Пробывъ въ этой комнатѣ столько времени, что могъ все это замѣтить, онъ опять выведенъ вонъ и черезъ экзерцир-плацъ отведенъ въ другую часть зданія.

Никогда, можетъ-быть, не видимъ мы такъ много съ одного взгляда, какъ въ отчаянномъ положеніи. Можно держать сто противъ одного, что еслибъ Бэрнеби, заглянулъ въ ворота просто изъ любопытства, вышелъ бы назадъ съ очень несовершеннымъ представленіемъ обо всемъ домѣ. Но когда его провели со связанными руками по усыпанному пескомъ двору, ни одна бездѣлица не укрылась отъ его вниманія. Сухой, безжизненный видъ пыльнаго четыреугольника и нештукатуреннаго кирпичнаго зданія; платья, висѣвшія по нѣкоторымъ окошкамъ; солдаты, въ рубашкахъ и помочахъ высунувшіеся до половины тѣла изъ другихъ окошекъ; зеленыя маркизы въ квартирахъ офицеровъ и маленькія, бѣдныя деревья передъ фасадомъ; барабанщики, учившіеся на отдаленномъ дворѣ и солдаты на экзерцир-плацѣ; двое людей, которые вмѣстѣ несли корзину и мигнули другъ другу, когда онъ шелъ мимо, показавъ насмѣшливо рукою на свои шеи; статный сержантъ, который проходилъ, съ тростью въ рукѣ и застегнутою книжкой въ кожаномъ переплетѣ подъ-мышкою; люди въ комнатахъ нижняго этажа, которые оттирали и чистили разныя мундирныя принадлежности, и переставали работать, чтобъ

взглянуть на него; голоса ихъ, громко раздававшіеся по пустымъ галлереямъ и корридорамъ, когда они объ немъ говорили; все, до разставленныхъ передъ гауптвахтою мускетовъ и барабановъ, висящихъ въ углу выбѣленныхъ мѣломъ портэпеяхъ, такъ живо впечатлѣлось въ его памяти, какъ-будто бъ онъ видѣлъ это уже сотню разъ на одномъ и томъ же мѣстѣ, или провелъ тутъ цѣлый день, а не нѣсколько минутъ.

Солдаты привели его на тѣсный, мощеный, задній дворъ, и отворили тамъ большую, обитую желѣзомъ дверь, которая футахъ въ пяти отъ земли имѣла нѣсколько отверстій для пропуска свѣта и воздуха. Толкнувъ его въ эту тюрьму, они заперли дверь, поставили у нея караулъ и оставили его одного.

Келлья, или «черная яма», потому-что такая надпись стояла на двери, была очень темна и не опрятна, заключавъ въ себѣ не задолго до того пьянаго дезёртера. Бэрнеби ходилъ ощупью, пока нашелъ на другомъ концѣ вязанку соломы и старался, глядя на дверь, привыкнуть къ потьмамъ, что, для него, какъ пришедшаго съ яркаго солнечнаго свѣта, было совсѣмъ не легкая задача.

Снаружи находился родъ портика, или колоннады, и отнималъ даже и тотъ небольшой свѣтъ, который въ наилучшемъ случаѣ могъ бы проникать сквозь маленькія отверстія на двери. Шаги часоваго звучали однообразно взадъ и впередъ по каменному помосту (напоминая Бэрнеби его недавнюю стражу), и этотъ часовой, ходя безпрестанно мимо двери, до такой степени затемнялъ коморку бросаемою имъ тѣнью, что каждое его удаленіе было появленьемъ новаго свѣта и настоящимъ событіемъ.

Когда арестантъ просидѣлъ нѣсколько времени на землѣ, смотря въ щели и прислушиваясь къ раздающимся взадъ и впередъ шагамъ часоваго, солдатъ вдругъ остановился смирно на своемъ постѣ. Бэрнеби, который не въ состояніи былъ ни подумать, ни вообразить, что съ нимъ сдѣлаютъ, впалъ отъ мирной походки его въ какую-то полудремоту; но наступившая вдругъ тишина разбудила его; тогда онъ услышалъ, что подъ колоннадою, весьма-близко къ его каземату, разговариваютъ межъ собою двое людей.

Долго ли они такимъ образомъ разговаривали другъ съ другомъ, онъ не зналъ, потому-что впалъ въ совершенную безчувственность относительно своего настоящаго положенія, и когда шаги прекратились, онъ громко отвѣчалъ на вопросъ, будто предложенный Гогомъ въ конюшнѣ, хотя по приснившемуся смыслу не могъ припомнить ни вопроса, ни отвѣта, не смотря на то, что проснулся съ отвѣтомъ на устахъ. Первыя слова, достигшія до его слуха, были слѣдующія:

— На что жь привели его сюда, если его такъ скоро опять отправятъ?

— Да куда же его дѣвать! Чортъ возьми, гдѣ жь онъ столько безопасенъ, какъ между войсками его королевскаго величества, а? Что ты станешь съ нимъ дѣлать? Развѣ по-твоему выдать его какой-нибудь сволочи штатскихъ трусовъ?

—Конечно, правда.

— Конечно, правда! Я тебѣ скажу кой-что. Хотѣлось бы мнѣ, Томъ Гринъ, быть офицеромъ вмѣсто унтер-офицерства, и командовать двумя капральствами... нашего полка. Тогда дай мнѣ приказъ остановить эти непорядки... дай мнѣ нужное полномочье, да полдюжиною картечъ...

— Эхъ! сказалъ другой голосъ.—Все прекрасно, да нужнаго полномочья-то они не даютъ. А если судья не даетъ лозунга, что̀ офицеру дѣлать?

Первый, не зная по-видимому хорошенько, какъ бы устранить это препятствіе, удовольствовался тѣмъ, что началъ ругать и проклинать судей.

— И къ-чему судья? продолжалъ онъ. — Что такое тутъ судья? Ничего больше, какъ несносная, безтолковая, не конституціонная помѣха. Вотъ у насъ прокламація. Тутъ у насъ человѣкъ, на котораго сдѣлана эта прокламація. Вотъ у насъ доказательство противъ него—улика на мѣстѣ. Чортъ побери! Выведи его и разстрѣляй, сэръ. Къ чему тутъ судья?

— Когда-бишь пойдетъ онъ къ сэру Джону Фильдингу? спросилъ говорившій сначала.

— Нынѣче вечеромъ въ восемь часовъ, отвѣчалъ другой.—Смотри, какъ будетъ: судья пошлетъ его въ Ньюгетъ. Наши солдаты поведутъ его въ Ньюгетъ. Бунтовщики станутъ кидать грязью въ нашихъ солдатъ. Наши солдаты отступятъ передъ бунтовщиками. Въ насъ бросаютъ камнями, срамятъ насъ, не стрѣляй да и только. А отъ-чего? все отъ судей. Чортъ побери этихъ судей!

Разругавъ еще разными другими манерами судей и такимъ образомъ облегчивъ немного сердце, онъ замолчалъ; только время - отъ-времени вырывалось у него легкое ворчанье и рычанье.

Бэрнеби, имѣвшій столько смысла, чтобъ понять, что разговоръ этотъ касался до него и очень близко, сидѣлъ тихо, пока они перестали говорить; послѣ того онъ дощупался двери и, выглядывая въ скважины, старался разсмотрѣть, что̀ были за люди, которыхъ онъ подслушалъ.

Одинъ, проклинавшій въ такихъ сильныхъ выраженіяхъ гражданскую власть, былъ сержантъ и, какъ показывали развѣвающіяся ленты на его шапкѣ, высланный на вербовку. Онъ стоялъ въ сторонѣ, почти насупротивъ двери, прислонясь къ столбу и чертилъ палкою фигуры по мостовой, ворча себѣ подъ-носъ. Другой стоялъ обер-

нувшись къ тюрьмѣ спиною, и Бэрнеби могъ видѣть только очерки его фигуры. Судя по нимъ, онъ былъ храбрый, добрый и красивый малой, но потерялъ лѣвую руку. Она была отнята у него до самаго плеча, и пустой рукавъ кафтана мотался у него на груди.

Вѣроятно, это самое обстоятельство, придававшее въ глазахъ Бэрнеби больше интереса ему, чѣмъ его товарищу, привлекло на него вниманіе арестанта. Было что-то солдатское въ его осанкѣ; онъ носилъ, сверхъ того, пестрый камзолъ и шапочку. Можетъ быть, онъ бывалъ уже не разъ въ военной службѣ, но это не могло быть давно, потому-что онъ былъ еще молодой человѣкъ.

— Да, да, сказалъ онъ задумчиво:—въ чемъ бы ни была ошибка, а всякому горько, кто воротится въ старую Англію и найдетъ ее въ такомъ состояніи.

— Я думаю, свиньи скоро тоже къ нимъ примкнутъ, сказалъ сержантъ съ ругательствомъ на бунтовщиковъ: — птицы ужь показали имъ добрый примѣръ.

— Птицы! повторилъ Томъ Гринъ.

— Ну, да—птицы, сказалъ сержантъ сердито:—вѣдь ты понимаешь по-англійски, или нѣтъ?

— Не знаю, что ты хочешь этимъ сказать.

— Ступай въ караульню и погляди самъ. Ты тамъ увидишь птицу, которая вытвердила ихъ лозунгъ, и кричитъ «прочь-папство!» какъ человѣкъ — или какъ дьяволъ, какъ она сама себя называетъ. Мнѣ это не чудно. Дьяволъ гдѣ-нибудь да рыщетъ по Лондону. Убей меня Богъ, еслибъ я ему не сломилъ шеи, кабы только шло *по-моему*.

Молодой человѣкъ ступилъ поспѣшно шага два или три, будто желая пойдти посмотрѣть птицу, какъ голосъ Бэрнеби остановилъ его.

— Она моя, вскричалъ онъ смѣясь и плача вмѣстѣ: — мой любимецъ, мой другъ Грейфъ. Ха, ха, ха! Не трогайте его, онъ ничего не сдѣлалъ дурнаго. Это я его выучилъ, это я виноватъ. Сдѣлай милость, дай его мнѣ. У меня нѣтъ другаго пріятеля, онъ мой единственный другъ. Передъ тобою онъ и безъ того не будетъ плясать или болтать и свистать, я знаю; а передо мною станетъ, отъ-того, что хорошо меня знаетъ и любитъ меня... Ты, можетъ-быть, не вѣришь, я знаю. Вѣрно, вы оставите въ покоѣ бѣдную птицу. Ты храбрый солдатъ, сэръ, и не обидишь ребенка или женщину... нѣтъ, нѣтъ, и бѣдную птицу тоже не обидишь, я увѣренъ.

Убѣдительная просьба эта обращена была къ сержанту, котораго Бэрнеби, заключая по его красному кафтану, считалъ за главнаго офицера, во власти котораго было однимъ словомъ рѣшить судьбу Грей-

фа. Но этотъ джентльменъ отвѣчалъ тѣмъ, что обругалъ его воромъ и мятежникомъ, и съ разными безкорыстными проклятіями на свои собственные глаза, печонки, кровь и тѣло, увѣрялъ, что, еслибъ отъ него зависѣло, онъ сейчасъ бы свернулъ шею птицѣ, какъ и ея хозяину.

— Ты бѣкъ съ запертымъ, сказалъ раздраженный Бэрнеби.— Будь я по ту сторону двери и не будь никого, кто бы насъ рознялъ, скоро заговорилъ бы ты у меня другимъ голосомъ... Тряси пожалуй головою—да! Убей птицу—пожалуй, убей! Бей все, что можешь, и вымещай себя на тѣхъ, кто съ простыми вольными руками сдѣлалъ бы то же съ тобою!

Послѣ этой грозной выходки, бросился онъ въ самый дальній уголъ тюрьмы и бормоталъ «прощай, Грейфъ, — прощай, мой милый Грейфъ!» Въ первый разъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ былъ арестованъ, пролилъ онъ слезы, и скрылъ лицо въ соломѣ.

Съ самаго начала, онъ такъ живо вообразилъ, что однорукій поможетъ ему или скажетъ въ отвѣтъ ласковое слово! Собственно онъ самъ не зналъ, почему, но надѣялся этого. Молодой человѣкъ остановился, когда Бэрнеби закричалъ, и внимательно прислушивался къ каждому слову, которое говорилъ онъ. Можетъ-быть, на этомъ-то онъ и основывалъ свою слабую надежду, можетъ-быть на его молодости и открытомъ, честномъ видѣ. Какъ бы то ни было, но зданіе его построено было на пескѣ. Когда онъ кончилъ рѣчь, тотъ отошелъ прочь, не отвѣтивъ ему и не обернувшись. Что нужды! Здѣсь все противъ него, ему надо бы знать это. Прощай, Грейфъ, прощай!

Спустя нѣсколько времени, пришли солдаты и, отцеревъ двери, велѣли ему выйдти. Онъ тотчасъ всталъ и повиновался, потому-что не хотѣлъ, чтобъ *они* приняли его за испугавшагося или отчаявшагося. Онъ вышелъ бодро и каждому гордо смотрѣлъ въ лицо.

Ни одинъ изъ нихъ не отвѣчалъ на его взглядъ и, казалось, не замѣчалъ его. Опять повели его на экзерцир-плацъ тою же дорогою, какъ прежде, и остановились среди отряда солдатъ, по-крайней-мѣрѣ вдвое многочисленнѣйшаго, нежели тотъ, который арестовалъ его послѣ обѣда. Офицеръ, котораго онъ уже видѣлъ, объяснилъ ему въ короткихъ словахъ, что въ случаѣ, если онъ сдѣлаетъ попытку убѣжать, какой бы случай и какая бъ надежда къ тому ни представлялись, то нѣкоторые изъ солдатъ имѣли приказъ тотчасъ стрѣлять по немъ. Потомъ окружили они его по-прежнему и пошли съ нимъ впередъ.

Въ такомъ же неразрывномъ порядкѣ прибыли они въ Боустритъ, преслѣдуемые и аттакуемые со всѣхъ сторонъ безпрестанно-возраставшею толпою. Тутъ привели его передъ какого-то слѣпаго джен-

тльмена и спросили, не скажетъ ли онъ еще чего-нибудь въ свою защиту. Онъ? Совершенно ничего! Что сказалъ бы онъ имъ! Послѣ нѣсколькихъ словъ, къ которымъ онъ былъ весьма равнодушенъ и о которыхъ вовсе не заботился, они объявили ему, что онъ отправляется въ Ньюгетъ, и увели.

Вышедъ на улицу, онъ такъ густо окруженъ былъ солдатами, что не могъ ничего видѣть; но по ропоту и жужжанью узналъ близость большой массы народа; что масса эта не была дружески расположена къ солдатамъ, показалъ скоро крикъ ея. Сколько разъ и какъ усердно прислушивался онъ, нѣтъ ли гогова голоса... Нѣтъ! Ни одного даже голоса знакомаго. Не-ужь-то и Гогъ арестованъ? Ужели не осталось никакой надежды?

Когда они ближе и ближе подходили къ тюрьмѣ, вопли черни становились все сильнѣе; камни летали и происходили нападенія на солдатъ, подъ которыми солдаты колебались и разстроивались. Одинъ изъ нихъ, подлѣ самого Бэрнеби, больно ушибенный въ високъ, прицѣлился было изъ ружья, но офицеръ отвелъ у него ружье шпагою вверхъ, и приказалъ, подъ опасеніемъ смертной казни, оставить намѣреніе. Это было послѣднее, что онъ еще видѣлъ сколько-нибудь ясно, потому-что вскорѣ за тѣмъ почувствовалъ себя брошеннымъ и носимымъ какъ-бы въ бурномъ морѣ. Однакожь, въ какую бы сторону онъ ни обратился, вездѣ тотъ же караулъ стоялъ вкругъ него. Два или три раза падалъ онъ на землю вмѣстѣ съ солдатами; но и тутъ не могъ обмануть ихъ бдительности ни на мигъ. Они опять были на ногахъ и сомкнули кругъ около него, прежде чѣмъ онъ, съ туго-скрученными руками, успѣлъ приподняться. Потомъ онъ вдругъ очутился на нижнихъ ступеняхъ какой-то лѣстницы; еще разъ бѣгло взглянулъ на схватки въ народѣ и увидѣлъ тамъ-и-сямъ разсѣянные красные кафтаны, продиравшіеся къ товарищамъ. Черезъ минуту, опять все стало темно и мрачно, и онъ стоялъ у дверей тюрьмы среди кучки людей.

Немедленно явился слѣсарь, который надѣлъ на него тяжелыя оковы. Переступая какъ могъ лучше подъ непривычною тяжестью этихъ оковъ, пришелъ онъ въ крѣпкую, каменную келлью, гдѣ они оставили его и заперли двери замками, задвижками и цѣпями. Но напередъ, незамѣтно для него, сунули къ нему Грейфа, который съ поникшею головою, зло растопыривъ свои черныя какъ смоль перья, казалось, понималъ и раздѣлялъ жалкое положеніе своего хозяина.

ГЛАВА LIX.

Теперь намъ необходимо возвратиться къ Гогу. Посовѣтовавъ, какъ мы видѣли, бунтовщикамъ разсѣяться изъ окрестностей Кро-

личьей-Засѣки и сойдтись потомъ опять по-обыкновенію, онъ снова скользнулъ въ темноту, изъ которой вышелъ-было, и болѣе уже не показывался въ эту ночь.

Онъ выжидалъ въ кустарникѣ, скрывавшемъ его отъ взоровъ бѣшеныхъ товарищей, ушли ли они по его приказу, или все еще скитаются вокругъ и зовутъ его къ себѣ. Нѣкоторые, видѣлъ онъ, нимало не были расположены удаляться безъ него, и безпрестанно оборачивались къ тому мѣсту, гдѣ онъ спрятался, какъ-будто хотѣли пойдти по его слѣду и принудить вернуться назадъ; но, въ свою очередь призываемые товарищами и собственно не осмѣливаясь пускаться въ скрытныя мѣста, гдѣ легко могли подвергнуться нападенію, если кто изъ сосѣдей или здѣшнихъ домашнихъ сторожитъ ихъ подъ деревьями, они скоро оставили свое намѣреніе и поспѣшно удалились съ тѣми, кто былъ одинаковаго съ ними мнѣнія на этотъ счетъ.

Убѣдившись, что вся толпа мятежниковъ послѣдовала ихъ примѣру, онъ бросился въ самую густую сторону лѣска, и дорогою раздвигая вѣтви, поспѣшилъ прямо къ брезжившему вдали свѣту, руководимый какъ имъ, такъ и пылавшимъ позади огнемъ.

Когда онъ подходилъ ближе и ближе къ мерцавшему сторожевому огоньку, на который шелъ,—показалось красное сіянье нѣсколькихъ факеловъ; голоса людей, тихо разговаривавшихъ между собою, прерывали тишину, которая, исключая доносившагося по-временамъ отдаленнаго крика, царствовала уже повсюду Наконецъ вышелъ онъ изъ-подъ деревьевъ, перескочилъ ровъ и явился на глухой тропѣ, гдѣ кучка бродягъ подозрительной наружности, которыхъ онъ оставилъ здѣсь минутъ двадцать назадъ, нетерпѣливо ждала его прибытія.

Они толпились вокругъ старой почтовой кареты; одинъ изъ нихъ правилъ и сидѣлъ какъ почтальйонъ на подручной лошади Ширмы были подняты, и у обоихъ оконъ караулили мэстеръ Тэппертейтъ и Денни. Первый присвоилъ себѣ команду надъ кучкою, потому-что, когда Гогъ подошелъ, онъ кликнулъ его; прочіе, расположившіеся на землѣ около кареты, тотчасъ встали и окружили его.

— Ну! сказалъ Симонъ тихимъ голосомъ:—все ли въ порядкѣ?

— Все, отвѣчалъ Гогъ также тихо. — Они теперь разсѣваются... ужь начали, когда я пошелъ сюда.

— Такъ мы теперь на-просторѣ?

— На-просторѣ, сказалъ Гогъ. — Посмотрѣлъ бы я, кто нынѣшнюю ночь схватится съ нашими ребятами, когда они тамъ увидѣли, что̀ они могутъ дѣлать. А у кого есть выпить?

Всякій захватилъ съ собою какую-нибудь поживу изъ погреба; тотчасъ явилось нѣсколько плетеныхъ фляжекъ и бутылокъ. Онъ

выбралъ себѣ самую большую, приставилъ ее ко рту и выцѣдилъ вино въ горло. Опорожнивъ, онъ бросилъ ее прочь и протянулъ руку за другою, которую также выпилъ однимъ разомъ. Подана еще третья, и этой онъ выпилъ половину. Остатокъ отложилъ онъ на загладку и спросилъ:

— Нѣтъ ли у кого изъ васъ закусить? Я голоденъ, какъ волкъ зимою. Кто изъ васъ былъ въ кладовой? Ну!

— Я, братецъ, сказалъ Денни, снимая шляпу и копаясь въ ней. — Тутъ гдѣ-то есть кусокъ холоднаго пирога съ дичью, если хочешь.

— Хочу ли! воскликнулъ Гогъ, сѣвъ на тропинку. — Давай только! Проворнѣе! Посвѣтите-ка, да станьте вокругъ! Я хочу поужинать въ полномъ парадѣ, ребята. Ха, ха, ха!

Они исполнили его сумасбродный капризъ—потому-что всѣ глубоко заглянули въ стаканы и сдѣлались такими же бѣшеными, какъ онъ, — и столпились вкругъ него, а двое съ факелами стали, одинъ по правую, другой по лѣвую его сторону, чтобъ ему не темно было пировать. Мэстеръ Денни, которому, между-тѣмъ, удалось оглѣпить отъ дна шляпы большой кусокъ пастета, который такъ приплюснулся тамъ, что насилу можно было вытащить, подалъ его ему; Гогъ схватилъ у одного изъ окружающихъ зазубристый, ржавый ножъ и напалъ на пирогъ всѣми силами.

— Посовѣтовалъ бы я тебѣ каждый день глотать по-немножку огня, братецъ, за часъ до обѣда, сказалъ Денни, послѣ нѣкоторой паузы.—Это тебѣ, кажется, здорово и придаетъ хорошій аппетитъ.

Гогъ посмотрѣлъ на него, потомъ взглянулъ на закоптѣлыя рожи товарищей, помолчалъ съ минуту, взмахнулъ ножомъ надъ головою и отвѣчалъ громкимъ хототомъ.

— Смирно! Будете ли вы смирно? сказалъ Симонъ Тэппертейтъ.

— Э, ужь нельзя и повеселиться, благородный капитанъ, возразилъ его лейтенантъ, растолкнувъ ножомъ людей, стоявшихъ между нимъ и Симономъ, чтобъ видѣть другъ-друга: — ужь нельзя и куликнуть послѣ такой работы, какъ была моя? Что за жестокій капитанъ! Что́ за точный, строгій, тиранскій капитанъ! Ха, ха, ха!

— Приставь ему кто-нибудь бутылку ко рту, чтобъ онъ замолчалъ, сказалъ Симонъ: — не то на насъ нападутъ солдаты.

— А если нападутъ, такъ что жь будетъ? возразилъ Гогъ.—Кому что за дѣло? Кто боится? Пусть ихъ приходятъ! я говорю, пусть ихъ приходятъ! Чѣмъ больше, тѣмъ лучше. Дайте мнѣ храбраго Бэрнеби въ товарищи, и мы съ нимъ вдвоемъ ужь угомонимъ солдатъ, не потревоживъ никого изъ васъ. Бэрнеби малый именно для солдатъ. Здоровье Бэрнеби!

Но какъ большинство окружающихъ до того устало и измучилось,

что ни подъ какимъ видомъ не хотѣло еще работы въ этотъ вечеръ, то согласилось съ мэстеромъ Тэппертейтомъ и торопило Гога кончать закуску, потому-что они и безъ того ужь слишкомъ-долго мѣшкали. Хорошо зная, даже въ припадкѣ своего безумнаго веселья, какой опасности они подвергаются, если останутся слишкомъ-долго близь сцены ихъ подвиговъ, Гогъ, въ-самомъ-дѣлѣ, не заставилъ ни разу повторять себѣ, кончилъ свой ужинъ, всталъ, подошелъ къ Тэппертейту и потрепалъ его по спинѣ.

— Ну, вотъ! воскликнулъ онъ:—я готовъ. Славныя птички у насъ тутъ въ клѣткѣ, а? Деликатныя птички, нѣжныя, миленькія голубки. Я ихъ поймалъ, я ихъ поймалъ,—дай-ка еще погляжу!

Онъ оттолкнулъ маленькаго человѣчка въ сторону, говоря это, и ступивъ на полуподнятую подножку кареты, шумно опустилъ ширму и заглянулъ въ карету, какъ людоѣдъ въ свою берлогу.

— Ха, ха, ха! Такъ вы царапались, и щипались, и брыкались, барышня? воскликнулъ онъ, схвативъ маленькую ручку, которая напрасно силилась освободиться изъ его лапы. — Вы, быстроглазая, съ розовыми губками, аппетитная штучка! Да, я за это еще больше васъ люблю, барышня Право, такъ. Еслибъ вы даже пырнули меня ножомъ, мнѣ было бы пріятно, лишь бы только это позабавило васъ и вы полечили бы меня послѣ. Я люблю, какъ вы немножко горды и насмѣшливы. Отъ-этого вы пригожѣе, чѣмъ отъ-чего-нибудь другаго; а кто жь на свѣтѣ такъ пригожъ, какъ вы, моя милочка!

— Ну! сказалъ мэстеръ Тэппертейтъ, нетерпѣливо дожидавшійся конца этой рѣчи:—полно же. Пошолъ внизъ!

Маленькая ручка помогла этому приказанію, оттолкнувъ отъ себя, что было силы, большую голову Гога и поднявъ ширму, между-тѣмъ, какъ Гогъ громко хохоталъ и клялся, что ему надо еще разъ взглянуть, потому-что послѣдній видъ хорошенькаго личика совсѣмъ свелъ его съ ума. Но какъ скрываемое нетерпѣніе толпы обнаружилось теперь въ явномъ ропотѣ, то онъ покинулъ свое намѣреніе, сѣлъ на козла, и довольствовался тѣмъ, что стучалъ иногда пальцемъ въ переднее окно и украдкою заглядывалъ; мэстеръ Тэппертейтъ влѣзъ на подножку и, повиснувъ на дверцѣ, повелительнымъ голосомъ и видомъ отдавалъ кучеру приказанія; прочіе уцѣпились сзади, или бѣжали, сколько могли, за каретою; нѣкоторые вздумали-было подражать Гогу и пытались также посмотрѣть столь имъ превозносимыя личики; но дубина мэстера Тэппертейта каждый разъ унимала такую дерзость. Такимъ образомъ, продолжали они свой путь околицами и объѣздными дорожками; и когда не дѣлали привала, чтобъ перевести духъ и поспорить о лучшемъ способѣ благополучнаго прибытія въ Лондонъ, то наблюдали довольно-добрый порядокъ и сносную тишину.

Долли, между-тѣмъ, прекрасная, прелестная, очаровательная, маленькая Долли, съ распущеными волосами, въ изорванномъ платьѣ, съ темными рѣсницами въ слезахъ, съ грудью бурно вздымавшеюся, съ лицомъ то блѣднѣвшимъ отъ страха, то покрывавшимся румянцемъ отъ стыда и гнѣва,—Долли тщетно старалась успокоить Эмму Гэрдаль и подать ей какое-нибудь утѣшеніе, въ которомъ сама столько нуждалась. Вѣрно, пріѣдутъ солдаты: освободятъ ихъ: вѣдь нельзя же везти ихъ по лондонскимъ улицамъ, если онѣ, не смотря на угрозы своихъ сторожей, станутъ кричать прохожимъ о помощи. А если онѣ это сдѣлаютъ и поѣдутъ по люднымъ улицамъ, то она увѣрена,—совершенно увѣрена, — что ихъ освободятъ. Такъ говорила бѣдная Долли, и такъ бѣдная Долли старалась думать; но неминуемымъ заключеніемъ всѣхъ этихъ доводовъ было каждый разъ то, что она наконецъ заливалась слезами, ломала себѣ руки и восклицала, что-то они сдѣлаютъ, что подумаютъ, или кто ихъ утѣшитъ, тамъ дома, въ Золотомъ Ключѣ, и рыдала, рыдала...

Миссъ Гэрдаль, у которой ощущенія были обыкновенно спокойнѣе и не такъ бушевали по поверхности, какъ у Долли, находилась въ страшномъ ужасѣ и только-что очнулась отъ обморока. Она была смертельно-блѣдна, и рука ея, покоившаяся въ рукѣ Долли, холодна какъ у мертвой; но тѣмъ не менѣе просила она ее разсудить, что все зависитъ отъ Промысла и собственной ихъ осторожности и благоразумія; что если онѣ будутъ сидѣть смирно и усыпятъ бдительность негодяевъ, въ руки которыхъ попали, то надежда найдти помощь по пріѣздѣ въ Лондонъ будетъ гораздо-больше; что если весь свѣтъ не провалился, то сейчасъ услышатъ онѣ погоню; и что ея дядя, на это она могла положиться, не успокоится и не отстанетъ, пока не найдетъ ихъ и не спасетъ... Но при этихъ послѣднихъ словахъ, ее, какъ громомъ поражала мысль, не палъ ли онъ въ общемъ избіеніи католиковъ, — опасеніе отнюдь не несбыточное, и не преувеличенное, послѣ всего, что онѣ видѣли и потерпѣли въ эту ночь; трепеща отъ ужасовъ, какіе онѣ уже испытали, и до какихъ, можетъ-быть, еще доживутъ, сидѣла она, безмолвная, безсмысленная, не въ силахъ будучи обнаружить свою горесть, столь же недвижная и почти столь же бѣлая и холодная, какъ мраморъ.

О, сколько разъ, сколько разъ, во время этой длинной поѣздки, думала Долли о своемъ прежнемъ любовникѣ, бѣдномъ, нѣжномъ, отвергнутомъ Джоѣ! Сколько разъ приводила она себѣ на память ту ночь, когда бросилась къ нему въ объятія, убѣгая отъ того самаго человѣка, который теперь отвратительнымъ своимъ взглядомъ безпокоилъ ее въ ея темномъ углу, и съ гадкимъ удивленіемъ заглядывалъ въ оконное стекло! Когда вспоминала она о Джоѣ, что это былъ за отважный, ловкій мальчикъ, какъ бы смѣло подскакалъ

онъ и врубился въ этихъ негодяевъ, хотя бы ихъ было вдвое столько, — тутъ она сжимала свой маленькій кулакъ и топала ножкою, — тогда гордость, которую она чувствовала на минуту, исчезала въ потокѣ слезъ, и она плакала горьче, чѣмъ когда-нибудь въ жизни.

Какъ было уже поздно, и онѣ ѣхали по совершенно имъ незнакомымъ улицамъ, — потому-что не узнавали ни одного изъ предметовъ, какіе часто видали мелькомъ,—то страхъ ихъ все увеличивался, и не безъ причины: двумъ молодымъ прекраснымъ дѣвушкамъ не мудрено было бояться, когда ихъ везла, неизвѣстно куда, шайка отъявленныхъ мерзавцевъ, и на нихъ были кидаемы такіе взгляды, какіе, кромѣ Гога, позволяли себѣ и другіе. Когда, напослѣдокъ, въѣхали онѣ въ Лондонъ черезъ предмѣстіе, равно имъ незнакомое, миновала уже полночь, и на улицахъ вездѣ было темно и тихо. Мало этого: когда карета остановилась въ какомъ-то захолустьѣ, Гогъ вдругъ отворилъ дверцы кареты, вскочилъ и сѣлъ между обѣихъ женщинъ.

Напрасно кричали онѣ о помощи. Ту и другую обвилъ онъ руками, и грозился задушить ихъ поцалуями, если онѣ не будутъ нѣмы, какъ могила.

— Я пришелъ, чтобъ вы тутъ не безпокоились, сказалъ онъ: — вотъ мое средство сдѣлать васъ послушными. Такъ безпокойтесь же, мои прекрасныя барышни... шумите... начинайте... мнѣ это еще пріятнѣе.

Они ѣхали очень-скоро и, какъ по всему было видно, съ меньшимъ противъ прежняго числомъ провожатыхъ, хотя на дворѣ было такъ темно, что и объ этомъ могли онѣ только догадываться. Онѣ бросились отъ его прикосновенія каждая въ самый дальній уголъ кареты; но какъ Долли ни рвалась, онъ обнялъ ея станъ и держалъ крѣпко. Она не говорила и не плакала: ужасъ и отвращеніе подали ей къ тому силы, но отнимала его руку, какъ-будто готова была умереть отъ усилія вырваться, и упершись въ полъ, наклонивъ голову, оттолкнула его съ такою силою, которой сама не меньше его удивлялась. Карета снова остановилась.

— Возьми у меня эту отсюда, сказалъ Гогъ человѣку, отворившему дверцу, когда взялъ руку миссъ Гэрдаль и почувствовалъ, что она тяжело упала.—Она въ обморокѣ.

— Тѣмъ лучше, бормоталъ Деннн, ибо онъ былъ этотъ достолюбезный джентльменъ. — Такъ-то она посмирнѣе. Я всегда люблю, какъ онѣ въ обморокѣ, если онѣ не очень смирны.

— Приподнимешь ли ее одинъ? сказалъ Гогъ.

— Не знаю, сперва попробую. Кажется, надо бы поднять, потому-что въ свое время не одну я приподнималъ кверху, сказалъ палачъ.

—Уффъ! Она не такъ легка, какъ перышко, братъ; всѣ эти здѣшнія красивыя дѣвушки тяжелы. Ну, вотъ она.

Между-тѣмъ, онъ поднялъ на своихъ рукахъ миссъ Гэрдаль и побрелъ съ нею прочь.

— Смотрите же, прекрасная птичка, сказалъ Гогъ, обратясь къ Долли.—Помните; какъ я ужь сказалъ—за каждый крикъ по поцалую. Кричите, если любите меня, милочка. Закричите хоть разъ, барышня; только разъ, моя красавица, если любите меня.

Долли отталкивала его лицо отъ себя всѣми силами и потупляла голову; такимъ образомъ перенесли ее и миссъ Гэрдаль изъ кареты въ бѣдную избу, гдѣ Гогъ, прижавъ ее къ груди, тихо поставилъ на полъ.

Бѣдная Долли! Что бы она ни начала, она становилась только тѣмъ прелестнѣе и соблазнительнѣе. Когда глазки ея сверкали гнѣвомъ, и полныя, спѣлыя губки немного раздвигались, выпуская торопливѣе дыханіе, кто устоялъ бы противъ этого? Когда она плакала и рыдала, будто сердце у нея хотѣло надорваться, когда высказывала свои страданія самымъ сладкимъ голоскомъ, какой только слыхало ухо, кто остался бы нечувствителенъ къ этому маленькому, обольстительному лукавству, которое по-временамъ проглядывало даже въ серьёзной, искренней ея горести? Когда, забывая на минуту себя, какъ теперь, становилась она на колѣни подлѣ своей пріятельницы, склонялась надъ нею, прижимала свои щеки къ щекамъ подруги своихъ страданій, и обвивала около нея ручки, какой смертный глазъ удержался бы тогда и не полюбовался на нѣжный станъ, распущенные волосы, небрежную одежду и полную невинность маленькой красавицы? Кто могъ бы видѣть, какъ она расточала самыя нѣжныя ласки, и не пожелалъ бы, на мѣстѣ Эммы Гэрдаль, быть ею или Долли, обнимающимъ или обнимаемымъ? Не знаемъ кто — только, вѣрно, ужь не Гогъ и не Деннн.

— Послушайте-ка, барышни, началъ мэстеръ Деннн: — самъ я ничего передъ дамою, и въ теперешней забавѣ только помогаю пріятелямъ; а удавайся мнѣ почаще видать такія исторіи, я перестану быть постороннимъ человѣкомъ и захочу играть тутъ же ролю. Говорю вамъ откровенно.

— Зачѣмъ принесли вы насъ сюда? сказала Эмма. — Убьютъ, что ли насъ?

— Убьютъ! воскликнулъ Деннн, сѣвъ на скамейку и смотря на нее очень благосклонно. — Э, мое сокровище, кто убьетъ такихъ пригожихъ, такихъ миленькихъ голубковъ? Еслибъ вы спросили у меня, не за тѣмъ ли васъ принесли сюда, чтобъ жениться на васъ, это бы еще другое дѣло.

Тутъ мигнулъ онъ Гогу, который сдѣлалъ то же и свелъ глаза съ Долли.

—Нѣтъ, нѣтъ, что̀ за убійства, мои цыпляточки! Совсѣмъ не то... вовсе другое.

— Вы старше вашего товарища, сэръ, сказала Эмма, дрожа отъ страха.—Не-уже-ли вы не чувствуете къ намъ никакого состраданія? Подумайте, вѣдь мы женщины!

— Э, да я это и думаю, мое сокровище, отвѣчалъ Денни. — Какъ бы мнѣ этого не думать, когда у меня передъ глазами два такіе образчика. Ха, ха! О, да, я это думаю. Мы всѣ это думаемъ, барышня.

Онъ лукаво покачалъ головою, опять мигнулъ Гогу и засмѣялся, будто отпустилъ Богъ-вѣсть какую остроту.

— Нѣтъ, какое убійство, моя милочка. Никто и не думалъ объ убійствѣ. А что̀ я тебѣ скажу, братецъ, прибавилъ Денни, серьёзно взглянувъ на Гога и подвинувъ шляпу на бокъ, чтобъ ловчѣе было чесать за ухомъ:—вѣдь замѣчательно, какъ доказательство удивительной справедливости и мудрости нашего закона, что онъ не дѣлаетъ никакой разницы между мужчинами и женщинами. Я слышалъ однажды, какъ судья говорилъ разбойнику или домограбителю, который связывалъ женщинъ по рукамъ и по ногамъ, и совалъ въ погребъ — извините, что я объ этомъ здѣсь поминаю, мои милочки: вѣдь, онъ не оказывалъ никакого уваженія дамамъ. Ну, такъ я говорю, судья не смыслитъ своего дѣла, братецъ; и будь я разбойникъ или домограбитель, я бы ему отвѣчалъ: «Что вы тамъ толкуете, милордъ? Я оказывалъ столько уваженія къ дамамъ, сколько велитъ оказывать законъ; чего же вы отъ меня больше хотите?» Еслибъ кто счелъ въ газетахъ, какая пропасть женщинъ въ одномъ Лондонѣ спроважены въ десять лѣтъ, сказалъ Денни задумчиво:—онъ удивился бы этому числу—право... Это мудро и справедливо; прекрасная вещь! А нельзя надѣяться, чтобъ такъ осталось. Ужь коли они начали поддерживать этихъ папистовъ, такъ нѣчему дивиться, что пойдутъ дальше, и что и *это* перемѣнятъ скоро. Ей-Богу, нѣчему дивиться...

Предметъ этотъ не столько занималъ Гога, сколько надѣялся его пріятель, можетъ-быть, потому-что имѣлъ характеръ слишкомъ-исключительный и профессіонный. Однако, нѣкогда было продолжать такой разговоръ, ибо вдругъ вошелъ мэстеръ Тэппертейтъ, при видѣ котораго Долли радостно вскричала и бросилась прямо къ нему на руки.

— Я это знала, я была въ этомъ увѣрена! воскликнула Долли. — Мой батюшка здѣсь. Слава Богу, слава Богу! Награди тебя Господь, Симъ! Благослови тебя за то небо!

Симонъ Тэппертейтъ, подумавшій сначала, что дочь слѣсаря, никогда не будучи въ-силахъ подавить тайной страсти къ нему, хочетъ

теперь дать себѣ полную свободу и объявить, что принадлежитъ ему на-вѣкъ, Симонъ сдѣлалъ удивительно-глупое лицо, когда услышалъ эти слова, тѣмъ болѣе, что ихъ сопровождалъ громкій смѣхъ Гога и Денни, столько смутившій Долли, что она отступила назадъ и смотрѣла на него важнымъ, пристальнымъ взоромъ.

— Миссъ Гэрдаль, сказалъ Симонъ послѣ нѣкотораго, очень-неловкаго молчанія: — надѣюсь, вы здѣсь покойны, сколько позволяютъ обстоятельства. Долли Уарденъ, моя зѣница, мое сокровище, моя милочка, надѣюсь, *вы* также довольно-покойны.

Бѣдная, маленькая Долли! Теперь увидѣла она, въ чемъ дѣло, закрыла обѣими руками лицо и плакала и рыдала горьче прежняго.

— Вы видите во мнѣ, миссъ Уарденъ, продолжалъ Симонъ, положивъ руку на грудь: — ужь не ученика, не наемника, не раба, не жертву тиранства вашего батюшки, а предводителя великаго народа, капитана благороднаго отряда, въ которомъ эти господа, смѣю сказать, только простые капралы и сержанты. Вы видите передъ собою уже не частнаго человѣка, а лицо общественное; не починщика старыхъ замковъ, а врача, исцѣляющаго раны своего несчастнаго отечества. Долли Уарденъ, безцѣнная Долли Уарденъ, сколько лѣтъ желалъ я этой встрѣчи! Сколько лѣтъ было моимъ планомъ—доставить вамъ высшее и благороднѣйшее положеніе въ жизни! Теперь я выполняю данное самому-себѣ слово. Прошу видѣть во мнѣ вашего супруга. Да, прекрасная Долли, обольстительная, завоевательная Долли, Симонъ Тэппертейтъ весь принадлежитъ вамъ!

Съ этими словами подходилъ онъ ближе. Долли пятилась назадъ до-тѣхъ-поръ, пока нѣкуда было уже отступать, и упала на полъ. Симонъ, считавшій возможнымъ, что это только дѣвическая стыдливость, поспѣшилъ ее поднять; Долли, приведенная въ отчаяніе, вцѣпилась ему въ волосы и крича со слезами, что онъ гадокъ, отвратителенъ, нестерпимъ, трясла его, таскала и трепала, такъ что онъ изъ всѣхъ силъ закричалъ о помощи. Гогъ никогда еще и вполовину столько ею не любовался, какъ въ эту минуту.

— Она нынѣче въ разстроенномъ состояніи, сказалъ Симонъ, приглаживая испорченную прическу:—не знаю, чего ей хочется. Оставьте ее одну до завтра; это ее немножко усмиритъ. Снесите ее въ ближній домъ!

Гогъ держалъ уже ее на рукахъ.

Въ самомъ ли дѣлѣ сердце мэстера Тэппертейта смягчилось ея горестью, или ему казалось до извѣстной степени неприличнымъ, чтобъ его невѣста билась на рукахъ посторонняго человѣка, только, по зрѣломъ разсужденіи, онъ велѣлъ ему опять поставить ее на полъ и съ досадою смотрѣлъ, какъ она бросилась къ миссъ Гэрдаль, уцѣпи-

лась ей за платье и скрыла свое разгорѣвшееся лицо въ его складкахъ.

— Онѣ останутся здѣсь до утра, сказалъ Симонъ, снова воспріявшій свое достоинство:—до завтра. Пойдемъ!

— Вотъ-те на! воскликнулъ Гогъ. — Пойдемъ, капитанъ. Ха, ха, ха!

— Чему ты смѣешься? спросилъ Симонъ.

— Ничему, капитанъ, ничему, отвѣчалъ Гогъ; и говоря такимъ образомъ, онъ трепалъ маленькаго человѣчка рукою по плечу и опять, по неизвѣстнымъ причинамъ, засмѣялся вдесятеро сильнѣе.

Мэстеръ Тэппертейтъ смѣрялъ его съ головы до пятокъ надменнымъ взоромъ (этому Гогъ еще сильнѣе захохоталъ) и сказалъ, обращаясь къ плѣнницамъ:

— Потрудитесь замѣтить, сударыни, что домъ этотъ со всѣхъ сторонъ крѣпко караулятъ и что малѣйшій шумъ, какой вы сдѣлаете, повлечетъ за собою непріятныя слѣдствія. О нашихъ намѣреніяхъ вы, объ вы, узнаете подробнѣе завтра. Между-тѣмъ, не показывайтесь у окошекъ и не заговаривайте ни съ кѣмъ изъ людей, которыхъ вы, можетъ-быть, увидите проходящими мимо; иначе разнесется слухъ, что вы изъ католическаго семейства, и всѣ наши усилія спасти вамъ жизнь будутъ тогда напрасны.

Съ этимъ послѣднимъ, конечно справедливымъ предостереженіемъ, вышелъ онъ за дверь, въ сопровожденіи Гога и Денни. Они остановились на-минутку въ двери и видѣли,какъ дѣвушки бросились одна къ другой на шею; потомъ оставили хижину, крѣпко заперевъ дверь и поставивъ передъ нею добрый караулъ, равно какъ и вкругъ всего дома.

— Я говорю, бормоталъ Денни, когда они шли вмѣстѣ: — любезная, аппетитная парочка. Мэстера Гашфорда-то такъ же пригожа, какъ и другая, не правда ли?

— Ст! сказалъ Гогъ поспѣшно. — Не называй именъ. Это дурная привычка.

— Я бы не хотѣлъ быть *имъ* (если ты не хочешь называть по именамъ), когда онъ будетъ ей объясняться; больше я ничего не говорю, сказалъ Денни.—Это одна изъ тѣхъ красивыхъ, черноглазыхъ, гордыхъ дѣвочекъ, которымъ я не далъ бы въ руки ножа при такомъ случаѣ. Я ужь видалъ нѣсколько этакихъ. Я знаю одну, которая спроважена много лѣтъ назадъ,—тутъ еще одинъ джентльменъ былъ замѣшанъ въ исторію,—она сказала мнѣ, губы у нея дрожали, а рука была такъ тверда и покойна, какъ только я видалъ когда-нибудь въ жизни: «Денни» сказала она: «конецъ мой близокъ, но будь у меня кинжалъ въ рукахъ и достань я *его*, я бъ *его* пронзила прямо передъ собою!» Да, она это сказала, — и сдѣлала бы!

— Пронзила, кого? спросилъ Гогъ.

— Почему жь я знаю, братецъ? отвѣчалъ Денни.—*Она* этого мнѣ не сказала, какъ можешь самъ себѣ представить.

Гогъ поглядѣлъ на него съ минуту, будто сбираясь сдѣлать еще вопросъ объ этомъ безсвязномъ воспоминаніи; но Симонъ Тэппертейтъ, погруженный въ глубокое раздумье, вдругъ далъ своимъ мыслямъ новое направленіе.

Гогъ, сказалъ Симъ: — ты нынѣче славно себя велъ. Надо тебя наградить. И тебя также, Денни. У тебя нѣтъ на примѣтѣ молоденькой женщины, которую бы тебѣ хотѣлось увезти, а?

— Н. .нѣтъ, отвѣчалъ послѣдній, щипля свою жесткую бороду, дюйма въ два длиною.—Да, кажется, я и не знавалъ никакой.

— Хорошо, сказалъ Симъ:—такъ мы постараемся наградить тебя какъ-нибудь иначе. А ты, молодецъ,—онъ обратился къ Гогу: — ты получишь Меггсъ (ту, что я тебѣ обѣщалъ, помнишь?) черезъ три дня. Смотри же. Вотъ тебѣ мое слово.

Гогъ усердно благодарилъ; при этомъ судорожный смѣхъ воротился къ нему съ такою силою, что онъ принужденъ былъ одною рукою схватиться за бокъ, а другою опереться на плечо своего маленькаго капитана; иначе, вѣрно, онъ упалъ бы на землю.

ГЛАВА LX.

Три достойные героя направили стопы въ харчевню, гдѣ располагали провести ночь и подъ сѣнію своего стараго вертепа обрѣсти покой, въ которомъ столько нуждались; ибо теперь, когда они привели въ исполненіе все замышляемое зло и разрушеніе, и когда плѣнницы находились подъ надежною стражей, они первые начали чувствовать истощеніе и пагубныя слѣдствія бѣснованія, которое привело ихъ къ столь плачевнымъ результатамъ.

Не смотря на усталость, которая томила Гога и двухъ его товарищей, равно какъ и всѣхъ, принимавшихъ дѣятельное участіе въ ночномъ предпріятіи, бурная веселость его возбуждалась снова, какъ скоро взглядывалъ онъ на Симона Тэппертейта, и проявилась—къ величайшему негодованію этого джентльмена—въ такомъ обильномъ и неумѣренномъ хохотѣ, что имъ представлялась вѣрная надежда быть замѣченными дозоромъ и попасть въ стычку, къ которой они, въ теперешнемъ своемъ положеніи, были мало способны. Самъ мэстеръ Денни, въ другихъ случаяхъ не слишкомъ настаивавшій на благопристойность и приличіе поступковъ и вообще находившій много удовольствія въ непомѣрной веселости своего молодаго пріятеля, счелъ на этотъ разъ нужнымъ осудить его неблагоразумное поведе-

ніе, которое онъ принималъ нѣкоторымъ образомъ за самоубійство, столь же смѣшное и безстыдное, какъ еслибъ кто вздумалъ самъ себя спровадить прежде, чѣмъ коснулась до него рука закона.

Гогъ ни на волосъ не унялъ своей шумной веселости, не смотря на такіе упреки, и, хохоча, тащилъ ихъ подъ руки, пока они увидѣли харчевню и были уже весьма-близко отъ этого почтеннаго мѣста. Въ-самомъ-дѣлѣ, было большимъ счастіемъ, что онъ между-тѣмъ накричался и наревѣлся вдоволь, такъ что наконецъ замолчалъ. Они тихо шли впередъ, какъ вдругъ шпіонъ, который уже всю ночь проползалъ по рву, чтобъ предостерегать какихъ-нибудь запоздалыхъ отъ всякаго дальнѣйшаго шага на оказавшейся теперь опасною почвѣ, осторожно выглянулъ изъ своей засады и закричалъ имъ: «стой!»

— Стой! а отъ-чего? сказалъ Гогъ.

—Отъ-того, отвѣчалъ шпіонъ:—что домъ наполненъ солдатами и полицейскими, которые взяли его врасплохъ сегодня послѣ-обѣда. Всѣ, кто былъ въ домѣ, разбѣжались или отведены въ тюрьму,—въ какую, онъ навѣрное не знаетъ. Онъ уже очень-многихъ предостерегъ не ходить дальше, и полагаетъ, что они воротились на площади и тому-подобныя мѣста, чтобъ тамъ провести ночь. Онъ видѣлъ дальніе огни, но теперь всѣ они потушены. Онъ слышалъ, что народъ, проходя мимо, разговаривалъ и о нихъ, и общее, преобладающее мнѣніе о ихъ судьбѣ было мнѣніе страха и ужаса. О Бэрнеби не слыхалъ онъ ни слова; впрочемъ, не знаетъ даже его имени, но сколько припомнитъ, слышалъ, что кто-то арестованъ и отведенъ въ Ньюгетъ. Однако за справедливость слуха не хочетъ и не можетъ ручаться.

По этому извѣстію, трое пріятелей начали совѣщаться, что̀ теперь лучше дѣлать. Гогъ, полагавшій возможнымъ, что Бэрнеби находится въ рукахъ солдатъ и въ эту минуту содержится подъ арестомъ въ трактирѣ, думалъ прокрасться тихомолкомъ впередъ и поджечь домъ; но товарищи его, несчитавшіе такихъ отчаянныхъ насильственныхъ мѣръ благоразумными, когда тылъ не прикрытъ густою народною толпою, представляли ему, что Бэрнеби, въ случаѣ если арестованъ, навѣрное отведенъ въ надежнѣйшую тюрьму: солдаты побоялись бы оставить его на цѣлую ночь въ такомъ слабомъ, открытомъ для всякаго нападенія зданіи. Гогъ уступилъ этимъ доводамъ и согласился воротиться съ ними назадъ и пойдти во Флитъ-Мэркетъ, куда, по всей вѣроятности, отправились и нѣкоторые изъ ихъ усерднѣйшихъ союзниковъ, получивъ такое же извѣстіе.

Встревоженные и съ обновленною силою, потому-что опять было побужденіе къ дѣятельности, спѣшили они, совершенно забывъ объ усталости, подъ которою падали еще за нѣсколько минутъ предъ тѣмъ, и скоро достигли мѣста своего назначенія.

Флит-Мэркетъ состоялъ въ то время изъ длиннаго, неправильнаго ряда деревянныхъ сараевъ, лавокъ и навѣсовъ, занимавшихъ средину того, что̀ теперь называется Феррингдон-Стритъ. Все это было чрезвычайно-некрасивымъ образомъ разбросано середь улицы, къ величайшему препятствію проѣзжающихъ и безпокойству проходящихъ, которые принуждены бывали, какъ умѣли, пробираться межь возовъ и телегъ, носилокъ и бочекъ, скамеекъ и ящиковъ, при чемъ, разумѣется, они много сталкивались съ носильщиками, извощиками и пестрою толпою покупателей и продавцевъ, мелкихъ воровъ, бродягъ и зѣвакъ. Воздухъ наполненъ былъ вонью отъ гнилыхъ овощей, помета изъ мясныхъ лавокъ и сотни другихъ гадостей: въ ту пору, для большей части публичныхъ мѣстъ, было неминуемой необходимостью быть вмѣстѣ публичною тягостью; и Флит-Мэркетъ удивительно вѣрно держался этого правила.

Сюда-то стекались многіе изъ бунтовщиковъ не только въ эту ночь, но уже ночи за двѣ или за три до того,—потому ли, что сараи и лавки представили достаточную замѣну постелей, или потому-что мѣсто, на случай нужды, представляло наилучшія средства для быстрой баррикады. Теперь уже разсвѣло; но утро было холодно, и толпа мятежниковъ стояла въ гостинницѣ около огня, пила горячій порль, курила табакъ и выдумывала новые планы на завтрашній день.

Гогъ и два его пріятеля, хорошо-знакомые большей части этого народа, приняты были съ особенными знаками благосклонности; имъ уступлены почетныя мѣста. Потомъ крѣпко затворили и заперли двери комнаты и начали взаимно передавать другъ другу важнѣйшія новости.

— Говорятъ, солдаты завладѣли лавкою, сказалъ Гогъ.—Кто знаетъ объ этомъ.

Вызвались многіе; но какъ большая часть общества находилась при нападеніи на Кроличью-Засѣку и всѣ присутствовавшіе заняты были тою или другою изъ происходившихъ ночью экспедицій, то оказалось напослѣдокъ, что они знали не больше Гога, ибо были только предостерегаемы одинъ другимъ или много-что караульнымъ, но ничего не могли сказать по собственному опыту.

— Мы нынѣче оставили тамъ на-часахъ одного, сказалъ Гогъ, осматриваясь кругомъ:—его ужь нѣтъ. Знаете, кто это? Бэрнеби, что̀ въ Вестминстерѣ сшибъ солдата съ лошади. Не видалъ ли, или не слыхалъ ли кто объ немъ?

Они покачали головами и бормотали чисто-отрицательные отвѣты, смотря одинъ на другаго, какъ вдругъ послышался шумъ извнѣ и голосъ человѣка, который искалъ Гога — ему нужно было видѣться съ Гогомъ.

— Вѣдь это только одинъ человѣкъ, сказалъ Гогъ тѣмъ, которые приперли дверь.—Впустите его.

— Да, да, бормотали прочіе.—Впустите, впустите.

Дверь такимъ образомъ была отперта. Однорукій человѣкъ, съ головой и лицомъ, обвязанными окровавленнымъ платкомъ, какъ-будто его жестоко избили, въ разорванномъ платьѣ и съ толстою палкою въ своей единственной рукѣ, вбѣжалъ и спросилъ, задыхаясь, который изъ нихъ Гогъ.

— Здѣсь. Я Гогъ. Что тебѣ отъ меня надо?

— У меня есть къ тебѣ порученіе, сказалъ однорукій. — Знаешь ты одного, по имени Бэрнеби?

— Что съ нимъ? Онъ тебя прислалъ?

— Да. Онъ арестованъ и сидитъ въ одномъ изъ крѣпкихъ казематовъ Ньюгета. Онъ оборонялся, какъ могъ, но пересиленъ большинствомъ. Вотъ его порученіе.

— Когда ты его видѣлъ? спросилъ поспѣшно Гогъ.

— На дорогѣ въ тюрьму, куда велъ его отрядъ солдатъ. Они пошли окольною дорогою, не тою, какую мы было-полагали. Я былъ одинъ изъ немногихъ, которые пытались его освободить; онъ крикнулъ мнѣ, чтобъ я сказалъ Гогу, гдѣ онъ находится. Мы подняли жаркую драку, да ничего не успѣли. Вотъ и все тутъ!

Онъ указалъ на свое платье и обвязанную голову, оглянулся, все еще задыхаясь, и уставился Гогу прямо въ глаза.

— Я знаю тебя въ лицо, сказалъ онъ: — потому-что былъ въ пятницу, въ субботу и вчера между народомъ, не зналъ только твоего имени. Ты смѣлый человѣкъ, знаю. Онъ тоже. Онъ какъ левъ бросился сегодня ночью, по попустякамъ. И я дѣлалъ что могъ, у меня же нѣтъ руки.

Опять сомнительно оглянулся онъ въ комнатѣ—или такъ по-крайней-мѣрѣ казалось, потому-что перевязка закрывала ему почти все лицо; потомъ опять пристально посмотрѣлъ на Гога, схватилъ свою палку, какъ-будто то-и-дѣло ожидалъ нападенія и изготовлялся къ оборонѣ.

Впрочемъ, если онъ питалъ какое-нибудь подобное опасеніе, то поведеніе всѣхъ присутствовавшихъ должно было успокоить его. Никто не думалъ о принесшемъ печальную вѣсть, онъ исчезъ въ новости, которую принесъ. Проклятія, угрозы и ругательства гремѣли со всѣхъ сторонъ. Одни восклицали, что если они это перенесутъ покорно и терпѣливо, то на слѣдующій день всѣ очутятся въ тюрьмѣ; другіе кричали, что имъ бы надобно освободить прочихъ арестантовъ, такъ этого бы не случилось. Одинъ воскликнулъ громкимъ голосомъ? «Кто пойдетъ за мною въ Ньюгетъ?» и за тѣмъ послѣдовалъ общій громкій крикъ,—всѣ бросились къ дверямъ.

Но Гогъ и Денни загородили дверь спинами и удерживали ихъ до-тѣхъ-поръ, пока крикъ столько утихъ, что можно было разслышать ихъ голоса; тогда оба они представили имъ, что было бы сумасбродствомъ идти теперь, середи бѣлаго дня, на Ньюгетъ; что, если они подождутъ до вечера и составятъ планъ нападенія, то могутъ освободить не только товарищей, но и всѣхъ арестантовъ, и сжечь тюрму.

— Не только эту тюрьму, воскликнулъ Гогъ:—но и всѣ тюрьмы въ Лондонѣ. Пусть у нихъ не будетъ мѣста, куда запирать арестантовъ. Сожжемъ ихъ всѣ и устроимъ изъ каждой потѣшный огонь! Сюда! вскричалъ онъ, схвативъ палача за руку. — Кто здѣсь молодецъ, тотъ ступай къ намъ. Давайте руки! Бэрнеби вонъ изъ тюрьмы, и не оставлять ихъ ни одной! Кто съ нами?

— Всѣ!—И они поклялись страшною клятвой, въ наступающую же ночь освободить изъ Ньюгета своихъ пріятелей, сжечь тюрьму, или самимъ погибнуть въ огнѣ.

ГЛАВА LXI.

Въ ту же самую ночь—происшествія такъ толпятся во времена потрясенія и возмущенія, что часто больше чѣмъ главнѣйшія событія цѣлой жизни совершаются въ-теченіи однихъ сутокъ — въ ту же самую ночь повезъ мэстеръ Гэрдаль своего плѣнника, котораго связалъ съ помощію церковнослужителя и посадилъ на свою лошадь, въ Чигуэлль, откуда располагалъ переправиться въ Лондонъ, чтобъ представить убійцу прямо къ мирному судьѣ. Безпокойное состояніе города, какъ онъ зналъ, было достаточною побудительною причиною желать, чтобъ преступникъ еще до разсвѣта посаженъ былъ въ тюрьму, ибо никто не могъ ручаться за безопасность караулень и обыкновенныхъ мѣстъ ареста; вести же арестанта по улицамъ, когда народъ опять поднимется на ноги, было не только очень-опаснымъ дѣломъ, но и прямымъ поводомъ къ попыткѣ освободить его. Велѣвъ церковнослужителю вести подъ-узду лошадь, самъ онъ пошелъ пѣшкомъ подлѣ убійцы, и въ такомъ порядкѣ прибыли они въ село около полуночи.

Жители не спали и были на ногахъ, потому-что опасались быть сожженными въ постеляхъ, и бодрствовали всѣ вмѣстѣ, ободряя и утѣшая другъ друга. Нѣкоторые изъ отважнѣйшихъ были вооружены и собрались на лугу въ кучу. Къ этимъ-то людямъ, которымъ Гэрдаль хорошо былъ знакомъ, обратился онъ, разсказавъ въ коротких словахъ свое приключеніе, съ просьбою пособить ему доставить преступника до зари въ Лондонъ.

Но ни одинъ изъ нихъ не осмѣливался пошевельнуться для него ни пальцемъ. Мятежники, проходя черезъ село, грозили самымъ страшнымъ мщеніемъ каждому, кто ему или другимъ католикамъ подастъ хотя малѣйшую помощь въ потушеніи пожара или въ другомъ чемъ-нибудь. Угроза была направлена на ихъ жизнь и на все, чѣмъ они владѣли. Они собрались для собственной защиты, и не могли подвергаться еще опасности, оказывая ему пособіе. Они сказали ему это, не безъ колебанія и сожалѣнія, держась поодаль отъ него и при лунномъ сіяніи смотря на призрачнаго всадника, который, опустивъ голову на грудь и надвинувъ шляпу на брови, неподвижно и нѣмо сидѣлъ на лошади.

Видя невозможность уговорить ихъ, послѣ того, чего насмотрѣлись они отъ ярости черни, мэстеръ Гэрдаль просилъ позволить ему покрайней-мѣрѣ самому дѣйствовать безпрепятственно, и ссудить ему только одну повозку и пару лошадей, какихъ можно было достать въ селѣ. И это удалось ему не безъ труда; но наконецъ они сказали, чтобъ онъ дѣлалъ, что̀ хочетъ, лишь бы только ради Бога уѣзжалъ поскорѣе.

Онъ отдалъ церковнослужителю держать за узду лошадь, выдвинулъ собственными руками повозку и заложилъ бы также самъ лошадей, еслибъ сельскій почтальйонъ—добродушный, лѣнивый, беззаботный малый—не тронулся хлопотами мэстера Гэрдаля и, бросивъ вилы, которыми былъ вооруженъ, не побожился, что скорѣе дастъ себя мятежникамъ разорвать на мелкіе куски, нежели рѣшится сложа руки стоять и смотрѣть, какъ такой почтенный джентльменъ, который никого не обидѣлъ, будетъ въ такой крайности, и что онъ поможетъ ему по-силамъ. Мэстеръ Гэрдаль горячо пожалъ ему руку и благодарилъ отъ всего сердца. Черезъ пять минутъ карета была готова, и добрый лѣнтяй сидѣлъ на сѣдлѣ. Убійцу посадили въ экипажъ, подняли ширмы, церковнослужитель сѣлъ на козла, а мэстеръ Гэрдаль вскочилъ на лошадь и поѣхалъ подлѣ дверей повозки; такимъ образомъ середь ночи въ глубокой тишинѣ пустились они въ Лондонъ.

Страхъ былъ такъ великъ, что даже лошади, спасшіяся отъ пожара въ Кроличьей-Засѣкѣ, не могли найдти добраго человѣка, который далъ бы имъ пріютъ. Онѣ попались имъ на дорогѣ, щипля скудную траву; кучеръ сказалъ, что бѣдныя животныя сначала побѣжали-было въ село, но были оттуда прогнаны, чтобъ народная месть не обрушилась на головы обывателей.

Чувство это не ограничивалось такими маленькими мѣстечками, какъ Чигуэлль, гдѣ жители были робки, необразованы и беззащитны. Подъѣзжая къ Лондону, встрѣтили они, въ туманномъ мерцаньи разсвѣта, много бѣдныхъ католическихъ семействъ, которыя, гони-

мыя угрозами и предостереженіями напуганныхъ сосѣдей, пѣшкомъ покидали столицу и сказывали имъ, что для вывоза имущества не могли достать ни лошадей, ни экипажей и принуждены были побросать его и предоставить на милость или немилость черни. Подъ самымъ Лондономъ проѣхали они мимо одного дома, котораго владѣлецъ, небогатый католикъ, нанялъ себѣ экипажъ, чтобъ ночью вывести мѣбель и заранѣе повытаскалъ всю ее на улицу, дожидаясь пріѣзда фуры и сберегая время на укладку. Но человѣкъ, съ которымъ онъ договорился объ этомъ, отказался сдержать слово: такъ напугали его огни въ эту ночь и видъ прошедшихъ передъ его домомъ бунтовщиковъ; бѣдный католикъ съ женою, дѣтьми и слугами сидѣлъ трепеща подлѣ своего имущества на открытой улицѣ, боясь разсвѣта и однакожь, не зная, куда дѣваться и что̀ начать.

Точно то же, какъ они услышали, было съ общественными дѣлами. Паническій страхъ былъ такъ великъ, что почты и дилижансы боялись принимать пассажировъ, исповѣдывавшихъ католическую вѣру. Если они были знакомы извощикамъ, или признавались, что принадлежали къ этой вѣрѣ, ихъ не брали, хотя бы они давали даже большія суммы денегъ; и вчера еще жители боялись кланяться съ своими католическими знакомыми на улицѣ, чтобъ не быть замѣченнымъ шпіонами. Одинъ кроткій старикъ—священникъ, котораго капелла была разрушена, слабое, терпѣливое, беззащитное созданіе —который кое-какъ брелъ одинёхонекъ, чтобъ отойдти нѣсколько миль пѣшкомъ отъ Лондона и потомъ попытать счастія у деревенскихъ извощиковъ, сказалъ мэстеру Гэрдалю, что едва ли онъ найдетъ судью, который осмѣлится по его жалобѣ посадить подъ арестъ преступника. Но не смотря на эти неутѣшительныя извѣстія, они продолжали путь и достигли Менсэн-Гауза незадолго до восхожденія солнца.

Мэстеръ Гэрдаль соскочилъ съ лошади; но въ ворота стучаться было не нужно, потому-что они были настежъ отворены и у подъѣзда стоялъ полный старикъ съ очень-краснымъ или даже пурпуровымъ лицомъ, толкуя съ огорченнымъ и озабоченнымъ видомъ съ какою-то невидимою особою наверху, между-тѣмъ, какъ привратникъ старался понемногу притворить ворота и отдѣлаться отъ него. Съ очень-понятнымъ въ подобномъ дѣлѣ нетерпѣніемъ и горячностью подбѣжалъ мэстеръ Гэрдаль и готовъ былъ начать говорить, какъ толстый старый джентльменъ предупредилъ его.

— Милостивый государь, сказалъ онъ: — пожалуйста, позвольте прежде мнѣ добиться отвѣта. Въ шестой уже разъ я здѣсь. Вчера былъ здѣсь пять разъ. Моему дому грозили разрушеніемъ. Нынѣче ночью и еще вчерашнюю ночь должно было обратить его въ пепелъ,

но, къ-счастію, злодѣи были заняты еще гдѣ-то въ другомъ мѣстѣ. Сдѣлайте милость, позвольте мнѣ прежде добиться рѣшенія.

— Милостивый государь, отвѣчалъ на это мэстеръ Гэрдаль, качая головою: — мой домъ ужь обращенъ въ пепелъ. Но сохрани Боже васъ отъ подобной участи. Требуйте себѣ рѣшенія и кончайте поскорѣе изъ состраданія ко мнѣ.

— Вотъ, слышите ль, милордъ? сказалъ старикъ, ступивъ на лѣстницу и обращаясь туда, откуда висѣла черезъ перила пола шлафрока.—Здѣсь одинъ джентльменъ, у котораго домъ дѣйствительно сожженъ нынѣче ночью.

— Боже мой, Боже мой! отвѣчалъ нетерпѣливый голосъ: — очень жалѣю, да что же мнѣ дѣлать? Не могу же я выстроить новый. Первый городской чиновникъ не можетъ ходить и строить обывателямъ новые домы, милостивый государь. Это явная безсмыслица, явная нелѣпость.

— Но первый городской чиновникъ можетъ принять мѣры, чтобъ обыватели не нуждались въ постройкѣ новыхъ домовъ, если первый чиновникъ человѣкъ, а не соломенная кукла—такъ ли, милордъ? воскликнулъ старый джентльменъ съ сердцемъ.

— Вы не почтенны, сэръ, сказалъ лордъ-мэръ, то-есть, не почтительны, хотѣлъ я сказать.

— Не почтителенъ, милордъ? возразилъ старый джентльменъ. — Вчера я пять разъ былъ почтителенъ. Не могу же я быть всегда почтителенъ. Нѣкогда разбирать почтительность, когда тутъ хотятъ разграбить домъ, когда приходится сгорѣть въ постели. Что жь я стану дѣлать, милордъ? *Получу ли* я защиту?

— Я вчера ужь сказалъ вамъ, сэръ, отвѣчалъ лордъ-мэръ: — что вы могли бы взять къ себѣ въ домъ альдермэна, если кто изъ нихъ пойдетъ къ вамъ.

— На кой чортъ мнѣ вашъ альдермэнъ? сказалъ жолчный старикъ.

— Чтобъ отогнать народъ, сэръ, отвѣчалъ лордъ-мэръ.

— О, Господи помилуй! завопилъ старый джентльменъ, отирая на лбу потъ съ траги-комическимъ видомъ: — альдермэномъ отогнать чернь! Да, милордъ, еслибъ это были грудные ребята, не-ужь-то вы думаете, они побоялись бы альдермэна! Не пожалуете ли *вы* сами?

— Я? сказалъ лордъ-мэръ чрезвычайно выразительно.—Разумѣется, нѣтъ.

— Такъ что жь я буду дѣлать? возразилъ старикъ. — Развѣ я не гражданинъ Англіи? Развѣ я не вправѣ пользоваться благодѣяніями закона? Долженъ ли я найдти покровительство за то, что плачу повинности королю?

— Право, не знаю, сказалъ лордъ-мэръ.— Какъ жаль, что вы ка-

толикъ! Зачѣмъ вы не протестантъ: тогда вы не попали бы въ такіе тиски! Право, не знаю, что̀ тутъ дѣлать... За этими безпокойствами скрываются знатные люди... О, Боже мой! что̀ это за горе быть публичнымъ лицомъ! Побывайте какъ-нибудь днемъ нынѣче... Пособлю ли я вамъ, если я дамъ аллебардиста? Или вотъ, правда, Филипсъ констабль — ему нѣчего дѣлать — онъ не слишкомъ старъ для человѣка его лѣтъ, только слабъ ногами, и если вы его поставите къ окошку, онъ при свѣчахъ покажется очень-молодъ, и можетъ припугнуть народъ... О, Боже мой!.. хорошо... тамъ посморимъ...

— Стой! воскликнулъ мэстеръ Гэрдаль, оттолкнувъ дверь, которую привратникъ затворялъ: — милордъ мэръ, сдѣлайте одолженіе, не уходите. Со мною здѣсь человѣкъ, который за двадцать-восемь лѣтъ совершилъ убійство. Нѣсколько словъ, присяга съ моей стороны дастъ вамъ право отдать его подъ слѣдствіе. Мнѣ только нужно, покамѣстъ, посадить его въ надежное мѣсто. Малѣйшая отсрочка можетъ подать поводъ мятежникамъ освободить его.

— О, Боже великій! вскричалъ лордъ-мэръ. — Господи, помоги мнѣ... О Боже!.. хорошо... пожалуй... Знаете ли, за этими безпорядками скрываются знатные люди... Право, лучше оставьте...

— Милордъ, сказалъ мэстеръ Гэрдаль:—убитый былъ мой родной братъ; я наслѣдовалъ его имѣніе; тогда были злые языки, которые шептали, будто вина этого гнуснаго и безчеловѣчнаго дѣла лежитъ на мнѣ, — на мнѣ, который любилъ его такъ нѣжно, какъ онъ знаетъ это на небесахъ. Наконецъ, послѣ всѣхъ этихъ лѣтъ неизвѣстности и горя, наступило время отмстить за него и обличить злодѣяніе, столь адское и коварное, что ему нѣтъ подобнаго. Каждая секунда отсрочки съ вашей стороны разрѣшаетъ оковы съ окровавленныхъ рукъ этого человѣка и можетъ послужить къ его освобожденію. Милордъ, я требую, чтобъ вы выслушали меня и тотчасъ окончили это дѣло.

— Господи Боже мой! воскликнулъ первый лондонскій чиновникъ: — теперь не должностные часы, понимаете?.. Дивлюсь вамъ... какъ это неучтиво съ вашей стороны... вы не должны... право, нѣтъ... Полагаю, вѣрно и *вы* католикъ?

— Католикъ, сказалъ мэстеръ Гэрдаль.

— Господи помилуй! Кажется, люди нарочно дѣлаются католиками, чтобъ меня мучить и терзать! воскликнулъ лордъ-мэръ. —Лучше бъ вы не приходили. Скоро, пожалуй, сожгутъ еще Мэнсен-Гаузъ, и за это мы будемъ вамъ обязаны. Заприте арестанта, сэръ, отдайте его подъ караулъ... и... и пожалуйте въ надлежащій часъ. Тогда увидимъ!

Не успѣлъ мэстеръ Гэрдаль отвѣтить, какъ дверь сильно захлопнулась и застучалъ запоръ: лордъ-мэръ ушелъ въ спальню, и всякое

дальнѣйшее домогательство было безполезно. Двое просителей также пошли назадъ и были выпущены привратникомъ на улицу.

— Такъ онъ всегда отдѣлывается, сказалъ старый джентльменъ: — я не могу добиться никакого удовлетворенія и никакой помощи. Что́ вы намѣрены дѣлать, сэръ?

— Хочу попытаться гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ, отвѣчалъ мэстеръ Гэрдаль, который сѣлъ между-тѣмъ опять на лошадь.

— Жалко мнѣ васъ, очень-жалко: оно, впрочемъ, и натурально, потому-что мы страдаемъ за общее дѣло, сказалъ старый джентльменъ. — Пройдетъ еще ночь, и у меня ужь, можетъ-быть, не будетъ дома, куда бы я могъ пригласить васъ, и потому сдѣлаю это теперь, пока это въ моей власти. Но, какъ разсужу пообстоятельнѣе, продолжалъ онъ, запрятывая опять бумажникъ, который вынулъ-было при этихъ словахъ: — лучше я вамъ не дамъ моего адреса, потому-что, если его найдутъ у васъ, вы можете нажить себѣ непріятности. Лэнгдель — мое имя, виноторговецъ и дистиллаторъ изъ Гольборн-Гилля; очень буду радъ, если навѣстите меня.

Мэстеръ Гэрдаль поклонился и поѣхалъ подлѣ повозки, какъ прежде; теперь онъ думалъ побывать у сэра Джона Фильдинга, слывшаго смѣлымъ и дѣятельнымъ чиновникомъ, и твердо рѣшился, въ случаѣ, если на него нападутъ бунтовщики, скорѣе казнить убійцу собственными руками, чѣмъ позволить освободить его.

Однако, они достигли квартиры судьи безъ дальнѣйшихъ приключеній (ибо чернь была въ это время, какъ мы видѣли, занята важнѣйшими планами) и постучались въ двери. Какъ вообще ходилъ слухъ, что мятежники грозили сэру Джону Фильдингу, то куча сыщиковъ караулила его домъ цѣлую ночь. Одному изъ этихъ людей объяснилъ мэстеръ Гэрдаль свою надобность, и какъ она показалась этому господину дѣломъ довольно-значительнымъ, чтобъ разбудить для нея мирнаго судью, то онъ тотчасъ доставилъ ему удовлетвореніе.

Убійца немедленно назначенъ въ Ньюгетъ, тогда еще новое и незадолго съ большими издержками построенное зданіе, слывшее необыкновенно-крѣпкимъ. Когда приказъ объ арестѣ былъ готовъ, трое сыщиковъ еще связали преступника (онъ, по-видимому, усиливался въ каретѣ сдѣлать веревки попросторнѣе), завязали ему ротъ, чтобъ онъ не могъ кричать о помощи, если на встрѣчу имъ попадется какая-нибудь толпа мятежниковъ, и сѣли съ нимъ въ карету. Какъ всѣ эти люди были хорошо вооружены, то они составляли сильное прикрытіе; однако они также подняли ширмы, какъ-будто карета была порожняя и велѣли мэстеру Гэрдалю ѣхать напередъ, чтобъ онъ не привлекъ на себя вниманія и не казался принадлежащимъ къ экипажу.

Благоразуміе этого распоряженія скоро оправдалось, потому-что, проѣзжая старый городъ, они повстрѣчали много группъ подозритель-

пыхъ людей, которые, еслибъ не сочли карету за совершенно-пустую, навѣрное остановили бы ее. Но какъ сидѣвшіе въ ней соблюдали мертвую тишину и кучеръ ѣхалъ нарочно мѣшкатнѣе, чтобъ избѣжать разспросовъ, то они прибыли въ тюрьму безпрепятственно, и, пріѣхавъ туда, мигомъ вынули преступника изъ кареты и свели въ крѣпкія стѣны.

Съ напряженнымъ вниманіемъ усердно смотрѣлъ мэстеръ Гэрдаль, какъ его сковали, посадили въ каморку и заперли. Да, вышедъ изъ тюрьмы на чистый воздухъ, онъ еще чувствовалъ желѣзные запоры на дверяхъ и щупалъ рукою по стѣнамъ, чтобъ увѣриться, что это не сонъ, и порадоваться, что они такъ крѣпки, жостки и холодны. Только, отвернувшись отъ зданія и глядя въ пустыя улицы, которыя такъ безжизненно и тихо тянулись на ясномъ утреннемъ свѣтѣ, ощутилъ онъ тяжелый камень на сердцѣ, снова почувствовалъ мучительную тоску по своимъ, которыхъ оставилъ дома; и это *дома* было только зернышкомъ въ длинныхъ чёткахъ его страданій.

ГЛАВА LXIII.

Оставшись одинъ, арестантъ сѣлъ на свою постель и, положивъ локти на колѣни, подперѣвъ рукою подбородокъ, сидѣлъ такимъ образомъ цѣлые часы. Трудно было бы сказать, какого рода думы занимали его. Онѣ не имѣли никакого яснаго смысла и, исключая временныхъ проблесковъ воспоминанія, никакой связи съ его положеніемъ и ходомъ происшествій, которымъ были возбуждены. Трещины на каменномъ полу его кельи, щели въ стѣнѣ, гдѣ плита сходилась съ плитою, прутья рѣшетки въ окнѣ, желѣзное кольцо на полу, —всѣ эти вещи, безпорядочно сливаясь одна съ другою и возбуждая несказанно-странный интересъ, наполняли всю его душу; и хотя въ основѣ каждой изъ этихъ думъ лежало безпокойное чувство вины и страха смерти, однако онъ сознавалъ ихъ столь же неясно, какъ спящій человѣкъ сознаётъ свою болѣзнь: она преслѣдуетъ его въ сновидѣніяхъ, отравляетъ всѣ его воображаемыя радости, отнимаетъ у стола вкусъ, у музыки сладость, самое счастіе дѣлаетъ несчастіемъ, и однакожь она не есть тѣлесное ощущеніе, а призракъ, или образъ безъ лица; она проникаетъ все и не имѣетъ настоящаго существованія; она ощутительна всюду, и нигдѣ нельзя ее ощупать или увидѣть лицомъ-къ-лицу, пока сонъ минуетъ и воротится болѣзнь на-яву.

По прошествіи долгаго времени, дверь его коморки отворилась. Онъ взглянулъ, увидѣлъ вошедшаго слѣпаго и впалъ въ свое прежнее состояніе.

Посѣтитель, руководимый его дыханіемъ, подошелъ къ постели,

сталъ подлѣ него и, протянувъ руку, чтобъ увѣриться, что не ошибся, стоялъ нѣсколько времени молча.

— Плохо, Роджъ, плохо, сказалъ онъ наконецъ.

Арестантъ зашаркалъ и зашелестилъ ногами по полу, стараясь отъ него отворотиться, но не отвѣчалъ ни слова.

— Какъ ты попался? спросилъ слѣпой. — И гдѣ? Ты мнѣ никогда не сказывалъ больше половины твоей тайны. Нужды нѣтъ: теперь я ее знаю. Какъ это случилось и гдѣ? а? спросилъ онъ еще разъ, подвинувшись къ нему еще ближе.

— Въ Чигуэллѣ, сказалъ тотъ.

— Въ Чигуэллѣ? Ка́къ ты тамъ очутился?

— Я пошелъ туда, чтобъ избѣжать человѣка, передъ которымъ я виноватъ, отвѣчалъ онъ. — Меня гнали и влекли туда онъ и судьба. Меня заставило идти туда нѣчто такое, что́ было сильнѣе моей собственной воли. Когда я увидѣлъ, что онъ постоянно караулитъ въ домѣ, гдѣ прежде она жила, тогда увѣрился, что не уйду уже отъ него теперь и никогда... никогда не уйду! Но когда я услышалъ колоколъ...

Онъ содрогнулся, пролепеталъ, что очень-холодно, быстро прошелся взадъ и впередъ по келльѣ, сѣлъ опять и впалъ снова въ прежнее состояніе.

— Ты заговорилъ-было, сказалъ слѣпой, послѣ вторичной паузы: —что когда ты услышалъ колоколъ...

— Ну, да, пусть такъ! отвѣчалъ онъ отрывистымъ голосомъ. — Онъ еще виситъ тамъ.

Слѣпой сдѣлалъ вопросительную гримасу, но арестантъ продолжалъ говорить, не обращая на него вниманія:

— Я пошелъ въ Чигуэлль искать народу. Меня такъ гналъ и преслѣдовалъ этотъ человѣкъ, что я не имѣлъ никакой надежды спасти жизнь, если не примкнусь къ нимъ. Они ужь ушли впередъ; я шелъ за ними, когда онъ пересталъ...

— Когда что́ перестало?

— Колоколъ. Они оставили то мѣсто. Я надѣялся, что, можетъ-быть, найду нѣкоторыхъ еще между развалинами; сталъ искать; тогда я услышалъ,—тутъ онъ тяжело перевелъ духъ и отеръ рукавомъ потъ со лба,—его голосъ...

— Что́ же онъ говорилъ?

— Все равно, что́ бы ни говорилъ. Не знаю. Я стоялъ у самаго подножія башни, гдѣ я когда-то...

— Да, да, сказалъ слѣпой, очень-покойно кивая головою: — я ужь понимаю.

— Я сталъ взбираться на лѣстницу, или по-крайней-мѣрѣ на обломки, какіе отъ нея уцѣлѣли; хотѣлъ тамъ спрятаться, пока онъ

уйдетъ. Но онъ услышалъ меня и пошелъ за мною почти въ ту жь минуту, какъ я ступилъ на пепелъ.

— Ты могъ бы спрятаться за стѣною, либо столкнуть его, или заколоть, сказалъ слѣпой.

— Могъ ли я? Между имъ и мною стоялъ человѣкъ, который велъ его,—я это видѣлъ, а онъ нѣтъ—и поднималъ надъ его головою кровавую руку. Это было въ комнатѣ наверху, гдѣ *онъ* и я стояли глазъ-на-глазъ, другъ противъ друга, въ ночь убійства, и падая, онъ точно также поднялъ руку и устремилъ на меня глаза. Я зналъ, что дѣло тутъ покончится.

— У тебя горячая фантазія, сказалъ слѣпой съ усмѣшкою.

— Разгорячи, пожалуй, ты свою кровью, и увидишь, до чего она дойдетъ.

Онъ застоналъ, зашатался съ боку на бокъ и потомъ сказалъ, впервые взглянувъ кверху, невнятнымъ, глухимъ голосомъ:

— Двадцать-восемь лѣтъ! Двадцать-восемь лѣтъ! Во все это время онъ ни крошечки не перемѣнился, не сталъ ни старше, ни слабѣе. Онъ всегда видѣлся мнѣ, въ темной ночи и среди бѣлаго дня; въ сумеркахъ, при мѣсячномъ свѣтѣ, на солнечномъ сіяніи, при свѣтѣ огня, свѣчей и лампъ, и въ самомъ густомъ мракѣ. Всегда одинъ и тотъ же! Въ обществѣ и въ уединеніи, на сушѣ и на водѣ; иногда покидалъ онъ меня на цѣлые мѣсяцы, а иногда ни на минуту. Я видѣлъ его на морѣ, скользящаго за нами середи мертвой ночи по свѣтлому отблеску мѣсяца въ тихой водѣ; видѣлъ его на набережныхъ и на площадяхъ, съ поднятою кверху рукою, высоко-выдавшеюся надъ толпой, которая не догадывалась о страшномъ призракѣ, что̀ молча стоялъ середи ея. Фантазія! Воображеніе! Точно ли ты существуешь? Существую ли я? Существуютъ ли въ-самомъ-дѣлѣ эти желѣзныя цѣпи, которыя надѣлъ и наковалъ мнѣ кузнецъ, или онѣ только мечта, которую я могу сбросить съ себя однимъ махомъ?

Слѣпой слушалъ его молча.

— Воображеніе! Развѣ это воображеніе, что я погубилъ его? Было ль это воображеніе, когда я вышелъ изъ комнаты, гдѣ онъ лежалъ въ крови; что я увидѣлъ выглядывающее изъ-за темной двери лицо человѣка, который, казалось, угадалъ, какое дѣло я сдѣлалъ? Развѣ я не помню, что я заговорилъ съ нимъ по-пріятельски, что подошелъ къ нему ближе... еще ближе... съ острымъ ножомъ въ рукавѣ? Развѣ я только воображаю, какъ *онъ* умиралъ? Развѣ онъ не отшатнулся въ уголъ стѣны, куда я его прижалъ, и развѣ не стоялъ онъ, вмѣсто того, чтобъ упасть, въ крови передо мною, мертвый? Развѣ я не видалъ его, какъ вижу тебя теперь, прямо стоящаго передо мною на ногахъ... бездыханнаго?

Слѣпой замѣтилъ, что онъ всталъ, и махнулъ ему рукою снова сѣсть; но онъ не послушался.

— Тогда-то мелькнула у меня мысль сложить на него убійство. Я надѣлъ на него свое платье и стащилъ его по лѣстницѣ къ водѣ. Развѣ я не помню всплеска и пузырей, которые вскакивали, когда я столкнулъ его туда? Развѣ я не знаю, какъ я смылъ съ себя воду, потому-что меня забрызгалъ ею трупъ при своемъ паденіи, какъ я думалъ, что вода *должна* быть кровью? Развѣ не пошелъ я домой, кончивъ дѣло? И, Боже мой, какъ долго я шелъ! Развѣ я не сталъ передъ женою и не разсказалъ ей этого? Развѣ я не видалъ, какъ она упала на полъ; и, когда я наклонился поднять ее, какъ она сильно оттолкнула меня отъ себя, будто маленькаго ребенка, отирая руку, которою до меня дотронулась? Не-уже-ли и это воображеніе?.. Развѣ она не бросилась на колѣни и не призывала неба въ свидѣтели, что она съ своимъ еще нерожденнымъ младенцемъ не будетъ съ этой минуты знать меня? развѣ не заклинала она меня такими торжественными словами, что я затрепеталъ отъ нихъ — я, только-что отошедшій отъ горячей крови, которую пролилъ? Развѣ не заклинала она меня бѣжать, пока еще есть время, потому-что она, какъ несчастная законная жена моя, станетъ молчать, но не скроетъ меня? Развѣ не пустился я въ ту же ночь на всѣ четыре стороны, отверженный Богомъ и людьми, приготовившій себѣ вѣрное мѣсто въ адѣ, скитающійся покамѣстъ по землѣ, чтобъ неминуемо быть туда наконецъ свергнуту?

— За чѣмъ ты воротился? спросилъ слѣпой.

— Зачѣмъ кровь красна? Я такъ же не могъ поступить иначе, какъ не могъ дышать безъ воздуха. Я боролся съ моимъ внутреннимъ влеченіемъ, но оно тащило меня назадъ будто за волосы, машинальною силою, вопреки всѣмъ препятствіямъ и трудностямъ. Ничто не могло удержать меня. Дней и часовъ для меня не было. Во-снѣ и на-яву я переносился черезъ цѣлые годы на мѣста стараго, пустыннаго воспоминанія... навѣщалъ свою собственную могилу... Зачѣмъ я воротился? Затѣмъ, что эта тюрьма разинула мнѣ свою пасть, а онъ стоялъ на порогѣ и звалъ.

— Тебя не знали? сказалъ слѣпой.

— Я былъ человѣкъ, который умеръ двадцать-два года назадъ. Нѣтъ, меня не знали!

— Тебѣ бы скрытнѣе держать свою тайну.

— Мою тайну? *Мою?* Это была тайна, которую могъ по произволу шептать, могъ выболтать каждый вѣтерокъ. Звѣзды говорили ее въ своемъ мерцаніи, вода въ своемъ журчаньи, листы въ своемъ шелестѣ, времена года въ своемъ обновленіи. Она сидѣла въ лицѣ и

голосѣ каждаго незнакомца. Все имѣло губы, на которыхъ она безпрестанно дрожала... моя тайна!

—Во всякомъ случаѣ, ты обнаружилъ ее по своей собственной винѣ, сказалъ слѣпой.

— Эта вина была не моя. Я сдѣлалъ ее, но не я былъ виноватъ. Я принужденъ бывалъ часто скитаться вокругъ того мѣста. Еслибъ ты заковалъ меня въ цѣпи, когда на меня находилъ припадокъ, я разорвалъ бы ихъ и пошелъ бы туда. Какъ вѣрно, что магнитъ притягиваетъ желѣзо, такъ вѣрно, что онъ, лежа въ глубокой могилѣ, могъ притягивать меня къ себѣ, когда ему хотѣлось этого. Было ль то воображеніе? охотно ли ходилъ я туда или боролся съ силою, которая меня влекла и тащила?

Слѣпой пожалъ плечами и улыбнулся недовѣрчиво. Арестантъ опять впалъ въ прежнее положеніе, и оба долгое время оставались недвижны и безмолвны.

— Заключаю по этому, сказалъ посѣтитель, прерывая молчаніе:— что ты раскаялся и покорился; что хочешь помириться со всѣмъ свѣтомъ (особливо съ женою, которая тебя такъ далеко спровадила), и что ничего такъ пламенно не желаешь, какъ быть сведену сколько-можно-скорѣе въ Тейбурнъ. Коли такъ, мнѣ не осталось ничего больше, какъ откланяться. Сдѣлать тебѣ компанію я не чувствую большой охоты.

— Развѣ я не говорилъ тебѣ, сказалъ тотъ дико: — что я боролся и сражался съ силою, которая привела меня сюда? Развѣ вся моя двадцати-восьми-лѣтняя жизнь не была постоянною борьбою и сопротивленіемъ, и ты думаешь, что я хочу только броситься въ петлю и умереть? Всѣ люди боятся смерти... я всѣхъ больше.

— Ну, это ужь получше... это ужь получше сказано, Роджъ; впрочемъ, я тебя не стану такъ называть... это получше всего, что ты сказалъ до-сихъ-поръ, отвѣчалъ слѣпой, говоря ласковѣе и положивъ ему руку на плечо.—Видишь ли, самъ я никогда не убилъ человѣка, потому-что никогда не приходилъ въ такое положеніе, чтобъ это стоило труда для меня. Къ-тому же, нѣчего защищать убійство человѣка и не думаю, что я это кому-нибудь посовѣтовалъ или самъ охотно сдѣлалъ, потому-что оно опасно, во всякомъ случаѣ. Но какъ ты ужь имѣлъ несчастіе попасть въ это щекотливое положеніе, прежде, чѣмъ мы съ тобою познакомились, и какъ ты долго былъ моимъ товарищемъ, то я пропускаю эту часть исторіи и желалъ бы только, чтобъ ты не погибъ безъ необходимости. А теперь, кажется, въ этомъ нѣтъ необходимости.

— Что же мнѣ осталось? сказалъ арестантъ. — Прогрыться зубами сквозь стѣны?

— Есть что-нибудь полегче этого, возразилъ пріятель. — Обѣщай

мнѣ не поминать объ этихъ твоихъ мечтахъ — это совершенно пустыя, глупыя вещи, вовсе недостойныя человѣка,—и я скажу тебѣ, что̀ я думаю.

— Говори, сказалъ тотъ.

— Твоя почтенная супруга съ нѣжною совѣстью, твоя щекотливая, добродѣтельная, строгая, но не слѣпо-любящая супруга...

— Что жь она?

— Она теперь въ Лондонѣ.

— Проклятіе ей, пусть она будетъ, гдѣ хочетъ!

— Разумѣется. Бери она свою пенсію по-прежнему, ты не былъ бы здѣсь, и намъ было бы тамъ лучше. Ну, да это не йдетъ къ дѣлу. Она въ Лондонѣ. Напуганная, какъ я увѣренъ, моими разсказами, что ты близко (а я говорилъ это тогда, какъ былъ у ней, чтобъ только сдѣлать ее уступчивѣе: я видѣлъ, что она не большая охотница до тебя), она покинула свое жилище и пріѣхала въ Лондонъ.

— Откуда ты знаешь это?

— Отъ моего пріятеля, благороднаго капитана, знаменитаго генерала, желѣзоѣда, мэстера Тэппертейта. Я слышалъ также, когда видѣлся съ нимъ въ послѣдній разъ, то-есть вчера, что твой сынъ, по имени Бэрнеби, не по отцу; я думаю...

— Чортъ возьми! Развѣ это идетъ къ дѣлу?

— Ты нетерпѣливъ, сказалъ слѣпой спокойно.—Это добрый знакъ и отзывается жизнію... Что твой сынъ, Бэрнеби, соблазненъ однимъ изъ своихъ товарищей, который зналъ его давно еще въ Чигуэллѣ, убѣжалъ отъ матери, и находится теперь между мятежниками.

— А мнѣ что за дѣло? Если отецъ и сынъ будутъ вмѣстѣ повѣшены, что̀ же мнѣ за утѣшеніе?

— Постой, постой, другъ! отвѣчалъ слѣпой лукаво: — скоро ты доберешься до этого. Положимъ, я отъискиваю мою голубушку и говорю ей такъ: «Вамъ надобно сына, сударыня; хорошо. Я, который знаю тѣхъ, кто заставитъ его остаться съ вами, могу возвратить вамъ его, сударыня, — хорошо. Вы должны, сударыня, заплатить за него выкупъ,—опять хорошо. Выкупъ небольшой и ничего не сто̀итъ заплатить, сударыня; стало быть по рукамъ.»

— Что это за вздоръ?

— Очень-немудрено, что она мнѣ такъ отвѣтитъ. «Совсѣмъ не вздоръ», скажу я. «Одинъ джентльменъ, сударыня, котораго приняли за вашего мужа (подлинно, по истеченіи столькихъ лѣтъ, трудно доказать), сидитъ въ тюрьмѣ; жизнь его въ опасности, обвиненіе противъ него называется—убійство. Но вѣдь, сударыня, вашъ мужъ ужь давнымъ-давно померъ. Джентльмена никакъ не смѣшаютъ съ нимъ, если вы потрудитесь сказать нѣсколько словъ, присягнуть, что онъ умеръ, и что этотъ самый джентльменъ (который,

какъ я слышалъ, похожъ немножко на него) такъ же не мужъ вамъ, какъ и я. Такое свидѣтельство покончитъ все дѣло. Потрудитесь и обѣщайте мнѣ дать его, сударыня, а я берусь, пока вы намъ окажете эту маленькую услугу, поберечь отъ бѣды вашего сына (прекраснаго мальчика), и потомъ доставить его вамъ здрава и невредима. Съ другой стороны, если вы откажетесь, такъ я боюсь, что ему измѣнятъ и выдадутъ въ руки закона, который вѣрно осудитъ его на смерть. Въ-самомъ-дѣлѣ, передъ вами выборъ между смертью и жизнью вашего сына. Откажетесь вы, онъ мотается на воздухѣ. А согласитесь, не стругана еще та перекладина, не сѣяна та пенька, которая повредила бы хоть волосокъ на головѣ его.

— Тутъ есть лучъ надежды! воскликнулъ арестантъ, вскочивъ съ мѣста.

— Какой лучъ! возразилъ пріятель:—полуденное солнце, полный ясный день. Ст! Я слышу шаги. Положись на меня.

— Когда я услышу больше?

— Когда я больше узнаю. Вѣроятно, завтра. Сюда идутъ; время болтать прошло. Я слышу стукъ ключей. Ни слова же объ этомъ дѣлѣ, иначе насъ подслушаютъ.

Ключъ повернулся въ замкѣ; одинъ изъ тюремщиковъ вошелъ въ дверь и сказалъ, что время посѣщеній миновалось, и всѣ посторонніе должны оставить тюрьму.

— Сейчасъ, сказалъ Стэггъ смиреннымъ голосомъ. —Вѣдь это не поможетъ. Ободрись, другъ мой. Недоразумѣніе скоро объяснится, и тогда ты опять человѣкъ! Если сострадательный джентльменъ потрудится проводить слѣпаго (который ничѣмъ, кромѣ молитвы, не можетъ отблагодарить его) къ тюремнымъ воротамъ и повернуть лицомъ къ западу, то окажетъ ему доброе дѣло. Благодарю васъ, добрый джентльменъ. Благодарю васъ покорно.

Еще съ минуту стоялъ онъ въ двери, оборотивъ осклабленное лицо къ своему пріятелю, потомъ исчезъ.

Сведя слѣпаго къ воротамъ, ключникъ воротился, отперъ и отодвинулъ опять дверь каморки, отворилъ ее настежъ и увѣдомилъ преступника, что онъ можетъ, если хочетъ, пойдти погулять часъ на сосѣднемъ дворѣ.

Арестантъ отвѣчалъ сердитымъ качаньемъ головы, и, снова оставшись одинъ въ своей тюрьмѣ, сидѣлъ раздумывая о слышанномъ, согрѣваясь надеждами, какія пробудилъ въ немъ послѣдній разговоръ, и безъ мысли смотря на свѣтъ снаружи, и на тѣни, падавшія съ одной стѣны на другую и на мощеный камнемъ полъ.

Это былъ пустынный, четыреугольный дворъ, еще болѣе мрачный отъ высокихъ стѣнъ, и такой холодный, что самый солнечный свѣтъ, казалось, замерзалъ въ немъ. Голый, жосткій и твердый ка-

мень наполнялъ, по-видимому, самое пространство тоскою по зеленой муравѣ и деревьямъ, пламеннымъ стремленіемъ къ волѣ. Арестантъ всталъ и, прислонясь къ притолокѣ, глядѣлъ на голубое небо, которое улыбалось даже на этотъ страшный пріютъ преступленія. На мигъ, казалось, онъ вспомнилъ, какъ онъ когда-то леживалъ навзничь на благоухающемъ лугу, и смотрѣлъ на то же небо сквозь колеблющіяся вѣтви. Но это было давно, давно!

Вдругъ вниманіе его привлечено было бряцаніемъ цѣпей: онъ узналъ этотъ звукъ, потому-что самъ испугался шума, который сдѣлалъ, проходя къ двери. Голосъ запѣлъ, и человѣческая тѣнь упала на мостовую. Онъ стоялъ,—вдругъ притихъ, будто забылъ, гдѣ онъ, но скоро опять опомнился, — и, съ такимъ же бряцаньемъ, исчезла тѣнь.

Онъ вышелъ на дворъ и ходилъ взадъ и впередъ, будя эхо жесткимъ стукомъ своихъ цѣпей. Подлѣ его двери была также отворенная настежь дверь.

Не успѣлъ онъ пройдти разъ шесть взадъ и впередъ, какъ послышалось опять то же бряцанье. Сквозь рѣшотку окна выглянуло лицо, — онъ видѣлъ его очень-неясно, потому-что келлья была темна и окошко съ толстыми желѣзными прутьями, — вслѣдъ затѣмъ кто-то вышелъ и подходилъ къ нему.

Онъ чувствовалъ себя столь одинокимъ, какъ-будто сидѣлъ уже годъ въ темницѣ. Надѣясь найдти товарища бѣдствія, ускорилъ онъ шаги и спѣшилъ встрѣтиться на полудорогѣ.

— Что это! сынъ!

Они стояли лицомъ-къ-лицу, пристально глядя одинъ на другаго: онъ невольно пятясь назадъ и упираясь; Бэрнеби борясь съ своею слабою памятью и припоминая, не видалъ ли гдѣ этого лица прежде. Онъ не долго оставался въ недоумѣніи, потому-что вдругъ кинулся на него и сказалъ, стараясь его опрокинуть:

— А-га! Знаю. Ты разбойникъ!..

Сначала тотъ ничего не отвѣчалъ, а потупилъ голову и молча боролся съ нимъ. Но когда увидѣлъ, что молодой человѣкъ былъ гораздо-сильнѣе его, поднялъ голову и сказалъ, пристально смотря ему въ глаза:

— Я отецъ твой!

Богъ-знаетъ, какую волшебную силу для его слуха имѣло это названіе; но Бэрнеби выпустилъ его, отскочилъ назадъ и смотрѣлъ на него, пораженный ужасомъ; вдругъ подбѣжалъ къ нему, кинулся ему на шею и прижалъ голову къ щекамъ его.

Да, да, онъ точно былъ его отецъ. Но гдѣ же былъ онъ такъ долго, и зачѣмъ покинулъ мать одну-одинёхоньку, или, что̀ еще хуже, одну съ ея бѣднымъ, сумасшедшимъ ребенкомъ? И точно ль онъ такъ

счастливъ, какъ ему сказывали? Гдѣ-то онъ теперь? Онъ въ тюрьмѣ, а она будетъ счастлива? О, невозможно!..

Ни слова не было промолвлено; но Грейфъ громко каркалъ и прыгалъ вокругъ нихъ, будто очерчивая около нихъ волшебный кругъ и призывая всѣ силы ада.

ГЛАВА LXIII.

Во весь этотъ день, каждый полкъ, принадлежавшій Лондону или какому-нибудь мѣсту по-близости отъ Лондона, стоялъ на своемъ постѣ въ этой или другой части города; линейныя и милиціонныя войска начали, сообразно приказу, разосланному въ двадцать-четыре часа по всѣмъ казармамъ и карауламъ, стекаться во всѣ улицы. Но безпорядки достигли столь страшной степени, что видъ этой значительной, безпрестанно-прибывающей военной силы, вмѣсто того, чтобъ укротить, только подстрекалъ чернь къ еще-отважнѣйшимъ буйствамъ, и раздулъ въ Лондонѣ пламя, которому подобнаго не видано было даже въ его старинныя мятежныя времена.

Цѣлый прошедшій и цѣлый нынѣшній день, старался главнокомандующій привести къ сознанію своей обязанности членовъ магистрата, особливо же лорда-мэра, малодушнѣйшаго и трусливѣйшаго изъ всѣхъ. Для этого, нѣсколько разъ посылалъ онъ сильныя партіи солдатъ въ Мэнсен-Гоузъ за приказаніями лорда-мэра; но какъ ни угрозы, ни убѣжденія не могли побудить его давать эти приказанія и какъ солдаты принуждены были стоять на открытой улицѣ, то эти похвальныя усилія оказали больше вреда, нежели пользы. Толпа, скоро узнавшая характеръ лорда-мэра, не замедлила понять свою выгоду и хвалилась, что самыя гражданскія власти дѣйствуютъ противъ папистовъ и не рѣшаются безпокоить людей, которые не провинились ни въ чемъ другомъ. Хвастовство это старалась она довести до слуха арміи, которая, сама-по-себѣ уже не слишкомъ расположенная драться съ чернью, довольно-доброхотно принимала ея предложенія. Даже, когда солдатъ спрашивали, хотятъ ли они стрѣлять по своимъ собственнымъ землякамъ и братьямъ, они отвѣчали «нѣтъ, пусть они будутъ прокляты, если сдѣлаютъ хоть выстрѣлъ», и оказывали себя довольно-добродушными и миролюбивыми. Мнѣніе, будто само войско принадлежитъ къ партіи «прочь-папство» и готово къ ослушанію приказовъ своихъ начальниковъ и къ соединію съ чернью, утверждалось поэтому болѣе и болѣе. Молва объ этомъ носилась изъ устъ въ уста съ удивительною быстротою, и какъ скоро-солдаты праздно появлялись на улицахъ и площадяхъ, всякій разъ собиралась вокругъ нихъ толпа народа, при-

вѣтствовала ихъ громкимъ крикомъ одобренія, жала имъ руки и вообще обращалась съ ними, оказывая знаки дружбы и довѣренности.

Въ это время, мятежники были вездѣ и нигдѣ; всякое переодѣванье и скрытность прекратились; они наполняли весь городъ и распоряжались имъ. Если кто изъ нихъ нуждался въ деньгахъ, ему стоило только постучаться въ дверь перваго лучшаго дома, пойдти въ первую лучшую лавку и потребовать отъ имени бунтовщиковъ,—и требованіе выполнялось въ одну минуту. Если миролюбивые граждане боялись поднять руку на мятежника, который встрѣчался имъ одинъ-одинёхонекъ, то можно себѣ представить, какъ свободно и невозбранно могли ходить и бунтовать цѣлыя шайки возмутителей. Онѣ собирались на улицахъ, разгуливали по нимъ, какъ хотѣли, и открыто совѣщались о своихъ планахъ и предпріятіяхъ. Дѣла рѣшительно прекратились; большая часть лавокъ и магазиновъ были заперты; на большей части домовъ вѣяло синее знамя, въ знакъ преданности народному дѣлу; и даже Жиды въ Гаундсдичѣ, Уайтшэплѣ и другихъ кварталахъ, писали на своихъ дверяхъ или ставняхъ: «сей домъ чисто-протестантскій». Чернь была закономъ, и никогда законъ не соблюдался съ большимъ уваженіемъ и съ безпрекословнѣйшею покорностью, какъ теперь.

Было около шести часовъ вечера, когда большая толпа черни пустилась въ Линкольн-Инн-Фильдъ и, явно для выполненія напередъ-условленнаго плана, раздѣлилась на многіе отряды. Не должно думать, чтобъ это распоряженіе извѣстно было всей массѣ; оно было только дѣломъ нѣсколькихъ предводителей, которые, мѣшаясь въ число проходящихъ и распредѣляя ихъ по тому или другому отряду, исполняли это такъ проворно, какъ-будто бы все собраніе напередъ держало совѣтъ и каждый зналъ свое мѣсто.

Навѣрное и рѣшительно было извѣстно, что наибольшая толпа, заключавшая въ себѣ почти двѣ трети всей силы, назначалась для нападенія на Ньюгетъ. Тутъ находились всѣ мятежники, которые отличились при какомъ-нибудь изъ предшествовавшихъ предпріятій, всѣ тѣ, которые заслуживали доброе мнѣніе крѣпкимъ кулакомъ и бодростью, всѣ, чьи товарищи были захвачены въ прежнихъ волненіяхъ, и множество родственниковъ и пріятелей преступниковъ, сидѣвшихъ въ тюрьмѣ. Этотъ послѣдній разрядъ содержалъ въ себѣ не только отчаяннѣйшихъ негодяевъ, отъявленнѣйшую сволочь Лондона, но и многихъ, сравнительно-невинныхъ. Не одна женщина была между ними въ мужскомъ платьѣ, желавшая освободить сына или брата. Такъ были тутъ двое сыновей человѣка, который осужденъ былъ на смерть и долженъ былъ послѣ завтра быть казнимъ вмѣстѣ съ тремя другими. Также толпа мальчиковъ, которыхъ товарищи пойманы были въ воровствѣ, и, въ добавокъ, съ двадцать несчастныхъ жен-

щинъ, старавшихся спасти какое-нибудь другое падшее созданіе, столь же несчастное, какъ онѣ; можетъ-быть, также, шли онѣ просто изъ общаго сочувствія ко всѣмъ безнадежнымъ и несчастнымъ.

Старыя шпаги и пистолеты безъ пуль и пороха, кузнечные молотки, ножи, топоры, пилы и другія похищенныя изъ мясныхъ лавокъ орудія, лѣсъ желѣзныхъ полозьевъ и дубинъ, длинныя лѣстницы для влѣзанія на стѣны (каждую тащила на плечахъ дюжина человѣкъ), горящіе факелы, пакля, напитанная смолою, дегтемъ и сѣрою, столбы, вырванные изъ заборовъ, даже костыли, отнятые на улицѣ у калекъ и нищихъ,—таково было ихъ оружіе. Когда все было готово, Гогъ и Денни, съ мэстеромъ Тэппертейтомъ по срединѣ, выступили впередъ. Съ ревомъ и шумомъ, какъ бурное море, хлынула за ними чернь.

Вмѣсто того, чтобъ идти прямо въ Гольборнъ на тюрьму, какъ ожидали всѣ, предводители ихъ пустились въ Клеркенуилль, вошли въ скромную маленькую улицу и остановились передъ домомъ слѣсаря, передъ Золотымъ-Ключомъ.

— Бейте въ ворота! воскликнулъ Гогъ окружающимъ.—Намъ нуженъ человѣкъ его цѣха нынѣшнюю ночь. Ломайте, если не дадутъ отвѣта.

Мастерская была заперта. Двери и ставни были очень-тверды и крѣпки, и они стучались напрасно. Но когда нетерпѣливая толпа начала кричать «подавай огня!» и поднесла факелы, тогда отворилось верхнее окно, и бодрый старый слѣсарный мастеръ явился передъ ними.

— Что̀ вамъ надо, бездѣльники? спросилъ онъ.—Гдѣ дочь моя?

— Оставь насъ въ покоѣ съ твоими вопросами, старикъ, отвѣчалъ Гогъ, давъ знакъ молчать своимъ товарищамъ: — ступай сюда и возьми съ собою твои инструменты. Ты намъ нуженъ.

— Я нуженъ! воскликнулъ слѣсарь, взглянувъ на мундиръ, который носилъ. — Да, еслибъ у нѣкоторыхъ, кого я не хочу называть, не было заячьихъ сердецъ, я давно бы явился къ вамъ. Послушайка, что̀ я тебѣ скажу, любезный, и вы также, что̀ стоите вокругъ него. Вотъ между вами двадцать парней, которыхъ я вижу теперь глазами, и узнаю: они съ-этихъ-поръ пропадшіе люди. Убирайтесь, да ограбьте какого-нибудь гробовщика, пока можно. Скоро вамъ понадобится нѣсколько гробовъ.

— Сойдешь ты сюда? воскликнулъ Гогъ.

— Отдашь ты мнѣ мою дочь, бездѣльникъ? закричалъ слѣсарь.

— Я ничего объ ней не знаю, отвѣчалъ Гогъ.—Поджигай дверь!

— Стой! воскликнулъ слѣсарь такимъ голосомъ, что всѣ они поколебались, и выставилъ ружье.—Предоставьте это старику; молодой пригодится вамъ на что-нибудь получше.

Молодой малой, державшій факелъ и наклонившійся передъ дверью, поспѣшно отскочилъ, услышавъ эти слова, и отбѣжалъ назадъ. Слѣсарь окидывалъ взоромъ уставившіяся кверху лица и держалъ оружіе направленнымъ на порогъ своего дома. Оно не имѣло другой опоры, кромѣ его плеча, но оставалось твердо, какъ домъ.

— Кто пойдетъ къ двери, тотъ пусть прежде прочтетъ свою отходную молитву, сказалъ онъ рѣшительно:—предупреждаю васъ.

Гогъ вырвалъ у одного изъ предстоящихъ факелъ изъ рукъ и съ ругательствомъ кинулся впередъ; но остановленъ былъ рѣзкимъ и пронзительнымъ визгомъ, и, взглянувъ вверхъ, увидѣлъ на кровлѣ дома развѣвающееся платье.

Еще крикъ и еще, и визгливый голосъ воскликнулъ: «Симмунъ внизу!» Въ ту же минуту высунулась длинная, тощая шея за загородку, и миссъ Меггсъ, которую можно было не совсѣмъ ясно разглядѣть впотьмахъ, завопила какъ полоумная: «О, безцѣнные джентльмены! дайте мнѣ услышать симмуновъ отвѣтъ изъ его собственныхъ устъ. О, Симмунъ, говори, говори со мною.»

Мэстеръ Тэппертейтъ, непаходившій ничего лестнаго для себя въ этомъ комплиментѣ, взглянулъ наверхъ и велѣлъ ей прежде замолчать, потомъ сойдти внизъ и отворить снутри дверь, потому-что имъ надобно ея хозяина, и они до-тѣхъ-поръ не отстанутъ.

— О, добрые джентльмены! воскликнула миссъ Меггсъ.—О, мой дорогой, дорогой Симмунъ...

— Уйми свою глупую глотку, слышишь! отвѣчалъ мэстеръ Тэппертейтъ:—пошла внизъ и отопри дверь. Габріель Уарденъ, положи ружье; не то, еще будетъ хуже для тебя.

— Не смотрите на его ружье, вскричала Меггсъ. — Симмунъ и джентльмены, я вылила кружку столоваго пива прямо туда, въ дуло.

Толпа громко вскрикнула и потомъ раздался шумный хохотъ.

— Оно не выпалитъ, хоть набейте его до горла, кричала Меггсъ. —Симмунъ и джентльмены, я заперта въ передней свѣтелкѣ, черезъ маленькую дверь направо; какъ вамъ покажется, что вы ужь совсѣмъ на-верху, а потомъ по крутой лѣстницѣ, да смотрите, не ушибитесь головою о перекладины и не оступитесь на сторону, а то упадете въ спальню сквозь дранки, которыя ничего не держатъ... Симмунъ и джентльмены, я здѣсь заперта, но мои усилія всегда были и всегда будутъ стоять за правое дѣло,—благословенное, святое дѣло—и проклинать папу вавилонскаго и всѣ его внутреннія и наружныя дѣла, которыя суть языческія. Мои чувства неважны, я знаю, воскликнула Меггсъ еще визгливѣе:—потому-что мое положеніе есть положеніе служанки и уничиженно; однако я исповѣдую мои чувства и полагаю свою надежду на тѣхъ, кто одинаковыхъ со мною чувствъ.

Не слушая этихъ сердечныхъ изліяній миссъ Меггсъ послѣ ея от-

крытія на-счетъ ружья, толпа подставила къ окошку, гдѣ былъ слѣсарь, лѣстницу, и не смотря на то, что онъ крѣпко заперся и мужественно оборонялся, разбили ставни, выломали рамы и скоро ворвались внутрь. Давъ пару хорошихъ ударовъ вкругъ себя, слѣсарь очутился безоруженъ посреди неистовой толпы, которая наводнила комнату, и въ двери и въ окошки ломилась куча дикихъ чужихъ лицъ.

Осаждавшіе были очень раздражены противъ него (потому-что онъ ранилъ двоихъ) и даже кричали находившимся въ комнатѣ вытащить его наружу, чтобъ повѣсить на фонарномъ столбѣ. Габріель однако оставался неустрашимъ и смотрѣлъ то на Гога и Денни, которые держали его подъ руки, то на Симона Тэппертейта, стоявшаго насупротивъ.

— Вы отняли у меня дочь, сказалъ Уарденъ:—которая мнѣ гораздо, гораздо-дороже жизни; возьмите же и жизнь, если хотите. Благодарю Бога, что могъ избавить жену отъ этой сцены, и что Онъ сдѣлалъ меня человѣкомъ, которому нѣчего вымаливать пощады отъ такихъ рукъ, какъ ваши.

— Точно, вы храбрый старикъ, сказалъ мэстеръ Денни одобрительно: —и говорите какъ мужчина. Что́ за разница, братъ, сегодня на фонарномъ столбѣ, или черезъ десять лѣтъ на перинѣ, не такъ ли?

Слѣсарь бросилъ на него презрительный взглядъ, но не сказалъ ни слова.

— Я, съ своей стороны, сказалъ палачъ, которому особенно нравилось предложеніе на счетъ фонарнаго столба: — я уважаю ваши правила. Они совершенно мои. Въ такихъ разсужденіяхъ, какъ эти, —тутъ онъ придалъ своей [illegible] ругательствомъ еще большую выразительность—я встр[illegible]сь на полудорогѣ съ вами и со всякимъ человѣкомъ. Нѣтъ ли у кого изъ васъ клочка веревки? Не хлопочите, коли нѣтъ. Галстухъ то же сдѣлаетъ.

— Не дурачься, мэстеръ, шепталъ Гогъ, дергая Уардена за плечо: — дѣлай, что́ тебѣ велятъ. Сейчасъ ты услышишь, за чѣмъ ты нуженъ. Слушайся!

— Ничего я не сдѣлаю по твоему приказанію, или по приказанію какого-нибудь другаго негодяя, отвѣчалъ слѣсарь.—Если вы хотите отъ меня какой-нибудь услуги, то не трудитесь и говорить мнѣ о ней. Напередъ сказываю, ничего вамъ не сдѣлаю.

Мэстеръ Денни былъ тронутъ настойчивостью храбраго старика, и чуть не со слезами увѣрялъ, что жестоко и безчеловѣчно противиться желанію стараго человѣка, что онъ лучше замолчитъ, что это противъ его совѣсти. — Джентльменъ, сказалъ онъ: — ужь столько разъ и такъ выразительно повторялъ, что позволяетъ охотно себя спровадить; а въ такомъ случаѣ долгъ нашъ, какъ обра-

зованной и просвѣщенной черни, дѣйствительно спровадить его. Не часто бываетъ, замѣтилъ онъ, — въ ихъ власти угождать желаніямъ тѣхъ, съ кѣмъ они имѣютъ несчастіе противорѣчить въ мнѣніяхъ. И какъ они теперь нашли особу, объявляющую имъ желаніе, которое они могли бъ очень-справедливо исполнить (что же касается до его самого, то онъ осмѣливается признаться, что, по его мнѣнію, это желаніе дѣлаетъ честь его чувствамъ), то, надѣется онъ, рѣшатъ его предложеніе, прежде чѣмъ пойдутъ прочь. Это опытъ, который, ловко и искусно выполняемый, кончится въ пять минутъ, къ величайшему удовольствію всѣхъ товарищей; и хотя ему (мэстеру Деннн) неприлично хвалить самого-себя, однакожь онъ осмѣливается утверждать, что имѣетъ практическія свѣдѣнія въ дѣлѣ, и, будучи отъ природы ласковъ и услужливъ, съ большою охотою готовъ вздернуть джентльмена.

Эти замѣчанія, среди ужаснѣйшаго шума и гама, обращенныя къ близь-стоящимъ, приняты были съ большимъ одобреніемъ; не столько, можетъ-быть, въ-слѣдствіе краснорѣчія Деннн, сколько въ-слѣдствіе уарденова упрямства, Габріелю грозила большая опасность, и онъ зналъ это; однакожь наблюдалъ упорное молчаніе, и не открылъ бы рта, хотябъ ему сказали, что его изжарятъ на медленномъ огнѣ.

Когда палачъ говорилъ, поднялось нѣкоторое движеніе и суматоха на улицѣ; тотчасъ, какъ-скоро онъ умолкъ—тотчасъ же, такъ-что стоявшіе внизу не успѣли разслышать, что онъ сказалъ, или закричать свое одобреніе—кто-то сказалъ въ окошко:

— Онъ старикъ съ сѣдыми волосами. Пощадите его!

Слѣсарь быстро обернулся въ ту сторону, откуда шли слова, и увидѣлъ молодцовъ, которые, вися на лѣстницѣ, держали одинъ другаго.

— Тебѣ нѣчего уважать мои сѣдые волосы, молодой человѣкъ, сказалъ онъ, отвѣчая на неизвѣстный голосъ.—Я этого не хочу отъ тебя. Сердце мое такъ еще свѣжо, что можетъ презирать и не слушаться всѣхъ васъ, разбойничья шайка!

Эта безразсудная рѣчь отнюдь не способна была успокоить толпу Они опять закричали «бей его!», и честному слѣсарю пришлось бы плохо, еслибъ Гогъ не напомнилъ имъ, что они нуждаются въ его услугахъ и должны ихъ получить.

— Такъ растолкуй ему, чего мы отъ него хотимъ, сказалъ онъ Симону Тэппертейту:—да поскорѣе. А ты открой свои уши, мэстеръ, если они тебѣ еще нужны послѣ сегодняшней ночи.

Габріель сложилъ руки, которыя были теперь свободны, на груди, и смотрѣлъ молча своему прежнему ученику въ лицо.

— Видишь ли, Уарденъ, началъ Симъ:—намъ надо въ Ньюгетъ.

—Знаю, что вамъ туда надо, отвѣчалъ слѣсарь.—Ты никогда еще не говаривалъ ничего справедливѣе.

— То-есть, чтобъ его сжечь, сказалъ Симонъ: — сломать двери и выпустить арестантовъ.. Ты дѣлалъ замо́къ къ большимъ воротамъ?

—Дѣлалъ, сказалъ слѣсарь:—ты не скажешь за это спасибо, самъ увидишь.

—Можетъ-быть, возразилъ его прежній подмастерье:—но ты долженъ указать намъ, ка́къ его сломать.

— Я долженъ?

— Да, потому-что ты это знаешь, а я не знаю. Ты долженъ пойдти съ нами и сломать его собственными руками.

— Если я это сдѣлаю, сказалъ слѣсарь покойно: — такъ пусть у меня руки отвалятся по кисти, и пусть ты, Симонъ Тэппертейтъ, носишь ихъ на плечахъ вмѣсто эполетъ!

— Ну, это ужь мы тамъ увидимъ, сказалъ Гогъ, вступившись въ дѣло, потому-что бѣшенство народа снова готово было вспыхнуть.— Наклади корзину инструментами, которые ему понадобятся, между-тѣмъ, я сведу его внизъ. Отворите двери кто-нибудь вы, нижніе. А другіе свѣтите великому капитану! Или вамъ вовсе не́чего дѣлать, ребята, какъ только стоять тутъ да ворчать?—Они посмотрѣли одинъ на другаго, потомъ проворно разсѣялись по всему дому и начали, по своей привычкѣ, ломать, тащить и грабить что́ имъ казалось цѣннымъ, или что́ было по ихъ вкусу. Къ-сожалѣнію, времени на это было имъ мало, потому-что корзина съ инструментами скоро была собрана и повѣшена одному изъ нихъ на плечи. Когда всѣ приготовленія кончились, то кликнули тѣхъ, кто грабилъ и обрывалъ другія комнаты, внизъ въ мастерскую. Они собрались выступить, какъ послѣдній, сошедшій сверху, спросилъ, не освободить ли дѣвушку въ свѣтёлкѣ (которая, говорилъ онъ, ужасно шумитъ и кричитъ безъ устали)?

Симонъ Тэппертейтъ съ радостью сказалъ бы «нѣтъ»; но куча его товарищей, вспомнивъ добрую услугу, какую она оказала имъ насчетъ ружья, были противнаго мнѣнія, и онъ принужденъ отвѣчать «да». Молодецъ такимъ образомъ опять вернулся въ домъ и скоро явился назадъ съ миссъ Меггсъ, которая была вся растрепана, измята и промокла отъ множества слёзъ.

Такъ-какъ дѣвица, при снесеніи ея съ лѣстницы, не обнаруживала никакого признака жизни, то освободитель ея объявилъ, что она или умерла, или умираетъ; и находясь въ затрудненіи, что́ съ нею дѣлать, искалъ какой-нибудь скамейки или покойной кучи золы, чтобъ положить бездушный трупъ, какъ вдругъ какимъ-то непостижимымъ способомъ она вскочила на ноги, закинула назадъ волосы, дико поглядѣла на мэстера Тэппертейта и съ восклицаніемъ: «жизнь

моего Симмуна не сдѣлалась жертвою!» съ такою быстротою молніи бросилась къ нему въ объятія, что онъ покачнулся и отшатнулся на нѣсколько шаговъ подъ своимъ драгоцѣннымъ бременемъ.

— О, глупая болтунья! сказалъ мэстеръ Тэппертейтъ. — На! Возьмите ее кто-нибудь и заприте опять: не надо бы ее выпускать.

— Мой Симмунъ! восклицала миссъ Меггсъ слабымъ голосомъ, заливаясь слезами.—Мой вѣчно, вѣчно-любимый Симмунъ!

— Ну, молчи же! закричалъ мэстеръ Тэппертейтъ совсѣмъ-другимъ тономъ. — Не то, я тебя брошу... Что ты скребешь вѣчно ногами по землѣ? Стой прямо!

— Ангелъ мой Симмунъ! лепетала Меггсъ: — вѣдь ты обѣщалъ...

— Обѣщалъ! Хорошо, я и сдержу свое обѣщаніе, отвѣчалъ Симонъ сердито.—Я ужь тебя пристрою. Ну, вставай!

— Куда мнѣ дѣваться? Что со мною будетъ, послѣ моихъ поступковъ сегодня ночью? воскликнула Меггсъ. — Какое мнѣ пристанище осталось, кромѣ глубокой могилы!

— Хорошо, еслибъ ты была въ глубокой могилѣ, клянусь честью! сказалъ мэстеръ Тэппертейтъ: — да покрѣпче туда припрятана. Ну, сказалъ онъ одному изъ окружающихъ, шепнувъ ему что-то на-ухо: — возьми ее прочь. Ты ужь знаешь, куда? а?

Дѣтина кивнулъ головою утвердительно, и не смотря на ея прерывистыя клятвы и барахтанье (послѣднюю оппозицію, куда принадлежало также царапанье ногтями, было гораздо-труднѣе выдержать), взялъ ее на руки и понесъ прочь. Находившіеся въ домѣ высыпали теперь на улицу; слѣсарь поставленъ впереди шествія и принужденъ идти между двумя вожатыми; вся масса быстро всколебалась, безъ дальнѣйшаго шума и крика пустилась прямо къ Ньюгету и густою толпою сдѣлала наконецъ привалъ передъ воротами тюрьмы.

ГЛАВА LXIV

Мятежники, прервавъ молчаніе, которое наблюдали до-сихъ-поръ, подняли громкій крикъ, какъ скоро выстроились въ порядокъ передъ тюрьмою, и потребовали объясненія съ смотрителемъ. Посѣщеніе, казалось, было для него не совсѣмъ-неожиданно, ибо домъ его, спереди выходившій на улицу, былъ приведенъ въ сильное оборонительное состояніе; ворота къ тюрьмѣ крѣпко заперты, и ни въ одной бойницѣ, ни за одною рѣшеткою не видать было ни души. Не дождавшись повторенія ихъ требованія, на кровлѣ этого дома появился человѣкъ и спросилъ, что имъ надобно.

Одни говорили одно, другіе другое, а нѣкоторые только шипѣли и ворчали. Какъ было уже совершенно-темно, а домъ высокъ, то многіе изъ сволочи вовсе не замѣтили, что кто-нибудь вышелъ дать имъ отвѣтъ и продолжали кричать, пока извѣстіе мало-по-малу разошлось

по всей толпѣ. Минутъ десять или болѣе прошло прежде, чѣмъ можно стало кое-какъ разслышать человѣческій голосъ; и въ-продолженіе этой паузы человѣкъ стоялъ на крышѣ, обрисовываясь одинъ на вечернемъ небѣ, и смотрѣлъ внизъ на встревоженную, ошумленную улицу.

— Ты, сказалъ наконецъ Гогъ:—мэстеръ Акерманъ, здѣшній главный смотритель?

— Разумѣется, братецъ, это онъ, шепталъ Денни. Но Гогъ его не слушалъ и хотѣлъ самъ узнать этого человѣка, стоявшаго на крышѣ.

— Да, отвѣчалъ онъ: — я.

— У тебя подъ присмотромъ нѣсколько нашихъ пріятелей, мэстеръ.

— У меня очень-много людей подъ присмотромъ.—Онъ взглянулъ при этихъ словахъ внизъ на тюрьму, и мысль, что онъ можетъ видѣть въ разные дворы и обозрѣвать однимъ взглядомъ все, что̀ толстыя стѣны скрывали отъ ихъ глазъ, до такой степени подстрекнула и раздражила чернь, что она завыла какъ стая волковъ.

— Выдай намъ нашихъ пріятелей, сказалъ Гогъ:—а прочихъ можешь оставить у себя.

— Обязанность моя оставить ихъ всѣхъ у себя, и я исполню свою обязанность.

— Если ты не отворишь воротъ, то мы ихъ разломаемъ, сказалъ Гогъ:—потому-что намъ надо получить своихъ.

— Все, что̀ я могу сдѣлать, добрые люди, отвѣчалъ Акерманъ:—это посовѣтовать вамъ разойдтись, напомнить вамъ, какія тягостныя слѣдствія имѣетъ всякій безпорядокъ въ этомъ мѣстѣ. Навѣрное, большая часть изъ васъ станетъ горько раскаяваться, когда ужь будетъ поздно.

Сказавъ это, онъ хотѣлъ по-видимому удалиться, но былъ удержанъ голосомъ слѣсаря.

— Мэстеръ Акерманъ, кричалъ Габріель:—мэстеръ Акерманъ!

— Не могу ничего больше слушать, ни отъ кого изъ васъ, возразилъ главный смотритель, оборотясь къ говорившему и махая рукою.

— Да я не кто-нибудь изъ нихъ, сказалъ Габріель. — Я честный человѣкъ, мэстеръ Акерманъ, почтенный ремесленникъ, Габріель Уарденъ, слѣсарь. Знаете вы меня?

— Вы среди этого народа! воскликнулъ смотритель измѣнившимся голосомъ.

— Притащенъ силою, чтобъ сломать для нихъ замо̀къ на большихъ воротахъ, отвѣчалъ слѣсарь.—Будьте моимъ свидѣтелемъ, мэстеръ Акерманъ, что я отказываюсь это сдѣлать, и что не сдѣлаю, какія бы слѣдствія отъ того ни были. Если мнѣ будетъ здѣсь сдѣлано насиліе, пожалуйста, вспомните объ этомъ.

— Нѣтъ ли какого средства помочь вамъ? сказалъ смотритель.

— Никакого, мэстеръ Акерманъ. — Вы станете исполнять свою обязанность, а я свою. Еще разъ, разбойники и душегубцы, сказалъ слѣсарь, обратившись къ нимъ: — я отказываюсь. Войте громче. Я отказываюсь.

— Стой, стой! сказалъ смотритель поспѣшно.—Мэстеръ Уарденъ, я знаю васъ за достойнаго человѣка, который былъ бы не въ состояніи сдѣлать что-нибудь противозаконное, развѣ по принужденію....

— По принужденію, сэръ, перервалъ его слѣсарь, ибо чувствовалъ, что тонъ, какимъ были сказаны эти слова, значилъ то же, что онъ (Уарденъ) будетъ достаточно извиненъ, если уступитъ неистовой толпѣ, которая нападала и тѣснила со всѣхъ сторонъ, и среди которой онъ, пожилой человѣкъ, находился одинъ:—по принужденію сэръ, я ничего не сдѣлаю.

— Гдѣ человѣкъ, воскликнулъ смотритель въ безпокойствѣ:—который говорилъ со мною прежде?

— Здѣсь, отвѣчалъ Гогъ.

— Знаешь ли, что́ за преступленіе убійство, и какое наказаніе за него положено? знаешь ли, что вы отваживаете жизнь этого честнаго ремесленника, если станете принуждать его насильно оставаться съ вами?

— Очень знаемъ, отвѣчалъ Гогъ: — для чего жь иначе мы его и привели? Выдай намъ нашихъ пріятелей, мэстеръ, и возьми своего. Не честная ли это игра, ребята?

Сволочь отвѣчала ему громогласнымъ «ура».

— Видите, каково дѣло, сэръ? воскликнулъ Уарденъ.—Не пускайте ихъ, именемъ короля Георга. Вспомните о томъ, что́ я вамъ говорилъ. Доброй ночи!

Теперь уже не было переговоровъ. Туча камней и другихъ метательныхъ матеріаловъ заставила смотрителя удалиться; и негодяи, толпясь впередъ къ стѣнамъ, придвинули Габріеля Уардена вплоть къ самымъ воротамъ.

Напрасно ставили они передъ нимъ на землю корзину съ инструментами, напрасно приставали къ нему съ обѣщаніями, предложеніями наградъ, побоями и угрозами немедленной смерти, если тотчасъ не окажетъ услуги, за которую они его взяли съ собою.—Нѣтъ, говорилъ храбрый слѣсарь:—не хочу!

Никогда еще не дорожилъ онъ жизнью столько, какъ теперь, но ничто не могло его поколебать. Дикія лица, со всѣхъ сторонъ уставившіяся на него; крикъ негодяевъ, подобно дикимъ звѣрямъ алкавшихъ его крови; видъ людей, которые, продираясь впередъ и, чтобъ достать его, топча ногами своихъ товарищей, замахивались на

него черезъ головы другихъ топорами и желѣзными полосами,— все это не могло испугать его. Онъ смотрѣлъ то тому, то другому прямо въ лицо и съ напряженнымъ дыханіемъ и раскраснѣвшимися щеками, говорилъ:—не хочу.

Денни нанесъ ему по лицу ударъ, который повергъ его на землю. Онъ опять вскочилъ, какъ человѣкъ въ самой цвѣтущей порѣ силъ и, между-тѣмъ, какъ кровь струилась у него со лба, схватилъ его за горло.

— Подлый песъ! сказалъ онъ.—Отдай мнѣ дочь мою! Отдай мнѣ дочь!

Они боролись другъ съ другомъ. Нѣкоторые кричали «убей его», а другіе (но они были недовольно-близко) уже хотѣли умертвить. И какъ ни рвался палачъ въ рукахъ старика, не могъ принудить его выпустить.

— Такъ это-то вся благодарность отъ тебя, неблагодарное чудовище? лепеталъ онъ съ большимъ трудомъ и страшными проклятіями.

— Отдай мнѣ дочь! воскликнулъ слѣсарь, который теперь сталъ такъ же дикъ и неистовъ, какъ окружавшіе его.— Отдай дочь!

Опять онъ упалъ, опять вскочилъ, опять на землѣ боролся человѣками съ двадцатью, которые перебрасывали его другъ къ другу, какъ одинъ высокорослый малой, только-что прибѣжавшій изъ мясной лавки, котораго платье и сапоги воняли кровью и жиромъ, поднялъ топоръ, и съ страшнымъ проклятіемъ намѣтилъ на непокрытую голову старика. Въ то самое мгновеніе, какъ онъ готовъ былъ его опустить, упалъ онъ самъ, какъ громомъ пораженный, на землю, и черезъ его тѣло подскочилъ однорукій къ слѣсарю. Еще подбѣжалъ человѣкъ, и оба они крѣпко уцѣпились за слѣсаря.

— Предоставь его намъ! кричали они Гогу—и старались продраться назадъ сквозь толпу.—Предоставь его намъ! Къ-чему тебѣ тратить всю свою силу на одного, съ которымъ двое въ мигъ управятся! Ты только теряешь время. Вспомни о заключенныхъ! Вспомни о Бэрнеби!

Крикъ тотчасъ пронесся по всей толпѣ. Молотки начали долбить въ стѣны, каждый усиливался добраться до тюрьмы и быть въ числѣ первыхъ. Съ отчаяннымъ усиліемъ, какъ-будто среди враговъ, а не середи друзей, прочищали себѣ тѣ двое дорогу черезъ сумятицу и тащили съ собою слѣсаря.

Удары градомъ посыпались въ ворота, — и крѣпкое зданіе начало колебаться; тѣ, которые тутъ не могли достать, истощали свое бѣшенство на всемъ возможномъ—даже на большихъ каменныхъ глыбахъ, объ которыя оружія ихъ разлетались въ дребезги и которыя ранили имъ руки, какъ-будто стѣны дѣйствовали въ своемъ упор-

номъ сопротивленіи и возвращали наносимые удары. Стукъ желѣза объ желѣзо мѣшался съ оглушительнымъ гуломъ и пересиливалъ его, когда тяжелые кузнечные молота загремѣли объ гвозди и желѣзные обручи воротъ; искры сыпались вокругъ; люди работали кучею и смѣняли другъ друга въ короткихъ промежуткахъ; но все еще держались ворота, мрачныя, угрюмыя и твердыя, какія когда-нибудь бывали, и нимало не измѣнялись.

Между-тѣмъ, какъ нѣкоторые истощали всю дѣятельность на эту тяжкую работу, а иные, приставивъ лѣстницы къ тюрьмѣ, усиливались взобраться на вершину стѣнъ, слишкомъ-высокихъ; между-тѣмъ, какъ прочіе дрались съ сотеннымъ отрядомъ полицейскихъ, прогоняли его и топтали ногами, другіе осадили домъ, на которомъ явился смотритель и выломали двери, повыкидали мѣбель, которую сгромоздили въ кучу передъ главными тюремными воротами, чтобъ ихъ зажечь. Какъ-скоро намѣреніе было понято, всѣ, до-сихъ-поръ работавшіе молотами, оставили свои орудія и помогали увеличивать костеръ, который доставалъ уже до половины улицы и былъ такъ высокъ, что взбирались по лѣстницамъ на его вершину, накладывая еще больше горючаго матеріала. Скидавъ на этотъ драгоцѣнный костеръ все имущество смотрителя до послѣдней балки, они облили его смолою, дегтемъ и терпентиномъ, которые принесли съ собою. Со всѣмъ деревомъ около воротъ тюрьмы поступили они также, и не оставили ни одной балки, ни одной щепы на мѣстѣ. Кончивъ эту адскую работу, они зажгли костеръ сѣрными фитилями и горящею паклей, и расположились кругомъ, спокойно ожидая конца.

Сухая, отъ масла, смолы и прочихъ снадобій сдѣлавшаяся еще горючѣе мѣбель, скоро занялась. Пламя высоко и бурно рвалось вверхъ, коптя тюремныя стѣны и обвивая огненными змѣями верхніе фасады. Сначала собрались мятежники вкругъ пламени и торжествовали только взглядами; но когда оно стало сильнѣе и порывистѣе —когда начало трещать, брызгать и шипѣть, какъ въ огромной печи; когда огонь озарилъ противостоящіе домы и освѣтилъ не только блѣдныя, испуганныя лица у оконъ, но и самые внутренніе углы всѣхъ комнатъ въ нихъ; когда увидѣли, что краснымъ, яркимъ пламенемъ огонь заигралъ съ воротами, то плотно прилегая къ ихъ желѣзной поверхности, то вѣтрено соскользая и вздымаясь къ небу, то опять возвращаясь и схватывая ихъ въ свои пылающія объятія; когда отъ зарева церковные часы на соборѣ св. Сепульхра, которые столь часто показывали часъ смерти, можно было разобрать, какъ середи бѣлаго дня, и флюгеръ на шпицѣ башни заблисталъ какъ брильянтъ; —когда почернѣлые камни и кирпичи раскраснѣлись на яркомъ отблескѣ и окна казались чистымъ золотомъ — когда стѣны и башни, кровли и трубы, будто пьяныя, закружились и зашатались на дрожа-

щемъ блескѣ пламени; когда сотни предметовъ, которыхъ сперва совершенно было невидно, вдругъ поразили зрѣніе и самыя простыя вещи облеклись въ новый видъ—тогда-то сволочь подняла свой бѣшеный танецъ, и съ крикомъ, воемъ, какіе по-счастію рѣдко слышатся, старалась раздувать огонь и поддерживать его въ одинаковой силѣ.

Хоть жаръ былъ столь силенъ, что штукатурка противолежащихъ домовъ изсыхала, надувалась, будто отъ нестерпимой муки, и потомъ трескалась и опадала; хоть стекла лопались въ рамахъ, свинецъ и желѣзо на крышахъ покрывали волдырями неосторожную руку, которая до нихъ дотрогивалась, воробьи забивались подъ крыши, но одурманенные чадомъ падали въ пламя,—однакожь огонь былъ все еще поддерживаемъ неусыпными руками, и народъ продолжалъ скитаться вкругъ него.

Ни на минуту не отступали бунтовщики и не ослабляли своего рвенія; напротивъ, они тѣснились такъ близко къ пламени, что стоящіе впереди съ трудомъ удерживались, чтобъ не быть въ него втолкнутыми; если одинъ погибалъ или падалъ безъ чувствъ, дюжина человѣкъ дралась за его мѣсто, хотя знала, что боль, жажда и тѣснота были невыносимы. Упавшіе въ обморокъ, если не были сожигаемы или растаптываемы, относимы были на дворъ ближняго трактира и тамъ отливаемы водою изъ колодца; полныя ведра ходили межъ толпою изъ рукъ въ руки, но всѣ такъ жаждали питья и схватка была такъ горяча, что почти вся вода была расплескиваема, не омочивъ губъ ни одного человѣка.

Между-тѣмъ, среди всего этого шума и рева, стоявшіе ближе прочихъ къ костру бросали снова туда опадающія головни и разводили огонь около воротъ, которыя, будучи въ пламени, все еще оставались крѣпко-запертыми, заграждая собою входъ. Сверхъ-того, стоящимъ у лѣстницъ подавались черезъ головы народа большія горящія головни; нѣкоторые дѣйствительно вскарабкивались съ ними на самыя верхнія ступени и, держась одной рукой за стѣну, употребляли всю силу и ловкость, чтобъ закинуть эти головни на кровлю или во внутренніе дворы. Усилія ихъ большею частію были безуспѣшны, чѣмъ еще увеличивались ужасы сцены; ибо арестанты внутризданія, видя сквозь свои рѣшетки, какъ огонь занимался на многихъ мѣстахъ и дѣлалъ быстрые успѣхи, чувствовали, что они въ крѣпко-запертыхъ келльяхъ подвергаются опасности сгорѣть живыми. Этотъ ужасный испугъ, переходя изъ келльи въ келлью, изъ двора во дворъ, обнаружился въ такомъ страшномъ воплѣ и раздирающихъ сердце кликахъ о помощи, что вся тюрьма наполнилась гуломъ. Даже крикъ сволочи и шумъ пламени были до того имъ заглушены, что самые смѣлые дрожали.

Замѣчательно, что этотъ вопль впервые раздался въ той части тюрьмы, которая выходила на Ньюгетскую Улицу, гдѣ, какъ извѣстно было, содержались люди, приговоренные къ казни въ четвергъ. Эти четверо людей, которымъ оставалось жить столь короткое время, были не только первые, объятые страхомъ умереть отъ огня, но и во все время вопили всѣхъ отчаяннѣе; сквозь толстыя стѣны слышно было, какъ они кричали, что вѣтеръ гонитъ пламя на нихъ; то звали тюремщиковъ, чтобъ тѣ гасили огонь изъ чана, который, полный воды, стоялъ у нихъ на дворѣ. Судя по тому, какъ ихъ отъ-времени-до-времени слышно было снаружи, эти четверо осужденныхъ не переставали просить помощи съ такимъ отчаяніемъ, съ такою неистовою жаждою существованія, какъ-будто передъ каждымъ изъ нихъ лежала жизнь исполненная счастія и чести, а не сорокъ-восемь часовъ тяжкаго заключенія, и потомъ насильственная, позорная смерть.

Но выше всякаго описанія были тоска и страданіе двухъ сыновей одного изъ этихъ осужденныхъ, когда они слышали или воображали слышать голосъ своего отца. Ломая руки, метались они какъ сумасшедшіе, потомъ одинъ сталъ на плеча брата и старался вскарабкаться на высокую, уставленную вверху желѣзными спицами стѣну. Свалившись въ толпу, онъ не посмотрѣлъ на свои язвы, взобрался еще разъ, опять упалъ и, увидѣвъ наконецъ неудобоисполнимость своей попытки, билъ кулакомъ по камнямъ, какъ-будто могъ такимъ образомъ сдѣлать брешу въ крѣпкомъ зданіи и открыть себѣ входъ. Напослѣдокъ продрались они сквозь тѣсноту къ воротамъ, хотя многіе, гораздо сильнѣйшіе ихъ, напрасно пытались сдѣлать это, и ихъ видѣли въ огнѣ—да, въ огнѣ—какъ они ломились туда.

Не ихъ однихъ такъ встревожили стоны, раздававшіеся въ тюрьмѣ. Женщины, бывшія между народомъ, громко завизжали, всплеснули руками надъ головою, заткнули уши и многія попадали въ обморокъ; люди, находившіеся не близь стѣнъ и недѣйствовавшіе въ штурмѣ, рыли, чтобъ только что-нибудь дѣлать, мостовую, съ ожесточеніемъ и неистовствомъ, какъ-будто это была тюрьма и какъ-будто они достигали этимъ своей цѣли. Ни одна душа во всей толпѣ не оставалась ни на минуту въ покоѣ. Вся огромная масса волновалась.

Вотъ крикъ! Еще, вотъ и третій; но немногіе знали, что онъ значитъ. Стоявшіе около воротъ видѣли, какъ они медленно уступали и падали съ верхнихъ петель. Съ этой стороны они висѣли только уже на одной петлѣ, но все-еще стояли прямо, потому-что ихъ держалъ еще запоръ и потому-что онѣ собственнымъ вѣсомъ опустились на кучу пепла, лежавшаго у ихъ подошвы. Сверху, надъ

подворотнею, показалось маленькое отверстіе, сквозь которое можно было видѣть темный, адскій корридоръ. Подкладывай же огня!

Запылало горячо. Ворота раскалялись и отверстіе становилось шире. Напрасно старались они закрывать себѣ лицо руками и стояли на сторожѣ, готовые кинуться. Темныя фигуры, иныя ползя на рукахъ и на колѣняхъ, другія съ помощью постороннихъ, скользили вдоль крыши. Явно было, что зданіе дольше не можетъ держаться. Смотритель, его подчиненные, съ женами и дѣтьми выбираются вонъ. Подкладывай огня!

Ворота еще понизились, глубже опустулись въ пепелъ, зашатались, оторвались—и рухнули!

Мятежники испустили крикъ и подались на минуту назадъ, оставляя порожнее мѣсто около огня, который горѣлъ между ними и входомъ въ тюрьму. Гогъ прыгнулъ на пламенѣющую кучу и ринулся, брызнувъ дождемъ искръ на воздухъ и освѣщая темный корридоръ искрами на своемъ платьѣ,—прямо въ тюрьму.

Палачъ за нимъ. Тогда по слѣдамъ ихъ бросились столь многіе, что огонь былъ растоптанъ, потушенъ и разсѣянъ по улицѣ; но теперь ужь его было не нужно: тюрьма снутри и снаружи была схвачена яркимъ пламенемъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

ПРОБУЖДЕНІЕ.

(Изъ Уланда.)

—

Меня усыпили
Восторги любви,
Меня схоронили
Обьятья твои.

Твоимъ поцалуемъ
Я былъ пробужденъ, —
Мнѣ снилося небо
Сквозь утренній сонъ.

А. СТРУГОВЩИКОВЪ.

ПОЛНОЧЬ.

—

Бьетъ полночь: мнѣ грустно; все тихо вокругъ,
Забытая гаснетъ лампада... Но вдругъ
Послышался шорохъ, умолкшій давно,
И мнится мнѣ, кто-то стучится въ окно..
— Не слышу ль завѣтнаго слова?.. скорѣе
Я плащъ свой накину и выйду
На встрѣчу къ желанному гостю! тѣснѣе
Прильну къ его сердцу, все горе забуду —
И мигомъ, чрезъ садъ, онъ меня увлечетъ
Въ тѣнистую рощу, далеко... далеко...
Гдѣ зелень весною такъ пышно цвѣтетъ
И птички въ-просонкахъ щебечутъ такъ сладко,
И звѣзды ночныя такъ ярко горятъ.
Тамъ вмѣстѣ, подъ небомъ открытымъ, счастливыхъ
Насъ древніе дубы въ вѣтвяхъ пріютятъ,
Быть можетъ, на цѣлую жизнь неразлучныхъ!
— Но полночь пробила: все тихо вокругъ
Нѣтъ шороха, слова, — нѣтъ тебя, милый другъ!
О радостяхъ только напрасно мнѣ снилось...
Умчалися грезы — и сердце разбилось!

MAGNOLIA.

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Ланиту къ ланитѣ моей приложи:
Тогда наши слезы сольются,
И сердцемъ тѣснѣе ты къ сердцу прижмись:
Огнемъ они общимъ зажгутся;
И если въ тотъ пламень польются рѣкой
Тѣ общія слезы мученья, —
Я, крѣпко тебя охвативши рукой,
Умру отъ тоски наслажденья.

А. Ф.

СЧАСТЛИВЕЦЪ ТЫ!

Счастливецъ ты! Ты на землѣ высоко
Превознесенъ; увы! мой жребій не таковъ —
Я труженикъ, я вѣрю: издалека
Мнѣ улыбаются надежда и любовь!

А. СТРУГОВЩИКОВЪ.

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

—

Дитя! мои пѣсни далеко
На крыльяхъ тебя унесутъ
Въ долины Гангесова тока:
Я знаю, — тамъ лучшій пріютъ.
Тамъ, свѣтомъ луны обливаясь,
Въ саду все краснѣе цвѣтетъ,
И лотоса цвѣтъ, преклоняясь,
Сестрицу завѣтную ждетъ.
Смѣясь, незабудкины глазки
На дальнія звѣзды глядятъ,
И розы душистыя сказки
Другъ другу въ ушко говорятъ.
Припрянувъ, вниманія полны,
Тамъ смирно газели глядятъ,
А тамъ, въ отдаленіи, волны
Священнаго тока шумятъ.
И тамъ мы подъ пальмой младою,
Любви и покоя полны,
Склонившись уснемъ, и съ тобою
Увидимъ блаженные сны.

А. Ф.

СОЛНЕЧНЫЯ ЗАТМѢНІЯ, ВИДѢННЫЯ ВЪ РОССІИ ДО XVI СТОЛѢТІЯ.

—

Сицевая бо знаменія не бываютъ никогда на добро, но точію къ гладу или къ мору, или къ кровопролитію і къ пленению яко же и прежніи времена, когда бяху царие нізраильстиі, і пророцы, и прочіи прежде техъ и по нихъ и до сего дни. И егда нѣчто явится въ солнцѣ или въ лунѣ знамение і во звѣздахъ і во всемъ прочемъ отъ тварей еже не по обычаю, и тогда вся тая вписоваху во временныя книги, еже глаголются Криница, по семъ же паки въ лѣтописание во дни коего будетъ царя или пророка, глаголюще еще: въ лѣта і во дни Давыда царя, іли Соломона, і Исаия пророка, или Езекея царя бысть сие, или ино: сія же являхуся и въ нынѣшніе времена еже и очи наши видяху.

Никон. Лѣт. V—16.

Зрите не ужасайтеся—подобаетъ бо всѣмъ симъ быти.

Ев. Матѳ. XXIV—6.

Въ нашъ просвѣщенный вѣкъ, когда наукѣ сдѣлались понятными законы движенія тѣлъ небесныхъ, солнечныя затмѣнія составляютъ только предметъ любопытства. Кто изъ насъ не ждетъ съ нетерпѣніемъ *утра* 26 *іюня* нынѣшняго года, въ которое мы увидимъ *полное солнечное затмѣніе* (*)? Читая сочиненія и предсказанія астрономовъ по этому предмету, мы теперь уже представляемъ себѣ тотъ необыкновенный сумракъ, которымъ покроется наша планета, тотъ зеленоватый колоритъ, который разольется по всей атмосферѣ, представляемъ и лишенное обычной своей лазурности—небо, волнующееся радужными переливами свѣта кольцо, кототорое явится на мѣстѣ помрачившагося свѣтила, звѣзды, которыя заблестятъ среди бѣлаго дня, и зарю, которая окаймитъ кругомъ весь склонъ видимаго горизонта. Воображаемъ, какъ ужаснутся птицы и домашнія животныя при несвоевременной утратѣ свѣта дневнаго, какъ онѣ оробѣютъ,

(*) Объ этомъ затмѣніи мы помѣстили уже статью нашего почтеннаго астронома, Д. М. Перевощикова въ 1840 году (Отеч. Зап. томъ XIII, отд. VII, стр. 1.) *Ред.*

будутъ безпокойны, и потомъ радостно будутъ привѣтствовать своимъ крикомъ возстановляющее обычный свѣтъ свой солнце.. Не забываемъ, къ сожалѣнію, и того, что ужасъ, который поразитъ безсловесныхъ, безъ сомнѣнія распространится и между простолюдинами, еще непонимающими, что солнечныя затмѣнія являются въ-слѣдствіе вѣковыхъ законовъ міра, законовъ, воспріявшихъ свое начало съ того великаго мгновенія, когда необразованный хаосъ услышалъ всемогущій гласъ великаго художника: *да будетъ свѣтъ.*

Мы заранѣе ожидаемъ затмѣнія, и это явленіе, предсказанное наукою, не поразитъ насъ, *не удивитъ.* Съ *любопытствомъ только мы будемъ смотрѣть* на солнце, слѣдить его видоизмѣненія, и страхъ не овладѣетъ нами, когда грустный, мистическій сумракъ болѣе и болѣе будетъ распространяться. А что было бы съ предками нашими, если бъ они увидѣли это рѣдкое явленіе? Необычайное безпокойство распространилось бы между ними; пораженные «чуднымъ знаменіемъ», они стали бы толковать: «сія знаменія бываютъ не на добро... сія знаменія бываютъ на зло: или проявленіе рати, или гладу, или моръ проявляютъ». Считая затмѣніе знаменіемъ гнѣва Божія, они съ горькими слезами, на колѣняхъ въ прахѣ взывали бы къ небу: *обрати, Господи Боже, сіе знаменіе на добро.* Мысль, не навсегда ли сокрылось изъ глазъ ихъ свѣтило лучезарное, не это ли помраченіе *его предсказано было евангеліемъ*, какъ знаменіе конца міра,—эта мысль отчаяньемъ подавляла бы сердца ихъ, и какая радость одушевила бы всѣхъ, когда снова отрадные лучи свѣтила дневнаго упали бы на смятенныхъ! Отъ-того-то лѣтописцы наши и заносили въ свои временники описанія затмѣній, вліяніе которыхъ на умы народные порою было едва-ли не значительнѣе, нежели въ другое время вліяніе междоусобной войны, набѣга какихъ-нибудь Половцевъ. Часто, послѣ затмѣнія, съ трепетомъ ожидали наши предки чего-нибудь необычайнаго и почти всегда первое несчастное обстоятельство считали предвозвѣщеннымъ *знаменіемъ въ солнцѣ.* А отъ-чего все это произошло? Отъ-того, что они не имѣли надлежащаго понятія о тѣлахъ небесныхъ и ихъ движеніи, отъ-того, что затмѣнія не были предсказываемы наукою и поражали неприготовленныхъ къ рѣдкому небесному явленію людей своею неожиданностію. Такъ, во время помраченія солнца птицы, парившія спокойно до-тѣхъ-поръ въ поднебесьи, вдругъ поражаются страхомъ при внезапномъ отсутствіи свѣта, робкимъ полетомъ ищутъ отдаленнаго отъ нихъ на то время мѣста обычнаго успокоенія и, не находя его въ мракѣ, падаютъ безчувственныя на землю.

Древніе предсказывали изрѣдка затмѣнія солнечныя и лунныя, но знаніе это не было у нихъ всеобщимъ: оно какъ тайна сохранялось избранными и отнюдь не передавалось непосвященнымъ въ таинства извѣстнаго ученаго общества. И это было не только у Индійцевъ, Вавилонянъ и Египтянъ, у которыхъ жрецы сдѣлали изъ науки монополію: у самыхъ Грековъ, просвѣщеніе которыхъ было достояніемъ всего народа, знаніе это не выходило за предѣлы школъ философскихъ (преимущественно іонійской). Особенно умѣли предсказывать затмѣнія въ Египтѣ и Вавилонѣ, гдѣ астрономія была такъ тѣсно связана съ самою религіею, что занятіе этой наукой было однимъ изъ видовъ богопочтенія. Когда Александръ-

Великій прибылъ въ Вавилонъ, тогда, по извѣстію Діодора Сицилійскаго, онъ нашелъ въ этомъ городѣ астрономическія таблицы за 1903 года, въ которыхъ были отмѣчаемы и всѣ затмѣнія, наблюдаемыя съ вавилонской обсерваторіи. По этимъ таблицамъ и были предсказываемы затмѣнія на будущее время. Само собой разумѣется, что такія предсказанія не могли быть вѣрны и точны Въ Египтѣ, говоритъ Діодоръ, затмѣнія предсказывались съ бо́льшею точностію, наблюдались жрецами и вносились въ астрономическія таблицы. Изъ Діогена Лаэрція видно, что въ продолженіи 1250 лѣтъ, наблюдаемо было въ Египтѣ 373 солнечныя и 832 лунныя затмѣнія. По свидѣтельству Діодора, затмѣнія лунныя были предсказываемы съ точностію, но объ солнечныхъ недоумѣвали астрономы халдейскіе и не смѣли предсказывать ихъ *съ точностію*. Астрономическія таблицы Вавилонянъ и Египтянъ перешли въ Философскія школы Грековъ, и Ѳалесъ Милетскій *съ точностію* предсказалъ солнечное затмѣніе 17-го мая 603 года до Р. Х., бывшее поводомъ къ прекращенію войны Мидянъ съ Лидянами. Въ другой разъ, по извѣстію Ѳукидида, предсказано было въ Греціи солнечное затмѣніе Анаксагоромъ въ первый годъ войны пелопонесской. Геликонъ Кизическій предсказалъ солнечное затмѣніе 404 года и получилъ за то отъ Діонисія Сиракузскаго въ награду одинъ талантъ серебра (15,750 руб. асс.). Такая важная награда и столь рѣдкія предсказанія затмѣній не показываютъ ли намъ, что и у Грековъ, этихъ учителей древности, знаніе предсказанія этого явленія считалось рѣдкостію и цѣнилось весьма высоко. Это происходило отъ-того, что древніе не знали истинной системы міра, открытой нашимъ родичемъ Славяниномъ Коперникомъ. Греки считали затмѣнія явленіями необыкновенными и, не понимая причины ихъ, думали, что свѣтило, во время затмѣнія, покидаетъ небо, или по волѣ боговъ или силою чародѣйства. Отъ этого умные, ученые Греки во время затмѣній били въ металлическіе сосуды, или заставляли лаять собакъ, для того, чтобъ заглушенныя этими звуками слова волшебниковъ не долетѣли до небесной тверди. Солнечныя затмѣнія считались знаменіями гнѣва боговъ, и потому, во время этого явленія, македонскіе цари запирались во дворцахъ и въ знакъ горести остригали волосы дѣтямъ своимъ. Въ 375 году ѳивская армія и ѳивскій сенатъ пришли въ трепетъ отъ солнечнаго затмѣнія. Пикій, устрашенный этимъ явленіемъ, потерялъ сраженіе въ Сициліи. Извѣстно и то, какое вліяніе произвело лунное затмѣніе на Персовъ и Македонянъ предъ арбелльскимъ сраженіемъ. Самые ученые писатели считали затмѣнія необыкновенными явленіями: Ѳукидидъ называетъ ихъ бичами, знаками гнѣва небеснаго; Геродотъ, говоря о нихъ, употребляетъ такія не точныя выраженія, что намъ ясно видно его незнаніе причины затмѣній и заблужденіе, которое раздѣлялъ онъ съ простымъ народомъ. Его выраженія: ὁ ἥλιος ἀμαυρόἀθη ἐν τῷ ὐρανῷ, *солнце потемнѣло въ небѣ*, νὺξ ἡ ἡμερη ἐγένετο, *день превратился въ ночь*, ὁ ἥλιος ἐκλιπὼν τὴν ἐκ τοῦ ὐρανῦ ἔδρην, ἀφανὴς ἦν, ἅτοι ἐπινεφελῶν ἐόντων, ἀιθρίης τὲ μάλιστα, *солнце* покинувъ свое мѣсто *на небѣ, стало невидимо, хотя и не было въ то время облаковъ и погода была ясная*,—показываютъ, что онъ нисколько не понималъ истинной причины затмѣній.—

Мы нарочно съ нѣкоторою подробностію говорили о мнѣніи Грековъ касательно затмѣній: эти мнѣнія отчасти были въ-послѣдствіи принесены въ наше отечество и были основаніемъ мнѣній Русскихъ объ этихъ явленіяхъ. Теперь скажемъ покороче о мнѣніяхъ Римлянъ и Европейцевъ среднихъ вѣковъ по сему предмету.

Сульпицій Галлъ, военный трибунъ, первый изъ Римлянъ предсказалъ за одинъ день затмѣніе луны 21-го іюня 178 года до Р. Х., случившееся во время сраженія между Павломъ-Эмиліемъ и государемъ македонскимъ Персеемъ. Онъ послѣ написалъ сочиненіе о затмѣніяхъ. Впрочемъ, Римляне, раздѣлявшіе предразсудки съ Греками и подобно имъ не понимавшіе устройства вселенной, не могли предсказывать затмѣній *съ точностію*, и почти совсѣмъ не умѣли назначать время затмѣній солнечныхъ. Во времена Тиверія, взбунтовавшіеся воины этого императора били въ металлическіе сосуды и сѣкли собакъ, чтобъ звукомъ первыхъ и крикомъ послѣднихъ покрыть магическія слова того *волшебника*, который затмѣвалъ чарами своими солнце (*).

Если, въ-древности, суевѣріе находило для себя пищу въ затмѣніяхъ солнца и луны, то въ вѣка средніе, когда невѣжество господствовало равно и въ палатахъ королей и въ убогихъ хижинахъ бѣдныхъ поселянъ, и въ неприступныхъ замкахъ вассаловъ, и въ стѣнахъ монастырскихъ, — подобныя явленія наводили на всѣхъ ужасъ и страхъ необыкновенный.

Затмѣнія считались знаменіемъ гнѣва Божія, предзнаменованіемъ чего-то необыкновеннаго. Боялись дышать во время помраченія солнца, ибо были увѣрены, что въ воздухѣ распространился сильный ядъ, которымъ отравленныя птицы падаютъ съ поднебесья. Боялись совершеннаго помраченія свѣтила, боялись навѣки потерять его изъ вида. Слагали вину на Жидовъ и мучили, грабили, убивали бѣдныхъ сыновъ Израиля. Случалось въ Западной Европѣ, что какой-нибудь монахъ, по-невѣжеству стоявшій наравнѣ съ простолюдинами, но по рясѣ возвышавшійся надъ ними, хитро способствуя утвержденію въ Европѣ духовной власти, взывалъ ужасавшимся при видѣ солнечнаго затмѣнія, словами Спасителя: *но въ тыя дни, по скорби той солнце померкнетъ и луна не дастъ свѣта своего*. И всѣ ждали кончины, по гласу хитраго корыстолюбца.

А наши предки, младшіе сыны Европы, по образованію? Принявъ начатки просвѣщенія отъ Византіи, они имѣли весьма ограниченныя понятія обо всемъ выходящемъ изъ круга обыкновенной ихъ дѣятельности. Суевѣріе, этотъ осадокъ неоплатонизма, такъ крѣпко прильнувшій къ жизни Византійцевъ, перешло и на землю русскую. Суевѣріе и заблужденія принимаются необразованнымъ народомъ гораздо скорѣе и удачнѣе, нежели просвѣщеніе, потому-что народъ необразованный болѣе склоненъ къ чудесному и мистическому, нежели къ положительному. Русскіе на все смотрѣли глазами суевѣрія и во всемъ рѣдкомъ видѣли чудесное. Типъ Фан-

(*) О мнѣніяхъ древнихъ народовъ относительно затмѣній, какъ солнечныхъ, такъ и лунныхъ, много говорилъ Летронъ. — Ср. Жур. Мин. Н. Пр. 1839 № 3, и Journal des Savans, 1838, іюль.

тастическаго Востока лежалъ на нихъ и все естественное облекалъ въ формы чуда.

Затмѣній не умѣли предсказывать Русскіе, и потому затмѣнія, являясь предъ ихъ глазами, такъ сказать, невзначай, безъ приготовленія, сильно дѣйствовали на умы. Понятія космографическія Русскихъ были весьма-ошибочны: только немногіе избранные знали систему Птоломея, тогда общепринятую. Но и эта система не могла объяснить причины затмѣній—потому-то эти *явленія* и считались у насъ сверхъестественными. Земля, по мнѣнію нашихъ предковъ, есть тѣло плоское, темное и вогнутое. Она раздѣляется на три удѣла: Симовъ, Хамовъ и Іафетовъ, и эти-то удѣлы «на водѣ якоже на блюдѣ простерты силою всеблагаго Бога и Творца всея твари» (*). Поддерживаютъ землю три кита-рыбы; прежде было ихъ семь, но отъ грѣховъ человѣческихъ земля отяготѣла и четыре кита ушли въ «*пучину евіопскую*». Во дни Ноя и всѣ они ушли туда, по Божію повелѣнію: оттого и сдѣлался потопъ. Земля недвижима и надъ нею Богъ простираетъ небо, какъ кожу (**). На небѣ Онъ устроилъ два большія свѣтила: «свѣтило великое въ начала дне и свѣтило меньшее въ начала нощи» (***) и тьму темъ свѣтилъ малыхъ (звѣзды). Число послѣднихъ такъ велико, что его можно сравнить только съ числомъ песчинокъ дна морскаго и съ числомъ *чадъ авраамовыхъ*.

Такія понятія имѣли наши предки о строеніи вселенной. Какъ ясно видна въ этомъ чудная смѣсь понятій эллинскихъ, еврейскихъ и восточныхъ, которая такъ рѣзко отражалась на внѣшней жизни Византійцевъ. Вогнутость земли, пучина эѳіопская, киты: все это остатокъ прежнихъ суевѣрій Эллиновъ; понятія о небѣ и свѣтилахъ перешли отъ Евреевъ, и мнѣніе о тягости грѣховъ человѣческихъ, заставляющихъ китовъ погрузиться въ пучину, носитъ на себѣ отпечатокъ Востока и мистическаго неоплатонизма. И эти-то мнѣнія, собранныя во-едино на берегахъ Босфора, въ великолѣпной столицѣ Константина, перешли на землю русскую и сообщились всѣмъ ея обитателямъ.

Эллинскій пантеизмъ также отразился въ понятіяхъ Русскихъ, хоть и подведенъ былъ подъ ученіе христіанское; всякое свѣтило, всякая стихія имѣетъ своего ангела. Одинъ ангелъ носитъ солнце по небу, другой луну, каждый ангелъ — стражъ звѣзды, зажигаетъ ее вечеромъ, какъ лампаду, предъ престоломъ Всевышняго; особый ангелъ радугою, какъ насосомъ, поднимаетъ изъ рѣкъ воду на небеса; другой изъ этихъ водъ образуетъ облака; третій раздираетъ облака и производитъ, такимъ образомъ, дождь. Все это дѣлается по особому Божію повелѣнію. Но если грѣхи людей вопіютъ къ Богу, если на землѣ происходитъ какое-нибудь ужасное про-

---

(*) Изъ «Космографіи», помѣщенной въ рукописномъ сборникѣ, in 4-to, XVII вѣка, доставленномъ мнѣ преосвященнымъ Іоанномъ, епископомъ нижегородскимъ и арзамасскимъ.

(**) «Основаяй землю на тверди ея: *не преклонится* въ вѣкъ вѣка». Псал. CIII—5. «Простираяй небо, *яко кожу*». Псал. CIII—2.

(***) Бытія I—16.

исшествіе, — ангелъ, носящій солнце, отвращаетъ лицо свое, и тогда: «*солнце не терпя сего скрываетъ лучи свои*». Вотъ одна изъ причинъ затмѣній солнца, по понятіямъ нашихъ предковъ.

Понятія космографическія переданы были Русскимъ посредствомъ сочиненій отцовъ церкви: Дамаскина и другихъ. Но и мнѣнія древнихъ философовъ были извѣстны на Руси, гдѣ читали только почти однѣ переведенныя съ греческаго языка книги. Такимъ образомъ, и понятія о солнечныхъ затмѣніяхъ перешли къ намъ изъ древнихъ эллинскихъ школъ. Полагали, слѣдуя Гераклиту и Эпикуру, что солнце имѣетъ одну сторону свѣтлую, а другую темную, и что во время затмѣній оно обращается къ землѣ послѣднею стороною. Полагали, слѣдуя Анаксимандру, что круглое отверстіе, изъ котораго изливается на землю свѣтящаяся матерія, во время затмѣній закрывается. Но господствующимъ мнѣніемъ было греческое простонародное: будто свѣтило во время помраченія уничтожается, сходитъ съ неба. Отсюда и выраженія: *солнце изгибло, солнце гибло, мѣсяцъ погибе*. Окончаніе затмѣнія объясняли тѣмъ, что солнце снова наполнялось матерію свѣта, и потому употребляли выраженія: *паки наполнися, и поча наполнятися*, и проч. (*).

Люди необразованные, *невѣгласи*, какъ называетъ ихъ Несторъ, о причинѣ затмѣній думали иначе. Они, раздѣляя повѣрье необразованныхъ Грековъ, полагали, что во время этого явленія какая-то волшебная сила уничтожаетъ солнце. Но не думаю, чтобъ повѣрье это перешло изъ Греціи: Русь съ Греціею имѣла сношенія посредствомъ людей высшихъ классовъ, принадлежавшихъ къ дворянству, духовенству (это главное), и не ниже какъ къ купечеству, слѣдовательно, посредствомъ людей болѣе или менѣе образованныхъ, если не просвѣщенныхъ. Повѣрье, о которомъ упоминаетъ Несторъ, говоря: *его же* (солнца) *невѣгласи глаголютъ сиѣдаему сущу*, повѣрье это было еще и у Славянъ. Мало этого: оно какъ-то сродно всѣмъ необразованнымъ народамъ. Въ Индіи, въ Китаѣ, у Монголовъ, у Арабовъ, у жителей Сѣверной Америки, у Карибовъ, Перуанцевъ, Калмыковъ, Вогуловъ и Остяковъ существовало и существуетъ подобное повѣрье. Теперь въ Россіи оно почти истребилось; но поговорка, слышанная мною у простолюдиновъ, свидѣтельствуетъ о томъ, что прежде существовало оно на русской землѣ. Вотъ эта поговорка:

Заря, заряница,
Красная дѣвица,
По́ бору ходила,
Бо́лѣсть говорила,
Травы собирала,
Корни вырывала,
Мѣсяцъ скрала,
Солнце съѣла.

(*) О понятіяхъ Русскихъ относительно строенія неба и причины затмѣній, я заимствовалъ изъ лѣтописей и двухъ любопытныхъ сборниковъ XVI и XVII столѣтій.

Чуръ ее *колдунью*,
Чуръ ее *вѣдунью*.
Не намъ, не вамъ;
Злому Татарину на бриту башку.

Послѣднія слова доказываютъ, что повѣрье о съѣденіи солнца было на Руси не только во дни Нестора, но и позже—во время татарскаго владычества. А какъ много похожаго въ колдуньѣ, которая крадетъ мѣсяцъ и съѣдаетъ солнце, съ Θессаліянкой Аристофана и Менандра! Вспомните «Облака» перваго и «Θессаліянку» втораго... Христіанство не могло на Руси вдругъ истребить этого предразсудка: *долго надобно было* бороться съ закоснѣлостью. Впрочемъ, и на западѣ христіанство не вдругъ истребило этотъ предразсудокъ, что доказываютъ сочиненія св. Максима, епископа туринскаго, христіанскаго писателя V вѣка.

Обыкновенно опредѣляютъ величину затмѣнія дюймами и десятыми долями дюймовъ, принявъ сначала діаметръ солнца, въ какомъ бы онъ ни былъ размѣрѣ, за одинъ футъ, и раздѣливъ его потомъ на дюймы. Наши предки, *незнакомые съ астрономіей, сравнивали* въ такомъ случаѣ солнце съ луною двухъ, трехъ, четырехъ дней и т. д. Такимъ образомъ, если величина затмѣнія была около $4^2/_7$ дюймовъ, то лѣтописцы говорили, что солнце было яко мѣсяцъ 9 дней:

Если величина затмѣнія была около $5^1/_7$ дюйм., то *яко мѣсяцъ 8 дней.*
——— 6 — — — 7 —
——— $6^6/_7$ — — — *6* —
——— $7^5/_7$ — — — *5* —
——— $8^4/_7$ — — — *4* —
——— $9^3/_7$ — — — *3* —
——— $10^2/_7$ — — — *2* —
——— $11^1/_7$ — — — *1* дня.

Помраченную часть диска называли они *темень* и сравнивали его съ облакомъ синимъ, зеленымъ, чернымъ и т. п. Самыя затмѣнія такъ же какъ параліи и пр., называли *знаменіями, Божіими знаменіями.*

При большихъ солнечныхъ затмѣніяхъ (болѣе 9 дюймовъ), обыкновенно распространяется въ природѣ особаго рода сумракъ, не похожій ни на сумерки, ни на свѣтъ въ пасмурную погоду. Объ этомъ явленіи Русскіе говорили: *человѣкомъ въ очію акы зелено бяше*, сравнивали освѣщеніе во время затмѣнія со свѣтомъ въ зимнюю ночь, и пр. При такомъ затмѣніи, если случатся на небѣ отдѣльныя облака, то края ихъ обыкновенно получаютъ зеленоватый цвѣтъ, переходящій къ синему и черному. Эти необыкновенныя каймы облаковъ, предки наши называли *столбами*, которые, по свидѣтельству лѣтописей, бывали желтые, зеленые и синіе—вѣроятно въ различныя минуты затмѣнія. Во время полнаго затмѣнія, по свидѣтельству древнихъ писателей и новѣйшихъ астрономовъ, бываютъ видны даже невооруженнымъ глазамъ звѣзды первыхъ величинъ. Это подтверждаютъ и наши предки: не разъ упоминаютъ они, что во время затмѣнія *тма бысть и звѣзды быша.* Когда бываетъ полное затмѣніе солнца, тогда, по свидѣтельству астрономовъ, «вокругъ совершенно затмившагося свѣтила обра-

зуется *свѣтящееся кольцо*, играющее различными цвѣтами и находящееся въ сильно-волнующемся движеніи» (*). Это кольцо было также замѣчаемо Русскими, которые называли его *облаками огнепрозрачными*, *огнемъ, падавшимъ съ неба*, и пр. т. п. Астрономы не говорятъ намъ, можетъ ли это кольцо быть видимо, если солнце не все помрачится, но останется едва-замѣтная, серпообразная часть его (величина затмѣнія болѣе $11^1/_2$ дюйм.)? Вѣроятно можетъ, тѣмъ болѣе, что и нашъ лѣтописецъ, описывая нѣкоторыя затмѣнія, говоритъ, что солнце было тогда подобно мѣсяцу, изъ роговъ котораго исходилъ свѣтъ, подобный огню горящему, и даже были видны звѣзды при этомъ случаѣ. Что же это, какъ не свѣтящееся кольцо, образовавшееся еще несовершенно по причинѣ небольшаго свѣта, исходившаго отъ малой части оставшагося свѣтлымъ солнца? Адамсъ, наблюдавшій полное солнечное затмѣніе 16 іюня 1806 года въ Бостонѣ (въ Сѣверо-Американскихъ Штатахъ), говоритъ, что свѣтъ при окончаніи затмѣнія опять показался внезапно съ большимъ блескомъ (**). Такъ и должно быть — потому-что въ это время свѣта солнечнаго прибываетъ въ извѣстное время гораздо болѣе, нежели при восхожденіи солнца. Это замѣтили и предки наши, говоря не разъ, что послѣ затмѣнія солнца «паки нача прибывати *вборзѣ*» и «наполнися *скоро*», и пр. т. п.

Замѣтимъ при этомъ случаѣ, что существовавшій въ Европѣ предразсудокъ объ отравленіи воздуха, испареніи, растеніи и пр., во время затмѣнія солнечнаго, не былъ извѣстенъ въ Россіи. Изъ Русскихъ едва-ли не первый Ломоносовъ былъ послѣдователемъ этого страннаго мнѣнія, происшедшаго, по заключенію Медлера, отъ-того, что необразованнымъ казалось, будто птицы, падавшія на землю во время затмѣній, были *отравлены воздухомъ*. Такое мнѣніе могло поселить въ народѣ только католическое духовенство, грозными анаѳемами и страхомъ старавшееся достигнуть владычества, а не наши смиренные по духу Христову пастыри, которые во время затмѣній не пугали народъ, не пользовались рѣдкими явленіями для достиженія сильнѣйшаго вліянія, а вмѣстѣ съ народомъ *«сходяшеся, смотряху, дивляхуся и слезно молящеся къ Богу и пречистой Богородици да обратитъ Господь Богъ знаменіе то на добро»*.

Какъ въ старые годы дѣйствовали на русскій народъ солнечныя затмѣнія, можно видѣть изъ лѣтописей. Наши иноки-лѣтописцы записывали въ свои тетради не одни дѣла ратныя, удѣльныя междоусобицы и учрежденія церковныя. Нѣтъ, въ свои временники они заносили все, что ни случалось любопытнаго на землѣ русской, все, что ни поражало современниковъ своей необычайностью. Потому-то часто встрѣчаемъ въ русскихъ лѣтописяхъ извѣстія, то о чудныхъ знаменіяхъ небесныхъ, то о знаменіяхъ, бывшихъ отъ иконъ чудотворныхъ, то о пожарахъ, землетрясеніяхъ, гладѣ, морѣ, наводненіяхъ и пр. т. п. Солнечныя затмѣнія также были записываемы лѣтописцами.

(*) См. Медлера о солнечныхъ затмѣніяхъ въ Журналѣ Мин. Нар. Просв. 1842 года. № 1, стр. 53.

(**) См. Медлера. (Стр. 54, первой книжки Ж. М. Н. П. на 1842.)

Это послѣднее обстоятельство весьма важно въ историческомъ отношеніи; замѣтки о затмѣніяхъ могутъ служить однимъ изъ доказательствъ подлинности нашихъ лѣтописей. Какъ могли позднѣйшіе писатели съ такою математическою точностію означать даже часы затмѣній? Не-уже-ли же нашимъ инокамъ были извѣстны астрономическія таблицы? Если позднѣйшій писатель составлялъ временники, почему же онъ не упомянулъ о затмѣніяхъ XVI и XVII вѣковъ? А исчислить ихъ было легко, найдти о нихъ извѣстія можно было скорѣе. Молчаніе лѣтописцевъ о позднѣйшихъ затмѣніяхъ мы приписываемъ тому, что предки наши въ XVI и XVII столѣтіяхъ уже начали получать нѣкоторыя свѣдѣнія объ астрономіи (*) и уже смотрѣли на затмѣнія, какъ на дѣло обыкновенное, смотрѣли почти такъ же, какъ и мы смотримъ на эти явленія. Чѣмъ болѣе просвѣщеніе распространялось по русской землѣ, тѣмъ рѣже записывались извѣстія о затмѣніяхъ и прочихъ небесныхъ явленіяхъ въ записки современниковъ.

Затмѣнія солнечныя производили сильное впечатлѣніе на русскій народъ. Необразованные боялись, чтобъ чародѣйство совершенно не истребило лучезарнаго свѣтила; люди, болѣе образованные, со страхомъ смотрѣли на необыкновенное помраченіе всегда-свѣтлаго диска солнечнаго, удивлялись «*Божію смотрѣнію*». Но тѣ и другіе собирались на улицахъ, на поляхъ, на площадяхъ и просили Бога, чтобъ это знаменіе онъ обратилъ на добро. Они плакали, смотря на постепенно-тратившійся свѣтъ солнечный, веселились, когда видѣли возвращеніе обычнаго свѣта; полагали, что *знаменіе* предвѣщаетъ что-нибудь необыкновенное, но не думали, чтобы оно одному злу предшествовало: потому-то и молились Богу при этомъ случаѣ, да обратитъ онъ *на добро страшное знаменіе*. Большія затмѣнія сравнивали съ бывшимъ во время страданій Спасителя; иногда при видѣ ихъ смущались, *мняше, яко скончаніе міра пріиде*. Если иноки-лѣтописцы узнавали въ-послѣдствіи, что во время затмѣнія случилось гдѣ-нибудь несчастіе для міра христіанскаго, то записывали во временники, что тамъ-то было то—*и солнце сего не терпя лучи своя скры*. Такъ говорили о затмѣніяхъ 1187 и 1366 годовъ. Первое, по мнѣнію предковъ нашихъ, произошло отъ того, что Саллах-Эддинъ отнялъ Іерусалимъ у христіанъ, второе отъ того, что «царь египетскій Салтанъ», т. е. султанъ мамелюкскій, въ то время гналъ христіанъ въ Палестинѣ. Замѣтимъ при этомъ случаѣ, что наши предки только *одинъ разъ* замѣтили, что солнце скрывало лучи свои при видѣ несчастій Русскихъ. Это было въ 1406 году, когда Литовцы избили многихъ Москвитянъ въ своей землѣ. Солнце затмѣніями своими *предвозвѣщало* для Русскихъ невзгоды, какъ напримѣръ, смерть Всеволода Ярославича, разореніе сѣверовосточной части Россіи Батыемъ, нашествіе Мамая, и пр. Мы упомянули слегка, какъ западное духовенство, быть-можетъ, отчасти понимавшее причину солнечныхъ затмѣній, пользовалось впеча-

(*) Я видѣлъ здѣсь, въ Нижнемъ, одну весьма любопытную старописьменную русскую книгу (XVII стол.) о солнцѣ, лунѣ и звѣздномъ небѣ, съ чертежами и рисунками, написанную прекрасно и снабженную чертежами. Она показываетъ понятіе нашихъ уже возмужалыхъ предковъ объ астрономіи.

тлѣніемъ, произведеннымъ на умы народные. Наши духовные дѣйствовали совсѣмъ иначе. Умилительно читать краткія, но сильныя смиреніемъ увѣщанія, во множествѣ сохранившіяся въ лѣтописяхъ, какъ при каждомъ несчастіи они только скорбѣли о грѣхахъ своихъ и смиренно, въ духѣ истиннаго христіанства, говорили о покаяніи. Приведемъ примѣръ, взятый изъ лѣтописи на выдержку: «То же, братія, Богъ казнитъ за грѣхы наша, кажа насъ на покаяніе, да быхомъ ся отстали отъ злобъ своихъ; аще согрѣшихомъ, нъ не отчаемся твоеа милости, твоя бо есть, Господи, власть казнити и пакы миловати. Казнивъ, Господи, помилуй насъ (*)!» Сколько чувства, сколько смиренія, доблести христіанской, въ этихъ немногихъ простыхъ словахъ!

Съ 1065 года, когда въ первый разъ упоминается въ русскихъ лѣтописяхъ о *солнечныхъ затмѣніяхъ*, по 1501 годъ, было наблюдаемо 34, и въ томъ числѣ 8 полныхъ (**). Само собою разумѣется, что было затмѣній гораздо-болѣе, но должно вспомнить, что большая часть частныхъ затмѣній осталась незамѣченною, потому-что эти затмѣнія не были предсказаны; во время ихъ, свѣта солнечнаго не убавлялось, и никто не обращалъ вниманія на солнце въ это время. Кромѣ того, пасмурная погода могла часто препятствовать наблюденіямъ. Всѣ затмѣнія, извѣстія о которыхъ мы находимъ въ нашихъ лѣтописяхъ, были болѣе 5 дюймовъ. Самыя меньшія изъ упоминаемыхъ нашими лѣтописями затмѣнія, были въ 1460 и 1475 годахъ.

Желательно, чтобъ математики наши, исчисливъ затмѣнія, какъ солнечныя, такъ и лунныя, такимъ образомъ повѣрили въ лѣтописяхъ ошибки, вкравшіяся, безъ сомнѣнія, во время переписокъ. А ошибки, должно быть, есть. Такъ, напримѣръ, въ двухъ спискахъ одно и то же затмѣніе относится къ двумъ годамъ, встрѣчаются имена мѣсяцевъ перемѣшанными. Это послѣднее всего болѣе относится къ іюню и іюлю: одинъ переписчикъ употреблялъ букву *л*, другой *и*. Скажутъ: что пользы отъ сличеній русскихъ лѣтописей съ математическими выкладками? Отвѣчаемъ: это во многомъ исправило бы хронологію русской исторіи, не вездѣ точную, и доказало бы подлинность нашихъ временниковъ, доказало *математически*.

Недавно читали мы извѣстіе о солнечныхъ затмѣніяхъ Лоренца, Боудича, Антона де Уллоа и др., въ прекрасной статьѣ г. профессора Медлера (***). Теперь перечислимъ извѣстія о солнечныхъ затмѣніяхъ, видѣнныхъ нашими предками до XVI вѣка. Хотя мы и заранѣе увѣрены, что извѣстія, предлагаемыя здѣсь вниманію просвѣщенныхъ читателей, не могутъ стать на ряду съ извѣстіями, предложенными почтеннымъ астрономомъ, но полагаемъ, что и въ нихъ есть свое достоинство. Какое? спросятъ насъ, быть можетъ, укоривъ въ тщеславіи. Отвѣчаемъ: это извѣстія *Русскихъ*, извѣстія нашихъ прадѣдовъ; въ нихъ много роднаго: они — *русскія*. Пора и

(*) Полн. Собр. Русск. Лѣтопис. III—66 и 68.

(**) 1124, 1183, 1187, 1271, 1360, 1399, 1415 и 1476 годовъ.

(***) Ж. М. Н. П. 1842 январь, статья «О затмѣніяхъ солнца, особенно въ отношеніи къ затмѣнію солнца $\frac{26\text{ іюня}}{6\text{ іюля}}$ 1842 года», переводъ съ нѣмецкаго.

нашимъ дѣдушкамъ давать гражданство въ области наукъ: и они что-нибудь да сдѣлали; не даромъ же жили на свѣтѣ.. А быть можетъ, приведенныя здѣсь извѣстія и наведутъ астрономію на какія-нибудь открытія. Сами же они говорятъ: «Должно признаться, что мы еще мало знаемъ это въ высшей степени любопытное явленіе природы (затмѣніе солнца), между-тѣмъ, какъ оно, безъ сомнѣнія, заслуживаетъ самаго бдительнаго вниманія въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ представится къ тому столь рѣдкій случай. И такъ, на первый разъ предложимъ гг. астрономамъ вопросъ: возможно ли явленіе части свѣтящагося кольца при несовершенно-полномъ затмѣніи солнца? А объ этомъ *явленіи* упоминаютъ наши лѣтописи, какъ мы уже и замѣтили. По исчисленію, приложенному при мѣсяцословѣ на нынѣшній 1842 годъ, и по таблицѣ г. Медлера, кажется, это можно будетъ изслѣдовать 26 іюня 1842 года въ слѣдующихъ русскихъ городахъ: Москвѣ, Казани, Варшавѣ, Орлѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Оренбургѣ, Перми, Симбирскѣ, Саратовѣ, Вильнѣ и нѣкоторыхъ другихъ городахъ, гдѣ затмѣніе будетъ, хотя и не полное, но все-таки болѣе 11 дюймовъ.

Ограничиваемся извѣстіями о солнечныхъ затмѣніяхъ только до XVI вѣка, потому-что послѣ этого времени о нихъ почти не упоминается въ русскихъ тетрадяхъ, по причинѣ, выше изложенной. При описаніи каждаго затмѣнія, прилагаемъ и самый текстъ лѣтописи, съ ссылкою на страницы извѣстныхъ изданій, для того, чтобъ удобнѣе можно было астрономамъ исправлять ошибки, если онѣ есть; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ прилагаются варіанты, для того, чтобъ можно было видѣть, какъ одно и то же затмѣніе явилось въ разныхъ мѣстахъ Россіи.

XI вѣкъ. — Въ русскихъ лѣтописяхъ до 1027 года не упоминается ни о затмѣніяхъ, ни о другихъ какихъ-нибудь небесныхъ явленіяхъ: доказательство подлинности и добросовѣстности первыхъ лѣтописателей. Если подъ 6419 (911) мы и встрѣчаемъ извѣстіе о звѣздѣ копійнымъ образомъ, т. е. о кометѣ, то вспомнимъ, что это занесено изъ византійскихъ хроникъ. Въ 1027 было видимо *на Руси* «знаменіе на небеси и зміевое яко видѣти *всей земли*». И съ-этихъ-поръ начинается длинный рядъ извѣстій о небесныхъ знаменіяхъ. Замѣтимъ при семъ случаѣ, что слово *всей земли*, какъ здѣсь, такъ и при описаніи послѣдующихъ явленій природы, значитъ *всей* русской *земли*.

1) Въ первый разъ о солнечномъ затмѣніи лѣтопись упоминаетъ подъ 1065 годомъ. Лѣтописецъ, упоминая о немъ, говоритъ: «солнце премѣнися и не бысть свѣтло, но яко мѣсяцъ бысть, его же невѣгласи глаголютъ снѣдаему сущу» (*). Это затмѣніе, вмѣстѣ съ кометою и другими необычайными явленіями природы, сильно подѣйствовало на умы народа, уже устрашеннаго набѣгами новыхъ враговъ своихъ—Половцевъ. Ждали несчастій и дождались—междоусобія. Лѣтописецъ, говоря о затмѣніи 1065 года, укоряетъ своихъ современниковъ въ нечестіи и пророчитъ за грѣхи ихъ невзгоду на землю русскую, приводя изъ исторіи примѣры подобныхъ предзнаменованій, и заключаетъ свои укоры слѣдующими словами, ясно пока-

(*) Софійскій Временникъ, I—138 и 139.

зывающими, какъ думали о затмѣніяхъ солнца Русскіе XI вѣка: «знаменія бо на небеси и въ звѣздахъ, или въ солнци, или птицами (1), или етеромъ (2) чимъ не на добро бываютъ, но сія знаменія бываютъ на зло: или проявленіе рати, или гладу, или смерть проявляютъ (3).»

2) 1091 года мая 21, во 2 часу дня, т. е. въ 7 часовъ утра, было большое солнечное затмѣніе. Софійскій Временникъ относитъ это явленіе ко 2 часу дня 22 мая 1088 года, но это несправедливо: ибо всѣ другіе списки говорятъ, что оно было 21 мая 1091, а Карамзинъ пишетъ, что это согласно съ астрономическими таблицами въ l'Art de vérifier les dates, I—72. Затмѣніе это было не полное, но одно изъ самыхъ большихъ, вѣроятно; оно было около 11 дюймовъ; ибо лѣтопись говоритъ: «того же лѣта бысть знаменіе въ солнци, яко погибнути ему и *мало ся его оста* и акы мѣсяцъ бысть». Быть-можетъ, въ сосѣднихъ земляхъ это затмѣніе было и полное. Современники, пораженные этимъ явленіемъ, считали его однимъ изъ предзнаменованій случившейся вскорѣ кончины великаго князя Всеволода I Ярославича.

XII вѣкъ. — Начало XII вѣка было богато знаменіями, изъ которыхъ нѣкоторыя были преувеличены суевѣріемъ, другія приписаны особому Божію произволенію: въ Кіевѣ случилось сѣверное сіяніе, и вскорѣ послѣ этого видны были солнечныя пареліи (1102 года февраля 5), страшныя грозы, низшествіе ангела, явленіе *райской* птицы... Послѣднимъ радовались; а первыя... «и сія видяху знаменія благовѣрніи черноризьци со воздыханіемъ моляхуся Богу и со слезами, да бы Богъ обратилъ знаменія сія на добро (4)». Какъ вѣрно характеризуютъ слова эти эпоху.

3) 1113 года марта 19, было большое частное затмѣніе въ первомъ часу дня, т. е. въ 7 утра. Величина его была около 11 дюймовъ; небольшой остатокъ его имѣлъ фигуру молодаго мѣсяца, обращеннаго внизъ рогами своими. Это затмѣніе было именно въ то время, которое мы показали, въ чемъ свидѣтельствуетъ изданіе Археографической Коммиссіи «Собранія Полныхъ Русскихъ Лѣтописей»; но лѣтописцы, какъ, напримѣръ, Новгородскій (второй), Никоновскій и многіе другіе, относятъ явленіе это къ слѣдующему 1114 году (5). Безъ сомнѣнія, это произошло отъ небрежности позднѣйшихъ писцовъ. Новгородская Лѣтопись, описывая это затмѣніе, говоритъ слѣдующее: «бысть знаменіе въ солнцѣ: тако же погибе въ часъ 1 дни, бысть видѣти всѣмъ, остася его мало аки мѣсяца долу рогама, мѣ-

---

(1) Гаданіе по полету птицъ и разныя замѣчанія по птицамъ, перешли къ намъ изъ Византіи, гдѣ не совсѣмъ еще забыли авгуровъ. Въ старинной русской книгѣ «Чаровникъ» упоминается о примѣтахъ по птицамъ (См. Іоаннъ Экзархъ Болгарскій, Калайдовича).

(2) Греческое слово ἕτερος знач. *другой*. Здѣсь слова: «или етеромъ чимъ» значатъ: *или другимъ чѣмъ-нибудь*.

(3) См. Софійс. Врем. I—139.

(4) Никонов. Лѣтоп. II—34 и 35.

(5) Полное Собраніе Русскихъ Лѣтописей, III—123 и примѣч. на той же страницѣ подъ буквою б. Срав. Никонов. Лѣт., II—*43*.

сяца марта въ 19, бысть солнце аки мѣсяцъ [1])». Никоновская Лѣтопись и Софійскій Временникъ говорятъ то же самое и почти тѣми же словами [2]). Черезъ два мѣсяца умеръ Святославъ Изяславичъ и многіе считали это явленіе предсказаніемъ этого происшествія.

4) Лѣтомъ 1115 года было затмѣніе солнца, по свидѣтельству Новгородской первой Лѣтописи, которая говоритъ: «бысть знаменіе въ солнци, яко же погыбе [3])». Оно считалось предвѣстникомъ кончины Олега Святославича, который умеръ осенью послѣ этого затмѣнія.

5) Въ 1121 году, по извѣстію Никоновской Лѣтописи, было затмѣніе солнца [4]).

6) 1124 года августа 11 въ 3 часу по полудни было *полное* солнечное затмѣніе. Вскорѣ послѣ полудня, началось помраченіе; народъ пришелъ въ ужасъ, когда увидѣлъ, что солнце сперва было похоже на мѣсяцъ, а потомъ и совсѣмъ померкло. Распространился повсюду необыкновенный сумракъ и на темносинемъ небѣ показались звѣзды. Страхъ былъ всеобщій. Наконецъ, когда солнце вышло изъ полнаго затмѣнія, свѣтъ его быстро началъ *увеличиваться къ радости народа, отчаявшагося-было увидѣть опять* на небѣ померкшее свѣтило. Объ этомъ затмѣніи упоминаютъ Софійскій Временникъ, Новгородская вторая Лѣтопись [5]), Никоновская [6]) и почти всѣ прочіе списки. Впечатлѣніе было такъ сильно, что всѣ лѣтописатели занесли это явленіе въ свои тетради. Приведемъ здѣсь слова Новгородской второй Лѣтописи: «бысть затмѣніе въ солнци, августа 11 въ 9 часъ дни, передъ вечернею поча убывати солнца, бывшу ему яко мѣсяцъ малъ, и мало не смерчеся по полуднѣ, погибе все. О, великъ страхъ и тма бысть! и звѣзды быша *и мѣсяцъ;* паки нача прибывати вборзѣ и наполнися, и ради быша вси по граду [7])». Явиться мѣсяцу во время затмѣнія солнечнаго невозможно по физическому закону: онъ обращенъ тогда къ землѣ темною стороною. О какомъ же мѣсяцѣ говоритъ лѣтописецъ? Безъ сомнѣнія, о томъ серпообразномъ видѣ солнца, который представлялся и прежде и послѣ полнаго помраченія. Иначе быть не можетъ. Теперь приведемъ слова Никоновской Лѣтописи: «Предъ вечернею поча убывати солнца и тма бысть, *и звѣзды быша и мѣсяцъ*, и паки нача прибывати вборзѣ и наполнися и ради быша вси [8]).» Значитъ, то мѣсто, гдѣ писаны были эти строки, находилось внѣ предѣловъ полнаго затмѣнія, но близко отъ нихъ. На этомъ мѣстѣ не совсѣмъ затмилось солнце, ибо лѣтопись не говоритъ этого, но оно было—*мѣсяцъ*, т. е. осталось его весьма немного: можетъ быть 11, 9

---

[1]) Полное Собр. Русскихъ Лѣтописей, III—123.

[2]) Никон. Лѣт., II—43. Соф. Врем. I—185.

[3]) Полн. Собр. Русс. Лѣтоп., III—4.

[4]) Никон. Лѣтоп., II—54.

[5]) Полн. Собр. Русск. Лѣт., III—5 и 123.

[6]) Никон. Лѣт., II—56.

[7]) Полн. Собр. Русск. Лѣт. III—123.

[8]) Никонов. Лѣтопись, II—56. Что касается до словъ другихъ лѣтописей, то они почти ничѣмъ не отличаются отъ словъ Новгородской, приведенной выше.

дюймовъ. Но хотя солнце было и не все помрачено, однако звѣзды показались на небѣ. Теперь спрашивается: возможно ли явленіе звѣздъ при *почти*-полномъ затмѣніи солнца? Г Медлеръ не говоритъ этого и не приводитъ никакихъ извѣстій, изъ которыхъ бы можно было заключить о явленіи звѣздъ при подобномъ случаѣ. Весьма-желательно, чтобъ 26 іюня въ Кіевѣ, Симбирскѣ, Орлѣ и Саратовѣ замѣтили, будутъ ли видны звѣзды. Первые два города находятся на линіи предѣла затмѣнія, въ Орлѣ величина его будетъ 11, 9 дюймовъ, въ Саратовѣ также болѣе 11 дюймовъ. Слѣдовательно, въ этихъ городахъ должны будутъ показаться звѣзды, если только возможно такое явленіе и если, разумѣется, погода будетъ не пасмурная.

7) 1133 *года было солнечное затмѣніе передъ вечернею, по свидѣтельству* новгородскихъ лѣтописей (1). Оно было частное.

8) 1140 года марта 20, вечеромъ, было видимо въ Новгородѣ частное солнечное затмѣніе. Величина его была около $8^1/_7$ дюйма. Затмѣніе это происходило часу въ 5 пополудни, потому-что совершенно окончилось еще до захожденія солнца. Въ другихъ мѣстахъ Россіи, кромѣ Новгорода, вѣроятно, оно было незначительно, и потому не замѣчено; по-крайней-мѣрѣ, другія лѣтописи, кромѣ новгородскихъ (2), не упоминаютъ о немъ. Объ этомъ явленіи говорится въ первой Новгородской Лѣтописи слѣдующее: «Въ лѣто 6648 въ 20 марта, бысть знаменіе въ солнчи и толико оста его яко же бываетъ 4 дніи, и паки до захода напълнися (3)».

9) Въ 1147 году было затмѣніе солнечное, по извѣстію Никоновской Лѣтописи (4). Въ Новгородѣ оно или совсѣмъ не было видимо, или было весьма незначительно; лѣтописи новгородскія умалчиваютъ объ этомъ явленіи.

10) 1185 года мая 1 числа, было видимо въ Россіи солнечное затмѣніе. Оно случилось вечеромъ, въ то время, какъ звонили къ вечернѣ, и продолжалось болѣе часа; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ (около Новгорода) оно было, кажется, и полное (5), но и въ другихъ мѣстахъ, по сказаніямъ лѣтописцевъ, оно было столь велико, что можно было видѣть звѣзды и часть свѣтящагося кольца. Необыкновенный, *зеленоватый* сумракъ покрылъ землю, всѣ предметы представлялись людямъ зелеными. Отъ солнца осталась весьма-малая часть въ видѣ серпа, закрытая лунною тѣнью. Окружность солнца была окаймлена свѣтящеюся дугою, которая похожа была на пламень, находящійся въ самомъ сильномъ движеніи. Казалось, будто это пламя исходило изъ концовъ серпообразнаго остатка солнца. Темнота въ срединѣ затмѣнія была такъ велика, что простымъ глазомъ можно было видѣть звѣзды. Распространился всеобщій страхъ, смѣнившійся радостію, когда затмѣніе ста-

---

(1) *Полное Собраніе Русскихъ Лѣтописей, III—6 и 124.*

(2) Полн. Собр. Русск. Лѣт., III—8 и 124.

(3) Полное Собраніе Русскихъ Лѣтописей, III—8. Во второй Новгородской Лѣтописи извѣстіе то же.

(4) См. Никон. Лѣт., II—96.

(5) Такъ первая Новгородская Лѣтопись говоритъ просто «солнце померче яко на часу и болѣ и звѣзды быша и паки просвѣтися и ради быхомъ» (см. Полное Собраніе Русск. Лѣт., III—18), когда всѣ прочіе сравниваютъ солнце съ мѣсяцомъ.

ло приходить къ концу. Вотъ какъ описываютъ это явленіе лѣтописи вторая Новгородская и Никоновская:

Новгородская вторая.

«Въ лѣто 6693 мѣсяца маіа въ 1, въ звоненіе вечернее бысть знаменіе въ солнцѣ: морочно бысть велми, яко на часъ и болѣ, и звѣзды видѣти и человѣкомъ во очію яко зелено бяше и въ солнци учинися аки мѣсяць, изъ рогъ его аки огнь горящій изхожаше; и страшно бѣ человѣкомъ видѣти знаменіе Божіе—и просвѣтися и паки ради быхомъ.

Полн. Собр. Рус. Лѣт. III—126 (*).

Никоновская.

«Мѣсяца маія въ 1 день на память святаго пророка Еремѣя, въ среду, на вечерни бысть знаменіе въ солнци и темно бысть вельми и сіе бысть больше часа, яко и на болѣ часа и звѣзды видѣти и въ очію бѣ у человѣкъ зелено; а солнце сотворися аки мѣсяцъ, изъ рогъ его акы огнь палящъ изхождааше и бѣ видѣти зѣло страшно и ужаса исполнено знаменіе.»

Ник. Лѣт. II—247.

Мы нарочно привели здѣсь извѣстіе о солнечномъ затмѣніи 1-го мая 1185 года по двумъ лѣтописямъ. Сказано выше, что въ это время были видны звѣзды и часть свѣтящагося кольца, — явленіе, бывающее, по словамъ г. Медлера, только при полномъ затмѣніи. Если бъ мы привели слова одной новгородской лѣтописи, то могли бы сказать, что слова: «и въ солнци учинися аки мѣсяцъ» относятся къ кольцу, которое явилось вмѣсто померкшаго свѣтила и испускало столько свѣта, сколько испускаетъ луна. Но въ никоновской лѣтописи прямо говорится: «а солнце сотворися аки мѣсяцъ» выраженіе общеупотребительное въ русскихъ лѣтописяхъ, когда говорится о серпообразной формѣ солнца не совершенно-затмившагося. Вотъ еще извѣстіе о явленіи на горизонтѣ звѣздъ при неполномъ затмѣніи солнца, о явленіи, которое не упоминается астрономами. 26-го іюня надѣемся рѣшить наше недоумѣніе по этому предмету, если любознательные жители выше-поименованныхъ мѣстъ обратятъ надлежащее вниманіе на это. Что касается до показанія Никоновской Лѣтописи, будто затмѣнія, о которыхъ говоримъ мы, случились 1-го мая 1186 года, то безъ сомнѣнія такая ошибка вкралась отъ ошибки переписчика: 1-го мая въ среду было въ 1185 году, а въ 1186 оно было въ четвертокъ. А сама Никоновская Лѣтопись говоритъ, что затмѣніе было въ среду. По L'art de verifier les dates (I—345), оно было 1-го мая 1185 года.

11) 1187 года, сентября 4-го въ полдень было видимо солнечное затмѣніе въ Галичѣ (въ нынѣшней Галиціи), Новгородѣ и другихъ мѣстахъ, но въ Кіевѣ никто его не замѣтилъ: вѣроятно, потому, что въ этомъ городѣ оно было не такъ значительно, и быть можетъ погода была тогда пасмурна, чего можно ожидать, судя по времени года. Кіевская лѣтопись говоритъ, что затмѣніе это случилось 4-го сентября (**); Новгородскія (***), 9 го

(*) Софійскій Временникъ (I—207) говоритъ тоже и почти тѣми же словами.

(**) См. Карамзина И. Г Р. III, пр. 153.

(***) См. Полное Собр. Русскихъ Лѣтописей. III, 19 и 126.

того же мѣсяца, но Карамзинъ исправилъ эту ошибку: онъ говоритъ, что по астрономическимъ таблицамъ оно было 15-го сентября (1). Случилось оно въ то самое время, когда іерусалимскіе депутаты вели переговоры съ Саллах-Эддиномъ, обложившимъ войсками своими святой городъ (2). Оно произвело сильное впечатлѣніе на умы югозападныхъ Русскихъ, какъ потому-что въ ихъ сторонѣ оно было *полное*, такъ и потому-что дѣла Востока были на югѣ Россіи извѣстнѣе, нежели на сѣверѣ. На западныхъ христіанъ оно произвело впечатлѣніе еще сильнѣйшее. Вильгельмъ Тирскій, главный хроникарій того времени, описывалъ осаду Іерусалима, и говоря о необыкновенныхъ небесныхъ явленіяхъ, ознаменовавшихъ это несчастіе для міра христіанскаго, замѣчаетъ: «la lumiére du soleil s'obscurcit *pendant plusieurs jours* (!!?)». Такъ преувеличивалъ онъ обыкновенное явленіе природы. Въ Галичѣ, затмѣніе было *полное;* видны были звѣзды и свѣтящееся кольцо, которое лѣтописецъ сравниваетъ съ *облаками огнепрозрачными.* Въ Новгородѣ оно было частное, но довольно-велико и продолжалось недолго. Приписывали это явленіе несчастію, постигшему городъ, ознаменованный страданіями Спасителя; говорили: эти знаменія не на добро! Приведемъ здѣсь извѣстія Кіевской и Новгородской второй объ этомъ явленіи: первая описываетъ полное, другая частное затмѣніе солнца.

Кіевская.

«Бысть знаменіе сентября въ 15-й день (въ 4-й): солнце погибе и небо погаре облакы огнепрозрачными. Таковая бо знаменія не на добро бываютъ. Въ тотъ бо день взятъ бысть Іерусалимъ безбожными Срацыны... въ Галичѣ же и солнцу померкшу и звѣзды видѣти среди дня, въ Кыевской сторонѣ ни кто же не видѣ въ тотъ часъ».

Карамз. И. Г. Р. III, пр. 153.

Новгородская вторая.

«Бысть знаменіе въ солнци въ полдни яко мѣсяцъ, смерчеся, и по малѣ времени наполнися и паки просвѣтися сентября 9.»

Пол. Соб. Русск. Лѣт. III—126 (3).

XIII вѣкъ. — 12) Въ 1203 году было видимо въ Россіи частное солнечное затмѣніе, по свидѣтельству Никоновской Лѣтописи (4).

13) 1207 года февраля 28-го послѣ полудня было видимо солнечное затмѣніе, величина котораго была около $11^1/_7$, слѣдовательно оно было не многимъ болѣе того, какое въ нынѣшнемъ году будетъ видимо въ Перми. Начало его было въ полдень, а конецъ предъ вечернею. Народъ былъ въ страхѣ и ужасѣ: толпами сходился онъ дивоваться на знаменіе небесное и по обыкновенію молился Богу, да обратитъ Онъ это странное явленіе на добро. Въ слѣдующемъ году оказался во многихъ мѣстахъ моръ и конскій

(1) См. Карамзина И. Г. Р. III, пр. 153.

(2) Michaud Histoire des croisades. T. II. Liv. VII.

(3) Въ Новгородской первой сказано то же и почти тѣми же словами (См. Пол. Соб Русск. Лѣт. III—19).

(4) Никонов. Лѣт. II—277.

падежъ, и суевѣрные считали эти несчастія предвозвѣщенными затмѣніемъ 1207 года. Вотъ слова Никоновской Лѣтописи, повѣствующія объ этомъ затмѣніи: «тоя же зимы бысть знаменіе въ солнци, мѣсяца февраля въ 28 день въ среду сырныя недѣли, стояше отъ полудня до неѳимона (*) и оста его точію аки мѣсяцъ на статьи 1-го дни и мнози человѣцы сходящися, смотрящи, дивяхуся и молящеся Богу и Пречистой Богородици, дабы обратилъ Господь Богъ знаменіе то на добро» (**). Замѣтимъ при этомъ случаѣ, что 28-е февраля въ 1207 году приходилось, въ-самомъ-дѣлѣ, въ среду сырныя недѣли.

Разореніе Сѣверовосточной Руси въ 1238 году Татарами, пришедшими подъ предводительствомъ Батыя, было, по словамъ лѣтописей, предсказано многими небесными явленіями и чудесами, а также и солнечными затмѣніями, изъ которыхъ о двухъ сохранились извѣстія до нашего времени.

14) 1230 года 14-го мая по утру было затмѣніе солнца; въ Кіевѣ оно было значительнѣе, нежели въ Новгородѣ. Въ послѣднемъ величина его была около $7^{5}/_{7}$ дюймовъ, а въ первомъ, вѣроятно около 11 дюймовъ, ибо хотя здѣсь и не совершенно затмилось солнце, однако видима была часть обычнаго *свѣтлящагося кольца*. Это *кольцо* представлялось огнемъ, который какъ облако сходилъ на рѣку Лыбедь; оно было весьма значительной толщины, находилось въ сильно-волнующемся состояніи, будто огонь пылающій съ «яростію великою». Оно было разныхъ цвѣтовъ, внутри красное, за тѣмъ желтое, потомъ зеленое, черное, голубое и синее. Народъ былъ въ большомъ отчаяніи: ждали скончанія міра, плакали, молились Богу и радовались, когда это явленіе окончилось, «прейде чрезъ градъ весь *безъ пакости*». Весьма замѣчательно, что Антонъ де Уллоа, наблюдавшій полное затмѣніе солнца 24-го іюля 1774 года, во время переѣзда изъ Терцейры къ Мысу С.-Винсентъ, говоритъ о свѣтящемся кольцѣ почти то же самое, что̀ упоминается и въ Никоновской Лѣтописи при описаніи затмѣнія 1230 года. Уллоа сравниваетъ это кольцо съ искусственнымъ огнемъ, имѣющимъ направленіе къ центру, сильно-колеблющимся, ярко-свѣтящимъ и бросающимъ большіе лучи во всѣ стороны. Около самой луны былъ *красный* цвѣтъ, потомъ слѣдовалъ *свѣтло-желтый*, который мало-по-малу терялся въ бѣлыхъ лучахъ» (***). Но нашъ лѣтописецъ прибавляетъ еще о четырехъ переходахъ цвѣтовъ къ синетѣ небесной и притомъ сравниваетъ это кольцо со столбами. Замѣтимъ также, что и въ 1230 году, такъ же какъ и въ 1185, было видно это кольцо, хотя затмѣніе въ оба эти раза было не полное. Приведемъ здѣсь извѣстіе Никоновской и первой Новгородской Лѣтописей, изъ которыхъ въ первой описывается это затмѣніе, видѣнное въ Кіевѣ, а во второй оно же, видѣнное въ Новгородѣ. Замѣтимъ при этомъ случаѣ, что Софійскій Временникъ, говоря объ этомъ затмѣніи, ограничивается только словами «солнце померче».

(*) Т е. *вечерни*. Отъ среды на масляницѣ до четверка на первой недѣлѣ великаго поста называются ѳимонами.

(**) Никон. Лѣт. II—295.

(***) См. Медлера, Ж. М. Н П. 1842 № 1—55.

Никоновская.

«Того же лѣта быша знаменія много, отъ нихъ же едино скажемъ, прочая же оставимъ. Въ Кіевѣ всѣмъ зрящимъ бысть солнце мѣсяцемъ, и явившася оба полъ его столпы червлены, и желты, зелены, черны, голубы, сини, тоже спиде огнь съ небеси страшенъ зѣло, аки облакъ великъ надъ ручей Лыбеди и бысть на всѣхъ страхъ и трепетъ велій, и смутишася, и ужасошася людіе, и отчаяшася живота, мняше яко скончаніе міра прінде; огнь же хожаше съ яростію веліею сюду и сюду въ темнотѣ велицѣ, яко облакъ велій, и прейде чрезъ градъ весь безъ пакости; людіе бо горько съ плачемъ и со слезами возопиша ко Господу Богу.»

Никоновская Лѣтопись II—364.

Новгородская первая.

«Того же лѣта солнце помьрце маія въ 14, на святаго Сидора, въ уторникъ, въ срьлъ утра, и бы акы въ 5 ноціи мѣсяць и опять наполнися и ради быхомъ небози» (*).

Пол. Собр. Рус. Лѣт. III—45.

15) Въ 1236 году было видимо на Руси довольно значительное частное затмѣніе солнца. Величина его была около $8^4/_7$ дюймовъ; оно было въ воскресенье, а какого мѣсяца и числа—лѣтописецъ не упоминаетъ. Видимо было на всей русской землѣ. Вотъ слова лѣтописца: «Бысть знаменіе веліе: погибе солнце по всей землѣ въ день недѣльный, да толико убо погибе, якоже бысть мѣсяцъ 4-хъ дней» (**). Затмѣнія сего нельзя смѣшивать съ бывшимъ въ слѣдующемъ 1237 году, ибо это послѣднее было 3 августа, а 3 августа было 1236 года въ среду

16) 1237 года августа 3-го въ полдень было частное солнечное затмѣніе, котораго величину можно опредѣлить въ $7^3/_7$ дюймовъ. Это было за полгода до несчастной битвы съ Татарами при рѣкѣ Сити, и потому современники считали явленіе сіе предвѣстникомъ плѣненія земли христіанской «отъ безбожныхъ Измаелитъ». Лѣтописцы замѣтили и истинный ходъ этого затмѣнія: зельная тма (зеленая тѣнь) начала закрывать солнце съ западной стороны; остатокъ восточнаго края солнца былъ похожъ на луну пяти дней; тѣнь прошла чрезъ дискъ солнца, и тогда восточная часть свѣтила покрылась мракомъ, тогда-какъ западная представляла видъ серпа, или луны. Народъ находился, по обыкновенію, въ ужасномъ страхѣ, смотрѣлъ съ боязнію на рѣдкое явленіе природы; тѣ, которые не видали этого затмѣнія, были не въ мѣньшемъ страхѣ, когда услыхали о немъ. Приведемъ слова Новгородской первой Лѣтописи (***): «Въ лѣто 6745 бысть знаменіе въ солнци мѣсяца августа въ 3 день, на память святыхъ отецъ Далмата, Фа-

(*) Небози, вѣроятно убогіи. По-чешски слово *nebozatek*, значитъ то же. См. Rucopis Kraledworsky, Benes Hermanow.

(**) Никон. Лѣт. 11—369.

(***) См. Полн. Собр. Русск. Лѣт. III—50.

уста, Исакія въ уденье (1), бысть таково знаменіе: тма бысть въ солнци, съ запада акы мѣсяцъ бысть въ 5 ночіи, а съ востока свѣтло, и опять со востока тма бысть, тако же акы мѣсяцъ 5 ночіи, а съ запада свѣтло, и тако исполняя опытъ.» Никоновская Лѣтопись говоритъ то же другими словами, называетъ тѣнь, закрывавшую солнце, зеленью (зельная), и въ-заключеніе прибавляетъ: «и бысть страхъ и трепетъ на всѣхъ видящихъ и слышащихъ сія» (2). Софійскій Временникъ сходенъ съ первою Новгородскою.

17) 1271 года марта 15 было видимо въ Россіи *полное* затмѣніе солнца. Оно началось поутру и къ полдню окончилось. Какъ обыкновенно, во время этого явленія, народъ былъ въ страхѣ и «ради быхомъ» говоритъ Новгородскій Лѣтописецъ, когда солнце наполнилось. Вотъ слова Никоновской Лѣтописи: «бысть знаменіе въ солнцѣ пятые недѣли святаго поста (3) до обѣда, *погибе все* и паки наполнися» (4).

XIV вѣкъ. — 18) 1321 года іюня 26 числа, въ 9-мъ часу утра, было въ Сѣверной Россіи значительное солнечное затмѣніе. Въ Новгородѣ величина его была около 10,5 дюймовъ, такая же и въ московскихъ предѣлахъ, что̀ доказываютъ свидѣтельства лѣтописей Новгородской второй, Псковской и Софійскаго Временника. Хотя Новгородская первая Лѣтопись и говоритъ, что величина затмѣнія была около $7^5/_7$ дюймовъ (яко мѣсяцъ пяти ночей); но это несправедливо: ибо при такомъ затмѣніи едва-ли возможенъ сумракъ, сходный съ зимнею ночью. Вѣроятно, это ошибка переписчика. Въ Софійскомъ Временникѣ ошибкою напечатано 26 *іюля*, вмѣсто 26 *іюня*. Весьма замѣчательно, что затмѣніе 1321 года *изъ часа въ часъ* ровно черезъ 521 годъ повторится предъ нашими глазами въ нынѣшнемъ году, и было въ сѣверной и внутренней частяхъ Россіи одинаковой величины съ тѣмъ, которое мы увидимъ въ тѣхъ же мѣстахъ. Не чрезъ пятьсотъ ли двадцать-одинъ годъ бываютъ два солнечныя затмѣнія, совершенно-сходныя между собою въ-отношеніи времени, мѣста и величины? Полагаемъ, что этотъ фактъ заслуживаетъ полнаго вниманія астрономовъ. Хотя затмѣніе 1321 года было и неполное, однако сумракъ былъ такъ великъ во время его продолженія, что лѣтописецъ новгородскій сравниваетъ его съ *зимнею ночью*. Вотъ слова его: «Въ лѣто 6829 мѣсяца іюня 26, въ третій часъ дни, погибе солнце и бысть акы двою дней мѣсяцъ и тма бысть акы въ зимнюю нощь и по единомъ часѣ паки наполнися, и ради быхомъ» (5). Посмотримъ, во время двойника этого явленія будетъ ли сумракъ похожъ на зимнюю ночь.

19) 1330 года ноября 30, по извѣстію лѣтописей Никоновской (6) и Нов-

---

(1) Въ другихъ спискахъ *въ полдень*. См. Полн. Собр. Русскихъ Лѣтоп. III — 50, прим. подъ буквою Э.

(2) Никон. Лѣтопись. II—370.

(3) Въ 1271 году пасха была 29 марта; слѣдовательно, затмѣніе было 15 марта.

(4) См. Никон. Лѣт. III—54. — Срав. Полное Собр. Русск. Лѣт. III—62, гдѣ говорится то же самое.

(5) См. Полное Собр. Русск. Лѣт. III—131. Срав. тамъ же на стр. 72, Никон. Лѣт. III—125. Соф. Вр. I—316.

(6) Никон. Лѣт. III—157

городскихъ первой (1) и второй (2) было видимо въ Россіи солнечное затмѣніе; оно происходило поутру и продолжалось два часа. Вотъ слова Новгородской Лѣтописи: «Мѣсяца ноября въ 30 день, на память святого апостола Андрея, бысть помраченіе въ солнци и стоя отъ 1 часа до 3-го».

20) Въ 1360 году было солнечное затмѣніе, по извѣстію Никоновской Лѣтописи, которая говоритъ: «Того же лѣта бысть знаменіе на небеси: погибе солнце и потомъ мѣсяцъ обратися въ кровь» (3). Едва ли оно было не *полное*, ибо слова: «мѣсяцъ обратися въ кровь» должны, кажется, относиться къ свѣтящемуся кольцу, явившемуся вокругъ покрытаго тѣнью солнца. Да притомъ лѣтопись говоритъ: *погибе* (въ *совершенно*-прошедшемъ времени).

21) 1366 года августа 7, поутру, было видно на русской землѣ солнечное затмѣніе, которое съ подробностію описано въ нашихъ лѣтописяхъ: Никоновской (4), Тронцкой (5), Софійскомъ Временникѣ (6) и др. Величина его была около 9,5 дюймовъ, т. е. немногимъ меньше противъ затмѣнія 1842 года въ Петербургѣ. По мнѣнію нашихъ предковъ, оно произошло отъ гибели многихъ христіанъ на Востокѣ. Въ то время Петръ I Великій, король кипрскій, преемникъ Гуго IV-го (7), вмѣстѣ съ родосскими рыцарями и Европейцами, предпринялъ въ Египетъ *крестовый походъ*. Въ Египтѣ тогда царствовали Мамелюки-Багариды, наслѣдники славнаго Мухаммеда, и хотя Черкасы уже и захватывали по немногу власть верховную, но Багариды были все еще сильны. Петръ-Великій взялъ Александрію и произвелъ въ ней страшное опустошеніе; никому не было пощады: и христіане, и мусульмане, и Азіатцы, и Европейцы, — всѣ сдѣлались жертвами жестокости удальца кипрскаго, этимъ ничтожнымъ подвигомъ снискавшаго въ исторіи имя, похожее, но не подобное имени другаго Петра I Великаго. Султанъ мамелюкскій, въ отмщеніе за разрушеніе Александріи, отправилъ сильное войско въ Палестину, и гора Синай была первою жертвою страшнаго его мщенія. Палестинскіе монастыри были сожжены; иноки, жившіе въ нихъ, убиты; епископы христіанскіе посажены въ темницу; патріархъ антіохійскій Михаилъ распятъ на крестѣ, іерусалимскій взятъ въ плѣнъ. Іерусалимъ и Антіохія болѣе всего пострадали: христіане этихъ престольныхъ городовъ благочестія были истреблены; имѣніе ихъ присвоено султаномъ, въ церквахъ было запрещено служить; двери всѣхъ храмовъ христіанскихъ были завалены камнями. Іоаннъ-Палеологъ, императоръ византійскій, спустя долгое время, богатою данью и подарками выкупилъ патріарха іерусалимскаго и свободу богослуженія. Слухъ объ этомъ несчастіи христіанъ восточныхъ достигъ до православной Руси, и лѣтопи-

---

(1) См. Полн. Собр. Русск. Лѣт. III—75.
(2) Полн. Собр. Русск. Лѣт. III—131.
(3) Никон. Лѣт. III—217.
(4) Никон. Лѣт. IV—14 и 15.
(5) Карамзинъ, Ист. Гос. Росс. т. V, и пр.
(6) Соф. Врем. I—341.
(7) А не Андрей Пигоръ, какъ въ Никон. Лѣтоп. IV—14.

сцы-иноки записали въ свои временники «повѣсть умильну зѣло» объ этихъ плачевныхъ происшествіяхъ, и вспомня, что во время разоренія св. земли они видѣли затмѣніе солнца, прибавили, что это свѣтило «сего не терпя, лучи своя скры». Помраченіе диска солнечнаго во время затмѣнія 1366 года началось съ праваго бока («съ полуденныя страны». Троиц.), будто мракъ зеленый или синій постепенно находилъ на солнце, которое по этому представило серпообразную фигуру, обратившую рога свои на югъ. Тѣнь лунная прошла чрезъ дискъ (это затмѣніе было едва ли не кольцеобразное), и солнце представило серпообразную фигуру, обратившую свои рога къ землѣ. Темнота была весьма большая и по мѣрѣ окончанія затмѣнія свѣтъ началъ прибывать и наконецъ солнце «обычно лучами свѣтлость сіяше». Вотъ слова Никоновской Лѣтописи: «И сего не терпя солнце лучи своя скры мѣсяца августа въ 7 день въ третій часъ дни, и бысть убо тогда солнце аки тріехъ дней мѣсяцъ, щербина убо бѣ ему съ полуденныя страны и мраку синю и зелену, отъ запада приходящу; и пребысть тьма велія часъ единъ и обратися солнце на полдень, аки мѣсяцъ младъ. Таже обратися солнце роги къ землѣ и бысть аки мѣсяцъ и тма велія, и потомъ по малу свѣтъ свой припущаше, дондеже исполнися солнце все и свѣтъ свой паки яви, и обычно лучами свѣтлость сіяше.»

22) 1374 года іюля 29 рано поутру было солнечное затмѣніе, по извѣстію Никоновской Лѣтописи, которая говоритъ: «Того же мѣсяца (іюля) въ 29 день въ недѣлю солнце погибло» (1). Но въ 1374 году 29 іюля было въ субботу; не въ 1375 ли году было это затмѣніе?

23) 1378, а по Никоновской 1377 года (2) 29 іюня было затмѣніе солнца, вмѣстѣ съ другими необычайными явленіями природы, считавшееся предвѣстникомъ мамаева нашествія.

24) 1385 года января 30, передъ полуднемъ, въ обѣдъ, было видимо на Руси, въ московскихъ предѣлахъ, солнечное затмѣніе, величина котораго была около $8^{4}/_{7}$ дюймовъ. Конецъ его былъ въ 1 часъ по полудни, въ вечернюю годину, какъ говаривали въ-старину. Объ этомъ явленіи упоминаетъ Никоновская Лѣтопись (3) слѣдующими словами: «Тоя же зимы мѣсяца генваря въ 30 день, на память великаго Василія Кесарійскаго въ понедѣльникъ во обѣдъ погибѣ солнце, и остася его аки мѣсяцъ четырехъ дней, и паки въ вечернюю годину наполнися.» Но 30 января въ 1385 году было въ субботу, а 1 января, когда также празднуется память Василія Великаго, было въ пятницу.

25) 1395, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, по извѣстію лѣтописей Троицкой и Никоновской (4), было видимо въ московскихъ предѣлахъ солнечное затмѣніе.

26) 1399 года, октября 29, было видимо въ Новгородѣ *полное* затмѣніе солнца; въ московскихъ предѣлахъ, вѣроятно, оно было только частное: ибо Никоновская Лѣтопись только слегка упоминаетъ объ этомъ явленіи,

---

(1) Никон. Лѣт. IV—42.
(2) Никон. Лѣт. IV—55.
(3) IV—148.
(4) Ник. Лѣт. IV—265.

говоря «знаменіе бысть на небеси въ солнци» (1) и не показывая даже дня, въ который происходило затмѣніе. Въ Новгородѣ же сначала солнце приняло форму серпа и потомъ совершенно закрылось; распространилась повсюду темнота, и на мѣстѣ солнца показалось свѣтящееся кольцо, подобное кровавымъ лучамъ съ дымомъ. Вотъ слова Новгородской первой Лѣтописи (2): «тои же осени бысть помраченіе въ солнци и тма бысть, а солнце погыбе и явися серпъ на небеси, а потомъ явися солнце, кровавы луча испущающи съ дымомъ, мѣсяца октября на память святыя мученицы Анастасіи» (29 октября).

XV вѣкъ. — 27) 1406 года іюня 16, въ 10-мъ часу утра, было видимо въ Россіи солнечное затмѣніе, величина котораго была около 9,5 дюйм., т. е. такая же, какая будетъ въ нынѣшнемъ году въ Петербургѣ, Новгородѣ, Псковѣ, Астрахани и Иркутскѣ. Распространился необыкновенный сумракъ, сдѣлалось темно и слишкомъ черезъ часъ, явился обычный свѣтъ солнечный. Лѣтописецъ полагаетъ, что это явленіе произошло отъ-того, что въ тотъ самый день въ Литвѣ было убито много Москвитянъ. «Того жь лѣта, говоритъ онъ, въ Петрово говенье мѣсяца іюня въ 16 день, въ среду въ 4 часъ дни, бысть знаменіе на небеси, погибе солнце и осталось мало, аки мѣсяцъ тріехъ днеі, и бысть премрачно и темно, и по часѣ довольнѣ паки свѣта наполнися, и того дни избиша, изсѣкоша Литва въ своей землѣ Москвичь» (3). Въ другихъ лѣтописяхъ показано это затмѣніе подъ 17 числомъ іюня несправедливо, потому-что въ 1406 году 16 іюня было въ-самомъ дѣлѣ въ среду, а 17 въ четвертокъ.

28) 1415 года, въ пятницу, іюня 7, въ 10 часу утра, было видимо въ Россіи *полное* затмѣніе солнца. Въ сѣверныхъ частяхъ ея и въ Новгородѣ оно было частное, ибо новгородскія лѣтописи только слегка упоминаютъ объ немъ (4); какъ частное, оно было видимо во всей русской землѣ по словамъ Воскресенской и Архивской Лѣтописей (5). Въ московскихъ краяхъ видѣли какъ зеленая тѣнь начала покрывать солнце съ западной стороны его; она закрывала болѣе и болѣе дискъ свѣтила, распространился сумракъ и люди видѣли другъ друга какъ-бы стоящими въ крови; наконецъ и совершенно закрылось солнце, на мѣстѣ его образовалось свѣтящееся кольцо, его сравнивали съ мракомъ кровавымъ, увидѣли звѣзды и зарю покрывавшую края видимаго горизонта. Это явленіе продолжалось съ-небольшимъ часъ; устрашенные свидѣтели его сравнивали это затмѣніе съ тѣмъ, которое было во время страданій Спасителя (6). Явленіе это было не задолго до рожденія Василія Васильевича Темнаго, и наши предки во время смутнаго правленія сего великаго князя не разъ вспоминали про это страшное знаменіе, предвѣщавшее по ихъ мнѣнію «скорбь и тугу земли русскія»

---

(1) Ник. Лѣт. IV—96.

(2) Пол. Собр. Рус. Лѣт. III—101. Софійс. Врем. говоритъ то же.

(3) Ник. Лѣт. IV—317 Ср. Пол. Собр. Рус. Лѣт. III—134.

(4) Пол. Собр. Рус. Лѣт. томъ III стр. 105—135.

(5) «Бысть знаменіе *по всей землѣ*». См. Соф. Вр. I. Здѣсь слова «по всей землѣ» значатъ во всей Руси. Подобныя выраженія часто встрѣчаются въ лѣтописяхъ.

(6) См. Соф. Вр. въ примѣчаніи.

Приведемъ здѣсь описаніе этого затмѣнія по Софійскому Временнику и Никоновской Лѣтописи. Въ послѣдней, затмѣніе это описано и подъ предъидущимъ 1414 годомъ; но въ этомъ году 7 іюня было въ четвертокъ, а не въ пятницу, да притомъ l'Art de vérifier les dates (I—360) свидѣтельствуетъ, что явленіе это происходило въ 1415 году.

Софійскій Временникъ.

«Бысть знаменіе по всей земли въ солнци мѣсяца іюня 7 въ часъ 4 дни. Тма бысть по всей земли и звѣзды явишася, и заря явися утренняя и вечерняя и паки по единомъ часѣ Господь Богъ дастъ просвѣщеніе.»

Соф. Вр. I—444.

Никоновская Лѣтопись.

«Тогожъ лѣта іюня въ 7 день, тма бысть въ пятокъ передъ обѣднею, бысть же и не много, точію часъ единъ, или мало больши, видѣти жъ было тогда звѣзды *всѣ* яко же и въ нощи...»

«Бысть знаменіе: въ солнци мракъ зеленъ; тожъ по малѣ бысть мракъ аки кровь, и другъ друга человѣки не видети, аки въ крови стояху вси.»

Ник. Лѣт. V—54 и 57.

29) Въ 1423 году, когда голодъ свирѣпствовалъ во всѣхъ странахъ Россіи, когда люди принуждены были даже пожирать себѣ-подобныхъ, когда Русскіе цѣлыми семействами перебѣгали въ Литву, не находя въ отчизнѣ средствъ къ прокормленію, когда отъ сильныхъ морозовъ путники умирали на дорогахъ и всѣ со скорбію молили Господа, «призрѣть отъ святаго жилища, отъ престола славы Его на нихъ милосердымъ окомъ своимъ» — въ этотъ несчастный для Руси годъ, наши предки были устрашены затмѣніемъ солнечнымъ. Считали его предзнаменованіемъ новыхъ несчастій, ждали перемѣнъ: — чрезъ два года вступилъ на престолъ Василій Васильевичъ Темный, начались смуты, междоусобія, русская земля страдала, вспоминали затмѣніе 1423 года и говорили, что оно предвозвѣстило эти несчастія.

30) 1433 года іюня 17, было видимо солнечное затмѣніе, которое тѣмъ болѣе устрашило свидѣтелей, что вскорѣ замѣчено было и лунное затмѣніе.

31) 1460 года 18 іюля, отъ 7 до 10 часовъ утра, видимо было въ Россіи солнечное затмѣніе. Въ московскихъ предѣлахъ величина его была около $7^{5}/_{7}$ дюймовъ (Ник. Лѣт (*)), а въ новогородскихъ только около $5^{1}/_{7}$ дюймовъ (Соф. Врем. (**)). Значитъ — оно было гораздо менѣе будущаго въ нынѣшнемъ году, но если сравнить его съ затмѣніемъ, бывшимъ 6 іюля прошлаго 1841 года, то можно сказать, что московское затмѣніе 1460 года было одинаково съ енисейскимъ 1841, а нижегородское 1841, съ новгородскимъ 1460. — Вотъ извѣстія московскія и новгородскія:

(*) Ник. Лѣт. V—287.

(**) Соф. Врем. II—80.

Никоновская Лѣтопись.

«Того же лѣта и мѣсяци *іюня* (1) въ 18 день въ пятокъ во 2 часъ дни пача гибнути солнце и бысть яко 5 дней мѣсяць, минувшу же четвертому часу и бысть полно, якоже и прежде».

Ник. Лѣт. V—287.

Софійскій Временникъ.

«Того же лѣта, мѣсяци іюля 18 въ пятокъ, въ часъ 2 дни, изгибло солнце и бысть яко осмы день молодъ мѣсяцъ; по единомъ часѣ паки наполнися и поиде по своему степени.»

Соф. Врем. II—80.

32) 1475 года сентября 30, въ Коломнѣ видѣли солнечное затмѣніе: въ 8 часу утра, по извѣстію Троицкой Лѣтописи, приводимому Карамзинымъ въ примѣчаніяхъ къ VI тому «Исторіи Государства Россійскаго»: величина его была около 4 дюймовъ, т. е., такая же, какъ въ прошломъ году была въ Ревелѣ и Дерптѣ; закрылась одна треть диска солнечнаго, и дневное свѣтило представилось въ видѣ молодой луны. Странно, что въ Москвѣ никто не видалъ этого затмѣнія: вѣроятно, была пасмурная погода, что̀ весьма легко можетъ быть, судя по времени года; притомъ и затмѣніе было не такъ значительно. Приведемъ здѣсь слова Троицкой Лѣтописи: «сентября 30 во 2 часъ дни гибло солнце, треть его изгибла и бысть яко мѣсяцъ въ розѣхъ. На Москвѣ же сего не видѣлъ никто, а на Коломнѣ и въ предѣлахъ ея» (2). Это затмѣніе было самое малое изъ всѣхъ, извѣстія о которыхъ сохранились въ русскихъ лѣтописяхъ.

33) 1476 февраля 25, поутру въ 8 часу, было видимо *полное* солнечное затмѣніе, которое, впрочемъ, продолжалось недолго. Мракъ, распространившійся по землѣ, былъ такъ великъ, что люди не могли другъ друга видѣть въ лицо и находились въ страхѣ и въ ужасѣ. «25 февраля во 2 часу дня, говоритъ лѣтописецъ, бысть гибель солнцу и тма велика, яко и человѣкомъ другъ друга въ лицо не видѣти и того бысть недолго. Людямъ страхъ былъ великъ» (3).

34) 1491 года въ маѣ мѣсяцѣ, было довольно-большое затмѣніе солнца; величина его была около 8 дюймовъ. «Бысть знаменіе въ солнци, говоритъ лѣтопись, мѣсяца мая и двѣ части изгибе» (4).

Вотъ извѣстіе о солнечныхъ затмѣніяхъ, видѣнныхъ на Руси до XVI вѣка, сохраненныя въ лѣтописяхъ. Весьма-желательно, чтобъ наши астрономы обратили на нихъ должное вниманіе, свѣрили ихъ съ астрономическими таблицами, повѣрили своими вычисленіями. Это, какъ мы сказали уже, во многомъ исправило бы хронологію русской исторіи, которая часто сбивчива. Еще желательно, чтобъ изслѣдовано было — явленіе звѣздъ и свѣтящагося кольца при несовершенно-полномъ затмѣніи солнца (5). Явле-

---

(1) Въ печатной Ник. Лѣт. поставлено *іюня*, но это ошибочно: затмѣніе было въ іюлѣ, да притомъ же 18 іюня въ 1460 не приходилось въ пятницу, а 18 іюля приходилось.

(2) Срав. Ник. Лѣт. V—287.

(3) См. Прим. къ Ист. Гос. Росс. Карамзина, Т. VI.

(4) См. тамъ же.

(5) Наблюденія эти можно будетъ сдѣлать въ тѣхъ городахъ, гдѣ будетъ полное затмѣніе—въ нѣсколько секундъ *до* и *послѣ* совершеннаго помраченія. Вдругъ ли явит-

ніе кажется возможно-логически. Но астрономія такая наука, которую подкрѣпляетъ опытъ. Безъ наблюденія—всѣ умствованія ни во что не ставятся небесною наукой, а для такого наблюденія скоро представится столь рѣдкій случай. Не надобно терять его. Не знаю, доживемъ ли еще мы до другаго подобнаго явленія...

МЕЛЬНИКОВЪ.

1842 года, 15 мая,
Нижній-Новгородъ.

ся кольцо, и вдругъ ли исчезнетъ, или постепенно; тогда ли только покажутся звѣзды, какъ наступитъ совершенное помраченіе, или нѣсколько прежде? Можно будетъ сдѣлать наблюденія и въ мѣстахъ близкихъ къ предѣламъ полнаго затмѣнія. Здѣсь мы перечислимъ и тѣ русскіе города и извѣстныя мѣста, гдѣ будетъ полное затмѣніе, и тѣ, которыя находятся близъ предѣловъ полнаго затмѣнія. Къ первымъ принадлежатъ: Луцкъ, Дубно, Ровно, Острогъ, Заславль, Кременецъ, Старо-Константиновъ, Новгородъ-Волынскій, Житомиръ, Родомыслъ, Остеръ, Козелецъ, Нѣжинъ, Черниговъ, Борзна, Городня, Сосница, Коронъ, Путивль, Конотопъ, Королевецъ, Глуховъ, Новгородъ-Сѣверскій, Сѣвскъ, Дмитріевъ, Дмитровъ, Кромы, Фатежъ, Щигры, Курскъ, Львовъ, Рыльскъ, Землянскъ, Задонскъ, Усмань, Липецкъ, Елецъ, Ливны, Малоархангельскъ, Новосиль, Ефремовъ, Данковъ, Лебедянь, Землянскъ, Козловъ, Тамбовъ, Кирсановъ, Чембаръ, Моршанскъ, Пенза, Кузнецкъ, Городище, Нижній-Ломовъ, Сызранъ, Ставрополь, Самара, Сингилей, Симбирскъ, Сергіевскъ, Богоруслань, Белебей, Стерлитамакъ, Верхоуральскъ. — Ко вторымъ: Замосцье, Ковель, Мозырь, Рѣчица, Новая Вѣлица, Новомѣсто, Стародубъ, Суражъ, Мглинъ, Карачевъ, Орелъ, Мценскъ, Ряжскъ, Керенскъ, Саранскъ, Инсаръ, Промзино-Городище, Котяковъ, Шешкѣевъ, Троицкъ (Пензен. Губ.), Паравгатъ, Карсунь, Бугульма, Уфа, Бузулукъ, Уральскъ, Волжинъ, Хвалынскъ, Саратовъ, Петровскъ, Нижнедѣвицкъ, Воронежъ, Харьковъ, Тимъ, Обоянь, Суджа, Бѣлополье, Недригайловъ, Ромень, Прилуки, Кіевъ, Васильковъ, Бердичевъ, Хмѣльникъ, Летичевъ, Проскуровъ и др. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ изъ послѣднихъ затмѣніе, быть-можетъ, будетъ и полное. Полагаютъ, что въ этихъ 120 пунктахъ, можно будетъ сдѣлать много наблюденій; редакція «Отеч. Записокъ» съ благодарностью пріймет всякое дѣльное объ этомъ извѣстіе, которое кому-либо изъ наблюдавшихъ угодно будетъ прислать ей для помѣщенія въ журналѣ.

Ред.

О ХУДОЖНИКѢ (*).

(Изъ «Эстетики» Гегеля.)

—

Всякое художественное произведеніе, какъ произведеніе человѣческаго духа, предполагаетъ производящую субъективную дѣятельность. Эта субъективная дѣятельность есть творческая фантазія художника — принадлежность генія и таланта. Законы ея, собственно, не подлежатъ философскому изслѣдованію, не смотря на часто-повторяемый вопросъ о томъ, откуда художникъ имѣетъ способность концепціи и выполненія, какъ онъ дѣлаетъ свои произведенія. Многимъ хотѣлось бы имѣть, такъ сказать, рецептъ творчества. Такъ, кардиналъ д'Эсте, прочитавъ «Роланда», спрашивалъ у Аріоста, откуда онъ взялъ содержаніе своей поэмы. Рафаэль на подобный вопросъ отвѣчалъ въ извѣстномъ письмѣ, что онъ стремится къ своей идеѣ. Мы разсмотримъ творческую дѣятельность въ трехъ отношеніяхъ:

Во-первыхъ, утвердимъ понятіе художническаго генія и такъ-называемаго вдохновенія.

Во-вторыхъ, разсмотримъ объективность творческой дѣятельности.

Въ-третьихъ, изслѣдуемъ характеръ истинной оригинальности.

I. Фантазія, геній и вдохновеніе.

Слово «геній» требуетъ точнѣйшаго опредѣленія; его безъ различія употребляютъ, говоря о художникахъ, полководцахъ, государяхъ и ученыхъ. Здѣсь мы различаемъ три стороны:

а) *Фантазія.*

Фантазія есть общая способность къ художественнымъ произведеніямъ —по-преимуществу художническая способность; но фантазіи художника не должно смѣшивать съ простымъ страдательнымъ воображеніемъ. Фантазія всегда творитъ.

α) Къ этой творческой способности принадлежатъ, во-первыхъ, способность и умѣнье принимать въ себя явленія дѣйствительности — наблюдательность, посредствомъ которой въ духѣ напечатлѣваются многоразлич-

(*) Желая познакомить читателей «Отечественныхъ Записокъ» съ превосходнымъ сочиненіемъ Гегеля: «Vorlesungen über die Aesthetik», изданнымъ ученикомъ его Гото, мы намѣрены перевести изъ него нѣсколько статей. Помѣщаемъ прежде другихъ статью *О Художникѣ*, какъ потому-что она составляетъ нѣчто цѣлое, такъ и потому-что въ ней видно воззрѣніе Гегеля на искусство вообще,— воззрѣніе уже не новое для читателей «Отеч. Записокъ». *Ред.*

ные образы всего сущаго,—и память, способность сохранять пріобрѣтенія наблюдательности. Въ этомъ отношеніи, художникъ не долженъ ограничиваться своими собственными выдумками, но отъ пустоты такъ-называемыхъ идеаловъ обращаться къ дѣйствительности. Идеальное начало въ искусствѣ и поэзіи всегда подозрительно: художникъ долженъ черпать изъ полноты жизни, а не изъ полноты отвлеченныхъ общностей, потому-что, какъ въ философіи мысль, такъ въ искусствѣ дѣйствительное внѣшнее проявленіе составляетъ стихію творчества. Художникъ долженъ усвоить себѣ эту стихію: онъ долженъ какъ-можно-болѣе видѣть, слышать и помнить. Вообще, великія личности почти всегда отличаются огромною памятью: что интересуетъ человѣка, то онъ помнитъ, а глубокій духъ интересуется многимъ. Такъ началъ Гёте и въ-продолженіи всей жизни расширялъ кругъ своихъ созерцаній. Эта способность и интересъ къ опредѣленному принятію въ себя дѣйствительности въ ея живыхъ образахъ, вмѣстѣ съ способностію сохранять свои созерцанія—составляетъ первое требованіе. Съ точнымъ знаніемъ наружнаго вида должно соединить знакомство съ внутреннимъ міромъ человѣка, съ страстями души и цѣлями желаній, и къ этому двойному знанію присовокупить еще знаніе того образа, какимъ внутреннее духа выражается въ дѣйствительности—и просвѣчиваетъ сквозь ея внѣшность.

β) Далѣе, фантазія не останавливается на этомъ принятіи въ себя внѣшней и внутренней дѣйствительности, потому-что идеально-художественное произведеніе не есть только проявленіе внутренняго духа въ дѣйствительности внѣшнихъ образовъ, но вмѣстѣ и проявленіе самой въ себѣ и для себя сущей истины и разумности дѣйствительнаго. Эта разумность избраннаго предмета должна быть въ сознаніи художника, должна побуждать его —и онъ долженъ обдумать существенное и истинное во всемъ его объемѣ и во всей его глубинѣ. Безъ размышленія, человѣкъ не можетъ сознать того, что въ немъ есть, и въ каждомъ великомъ произведеніи замѣтно, что предметъ былъ строго взвѣшенъ и обдуманъ во всѣхъ отношеніяхъ. Одна фантазія еще не произведетъ великаго. Изъ этого не слѣдуетъ, что художникъ долженъ въ формѣ философскаго мышленія понять истину всѣхъ вещей, которая составляетъ общее основаніе въ философіи, религіи и искусствѣ. Философія для него необходима, и, по формѣ знанія, есть дѣло прямо-противоположное искусству. Задача фантазіи состоитъ въ томъ, чтобъ сознать упомянутую внутреннюю разумность не въ формѣ общихъ положеній и представленій, но въ конкретномъ образѣ и индивидуальной дѣйствительности. Поэтому, художникъ долженъ представить то, что въ немъ живетъ и движется, въ формахъ и явленіяхъ, образы которыхъ онъ въ себя принялъ и которые онъ для своихъ цѣлей умѣетъ такъ устроить, что они будутъ способны принять и вполнѣ выразить само въ себѣ разумное. При этомъ взаимнопроникновеніи разумнаго содержанія и реальнаго образа, художникъ долженъ взять въ пособіе съ одной стороны отчетливость разсудка, съ другой стороны всю глубину души и живость чувства. Глупо думать, что такія творенія, какъ напр. гомеровы, могли привидѣться художнику во снѣ. Безъ разсудительности, выбора, различенія—художникъ не совладѣетъ съ содержаніемъ, которому намѣренъ дать образъ, и смѣшно

вѣрить, что истинный художникъ самъ не знаетъ, что̀ дѣлаетъ. Сверхъ-того, ему нужна сосредоточенность чувства.

γ) Именно чрезъ это чувство, которымъ цѣлое проникается и одушевляется, художникъ дѣлаетъ свой предметъ и его воплощеніе какъ-бы своимъ собственнымъ *я*, какъ-бы *самою внутреннею принадлежностію* своего субъекта. Образная созерцательность дѣлаетъ всякое содержаніе внѣшнимъ, и только чувство удерживаетъ его въ субъективномъ единствѣ съ внутреннимъ *я*. Въ этомъ отношеніи, художникъ долженъ не только хорошо познакомиться съ внутренними и внѣшними явленіями жизни, но и самъ много перечувствовать. Его духъ, его сердце должны быть глубоко заняты и тронуты, онъ долженъ самъ испытать и пережить многое прежде, нежели будетъ въ-состояніи представить въ конкретныхъ о́бразахъ истинную глубину жизни. Поэтому, хотя геній и является иногда еще въ юности, какъ на-пр., у Гёте и Шиллера, но только въ лѣта мужества и старости творчество можетъ достигнуть совершенной зрѣлости.

b) *Талантъ и геній.*

Творческая дѣятельность фантазіи, посредствомъ которой художникъ само въ себѣ разумное дѣлаетъ внутри себя, какъ свое собственное произведеніе, дѣйствительнымъ образомъ—называется геніемъ, талантомъ и т. д.

α) Стороны генія мы уже разсмотрѣли. Геній есть общая способность къ созданію художественнаго произведенія и энергія въ образованіи и выполненіи. Въ то же время, эта способность и энергія суть только субъективны, потому-что духовно творить можетъ только сознающій себя субъектъ, который творчество дѣлаетъ для себя цѣлію. Обыкновенно различаютъ геній и талантъ. Дѣйствительно, они не тожественны непосредственно, хотя ихъ тожественность необходима для совершеннаго творчества. Такъ какъ искусство все индивидуализируетъ и доходитъ до реальнаго, дѣйствительнаго проявленія своихъ произведеній, то для различныхъ родовъ этого осуществленія оно требуетъ различныхъ способностей. Одну такую способность можно назвать *талантомъ* — такъ иные имѣютъ талантъ играть на скрипкѣ, другіе пѣть, и т. д. Простой талантъ можетъ успѣть только въ такой отдѣльной сферѣ искусства, и для своего совершенства требуетъ общей способности къ искусству и одушевленія, составляющихъ удѣлъ *генія*. Поэтому, талантъ безъ генія не много чѣмъ превосходитъ просто-механическое умѣнье.

β) Обыкновенно говорятъ, что талантъ и геній должны быть врожденными. Это справедливо съ одной стороны и ложно съ другой. Человѣкъ, какъ человѣкъ—рожденъ также для религіи, для мышленія, для науки, т. е. какъ человѣкъ, онъ имѣетъ способность пріобрѣсть сознаніе Бога и возвыситься до *философскаго познанія*. Для всего этого нужны только — рожденіе, воспитаніе, образованіе, прилежаніе, и т. д. Другое дѣло искусство: оно требуетъ спеціальной способности, въ которой врожденность играетъ существенную роль. Такъ какъ изящное есть идея, осуществленная въ чувственномъ и дѣйствительномъ, и искусство представляетъ духовное въ непосредственномъ бытіи для слуха и зрѣнія, то художникъ долженъ творить не въ исключительно-духовной формѣ мышленія, но въ предѣлахъ созерцанія и чув-

ства, притомъ въ связи съ чувственнымъ матеріаломъ и въ его элементѣ. Это художественное творчество, какъ и вообще искусство, заключаетъ въ себѣ сторону непосредственности и естественности, сторону, которой субъектъ не можетъ произвесть самъ, а долженъ имѣть отъ природы. Только въ этомъ значеніи талантъ и геній можно называть врожденными. Равнымъ образомъ, многія искусства болѣе или менѣе національны и находятся въ связи съ природой народовъ. Итальянцы имѣютъ пѣсни и мелодіи почти отъ природы; напротивъ того, у сѣверныхъ народовъ, не смотря на ихъ старанія—музыка и опера, какъ померанцовыя деревья, не могутъ совершенно освоиться. Грекамъ врожденно прекрасное образованіе эпической поэзіи и особенно совершенство скульптуры, тогда, какъ Римляне почти не имѣли самостоятельнаго искусства, хотя и пересадили его на свою почву изъ Греціи. Болѣе всего распространена поэзія, потому-что въ ней не важны требованія чувственнаго матеріала и его образованія. Въ области поэзіи, народныя пѣсни болѣе другихъ родовъ національны и въ связи съ природой народа—вотъ почему онѣ почти всегда относятся къ самому началу духовнаго образованія и сохраняютъ всю прелесть непосредственности. Гёте почти во всѣхъ родахъ поэзіи произвелъ художественныя творенія, но самыя глубокія и, такъ сказать, неумышленныя произведенія его суть его первыя пѣсни. Для нихъ не нужно большаго образованія. Новые Греки и теперь поютъ много пѣсень. Храбрый подвигъ, смертный случай, его особенныя обстоятельства, погребеніе, новое угнетеніе со стороны Турковъ, — словомъ, всякое происшествіе у нихъ сейчасъ обращается въ пѣсню, и бываютъ примѣры, что въ самый день битвы является пѣснь на одержанную побѣду. Форіель издалъ собраніе такихъ ново-греческихъ пѣсень, составленное частію со словъ женщинъ, кормилицъ и нянекъ, которыя не могли понять, чему онъ такъ удивлялся въ ихъ пѣсняхъ. Такимъ образомъ, искусство и извѣстный способъ его производительности находятся въ связи съ извѣстною національностію народовъ. Такъ Италія—родина удивительнѣйшихъ импровизаторовъ. Итальянецъ часто импровизируетъ драму въ пяти актахъ и въ его импровизаціи нѣтъ ничего выученнаго прежде, но все является вдругъ, въ-слѣдствіе знанія страстей и положеній и въ-слѣдствіе глубокаго одушевленія. Одинъ бѣдный импровизаторъ такъ одушевился и разгорячился, что, обходя съ шляпой своихъ слушателей, продолжалъ декламировать, махалъ руками и разсыпалъ деньги, которыя ему положили въ шляпу.

γ) Такъ какъ геній заключаетъ въ себѣ эту сторону естественности, то къ нему принадлежитъ также легкость внутренней производительности и внѣшней технической способности къ какому-нибудь искусству. Много говорятъ о трудностяхъ, которыя представляютъ поэту стихосложеніе и рифмы или живописцу рисунокъ, знаніе красокъ, свѣтъ и тѣни; конечно, для каждаго искусства нужны продолжительное ученіе, постоянное прилежаніе, навыкъ; но чѣмъ талантъ или геній богаче, тѣмъ незамѣтнѣе для него трудности въ пріобрѣтеніи способностей, необходимыхъ для художественной дѣятельности. Истинный художникъ имѣетъ природное стремленіе давать образъ всему, что чувствуетъ или представляетъ. Эти образы соста-

вляютъ его способъ чувствованія и представленія, который онъ находитъ въ себѣ безъ труда, какъ единственный, свойственный ему органъ выраженія. Музыкантъ, напр., можетъ только въ мелодіяхъ показать глубину души своей, и все, что онъ чувствуетъ, непосредственно переходитъ у него въ мелодію, такъ какъ у живописца въ образы и краски, а у поэта въ поэзію представленій, которая свои образы облекаетъ словами и ихъ благозвучіемъ. Эта образовательная способность находится въ художникѣ не только какъ теоретическое представленіе, воображеніе, чувство, но и непосредственно, какъ практическое чувство, т. е. какъ способность дѣйствительнаго исполненія. Въ истинномъ художникѣ должны быть обѣ стороны. Что живо въ фантазіи художника, то сейчасъ переходитъ въ его пальцы, какъ на уста наши переходитъ то, что мы думаемъ, или какъ наши внутреннія мысли, представленія и чувства непосредственно проявляются въ нашемъ положеніи и движеніяхъ. Истинный геній всегда легко владѣлъ техническимъ исполненіемъ, такъ-что даже бѣдный и по видимому неспособный матеріалъ принуждалъ онъ принять и выразить внутренніе образы фантазіи. И такъ, хотя художникъ долженъ упражненіемъ довести естественный даръ свой до совершенной легкости, однакожь возможность непосредственнаго исполненія должна быть въ немъ отъ природы; одна пріобрѣтенная способность никогда не произведетъ живаго творенія. Обѣ стороны — внутренняя производительность и ея осуществленіе, сообразно понятію искусства, должны быть въ художникѣ равно развиты.

c) *Вдохновеніе.*

Дѣятельность фантазіи и техническаго исполненія, разсматриваемая сама-по-себѣ, какъ состояніе художника, обыкновенно называется вдохновеніемъ.

α) Касательно происхожденія вдохновенія существуютъ многоразличныя мнѣнія.

$\alpha\alpha$) Такъ-какъ геній вообще состоитъ въ тѣсной связи духовнаго и физическаго, то многіе думали, что одушевленіе можно произвести чувственнымъ возбужденіемъ. Но теплота крови еще не составляетъ вдохновенія, шампанское еще не даетъ поэзіи; Мармонтель, напр., разсказываетъ, что онъ въ Шампаніи въ одномъ погребѣ имѣлъ передъ собой до 6,000 бутылокъ шампанскаго и, не смотря на это, ему не пришло въ голову ничего поэтическаго. Подобнымъ образомъ, лучшій геній можетъ утромъ и вечеромъ, въ прохладѣ свѣжаго воздуха, ложиться на зеленую травку и смотрѣть въ небо—все это не навѣетъ на него тихаго вдохновенія.

$\beta\beta$) Вдохновенія нельзя вызвать и однимъ духовнымъ намѣреніемъ творить. Кто только предполагаетъ вдохновиться, чтобъ написать стихотвореніе, написать картину или создать мелодію, не имѣя еще въ себѣ живаго, дѣятельнаго содержанія—и принужденъ тамъ-и-сямъ искать предмета, тотъ въ-слѣдствіе одного только намѣренія, не смотря на весь талантъ свой, не будетъ въ состояніи зачать или произвесть истинно-художественное произведеніе. Ни упомянутое чувственное возбужденіе, ни одно намѣреніе не даютъ истиннаго вдохновенія, и кто прибѣгаетъ къ нимъ, тотъ показываетъ этимъ, что его сердце и фантазія еще не имѣютъ въ себѣ истиннаго

интереса. Когда, напротивъ, художническое побужденіе истинно, этотъ интересъ еще прежде обращается на извѣстное содержаніе, имъ сохраняемое.

γγ) Истинное вдохновеніе одушевляется какимъ-нибудь предметомъ, взятымъ фантазіею для художественной обработки, и есть состояніе дѣятельнаго творчества, какъ въ субъективной внутренности, такъ и въ объективномъ исполненіи произведенія, — потому-что вдохновеніе необходимо для этой двойной дѣятельности. Спрашиваютъ, какимъ образомъ содержаніе должно прійдти къ художнику, чтобъ привесть его въ одушевленіе? Мнѣнія объ этомъ весьма различны. Съ одной стороны, часто слышно требованіе, чтобъ художникъ содержаніе свое черпалъ только изъ себя. Это дѣйствительно бываетъ, когда художникъ «поетъ какъ птичка, живущая въ вѣтвяхъ». Собственная веселость служитъ тогда поводомъ и вмѣстѣ содержаніемъ, которое извнутри стремится наружу для собственнаго же наслажденія. Тогда «пѣсня, вытекающая изъ души, есть богатая награда» (*). Съ другой стороны, величайшія художественныя произведенія часто возникали въ-слѣдствіе внѣшняго повода: такъ пѣсни Пиндара написаны большею частію по порученію; такъ часто художникамъ даютъ цѣль и содержаніе для зданій и картинъ—и они одушевляются заданнымъ. Даже иногда слышны жалобы художниковъ на то, что у нихъ нѣтъ предметовъ, которые бы они могли обработать. Такая внѣшность и ея побужденіе къ творчеству составляютъ здѣсь моментъ естественности и непосредственности, принадлежащихъ къ понятію таланта, и должно имѣть вѣсъ относительно начала одушевленія. Съ этой стороны, положеніе художника таково, что онъ, какъ природный талантъ, приходитъ въ соотношеніе съ готовымъ, даннымъ содержаніемъ, находя себя возбужденнымъ — чрезъ какой-нибудь внѣшній поводъ, событіе, или, какъ напр., Шекспиръ, черезъ саги, баллады, хроники, — обработать это содержаніе и запечатлѣть его своимъ духомъ. И такъ, поводъ къ творчеству можетъ быть совершенно-внѣшнимъ; — важно только требованіе, чтобъ художникъ имѣлъ существенный интересъ, и чтобъ предметъ былъ въ немъ живъ. Тогда вдохновеніе генія прійдетъ само собою. Истинно одушевленный художникъ именно чрезъ это одушевленіе находитъ тысячу случаевъ къ дѣятельности и одушевленію,—случаевъ, которыхъ другіе совсѣмъ не замѣтятъ.

β) Въ чемъ же состоитъ вдохновеніе? Быть вдохновеннымъ значитъ совершенно наполниться своимъ предметомъ, жить въ немъ, предаться ему вполнѣ, и успокоиться только тогда, когда онъ будетъ художественно образованъ и выраженъ.

γ) Если такимъ образомъ художникъ долженъ совершенно усвоить себѣ предметъ, то наоборотъ онъ долженъ забыть свою субъективную особенность и ея случайную частность, и съ своей стороны совершенно погрузиться въ содержаніе, такъ, что онъ, какъ субъектъ, дѣлается какъ-бы

(*) Это стихи Гете:

Ich singe, wie der Vogel singt
Der in den Zweigen wohnet
Das Lied, das aus der Kehle dringt
Ist Lohn, der reichlich lohnet.

формою, въ которую отливается овладѣвшее имъ содержаніе. Вдохновеніе, при которомъ субъектъ дорожитъ собою, какъ субъектомъ,—вмѣсто того, чтобъ быть органомъ и живымъ движеніемъ самого предмета, — плохое вдохновеніе. Эта мысль можетъ служить переходомъ къ такъ называемой объективности художественныхъ произведеній.

II. Объективность представленія.

а) Объективность, въ обыкновенномъ смыслѣ этого слова, понимаютъ такъ, что въ художественномъ произведеніи всякое содержаніе должно принять форму уже-существующей дѣйствительности и явиться намъ въ этой уже-извѣстной внѣшности. Еслибъ мы захотѣли удовлетвориться такою объективностью, то могли бы назвать и Коцебу объективнымъ поэтомъ: у него почти вездѣ найдете обыкновенную дѣйствительность. Но цѣль искусства состоитъ именно въ томъ, чтобъ уничтожить какъ содержаніе, такъ и форму явленія ежедневности, и только само въ себѣ разумное посредствомъ духовной дѣятельности известь извнутри въ его истинный внѣшній образъ. Далѣе, хотя такая объективность заключаетъ въ себѣ много живости и производитъ своимъ внутреннимъ одушевленіемъ сильное впечатлѣніе, но если ей не достаетъ истиннаго содержанія — одна она никогда не составитъ истиннаго изящества. И такъ художникъ не долженъ искать одной внѣшней объективности безъ всякаго субстанціальнаго содержанія.

b) Во второмъ родѣ объективнаго пониманія, внѣшнее, какъ внѣшнее, не бываетъ цѣлію; но художникъ обнимаетъ свой предметъ своею внутреннею глубиною чувства. Это внутреннее чувство остается столь замкнутымъ и сосредоточеннымъ, что не можетъ пробиться къ сознательной ясности и къ истинному развитію. По этому, краснорѣчіе пафоса ограничивается только тѣмъ, что намекаетъ о себѣ посредствомъ внѣшнихъ явленій, которымъ оно сочувствуетъ, не имѣя ни силы, ни образованія, необходимыхъ для полнаго развитія всего содержанія. Таковы, по-большей-части, всѣ народныя пѣсни; простыя по наружности – онѣ указываютъ на болѣе глубокое чувство, которое лежитъ въ ихъ основаніи, но не умѣетъ ясно высказаться. Здѣсь искусство не достигло еще степени развитія, на которой содержаніе становится какъ-бы прозрачнымъ, и должно довольствоваться тѣмъ, что внѣшностями намекаетъ о немъ нашему чувству Сердце здѣсь сжато и въ себѣ замкнуто; чтобъ сдѣлать себя понятнымъ для другихъ, оно отражается только въ конечныхъ внѣшнихъ обстоятельствахъ и явленіяхъ, которыя, однакожь, говорятъ за него, если имъ данъ хоть самый легкій намекъ на чувство. Гёте написалъ въ этомъ родѣ превосходныя пѣсни; одна изъ лучшихъ есть «Жалобы Пастуха», въ которой сердце, томимое скорбью и желаніемъ, глухо выражается совершенно внѣшними чертами, а между-тѣмъ вся пьеса проникнута невыразимою глубиною сосредоточеннаго чувства. Въ «Лѣсномъ Царѣ» и во многихъ другихъ пьесахъ господствуетъ тотъ же топъ. Впрочемъ, этотъ родъ можетъ дойдти до пошлости, которая, не давая разумѣть сущности предмета и положенія, ограничивается однѣми конечными внѣшностями, частію грубыми, частію безвкусными. Не стоитъ тру-

да приводить примѣры такой пошлости. — Общій недостатокъ этого рода объективности, есть отсутствіе дѣйствительнаго, яснаго обнаруживанія чувства и страсти, которыя въ истинномъ искусствѣ не должны оставаться одною замкнутою въ себѣ внутреннею глубиною; но или совершенно высказаться сами собою, или ясно и вполнѣ просвѣтлить внѣшность, въ которую онѣ облекаются. Шиллеръ, напр. отдается своему пафосу всею душою, но душою великою, которая вселяется въ сущность предмета, и всю глубину его высказываетъ свободно и блистательно во всей полнотѣ богатства и благозвучія.

c) Въ этомъ отношеніи, сообразно понятію идеала, мы можемъ и со стороны субъективнаго обнаруженія—полагать истинную объективность въ томъ, чтобъ отъ настоящаго содержанія предмета, одушевившаго художника, ничего не задерживалось въ субъективной внутренности; но чтобъ все развивалось вполнѣ и въ такомъ видѣ, въ которомъ бы общая душа и субстанція избраннаго предмета были столько же явственны, сколько субъективное образованіе совершенно-окончено—и притомъ ими проникнуто. Высочайшее и превосходнѣйшее не то, чего нельзя выразить, и глубина художника не болѣе глубины его твореній; напротивъ, въ нихъ лучшая часть художника, его сущность, то, что онъ дѣйствительно есть; а что остается внутри, то ложь.

3. Манера, стиль и оригинальность.

Объективность, въ упомянутомъ смыслѣ этого слова, есть необходимое требованіе искусства; при всемъ томъ, представленіе — дѣло вдохновенія художника, когда онъ, какъ субъектъ, совершенно сливается съ предметомъ, котораго художественное воплощеніе изводитъ изъ внутренней жизни своего сердца и своей фантазіи. Это единство субъективности художника и истинной объективности представленія есть третья главная сторона, которую мы теперь вкратцѣ разсмотримъ. Въ ней мы видимъ соединеніе того, что мы прежде раздѣлили: генія и объективности. Это единство даетъ понятіе истинной оригинальности.

Прежде, нежели приступимъ къ точному опредѣленію этого понятія, обратимъ вниманіе на два пункта, которыхъ односторонность должна быть уничтожена для достиженія истинной оригинальности: это—субъективная манера и стиль.

а) *Субъективная манера.*

Что касается до манеры, то ее вообще должно отличать отъ оригинальности. Она принадлежитъ частнымъ, слѣдовательно, случайнымъ свойствамъ художника, когда они, не вытекая изъ самого предмета и его идеальнаго представленія, рѣзко выказываются въ созданіи и исполненіи художественнаго произведенія.

α) Манера, въ этомъ смыслѣ слова, не касается общихъ родовъ искусства, которые сами-по-себѣ требуютъ различныхъ способовъ представленія, какъ напр., ландшафтный живописецъ понимаетъ предметы иначе, нежели историческій; эпическій поэтъ иначе, нежели лирическій, или драматическій; она есть личный, только одному извѣстному субъекту принадле-

жащій образъ пониманія и случайная особенность въ исполненіи, которая можетъ довести до совершеннаго противорѣчія съ истиннымъ понятіемъ идеала. Съ этой точки зрѣнія, манера — самый важный недостатокъ художника; вмѣсто того, чтобъ дать жить въ себѣ искусству, онъ отдается своей субъективности. Искусство вообще уничтожаетъ простую случайность содержанія и внѣшняго явленія; почему оно требуетъ, чтобъ и художникъ отрѣшился отъ своихъ случайныхъ частностей и субъективныхъ свойствъ.

β) Во-вторыхъ, манера иногда не противорѣчитъ прямо истинно-художественному представленію, но предоставляетъ себѣ только внѣшнія стороны произведенія, гдѣ даетъ волю особенности субъективнаго способа выраженія. Этотъ родъ манеры имѣетъ мѣсто преимущественно въ живописи и музыкѣ, — искусствахъ, представляющихъ болѣе внѣшнихъ сторонъ для пониманія и исполненія. Здѣсь личный, одному художнику и его послѣдователямъ принадлежащій способъ представленія, чрезъ частое повтореніе обратившійся въ привычку, составляетъ манеру, которая обыкновенно имѣетъ двѣ стороны:

$\alpha\alpha$) Первая сторона касается пониманія, или способа видѣть предметы. Тонъ воздуха, форма деревьевъ, раздѣленіе свѣта и тѣни, наконецъ вообще колоритъ допускаютъ въ живописи безконечное разнообразіе. Особенно въ колоритѣ и освѣщеніи находимъ мы у живописцевъ большую разницу и особенность. Можетъ-быть, это зависитъ отъ тона красокъ, котораго мы вообще не видимъ въ природѣ, не обращая на него вниманія. Тотъ или другой живописецъ замѣтилъ его, усвоилъ себѣ и привыкъ видѣть все въ этомъ родѣ колорита и освѣщенія. Это можетъ случиться не только съ однимъ колоритомъ, но и съ самыми предметами, ихъ группировкой, положеніемъ, движеніемъ, характеромъ, и т. д. Особенно у Нидерландцевъ часто встрѣчается этотъ родъ манеры; сюда принадлежатъ, напр., ночныя сцены Фан-дер-Неера, съ его луннымъ сіяніемъ; песчаные холмы Фан-дер-Гоена, во многихъ его ландшафтахъ; блескъ атласа на разныхъ картинахъ другихъ мастеровъ.

$\beta\beta$) Далѣе, манера простирается на самое выполненіе,—движеніе кисти, очерки, сліяніе красокъ, и т. д.

$\gamma\gamma$) Когда такой спеціальный способъ пониманія и представленія, черезъ частое повтореніе, сдѣлается привычкой и какъ-бы второй натурой художника, тогда можно опасаться, что манера (и чѣмъ она спеціальнѣе, тѣмъ скорѣе) обратится въ безжизненное подражаніе и поддѣлку, въ которой не будетъ ни художническаго духа, ни вдохновенія. Тогда искусство унизится до простаго рукодѣлья, и сама-по-себѣ хорошая манера сдѣлается пошлою и безжизненною.

γ) Истинная манера избѣгаетъ этой ограниченной особенности, которая легко обращается въ дѣло простой привычки. Художникъ общимъ образомъ держится природы предмета, умѣя усвоить себѣ этотъ общій образъ. Въ этомъ смыслѣ, у Гёте, напр., можно назвать манерой привычку не только свѣтскія, но и важныя стихотворенія оканчивать шуточнымъ оборотомъ. Горацій, въ письмахъ своихъ, слѣдуетъ той же манерѣ. Этотъ оборотъ вообще приличенъ житейскому разговору и свѣтскому спокойствію,

которое, не любя углубляться въ предметъ, отъ серьёзнаго и глубокаго шутя переходитъ къ веселому. Это, конечно, манера и дѣло субъективности, но субъективности, которая держится общаго, и поступаетъ такъ, какъ необходимо поступать въ сферѣ предположеннаго способа представленія. Отъ этой послѣдней степени манеры мы можемъ перейдти къ стилю.

b) *Стиль.*

Le style c'est l'homme même—извѣстная французская пословица. Здѣсь стилемъ называется вообще свойство субъекта, которое ясно выказывается въ его способѣ выраженія, въ оборотахъ, и т. д. Руморъ (Итал. Изсл. I, 6—87) подъ словомъ «стиль» разумѣетъ — «доведенное до привычки подчиненіе себя внутреннимъ требованіямъ матеріала, въ которомъ скульпторъ *дѣйствительно образуетъ предметы*, а *живописецъ представляетъ* ихъ образы». Въ этомъ отношеніи, Руморъ сообщаетъ чрезвычайно-важныя замѣчанія о способѣ представленія, который допускается или воспрещается чувственнымъ матеріаломъ, на-пр. скульптуры. Однакожь слова «стиль» не должно ограничивать одной только стороной чувственнаго матеріала; напротивъ, его можно относить къ законамъ художественнаго представленія, проистекающимъ изъ свойства того рода искусства, въ сферѣ котораго содержаніе приводится въ исполненіе. Такъ, въ музыкѣ, церковный стиль отличаютъ отъ оперная, въ живописи историческій отъ ландшафтнаго, и т. д. Стиль тогда означаетъ *способъ представленія*, соотвѣтствующій столько же условіямъ матеріала, сколько и требованіямъ рода искусства и его законамъ, вытекающимъ изъ понятія. Недостатокъ стиля, въ этомъ болѣе обширномъ значеніи, есть или неспособность усвоить такой самъ-по-себѣ необходимый способъ представленія, или субъективный произволъ, который, вмѣсто требованій закона, отдается собственной прихоти и избираетъ худую манеру. Поэтому, какъ замѣчаетъ и Руморъ, несправедливо переносить законы стиля отъ одного рода искусства къ другому, какъ это сдѣлалъ на-пр. Менгсъ въ своемъ извѣстномъ собраніи музъ въ Вилла-Альбани, гдѣ онъ «окрашенныя формы своего Аполлона составилъ и исполнилъ по началамъ скульптуры». Подобнымъ образомъ, изъ многихъ картинъ Дюрера видно, что онъ усвоилъ себѣ стиль рѣзьбы и подражалъ ему особливо въ складкахъ платья.

c) *Оригинальность.*

Истинная оригинальность состоитъ не въ соблюденіи законовъ стиля, но въ субъективномъ одушевленіи, которое, вмѣсто того, чтобъ слѣдовать одной манерѣ представленія, беретъ само въ себѣ разумное содержаніе и изъ глубины художнической субъективности воспроизводитъ его согласно съ духомъ и понятіемъ извѣстнаго рода искусства и согласно съ общимъ понятіемъ идеала.

α) По этому, оригинальность тожественна съ истинною объективностію, и соединяетъ субъективное представленіе съ предметнымъ—такимъ образомъ, что у обѣихъ сторонъ не остается ничего взаимно-противоположнаго. Съ одной стороны, она составляетъ внутреннее свойство художника, съ другой не представляетъ ничего, кромѣ природы предмета, такъ что

упомянутое свойство является только свойствомъ самого предмета—и столько же вытекаетъ изъ него, сколько онъ самъ вытекаетъ изъ творящей субъективности.

β) Оригинальность прежде всего должно отличать отъ произвольности и субъективности простыхъ причудъ. Обыкновенно, подъ оригинальностію разумѣютъ странности, которыя свойственны только одному извѣстному субъекту, и никому другому не прійдутъ въ голову. Это не болѣе, какъ дурная частность. Если слово «оригинальность» принимать въ такомъ смыслѣ, то никто не можетъ быть оригинальнѣе Англичанъ; многіе изъ нихъ отдаются какой-нибудь глупости, въ которой ни одинъ умный человѣкъ не станетъ имъ подражать—и, сознавая свою глупость, они называютъ себя оригинальными.

Сюда же относится знаменитая въ наше время оригинальность остроумія и юмора. Въ этомъ родѣ юмора, художникъ дѣлаетъ исходнымъ пунктомъ свою субъективность и безпрестанно возвращается къ ней, такъ, что собственно на предметъ представленія онъ смотритъ только какъ на поводъ къ остроумнымъ выходкамъ, шуткамъ и причудамъ субъективности. Тогда предметъ и субъективное художника распадаются, съ содержаніемъ поступаютъ произвольно, чтобъ только на первомъ планѣ выставить особность художника. Такой юморъ часто бываетъ исполненъ духа и глубокаго чувства, увлекаетъ и поражаетъ, но вообще онъ легче, нежели думаютъ. Безпрестанно прерывать разумное развитіе предмета, произвольно начинать, продолжать и кончать, пестрыми кучами бросать остроты и чувства—и чрезъ это раждать каррикатуры фантазіи, гораздо-легче, нежели во свидѣтельство истиннаго идеала развить изъ себя и окончить стройное цѣлое. Современный юморъ любитъ выказывать отвратительность необразованнаго таланта, и отъ настоящаго юмора переходитъ къ пошлости и пустой болтовнѣ. Истинный юморъ рѣдокъ; но теперь считаютъ остроумными и глубокими самыя пошлыя тривіальности, если только онѣ имѣютъ наружныя краски и претензіи юмора. Юморъ Шекспира великъ и глубокъ, хотя и у него встрѣчаются плоскости. Юморъ Жанъ-Поля часто поражаетъ глубиною мысли и красотою чувства, но столь же часто и страннымъ соединеніемъ предметовъ, которые не имѣютъ между собою никакой связи и которыхъ отношенія, даннаго имъ юморомъ, почти нельзя понять. Такіе предметы не находятся въ памяти даже величайшаго юмориста—и въ комбинаціяхъ Жанъ-Поля часто замѣтно, что они не вытекли изъ силы генія, но взяты извнѣ. Чтобъ всегда имѣть новый матеріалъ, Жанъ-Поль дѣйствительно заглядывалъ въ разнороднѣйшія книги, ботаническія, юридическія, философскія; записывалъ, что его поражало, прибавлялъ къ этому свои замѣчанія, и въ собственныхъ сочиненіяхъ соединялъ самыя разнородныя вещи — бразильскія растенія и древній имперскій судъ. Это нравилось, какъ оригинальность, или извинялось, какъ юморъ, который все допускаетъ. Истинная оригинальность чуждается такой произвольности.

При этомъ случаѣ, можно упомянуть объ ироніи, которая особенно тогда выдаетъ себя за высочайшую оригинальность, когда для нея неважно никакое содержаніе, и она шутитъ только для шутки. Съ другой стороны, она

соединяетъ въ своихъ произведеніяхъ множество внѣшностей, которыхъ внутренній смыслъ поэтъ таитъ про-себя; при чемъ вся хитрость состоитъ въ томъ, чтобъ увѣрить, что именно въ этихъ комбинаціяхъ и внѣшностяхъ скрыта поэзія поэзіи, все глубокое и превосходное, чего, впрочемъ, по причинѣ его глубины, нельзя высказать. Такъ въ стихотвореніяхъ Фридриха Шлегеля, когда онъ еще считалъ себя поэтомъ, невысказанное выдавали за лучшее; но эта поэзія поэзіи скоро оказалась пошлою прозою.

у) Истинно-художественное произведеніе должно быть свободно отъ этой ложной оригинальности; оригинальность его замѣчается въ томъ, что она является какъ собственное твореніе единаго духа, который ничего не заимствуетъ извнѣ, но даетъ вылиться цѣлому самому изъ себя въ строгой послѣдовательности, за одинъ пріемъ и въ одну форму. Когда сцены и мотивы условлены не сами собою, но чѣмъ-нибудь внѣшнимъ, тогда нѣтъ внутренней необходимости ихъ соединенія, и они только случайно связаны третьимъ—чужою субъективностію. Такъ «Гёцъ» Гёте особенно возбудилъ удивленіе своею оригинальностію, не смотря на то, что въ этомъ твореніи, Гёте смѣло попралъ всѣ законы тогдашнихъ теорій изящнаго. Впрочемъ, исполненіе въ этомъ юношескомъ твореніи не совершенно-оригинально: въ немъ видна еще бѣдность собственнаго содержанія; мѣстами многія черты и цѣлыя сцены, не вытекая изъ великаго предмета, заимствованы отъ интересовъ времени, когда написана драма, и введены извнѣ. Сцена, напр., Гёца съ братомъ Мартиномъ, намекающимъ на Лютера, заключаетъ въ себѣ представленія, заимствованныя Гёте отъ вещей, на счетъ которыхъ въ его время въ Германіи снова начали жалѣть о монахахъ, что они пили вино, имѣли трудное пищевареніе и давали три обѣта: быть бѣднымъ, цѣломудреннымъ и послушливымъ. Братъ Мартинъ восхищается рыцарскою жизнью Гёца: «какъ онъ, обремененный добычей враговъ, вспоминаетъ, кого сшибъ съ коня, прежде нежели тотъ успѣлъ выстрѣлить, кого повалилъ вмѣстѣ съ конемъ, потомъ поѣхалъ въ замокъ и нашелъ жену» и пр. Онъ пьетъ за здоровье Елисаветы и утираетъ глаза. Не такими мыслями началъ Лютеръ; но какъ благочестивый монахъ, онъ почерпнулъ изъ Августина совершенно-другое, глубокое, религіозное созерцаніе и убѣжденіе. Подобнымъ образомъ, въ ближайшихъ сценахъ встрѣчаются педагогическія размышленія, возбужденныя въ то время Базедовомъ. «Дѣти» говорилъ Базедовъ: «учатся многому для нихъ непонятному; истинная же метода состоитъ въ томъ, чтобъ чрезъ созерцаніе и опытъ научать ихъ предметамъ реальнымъ». Карлъ говоритъ отцу наизустъ совершенно-такъ, какъ была мода говорить во время юности Гёте: «Якстгаузенъ есть деревня и замокъ на рѣкѣ Якстѣ, принадлежитъ около двухъ-сотъ лѣтъ фамиліи Берлихингенъ» и т. д. Когда же Гёцъ спрашиваетъ его: «знаешь ли ты г-на Берлихингенъ?» мальчикъ безмолвно глядитъ на него, и отъ великой учености не узнаётъ своего отца. Гёцъ увѣряетъ, что онъ зналъ всѣ ходы, дороги и тропинки прежде, чѣмъ умѣлъ назвать рѣку, замокъ и деревню. Все это постороннія вещи, непринадлежащія къ содержанію, между-тѣмъ, какъ тамъ, гдѣ оно могло быть обнято во всей его глубинѣ, напр., въ разговорѣ

Гёца и Вейслингена,—являются только холодныя, прозаическія размышленія о времени.

Подобныя прибавки, невытекающія изъ содержанія, встрѣчаются и въ Wahlverwandschaften; таковы: устройство парка, живыя картины, качаніе маятника, чувство металла, головныя боли, взятый изъ химіи образъ химическаго сродства. Въ романѣ, дѣйствіе котораго относится къ извѣстному прозаическому времени, конечно, можно позволить подобныя вещи, особливо, если онѣ введены съ такимъ искусствомъ и пріятностію, какъ у Гёте; притомъ, художественное произведеніе не можетъ совершенно освободиться отъ вліянія современнаго образованія; но иное дѣло отражать въ себѣ это образованіе, — иное дѣло заимствовать матеріалы извнѣ, независимо отъ собственнаго содержанія. Настоящая оригинальность художника и произведенія состоитъ въ томъ, чтобъ быть одушевлену разумностію истиннаго содержанія. Когда художникъ усвоилъ себѣ этотъ объективный разумъ, не примѣнивая къ нему ни внутреннихъ, ни внѣшнихъ, чуждыхъ для него частностей, тогда въ изображаемомъ предметѣ онъ выражаетъ и себя, въ своей истинной субъективности, которая служитъ только, такъ-сказать, живымъ проводникомъ оконченнаго въ самомъ-себѣ произведенія. Вообще, во всякомъ истинномъ мышленіи и дѣйствіи настоящая свобода даетъ въ себѣ дѣйствовать субстанціальному, какъ силѣ, которая въ то же время есть собственная сила субъективнаго мышленія и хотѣнія, такъ что всякое противорѣчіе уничтожается въ ихъ совершенномъ примиреніи. И такъ, хотя оригинальность въ искусствѣ и поглощаетъ всякую случайную особенность, но она поглощаетъ ее только для того, чтобъ художникъ могъ вполнѣ отдаться своему геніальному вдохновенію, и, вмѣсто прихоти и пустаго произвола, въ своемъ твореніи представить свое истинное *я*. Не имѣть никакой манеры, всегда почиталось истинно-великою манерою, и только въ этомъ смыслѣ Гомеръ, Софоклъ, Рафаэль и Шекспиръ могутъ быть названы оригинальными.

Съ нѣмец. **И. К.**

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АПРѢЛЬ 1842 ГОДА.

—

I. Государственныя учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ ихъ.)

— Высочайше-утвержденъ штатъ Канцеляріи Комитета для Уравненія Земскихъ Повинностей, который состоитъ подъ предсѣдательствомъ министра внутреннихъ дѣлъ, изъ товарищей министровъ: государственныхъ имуществъ, финансовъ, и главноуправляющаго путями сообщенія, директора Почтоваго Департамента и, по избранію военнаго министра, одного изъ директоровъ департамента ввѣреннаго ему министерства.

—Высочайше-повелѣно: открыть въ Москвѣ, въ іюнѣ будущаго 1843 г., выставку россійскихъ мануфактурныхъ издѣлій, на основаніи правилъ, постановленныхъ для сего Св. Зак. Т. XI Пост. о Фабр. Завод. и Рем. Промышленности, въ ст. 122 и слѣдующихъ.

— Высочайше-утверждены правила объ отдачѣ нерчинско-заводскихъ земель въ пользованіе частнымъ людямъ.

— Высочайше утверждена составленная на основаніи § 16 Положенія о Таврическомъ Караимскомъ Духовенствѣ, 3 марта 1837 года, форма присягъ для Караимовъ на вѣрность службы, а равно форма караимской свидѣтельской присяги, оказавшейся необходимою по дѣламъ уголовнымъ и слѣдственнымъ, къ коимъ могутъ быть прикосновенны Караимы.

— По случаю усилившихся въ Коммерческомъ Банкѣ дѣлъ, требующихъ постояннаго и неослабнаго наблюденія за ходомъ оныхъ, Высочайше разрѣшено: опредѣлить въ него сверхъ штата еще двухъ младшихъ директоровъ, впредь до открытія ваканцій, съ производствомъ имъ до того времени положеннаго содержанія, составляющаго по 1429 р. 60 к. сер. въ годъ каждому, изъ общихъ прибылей Коммерческаго Банка.

— Именнымъ Высочайшимъ указомъ повелѣно: Капитулъ Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ присоединить къ Министерству Императорскаго Двора на томъ же основаніи, какъ введены въ составъ онаго Министерство Удѣловъ и Кабинетъ. Мундиры же чиновниковъ остаются нынѣ имъ присвоенные.

— Учреждена при министрѣ внутреннихъ дѣлъ особая канцелярія, съ производствомъ на нее изъ Государственнаго Казначейства по 4500 руб. сер. въ годъ по представленному штату, который утвержденъ временно, въ видѣ опыта.

II. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе состава и правъ ихъ).

— По уваженію съ одной стороны, что установленный положеніемъ 7 декабря 1838 года дорожный сборъ съ проѣзжающихъ по шоссе между обѣими столицами оказался далеко-непокрывающимъ издержекъ казны на содержаніе сего шоссе, а съ другой, что прочность его можетъ быть охранена только большимъ употребленіемъ, при тяжелогрузныхъ транспортныхъ экипажахъ и повозкахъ, дышловой упряжи и широкихъ въ колесахъ ободьевъ, а при экипажахъ зимнихъ—подрѣзей подъ полозьями, Высочайше повелѣно было Главному Управленію Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій составить новую таксу дорожнаго сбора, въ которой соединялись бы обѣ означенныя цѣли, то-есть и усиленіе вообще сбора, чтобъ суммы, употребляемыя нынѣ на ремонтъ шоссе, могли быть обращены на другіе общеполезные предметы, и поощреніе заведенія упомянутыхъ выгоднѣйшихъ для шоссе экипажей, чрезъ обложеніе ихъ соотвѣтственно меньшею платою. Составленныя на этихъ основаніяхъ такса и табель получили 18 февраля сего года Высочайшее утвержденіе и нынѣ обнародованы.

— Существующія въ уѣздныхъ городахъ Московской Губерніи богоугодныя заведенія подчинены вѣдомству Попечительнаго Совѣта Заведеній Общественнаго Призрѣнія въ Москвѣ.

— Лотереи, разыгрываемыя въ пользу Архангельскаго Сиротскаго Суда, подвѣдомственнаго тамошнему Приказу Общественнаго Призрѣнія, освобождены отъ платежа процентнаго сбора, установленнаго 358 и 359 ст Св. Уст. о Пред. и Прес. Преступ. Это разрѣшеніе распространено и на всѣ сиротскія заведенія вѣдомства приказовъ общественнаго призрѣнія.

III. Законы Гражданскіе.

— Въ поясненіе и дополненіе статей 1535 и 1576-й Св. Зак. Гр. (Т. X.) постановлено: 1) Если суммы, присужденныя частному лицу или казнѣ окончательнымъ рѣшеніемъ присутственнаго мѣста, вошедшимъ въ законную силу или неподлежащимъ апелляціи, будутъ удерживаемы послѣ сего безъ согласія лица или мѣста, кому онѣ присуждены, то взыскиваются съ виновнаго въ таковомъ удержаніи съ указными 6%, начиная исчисленіе оныхъ по истеченіи мѣсяца со дня объявленія отвѣтчику упомянутаго рѣшенія по день платежа, безъ всякаго ограниченія. 2) Проценты сіи исчисляются въ совокупности со всей суммы, окончательнымъ рѣшеніемъ присужденной, то-есть, какъ съ самаго капитала, такъ и съ нарослихъ на него, во время продолжавшагося спора и судопроизводства, процентовъ, хотя бы до постановленія того рѣшенія сумма послѣднихъ сравнялась уже съ первымъ. 3) Въ случаѣ неявки истца, особливо же при неизвѣстности его мѣстопребыванія, капиталъ съ причитающимися процентами, по истеченіи мѣсяца послѣ объявленія рѣшенія, можетъ быть внесенъ мѣстомъ или лицомъ, которое обязано заплатить сію сумму, въ губернское правленіе или въ другое правительственное или судебное мѣсто, для передачи истцу; и тогда со времени сего взноса, на общемъ основаніи, прекращается всякая обязанность отвѣтствующаго лица или мѣста въ дальнѣйшихъ на

сію сумму процентахъ. 4) Губернское правленіе или другое мѣсто, куда, по предъидущей статьѣ, внесена будетъ отъ отвѣтчика присужденная съ него сумма, по полученіи оной тотчасъ вызываетъ узаконеннымъ порядкомъ истца, для выдачи ему сей суммы, а буде истецъ по истеченіи мѣсяца послѣ означеннаго вызова не явится, то безотлагательно отсылаетъ ее въ ближайшее кредитное установленіе, съ платою изъ той же суммы вѣсовыхъ и страховыхъ денегъ; по явкѣ же истца выдаетъ ему полученный изъ кредитнаго установленія на тотъ капиталъ билетъ, если только не встрѣтится къ сему препятствія по другимъ дѣламъ, въ коихъ самъ истецъ состоитъ отвѣтчикомъ. 5) На тѣ казенныя и частныя дѣла, по которымъ разсчеты, въ свое время необжалованные, уже кончены, и самое удовлетвореніе сдѣлано безъ причисленія новыхъ процентовъ, дѣйствіе настоящихъ правилъ не распространяется.

— Касательно закладываемыхъ въ Грузинскій Приказъ Общественнаго Призрѣнія имѣній постановлено: 1) Описаніе закладываемыхъ въ сей приказъ недвижимыхъ имѣній возлагается въ Тифлисѣ на городское общественное управленіе, и именно на макалаковъ, а въ прочихъ городахъ на избираемыхъ обществомъ депутатовъ или судей, присутствующихъ въ городскихъ полиціяхъ. 2) Сила постановленнаго въ 4 пунктѣ приложенія къ ст. 241 Уст. о Общ. Призр. (Т. XIII въ Прод.) правила, относительно удостовѣренія вѣрности описаній дворянскихъ земель и садовъ подписью уѣзднаго предводителя, распространяется и на описанія закладываемыхъ въ Грузинскій Приказъ Общественнаго Призрѣнія заселенныхъ имѣній.

IV. Постановленія относительно состояній.

—Предоставленное нижнимъ воинскимъ чинамъ, изъ государственныхъ крестьянъ, водворяющимся въ казенныхъ селеніяхъ, Высочайше утвержденнымъ 16 апрѣля 1841 года положеніемъ, право просить дозволенія о водвореніи при себѣ, съ причисленіемъ въ подушный окладъ, одного изъ сыновей-кантонистовъ, — повелѣно распространить на всѣхъ вообще отставныхъ нижнихъ чиновъ и ихъ семейства.

— Волостнымъ головамъ и старшинамъ-засѣдателямъ, избираемымъ отъ Царанъ, живущихъ на владѣльческихъ или собственныхъ своихъ земляхъ, повелѣно имѣть форменные кафтаны, установленные въ казенныхъ имѣніяхъ для волостныхъ головъ и сельскихъ старшинъ.

— Повелѣно: Ламманъ Нижегородской Губерніи обложить земскимъ сборомъ наравнѣ съ казенными крестьянами за 1842 годъ по 2 к. сер. съ души, съ тѣмъ, чтобъ на будущее время мѣстное начальство не упускало назначенія по раскладкамъ земскихъ повинностей сборовъ съ сего сословія по установленнымъ правиламъ.

— Постановлено: сыновей, рожденныхъ женами солдатъ изъ Тептяръ, а равно и прижитыхъ ими и дочерьми ихъ незаконно, въ военное вѣдомство не обращать.

— Въ именномъ Высочайшемъ указѣ, данномъ Правительствующему Сенату во 2-й день апрѣля, за собственноручнымъ Его Императорскаго Величества подписаніемъ, изображено: Въ статьяхъ 440-й и 457-й Св. Зак. о Сост. (т. IX) установлены правила, на основаніи которыхъ помѣщикамъ

дозволено обращать крестьянъ своихъ въ свободные хлѣбопашцы, съ уступкою имъ собственныхъ земель за опредѣленное, по взаимному условію, вознагражденіе. Желая, въ общихъ видахъ государственной пользы, чтобъ, при заключеніи таковыхъ условій, принадлежащія помѣщикамъ земли, какъ вотчинная собственность дворянства, охранены были отъ отчужденія изъ владѣнія дворянскихъ родовъ, Мы признали за благо, въ поясненіе Свода Зак. о Сост. (т. IX), ст. 442, пунк. 3-го, предоставить тѣмъ изъ помѣщиковъ, которые сами сего пожелаютъ, заключать съ крестьянами своими, по взаимному соглашенію, договоры на такомъ основаніи, чтобъ, не стѣсняясь постановленіями о свободныхъ хлѣбопашцахъ, помѣщики сохраняли принадлежащее имъ полное право вотчинной собственности на землю со всѣми ея угодьями и богатствами, а крестьяне получали отъ нихъ участки земли въ пользованіе за условленныя повинности. При составленіи договоровъ, помѣщики могутъ постановлять съ крестьянами дальнѣйшія условія по взаимному съ ними соглашенію, на слѣдующихъ, разсмотрѣнныхъ въ Государственномъ Совѣтѣ и Нами утвержденныхъ главныхъ правилахъ: 1) повинности крестьянъ въ пользу помѣщиковъ могутъ быть опредѣлены въ договорахъ денежнымъ оброкомъ, произведеніями, обработываніемъ помѣщичьей земли или другою работою. 2) Въ случаѣ неисполненія крестьянами пріемляемыхъ ими на себя по договору обязанностей, они понуждаются къ тому земскою полиціею, подъ руководствомъ уѣздныхъ предводителей дворянства и подъ высшимъ наблюденіемъ губернскаго правленія. 3) Крестьяне, по надлежащемъ утвержденіи заключенныхъ между ими и помѣщиками договоровъ, принимаютъ названіе обязанныхъ крестьянъ. 4) Рекрутская повинность въ селеніяхъ *обязанныхъ крестьянъ* отправляется по очередному порядку, въ Рекрутскомъ Уставѣ постановленному. 5) Запасъ народнаго продовольствія и пособія въ пожарныхъ случаяхъ учреждаются на счотъ собственныхъ средствъ обязанныхъ крестьянъ, подъ наблюденіемъ помѣщиковъ; если же помѣщики обязанности сей на себя принять не пожелаютъ, то подъ наблюденіемъ и при содѣйствіи правительства, въ той мѣрѣ, какъ предписано въ Св. Уст. о Народн. Продов. (т. XIII) и въ приложеніи къ ст. 22-й Продолж. Учр. Губернск. (т. II). 6). Помѣщики учреждаютъ въ селеніяхъ обязанныхъ крестьянъ вотчинное управленіе и имѣютъ высшее наблюденіе за сельскою въ нихъ полиціею и за исполненіемъ законовъ о сельскомъ благоустройствѣ; имъ принадлежитъ также право суда и расправы въ проступкахъ и маловажныхъ преступленіяхъ обязанныхъ крестьянъ и первоначальный разборъ взаимныхъ между ими тяжбъ и споровъ. 7) На заключеніе договоровъ съ крестьянами имѣній, заложенныхъ въ кредитныхъ установленіяхъ, помѣщики, если пожелаютъ оставить тѣ имѣнія въ залогѣ, должны имѣть согласіе сихъ установленій. Имѣнія, населенныя обязанными крестьянами, могутъ быть также и вновь закладываемы въ кредитныхъ установленіяхъ, по соразмѣрности съ постоянными доходами, опредѣляемыми по пространству и качеству земли и по способамъ для обработки оной, на основаніи особыхъ о томъ правилъ, которыя имѣютъ быть изданы въ-послѣдствіи. 8) Помѣщики и обязанные крестьяне сохраняютъ заключенные ими между собою договоры навсегда непарушимо, имѣя однако право особыми частными условіями дѣлать измѣ-

нения въ надѣлѣ землею и повинностяхъ на опредѣленные сроки, съ обоюднаго согласія, а если имѣнія состоятъ въ залогѣ, то и съ согласія подлежащихъ кредитныхъ установленій; во всѣхъ же случаяхъ не иначе, какъ съ предварительнаго утвержденія правительства. 9) Заключаемые на сихъ основаніяхъ, по собственному желанію помѣщиковъ, договоры составляются на простой гербовой бумагѣ четвертаго разбора и представляются предписаннымъ въ Св. Зак. о Сост. (т. IX), въ ст. 444-й и 449 й порядкомъ, для поднесенія на Наше разсмотрѣніе и утвержденіе.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА АПРѢЛЬ 1842 ГОДА.

Народное просвѣщеніе. Высочайше-утверждено положеніе о гальванопластическомъ отдѣленіи при Санктпетербургской Рисовельной Школѣ для приходящихъ. Положеніемъ симъ постановлено: 1) Опредѣленіе это учреждается для преподаванія первыхъ началъ практическаго употребленія гальванопластики. 2) Въ семъ отдѣленіи преподаются правила формировки моделей, практическое устройство гальваническаго аппарата, употребленіе его для фигуръ, барельефовъ, украшеній, снятіе эстамповъ, на мѣди вырѣзанныхъ, и другіе предметы и по удобности пріемы для золоченія посредствомъ гальванической струи. 3) Въ отдѣленіе сіе принимаются, по билетамъ начальника Рисовальной Школы, художники, мастера, подмастерья, ремесленники и нѣкоторые изъ лучшихъ воспитанниковъ Рисовальной Школы, вообще изъ людей извѣстныхъ и добронравныхъ. 3) Годъ раздѣляется, по ближайшей удобности, на нѣсколько курсовъ, и по окончаніи каждаго, начальство школы можетъ выдавать обучавшимся аттестаты о ихъ успѣхахъ. Оно также въ правѣ отказать въ-продолженіи ученія тѣмъ, которые не оказываютъ надлежащаго вниманія и поведенія.

Промышленость. Въ округѣ богословскихъ горныхъ заводовъ открытъ мѣдный рудникъ. Значительность его видна уже изъ того, что изъ трехъ только небольшихъ выработокъ уже добыто и проплавлено съ общимъ содержаніемъ: 2 фун. 12¾ зол. въ пудѣ руды, 61,347 пуд. и въ нихъ 3275 пуд. мѣди, остается обработанныхъ рудъ 450,000 пуд., полагая, съ уменьшеніемъ противъ проплавленныхъ, 2 ф. мѣди въ пудѣ ихъ. Во всемъ этомъ запасѣ пріобрѣтено 22,500 п. мѣди. Важность открытія этого заключается еще въ весьма основательныхъ надеждахъ на отысканіе между нимъ и богословскимъ рудникомъ и по обѣ ихъ стороны параллельныхъ рудныхъ пластовъ, какъ это и имѣетъ мѣсто въ турымскихъ и фроловскомъ мѣсторожденіяхъ.

— Выданы привилегіи: а) Австрійской службы майору Фрейзауфу фонъ Нейцеггу на введеніе въ Россію изобрѣтенныхъ имъ новаго устройства пе-

чей, значительно сберегающихъ топливо. Особенности привилегіи по объясненію просителя составляютъ: 1) резервуаръ нагрѣваемаго воздуха; 2) нагрѣвальныя трубы сквозныя; 3) заслонка на перевѣсѣ, закрывающая дымовое отверстіе; 4) особенной формы кирпичи, которыми выкладывается внутри топка; б) великобританскому подданному Рейнеру на изобрѣтенный имъ снарядъ, ускоряющій при бумагодѣланіи промывку тряпья и полумассы, подъ названіемъ черпальной машины. Снарядъ этотъ представляетъ слѣдующія выгоды: 1) совершенно уничтожаетъ значительныя потери при размолѣ тряпки, происходящія отъ отдѣленія тончайшихъ частицъ ея, кои быстрымъ круговращеніемъ поля выбрасываются вмѣстѣ съ грязною водою въ особые проводники, и тѣмъ причиняютъ фабрикамъ большіе убытки, достигающіе до 10 процентовъ и болѣе; 2) время, потребное для промывки въ инженахъ тряпья, уменьшается на половину, а для промывки полумассы почти вчетверо; при операціи этой замѣчательно то, что снарядъ, быстро освобождая тряпьё отъ грязи, способствуетъ въ то же время къ лучшему размолу его безъ потери тѣмъ, что не разсѣкаетъ тряпья въ мелкія частицы, а приводитъ его въ волокнистое качество; повторяя тотъ же процессъ надъ полумассою, онъ совершенно освобождаетъ ее отъ газа въ самое короткое время, и тѣмъ самымъ представляетъ важнѣйшія улучшенія въ бѣлизнѣ бумаги и ея прочности, при переходѣ изъ неклееной въ клееную; 3) снарядъ этотъ немногосложенъ, можетъ быть устроенъ съ небольшими издержками и приспособленъ къ дѣйствію безъ всякой передѣлки инженъ. с) Коллежскому ассесору Николаю Шишкову — на изобрѣтенный имъ снарядъ для горячей вымочки свекловицы. Изобрѣтатель объясняетъ, что устройство снаряда этого просто и требуетъ менѣе мѣста противъ прежнихъ способовъ, почему постройка завода дѣлается дешевле. Работниковъ менѣе почти вполовину, а при работѣ двумя снарядами вмѣстѣ, сбереженіе работниковъ еще болѣе. Работа можетъ быть примѣнена къ самымъ малымъ размѣрамъ, и тёрка замѣнится рѣзкою.

Благотвореніе. Здѣсь разыграна лотерея въ пользу дѣтскихъ пріютовъ. Въ Калугѣ данъ въ пользу бѣдныхъ духовный концертъ. Въ Тулѣ данъ концертъ въ пользу тамошняго дѣтскаго пріюта. Подвиги добра и благотворительности безпрерывно совершаются на всемъ пространствѣ нашего отечества.

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРІИ И ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

ЧАСТЬ II.

(Продолженіе.)

—

§ 10.

Хозяйственное раздѣленіе Европейской Россіи на три полосы.

Изъ послѣднихъ соображеній, читатель замѣтилъ, что я дѣлю Европейскую Россію, въ хозяйственномъ отношеніи, на три полосы: на *южную, среднюю* и *сѣверную*. Такъ, впрочемъ, многіе ее дѣлятъ. Но гдѣ граница этихъ полосъ? Тутъ теорія, съ своими сбивчивыми гипотезами, или отвлеченными, ложными предположеніями, еще ничего не сказала дѣльнаго; а между-тѣмъ, вздумала это разграниченіе опредѣлять растительностію, позабывъ, что разнородныя почвы, защита отъ сѣвера, и особенно возвышеніе отъ уровня моря, отъ-чего въ сѣверныхъ широтахъ климатъ бываетъ умѣреннѣе южныхъ, съ одной стороны препятствуютъ всякому точному опредѣленію, съ другой спутываютъ мѣстности. Такъ, на-пр., на нѣкоторыхъ мѣстахъ нашей возвышенной центральной плоскости, подъ 53° широты, климатъ для разнаго рода растительности суровѣе петербургскаго. Въ южной части Пензенскаго Уѣзда, чрезъ которую проходитъ возвышенность, и гдѣ, слѣдовательно, находится раздѣленіе водъ, текущихъ на югъ и на сѣверъ, о фруктовыхъ садахъ нѣчего и помышлять, тогда какъ во Владимірѣ ихъ съ выгодою разводятъ. Не обличая, однакоже, теоріи въ дальнѣйшихъ заблужденіяхъ, представимъ читателю наше мнѣніе объ этомъ раздѣленіи въ видѣ общемъ, и далеко неподробномъ, потому-что мы не имѣемъ средствъ частно разобрать этотъ предметъ, требующій для всякой мѣстности дѣльнаго статистическаго описанія въ физико-географическомъ, хозяйственномъ и торговомъ отношеніяхъ, которыя, въ показывающихся у насъ «статистическихъ взглядахъ», совершенно упускаются изъ виду.

Границы *южной* полосы Европейской Россіи, не считая заднѣпровскихъ губерній, которыя, по хозяйственнымъ отношеніямъ, не имѣютъ ничего, или имѣютъ очень-мало общаго съ великороссійскими, по моему мнѣнію, рѣзко отдѣляются отъ границъ *средней* по-

лосы тамъ, гдѣ произведенія хлѣбопашества, но не скотоводства, идутъ раздѣльными путями: южной полосы—на югъ, а средней—на сѣверъ.

Сѣверная полоса отдѣляется отъ средней тамъ, гдѣ хлѣбопашество и скотоводство перестаютъ быть народною промышленостію сельскихъ жителей, потому-что и то и другое уже не въ состояніи упрочить ихъ благосостоянія,—другими словами, гдѣ народонаселеніе, говоря общественно, *перестаетъ производить нужное количество хлѣба и скота на собственное свое потребленіе*; *гдѣ хлѣбопашество и скотоводство только второстепенное, или только обычное занятіе народонаселенія, въ-продолженіи короткаго времени года.*

Такъ, на-пр., уѣзды Тамбовской Губерніи: Борисоглѣбскій и Усманскій,—Воронежской: сѣверная часть Бобровскаго и Нижнедѣвицкаго, Воронежскій, Задонскій и Землянскій, составляютъ южную оконечность средней полосы, потому-что произведенія этихъ уѣздовъ, особенно пшеница, идетъ еще на сѣверъ; тогда какъ въ той же Воронежской Губерніи, изъ южныхъ ея уѣздовъ, родившійся въ нихъ хлѣбъ не можетъ имѣть постояннаго туда сбыта; онъ потребляется на мѣстѣ, или идетъ въ Таганрогъ. По этимъ хозяйственнымъ разсчетамъ, равно и по климату, эти послѣдніе южные уѣзды Воронежской Губерніи принадлежатъ къ *южной* полосѣ.

Съ другой, противоположной стороны, если провести черту отъ Серпухова, по теченію Оки до села Мжевскаго, прямою отъ него чертою до впаденія Цны въ Мокшу, этою судоходною рѣкою до Краснослободска и потомъ круто поворотить на сѣверъ, упереть разграничивающую черту въ Волгу, то — сперва южная сторона, потомъ, отъ Краснослободска до Волги, восточная отъ этой черты, будутъ принадлежать *средней* полосѣ, а сѣверная и западная къ *сѣверной*; и это основывается на томъ, что въ сѣверной полосѣ жители не производятъ нужнаго количества земныхъ произведеній на собственное свое потребленіе, ибо собственныя ихъ произведенія дороже бы имъ обходились, нежели покупныя; тамъ, какъ выше сказано, хлѣбопашество и скотоводство перестаютъ быть народною промышленостію, потому-что ни то, ни другое не можетъ доставить жителямъ опоры для ихъ существованія.

Само-собою разумѣется, что такое разграниченіе имперіи встрѣтитъ частныя исключенія, особенно въ *средней* полосѣ, потому-что въ тѣхъ ея мѣстностяхъ, гдѣ сельскіе жители имѣютъ мало пахатныхъ земель, *они*, подобно тому, какъ и въ *сѣверной*, занимаются болѣе отдѣльными промыслами, нежели хлѣбопашествомъ и скотоводствомъ.

Попадаются и такія мѣста, гдѣ произведенія хлѣбопашества идутъ на югъ и на сѣверъ, какъ изъ окрестныхъ уѣздовъ около Саратова. Тутъ пшеница идетъ на сѣверъ, а гречневая крупа, ржаная мука и овесъ на югъ. Совсѣмъ тѣмъ, для общаго понятія о сельскомъ хозяйствѣ, не полагаю болѣе приличнымъ раздѣленіе другаго рода.

Цѣны на земли, нѣкоторымъ образомъ, могутъ оправдывать такое

раздѣленіе этой части Россіи, въ хозяйственномъ отношеніи. Въ *южной* и *средней* полосахъ, въ послѣдніе 20 лѣтъ, онѣ поднялись отъ 100% до 800%. Въ *сѣверной* на имѣнія и земли цѣны скорѣе упали, нежели возвысились, потому-что промышленость сельскихъ жителей основана на промыслахъ отдѣльныхъ отъ хлѣбопашества и скотоводства, произведенія которыхъ, въ обыкновенные годы, стоятъ въ такихъ низкихъ цѣнахъ, что помѣщики не могутъ жертвовать на приличныя почвѣ и климату удобренія, для увеличенія урожаевъ и полученія отъ скота прибыли. Слѣдовательно, цѣны на земли въ сѣверной полосѣ подняться не могли: отъ-того и имѣнія не вздорожали. Съ другой стороны, оброки, такъ же какъ и выручки отъ промышлености, имѣютъ ограниченную мѣру, и сверхъ того, они непостоянны. Отъ этихъ-то причинъ, въ *сѣверной* полосѣ не количество земли, по-большой-части, имѣетъ вліяніе на цѣну имѣнія, но обычная промышленость жителей. По этой же причинѣ въ *сѣверной* полосѣ обыкновенная цѣна имѣніямъ 350—500 рублей за душу, сколько бы земли подъ имѣніемъ ни было. Въ *средней* имѣніе цѣнится по землѣ и хозяйственнымъ заведеніямъ, а не по душамъ. Въ *сѣверной* доходы помѣщика ограничиваются 40—100 рублями съ тягла. Въ *средней* и *южной*, чѣмъ болѣе пахатной земли, тѣмъ доходы сильнѣе; но во всякомъ случаѣ, если есть 8 или 10 десятинъ на ревижскую душу, тягло должно давать не менѣе 200 рублей. Отъ-того цѣны на эти имѣнія возвысились отъ 800 до 1,000 руб., и болѣе, за душу.

§ 11.

Количество пищи, нужной для народонаселенія Западной Европы и нашего. Одинакое пространство земли можетъ, на западѣ, прокормить болѣе людей, нежели у насъ; отъ-того народонаселеніе тамъ стѣснилось. Намъ нужно болѣе хлѣба, нежели западнымъ народамъ, и поля наши должны быть въ средней и южной полосахъ обширнѣе.

Еще важное соображеніе опускается многими изъ виду, при сравненіи иностраннаго западнаго хозяйства съ нашимъ; это — нужная для того и другаго народонаселенія пища.

Выше сказано, что бельгійскій фермеръ, обработывая 12 десятинъ народомъ, въ которомъ, по нашему, должно числиться 3 тягла, изобильно питается съ своими наемными работниками, произведеніями этого малаго, по-нашему, участка; содержитъ нужный для обработки земли и своей пищи скотъ, платитъ немаловажную сумму за аренду, удовлетворяетъ всѣ лежащія на немъ подати и повинности, также весьма-значительныя, и сверхъ-того получаетъ отъ 10 до 15% дохода на положенный имъ капиталъ.

Три тягловые, во всей силѣ работника, по нашему счету, выражаютъ около $7^1/_2$ ревижскихъ мужеска пола душъ, а съ женскими 15. Дайте этимъ тремъ тягламъ у насъ, въ средней и сѣверной по-

лосахъ, для пашни 12 экономическихъ десятинъ, съ тѣмъ, чтобъ они не занимались постороннею отъ сельскаго хозяйства, отдѣльною промышленостію, т. е. занимались бы только земледѣліемъ и скотоводствомъ. Кажется, спора въ томъ быть не можетъ, что какъ бы они тщательно ни обработывали данную имъ землю, не только они не въ состояніи были бы платить прямыхъ и косвенныхъ податей, повинностей, или оброка, но своимъ хлѣбомъ себя не прокормили бы: потому-что имъ надобно для продовольствія себя и своего скота не менѣе 60 четвертей разнаго хлѣба; а это количество только въ хорошій урожай можетъ родиться на ихъ 8 десятинахъ, ежегодно производящихъ. Оставшіяся 4 десятины должны быть въ пару (этотъ разсчетъ относится къ *сѣверной* и *средней* полосамъ Имперіи).

Отъ-чего же происходитъ такая противоположность въ бытѣ и итогахъ одного и другаго хлѣбопашца? Отъ-того, съ одной стороны, какъ уже говорено, что климатъ во Фландріи даетъ возможность получать съ одного и того же пространства земли, въ одинъ годъ, два урожая; почему фландрскій арендаторъ получаетъ, съ равнаго пространства земли, вдвое болѣе нашего произведеній (не говоря о томъ, что климатъ Бельгіи несравненно-благопріятнѣе для растительности); съ другой стороны, — съ ранней весны до глубокой осени и даже зимы, Бельгіецъ имѣетъ возможность питаться зеленью, фруктами и овощами, замѣняющими хлѣбъ. Наше сѣверное и средней полосы народонаселеніе, не имѣя совершенно фруктовъ и овощей на столь долгое время, эту подсобную пищу замѣняетъ мясомъ и хлѣбомъ, котораго можетъ выходить общимъ счетомъ въ среднихъ губерніяхъ, въ тѣ годы, когда хлѣбъ въ среднихъ цѣнахъ, до 4 четвертей на душу; а при низкихъ до 6: тогда повсемѣстно въ средней полосѣ увеличивается число содержимаго скота, чтобъ дешевый хлѣбъ не возить зимою въ продажу на дальніе рынки, удѣляя это время на какую-нибудь постороннюю промышленость: извозы, переторжку, или постороннюю работу. Отъ-того въ Бельгіи выходитъ хлѣба для людей и скота въ два, или три раза менѣе, нежели у насъ (въ сложности, бельгійскій работникъ не ѣстъ въ день болѣе фунта хлѣба, да и то едва ли; французскому солдату отпускаютъ на день по полтора фунта, нашему—три; нашему рабочему крестьянину, во время лѣтнихъ работъ, необходимо нужно на мѣсяцъ два пуда муки и одинъ пудъ крупъ, не считая мяса: всего только хлѣбомъ и кашею, по 5 фунтовъ въ день). Слѣдовательно, 15 душамъ въ Бельгіи нужно всего, вмѣсто 60 четвертей, не болѣе 20. Это одна изъ главныхъ причинъ, почему одинакое пространство земли въ Бельгіи, Франціи, Германіи и отчасти въ Англіи, можетъ прокормить весьма-увеличенное народонаселеніе противъ сѣвернаго, тѣмъ болѣе, что въ южныхъ, или теплѣйшихъ климатахъ, человѣкъ ѣстъ менѣе. Вотъ почему народонаселеніе Бельгіи, Голландіи, южной части Англіи и Франціи, можетъ довольствоваться по одной десятинѣ на душу обработанной земли; этимъ количествомъ оно не вездѣ еще во всѣхъ сказанныхъ государ-

ствахъ надѣлено; — а намъ необходимо имѣть въ четыре, пять разъ болѣе, единственно для необходимой пищи человѣка и его скота (*). Вотъ почему народонаселеніе въ западныхъ государствахъ стѣснилось, смотря по тому, какъ велика плодотворная сила почвы и вліяніе на нее климата, независимо отъ вліянія торговли и промышлености. Въ-слѣдствіе сего, это тѣсноживущее народонаселеніе, какъ я выше сказалъ, принуждено было принять, для своего сельскаго хозяйства, во многихъ мѣстахъ огородные пріемы, которые, конечно, до нѣкоторой степени, могутъ спорить съ температурою и допускаютъ возможность пользоваться уроками показавшейся на западѣ теоріи сельскаго хозяйства, соображаясь однакоже съ тѣми разсчетами, которые допускаются различными мѣстностями. Вотъ почему подъ сѣвернымъ, негостепріимнымъ небомъ всегда просторно жили, живутъ и жить будутъ люди бѣдные вещественными капиталами; и никогда они не имѣли, не имѣютъ и имѣть не могутъ способовъ къ удовлетворенію нуждъ той образованности и того благосостоянія, которымъ пользуются народы, южнѣе ихъ живущіе. Какія причины лишили ихъ возможности пользоваться этими благами? Умственными способностями, досужествомъ и сметливостію, если они не ушли впередъ (что вѣроятно, ибо они всегда борются съ нуждами, южнымъ народамъ неизвѣстными), то ужь конечно не отстали отъ нихъ; что же положило теперь такую рѣзкую черту между сѣверными и западными народами Европы, которые нѣкогда, и въ одно время, всѣ въ совокупности, были въ полудикомъ состояніи — что, если не климатъ? Еслибъ было иначе, не завидовало бы сѣверное народонаселеніе южному, не громило бы его при всякомъ удобномъ случаѣ; не было бы страшнаго переселенія народовъ, которые спокойно жили бы себѣ подъ благотворнымъ своимъ небомъ, еслибъ у нихъ небо было благотворное; не утвердились бы они на югѣ, какъ южные не утверждаются на сѣверѣ, исключая только причинъ торговыхъ, чему искусственный Петербургъ, сотворенный величайшимъ и совершеннѣйшимъ изъ всѣхъ хозяевъ, знатная часть Голландіи, Новоархангельскъ и множество другихъ точекъ на земномъ шарѣ, служатъ ясными доказательствами.

Еслибъ была возможность въ сѣверной полосѣ крестьянамъ Новгородской, Псковской, Ярославской, Костромской, Тверской, Владимірской, Нижегородской, Калужской, Смоленской, отчасти Рязанской Губерній (Егорьевскаго и Касимовскаго Уѣздовъ), пропитываться собственнымъ своимъ хлѣбомъ и скотомъ, какъ пропитываются жители южной полосы, и на хлѣбопашествѣ основывать свое домашнее благосостояніе, всякому народу пріятное, не ища его во всѣхъ концахъ имперіи, — не-уже-ли изъ этого народонаселенія скитаю-

(*) Въ Пензенской Губерніи хотя 3,500,000 десятинъ и одинъ мильйонъ жителей, но и тѣ, при сильномъ урожаѣ, производятъ такой избытокъ хлѣба, который можетъ довольствовать приращеніе народонаселенія только отъ 200,000 до 300,000 душъ.

щаяся часть, но сметливая, трудолюбивая, не предпочла бы домашней осѣдлости скитальческой жизни? не-уже-ли бы, при врожденномъ умѣ и сметливости, она не могла бы прокормить себя на родномъ пепелищѣ? не-уже-ли земледѣліе стало бы бабьимъ занятіемъ, какъ это мы видимъ въ Костромской, Калужской, Ярославской, Рязанской Губерніяхъ? не-уже-ли бы весело было отлучаться ежегодно изъ-подъ домашняго крова, отъ жены и дѣтей, всѣмъ безъ изъятія мужчинамъ, кромѣ дѣтей и старичковъ? Но почему это такъ дѣлается во многихъ мѣстахъ этихъ губерній, или почему водворилось тутъ торговое и промышленое народонаселеніе и нигдѣ нѣтъ слѣда, чтобъ оно основало свое существованіе, или благосостояніе на хлѣбопашествѣ и скотоводствѣ?—Потому-что жестокій климатъ и совмѣстничество южныхъ губерній тутъ непреоборимая преграда выгодному хлѣбопашеству и скотоводству. Будь это иначе, живи это же народонаселеніе на равнинахъ Бельгіи, гдѣ хлѣбопашество и скотоводство поощряются прибылью, промышленость скорымъ сбытомъ, а торговля необыкновенно-способною мѣстностію,— наши Ярославцы, Костромичи, Смоляне, Рязанцы и жители многихъ другихъ губерній, или уѣздовъ, не хуже бы Бельгійцевъ воспользовались и тѣмъ и другимъ, живя на родномъ пепелищѣ; а для того, чтобъ воспользоваться этими мѣстными выгодами, право, не нужно было бы имъ проходить курсовъ политической экономіи, статистики и коммерческихъ знаній, и еще менѣе физики, ботаники, химіи, зоологіи и вообще агрономіи, о которыхъ славные бельгійскіе, англійскіе и французскіе фермеры понятія не имѣютъ. А еслибъ они и проходили, какъ обыкновенно проходятъ рядъ этихъ наукъ, ручаться нельзя, сдѣлались-ли бы они, для практическаго своего быта, отъ того сметливѣе, проницательнѣе, разумнѣе, предпріимчивѣе и трудолюбивѣе. Проходить рядъ этихъ наукъ съ дѣльными къ практическому быту *приложеніями*—дѣло; заучить твердо одну схоластику—другое дѣло. Къ этому еще можно прибавить: прошедъ курсъ сказанныхъ наукъ съ принадлежностями, всѣ бы захотѣли у насъ пріобрѣсть офицерскій чинъ, дворянство, да тепленькое мѣстечко, чтобъ избавиться отъ сохи, да бороны. И не мудрено, потому-что у насъ соха и борона не могутъ удовлетворить самыхъ скромныхъ требованій образованнаго хлѣбопашца.

Разсужденіе это клонится къ тому, что не только южнымъ нашимъ хлѣбопашцамъ, но и въ средней полосѣ живущимъ, необходимо нужно имѣть обширныя пахатныя поля и засѣвать колосовыми хлѣбами пространства, въ нѣсколько разъ увеличенныя противъ западныхъ народовъ, простыми и дешевыми пріемами; тѣмъ болѣе, что для огромныхъ площадей другихъ, болѣе-сложныхъ, болѣе-искусственныхъ и принять нельзя, какъ по хозяйскимъ разсчетамъ (о коихъ было говорено и въ-послѣдствіи еще будетъ говорено) такъ и для того, чтобъ производить не только полное, въ нѣсколько разъ противъ жителя Западной Европы увеличенное количество хлѣба, нужное для собственнаго продовольствія жителей

и корма многочисленнаго ихъ скота, но еще имѣть возможность высылать значительныя количества хлѣба въ сѣверныя наши губерніи. (Это послѣднее соображеніе относится только до среднихъ губерній, или ихъ уѣздовъ. Южныя избытокъ свой сбываютъ въ южныхъ портахъ). Слѣдовательно, безъ оплошности, при надеждѣ на милость Божію и вліяніе лѣтней температуры, у насъ, въ средней и южныхъ полосахъ, количество вспаханной и засѣянной земли простыми, дешевыми пріемами, должно замѣнять отчасти качество и вообще искусственные, сложные и дорогіе пріемы,—чѣмъ нашъ народъ, въ этихъ общихъ и можно-сказать инстиктивныхъ понятіяхъ, по милости всегда благотворнаго Провидѣнія, и руководствуется, доказывая тѣмъ давно извѣстную-аксіому, что «народъ умнѣе человѣка».

Въ *сѣверной* нашей полосѣ, которой границы отъ юга зачинаются, какъ уже сказано, тамъ, гдѣ хлѣбопашество и скотоводство перестаютъ быть народною промышленостію, гдѣ только нѣкоторые дворяне-помѣщики получаютъ—и то мелкіе доходы—отъ этихъ двухъ отраслей сельскаго хозяйства, но болѣе отъ оброковъ, положенныхъ на крестьянъ, занимающихся рукодѣльною промышленостію и торговлею, или другихъ заведеній, основанныхъ на коммерческихъ разсчетахъ, —тамъ о хлѣбопашествѣ и скотоводствѣ пещись нѣчего, до-тѣхъ-поръ, пока четверть ржи не будетъ постоянно продаваться около 25 рублей, а говядина отъ 12 до 15 р. за пудъ; тамъ народонаселеніе было, есть и до-тѣхъ-поръ будетъ всегда раздѣлено на двѣ неравныя доли: разумнѣйшая, богатѣйшая и надежнѣйшая его часть будетъ заниматься, какъ доселѣ занималась, торговлею и рукодѣльною промышленостью; другая, бѣдная, во всѣхъ отношеніяхъ слабая, будетъ ковырять, какъ доселѣ ковыряла, неблагодарную свою почву, и не владѣя лучшими средствами, питаться коекакъ произведеніями этой почвы, и то не всегда прямымъ образомъ, но вымѣнивая на переработанныя искусствомъ произведенія этой же почвы полное годовое свое продовольствіе, какъ это и дѣлается теперь.

Если Лифляндія, Курляндія и Эстляндія не подпадаютъ этой общей участи нашихъ сѣверныхъ великороссійскихъ губерній, тому причиною единственно свободное винокуреніе, дающее возможность владѣльцамъ увеличивать количество содержимаго скота и всегда дорогая цѣна на хлѣбъ. Впрочемъ, и то надобно сказать, что въ Курляндіи и большей части Лифляндіи, климатъ умѣреннѣе, нежели въ нашихъ центральныхъ губерніяхъ, особенно восточныхъ.

§ 12.

При многоземельѣ, простые и дешевые пріемы для земледѣлія могутъ замѣнять сложные и дорогіе. Что поддерживаетъ у насъ выгоды сельскаго хозяйства. Растрата хлѣба отъ способа его храненія.

Чтобъ знать мѣру, на сколько простые и дешевые пріемы для зе-

мледѣлія, при многоземельѣ, могутъ замѣнять искусственные дорогіе и отчетливые, возьмемъ въ примѣръ Тамбовскую Губернію. Два изъ ея уѣздовъ: Елатемскій и Темниковскій, не имѣютъ достаточнаго хлѣба на собственное свое продовольствіе. Спасскій и Шацкій вѣроятно имѣютъ въ немъ очень-малый избытокъ. Въ остальныхъ 8 уѣздахъ, народонаселеніе, состоящее изъ 586,150 мужескаго пола душъ, или около 1,150,000 жителей, въ урожайные годы, когда хлѣбъ дешевъ и скотоводство усиливается, потребляетъ, конечно, до шести мильйоновъ; а въ средніе, когда хлѣбъ въ среднихъ цѣнахъ, до четырехъ мильйоновъ четвертей. Сверхъ того, ему нужно на посѣвъ не менѣе двухъ мильйоновъ четвертей, да вѣроятно оно сбываетъ (развозитъ по городамъ, на мѣстные винокуренные заводы и отсылаетъ на сѣверъ) до полутора мильйона четвертей. Слѣдовательно, это народонаселеніе высѣваетъ, потребляетъ и продаетъ отъ 7,500,000 до 9,500,000 четвертей. Но оно могло бы сбывать и теперь, при существующемъ ходѣ дѣлъ, при хорошемъ урожаѣ, вѣроятно вдвое болѣе, т. е. три мильйона четвертей, еслибъ была возможность для сбыта, т. е. было бы требованіе, потому-что при хорошемъ урожаѣ, въ этихъ уѣздахъ можетъ родиться, конечно, болѣе одиннацати мильйоновъ четвертей.

Въ Англіи, земледѣліе на высочайшей точкѣ совершенства, — это дѣло неоспоримое. Народонасселеніе земледѣльцевъ тамъ состоитъ, кажется, изъ 8,000,000 душъ обоего пола. Оно производитъ искусственными средствами, въ климатѣ несравненно-болѣе нашего способномъ для хлѣбопашества, 70,000,000 четвертей хлѣба, т. е. невступно по 9 четвертей на человѣка. Если положить въ сказанныхъ уѣздахъ Тамбовской Губерніи однихъ хлѣбопашцевъ 550,000, т. е. 1,100,000 душъ обоего пола, они, производя въ урожайные годы 11 м. четвертей, слѣдовательно, не отстали отъ Англичанъ, хотя земледѣліе въ Англіи на высочайшей точкѣ совершенства, и нашъ сѣверный суровый климатъ далеко не даетъ намъ тѣхъ средствъ для земледѣлія и скотоводства, какія доставляются Англіи умѣреннымъ ея климатомъ.

Къ чему нужны искусственные, сложные и дорогіе пріемы въ такихъ мѣстностяхъ, гдѣ народонаселеніе хлѣбопашцевъ производитъ и нынѣ, принявъ мѣру среднихъ урожаевъ, такой избытокъ произведеній, котораго сбыть не можетъ? Между-тѣмъ, весь итогъ произведенія хлѣбопашества, въ хорошіе годы, рѣшительно не менѣе того, который искусственными сложными и дорогими пріемами добывается такимъ же числомъ народонаселенія въ Западной Европѣ?

Размѣръ скотоводства въ южной полосѣ, сравнивая его съ размѣромъ бельгійскимъ и англійскимъ, рѣшительно можно сказать, при ровномъ числѣ народонаселенія, у насъ значительнѣе. Въ средней и особенно сѣверной полосѣ, скотоводство, конечно, не такъ велико, какъ на югѣ; но не искусство хозяевъ въ томъ виновато, а цѣны на мясо, сало и кожи, и климатъ, который заставляетъ кормить скотъ заготовленнымъ на зиму сухимъ кормомъ, отъ 160 до 240 дней, тог-

да какъ собственно въ Англіи скотъ можетъ довольствоваться на подножномъ корму во всю зиму.

Можетъ-быть, скажутъ: Англичане сверхъ хлѣба производятъ огромное количество кореньевъ. Но и народонаселеніе Тамбовской Губерніи также ихъ производитъ сколько ему надобно—не такое огромное количество, правда, но этого иначе и быть не можетъ, какъ потому, что нашъ сѣверный климатъ такъ ихъ производитъ, какъ они производятся въ Англіи, не допускаетъ, такъ и отъ-того, что они болѣе нужны въ Англіи или Бельгіи, нежели въ Тамбовской Губерніи, для которой въ счетъ нашемъ, положа на продовольствіе жителей отъ 4 м. до 6 м. четвертей хлѣба, мы въ томъ числѣ на годовое прокормленіе скота отчисляемъ отъ 2 м. до 4 м. четвертей и огромное количество соломы, которая для скота *въ сѣверномъ климатѣ замѣняетъ корнеплодныя растенія*.

Здѣсь въ примѣръ взяты 8 уѣздовъ Тамбовской Губерніи, какъ среднія изъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ хлѣбопашество и скотоводство начинаютъ развиваться въ огромномъ размѣрѣ. Въ нѣкоторыхъ частяхъ Оренбургской, Саратовской, Воронежской, Екатеринославской и другихъ южныхъ Губерній, то и другое гораздо-значительнѣе. Саратовскія заволжскія колоніи въ послѣднее время, по десятилѣтней сложности, отпускали на продажу, ежегодно, по 800 т. четвертей одной пшеницы. Я увѣренъ, что наши кабинетные агрономы не найдутъ въ Западной Европѣ уголка, гдѣ бы такое же число народонаселенія производило, или могло производить, только на продажу, такое огромное количество *одной* статьи изъ сельскаго хозяйства и, сверхъ того, содержало бы столько же скота, сколько его содержатъ саратовскіе колонисты...

Обратимся къ Тамбовской Губерніи.

Неоспоримо, что на удобренной и отчетливо-вспаханной почвѣ сильный неурожай (только озимаго хлѣба), подобный тому, какой случился въ 1839 году, повсемѣстно быть не можетъ такъ чувствителенъ для мѣстныхъ жителей, какъ онъ сдѣлался; но для того, чтобъ поля этихъ уѣздовъ Тамбовской Губерніи удобрить и обработывать тщательно, надобно увеличить силу, на то потребную, болѣе, нежели вдвое; а этого сдѣлать нельзя, потому-что она и теперь вся безъ остатку употреблена; капиталы же денежные увеличены по-крайней-мѣрѣ въ два или три раза, т. е. вмѣсто 25 или 35 рублей ассиг., которые нынѣ кладутся круглымъ числомъ ежегодно на десятину, надобно будетъ опредѣлять для каждой капиталъ отъ 75 до 105 рублей. Гдѣ же взять и силу и деньги? Но положимъ, что нашлись бы денежные капиталы нанять посторонною силу и устроить болѣе-искусственное хозяйство: тогда на всей площади этой хозяйской дѣятельности, сельскіе хозяева будутъ производить искусными, отчетливыми пріемами въ десятилѣтнюю сложность вдвое-увеличенное количество произведеній, что весьма вѣроятно. Какое же будетъ слѣдствіе? Въ немъ сомнѣваться нельзя: продажею произведеній конечно не окупятся пожертвованія потому, во-первыхъ, что

произведенія отъ пожертвованій нисколько не вздорожаютъ, но сдѣлаются тѣмъ дешевле, чѣмъ избытокъ будетъ сильнѣе. Во-вторыхъ, этотъ излишекъ произведеній останется на рукахъ, потому-что его сбыть нѣкуда. Съ другой стороны, для того, чтобъ по примѣру Бельгійцевъ или Англичанъ тщательно воздѣлывать поля и сильно удобривать почву тому народонаселенію, которое живетъ на этой площади, надобно болѣе, нежели вдвое уменьшить свои пахатныя поля, которыя тогда, въ сложности, не будутъ давать болѣе произведеній нынѣ получаемыхъ; да къ-тому же, при слабомъ неурожаѣ, они не дадутъ возможности кормить сѣверъ, который безъ хлѣба, получаемаго изъ средней полосы, и особенно изъ Тамбовской Губерніи, обойдтись не можетъ(*). Но если случится неблагопріятная температура, такъ часто посѣщающая восточную часть Европы, то, при уменьшеніи полей, народонаселеніе не избавится отъ недостатка въ хлѣбѣ; ибо этому мильйону народонаселенія нужно ежегодно потреблять только для собственной пищи, посѣва и продовольствія скота отъ 6,000,000 до 8,000,000 четвертей. Въ Бельгіи такое же число народонаселенія на посѣвъ и продовольствіе едва-ли потребуетъ болѣе 2 мильйоновъ. Но недочеты и затрудненія этимъ еще не кончатся. При уменьшеніи полей, надобно будетъ уменьшить скотоводство. Между-тѣмъ, обработка полей будетъ становиться дороже; тогда *южная* полоса будетъ имѣть на эту мѣстность *средней* полосы такое же повсемѣстно-тягостное вліяніе по хлѣбопашеству, какое имѣетъ она по скотоводству вообще на *среднюю* и *сѣверную*.

Между-тѣмъ, надобно еще рѣшить одинъ важный вопросъ въ-отношеніи выгодъ хлѣбопашества: что у насъ поддерживаетъ нынѣ выгоды сельскаго хозяйства? Не-уже-ли обиліе произведеній? Нѣтъ, напротивъ: неурожайные годы, которые возвышаютъ цѣны на хлѣбъ и скотъ не на одинъ годъ. Оглянемся на ту денежную нищету, которая вездѣ была ощутительна и въ-теченіе урожайныхъ годовъ съ 1822 по 1833-й и наоборотъ вспомнимъ, какъ полилось со всѣхъ сторонъ и всѣмъ богатство въ 1834 году; какъ на ярмаркахъ въ 1835 году не доставало у купцовъ товаровъ; сколько помѣщиками положено было денегъ въ кредитныя установленія, и какъ возвысились выгоды отъ откуповъ, которые служатъ термометромъ возвышенія и пониженія круговращенія денежнаго. Все это слѣдствіе бывшихъ двухъ неурожаевъ, которые, поднявъ цѣны на хлѣбъ, усилили выручки хлѣбопашества, торговли и промышлености — хлѣбопашества въ 1831 году, который добрался до завѣтныхъ запасовъ, а торговли и промышлености въ 1833 году, который подлинно въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ почти можетъ ра-

(*) Не полагая въ счетъ гужевой возки, которая сосредоточивается въ Козловѣ, и требованія мѣстныхъ винокуренныхъ заводчиковъ, съ Моршанской Пристани ежегодно отправляется, въ обыкновенные годы, до полутора мильйона четвертей, большею частію тамбовскаго хлѣба.

вняться 1839, имѣвшему также предшественникомъ 1838 годъ, неблагопріятный для растительности.

Примѣръ этотъ я ставлю только какъ опредѣлительный фактъ, живущій у всѣхъ въ памяти, не желая имъ доказывать, что цѣны на хлѣбъ, бывшія въ 1833 и въ 1840 годахъ, возвысившіяся въ средней и южной полосахъ ужасно, для выгодъ сельскаго хозяйства, всегда на этой высотѣ стоять должны. Напротивъ, я думаю, что безмѣрно-высокія цѣны, доказывающія недостатокъ хлѣба для народнаго продовольствія, равно какъ и очень-низкія, выражающія обременительный избытокъ, во время существованія и тѣхъ и другихъ, всегда будутъ болѣе вредны, нежели полезны; но первые у насъ влекуть за собою выгодныя цѣны, хотя бы послѣ неурожайнаго года случился весьма обильный; потому-что одинъ урожайный годъ, послѣ сильно-неурожайнаго, не въ состояніи уронить цѣнъ до точки убыточной сельскому хозяйству, тѣмъ болѣе, что послѣ сильнаго неурожая, требованіе увеличивается. Тогда наступаетъ реакція въ полномъ смыслѣ для всѣхъ и каждаго: народъ къ высокимъ цѣнамъ хотя не могъ привыкнуть, но вдвое-уменьшившіяся уже для него не страшны; ибо весь ходъ внутреннихъ дѣлъ взялъ направленіе разсчитанное по высокимъ цѣнамъ на хлѣбъ, которыя убавились вполовину. Такъ было во всей средней полосѣ послѣ 1833 года. Въ 1834 году, урожай былъ силенъ. Съ первозимья, въ нашихъ мѣстахъ, продавали рожь по 16 рублей; потомъ цѣна понизилась до 11. Послѣ двадцати-семи-рублевой, эти цѣны никому не показались высокими; между-тѣмъ, хлѣбопашество стало въ высочайшей мѣрѣ прибыльно. Земли, способныя для выгоднаго хлѣбопашества, быстро возвысились въ цѣнѣ отъ 100 до 1,000%. Долги, лежащіе на недвижимыхъ имѣніяхъ, не измѣнивъ своей числительной силы, вдругъ сдѣлались малы. Отъ этого хода дѣлъ на всѣхъ и вездѣ полилось, какъ я выше сказалъ, денежное богатство.

Я спросилъ разъ у толковитаго и умнаго крестьянина, желаетъ ли онъ безпрерывныхъ урожаевъ. «Оно хорошо, батюшка; съ голоду-то не умремъ и скотинка заведется, да рукавицъ не на что будетъ купить.» Нашъ народъ имѣетъ обычай на такого рода вопросы отвѣчать остроумно, притчами. Тутъ десятью словами онъ опредѣлилъ всѣ выгоды и недочеты безпрерывныхъ урожаевъ, такъ ясно, что остается только удивляться силѣ его ума-разума. То же и для ремесленниковъ; ибо они только тогда могутъ жить привольно, когда завалены работою. А завалены они бываютъ, когда у сельскихъ жителей есть свободныя деньги, которыхъ огромный итогъ, во всякое время превосходящій всѣ итоги промышлености и торговли, вѣетъ на всѣ состоянія тепломъ, или холодомъ.

Въ 1836 году, въ нашихъ мѣстахъ рожь на базарахъ упала до 450 копеекъ; да еще продавалась на фиктивный и частными разсчетами колеблемый курсъ серебра и совершенно-фиктивную мѣру (четверть покупалась на базарахъ, вмѣсто осьми, въ 9 четериковъ, а на винокуренныхъ заводахъ, какъ и нынѣ покупается, въ 10 пудъ и

5 фунтовъ), что̀ убавляло изъ цѣны на каждую казенную четверть до 30%.

При этой цѣнѣ опять рушились выгоды сельскаго хозяйства до того, что тѣ имѣнія, гдѣ могло быть заведено только одно хлѣбопашество безъ скотоводства, не въ состояніи были давать 4% на ту сумму, какой стоитъ имѣніе; а 4%, при мелкихъ по-большой-части нашихъ капиталахъ и для помѣщика — такое возмездіе, съ которымъ можно только не умереть съ голода. Мы живемъ не въ Германіи, Бельгіи и Франціи, гдѣ 4% на капиталъ почитаются обыкновеннымъ доходомъ, гдѣ съ малыми деньгами можно жить прилично: у насъ, все, что̀ нужно для средняго приличія, вдвое дороже.

Если бы возразили: гдѣ же это огромное количество произведеній въ Тамбовской Губерніи, когда народонаселеніе ея, начиная съ зимы 1839 на 1840 годъ, не имѣло достаточно хлѣба для своего продовольствія? Тутъ двѣ неотразимыя причины: первая — ужасная въ полномъ смыслѣ слова засуха и жары, доходившіе въ тѣни до 34° по Реомюру, изсушившіе лѣтомъ въ 1839 году не только посѣвы, но всѣ огородные овощи, всегда сѣемые на тучной и тщательно-воздѣланной почвѣ, а въ лѣсахъ мѣстами наши природныя деревья: липу, осину, ель, рябину, дубъ и даже бѣлокожую березу, чего прежде никто не запомнитъ (*). Такіе жары съ засухою точно также истребили бы всѣ яровые посѣвы на тучныхъ земляхъ и отчетливо воздѣланныхъ. Къ-тому же, этотъ страшный годъ притекъ къ намъ, какъ выше сказано, послѣ весьма-плохаго урожая, бывшаго въ 1838 году. Слѣдовательно, народонаселеніе Тамбовской Губерніи, конечно, не малое время питалось прежними запасами. Вторая причина: избытокъ хлѣбный, какъ въ Тамбовской Губерніи, такъ и во многихъ мѣстахъ средней полосы, всегда хранится на гумнахъ: въ скирдахъ и одоньяхъ. Изъ него гніетъ, особенно въ влажное лѣто, или съѣдается мышами, теряется чрезъ годъ, считая отъ зимы до зимы, конечно третья часть зерна. Но другаго лучшаго способа сохраненія хлѣба принять намъ нельзя, потому-что обыкновенно-низкія цѣны на произведенія не позволяютъ строить всегда дорогихъ для нихъ помѣщеній, которыя, сверхъ того, въ нашемъ разрушительномъ климатѣ, совершенно сгниваютъ чрезъ 20—30 лѣтъ; или другими словами: проценты на капиталъ, употребленный въ строеніе и поддержки этого строенія, обойдутся дороже потерь, которыя бываютъ въ хлѣбѣ, при обыкновенномъ способѣ его храненія.

Изъ представленныхъ примѣровъ ясно, что въ сѣверномъ климатѣ южное хозяйство, особенно бельгійское, ни въ какихъ отношеніяхъ служить намъ образцомъ не можетъ.

(*) Въ Тамбовской и Рязанской Губерніяхъ засуха и зной были сильнѣе, нежели въ Пензенской. Въ первыхъ посохли цѣлыя рощи дубовыхъ лѣсовъ.

§ 13.

Общій взглядъ на англійское сельское хозяйство. Климатъ Англіи. Капиталы, употребленные въ сельское хозяйство. Устройство хозяйствъ Западной Европы мы не должны брать въ примѣръ.

Но Англія сѣвернѣе Бельгіи и, къ-тому же, самая обработанная ея часть начинается съ 51° до 55° широты. Слѣдовательно, эта часть подъ одною паралелью со многими нашими центральными губерніями. Можетъ-быть, пріемы и разсчеты, употребляемые въ Англіи, могутъ быть для насъ выгоднѣе бельгійскихъ? Посмотримъ, справимся.

О климатѣ говорить нѣчего. Всякому извѣстно, что въ Западной Европѣ подъ однѣми широтами онъ несравненно-умѣреннѣе, нежели въ Восточной. Въ Англіи же, окруженной Океаномъ, температура отъ-того еще влажнѣе и теплѣе до того, что во многихъ мѣстахъ съ ноября по апрѣль скотъ пасется на лугахъ, и питается подножнымъ кормомъ (*). Слѣдовательно, опять климатъ не имѣетъ никакого сходства съ нашимъ. Но, чтобъ не утомить читателя, постараемся рѣшить этотъ вопросъ статистическими выкладками.

Въ Великобританіи 50 мильйоновъ акровъ воздѣланной земли, или 18,520,833⅓ десятины (площадь почти равная одной Саратовской Губерніи, въ которой также считается болѣе 18 м. десятинъ). Это количество земли и капиталы помѣщиковъ, употребленные на устройства хозяйствъ, оцѣниваютъ (см. «Histoire financière et statistique générale de l'Empire Britannique par Pablo Perber. 1834. Traduit par J. M. Jacobi) въ 1,500,000,000 фунтовъ стерлинговъ, что̀ составитъ на ассигнаціи около 34,000,000,000 рублей, или по 30 фунтовъ стерлинговъ на акръ. По этому счету, приходится на воздѣланную десятину около 1,835 рублей. Промышленость фермера, т. е. общую его выручку, оцѣниваютъ въ 10 фунтовъ съ акра, или около 665 рублей съ десятины, считая въ томъ числѣ оборотный капиталъ. Въ совокупности же, капиталы помѣщиковъ и промышленость фермера—по 40 фунтовъ на акръ. По этому счету выходитъ, что 50 мильйоновъ акровъ, или 18,520,833 десятины воздѣланной земли, представляютъ капиталъ въ два мильйона фунтовъ стерлинговъ, равные *сорока пяти* мильярамъ рублей ассигнаціями, или по 2,500 рублей на десятину. Разнаго хлѣба въ зернѣ получается ежегодно въ Великобританіи до 51,000,000 квартеровъ, или 70,125,000 четвертей, оцѣниваемыхъ въ 86,700,000 фунтовъ стерлинговъ, около 2,040,000,000 руб. на ассигнаціи. Круглымъ числомъ, каждая четверть обходится около 30 рублей. Вникнувъ въ эти разсчеты, читатель легко постигнетъ: что̀ мы можемъ имѣть въ нашихъ хозяй-

(*) О температурѣ подробно говорено въ 1 части этихъ «Записокъ», § V.

скихъ предпріятіяхъ, основанныхъ на денежныхъ пожертвованіяхъ, пріемахъ и разсчетахъ, общаго съ этими расходами и приходами, съ этимъ изумительнымъ богатствомъ капиталовъ и ихъ круговращеніемъ!..

Слѣдовательно, устройство англійскаго сельскаго хозяйства еще менѣе бельгійскаго мы можемъ брать въ примѣръ. Основываясь на этихъ-то несомнѣнныхъ фактахъ, касающихся до бельгійскаго и англійскаго хозяйствъ, Пензенскій Земледѣлецъ утверждаетъ, во-первыхъ, что ни сѣверныя, ни среднія полосы, ни южные наши земледѣльцы и помѣщики не могутъ и не должны брать въ примѣръ капиталы, устройство хозяйствъ, пріемы и разсчеты Западной Европы; во-вторыхъ, наши агрономы-профессоры учатъ насъ «раціональному хозяйству», взявъ въ образецъ бельгійское и англійское только потому, что не знаютъ ни общаго, ни частнаго устройства иностранныхъ и русскихъ хозяйствъ, которыя и тутъ и тамъ имѣютъ основаніемъ: климатъ, законоположеніе и цѣны на произведенія сельскаго хозяйства, отъ которыхъ зависятъ пожертвованія, дѣлаемыя хозяевами-помѣщиками, арендаторами и крестьянами — временемъ или деньгами, — и вообще итогъ денежныхъ капиталовъ.

Какъ ни привлекательно устройство иностранныхъ хозяйствъ, но, введенное у насъ, оно не можетъ измѣнить климата и того внутренняго хода дѣлъ, отъ котораго зависятъ цѣны на всѣ наши произведенія сельскаго хозяйства, которыя, сверхъ того, во многихъ мѣстностяхъ иногда оцѣниваются сообразно съ тѣми, по которымъ заключаются подряды вина и купленъ въ Петербургѣ для военнаго вѣдомства провіантъ; слѣдовательно, иностранные примѣры не могутъ измѣнить ни климата, ни цѣнъ, ни разсчетовъ нашихъ, ни хода нашихъ дѣлъ — это всякій опытной и просвѣщенный хозяинъ твердо знаетъ; а потому многіе изъ нихъ скорбятъ душевно, что особы, всякаго уваженія достойныя, предлагаютъ намъ неприличное ученіе, которое еще увеличивается претолстыми изданіями, оконченными и неоконченными, гдѣ совершенно забыты тѣ основныя правила, на которыя должно у насъ опираться сельское хозяйство, —т. е. тѣ разсчеты, на которыхъ оно держится и держаться только можетъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

КЕСАРИ. *Сочиненіе* **Ф. де-Шампаньи.** *Санктпетербургъ. 1842.*

Сочиненіе Шампаньи «Цезари» (Les Césars) первоначально было рядомъ журнальныхъ статей, которыя, съ 1835 года, отъ-времени-до-времени являлись въ «Revue des Deux Mondes». Потомъ г. Шампаньи сдѣлалъ изъ нихъ отдѣльное и самобытное историческое сочиненіе, которое, не будучи кончено, тѣмъ не менѣе представляетъ собою нѣчто цѣлое и послѣдовательное. Разумѣется, такая перемѣна произведена не чрезъ собраніе этихъ статей въ одной книгѣ, но чрезъ большую или меньшую передѣлку самыхъ статей, сообразно съ требованіями отдѣльнаго сочиненія. Въ новомъ видѣ, сочиненіе г. Шампаньи вышло въ Парижѣ въ 1841 году, въ двухъ томахъ, подъ названіемъ: «Les Césars, par le C-te François de Champagny». Послѣ предисловія, оно начинается, какъ и слѣдуетъ, «Юліемъ Цезаремъ», котораго исторія служитъ, такъ сказать, введеніемъ въ исторію римской имперіи, смѣнившей собою римскую республику. Съ именемъ Юлія Цезаря неразрывно соединяется мысль о той великой и страшной революціи, зерномъ которой была вѣчная борьба римской аристократіи съ римскою демократіею (разрѣшившаяся наконецъ въ террористическое владычество Силлы и Марія); послѣднимъ результатомъ и первымъ представителемъ этой революціи былъ Юлій Цезарь. Люди, подобные Гракхамъ, были по-истинѣ «послѣдними Римлянами», можетъ быть, самымъ великимъ, самымъ блестящимъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и послѣднимъ проявленіемъ римской республиканской доблести. Гракхи явились въ свое время; они дѣйствовали и умерли, какъ истинные Римляне, не думая, чтобъ вмѣстѣ съ ними умеръ и древній Римъ. А онъ, этотъ вѣчный Римъ, дѣйствительно умеръ вмѣстѣ съ ними,—умеръ прежде, нежели мысль о близкой кончинѣ могла представиться смущенному уму его, умеръ въ цвѣтѣ могущества и силы, мечтая о вѣчномъ существованіи... Бѣдный Римъ! вершина его могущества была для него Тарпейскою Скалою, откуда низвергалъ онъ и своихъ враговъ и друзей своихъ; пышный цвѣтъ его развитія принесъ горькій плодъ смерти, ядовитыя сѣмена разрушенія и гніенія!...

Древнія государства существовали не на такихъ основаніяхъ, какъ новѣйшія, и законы ихъ развитія, возрастанія и паденія были тоже совсѣмъ другіе, нежели у новѣйшихъ народовъ. Къ числу самыхъ характеристическихъ чертъ этой разности принадлежитъ, во-первыхъ—кратковременность существованія древнихъ государствъ, и долговременность, если не безконечность, существованія новѣйшихъ; во-вторыхъ то, что какъ внутреннія потрясенія, внѣшнія бѣдствія, измѣненіе нравовъ и вѣрованій, укрѣпляютъ, такъ-сказать, новѣйшія государства, такъ разрушали онѣ древнія. Въ-самомъ-дѣлѣ, посмотрите, какъ быстро и какимъ пышнымъ, благоуханнымъ цвѣтомъ расцвѣла и отцвѣла прекрасная Эллада, подобно тому тропическому растенію (*), которое разъ въ году распускается

(*) Извѣстному подъ именемъ *тысячелѣтняго алоя.*

огромнѣйшимъ, прекраснѣйшимъ цвѣтомъ, но для того только, чтобъ удивлять и очаровывать имъ чувства на какіе-нибудь четыре часа!... Вѣкъ Алкивіада былъ эпохою полнаго развитія духовныхъ силъ Греціи, — и онъ же былъ эпохою ихъ упадка... Въ-самомъ-дѣлѣ, какое время! Едва ли десять лѣтъ протекли отъ смерти геніальнаго Перикла до начала политическаго поприща геніальнаго Алкивіада, смѣнившаго кожевенника Клеона... Алкивіадъ — полный представитель аѳинскаго духа: легкомысленный и геніальный, честолюбецъ, интриганъ и пламенный патріотъ, развратный сатрапъ въ Персіи и суровый спартіатъ въ Лакедемонѣ, человѣкъ, которому ничего не стоило переходить изъ одной крайности въ другую, который строго и ненарушимо хранилъ не человѣческіе законы Ликурга — и, въ то же время, обольщалъ жену спартанскаго царя Агиса — «не для того (говоритъ онъ), что бы нанести Агису оскорбленіе, или изъ сластолюбія, но чтобы мои дѣти царствовали надъ Лакедемонянами»; наконецъ, человѣкъ, котораго не тщетно привѣтствовалъ и благословлялъ Тимонъ-мизантропъ, предвидя въ немъ пагубу для Аѳинянъ. И дѣйствительно, едва ли кто-нибудь сдѣлалъ столько зла Аѳинянамъ, какъ Алкивіадъ; но и никого не было выше его даже изъ людей, которые съ дарованіями соединяли суровую и чистую любовь къ республикѣ!... А между-тѣмъ, не Алкивіадъ, но время погубило Аѳинянъ: они слишкомъ-высоко стали и должны были пасть; они достигли своей апогеи — и должны были склоняться внизъ... Не забудьте, что современниками Алкивіада были два великія лица, подобно погребальнымъ свѣточамъ предвозвѣстившія появленіемъ своимъ закатъ жизни еще прекрасной и великой Эллады: мы говоримъ о *философѣ* Сократѣ и *комикѣ* Аристофанѣ. Сократъ, разлагающею и разрушающею силою мышленія, окончательно подточилъ, такъ-сказать, уже и безъ-того давно-потрясенный организмъ миѳической и поэтическо-созерцательной жизни Эллады. Его обвиняли въ неуваженіи къ богамъ, въ анти-религіозномъ направленіи, а онъ утверждалъ, напротивъ, что всегда училъ почитать и любить боговъ. Безчестные, развратные Аѳиняне! добродѣтельный Сократъ! — восклицаете вы въ негодованіи, слушая разсказъ о мученической смерти праведника, съ чашею цикуты въ рукахъ, вдохновенно и спокойно бесѣдовавшаго съ своими учениками о безсмертіи души... Вы правы: Сократъ точно былъ и великъ и добродѣтеленъ, жертва и мученикъ истины и добра; но палачи его, Аѳиняне, нисколько не были ни безчестны, ни развратны, хотя они и погубили Сократа. Великій мыслитель уважалъ и любилъ боговъ; но эти боги для него были уже не прекрасныя божественныя личности, царившія на Олимпѣ, а *миѳы*, скрывавшіе въ себѣ *философскія понятія:* Сократъ училъ уважать и любить идею, а не миѳическій образъ, истину, а не статую. . Во время Сократа, вѣра въ боговъ была уже поколеблена, формалистика и суевѣріе давно уже заступили ея мѣсто; только слѣпая, невѣжественная чернь въ выполненіи обрядовъ видѣла все; образованные же люди видѣли въ обрядахъ только обряды, въ жертвоприношеніяхъ — обычай преданія; глубокій, миѳическій смыслъ обрядовъ и піэтизмъ религіозный давно уже были утрачены. Сократъ первый смѣло и сознательно выговорилъ то́, что́ робко и безсознательно таилось во всѣхъ; масса народа не могла не принять его ученія за національное оскорбленіе, за подрывъ греческаго вѣрованія, греческой нравственности: ибо массы и доселѣ еще живутъ и понимаютъ непосредственно, по обычаю, преданію и привычкѣ, въ *сознаніи* основательно видятъ естественнаго врага, разрушающаго и подтачивающаго безсознательную непосредственность ихъ нравственнаго суще-

ствованія. И удивительно ли, что Сократъ встрѣтилъ себѣ врага въ массѣ народа, если въ его время и между аристократіею были люди суевѣрные, и если онъ встрѣтилъ себѣ врага въ самомъ Аристофанѣ? Въ нашихъ историческихъ учебникахъ, обыкновенно представляютъ Аристофана типомъ разврата и безнравственности Грековъ того времени: ибо-де онъ былъ такъ нагло-безстыденъ, что не посовѣстился даже осмѣять самого добродѣтельнаго Сократа въ своей гнусной комедіи «Облака». Оставимъ въ-сторонѣ наши добрые и невинные учебники и скажемъ прямо, что съ понятіемъ объ Аристофанѣ должно соединяться понятіе о благороднѣйшей и нравственнѣйшей личности. Послѣдній Аѳинянинъ, достойный украшать собою времена лучшія, Аристофанъ съ грустію видѣлъ паденіе поэтическихъ вѣрованій гомерической Эллады, жолчнымъ сарказмомъ преслѣдовалъ растлѣніе общественной нравственности, и думалъ помочь горю, защищая старину противъ новаго, осуждая новое во имя стараго, и принявъ охранительное оппозиціонное положеніе въ-отношеніи къ *движительному дѣйствованію* Сократа. Бѣдный Аристофанъ! ему жаль было прекрасныхъ боговъ своей родины, которымъ онъ остался вѣренъ до гроба, въ качествѣ поэта, по природѣ своей склоннаго къ непосредственнымъ вѣрованіямъ и чуждаго духу разлагающаго мышленія! . Онъ не видѣлъ и того, что самъ не менѣе другихъ помогалъ разложенію прежней органической жизни своей родины: въ лицѣ его, греческое искусство совершило полный кругъ свой, сошло съ возвышеннаго пьедесталя идеальнаго величія, чтобъ рисовать прозу жизни, паѳосъ спокойно-глубокаго созерцанія жизни замѣнить паѳосомъ сарказма и насмѣшки, а идеальныхъ героевъ и полубоговъ замѣнить кожевенниками и другими лицами ненавистной ему охлократіи,—а все это было діаметрально противоположно духу греческаго искусства... Вотъ что называется трагическимъ положеніемъ, въ которое ставитъ благороднѣйшія личности историческій ходъ общества! Аристофанъ отравляетъ жизнь свою ѣдкимъ чувствомъ грусти, не понимая необходимости разрушенія прошедшаго, ненавидя великаго человѣка, выговорившаго слово этого разрушенія, и самъ, волею или неволею, содѣйствуя успѣхамъ этого разрушенія! Съ другой стороны, великій мыслитель, котораго вся жизнь была подтвержденіемъ истины проповѣдуемыхъ имъ началъ, испиваетъ чашу смерти, какъ преступникъ, или злодѣй!.. И, повторяемъ, его осудила оскорбленная имъ нація, а не шайка безнравственныхъ людей, —и, съ ея точки зрѣнія, осудила справедливо: Грецію долго еще и послѣ смерти Сократа цвѣла умственною жизнію; великому учителю наслѣдовалъ великій ученикъ—божественный Платонъ, учитель геніальнаго Аристотеля; эллинскій геній блеснулъ древнему міру неоплатоническою школою, въ Александріи; и даже, во времена всеобщаго гніенія древняго міра, Аѳины считались отчизною ума и вкуса, и Неронъ ѣздилъ туда за наградою въ качествѣ пѣвца. Но то была жизнь отдѣльныхъ лицъ, уже не націи: Аристофанъ остался послѣднимъ поэтомъ Греціи, и со времени Филиппа-Македонскаго, современника Аристотелю и отца Александра-Великаго, Греція лишилась навсегда своей политической самостоятельности; думая возвращать себѣ свободу, она только мѣняла одно иго на другое... Жизни въ настоящемъ не было: жизнь замѣнялась воспоминаніемъ прошедшаго, отъ котораго удержала она однѣ формы, не удержавъ духа. И потому Сократъ, Платонъ и Аристотель были болѣе полезны для человѣчества, чѣмъ для Греціи: торжество философіи ихъ было великолѣпнымъ, но заходящимъ солнцемъ эллинской жизни, которое уже не восходило болѣе на горизонтъ ея въ блескѣ лучей утреннихъ... И вотъ гдѣ заключается поразительное различіе между древними и новыми государствами, о кото-

рыхъ мы говорили выше: духъ сомнѣнія и отрицанія, столь враждебный обычаю и преданію, духъ рефлексіи, разлагающій на чистыя понятія разума органическую цѣлостность миѳическихъ и догматическихъ вѣрованій, и столь враждебный радужнымъ и обманчивымъ покровамъ фантазіи, — этотъ духъ для новой, христіанской Европы всегда былъ духомъ жизни и обновленія; его чистое пламя если и сожигало ее на-время, то для того только, чтобъ, подобно баснословному фениксу, она возрождалась изъ собственнаго пепла въ новой красотѣ, въ новомъ могуществѣ. Такъ возродило Европу отъ невѣжества и дикихъ нравовъ феодализма скептическое направленіе, данное ей открытіемъ новаго свѣта, изобрѣтеніемъ пороха, книгопечатанія, и проч. И теперь, философія и поэзія идутъ въ ней дружно, не только не мѣшая и не вредя одна другой, но взаимно помогая другъ другу . Не такъ было въ древнихъ языческихъ государствахъ: переворотъ въ нравахъ, въ-слѣдствіе изжитаго запаса жизни, губилъ ихъ; выходя изъ выраженной ими сферы жизни, они не находили новаго духовнаго елея для поддержки огня своего нравственнаго, а слѣдовательно, и политическаго существованія, и остальная часть ихъ бытія всегда представляла собою грустное зрѣлище формы безъ духа, громкихъ фразъ безъ доблести, словомъ, чисто-внѣшней механической жизни, которая есть не что другое, какъ медленная смерть... Успѣхи гражданственности, промышлености, торговли, народное богатство, возвышаютъ и укрѣпляютъ новѣйшія государства, тогда-какъ, напротивъ, они убивали древнія порчею нравовъ, истребленіемъ духа республиканской добродѣтели и доблести.

Такъ было и съ Римомъ. Счастливое окончаніе пуническихъ войнъ, покореніе царствъ, происшедшихъ изъ огромной монархіи Александра-Великаго, предвозвѣщало, что Римъ скоро будетъ владыкою всего міра, и вознесло его на опасную вершину величія и могущества. Борьба кончена: остались легкія уже завоеванія и сладкіе плоды долговременныхъ, тяжкихъ трудовъ. Но въ этихъ трудахъ заключался источникъ жизни римской, развившейся въ буряхъ бѣдствій, воспитанной въ школѣ суровой борьбы съ судьбою: съ прекращеніемъ ихъ долженъ былъ обмелѣть и изсохнуть источникъ римской жизни. Подобно нынѣшней Англіи, духовный образъ древняго Рима являлся двойственнымъ: доблесть, могущество, великодушіе, прямота, геройство во всемъ, что̀ касалось чувства національнаго самосохраненія и національныхъ интересовъ,—и всегда эгоизмъ, коварство и предательская политика въ-отношеніи ко всѣмъ другимъ народамъ, врагамъ и друзьямъ... Первое дѣлало Римъ достойнымъ быть владыкой міра по праву; второе навлекло на него ненависть и проклятія міра... И это проклятіе не замедлило отяготѣть страшною карою надъ тираномъ царей и народовъ: собранныя въ вѣчномъ городѣ сокровища, омытыя кровію и слезами человѣчества, принесли ему богатый ростъ: республиканская доблесть поколебалась, суровость древнихъ нравовъ растлилась сибаритствомъ, непомѣрно-усилившаяся роскошь родила страсть къ стяжанію, сдѣлала правосудіе продажнымъ, а подкупы обратила въ обычай... Вскорѣ послѣ смерти Кайя Гракха, началась война съ Югуртою, который называлъ Римъ «продажнымъ городомъ». Ужь нельзя было ожидать новаго Кайя Гракха, который доблестно сталъ бы противъ касты патриціевъ за права народа, не имѣвшаго даже гнѣздъ и норъ, которыя были у птицъ и звѣрей; сенату уже нѣчего было страшиться «lex agraria» и «lex frumentaria»... Правда, изъ праха, омоченнаго кровію великаго гражданина, мстящіе подземные боги воздвигли страшнаго Марія; но то было послѣднее и безплодное возмездіе кичливой и своекорыстной кастѣ... Вмѣсто этихъ энергическихъ лицъ, отлитыхъ изъ бронзы въ

древнюю форму; вмѣто Гракховъ и Маріевъ, вдали, показывались уже другія лица, великія болѣе для себя, чѣмъ для общаго, характеры себѣ-наумѣ: великодушный сластолюбецъ Лукуллъ, аристократическій Помпей, геніальный Цезарь, герой и гуляка Антоній, Цицеронъ—великій ораторъ, но характеръ ничтожный и мелкій, а за всѣми ими—Октавій... Цезарь долженъ былъ одолѣть Помпея-Великаго: на его сторонѣ были сильные союзники — геній, молодость и счастіе. При всемъ этомъ, успѣхъ Цезаря обезпечивало по-видимому простое, но въ сущности весьма мудрое убѣжденіе, что въ то время всѣ средства должны были казаться равно позволительными, что тогда правъ былъ не правый, а побѣдившій, виноватъ не виноватый, а падшій.. Августъ долженъ былъ одолѣть Антонія, и не даромъ египетскій гадатель говорилъ Антонію: «Твой геній боится генія цезаря; онъ горделивъ и высокъ, когда одинъ, но блѣднѣетъ въ присутствіи цезаря». Августъ не могъ не успѣть: за него работало время, а Октавій былъ истинный «герой своего времени»... Что пользы, что и при этихъ людяхъ являлись еще доблестные характеры въ древнереспубликанскомъ вкусѣ, каковы: Катонъ младшій, Брутъ и Кассій? кинжалы заговорщиковъ какъ-будто для того только сразили геніальнаго льва, чтобъ очистить дорогу геніальной лисѣ....

Да, то было уже лисье время; и не зло, а великое благо принесло бы міру владычество Юлія Цезаря, котораго всѣ достоинства принадлежали его великой личности, а недостатки — времени. Чтобъ дать понятіе объ общественной нравственности Римлянъ этого времени, достаточно слѣдующаго факта. Когда Юлій Цезарь былъ избранъ преторомъ въ Испанію, заимодавцы, которымъ онъ долженъ былъ до *шести* мильйоновъ ассигнаціями на наши деньги, не выпускали его изъ Рима. Цезарь прибѣгнулъ къ Крассу, за порукою котораго и могъ отправиться къ мѣсту своего назначенія. Пробывъ въ Испаніи одинъ годъ, онъ въ этотъ короткій срокъ выплатилъ всѣ свои огромные долги. Возвратясь въ Римъ, онъ былъ избранъ въ консулы, и этотъ выборъ стоялъ ему *двадцать милльоновъ* сестерцій (4,000,000 р. асс.)!..

Изъ всего этого ясно, что не Цезарь и не Августъ превратили въ имперію Римское Государство, а предшествовавшая революція въ нравахъ, междоусобныя гражданскія войны, и что Октавій только по имени былъ первымъ императоромъ, а на дѣлѣ развѣ шестымъ: ибо кто же, какъ не императоры, были — Маріи, Силла, Помпей, Цезарь и Антоній, не считая Лепида и Красса?... Великія историческія событія не являются случайно или вдругъ, сами изъ себя или (что все равно) изъ ничего, но всегда бываютъ необходимыми результатами предшествовавшихъ событій. Октавій не былъ похитителемъ короны, также какъ Неронъ не былъ тираномъ: тотъ и другой были только людьми въ духѣ своего времени, и дѣлали то, что каждый дѣлалъ бы на ихъ мѣстѣ. И потому, начинать исторію римской имперіи прямо съ Октавія такъ же нелѣпо, какъ начинать исторію Наполеона прямо со дня его коронаціи, не сказавъ ни слова о революціи, о жирондѣ, горѣ, террорѣ, директоріи и консульствѣ. Шампаньи, основательно изучавшій по источникамъ предметъ своей книги, не могъ не начать ея съ исторіи Юлія Цезаря, которую въ свою очередь не могъ начать, не коснувшись, хотя въ легкомъ обзорѣ, вѣчной борьбы за поля, между аристократіею и демократіею,—пуническихъ войнъ, террористическаго владычества Силлы, Маріи и пр. Семьдесятъ-четыре страницы заняты у Шампаньи статьею «Послѣднія времена республики»; за нею слѣдуетъ статья «Цезарь», содержащая въ себѣ біографію этого великаго лица древности; за тѣмъ уже идутъ, непосредственно одна за другою и въ связи между собою, біографіи императо-

ровъ: Августа, Тиберія (Ч. I), Калигулы, Клавдія и Нерона (Ч. II).

Почему же, спросятъ насъ, русскій переводчикъ началъ свой переводъ прямо съ Нерона? — Не трудно дать самый удовлетворительный отвѣтъ на такой основательный вопросъ. Наша литература, наши литературные нравы и обычаи, равно какъ и требованія нашей публики находятся еще въ состояніи младенчества; а потому неопредѣленность, случайность, отсутствіе причинности, составляютъ отличительный ихъ характеръ. Слова «почему?», «зачѣмъ?», «какъ?» и т. п., рѣшительно не удобоприложимы къ большей части нашихъ литературныхъ предпріятій. Въ литературахъ зрѣлыхъ, выросшихъ и развившихся изъ почвы общественности и цивилизаціи, литературные труды и занятія отдѣлены другъ-отъ-друга границами опредѣленными, чертами рѣзкими, такъ-что соединеніе нѣсколькихъ разнородныхъ занятій въ дѣятельности одного человѣка составляетъ исключеніе изъ общаго правила, свидѣтельствующее о многосторонности призванія и способностей его. У насъ напротивъ: у насъ литераторъ есть *сочинитель*, т. е. человѣкъ *сочиняющій* книги, а книга есть собраніе печатныхъ листовъ. Кто умѣетъ написать романъ, тому не повѣрятъ другіе, да не повѣритъ и онъ самъ, чтобъ онъ не могъ сочинить ариѳметики или фортификаціи; кто вѣкъ свой былъ учителемъ грамматики, тому написать грамматику—трынъ-трава, а если написалъ, и преимущественно, если напечаталъ грамматику: заказывайте ему романъ, повѣсть, трагедію, водевиль, исторію, поэму — словомъ, что̀ угодно. Тутъ ремесло, и нѣтъ вопроса о любви, склонности, способности къ предмету; о талантѣ, изученіи, знаніи еще менѣе хлопочутъ. Нашъ «сочинитель», когда ему нѣчего дѣлать, или когда нѣтъ у него денегъ (два великіе движителя авторской дѣятельности большей части нашихъ «сочинителей»), думаетъ, что̀ бы ему издать? Романъ—да нѣтъ сюжета! Ничего: сюжетъ дастъ кто-нибудь изъ пріятелей. Но романъ много потребуетъ времени: лучше повѣсть, или драму, или водевиль; кстати же, актёръ, пріятель его, готовится къ бенефису. Или ужь написать исторію, вмѣстѣ съ статистикою: авось пойдетъ! Или, не перевести ли чего нибудь—не надо головы ломать изъ вымысла. Да что же перевести? А вотъ пойду во французскую книжную лавку — не попадется ли чего на глаза. И нашъ «сочинитель» идетъ, выбираетъ глазами — заглавіе, или форматъ, или имя — и это уже много!—Имя автора рѣшаетъ его выборъ. Смотришь: черезъ мѣсяцъ является книга, которой никто не ожидалъ, для появленія которой не было никакой вѣроятности, кромѣ случайности. И это многіе называютъ «литературою»!...

Какъ-бы-то ни было, но нельзя не порадоваться и появленію одного клочка, оторваннаго отъ конца сочиненія Шампаньи. Все же лучше, чѣмъ ничего! Не знаемъ, выполнитъ ли переводчикъ свое объщаніе перевести всю книгу Шампаньи: не знаемъ потому, что знаемъ много, очень много оригинальныхъ и переводныхъ книгъ на русскомъ языкѣ, которыя остановились или на концѣ, не дошедши до начала, или на началѣ, не добравшись до конца.. И потому, такъ или сякъ, но порадуемся біографіи Нерона, вышедшей на русскомъ языкѣ подъ заглавіемъ «Кесари». Русская литература бѣдна не только хорошими, но и плохими историческими сочиненіями; а книга Шампаньи принадлежитъ къ числу хорошихъ историческихъ твореній. Главное ея достоинство: живость и бельлетрическая красота изложенія, при богатствѣ фактическаго содержанія, которое было плодомъ ревностнаго и добросовѣстнаго изученія источниковъ. Такія книги особенно полезны большинству нашей публики, еще не готовому для принятія умственной пищи, болѣе питательной, чѣмъ сладкой. И потому, недостатокъ сочиненія Шампаньи, состоящій мѣстами въ поверх-

ностномъ взглядѣ на предметы, въ личныхъ мнѣніяхъ, независимо отъ современныхъ успѣховъ науки, въ узенькой морали, въ тѣснотѣ и тусклости историческаго созерцанія,—этотъ недостатокъ не столь великъ и вреденъ, какъ велики и полезны хорошія стороны его сочиненія. Взглянемъ сперва на его хорошую сторону, а потомъ поговоримъ и о дурной. О послѣднемъ надо поговорить, а первое нельзя сдѣлать иначе, какъ представивъ читателямъ отрывки изъ книги, которые дали бы имъ понятіе сколько о личности Нерона и о духѣ его времени, столько и объ искусствѣ (истинно-французскомъ) автора живо, образно и увлекательно излагать событія, даже такія, на которыя онъ смотритъ не совсѣмъ прямо. Начнемъ съ картины религіознаго состоянія Рима при первыхъ императорахъ:

«Греція сдѣлала божество доступнымъ, близкимъ, ровнымъ человѣку, если не подчиненнымъ ему. Каждый имѣлъ своего любимаго божка, которому оказывалъ милость —ублажать его маленькимъ домашнимъ служеніемъ; тучныя гекатомбы приносились только ему, другимъ оставляли овецъ тощихъ. Этому божку открывали свои дѣла, довѣряли любовныя страсти, просили его покровительствовать хозяйству. Его благодарили, бранили, любили, наказывали. На него гнѣвались, оборачивались къ нему спиною, не давали ему болѣе жертвъ, или, разбивъ его кумиръ, предавали пламени домашнее кощище. Александръ, въ печали своей о потерѣ друга, повелѣлъ сжечь храмъ Эскулапа за то, что онъ не умѣлъ возвратить ему здоровье!

«Уже было объяснено, какимъ образомъ вѣра бываетъ народною, какъ религія становится закономъ для одного народа, а не догматомъ для всѣхъ; и какъ народъ содѣлывается владѣльцемъ своихъ боговъ. Выше доказано тоже, сколь мало мнѣнія народныя подходили подъ понятія абсолютной истины; слѣдовательно, религія и философія не могли идти тогда рука-въ-руку; одна была мѣстная и относительная, другая—упитанная космополитизмомъ и отвлеченностью; имъ было невозможно встрѣтиться. Въ Аѳинахъ философія, можетъ-быть, еще должна была окружать себя пѣкорыми предосторожностями; она должна была выражаться съ меньшею ясностью, сильно проповѣдывая атеизмъ, не называть его по имени, тихонько выкрадывать изъ обращенія божество, по примѣру эпикурейцевъ, не произнося личностей противъ того или другаго божка. Религія шла своимъ путемъ, мысль—своимъ. Этой иногда приходилось только стать къ сторонѣ и кланяться; та — требовала гекатомбъ, а не вѣрованія. Для Римлянъ она была политикою; для Грековъ—поэзіею; для всѣхъ привычкою, обиходомъ; но ни для кого уже она не была ученіемъ. Она была закономъ, а не вѣрою.

«Не думайте, однакожь, что философія имѣла въ свѣтѣ сильнѣйшую власть, нежели религія; напротивъ, мѣтъ эпохи болѣе преисполненной суевѣрія. Мы уже сказали, что боги римскіе были не въ чести; они пали съ политическимъ порядкомъ, который поддерживали; но она еще имѣла поклонниковъ: Юпитеръ въ Капитоліи былъ окруженъ добровольными служителями всякаго рода; ликторы стояли вокругъ его трона; каммердинеры-докладчики (nomeclatores) возвѣщали ему о входящихъ; другіе, исправляя должность уаименовъ, говорили ему который часъ. Юпитеръ не умѣлъ различать часы! Парикмахеры терли и умащали его статую, точно также, какъ женщины чесали каменные волосы Минервы, въ то время когда другія держали передъ нею зеркало! Такъ-то справедливо, что, по общему мнѣнію, идолъ — уже не изображеніе божества, но самое божество. Угодно убѣдиться въ этомъ еще болѣе? Посмотрите: вотъ человѣкъ, требующій, чтобы кумиръ явился предъ судей свидѣтельствовать въ его пользу; тамъ, другой подаетъ кумиру прошеніе; здѣсь старый лицедѣй повторяетъ передъ нимъ свои роли, и, освистанный публикою, рѣшается играть только для боговъ! Калигула бымъ не безумный, но только походилъ на цѣлый свой вѣкъ, когда разговаривалъ съ богами. Юпитеръ имѣлъ любовницъ, которыя вздыхали о немъ и пренебрегали открыто ревностью Юноны!

«Выйдемъ изъ Рима. Сирія плачетъ о своемъ Адонисѣ и поклоняется таинственной богинѣ. Африка, не смотря на римскую полицію, еще приноситъ дѣтей въ жертву *старому*, вѣчному *Ваалу*. Германикъ посвящается въ грубыя мистеріи Самоѳракіи, въ тайны служенія толстобрюхихъ Кабировъ. Онъ, Агриппина и Веспа-

сіанъ вопрошаютъ божества Египта. Греція сохраняетъ свою гомерическую религію; склончивая и потворственная, она смѣшиваетъ съ религіею поклоненіе императорамъ, сажаетъ Кесаря на роскошный тронъ Юпитера, изъ слоновой кости, а возлѣ цѣломудренной Діаны своей помѣщаетъ всѣхъ Юлій и Друзиллъ Рима. Не заключайте изъ этого, что она отложилась отъ древняго своего вѣрованія, что Елевзія лишена служителей, что въ этомъ народѣ божковъ самый даже ничтожный не имѣетъ маленькаго храмика, что двѣсти лѣтъ спустя Павзаній не будетъ описывать еще тысячи капищъ, храмовъ и статуй; нѣтъ, Эфесъ существуетъ только своимъ храмомъ; огромный разрядъ мастеровыхъ продаетъ безпрерывно маленькія золотыя и серебряныя статуйки великой Діаны, и когда лицомъ къ лицу съ этою грубою восточною аллегоріею, св. Павелъ проповѣдуетъ о распятомъ Богѣ, его изгоняютъ вопія: «да владычествуетъ великая Діана Эфесская!»

«Этого еще не достаточно стремленію природы къ тому, что превыше ея: къ наукѣ будущаго, къ сношеніямъ сверхестественнымъ, къ міру—за земному, божественному. Желанія человѣчества, законныя въ основаніяхъ, тѣмъ болѣе ненасытимы и безумны, чѣмъ болѣе испорчена пища, которою они подкрѣпляются. Римъ требуетъ вѣрованій, боговъ; онъ сзываетъ ихъ всѣхъ! Съ отдаленнѣйшихъ оконечностей имперіи всякое дурачество льется въ Римъ, въ эту «сточную яму свѣта», какъ называетъ его Тацитъ, въ это «сокращеніе всѣхъ суевѣрій», по выраженію другаго писателя. «Въ добычѣ каждой побѣды своей Римъ находитъ новаго бога;» это обратилось даже въ политическую основу; Римъ кадилъ богамъ чтобы пріобрѣтать народы; за ихъ имущества онъ платилъ обожаніемъ. Вотъ почему и религія Грековъ стала безразличною отъ религіи Рима; *великая богиня*, (черный камень), по повелѣнію сената была торжественно привезена изъ Виѳиніи; вотъ почему консулъ не могъ найдти ни одного рабочаго, чтобы разобрать капище египетскихъ боговъ. Эти «мѣщанскіе божки», имѣли болѣе славы и успѣха, нежели устарѣлые боги, съ которыми сжились съ незапамятныхъ временъ.

«У кого Римъ не спрашиваетъ богатства и удовольствій, благъ, до которыхъ онъ столь жаденъ? Кто можетъ успокоить тайный ужасъ, который его преслѣдуетъ? Небо гнѣвно: кто примиритъ съ нимъ Римъ? Это чувство ужаса предъ лицомъ разгнѣваннаго Бога, есть характеристическая черта древняго суевѣрія; оно отъ него получило даже свое именованіе (δειδιδαιμονια, боязнь боговъ). Кто даетъ Риму молитвъ, обожаній, средствъ очиститься? Подъ своенравнымъ деспотизмомъ Кесарей, создающимъ и уничтожающимъ человѣка между утра и вечера, къ кому не пребѣгнутъ люди, чтобы просить безопасности своимъ, охраненія имуществу, пощады жизни или, можетъ быть, одного изъ тѣхъ ужасающихъ тріумфовъ, которые внезапно возносятъ раба на вершину величія? На землѣ, въ небѣ, въ преисподнихъ ада, вездѣ, гдѣ только можетъ найтись власть, болѣе умолимая и менѣе безумная власти Кесаря, будутъ ее искать, извѣдаютъ все, чтобъ склонить ее въ свою пользу! Въ кровавыхъ обрядахъ Миѳры, станутъ подъ желѣзныя рѣшетины, чтобъ омочиться кровію жертвы. Слабая женщина пойдетъ раздробить ледъ Тибра, чтобъ очиститься въ холодныхъ струяхъ, и послѣ, полунагая, трепещущая повлечется чрезъ Марсово Поле на окровавленныхъ колѣнахъ!

«Римъ преисполненъ шатающихся религій, нищенствующихъ по улицамъ. Вотъ жрецы Цибелы, охриплые, съ растрепанными волосами; предводитель ихъ, огромный ростомъ, заглушающій своимъ ревомъ бой ихъ барабановъ, раздирая члены своего тѣла ударами ножа, заставляетъ *вѣрныхъ* собирать кровь свою, и ею знаменаетъ ихъ чело! Вотъ, при рѣзкихъ звукахъ цитры, являются другіе нищіе: то жрецъ Изиды, съ обритою головой, въ льняной одеждѣ; то Анубисъ псоголовый: «божество гнѣвно!» кричатъ они «страшитесь!!» —И народъ внемлетъ имъ, объятый ужасомъ! «Осень грозитъ! Сентябрь чреватъ бѣдствіями! Страшитесь!! Бѣгите въ море за водою, за водою Нила; омойте ею ступени храма Изиды! Сотню яицъ первосвященнику Беллоны! Одежды ваши жрецамъ великой богини!! Бѣдствіе повѣшено на волосѣ надъ вашими головами! Несите ваши туники служителямъ великой Изиды! Миръ и всепрощеніе дадутся вамъ на цѣлый годъ!»

«Найдется ли достаточно кудесниковъ и гадателей, чтобъ обѣщать будущее этому народу, чувствующему омерзѣніе къ настоящему? Оффиціальная наука Этруріи впала въ презрѣніе; авгуры не могутъ безъ смѣха взглянуть одинъ на другаго: тайна ихъ обнажилась. Но древняя, ученая Азія, мо-

жетъ быть, еще представитъ намъ обманы не столь грубые? Армянскіе авспиціи, халдейскіе астрологи, фригійскіе авгуры, гадатели индійскіе, бѣгите, растолкуйте римскому народу сонъ, который его тревожитъ. Объщайте ему духовную старика, котораго онъ отягощаетъ своими неслыханными попеченіями, и который не хочетъ умирать. Гроза ударила сюда! Что это значитъ?—Видите, какія полосы на моей ладони! Что онѣ пророчатъ?! Для каждаго признака и предзнаменованія есть особенный гадатель; никантаторъ не астрологъ; хиромантикъ не имѣетъ сношеній съ мертвыми. Считаютъ болѣе ста разнородныхъ гаданій; но поклоняйтесь наиболѣе вотъ тому великому человѣку, онъ мученикъ астрологіи, самой уважаемой изъ таинственныхъ наукъ, самой гонимой властію, которая ее преслѣдуетъ, потому что ей вѣритъ. Поклоняйтесь ему, на немъ слѣды желѣза; онъ долго жилъ на скалѣ серифской; военачальникъ, которому онъ объщалъ побѣду, былъ побѣжденъ и ввергъ его въ темницу; Кесарь съ трудомъ простилъ его! Если вы богаты, сдѣлайте его домовымъ гадателемъ. Нужно имѣть у себя слугу — астролога, точно такъ же, какъ слугу—повара, слугу— литератора и слугу —врача; за условленную ежедневную плату вы будете имѣть при своей особѣ повѣреннаго боговъ! Подкупный, продажный родъ, на которомъ не могутъ утвердить своего довѣрія ни власть знатныхъ, ни надежды меньшихъ! Вы будете имѣть одного изъ тѣхъ людей, которыхъ Римъ безпрерывно изгоняетъ и безпрерывно хранитъ въ своихъ стѣнахъ. «Ни одинъ астрологъ не будетъ имѣть генія (извѣстности), если не былъ осужденъ». (*Стр. 5—15*).

Затѣмъ, авторъ рѣзкими чертами характеризуетъ римскую философію въ періодъ времени отъ революціи до Нерона. Въ ней отразилось полное отрицаніе вѣрованій, потерявшихъ смыслъ свой. «Никто изъ дѣтей не вѣритъ уже хароновой лодкѣ и черпымъ лягушкамъ, обитающимъ въ болотахъ Стикса» говоритъ Ювеналъ. Еще Юлій Цезарь въ полномъ собраніи сената проповѣдывалъ уничтоженіе души послѣ смерти, и Катонъ Младшій сказалъ ему въ возраженіе не то, что это несправедливо, а то, что это выходитъ изъ границъ оффиціальнаго вѣрованія. Цицеронъ допускалъ боговъ и безсмертіе души только *какъ возможность*. Но всего поразительнѣе въ философіи того времени страшное отчаяніе, составлявшее, такъ-сказать, ея основное начало. Единственное утѣшеніе, какое могла она подать человѣку—это надежда на смерть и уничтоженіе, и Плиній сожалѣетъ о божествѣ, если есть божество, потому-что оно не можетъ произвольно прекратить своего существованія и лишено утѣшенія прибѣгнуть къ самоубійству: «Посреди всего этого, слѣпое человѣчество позволяетъ опутывать себя столькими сомнѣніями, что остается достовѣрнымъ только одно то, что нѣтъ ничего достовѣрнаго, и нѣтъ ничего, что бъ могло сравниться съ нищетою человѣка и съ его высокомѣріемъ. Другія животныя имѣютъ одну заботу — *жить;* природа дала имъ роскошныя средства къ ея удовлетворенію; они надѣлены высочайшею выгодою не имѣть надобности мыслить ни о богатствѣ, ни о славѣ, ни о почестяхъ, ни о смерти, что всего важнѣе... Природа человѣческая представляетъ, напротивъ того, утѣшенія самыя несовершенныя... и даже божество не можетъ ни даровать людямъ безсмертіе, ни себѣ доставить то величайшее благо, которое ниспослано отъ него людямъ въ этой, столь ничтожной жизни — оно не можетъ, по собственному хотѣнію, отнять отъ себя существованіе» (стр. 19).

И это очень-понятно въ обществѣ, котораго жизнь изсякла, которое похоже на часы съ лопнувшею пружиною, съ заржавѣвшимъ механизмомъ: стрѣлки можно двигать пальцемъ, но сами онѣ ужь не движутся! Общество живо только тогда, когда въ немъ таится идеалъ жизни и есть стремленіе къ осуществленію этого идеала на самомъ дѣлѣ. Такъ, Римъ былъ могущъ, когда гражданская свобода одушевляла сыновъ его и была невидимымъ рычагомъ, который двигалъ политическимъ составомъ его общественности. При императорахъ, оста-

лось одно чувство, одно побужденіе, служившее и источникомъ и связью общественной жизни: это—чувство личнаго самохраненія на чужой счетъ. Всякій губитъ другаго, чтобъ спасти себя. Всякій думаетъ о другомъ: «онъ не сдѣлалъ мнѣ ничего дурнаго; но это все равно — онъ погубитъ меня при первой возможности, а потому я долженъ предупредить его». И такъ думалъ отецъ о сынѣ, сынъ объ отцѣ, братъ о братѣ, мать о дочери и дочь о матери! Истинное осуществленіе страшнаго суда Божія! Крайность родитъ крайность: чувство самосохраненія родило въ Римѣ и чувство презрѣнія къ жизни. Послушайте Шампаньи:

«Взгляните—нравственность рабовъ въ ту эпоху, представляетъ ли что утѣшительное? Ничего; единственное прибѣжище ихъ и пособіе отъ страданій, заключалось въ бунтѣ тѣла, а не въ бунтѣ духа; въ возстаніи не къ добродѣтелямъ, но къ безпорядку, къ неустройствамъ. Наконецъ, что находите вы послѣднимъ и единымъ средствомъ примиренія?—самоубійство, самоубійство!.. И что же? Сенека, по этому поводу, съ восторженнымъ уваженіемъ упоминаетъ, между прочими примѣрами, о гладіаторѣ, котораго везли въ циркъ, и который съ веселою рѣшимостью сунулъ свою голову между спицъ колеса, перемявшаго и раздробившаго ее движеніемъ! Во всемъ, для всего, для пресыщенія богача, и для отчаянія бѣдняка—самоубійство представляется крайнимъ прибѣжищемъ! Оно послѣднее слово этого общества и довершитель его разрушенія. По выраженію Сенеки «убивали себя изъ боязни смерти»; гоненія сильно поддерживали эту наклонность. Завидовали, удивлялись, превозносили людей, умѣвшихъ исторгнуть, или, какъ выражались, украсть свое тѣло у тирана самоубійствомъ. Когда Кремуцій Кордъ, обвиненный при Тиверіи, лишилъ себя жизни голодомъ,—общество открыто радовалось; оно торжествовало, что эта жертва вырвана изъ ненасытной пасти кровожадныхъ волковъ-предателей! Подобные примѣры до того пріучили къ смерти, что люди лишали себя жизни просто отъ скуки, отъ праздности, изъ моды. Сенека упоминаетъ объ «утонченностяхъ, съ которыми пресыщенные совершали самоубійства. Въ другомъ мѣстѣ онъ говоритъ: «появилась странная манія, своенравный вкусъ къ смерти, вѣтреная наклонность къ самоубійству овладѣваетъ не только храбрыми, но иногда и трусами; одни убиваютъ себя изъ презрѣнія къ жизни, другіе оттого, что жизнь имъ надоѣла. Многимъ стало несносно и видѣть и дѣлать все одно и то же. Жизнь не ненавидятъ, но чувствуютъ къ ней совершенное отвращеніе; спрашиваютъ: какой будетъ конецъ всему этому? Просыпаешься, засыпаешь, ощущаешь холодъ, жаръ—безконечно одно и тоже; тотъ же кругъ безпрерывно вертится и возвращается. Ночь послѣ дня; осень за лѣтомъ; потомъ зима, потомъ весна, и все то же, и все проходитъ, чтобъ опять настать! Ничего новаго! Этого не могутъ переносить; многіе лишаютъ себя жизни не потому, что она тягостна, но потому, что она излишня» (*Стр.* 27 — 29).

Понятно, какую философію и какихъ философовъ могло произвести такое положеніе общества! Сенека можетъ служить и представителемъ современной ему философіи и вмѣстѣ указаніемъ, до какой степени возможно было проявиться практической философіи того времени. Въ слѣдующихъ строкахъ изъ книги Шампаньи, читатели увидятъ вѣрный портретъ римскаго философа временъ имперіи.

«Враги Сенеки говорятъ ему: «Зачѣмъ твоя жизнь столь ниже твоихъ рѣчей? Къ чему эта изукрашенная вилла? Эти пиры, несообразные съ правилами твоей философіи, это вино гораздо старшее тебя лѣтами? къ чему это имущество богатаго семейства, въ подвѣскахъ серегъ носимое твоей женою? Подать тебѣ обѣдъ—*наука*; разставить твое серебро на буфетѣ—*искусство*; накрыть твой столъ — *таланть!!* Человѣкъ, который разрѣзываетъ у тебя мяса—художникъ?!» Такъ, но Сенека самъ дополняетъ эти укоры своихъ враговъ: «Прибавьте еще» говоритъ онъ, «къ чему богатства, которыхъ счета я не знаю; рабы—которые мнѣ не извѣстны?» И тутъ же отвѣчаетъ съ рѣдкою у древнихъ скромностью, которую я цѣню выше гордой бѣдности многихъ: «Я не мудрецъ, да успокоится ваша завистливость; я никогда не буду мудрецомъ. Я не помышляю сдѣлаться равнымъ съ лучшимъ изъ смертныхъ, но стараюсь только быть лучше самыхъ

худшихъ. Я довольствуюсь уничтоженіемъ ежедневно хоть одного изъ моихъ пороковъ, исправленіемъ хоть одной изъ моихъ ошибокъ. Я чувствую, что еще глубоко погрязаю во злѣ... Я восхваляю добродѣтель, а не себя. Когда вооружаюсь противъ пороковъ, то прежде всего противъ собственныхъ моихъ...» (*Стр.* 42).

«Сенека уже не признаетъ бога слѣпаго, безсильнаго, тѣлеснаго, бога стоиковъ; — «какъ хотите называйте ее: судьбою, природою, фортуною, провидѣніемъ, — говоритъ онъ—но есть воля высшая, безтѣлесная, независимая, первая причина всякой вещи; предъ нею все остальное ничтожно, она *сама въ-отношеніи къ себѣ необходимость*; она создала міръ, и прежде нежели создать его, носила его въ своей мысли»; этотъ богъ уже не равнодушенъ къ дѣламъ свѣта; онъ любитъ людей, — «мы его участники и члены, — между имъ и людьми добра существуетъ дружба, родство, сходство; души ихъ суть лучи его свѣта, никто безъ него не можетъ быть мужемъ правды, и когда добродѣтель содѣлаетъ насъ достойными соединиться съ нимъ, онъ шествуетъ самъ къ намъ, онъ становится близъ насъ, этого мало — онъ вселяется въ насъ. Въ сердцѣ каждаго добродѣтельнаго обитаетъ богъ, не знаю какой, но богъ обитаетъ въ немъ».

«Божественная душа человѣка праваго, живя съ людьми, остается нераздѣльною съ своимъ началомъ: такъ лучъ, освѣщающій насъ, не отдѣляется отъ солнца. Она связана съ богомъ, она созерцаетъ его, получаетъ отъ него свою силу; ея Богъ — отецъ ея, подобно ему она живетъ въ веселіи, котораго ничто не можетъ нарушить, подобно ему она счастлива безъ богатствъ земли! Роскошь и наслажденія могутъ ли быть почитаемы благами, если богъ не пользуется ими?» Да совершаетъ же человѣкъ путь, указываемый ему судьбою, да подражаетъ онъ богу! Да создаетъ онъ въ себѣ подобіе бога. Подобіе бога создается не изъ злата, не изъ серебра; изъ грубыхъ металловъ можно ли сдѣлать что-либо подобное богу? Высшее благо есть не что иное, какъ прямая душа и чистый разумъ. Да переноситъ человѣкъ все терпѣливо; богъ любитъ его крѣпкою но не слѣпою и нѣжною любовію матери, а любовью отца. Мы съ удовольствіемъ удивленія смотримъ на храбраго юношу, мужественно борющагося съ дикимъ звѣремъ... ребяческое зрѣлище! Зрѣлище достойное бога, бой, созерцаніе котораго можетъ отвлечь и его отъ великихъ его дѣяній; есть борьба мужа высокаго сердцемъ —съ злосчастіемъ» (*Стр.* 45—48).

Довольно выписокъ; предоставляемъ любопытнымъ самимъ познакомиться, изъ книги Шампаньи, съ личностію и подвигами императора-артиста, цезаря-пѣвца, несравненнаго Нерона. Это знакомство будетъ для нихъ весьма-полезно: оно заставитъ ихъ и содрогаться и хохотать—дѣйствіе, которое можетъ произвести на душу читателя только біографія тирана-паяца, злодѣяшута, подобнаго Нерону! Намъ интереснѣе было намекнуть на достоинство сочиненія Шампаньи такими выписками, которыя знакомятъ съ общественнымъ состояніемъ императорскаго Рима. Теперь скажемъ слова два о томъ, что̀ мы называемъ недостатками сочиненія Шампаньи.

Всѣ они заключаются въ ограниченномъ взглядѣ на событія и факты прекрасно-изложенные. Этотъ недостатокъ особенно свойственъ бо́льшей части произведеній полуученой и полу-бельлетрической французской литературы; Нѣмцы впадаютъ въ противоположную крайность: здраво и глубоко мысля, они плохо *дѣлаютъ*. Разумѣется, въ обоихъ случаяхъ не безъ блестящихъ исключеній, но *вообще* и *большею частію* живое изложеніе при ограниченности философическаго созерцанія принадлежитъ французской національности; а глубокомысліе и вѣрность взгляда, при отвлеченномъ, иногда и сухомъ, тяжеломъ изложеніи, взяла на свою долю нѣмецкая національность. Шампаньи видитъ въ Неронѣ «типъ римскаго императора»: вотъ уже первая ошибка; а ею начинается жизнеописаніе Нерона! Въ самой книгѣ Шампаньи, можно найдти опроверженіе этого взгляда. Неронъ —школьникъ, которому судьба дала возможность и средства рѣзать людей для препровожденія времени, и который воспользовался этою возможностію, какъ истинный школьникъ. Вотъ и все. Сначала онъ шалитъ довольно-

робко, какъ школьникъ, который еще только пробуетъ свои силы въ кровопролитіи. Убіеніе матери не обошлось ему даромъ: «Когда преступленіе было совершено, Неронъ почувствовалъ весь ужасъ его. То не были глубокія угрызенія совѣсти, которыя Тиберій скрывалъ; *сила души нероновой не соотвѣтствовала великости его преступленія;* онъ провелъ цѣлую ночь въ бреду, по временамъ мгновенно содрогаясь». *Даже гораздо позже,* когда уже онъ имѣлъ время созрѣть въ злодѣйствѣ—тѣнь Агриппины не преставала преслѣдовать цезаря: когда въ Дельфахъ оракулъ сравнилъ его прямо съ Алкмеонами и Орестами, убійцами матерей своихъ,—онъ въ ярости конфисковалъ земли божества и приказалъ завалить входъ въ пещеру, гдѣ вдохновлялась пиѳія; но прибывъ въ Элевзію и услышавъ, что провозвѣстникъ элевзинскихъ таинствъ отвергаетъ отъ нихъ всѣхъ безбожниковъ и преступниковъ—этотъ убійца своей матери удаляется, не дерзая даже просить о допущеніи его къ таинствамъ... Тиберій — вотъ истинный типъ римскаго императора, душа низкая, но сильная, злодѣй и извергъ по призванію! Какъ *можно сравнить съ нимъ этого полу*умнаго мальчишку Нерона, который злодѣйствовалъ потому только, что не боялся розогъ, и котораго злодѣйства такъ походили на дурачества школьника, забывшаго стылъ и приличіе не по злобѣ развращеннаго сердца, а по ограниченности ума и абсолютной безнравственности общества! Если хотите видѣть истинный типъ римскаго цезаря — посмотрите на Тиберія, этого кошку-тигра, посмотрите на него въ его логовищѣ—неприступномъ и мрачномъ дворцѣ на прекрасной Капреѣ, запертаго съ другомъ своимъ Сеяномъ: оттуда видимо и невидимо, лично и заочно, дѣйствовалъ онъ на свою огромную имперію, приводя въ движеніе страшную машину доносовъ въ оскорбленіи величества, машину, которая, съ скоростію и вѣрностію гильйотины, губила все, что̀ еще оставалось въ Римѣ доблестнаго и даровитаго. Тиберій дѣйствовалъ не какъ безумецъ, а какъ злодѣй-лицемѣръ; онъ притворялся уважающимъ законы и нравственность; онъ видѣлъ въ своей имперіи республику, а въ себѣ—не деспота монархіи, но главу республики; съ постнымъ лицомъ являлся онъ въ сенатъ, къ patres conscripti, говорилъ рѣчи, полныя уваженія къ сословію сенаторовъ, которое трепетало его; рѣчи его *были исполнены духа умѣренности* и кротости, отличались длиннотою и хитросплетеніями. Ужаснѣйшія беззаконія совершалъ Тиберій на законномъ основаніи, не оскорбляя святости формъ; ядомъ, желѣзомъ, петлею и подобными тому средствами, онъ дѣйствовалъ только во мракѣ, слѣдовательно, и тутъ не нарушая формы справедливости. Тиберій былъ достойнымъ наслѣдникомъ Августа, который былъ прототипомъ римскихъ императоровъ, и въ которомъ, какъ дерево въ зернѣ, заключались всѣ послѣдовавшіе за нимъ цезари: Августъ былъ огромнымъ деревомъ, опушеннымъ густыми листьями — Тиберій былъ пышнымъ его цвѣтомъ; Калигулы, Нероны и прочіе были уже только *ягодами и червями плодороднаго* и вмѣстѣ гнилаго дерева. Августъ построилъ зданіе своей политики и администраціи на краеугольномъ камнѣ лицемѣрства и притворства, внѣшняго, обряднаго уваженія къ формальной законности, и внутренняго презрѣнія ко всему, что̀ въ доброе старое время почиталось добродѣтелью, доблестью, справедливостью, законностью, нравственностью. Взамѣнъ всего этого онъ далъ Римской Имперіи спокойствіе, затворивъ храмъ Януса,—но широко растворялись потомъ двери темницъ и тюремъ...Что̀же можетъ быть лучше спокойствія, хотя бы это было спокойствіе, происходящее отъ смраднаго гніенія общества? Въ ножны мечи, на стѣну щиты; къ-чему слава? ея такъ много осталось отъ временъ былыхъ, что не изжить и въ вѣчность!.. Лейся же, фалернское, въ золотыя чаши, увитыя

плющемъ и розами; пой, Горацій, блаженство спокойствія, пой смѣло, не боясь, что общественныя смуты лишатъ тебя твоихъ виллъ и твоихъ рабовъ, тебя, новоотпущенника Августа и Мецената!.. Тиберій не только усвоилъ, но и развилъ далѣе основный принципъ Августа — лицемѣрство. И что за лицо этотъ Тиберій: смѣшно и жалко вспоминать при немъ о Неронѣ!.. Неронъ боялся не только труповъ, даже тѣней ихъ; Тиберій, напротивъ, обезсмертилъ себя выраженіемъ, что «трупъ врага хорошо пахнетъ». Даже какая разница въ самой наружности: Неронъ былъ не дуренъ собою, притомъ молодъ; Тиберій, старый Тиберій, съ рѣдкою сѣдою бородою, съ лицомъ, покрытымъ гнойными прыщами и язвинами, сутуловатый, сгорбленный, былъ до того отвратителенъ, что приводимыя къ нему жены и дочери римскихъ патриціевъ, не смотря на несомнѣнно-ожидавшую ихъ страшную казнь, отказались удовлетворять его гнуснымъ желаніямъ.

Злодѣйства Нерона отличаются характеромъ мальчишества. Въ нихъ нѣтъ ни цѣли, ни смысла. Какъ ораторъ, онъ *приказываетъ* присудить себѣ пальму краснорѣчія, безъ конкурса, потому-что говорилъ очень-плохо; изъ чужихъ стиховъ и полустишій составляетъ онъ поэмы своего издѣлія; онъ былъ живописцемъ, ваятелемъ, музыкантомъ на лирѣ, пѣвцомъ; онъ былъ даже кучеромъ,—и его подданные подъ страхомъ казни должны были вѣрить, что ему нѣтъ соперниковъ во всѣхъ этихъ искусствахъ. Сперва на домашнемъ театрѣ, потомъ, по просьбѣ хитраго царедворца-народа, онъ поетъ въ циркѣ, но не просто: ему тогда нуженъ хоръ сенаторовъ, консуляріевъ и римскихъ матронъ. На олимпійскихъ играхъ, онъ падаетъ съ колесницы на землю— и провозглашаетъ себя побѣдителемъ. Одинъ пѣвецъ осмѣлился пѣть передъ народомъ лучше Нерона: народъ греческій, народъ-художникъ, съ жаромъ апплодируетъ пѣвцу; но Неронъ мигнулъ— и актёры, игравшіе съ пѣвцомъ, прислоняютъ его къ колоннѣ и мечами пронзаютъ ему горло... Зато, какой щедрый человѣкъ этотъ Неронъ: въ царствованіе свое, онъ роздалъ друзьямъ болѣе 400,000,000 рублей! Къ довершенію всего этого, Неронъ, пробуя остріе двухъ мечей и не рѣшаясь заколоться, проливалъ слезы, восклицая: «Какого художника лишится свѣтъ!» Насилу-насилу могъ онъ перерѣзать себѣ горло—и то ужь тогда, какъ заслышалъ топотъ коней искавшаго его центуріона... Бѣдный! онъ зналъ, что сенатъ приговорилъ его—быть засѣчену розгами! Достойная казнь слабоумному мальчику!

И послѣ этого-то г. Шампаньи восклицаетъ:

«Который изъ цезарей видѣлъ Римъ столь подлымъ, столь низко-лежащимъ подъ его ногами? Который изъ нихъ столь высоко вознесъ на алтарь и тронъ свои страсти, свое безбожіе? Что такое былъ старый, грустный Тиверій, человѣкъ чуждый всѣмъ наслажденіямъ страсти? Что такое былъ грубый Калигула, который, не болѣе трехъ лѣтъ, поигравъ кой-какими воинскими и властительскими игрушками, позволилъ зарѣзать себя жалкимъ образомъ въ банѣ? Что такое былъ безумный Клавдій, машина для дипломатовъ и судейскихъ рѣшеній? Что были всѣ они передъ виртуозомъ, ораторомъ, поэтомъ, бойцомъ, передъ всеобъемлющимъ Нероном — владыкою міра съ двѣнадцатилѣтняго возраста (depuis douze ans maitre du monde)? Если нѣсколько отдѣльныхъ лицъ протестовали, въ пользу человѣческаго достоинства, то никогда большинство не склоняло столь низко чела своего во прахъ, какъ передъ этимъ воспитанникомъ двухъ развратницъ — Лепиды и Агриппины, передъ этимъ дурно-организованнымъ умомъ, непостигавшимъ прямаго значенія ни одной вещи, передъ этимъ обоготвореннымъ уличнымъ мальчишкою, Нероном!»

Хорошъ злодѣй! можно ли передъ уличнымъ мальчишкою унижать такого мужа злодѣйства и крови, каковъ былъ Тиберій!...

Намъ кажется также не совсѣмъ-истиннымъ и вѣрнымъ взглядъ Шам-

паньи и на преступленія, злодѣйства и развратъ общества римскаго: онъ все какъ-будто обвиняетъ въ нихъ общество, какъ-будто отъ воли этого несчастнаго общества зависѣло быть не такимъ, каково оно было. Древній языческій міръ изжилъ всю свою жизнь, — и съ Августа должна была начаться его агонія, его предсмертныя, судорожныя біенія внутри, и кровавыя, гнойныя язвы снаружи. Общество живетъ идеями, а не формами, — и ни почему такъ вѣрно нельзя предузнать его близкой смерти, или страшнаго болѣзненнаго перелома, какъ по принципу лицемѣрства, которое внутренно смѣется надъ тѣмъ, что̀ чтитъ наружно, изъ приличія, или по привычкѣ, или по тому, что надо же обществу чтить что-нибудь хоть на словахъ, хоть для шутки. Съ Тиберія, въ Римской Имперіи уже стало невозможно злодѣйство и преступленіе: они сдѣлались обычаемъ, какъ прежде были исключеніемъ изъ общаго порядка. Кормить муренъ живыми рабами, присутствовать при мученіяхъ людей, лить кровь человѣческую рѣками, купаться въ ея багровыхъ волнахъ—въ Римѣ это было тогда невиннымъ развлеченіемъ, забавою отъ праздности, занятіемъ отъ скуки. Это не удивляло ни жертвъ, ни палачей: тѣ и другіе смотрѣли на это, какъ на вещь слишкомъ-обыкновенную... Вотъ онъ, вотъ тотъ старшный судъ Божій, который уже не разъ призывалъ передъ себя и народы и человѣчество, и который еще не разъ призоветъ ихъ передъ себя!.. Здѣсь мы не можемъ не вспомнить глубокомысленныхъ и краснорѣчивыхъ строкъ автора (*) статьи «О трагическомъ характерѣ исторіи Тацита», — немногихъ строкъ, которыя лучше всей книги Шампаньи объясняютъ идею пятисотлѣтняго террора, который, отъ перваго Августа до послѣдняго Августа, составлялъ жизнь и исторію Римской Имперіи: «Воспитанный въ школѣ стоицизма, Тацитъ находитъ другое, сильнѣйшее утѣшеніе въ томъ, что показываетъ, какимъ образомъ, среди развращеннаго произвола дѣятелей его исторіи, владычествуетъ строгая и неумолимая Немезида, которая всегда во-время настигаетъ виновныхъ, и разрушая бренные сосуды исторіи, изъ временной борьбы спасаетъ лучшее достояніе человѣка—вѣру въ вѣчную правду, въ кару небесную, возстановляющую чрезъ гибель виновныхъ нарушенное ихъ произволомъ равновѣсіе законовъ нравственнаго міра»... «Чернь (въ Римѣ) губитъ виновныхъ не потому, что они нарушаютъ правду и нравственность, за которую она вступается, а потому, что произволъ черни, — этого стоглаваго чудовища, сильнѣе произвола индивидуумовъ. Этотъ народъ, губящій виновныхъ, и самъ впадаетъ въ вину, ибо губитъ ихъ несправедливымъ образомъ. Всякое наказаніе вины есть новая вина, и тѣмъ ужаснѣйшая, что это не есть вина индивидуума, но вина цѣлаго народа. Здѣсь, слѣдовательно, нравственное и субстанціальное внѣ народа римскаго. Наказаніе, постигающее равно и народъ и индивидуумовъ, совершается во имя человѣческой нравственности, стоящей выше нравственности римской. Здѣсь человѣчество впервые выходитъ за предѣлы ограниченнаго момента жизни римской, ибо въ трагическомъ столкновеніи индивидуумовъ и народа, все римское гибнетъ, и на развалинахъ римскаго возникаетъ идея общей, всечеловѣческой нравственности. Здѣсь кара вины, а, слѣдовательно, и примиреніе, совершается не для римскаго народа, который и самъ гибнетъ за свою вину, но для человѣчества, которое, лучшее, благороднѣйшее, спасается изъ общей гибели всего римскаго. Нравственность оставляетъ народъ римскій, совѣсть человѣчества совершенно и навсегда отдѣляется отъ римской. Она вселяется въ душу историка, который, будучи ея носителемъ, преломляетъ жезлъ свой надъ Римомъ.»

(*) Г. Крюкова.

Жалѣемъ, что недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ выписать этихъ строкъ вполнѣ, безъ выпусковъ. Эти строки заключаютъ въ себѣ и превосходно уясняютъ идею и философское значеніе исторіи Римской Имперіи...

Морализмъ Шампаньи такъ великъ, что онъ резонёрствуетъ себѣ даже по поводу такихъ предметовъ, передъ которыми съ благоговѣніемъ долженъ останавливаться каждый мыслящій человѣкъ. Такъ, на-пр., онъ осуждаетъ Сенеку—одно изъ отраднѣйшихъ явленій того времени, за гордость. Высота мыслей Сенеки слишкомъ не по-плечу г-ну Шампаньи. Посмотрите сами — что̀ можетъ быть возвышеннѣе, благороднѣе подобныхъ мыслей?

«Ты несчастливъ,—мужайся! Судьба почла тебя достойнымъ для себя противникомъ; она поступаетъ съ тобою, какъ со всѣми великими людьми! Тебя ведутъ на казнь,—мужайся! Вотъ крестъ, вотъ колъ, который раздеретъ твою внутренность, вотъ всѣ орудія палача; но за то вотъ и смерть! Тутъ врагъ жаждущій твоей крови; но тутъ же и смерть: смерть да утѣшитъ тебя!»

И въ-самомъ-дѣлѣ, какое другое утѣшеніе, въ эпоху террора, можетъ оставаться для страдальца, если не благодѣтельная смерть, вырывающая, такъ сказать, жертву изъ губительныхъ рукъ палача? Природа уравновѣсила мѣру человѣческихъ страданій съ мѣрою человѣческаго терпѣнія: есть предѣлъ, далѣе котораго физическое мученіе не можетъ идти: этотъ предѣлъ —смерть, благодѣтельная смерть, не страшный остовъ съ косою въ рукахъ, а кроткій, примирительный ангелъ, вѣяніемъ крыла своего тихо и успокоительно снимающій съ насъ тяжкое бремя жизни, мгновенно излечающій насъ отъ горькаго недуга существованія!. И развѣ не утѣшеніе—думать, что страданіе жертвы минетъ свой предѣлъ, а злоба палача не возьметъ же съ жертвы больше того, что̀ можно взять; что страданіе жертвы излечится смертію, а неудовлетворенная злоба палача тщетно будетъ рвать зубами бездушный трупъ жертвы, накажется сознаніемъ своего безсилія сдѣлать ей зло и, можетъ-быть, позавидуетъ ея вѣчному миру, ея независимости отъ всѣхъ золъ бытія?.. Смерть, смерть—это лучшая, сладчайшая надежда; только мысль о ней и можетъ поставить насъ выше пытки и истязаній...

Чтобъ еще болѣе познакомить читателя съ высокою стоистическою философіею Сенеки и съ ограниченностію взгляда на нее г. Шампаньи, сдѣлаемъ еще выписку:

«Посмотрите, какимъ страннымъ образомъ этотъ нѣжный сынъ, въ ссылкѣ, утѣшаетъ свою мать: онъ припоминаетъ ей всѣ другія несчастія, потерю мужа, брата, —«и эту грудь, согрѣвавшую трехъ внучатъ, а теперь согрѣвающую только ихъ кости». «Ты не можешь обвинять меня въ робости,—говоритъ онъ:—я раскрылъ передъ тобою всѣ твои бѣдствія; я сдѣлалъ это отъ глубины сердца, потому-что не могу обманывать твоей скорби, но хочу побѣдить ее... Да, рана твоя ужасна; разорвавъ твою грудь, она проникла во внутренность; но взгляни на старыхъ воиновъ, развѣ трепещутъ они подъ рукою хирурга? Нѣтъ, они позволяютъ ей углубляться въ язву, или отрѣзывать члены, какъ-будто-бы члены тѣ принадлежатъ не имъ... И ты, воинъ злосчастія, удержи крикъ на устахъ, забудь жалобы, пренебреги женскимъ страданіемъ. Если ты не научился терпѣть, то бѣды твои не принесли тебѣ плода. Ты втунѣ утратилъ всѣ твои несчастія».

Подобныя слова готовы у него для каждой матери и для каждаго горя. «Потеря сына не есть злосчастіе,—повторяетъ онъ:—безумно оплакивать смерть смертнаго. Мудрый можетъ лишиться сына: мудрые умерщвляли сыновей своихъ»...

Высокъ идеалъ мужа добра, по ученію Сенеки: «Никто не имѣетъ власти сдѣлать ему добро или зло; оскорбленіе до него не доходитъ, онъ уразумѣваетъ собственное величіе». Г. Шампаньи приписываетъ это гордости, а потому находитъ дурнымъ. Добродѣтель, по идеалу Сенеки, кажется г-ну Шампаньи ложною и предосу-

дительною, по тому именно, по чему она истинна и высока — по ея безкорыстности и безвозмездности, потому-что она не имѣетъ внѣ себя цѣли и есть сама себѣ цѣль, потому-что она не торгуется и не продается ни за деньги, ни за мечты, ни за фантазіи... Гордость!.. Да, милостивые государи, гордость личности только тогда предосудительна, когда не опирается на силѣ и доблести души, когда является во имя самой личности, а не во имя человѣческаго достоинства...

Посмотрите, какъ разсуждаетъ этотъ гордецъ о рабахъ, которыми въ то время богачи живьемъ кормили своихъ муренъ:

«Божественный разумъ можетъ принадлежать рабу, точно такъ же, какъ римскому всаднику. Что означаютъ слова: рабъ, отпущенникъ, всадникъ? Названія, созданныя тщеславіемъ и презрѣніемъ. Изъ темнаго угла хижины, душа можетъ вознестись до самаго неба. Добродѣтель не исключаетъ никого, ни раба, ни отпущенника, ни государя. Всякій человѣкъ благороденъ, потому что происходитъ отъ Бога; если въ генеалогіи твоей есть ступень темная, грязная,—перешагни черезъ нее, иди выше; на концѣ лѣствицы ты найдешь благородство знаменитое. Дойдемъ до первоначальнаго происхожденія нашего: мы всѣ сыны Бога!

«Нужно быть справедливу» сухо говоритъ Цицеронъ, «даже къ людямъ самаго низкаго состоянія; состояніе самое низкое есть состояніе рабовъ; съ ними надлежитъ поступать какъ съ наемниками, требовать отъ нихъ услугъ, но давать имъ необходимое.» Сенека говоритъ уже совершенно иначе: «Это рабы?.. скажите лучше люди, нахлѣбники, друзья; не столь благородные, но друзья; скажите болѣе — они товарищи рабства, ибо права судьбы надъ ними и надъ нами одинаковы; тотъ, кого ты называешь рабомъ, произошелъ отъ одного съ тобою корня... Совѣтуйся съ нимъ, допускай его къ разговору, къ столу; не ищи въ немъ одной только боязни; довольствуйся тѣмъ, чѣмъ довольствуется Богъ: уваженіемъ и любовію.»

Кто, наконецъ, изъ древнихъ, кто изъ Римлянъ сожалѣлъ о человѣкѣ, «священной вещи», когда его бросали звѣрямъ и желѣзу амфитеатра? Кто осмѣливался удерживать народъ римскій, выговаривать ему, когда онъ убивалъ безъ боязни, безъ гнѣва, для того только, чтобъ имѣть какое-нибудь зрѣлище? Кто почувствовалъ въ себѣ достаточно-сильное человѣколюбіе, чтобы воскликнуть: «Вы бросаете этого человѣка звѣрямъ, онъ преступникъ, говорите вы, онъ заслужилъ смерть. *Прекрасно! но вы сами какое совершили преступленіе, чтобъ быть зрителями его казни?*»

Впрочемъ, въ книгѣ Шампаньи встрѣчаются мысли дѣльныя, краснорѣчиво изложенныя,—и одною изъ такихъ мы заключимъ нашу статью: «Остережемся и мы вѣровать въ фатализмъ добра, точно такъ же, какъ въ фатализмъ зла. Вѣка успѣха да не исполнятъ насъ гордою надеждою, какъ вѣка упадка переполняли древность отчаяніемъ. Если фанатизмъ стремитъ свѣтъ къ лучшему, то къ-чему же намъ въ пользу его трудиться! Если успѣхъ находится одною силою обстоятельствъ, то зачѣмъ же хлопотать объ успѣхѣ? Невѣрный оптимизмъ (который силятся обратить въ философію), убѣжденіе въ неотразимомъ усовершенствованіи, не смотря на неопредѣленность свою, не впадаетъ ли въ то гордое, но глубокожалкое спокойствіе бездѣятельности, которое, полагаясь на свободную силу обстоятельствъ, или на что-либо столь же гадательное и неточное, складываетъ руки и пребываетъ ко всему равнодушнымъ?»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Май.

185) Альфъ и Альдона. *Историческій романъ въ четырехъ томахъ. Сочиненіе* Н. Кукольника. *Санктпетербургъ. Въ тип. Ильи Глазунова и К° 1842. Въ 12-ю д. л. Въ I-й части 267, во II-й — 286, въ III-й — 235, въ IV-й — 280 стр.*

Нельзя не удивляться неистощимой дѣятельности г. Кукольника. Это, рѣшительно, плодовитѣйшій и неутомимѣйшій изъ всѣхъ современныхъ нашихъ писателей. Самъ г. Полевой долженъ уступить, въ этомъ отношеніи, пальму первенства г. Кукольнику, ибо г. Полевой удивляетъ публику своею дѣятельностію больше или по части объявленій и программъ о многомъ множествѣ своихъ сочиненій, или только первыми томами самихъ сочиненій, никогда не представляя послѣднихъ томовъ; господинъ же Кукольникъ, напротивъ, не обѣщаетъ, а дѣлаетъ, или обѣщая немногое, исполняетъ очень-много,—словомъ, какъ говорится, продаетъ товаръ лицомъ. И, однакожь, удивительная дѣятельность г. Кукольника вовсе не сфинксова загадка, для рѣшенія которой былъ бы нуженъ новый Эдипъ. Дѣло, напротивъ, очень-понятно и весьма-ясно. Еслибъ талантъ г. Кукольника равнялся дѣятельности его и трудолюбію, — г. Кукольникъ былъ бы теперь первымъ талантомъ во всей Европѣ, не только у себя дома. Чрезвычайная дѣятельность обыкновенно бываетъ признакомъ или великаго генія, или посредственности. Тредьяковскій, Сумароковъ и Херасковъ, — каждый изъ нихъ сочинилъ, перевелъ, словомъ, напечаталъ не меньше Пушкина, который, если сообразить количество написаннаго имъ съ числомъ прожитыхъ имъ лѣтъ, написалъ очень-много. Нѣмецкій авторъ, Тикъ, насочинилъ не менѣе Шиллера и Гёте, — и это, однакожь, доказываетъ совсѣмъ не то, чтобъ Тикъ былъ равенъ по таланту двумъ упомянутымъ корифеямъ богатой нѣмецкой литературы, но то, что и посредственность бываетъ иногда такъ же производительна, какъ геній. Впрочемъ, мы называемъ Тика *посредственностію* не безусловно, а относительно къ Шиллеру и Гёте, изъ которыхъ съ послѣднимъ добрый Нѣмецъ Тикъ когда-то думалъ даже соперничествовать, повѣривъ на-слово братьямъ Шлегелямъ, объявившимъ его, по своимъ католическимъ разсчетамъ, главою романтической школы. Взятый самъ-по-себѣ, безъ сравненія съ великими поэтами, Тикъ человѣкъ съ замѣчательнымъ дарованіемъ, не послѣдній писатель въ Германіи; у насъ онъ былъ бы изъ первыхъ и — чего добраго! — слылъ бы за генія.. Мы не ставимъ г. Кукольника наравнѣ ни съ такими сочинителями, какъ Тредьяковскій, Сумароковъ и Херасковъ, ни съ такимъ писателемъ, какъ Тикъ: г. Кукольникъ, безъ всякаго сомнѣнія, столько же выше первыхъ, сколько ниже послѣдняго. Не-

сомнѣнное превосходство г. Кукольника передъ тремя плодовитыми авторами добраго стараго времени нашей литературы заключается не въ одномъ преимуществѣ настоящей эпохи передъ семидесятыми годами прошлаго столѣтія, но и въ талантѣ. Превосходство Тика передъ г. Кукольникомъ состоитъ не въ одномъ талантѣ, но и въ бо́льшей артистически-ученой настроенности души, въ бо́льшей обширности не однихъ фактическихъ свѣдѣній и многосторонней эрудиціи, но и въ философскомъ, мыслительномъ, идеальномъ образованіи. Плодовитые писатели, подобные Тику, всегда означаютъ или цвѣтущее состояніе, или упадокъ литературы: если они являются при великихъ творцахъ, какъ явился Тикъ при Шиллерѣ и Гёте, — они служатъ несомнѣннымъ признакомъ цвѣтущаго состоянія литературы; если же они дѣйствуютъ одиноко, на первомъ планѣ, какъ дѣйствуетъ теперь въ Германіи Тикъ, со времени смерти Гёте, — они означаютъ упадокъ литературы. Еслибъ мы не ожидали на-дняхъ выхода «Похожденій Чичикова» Гоголя, то, смотря на усердные и обильные труды гг. Кукольника, Полеваго и Ободовскаго, не на шутку подумали бы, что русской литературѣ настаетъ конецъ концовъ...

Подобно Тику, г. Кукольникъ написалъ кое-что весьма-замѣчательное, если взять въ разсчетъ бѣдность русской литературы; подобно Тику, онъ не написалъ ничего рѣшительно-дурнаго.. Здѣсь мы опять должны оговориться, что сближеніе г. Кукольника съ Тикомъ, по нашему мнѣнію, можно основывать не на равенствѣ ихъ между собою, а на общности значенія, какое каждый изъ нихъ имѣетъ въ-отношеніи къ *своей* литературѣ — не болѣе. Такъ, на-пр., смѣшно было бы и сравнивать «Эвелину де Вальероль» г. Кукольника съ романомъ Тика «Витторія Аккоромбона»: послѣдній романъ могъ живо заинтересовать собою даже образованную нѣмецкую публику; а первая не произвела особеннаго впечатлѣнія даже между читателями «Библіотеки для Чтенія». И между-тѣмъ, все-таки, сравнительно съ современными русскими романами, каковы: «Человѣкъ съ высшимъ взглядомъ», «Жизнь и Похожденія Столбикова», «Семейство Холмскихъ (изданное прошлаго года въ третій разъ), «Автоматъ», «Непостижимая», «Два Призрака», «Мирошевъ» и пр., — сравнительно съ ними, «Эвелина де Вальероль» есть произведеніе геніальное, великое, громадное, словомъ то же самое, что̀ романы Вальтера Скотта въ сравненіи съ «Эвелиною де Вальероль»...

Что же касается до новаго романа г. Кукольника «Альфъ и Альдона» — онъ особеннымъ образомъ относится къ исчисленнымъ нами современнымъ русскимъ романамъ. Онъ и лучше и хуже ихъ: лучше потому, что въ немъ больше не только смыслу, но и ума; хуже потому, что въ немъ меньше свободы и добродушной искренности. Дѣло въ томъ, что гг. сочинители помянутыхъ романовъ пропѣли свои эпопеи тѣмъ голосомъ, какой дала имъ природа, и если ихъ пѣснопѣнія вышли довольно-усыпительны, — больше всего виновата въ томъ природа, недавшая пѣвцамъ лучшаго голоса, а самихъ пѣвцовъ можно винить развѣ въ томъ только, что они нисколько не обработали ученіемъ своихъ и безъ того посредственныхъ голосовъ; г-нъ же Кукольникъ пропѣлъ эпопею объ «Альфѣ и Альдонѣ» нѣсколькими тонами выше своего природнаго голоса, а потому и разъигралъ роль пѣвца, который, угомивъ безполезнымъ напряженіемъ грудь свою, измучилъ и истомилъ своихъ слушателей. Еслибъ «Мирошева» напечатать такъ сжато, какъ напечатанъ новый романъ г. Кукольника, то всѣ четыре части «Мирошева» легко сравнялись бы въ объемѣ съ одною частію «Альфа и Альдоны»; но это-то и составляетъ одинъ изъ главныхъ недостатковъ романа г-на Кукольника. Обширность объема имѣетъ значеніе только какъ

результатъ обширности содержанія, требующаго для себя широкихъ рамъ: въ противномъ же случаѣ, она очень сбивается на пухлость, водянность, растянутость и тому-подобныя незавидныя качества. Въ новомъ романѣ г. Кукольника, нѣтъ никакого содержанія; заключающіяся въ немъ приключенія и похожденія могли бы умѣститься въ повѣсть обыкновеннаго размѣра. Чрезвычайное множество дѣйствующихъ лицъ, которыми, такъ-сказать, напичканъ и начиненъ романъ, также принадлежитъ къ числу его главнѣйшихъ недостатковъ. Дѣйствующее лицо въ романѣ непремѣнно должно быть *характеромъ*, или совсѣмъ не должно существовать: въ этомъ отношеніи, ни одно изъ дѣйствующихъ лицъ въ «Альфѣ и Альдонѣ» не имѣло бы ни малѣйшаго права на вниманіе къ себѣ со стороны не только мыслящей, но и просто читающей публики. Г Кукольникъ хотѣлъ, въ своемъ романѣ, начертать картину нравственнаго и политическаго состоянія Литвы въ половинѣ XIV столѣтія, когда князья частію исповѣдывали христіанскую религію, съ половиною народа, частію покровительствовали ей, междутѣмъ, какъ другая половина народа держалась издыхающаго язычества. Не знаемъ, докакой степени подобная эпоха можетъ служить романисту; но знаемъ, что г. Кукольнику она весьма плохо послужила. Въ романѣ его безпрестанно упоминается объ «эпохѣ»; онъ испещренъ литовскими именами мѣстъ, урочищъ и людей того времени, но колорита и духа эпохи нѣтъ и признаковъ. Ольгердъ, честолюбивый, хитрый воинъ и политикъ въ духѣ временъ полуварварскихъ, является у г. Кукольника цивилизованнымъ человѣкомъ нашего времени, добрякомъ, сантименталтнымъ фразёромъ, хоть авторъ и увѣряетъ читателя, что это — герой и великій человѣкъ. Братъ Ольгерда, Кейстутъ, настоящій герой романа, тоже похожъ на человѣка нашего времени, которому пришла въ голову фантазія нарядиться воинственнымъ варваромъ XIV вѣка и, подобно донъ-Кихоту, прикинуться рыцаремъ, вмѣсто того, чтобъ жить добрымъ помѣщикомъ, — сражаться съ баранами, а не заниматься овцеводствомъ. Альфъ и Альдона — плодъ любви Литвянки и нѣмецкаго рыцаря, совоспитанники дѣтей Гедымина. Кейстутъ любилъ Альдону; Альфъ — Анастасію, дочь боярина. Тотъ и другой влюбились потомъ въ вайделотку Бируту Эта Бирута — существо неземное, красота не описанная, умъ высокій, богиня душою и сердцемъ, идеалъ женскаго совершенства, внѣшняго и внутренняго. Все это очень-хорошо; худо только, что во всемъ этомъ мы должны вѣрить на-слово *описаніямъ* автора; сами же мы видимъ въ Бирутѣ собраніе общихъ реторическихъ мѣстъ, полую воду фразъ и словъ, натянутость и напыщенность. Альдона, въ свою очередь, то же идеалъ невообразимыхъ совершенствъ, и намъ очень-жаль, что авторъ не позаботился помочь нашему недоразумѣнію, сказавъ, которая изъ этихъ «неземныхъ дѣвъ» выше... И такъ, Альфъ и Кейстутъ — соперники; но первый долженъ былъ уступить Кейстуту; въ-слѣдствіе чего и сдѣлался негодяемъ, предателемъ, навелъ Кейстута на засаду и живаго выдалъ Нѣмцамъ, а самъ какъ ни въ чемъ не бывалъ. Правда, онъ же потомъ и помогъ Кейстуту вырваться изъ плѣна, но потому только, что Бирута дала ему слово не принадлежать никому, кромѣ какой-то глупой богини, которой она посвятила свое дѣвство. Между-тѣмъ, мы не знаемъ, кого изъ нихъ любитъ Бирута, или любитъ ли она кого-нибудь: хотя Бирута и разговариваетъ на нѣсколькихъ страницахъ, но изъ ея болтовни ничего нельзя выжать. И вдругъ, ни съ того ни съ сего, Бирута рѣшается выйдти за Кейстута; Альфъ же, затаивъ ненависть къ Кейстуту, уѣзжаетъ въ Москву, чѣмъ и кончается длинный и скучный романъ. Но и достиг-

ши вожделѣннаго конца романа, читатель не видитъ конца своему умственному истязанію! Послѣднія строки сильно заставляютъ его опасаться еще новаго романа, въ которомъ, вѣроятно, безчестный Альфъ будетъ играть уже не третестепенную, а первую ролю..

Къ главнымъ лицамъ романа г. Кукольника принадлежитъ лицо князя овручскаго Юрія Романовича, иначе барона Кристофа. Это, изволите видѣть, человѣкъ, который съ-молоду только и дѣлалъ, что насиловалъ женщинъ, не разъ былъ женатъ, потомъ исправился и — сдѣлался шпіономъ.. Право, такъ! Пріобрѣтя довѣренность Нѣмцевъ, онъ знаетъ тайны ордена и передаетъ ихъ Ольгерду. Онъ въ романѣ вездѣ и нигдѣ: является всегда нечаянно, эффектно, театрально, исчезаетъ также внезапно. Онъ водитъ за-носъ Нѣмцевъ, не потому, чтобъ самъ былъ слишкомъ-уменъ и слишкомъ-хитёръ, — напротивъ, онъ довольно-простъ и ограниченъ, какъ всѣ болтуны, (а онъ, надо признаться большой болтунъ) — нѣтъ, онъ обманываетъ Нѣмцевъ потому только, что г-ну Кукольнику угодно было представить Нѣмцевъ глупѣе даже самого овручскаго князя, Юрія Романовича, барона Кристофа тожь. Цѣлую жизнь надувалъ онъ Нѣмцевъ самыми дѣтскими штучками, ни разу не возбудивъ въ нихъ ни малѣйшаго подозрѣнія, — и они не повѣсили его... А вѣдь стоило бы повѣсить: онъ былъ предатель, шпіонъ, и все это не изъ какого-нибудь важнаго побужденія, какъ наприм., религіознаго, политическаго, или національнаго фанатизма, или, наконецъ, изъ жажды личнаго мщенія; а такъ — отъ нѣчего-дѣлать, изъ уваженія къ Ольгерду и изъ желанія доставить г-ну Кукольнику оригинальное лицо для романа, лицо благороднаго предателя, идеальнаго шпіона, который тѣмъ не менѣе достоинъ висѣлицы по законамъ военнымъ и гражданскимъ. Нельзя безъ смѣха читать, какими ребяческими продѣлками способствуетъ баронъ Кристофъ (онъ же и князь овручскій, Юрій Романовичъ) бѣгству Кейстута изъ нѣмецкаго плѣна, какъ кстати помогаетъ ему въ томъ и глупость коммандора, и его давнишняя связь съ сумасшедшею Гертрудою, и любовь ея дочери, Матильды, къ графу Герарду, и буря, и наводненіе, и пьянство Омельки, и охота въ Маріенталѣ, и проч. и проч.!.. И не смотря на то, что этотъ человѣкъ равнодушно, безъ сожалѣнія, безъ раскаянія обманываетъ людей, съ которыми связанъ и дружбою и любовью, авторъ силится представить его человѣкомъ благороднымъ и возвышеннымъ!.

Послѣ Юрія Романовича, или прежде его, — не знаемъ, право — должно занимать первое мѣсто въ романѣ лицо Цвиркуна, пѣстуна Гедыминовичей и Альфа. Въ немъ благосклонный читатель долженъ видѣть также человѣка идеально-высокаго, но въ то же время и простаго, комически-веселаго, милаго, любезнаго; и автору не можетъ быть пріятно, если неблагосклонный читатель увидитъ въ Цвиркунѣ пустаго болтуна, который, думая быть оригинальнымъ и шутливымъ въ своемъ многоглаголаніи, бываетъ только несносно-скученъ. Натянутость и неестественность въ комическомъ еще несноснѣе, чѣмъ въ трагическомъ.. А вотъ сейчасъ являются на сцену и трагическія ходули: на нихъ громоздится, шатаясь и падая безпрестанно, сумасшедшая Вундина — лицо мелодраматическое до смѣшнаго и шутовскаго. Кстати о шутовскомъ: въ романѣ г. Кукольника оно имѣетъ особеннаго представителя въ лицѣ Ларчика, маленькаго урода и шута при дворѣ Ольгерда. Этотъ Ларчикъ не простой шутъ: онъ сгораетъ пламенною страстію къ Альдонѣ, за что Ольгердъ то-и-дѣло бьетъ его костылемъ...

Но не перечесть всѣхъ героевъ въ романѣ г Кукольника. На обрисовку каждаго изъ нихъ авторъ не пожалѣлъ словъ, и каждое изъ нихъ не жа-

лѣтъ словъ, чтобъ наскучить собою читателю. Въ романѣ, какъ и въ самой дѣйствительности, могутъ быть лица случайныя и незначительныя: но только великіе поэты умѣютъ одною чертою, однимъ словомъ очеркивать ихъ характеры; обыкновенные таланты оставляютъ ихъ такъ, а посредственности заставляютъ ихъ высказывать себя пустымъ многословіемъ которое дѣлаетъ ихъ еще безличнѣе. Вообще, характеры у г Кукольника очерчены такими общими, безхарактерными чертами, что трудно отличать одно лицо отъ другаго, и читатель невольно запутывается въ чащѣ именъ, словно въ густомъ лѣсу. Характеръ разсказа г. Кукольника эпизодическій: кончишь главу и прощаешься надолго съ выведенными въ ней лицами и событіями, чтобъ въ слѣдующей познакомиться съ новыми, а когда потомъ опять встрѣтишься съ первыми, то уже и не узнаёшь ихъ. Самъ романъ начинается съ 225 й страницы перваго тома: все предъидущее есть родъ введенія. Слогъ романа соотвѣтствуетъ содержанію и характерамъ дѣйствующихъ лицъ: онъ какъ-то утомляетъ и наводитъ дремоту...

186) Мать и Дочь. *Романъ въ двухъ частяхъ. Сочиненіе* Михаила Чернявскаго. *Москва. Въ тип. В. Кирилова. 1842. Въ 12-ю д. л. Двѣ части. Въ I-й 167, во II-й 167 стр.*

На оборотѣ заглавнаго листа вы читаете: «*Печатать позволяется. Кіевъ*, и проч.» Такая отмѣтка — истинная находка для библіографа! Кіевъ! Такъ вотъ гдѣ родина новаго романа! То-есть, это по всей вѣроятности не самый Кіевъ, а вообще Малороссія, — можетъ-быть, Миргородъ, или что-нибудь подобное. Отъ Миргорода до типографіи г. Кирилова разстояніе такое незначительное! Мы, однако, можетъ-быть, и ошиблись: легко могло случиться, что «сочиненіе» г. Михаила Чернявскаго сочинено и не въ Миргородѣ; но главное дѣло не въ томъ: намъ сдается, что оно сочинено совсѣмъ не г-мъ Чернявскимъ, а кѣмъ нибудь изъ людей очень знакомыхъ: — Чернявскій, это только псевдонимъ, подъ которымъ скрыто настоящее, знакомое намъ лицо. И кому же въ тѣхъ краяхъ написать такой романъ, какъ, напримѣръ, не Петру Ивановичу Бобчинскому (извѣстному лицу въ «Ревизорѣ» Гоголя)? Пробѣжавъ двѣ-три страницы, вы уже согласитесь, что наша догадка походитъ на правду Вотъ описаніе красавицы:

«Она имѣла ростъ посредственный, талію самую граціозную, волоса темно-каштановые, тѣло до чрезвычайности бѣлое и нѣжное, глаза, какъ небо голубые, взглядъ пріятный, свѣтлый и всегда полный огня, въ немъ можно было замѣтить и остроуміе, и отблескъ такой души, которая способна воспламеняться въ романическихъ идеяхъ... (стр. 11).

Довольно! дѣло, кажется, ясно. Вслушайтесь особенно въ послѣднюю фразу — «способна воспламеняться въ романическихъ идеяхъ»: кто же могъ сказать такъ, какъ не Петръ Ивановичъ Бобчинскій, онъ, который вездѣ видѣлъ «такую физіономію» и всегда «что-то внушающее»? . Но сдѣлаемте два шага впередъ. Начинается мазурка. Красавица, способная воспламеняться въ романическихъ идеяхъ, становится въ парѣ съ г-мъ Ивановымъ, который, кажется, также страдаетъ этимъ порокомъ. У нихъ завязывается разговоръ.

«Вы вѣрно, monsieur Ивановъ, еще недавно въ нашихъ мѣстахъ? спросила Софья своего кавалера, окончивъ туръ и садясь на стулъ. — Ouy madam! отвѣчалъ Ивановъ, слегка наклонившись, я такъ еще мало имѣю здѣсь знакомыхъ, что съ душевнымъ удовольствіемъ принялъ приглашеніе нашего полковника отрекомендоваться въ вашемъ домѣ и, признаюсь, въ восхищеніи отъ радостнаго пріема вашего. — Благодарю васъ за комплиментъ. — О, нѣтъ, это совершенная истинна, вы очаровали меня баломъ, въ которомъ я нахожу такъ много пріятнаго, такъ много увлекательнаго. — Вторично благодарю васъ; но позвольте мнѣ быть увѣренной, что послѣ столичныхъ ба-

ловъ, вамъ долженъ казаться очень страннымъ нашъ провинціальный.—Вы такъ думаете, но мнѣ было бы очень пріятно разувѣрить васъ и доказать вамъ, что столичные слишкомъ этикетные балы совершенно мнѣ не были никогда пріятны; на нихъ я какъ-то бывалъ сжать приличіемъ и несносною осторожностью въ словахъ и въ изобрѣтеніи пріятныхъ фразъ, ежеминутно боясь, чтобы не сказать лишнее словцо, чтобы не ступить неловко; тамъ все это замѣчается и, Боже упаси, попасть на языки столичныхъ дамъ и франтовъ-кавалеровъ, —погибъ ужъ *(ужъ?)* навсегда для высшаго круга!.. (стр. 22—23).

Какъ вы думаете, милостивые государи, а мнѣ ужь не сдается болѣе, нѣтъ, я совершенно увѣренъ въ томъ, что не только этотъ романъ писанъ Петромъ Ивановичемъ Бобчинскимъ, но и самый этотъ г. Ивановъ, который велъ разговоръ, былъ не кто нибудь иной, какъ самъ же Петръ Ивановичъ, только уже побывавшій въ столицѣ и видѣвшій, по-крайней-мѣрѣ, Ивана-Великаго; а эта Софія не кто другая, какъ сама Марья Антоновна, дочь Сквозника-Дмухановскаго, какъ извѣстно всему свѣту столько способная воспламеняться въ романическихъ идеяхъ... Тѣ же самые пріемы, тотъ же взглядъ на вещи, та же разумная рѣчь! Нѣтъ, Петръ Ивановичъ, вы отъ насъ не скроетесь. Вы, правда, немного измѣнились, отпускаете французскія словца, которыя слышали раза два отъ проходящихъ по улицѣ, когда были въ столицѣ: и вы, можетъ-быть, произносите ихъ съ большимъ искусствомъ, но какъ вы ихъ пишете, Петръ Ивановичъ!.. Ужь лучше бы вы не стыли себя, или хоть спросили бы у Марьи Антоновны: она бы, можетъ-быть, пріискала эти словца во «Французскихъ Разговорахъ», и тогда бы вы могли ихъ списать... Но ouy, madam, или charmean, Pier, и прочая, какъ вы пишете въ другихъ мѣстахъ—на что же это похоже?.. Э, Петръ Ивановичъ, плохо, очень-плохо; измѣнили вы себѣ, уронили ваши два двугривенныхъ: поднимите же ихъ скорѣе, да спрячьте въ карманъ, чтобъ никто не видалъ.

187) Нищій, *драма съ прологомъ. Москва. Въ Университетской типографіи. 1842. Въ 8-ю д. л. 116 стр.*

Къ заглавію же книги, для большой ясности, мы относимъ и слѣдующія слова, напечатанныя на 3-й страницѣ: «*Другу Николаю Захаровичу.* П. Шестовъ.»—Не спрашивайте насъ, что это за твореніе, которое господинъ Шестовъ даритъ нашей литературѣ: точно ли это драма, или *мелодрама*, или что-нибудь и того хуже; переводъ ли, или оригинальное произведеніе: «Нищій», милостивые государи, ни то, ни другое—это ни больше, ни меньше, какъ сердечное приношеніе, жертва истинной дружбѣ, то-есть «Николаю Захаровичу». Надобно только заглянуть въ книгу, чтобъ понять сущность дѣла и провозгласить торжественно, съ умиленіемъ: «о, дружба, это ты!» Итакъ, въ сторону книгу, и два слова о дружбѣ.

Насъ пріучили думать, что дружба величайшее благо на землѣ, отрада и *утѣшеніе въ несчастіи*; *другіе готовы* спорить до слезъ, что дружескія узы—самыя легкія, самыя сладкія въ мірѣ. Такъ бываетъ съ тѣми, которые знаютъ свѣтъ только изъ книгъ; а попробуйте посмотрѣть на дѣлѣ, и тотчасъ увидите, что здѣсь все часто бываетъ наоборотъ. Хорошо еще, если вашъ другъ будетъ хоть продавецъ пряныхъ кореньевъ: тутъ еще нѣтъ особенной бѣды. Но представьте себѣ, что вы связаны узами дружбы съ «сочинителемъ»: думаете ли вы, что эти узы будутъ походить на розовыя цѣпи?.. До времени—такъ; но что, если вашъ другъ *внезапно почувствуетъ вдохновеніе*, начнетъ писать, писать, писать и—захочетъ еще раздѣлить свои чувства?.. На кого, думаете вы, падетъ тогда все бремя этого вдохновенія? О, это вопросъ очень-важный. Возьмите образцы: вотъ вамъ въ примѣръ «Николай Захаровичъ». Думаете ли вы, что дру-

жба, связывающая его такими тѣсными узами съ авторомъ «Нищаго», г. Шестовымъ, обходится ему легко? Думаете ли вы, что она доставляетъ ему только одни наслажденія? О, вы ошибаетесь, если держитесь такого мнѣнія: на «Николаѣ Захаровичѣ» лежитъ тяжкое бремя... Г Шестовъ выдалъ теперь книгу: спрашивается, кто же будетъ читать ее? Ни вы, ни я, и никто сколько-нибудь грамотный человѣкъ, потому-что грамотные люди имѣютъ обыкновеніе не читать безтолковыхъ книгъ, особенно если онѣ написаны Богъ-знаетъ какими стихами, непохожими ни на какую стать. Итакъ, для кого же написана эта книга? О, безъ-сомнѣнія, для «Николая Захаровича». И какъ же ему, другу г. Шестова, не читать книги, которая не только для него написана, но еще и напечатана, и даже, воображаемъ себѣ, — представлена ему въ самомъ богатомъ переплетѣ! Посудите теперь о положеніи бѣднаго «Николая Захаровича»: онъ долженъ будетъ читать книгу своего друга, и не только читать, но и непремѣнно дочитать ее до конца, потому-что другъ его на другой же день пріѣдетъ къ нему на квартиру и заставитъ его пересказать все содержаніе книги, потребуетъ отъ него похвалы на каждую страницу.. И чего только не прочтетъ здѣсь «Николай Захаровичъ»! Онъ прочтетъ и это блестящее сравненіе:

«Повѣрь, любовь исписанный столъ мѣломъ,
Въ игрѣ на марки, а повѣрка въ деньгахъ,
А кто не расплачивался, больно отъ мѣлу...
Такъ и любовь, все суета къ деньгамъ...
(стр. 32).

Такъ это эстетически! Прочтетъ и такіе стихи:

«Прошу, синьоры, будьте веселы, пусть
Каждый изъ васъ замѣнитъ свое сердце радостью,
Какою призванъ душою къ обществу...
(стр. 34).

Разумѣется, «Николай Захаровичъ» не пойметъ такихъ стиховъ, однако, будемъ читать далѣе. На 55-й стран. онъ опять остановится:

«Пасталъ честолюбивый часъ!
Онъ рѣшить мое исполненье, успѣхъ вѣренъ,—
Все возмущено, всѣ кипятъ злобой къ герцогу,
Онъ разсчитываетъ наслѣдство по крови къ власти,
Какъ медвѣдь въ лѣсу не видавши льва!

Ему же, бѣдному «Николаю Захаровичу», разгадывать и слѣдующія загадки (стр. 70):

Попытка ума — хорошо, если сильнаго ума,
Они разгоняютъ черную слабость свѣта,
Разоблачаютъ блескомъ разнообразія вещи,
И человѣкъ становится угадчивѣе прежняго
Достигаетъ по-крайней-мѣрь лучшаго или худшаго,
Перемѣна судьбы сопровождается съ его жизнію...

Бѣдный «Николай Захаровичъ»! вы совсѣмъ стали въ тупикъ... Читайте, однако, читайте: другъ вашъ потребуетъ отъ васъ отчета, а еще такъ далеко до конца...

Говорите же послѣ этого, что дружескія узы самыя легкія!.. Нѣтъ, такіе безтолковые переводы, или какъ ихъ называютъ нѣкоторые, перевозы, научатъ правильнѣе смотрѣть на дружбу

188) Спасо-Андроникова (Монастырь?). *Сочиненіе* Н. Иванчина-Писарева. *Москва. Въ тип. А. Семена. 1842. Въ 8 д. л. 130 стр.*

Почтенный авторъ, извѣстный знатокъ русскихъ и въ-особенности московскихъ древностей, любитъ описывать монастыри. Кто же, наконецъ, этого не знаетъ? Кто не знаетъ, что въ одно «утро» онъ (авторъ) былъ въ Новоспасскомъ Монастырѣ, а въ одинъ «вечеръ» въ Симоновѣ? Точно также могло случиться, что въ другую пору тотъ же самый авторъ могъ быть и въ

другомъ монастырѣ, на-пр. въ Андроньевѣ, и также описать его въ особенной брошюрѣ. Такъ, по-крайней-мѣрѣ, мы думали, читая заглавіе «Спасо-Андрониковъ», и хотѣли съ помощію этой книги повѣрить то, что́ мы знаемъ о мѣстоположеніи этого извѣстнаго въ Москвѣ монастыря; но — это было самое жестокое заблужденіе, какъ показала намъ первая же страница: авторъ вовсе не думалъ говорить объ извѣстномъ Андроньевомъ Монастырѣ — онъ хотѣлъ изобразить одну удивительную мѣстность, лежащую, какъ надобно полагать, гдѣ-то неподалеку отъ Каспійскаго Моря, впрочемъ такъ, что съ нея видна и златоглавая Москва. Читатели именно согласятся съ нами, прочитавъ слѣдующія строки, въ которыхъ изображается эта удивительная мѣстность:

«Прибрежный гороскатъ (?) разстилаетъ (?) у ногъ вашихъ и желтѣющія мѣли, и яркозеленые луга, межъ коихъ крадется *смиренная Яуза, какъ бы боясь шумныхъ стремнинъ Волги и зыбей каспійскихъ*. У самыхъ стѣнъ обители *представляется обширный обзоръ* (? холмовъ, лѣсочковъ, церквей, сельскихъ домиковъ (мы говорили, что это совсѣмъ не въ Москвѣ). Ихъ *кольцеобразное обстояніе* (?) *смыкается бѣлостѣнною*, златоглавою Москвою, которая, заслонивъ западъ своими пятикупольными храмами, своими шпилями, исчезающими въ небосклонѣ, дивитъ смѣсью зодчества и поражаетъ какимъ-то особеннымъ величіемъ.»

Удивительное мѣстоположеніе! Какъ желали бы мы посмотрѣть, что это за чудесный «гороскатъ, который разстилаетъ мѣли и луга»! Какъ желали бы мы взглянуть на такую Яузу, которая «боится зыбей каспійскихъ»! А обширный *обзоръ* холмовъ, лѣсовъ, сельскихъ домиковъ, которые *представляется* съ этого гороската! А это дивное «кольцеобразное обстаніе, которое смыкается бѣлостѣнною (?) Москвою»?.. Развѣ все это не чудеса? - Мы надѣемся, что почтенный авторъ не замедлитъ объяснить подробнѣе въ другой брошюрѣ гдѣ находится эта фантастическая мѣстность.

P. S. Пересматривая «Примѣчанія» къ брошюрѣ, вообще довольно-многорѣчивыя, но часто и очень-основательныя, особенно гдѣ дѣло касается топографіи Москвы, мы съ изумленіемъ встрѣтили въ одномъ изъ нихъ слѣдующую откровенную исповѣдь автора:

«Обращусь мимутно (?) къ умѣреннымъ и снисходительнымъ судіямъ. Нѣкоторые изъ нихъ замѣчаютъ, что я часто прибѣгаю къ реторикѣ, заключивъ въ томъ же отзывѣ, что мои сочиненія полны духа набожности и патріотизма. Послѣднее мнѣніе, столь для меня лестное, ободрило меня сдѣлать самому себѣ нѣсколько вопросовъ, на которые отвѣчали мнѣ и классически (?) и какая то внутренняя, врожденная логика: Что такое набожность?—Чувство.—Что такое патріотизмъ?—Чувство же.—Потомъ я спросилъ у древней и новой учености, у всего, что только умѣло говорить и писать: чѣмъ выражается чувство? Отвѣтомъ было: Реторикой (!!!). И такъ я не могъ обойтись безъ нея» (стр. 54).

Наивно, очень-наивно! Такъ все дѣло въ «реторикѣ»? Такъ это она, волшебница, владѣетъ тайною показывать всѣ вещи на-изнанку и ставить вверхъ-дномъ всѣ человѣческія понятія и представленія о предметахъ? Такъ это она заставляетъ Яузу бояться Каспійскаго Моря, производитъ «гороскаты и кольцеобразныя обстанія» и видитъ бѣлыя стѣны вокругъ города, который не имѣетъ другаго огражденія, кромѣ вала?.. Такъ это она, наконецъ, дѣлаетъ изъ Андроньева-Монастыря такую чудесную фантасмагорію что въ ней и узнать ничего нельзя? Да, это она, старинная фокусница—нельзя не узнать ея; и мы совершенно согласны, что авторъ «Спасо-Андроникова» не могъ лучше подшутить надъ нами, какъ избравъ это довольно-изношенное, но всегда вѣрное средство. Насъ изумляетъ лишь одно обстоятельство: авторъ, по-видимому, очень-добросовѣстно, увѣряетъ, что онъ спрашивалъ у всей новой учености, и она будто-бы единогласно отвѣчала ему, что чувство вы-

ражается «реторикой»! Но, почтенный авторъ, если только вы все еще не шутите, гдѣ же вы нашли такую безсмысленную ученость, которая безъ иронiи могла бы сказать вамъ, что чувство и реторика одно и то же, и хоть вскользь не замѣтила вамъ, что реторика вездѣ означаетъ именно отсутствiе чувства? Вы, конечно, ужь знаете, что реторика никогда не дастъ вамъ чувства, а если оно есть у васъ, это истинное, человѣческое чувство, то вѣрно вы не пойдете просить совѣта у реторики, какъ выразить его по-человѣчески. Но — не скрывается ли и въ этомъ вашемъ оправданiи опять та же реторика? «*Вся* новая ученость» не значитъ ли — «Реторика Кошанскаго», или другiя тому-подобныя великiя творенiя?...

Скорѣе же мы пріймемъ вотъ этотъ вашъ отзывъ, которымъ вы и начинаете свое обращенiе къ вашимъ «строгимъ судiямъ»:

«Признаюсь мнѣ трудно отстать отъ фразеологiи Карамзина, слишкомъ дѣтской для нашей возмужалости, слишкомъ вялой для нашего энергическаго вѣка; почти также трудно, какъ отстать и отъ сходства съ нимъ въ мысляхъ и сужденiяхъ. Мнѣ бы осталось долго раздумывать, обложась страницами современныхъ нашихъ писателей, чью фразеологiю усвоить, избрать себѣ новымъ типомъ, чтобы замѣнить привычную.» (Стр. 53).

Вы сказали много правды, почтенный авторъ, говоря о фразеологiи Карамзина: это доказываетъ, что у васъ есть очень-много такта для настоящаго разумѣнiя вещей. Но вы напрасно приходите въ такое сомнѣнiе, предполагая, что, какъ-скоро вы откажетесь отъ реторики, вамъ надобно будетъ вращаться въ какомъ-то хаосѣ разныхъ, одна другой враждебныхъ фразеологiй. Совсѣмъ нѣтъ; вамъ вовсе не надобно выбирать никакихъ особенныхъ типовъ, чтобъ хорошо писать по-русски: тутъ дѣло совсѣмъ не въ какой-нибудь пустой «фразеологiи», а въ настоящемъ человѣческомъ языкѣ, который выражалъ бы не мечты, а существенныя понятiя, изображалъ бы не химеры, а дѣйствительные предметы. Вамъ не нужно даже будетъ, какъ вы говорите далѣе, ни просѣкать себѣ новой тропы, ни творить новаго языка: отсѣкайте только все ложное, неестественное, и вы вѣрно останетесь при своемъ — истинномъ и естественномъ. Мы были бы готовы и болѣе говорить съ вами о «реторикѣ», столько вами любимой; но, право, игра не стоитъ свѣчь..

189) Сочиненiя Гете. *Выпускъ 2. Спб. Въ типографiи Ильи Глазунова и К° 1842. Въ 8-ю д. л. 155 стр.*

Еще при самомъ объявленiи о выходѣ этого прозаическаго перевода сочиненiй Гёте, ходили слухи, что онъ затѣянъ обществомъ молодыхъ людей. Мысль подобнаго *смѣлаго* предпрiятiя уже сама-по-себѣ оправдывала слухи, а первый выпускъ вполнѣ утвердилъ ихъ достовѣрность. Наконецъ, по случаю втораго выпуска, въ одной газетѣ было объявлено имя г. Бочарова, какъ одного изъ главныхъ переводчиковъ и участниковъ предпрiятiя. Г Бочаровъ недавно издалъ книжку довольно-плохихъ стихотворенiй — обстоятельство, которое, вмѣстѣ съ молодостью переводчиковъ Гёте, не могло не имѣть вліянiя на переводъ! Въ-самомъ-дѣлѣ, безусловное уваженiе къ авторитетамъ — весьма-похвальная черта въ юношахъ, еще неуспѣвшихъ развиться до самостоятельнаго и самобытнаго сужденiя о важныхъ предметахъ; но въ то же время, смѣшно и жалко видѣть, когда юноши, изъ своего слѣпаго уваженiя къ авторитетамъ, силятся сдѣлать какой-то авторитетъ для людей, которые уже давно пережили свою школьную эпоху и пріобрѣли себѣ право смотрѣть на вещи глазами размышляющаго ума, а не безотчетнаго удивленiя къ громкимъ именамъ. Забавно читать ученическiя выходки противъ литераторовъ, которые достигли столь высокой точки воззрѣнiя на Гёте, что

думаютъ о немъ, какъ о поэтѣ, написавшемъ много пустяковъ, считаютъ его пьесу «Закладъ» ничтожною вещью, и т. п. Не знаемъ, право, кто такіе эти дерзкіе литераторы; но что́ касается до насъ, — повторимъ, не въ обиду юнымъ прелагателямъ сочиненій Гёте, что великій и геніальный Гёте дѣйствительно написалъ много пустяковъ, въ сравненіи съ которыми даже и сочиненія какого-нибудь Клаурена могутъ показаться чѣмъ-то порядочнымъ; пьесы «Братъ и Сестра», «Закладъ» и «Стелла» именно принадлежатъ къ самымъ пустымъ и вздорнымъ произведеніямъ великаго германскаго поэта. Царь внутренняго міра души, поэтъ по-преимуществу субъективный и лирическій, Гёте вполнѣ выразилъ собою созерцательную, аскетическую сторону національнаго духа Германіи, а вмѣстѣ съ нею необходимо долженъ былъ вполнѣ выразить и всѣ крайности этой стороны. Чуждый всякаго историческаго движенія, всякихъ историческихъ интересовъ, обожатель душевнаго комфорта до безстрастія ко всему, что́ могло смущать его спокойствіе — даже къ горю своего ближняго, Нѣмецъ вполнѣ, которому вездѣ хорошо и который со всѣмъ въ ладу, «Гёте невыносимо-великъ въ бо́льшей части своихъ лирическихъ произведеній, въ своемъ «Фаустѣ» — этой лирической поэмѣ въ драматической формѣ, въ своемъ «Прометеѣ», въ которомъ онъ самъ является похитителемъ небеснаго огня, въ своей «Коринѳской Невѣстѣ» и множествѣ другихъ преимущественно-лирическихъ произведеній; но Гете слабъ въ драмѣ (за исключеніемъ перваго и превосходнаго опыта «Гецъ фон Берлихингенъ») вообще сладокъ, приторенъ во многихъ изъ своихъ драмъ. Онъ любилъ дѣлать героями своихъ драмъ характеры слабые, ничтожные, изнѣженные, женоподобные, каковы: Францъ Вейслингенъ (въ «Гецѣ») *Клавиго*, *Фернандо* и проч. Въ лицѣ Эгмонта онъ осуществилъ свой идеалъ «изящной личности», а этотъ идеалъ есть не что иное, какъ идеалъ «изящнаго эгоизма», которому, кромѣ самого-себя, все трынь-трава... Это чисто-субъективное, анти-историческое направленіе необходимо должно было, переходя въ крайность, доводить Гёте до сочиненія такихъ ничтожныхъ, жалкихъ, приторныхъ, сантиментальныхъ пьесъ, каковы — повторяемъ смѣло — «Братъ и Сестра», «Клавиго», «Добрыя Женщины», «Закладъ», «Стелла» и т. п. И какъ жаль, что юные переводчики начали передавать русской публикѣ Гёте именно съ его плохихъ и пустыхъ произведеній! Пока переводчики дойдутъ до истинно-великихъ его созданій, наша публика — чего добраго! — рѣшитъ, что Гёте былъ плохой писака, и предпріятіе, само-по-себѣ полезное и похвальное, пропадетъ такимъ образомъ въ самомъ началѣ своемъ. Второй выпускъ «Сочиненій Гёте» еще болѣе наполненъ пустяками, чѣмъ первый: за исключеніемъ статьи о Шекспирѣ, въ которой есть нѣсколько глубокихъ замѣчаній, все остальное — балластъ. Въ третьемъ выпускѣ, переводчики суля́тъ намъ «Вертера», который уже извѣстенъ русской публикѣ по прекрасному переводу Рожалина. Господа! давайте скорѣе «Вильгельма Мейстера», «Wahlverwandschaften», «Геца фон-Берлихингена», «Эгмонта», «Восточный Диванъ» и т. п.

Забавны слѣдующія строки въ приложенной ко второму выпуску декларации къ публикѣ отъ переводчиковъ: «О стихотвореніяхъ (разумѣется, такихъ, которыя не могутъ быть переведены прозою) мы пока не говоримъ ничего (*жаль!*); *отъ публики зависитъ дать намъ возможность представить ей стихотворенія Гете, переданныя извѣстнѣйшими изъ русскихъ поэтовъ*». Другими словами: мы наймемъ извѣстнѣйшихъ русскихъ поэтовъ переводить стихами стихотворенія Гёте!.. Sic! Да гдѣ же эти извѣстнѣйшіе поэты русскіе? И за чѣмъ намъ ваши стихотворные переводы? Вы обѣщали пе-

ревести всего Гёте прозою—такъ и давайте же намъ вашъ прозаическій переводъ всего, что написалъ Гёте, разумѣется, *сперва* лучшее, а *потомъ* уже слабѣйшее. Переводы въ прозѣ необходимы, ибо если они много теряютъ со стороны поэтическаго выраженія, за то много выигрываютъ со стороны вѣрности.

190) Шекспиръ. *Переводъ съ англійскаго* Н. Кетчера. *Выпускъ девятый.* Ричардъ III-й. *Москва. 1842 Въ тип. Н Степанова. Въ 12-ю д. л. 155 стр.*

Девятымъ выпускомъ, заключающимъ въ себѣ «Ричарда III-го», начинается третья часть перевода г. Кетчера. Въ ней помѣстятся четыре пьесы: «Ричардъ III-й», Генрихъ VIII», «Комедія Ошибокъ» и «Макбетъ». На долю знаменитаго «Ричарда III-го» выпало у насъ нѣсколько переводовъ. Первый сдѣланъ былъ съ-французскаго, еще въ 1787 году, подъ названіемъ: «Жизнь и Смерть Ричарда III-го, короля англійскаго». Другой, сокращенный сообразно условіямъ русской сцены, сдѣланъ, однимъ изъ петербургскихъ театральныхъ артистовъ. Третій, не сокращенный и переведенный съ подлинника, имѣемъ теперь отъ г. Кетчера, который съ любовью и, слѣдственно, усердіемъ продолжаетъ достойный истинной похвалы трудъ свой. «Отечественныя Записки» современемъ дадутъ полный отчетъ о переводѣ г. Кетчера, а теперь мимоходомъ скажемъ нѣсколько словъ о разумныхъ сокращеніяхъ и передѣлкахъ въ Шекспирѣ (такъ-какъ рѣчь уже зашла о бенефисныхъ передѣлкахъ),—припомните: *разумныхъ*, т. е. не тѣхъ, которыя не рѣдко позволяетъ себѣ буйное своеволіе артистовъ и которыя иногда основаны на ложномъ понятіи о драмѣ и сценѣ, а чаще ни на чемъ не основаны. Позволительны ли какія-нибудь передѣлки въ драматическомъ произведеніи, кто бы ни былъ его авторъ, когда это произведеніе ставится на сцену? Быть или не быть сокращеніямъ пьесъ Шекспира, сообразно времени, мѣсту, зрителямъ и другимъ театральнымъ условіямъ? вотъ вопросъ. Послушайте, что говорятъ объ этомъ умные люди:

«Въ историческихъ пьесахъ Шекспира есть многія мѣста, которыя стали для насъ чуждыми, или представляютъ намъ весьма-малый интересъ. Они могутъ нравиться намъ въ чтеніи, но не на сценѣ. Знатоки и записные критики театральнаго искусства возразятъ, безъ-сомнѣнія, что подобныя мѣста должны быть представляемы какъ рѣдкости: они вооружаются, конечно, противъ безвкусія публики, если публика обнаружитъ равнодушіе, даже скуку во время представленія. Но надобно помнить, что твореніе искусства назначается не для ученыхъ и знатоковъ собственно, а для публики, и потому неприлично критикамъ, въ этомъ случаѣ, брать на себя судъ и расправу, смотрѣть на себя высоко: они сами—часть публики, и легко можетъ случиться, что мелочная точность въ описаніи подробностей и для нихъ-самихъ не представитъ истинной занимательности. Вотъ почему Англичане даютъ только лучшія сцены изъ шекспировыхъ пьесъ—тѣ, которыя, при внутреннемъ достоинствѣ, совершенно доступны, понятны настоящему поколѣнію. Это право принадлежитъ не только той націи, которая гордится поэтомъ, какъ своимъ гражданиномъ, но и иноплеменнымъ народамъ: они тоже могутъ сокращать и передѣлывать драматическія произведенія, сообразно требованіямъ своего времени, страны, духу Правда, истинное прекрасное—прекрасно во всѣ времена и для всѣхъ народовъ; но въ произведеніи искусствъ двѣ стороны, два элемента: вѣчный, негибнущій, и—временной, погибающій. Первый долженъ оставаться неприкосновеннымъ, второй можетъ быть измѣняемъ.»

Едва-ли нужно говорить вамъ, что это сужденіе принадлежитъ Гегелю и выражено въ его «Эстетикѣ».

191) Картины Русской Живописи. *Гравюры съ извѣстнѣйшихъ картинъ русской живописи, исполнены Робинсономъ, Гисомъ и другими лучшими лондонскими граверами.* Выпускъ первый. *Гравюра: Благовѣщеніе, съ картины Боровиковскаго. Санктпетербургъ. 1842. Въ 8-ю д. л. 32 стр.* (Цѣна каждому выпуску 50 коп. сер.; при полученіи выпуска вносятся деньги за слѣдующій).

Новое, чрезвычайно-изящное изданіе, которое непремѣнно найдетъ себѣ обширный кругъ читателей между охотниками до книгъ духовно-нравственнаго содержанія. «Картины Русской Живописи» будутъ издаваться выпусками; каждый выпускъ будетъ заключать въ себѣ два печатные листа текста и одну гравюру; въ-теченіе нынѣшняго года издастся 12 такихъ выпусковъ, въ которыхъ, слѣдовательно, вмѣстится 12 гравюръ и 24 печатные листа текста, что̀ вмѣстѣ составитъ томъ, и къ нему, при послѣднемъ выпускѣ, дана будетъ гравированная на стали виньета съ общимъ заглавнымъ листомъ (*). Цѣль изданія состоитъ въ томъ, чтобъ доставить публикѣ отлично-гравированныя копіи съ лучшихъ произведеній русской иконной живописи, или съ картинъ религіознаго содержанія. Такъ, въ объявленіи объ этомъ изданіи, сказано, что уже изготовлены гравюры съ слѣдующихъ картинъ: 1) Благовѣщеніе, съ карт *Боровиковскаго* (которая приложена къ *первому*, нынѣ-изданному выпуску), 2) Истязаніе Спасителя, съ карт. *Егорова;* 3) Явленіе Христа Магдалинѣ, съ карт. *Иванова;* 4) Причащеніе умирающей, съ карт. *Венеціянова;* 5) Іерусалимъ, съ карт. *Воробьева,* 6) Св. Дѣва съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, съ карт *Бруни;* 7) Св. Василій Великій, съ карт. *Шебуева,* 8) Взятіе Богоматери на небо съ карт. *К Брюллова,* 9) Гробъ Господень, съ карт. *Воробьева;* 10) Пещера, съ карт. его же; 11) Св. Семейство, съ карт. *Егорова;* и 12) Тайная Вечеря, съ карт. *Шебуева.* Такимъ образомъ, издатели заготовили уже всѣ двѣнадцать гравюръ, нужныя для составленія обѣщаемаго ими тома. Это обстоятельство, равно какъ и имена нѣсколькихъ почтенныхъ лицъ, извѣстныхъ исправностію и изяществомъ своихъ изданій, — имена, хоть и не поставленныя на оберткѣ, но не смотря на то, намъ извѣстныя, — вѣрная и надежная порука въ томъ, что «Картины Русской Живописи» будутъ выдаваться аккуратно, что это изданіе уже вполнѣ, — по-крайней-мѣрѣ по главной и затруднительнѣйшей своей части, — составлено, и слѣдственно, не можетъ подвергаться никакимъ остановкамъ, зависящимъ отъ неисправности гравёровъ, случайностей подписки, и пр. и пр. Всѣ гравюры сдѣланы въ Англіи лучшими художниками, и если всѣ онѣ такъ же хороши, какъ приложенная при первомъ выпускѣ, то русскую публику можно поздравить съ превосходнымъ изданіемъ. Особенно хорошо исполненъ въ этой гравюрѣ ликъ архангела Гавріила, гдѣ соблюдены достоинства лучшей гравировки: вѣрность подлиннику (подлинникъ этой иконы на царскихъ вратахъ Казанскаго Собора, въ Петербургѣ) и мягкость; — легкость, какая-то прозрачность и свѣтозарность всей фигуры архангела, такъ дивно выраженныя въ картинѣ, совершенно соблюдены и въ гравюрѣ.

Текстъ перваго выпуска состоитъ изъ трехъ статей: 1) Русская Школа Живописи, г. Кукольника, 2) Стихотвореніе г. Бенедиктова и 3) Благовѣщенскій Соборъ въ Москвѣ, автора «Путешествія ко Святымъ Мѣстамъ». — Статья г-на Кукольника доказываетъ, что онъ довольно-внимательно изучилъ исторію живописи въ Россіи, съ ея фактической стороны, но едва ли составилъ о ней себѣ вѣрный взглядъ: онъ видитъ «художество» тамъ, гдѣ не было замѣтно ничего, кромѣ «ремесла». — Стихотвореніе г. Бенедиктова относит-

(*) Желающіе подписаться на всѣ 12 выпусковъ платятъ 5 р. сер.

ся къ содержанію гравюры «Благовѣщеніе». — Лучшею статьею показалась намъ «Благовѣщенскій Соборъ въ Москвѣ». Въ ней соединены рѣдко соединяющіяся качества: точность описанія съ изяществомъ одушевленнаго изложенія. Авторъ «Путешествія ко Святымъ Мѣстамъ» сохранилъ и въ этой статьѣ тотъ священный жаръ, которымъ проникнуты многія мѣста прежнихъ его сочиненій.

Кромѣ статьи г. Кукольника, весь текстъ перваго выпуска «Картинъ» относится прямо къ содержанію приложенной къ выпуску гравюры. Желательно было бы еще, чтобъ издатели давали при гравюрахъ и статьи о подлинникахъ, съ которыхъ онѣ сдѣланы, т. е. о достоинствѣ ихъ, о мѣстѣ, гдѣ онѣ находятся, и хоть біографическія свѣдѣнія о самыхъ художникахъ, которыхъ таланту обязаны мы этими картинами.

Дай Богъ успѣха доброму начинанію! Можетъ-быть, послѣ этого, появятся у насъ такія же изящныя копіи съ произведеній русской живописи и по другимъ частямъ.

192) Начальственныя Распоряженія *по Казанскому Учебному Округу, издаваемыя при Канцеляріи Попечителя Казанскаго Учебнаго Округа.* Томъ V-й. *1842 годъ. Книжки I и II (январь и февраль). Казань. Въ тип. Университета. 1842. Въ 8-ю д. л. 16, 15, 3, 60 и 9 стр. Съ тремя таблицами.* (Цѣна 15 руб. асс. за годовое изданіе).

Съ 1838 года издаются въ Казани «Начальственныя Распоряженія по Казанскому Учебному Округу», которыя особенно-полезны для служащихъ въ этомъ округѣ и весьма-любопытны для всѣхъ любителей отечественнаго просвѣщенія. Книжки «Начальственныхъ Распоряженій» представляютъ постепенные успѣхи народнаго образованія въ восточномъ краю Европейской Россіи, на этомъ мѣстѣ сліянія Европы съ Азіей. Каждый нумеръ «Начальственныхъ Распоряженій» раздѣляется на нѣсколько отдѣленій: въ первомъ помѣщаются Высочайшія повелѣнія, во второмъ министерскія распоряженія, въ третьемъ распоряженія попечителя, въ четвертомъ оффиціальныя извѣстія о учебныхъ заведеніяхъ, въ пятомъ опредѣленія, увольненія, перемѣщенія, награжденія и проступки чиновниковъ; въ шестомъ, открытія новыхъ училищъ и проч. т. п. Читатели «Отечеств. Записокъ» въ третьей книжкѣ этого журнала на 1842 годъ видѣли извѣстія о состояніи учебной части въ Казанскомъ Округѣ (въ десятой статьѣ «Дорожныхъ Записокъ» г. Мельникова). Тамъ авторъ разсматриваетъ его сравнительно съ учебною частью въ Пермской Губерніи и основываетъ свои результаты на отчетѣ по Казанскому Округу за 1840 годъ. Помѣщаемъ здѣсь извлеченія изъ отчета по этому округу за 1841 годъ.

Въ Казанскомъ Округѣ считается десять гимназій, пять пансіоновъ при учебныхъ заведеніяхъ, семьдесять-три уѣздныя училища, сто приходскихъ; частныхъ заведеній — мужскихъ 2, женскихъ 3. Всего 193 заведенія. Въ нихъ чиновниковъ и преподавателей 860, вакантныхъ мѣстъ 96. Лицъ, занимающихся въ Казанскомъ Округѣ частнымъ воспитаніемъ дѣтей 82. Въ 1841 году открыты уѣздныя училища въ городѣ Мокшанѣ, Пензенской Губерніи (13-го мая) и въ городѣ Петровскѣ, Саратовской Губерніи (21 августа); приходскихъ училищъ 3, одинъ приготовительный классъ при уѣздномъ училищѣ и частный женскій пансіонъ въ Симбирскѣ. Сверхъ положенныхъ уставомъ предметовъ, въ нѣкоторыхъ заведеніяхъ введены дополнительные курсы, сообразно требованіямъ мѣстности. Такъ въ Первой Казанской Гимназіи, языки: англійскій, китайскій, арабскій, монгольскій, персидскій и турецко-татарскій; въ Астраханской Гимназіи, языки: персидскій, татарскій и армянскій и законоученіе по правиламъ грегоріанской церкви; въ Саратовской Гимназіи, за-

конъ Божій, по ученію евангелическаго исповѣданія; въ Ставропольскихъ (Симбирской Губерніи) уѣздномъ и приходскомъ училищахъ калмыцкій языкъ и *оспопрививаніе* (*); въ Екатеринбургскомъ Уѣздномъ Училищѣ: горнозаводскія науки, коммерція, бухгалтерія, начала физики и химіи, и языки французскій, нѣмецкій и латинскій. Метода Ланкастера введена въ 34 низшихъ училищахъ. Къ 1-му января 1842 года во всѣхъ заведеніяхъ округа находилось учащихся мужескаго пола 10,417 и женскаго 104, всего 10,521, въ числѣ которыхъ дѣтей дворянъ и чиновниковъ 2 642, купеческихъ и мѣщанскихъ 4 136; разночинцевъ и крестьянъ 3,743. Отношеніе учащихся въ 1840 – 1841 учебномъ году, къ числу жителей можно видѣть изъ слѣдующей таблицы:

	Число жителей муж. пола.	Число учащихся муж. пола.	Отношеніе учащихся мужск. пола къ числу жителей муж. пола.
Въ Астраханской Губерніи. .	114,900	580	1,198
– Казанской	607,306	2,346	1.259
– Пермской.	717,378	2,429	1,295
– Пензенской . . .	472,686	1,525	1 310
– Нижегородской	510,085	1,191	1,429
– Вятской	720,696	1,543	1,467
– Симбирской	600.000	1,268	1,473
– Саратовской	776,000	1,595	1,486
– Оренбургской	683 870	992	1,689
Во всемъ округѣ	5,202,921	13,469	1,386

Изъ учащихся оказали успѣхи въ наукахъ.—хорошіе: 7.267, посредственные 4.250. Имена отличныхъ учениковъ поименованы въ отчетѣ; это прекрасное средство возбуждать соревнованіе между учащимися и способствовать такимъ образомъ къ большему ихъ прилежанію. Замѣчательно, что изъ отличившихся учениковъ на первомъ мѣстѣ поставленъ Дорджи Банзаровъ, *Монголъ*, ученикъ Первой Казанской Гимназіи. И здѣсь видѣнъ восточный духъ восточнаго края Европейской Россіи: этотъ мальчикъ, почитатель Шакіямуни и Далай-Ламы, вмѣстѣ съ ламой (священникомъ) буддійскимъ Галсаномъ, пріѣхалъ, какъ извѣстно намъ, въ Казань учиться «русскимъ наукамъ». Вотъ истинное назначеніе учебныхъ заведеній города Казани: разливать свѣтъ просвѣщенія въ Азіи и передавать намъ извѣстія объ азіатскихъ народахъ. Вотъ цѣль и значеніе самого Университета Казанскаго. Надобно къ этой цѣли стремиться, а перекраивать на свой манеръ бѣдную русскую исторію можно и другимъ предоставить. Но къ дѣлу Изъ распоряженій, относящихся къ улучшенію состоянія учащихся, въ учебномъ отношеніи особенно замѣчательно то, которое сдѣлано по намѣренію г. министра народнаго просвѣщенія: чтобъ къ испытанію учениковъ въ законъ Божіемъ приглашаемо было мѣстное почетное духовенство. Это значительно вкоренитъ и поддержитъ въ сердцахъ учащихся христіанское благочестіе. Въ библіотекахъ, находящихся при учебныхъ заведеніяхъ Казанскаго Округа, къ 1-му января 1842 года было 22,822 названія въ 47,788 томахъ; физическихъ орудій 760, про-

(*) Весьма-утѣшительный фактъ! Этимъ, безъ-сомнѣнія, уменьшится смертность между Калмыками, происходящая преимущественно отъ оспы.

чихъ учебныхъ пособій 15,675. Значительно пополнилась библіотека Второй Казанской Гимназіи отъ пожертвованія купцомъ Костяковымъ на 1654 руб. сереб. Во всѣхъ библіотекахъ прибыло книгъ 1,569 въ 2 831 томѣ и учебныхъ пособій (ландкартъ, физическихъ орудій (*), атласовъ, глобусовъ, географическихъ сѣтей и пр. т. п.), 1,220 названій. При Вятской Гимназіи производились наблюденія надъ уклоненіемъ магнитной стрѣлки. Метеорологическія наблюденія были производимы при учебныхъ заведеніяхъ Нижняго-Новгорода, Астрахани, Саратова, Симбирска, Уфы, Вятки, Балахны, Горбатова, Ардатова (Нижегородской Губерніи), Нижняго-Ломова, Царицына и Оренбурга; всѣ они представляемы были для общаго соображенія въ Казанскій Университетъ; а изъ Нижняго-Новгорода и Саратова, сверхъ того, въ Императорскую Академію Наукъ. Нѣкоторые преподаватели въ гимназіяхъ, занимались въ 1841 году особыми трудами. Изъ всего округа — болѣе всего ученой дѣятельности видно въ Нижнемъ-Новгородѣ, вѣроятно потому-что онъ находится ближе прочихъ городовъ Казанскаго Округа къ центру просвѣщенія русскаго. Вотъ труды нижегородскихъ ученыхъ: переводъ на русскій языкъ «Приложенія Алгебры къ Геометріи» Бурдона (которымъ занимается г. Штейнъ), переводъ сочиненія: «Мухаммедъ, какъ импровизаторъ», «Александръ-Великій Царь-Царей Персидскихъ», «О корчемствѣ въ Россіи до конца XVII вѣка», «О солнечныхъ затмѣніяхъ, видѣнныхъ на Руси до XVI вѣка» (**), «Нижній Новгородъ въ смутное время», «Исторія Суздальско-Владимірскаго Княженія», «Персія при Сассанидахъ», «Нижегородскія Древности», переводъ «Rucopis Kralodworsky», Собраніе нижегородскихъ преданій и повѣрій, Описаніе нѣкоторыхъ старопечатныхъ и старописьменныхъ книгъ славяно-русскихъ, ненаходящихся въ извѣстныхъ каталогахъ и библіотекахъ (все это труды г. Мельникова), «Исторія Нижняго-Новгорода» (г. Сахарова), «Словарь къ Виргиліевымъ сочиненіямъ» (г. Никольскаго). Послѣ Нижняго-Новгорода, труды ученыхъ котораго принадлежатъ по преимуществу къ области исторіи и филологіи, первое мѣсто занимаетъ Саратовъ: въ немъ занимаются исключительно древне-классической филологіей. Г Альтонскій написалъ сочиненіе: «Виргилій и его Георгики, въ-отношеніи къ своему времени»; г. Синайскій составилъ греческую *метрику* и занимается русско-греческимъ словаремъ; г. Левашевъ занимается составленіемъ латино-русской граматики (?). Изъ прочихъ ученыхъ трудовъ преподавателей Казанскаго Округа, замѣчательны: переводъ извѣстнаго атласа историческаго Крузе г. Модестовымъ въ Вяткѣ; сочиненіе о симметріи г. Габова въ Перми; статистическія свѣдѣнія о Пензенской Губерніи г. Мейера, въ Пензѣ. Ученая дѣятельность совершенно не проявляется — въ Симбирскѣ, весьма-мало проявляется въ Казани (здѣсь, очевидно, университетъ не принимается къ соображенію, какъ заведеніе, не входящее въ составъ округа). При учебныхъ заведеніяхъ продано книгъ на 10,127 руб. сер.

Кромѣ отчета въ I-й книжкѣ «Начальственныхъ Распоряженій», замѣчательны: вѣдомость суммамъ, ассигнованнымъ на 1842 годъ, къ отпуску на расходы по Казанскому Университету и Учебному Округу; на управленіе округа: 7,242 р. 55 к. сереб., на университетъ 110,025 р. 13 к. сереб., на прочія учебныя заведенія 179,880 р. 60 к сер., всего 297 148 р. 28 к. сер. Вотъ фактъ, представляющій неутомимую ревность заботливаго правительства о благѣ народномъ. Изъ другихъ извѣстій, помѣщенныхъ въ этой лю-

(*) Физическія орудія получены изъ-за границы.

(**) Сочиненіе, напечатанное въ этой книжкѣ нашего журнала.

бопытной книжкѣ, замѣчательны слѣдующія: въ уѣздномъ городѣ Наровчатѣ, Пензенской Губерніи, открывается уѣздное училище. Попечитель Казанскаго Округа стараясь ревностно объ улучшеніи заведеній, ему подвѣдомственныхъ, обращаетъ вниманіе членовъ гимназій на педагогическія собранія. «Желательно видѣть» говоритъ онъ: «чтобъ такія собранія имѣли видъ дружескихъ совѣщаній, имѣющихъ цѣлію пользу заведенія. Каждый членъ совѣта обязанъ по совѣсти... прилагать всѣ усилія къ возведенію гимназіи во всѣхъ ея частяхъ, до степени совершенства, которое доставитъ честь каждому члену.» Къ книжкѣ приложены таблицы о числѣ больныхъ, пользовавшихся въ университетской клиникѣ, въ-теченіи января и февраля 1842 года. Въ январѣ ихъ было 68 муж. и 34 жен., – 102 обоего пола; изъ нихъ выздоровѣло 34, умерло 6; въ февралѣ было 66 муж. и 33 жен., – 99 об. пола; изъ нихъ выздоровѣло 37, умерло 4. Къ 1 марту остается 58 челов. об. пола. Большая часть больныхъ одержимы: syphilis, caries и глазными болѣзнями. Сдѣлано операцій въ январѣ 34 (болѣе всего Trichiaseos 13), въ февралѣ 24 (болѣе всего Trichiaseos 9, Cataractae 5). Денегъ за больныхъ, пользовавшихся въ клиникѣ, получено въ январѣ – 333 руб. сер., въ февралѣ – 288 руб. сер. Отдѣленіе подъ рубрикою: «Опредѣленіе, увольненіе чиновниковъ» и пр., весьма-полезно для служащихъ въ Казанскомъ Учебномъ Округѣ.

Но мы заговорились о маленькой книжкѣ, недавно прибывшей къ намъ изъ Казани. Да какъ и не заговориться! Столько фактовъ, близкихъ сердцу Русскаго! Русь полагаетъ надежду свою на будущее свѣжее поколѣніе, которое теперь еще въ дѣтскомъ возрастѣ учится тому, надъ чѣмъ долго трудились отцы ихъ, учится для того, чтобъ достойно занять наше мѣсто, когда мы, пройдя своей дорогой, отправимся ad patres. Это-то участіе и заставило насъ поразговориться о любопытномъ изданіи, которое одно, съ неисчислимою лихвою искупаетъ всѣ старые и новые грѣхи Казани, всѣ эти «Путешествія и Отдыхи» г. Рындовскаго, «Дѣтей Поэзіи», «Княженъ Хабибъ», съ прочею стихотворною и водевильною братіею г-жи Фуксъ; наконецъ новый, непростительный грѣхъ г. Ибрагимова – его «Стихотворенія», и много, много инаго-прочаго. Вы не злопамятны, читатели, вы забыли эти грѣхи; но мы, на бѣду нашу, мы помнимъ ихъ...

Изданіе «Начальственныхъ Распоряженій» весьма-опрятно: бумага хороша, шрифтъ чистый, красивый. Во всемъ изданіи замѣтна та благородная простота, которая отличаетъ хорошія изданія отъ дурныхъ. Все это дѣлаетъ честь казанской типографіи, одной изъ лучшихъ въ Россіи.

А что же другой казанскій журналъ «Ученыя Записки»? Дошли ли онѣ до 1840 года, или все еще за 1839 годъ издаются? Мы что-то забыли.. Да какъ и не забыть? Изданіе послѣдней книжки «Ученыхъ Записокъ» –

Дѣла давно-минувшихъ дней...

А какъ хотѣлось бы поскорѣй видѣть книжку «Ученыхъ Записокъ». Въ нихъ попаются *иногда* такія хорошія вещи...

193) Рѣчь о Критикѣ, *произнесенная въ торжественномъ собраніи Императорскаго Санктпетербургскаго Университета марта 25 дня 1842 года, экстраордин. професс. докторомъ философіи* А. Никитенко. *Спб. 1842. Въ* 8-*ю д. л. 29 стр.*

Академическія рѣчи г. Никитенко выходятъ изъ ряда обыкновенныхъ явленій этого рода. Жизненное содержаніе и блестящее, краснорѣчивое изложеніе всегда составляютъ неотъемлемую принадлежность всего, что выходитъ изъ-подъ даровитаго пера этого автора: мы обратимся къ его «Рѣчи» въ одной изъ слѣдующихъ книжекъ «Отеч. Зап.», гдѣ, въ отдѣлѣ Критики, поговоримъ кстати и вообще о русской критикѣ.

194) Исторія Малой Россіи. *Сочиненіе* Н. Бантышъ-Каменскаго. *Съ портретами, картами и рисунками.* Изданіе третіе. *Москва. Въ тип. Н. Степанова. 1842. Въ* 8-ю *д. л. Три части. Въ I-й – 518 и 80, во II-й – 202 и* 51, *въ III-й – 259 и 99 стр.*

Читателямъ русскихъ книгъ и въ особенности русскихъ «исторій» давно уже извѣстно сочиненіе г. Бантышъ-Каменскаго. Теперь оно выходитъ третьимъ изданіемъ. Тѣ, которые посвящали хотя нѣсколько вниманія этой книгѣ, безъ-сомнѣнія знаютъ, что она далеко еще не достигаетъ своей цѣли, какъ исторія народа, богатаго силами нравственными и физическими, имѣющаго свою особенную, національную физіономію и считающаго на своей исторической памяти не одну блестящую эпоху. Многаго, очень-многаго еще не достаетъ этой книгѣ, чтобъ быть вѣрнымъ зеркаломъ того, что̀ мы могли бы назвать историческою жизнію Малороссіи; но при всемъ томъ, книга г. Бантышъ-Каменскаго, какъ матеріалъ, какъ подробнѣйшая лѣтопись цѣлой страны, должна имѣть немаловажное достоинство въ глазахъ будущаго историка этого края. Одно уже то обстоятельство, что авторъ имѣлъ подъ руками едва-ли не богатѣйшій запасъ печатныхъ и письменныхъ сочиненій, прямо относящихся къ избранному имъ предмету (см. предисловіе, гдѣ первыхъ, т. е. печатныхъ сочиненій, авторъ насчитываетъ 29, а рукописей 25), даетъ его книгѣ, можетъ-быть, гораздо-болѣе вѣсу, нежели иной, самое блестящее, но поверхностное изложеніе. А мы, сверхъ-того, имѣемъ полное право думать, что авторъ воспользовался своимъ богатымъ запасомъ со всею добросовѣстностію и вниманіемъ, которыя мы привыкли замѣчать во всѣхъ его трудахъ по исторической части. И такъ, еслибъ трудъ г. Бантышъ-Каменскаго и далеко не достигалъ своей цѣли, еслибъ его такъ-называемая «исторія» была даже не болѣе, какъ компиляція фактовъ, – и въ такомъ случаѣ мы не задумались бы воздать ей должное уваженіе и всегда бы, т. е. впредь до «настоящей» исторіи, признали ее за лучшее и вѣрнѣйшее пособіе для изученія исторіи малороссійскаго края. Для насъ оно важно и какъ искусный, добросовѣстный, а потомъ особенно какъ вѣрный и, конечно, самый подробный сводъ всѣхъ извѣстій, туземныхъ и иностранныхъ, какія только можно имѣть объ исторической судьбѣ Малороссіи и ея жителей. Въ этомъ отношеніи, предполагаемый нами будущій историкъ Малороссіи не малою благодарностію будетъ обязанъ автору и за то, что онъ вездѣ съ такимъ неизмѣннымъ постоянствомъ, даже въ изложеніи самыхъ мелкихъ подробностей, цитуетъ писателей и рукописи, изъ которыхъ почерпалъ свои извѣстія. Рѣшительно, говоря о Малороссіи, мы не умѣли бы назвать книги, къ которой можно было бы обратиться съ бо́льшею довѣренностью.

Всю исторію Малороссіи авторъ раздѣляетъ на три части, изъ которыхъ первая заключаетъ въ себѣ періодъ «отъ водворенія Славянъ до поступленія сего края, въ 1654 году, подъ владычество россійскихъ самодержцевъ», а вторая и третья содержатъ въ себѣ – «новую» исторію, т. е. «отъ присоединенія къ Россіи до уничтоженія гетманства». Согласимся на-минуту, что раздѣленіе всей исторіи на двѣ половины, т. е. на древнюю и новую, еще имѣетъ нѣкоторое основаніе и можетъ быть сдѣлано именно на томъ пунктѣ, который взялъ авторъ для своего дѣленія; но какое основаніе будетъ для втораго дѣленія?.. Не одно ли то, что вся новая исторія не могла вмѣститься въ одной книгѣ: такъ, стало, надобно отдѣлить отъ нея другую?.. Но какъ было пропустить безъ вниманія (если ужь дѣлать дѣленія) въ первомъ періодѣ такія рѣзкія грани, какъ нашествіе Монголовъ, первое, разорвавшее тѣсную связь сѣвера и юга Россіи,–или владычество Литвы, которое внесло столько новыхъ элементовъ въ истори-

ческую жизнь Малороссіи и, какъ положительнымъ, такъ и отрицательнымъ образомъ, имѣло такое огромное вліяніе на будущую судьбу ея?.. Но авторъ «Исторіи» такъ сильно былъ занятъ внѣшнею подробностію фактовъ, большею частію добытыхъ имъ прямо изъ источниковъ, что никакъ еще не могъ отдѣлиться отъ этой поверхности и поставить себя въ нѣкоторой отдаленности отъ событій, чтобъ усмотрѣть главные и, такъ-сказать, болѣе-выпуклые факты исторіи, и потому легко просмотрѣлъ многое существенное, очень нерѣдко со всею подробностію излагая частности. Вообще, о древнемъ періодѣ должно замѣтить, что въ изложеніи его, авторъ слѣдовалъ большею-частію Карамзину и сообщилъ намъ немного новаго. Мы укажемъ здѣсь въ-особенности на мнѣнія автора о происхожденіи днѣпровскихъ казаковъ (ч. I, стр. 96—97) Онъ относитъ начало ихъ къ XV вѣку и полагаетъ, что Запорожцы переселились за Днѣпръ съ Кавказа и принесли съ собою названіе Черкасъ, которое не разъ встрѣчается въ Малороссіи. Конечно, авторъ имѣетъ основаніе думать такимъ образомъ, и мы сами не-прочь отъ мысли объ азіатскомъ, по-крайней-мѣрѣ въ-половину, происхожденіи Запорожцевъ; но, намъ кажется, совсѣмъ нѣтъ нужды ходить такъ далеко, т. е. на вершины Кавказа—развѣ только за именемъ «Черкасы»? Источники могли быть и гораздо-ближе. — Обращаясь опять къ дѣленію, мы должны замѣтить, что каждый періодъ дѣлится еще на главы. Конечно, такое дѣленіе не можетъ имѣть особенной важности тамъ, гдѣ содержаніе не излагается въ порядкѣ системы; однако авторъ согласится съ нами, что дѣленіе тогда только годится къ чему-нибудь, когда оно вытекаетъ изъ самой сущности дѣла, и потому такія произвольныя дробленія на главы, какія мы встрѣчаемъ въ «Исторіи Малой Россіи», едва-ли могутъ быть кому полезны.

Сочиненіе г. Бантышъ-Каменскаго, какъ и слѣдовало быть, написано языкомъ русскимъ, и мы вовсе не подумали бы упоминать объ этомъ обстоятельствѣ, еслибъ насъ не приводили въ недоумѣніе нѣкоторыя мѣста книги, написанныя языкомъ по-крайней-мѣрѣ не совсѣмъ-русскимъ. Одно такое мѣсто на стр. 208, части I-й:

«Пушечная пальба утихаетъ; вмѣсто оной раздаются одни радостныя восклицанія: миръ христіанству! Изумленные великодушіемъ своихъ противниковъ, воины Барабаша не внемлютъ болѣе его велѣніямъ и безтрепетно приближаются къ берегу. Тамъ зрятъ они мужа величаваго, изъ среды казацкой дружины на встрѣчу имъ шествующаго, и проч.»

Это, кажется, называется «высокій слогъ»? — Впрочемъ, къ чести автора, мы должны прибавить, что подобный языкъ встрѣчается только при описаніи особенно-важныхъ случаевъ, наприм., битвы, торжества, и т. п.

195) Повѣсти и Преданія Народовъ Славянскаго Племени. *Изданныя* И. Боричевскимъ. *Часть вторая. Спб. 1842. Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ. Въ 12-ю д. л. 192 стр.*

Любители и почитатели славянской народности должны быть весьма благородны г. Боричевскому за его добросовѣстные и усердные труды на избранномъ имъ поприщѣ. Въ изданной нынѣ второй части «Повѣстей и Преданій» помѣщено 28 весьма-любопытныхъ славянскихъ преданій.

196) Тысяча и Одна Ночь, *арабскія сказки. Спб. Въ типографіи III Отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи. 1839 и 1842. Части 6, 7, 8, 9 и 10. Въ 12-ю д. л. Въ VI-ой части 239, въ VII-ой—240, въ VIII-ой—239, въ IX-ой—239, въ X-ой—238 стр.*

Арабскія сказки суть полнѣйшее выраженіе національнаго духа и общественности важнѣйшаго изъ мухаммеданскихъ народовъ, нѣкогда игравшаго въ мірѣ такую великую роль. Созда-

нія пламенной фантазіи, отрѣшившейся отъ всѣхъ прочихъ способностей души, онѣ отличаются сплетеніемъ и переплетеніемъ частей и эпизодовъ, образующихъ собою какое-то уродливое цѣлое – узорчатою пестротою своей фантастической ткани и рѣзкою яркостію своихъ восточныхъ красокъ; онѣ невольно поражаютъ этимъ безсмысленнымъ, произвольнымъ искаженіемъ дѣйствительности, или, лучше-сказать, этою дѣйствительностію, построенною на воздухѣ, лишенною всѣхъ подпоръ возможности, вопреки здравому смыслу Это-то самое и придаетъ имъ колоритъ оригинальности, составляющій главную ихъ прелесть. Всѣ восточные народы – страстные охотники до разсказовъ и, такъ-какъ восточная жизнь лишена всякаго движенія и разнообразія, они хотятъ, чтобъ эти разсказы были исполнены чудесъ и небывалыхъ приключеній, которыя составляли бы собою контрастъ съ ихъ однообразною, скучною дѣйствительностью. И какъ понятно, что, не смотря на всю нелѣпость вымысла, эти сказки слушаются бритыми правовѣрными головами съ самымъ добродушнымъ убѣжденіемъ въ непреложной истинѣ каждой черты ихъ! Это не глупость, а младенческое состояніе ума, погруженнаго въ вѣчную дремоту Вотъ почему для дѣтей чтеніе «Арабскихъ Сказокъ» доставляетъ столько наслажденія: человѣкъ-дитя въ Европѣ сочувствуетъ народу-дитяти въ простодушныхъ откровеніяхъ его фантазіи. Человѣкъ взрослый не можетъ читать залпомъ этихъ сказокъ: ему наскучитъ одно и то же – и чудесныя красавицы, и разумные принцы, и повторенія однихъ и тѣхъ же рѣчей, въ которыхъ ровно ничего нѣтъ. Но такъ-какъ и между взрослыми много дѣтей, то «Арабскія Сказки» всегда будутъ имѣть у себя обширный кругъ читателей и почитателей.

Первыя пять частей этого новаго перевода вышли въ 1839 году; тогда же были отпечатаны 6 и 7-я, вышедшія теперь въ свѣтъ съ четырьмя прочими. Нельзя не желать, чтобъ это изданіе было доведено до конца. Изданіе весьма-опрятно; переводъ очень-хорошъ.

197) Библіотека Романовъ, *повѣстей, путешествій и записокъ, издаваемая* Н. Н. Улитинымъ. *Выпускъ третій. Томы 4, 5, 6 и 7* (Послѣдніе дни Помпеи, *соч.* Бульвера. *Переводъ съ французскаго, 4 части.) Москва Въ тип. Н. Степанова. 1842. Въ 12-ю д. л. Въ I-й части XX, 265, во II-й – 288, въ III-й – 289, въ IV-й–272, XX стр.*

Надо же наконецъ сказать когда-нибудь пять-шесть справедливыхъ словъ о «Библіотекѣ Романовъ», издаваемой Н. Н. Улитинымъ. «Семейство Кастальскихъ», «Невѣдомая» (помѣщенныя въ первыхъ двухъ выпускахъ) и «Послѣдніе дни Помпеи» составляютъ семь томовъ третьяго выпуска. Герой повѣсти «Семейство Кастальскихъ» какой то учитель русской словесности – *набитый* глупецъ, какого свѣтъ едвали производилъ до третьяго выпуска «Библіотеки Романовъ»; прочія лица нельзя назвать набитыми по одной весьма-важной и законной причинѣ: всѣ они – *препустые* люди. Каждый изъ нихъ дѣлаетъ-себѣ что хочетъ, въ полной увѣренности, что онъ дѣлаетъ хорошо, точно такъ же, какъ и Кастальскій, учитель русской словесности, онъ же и глупецъ набитый. О «Невѣдомой» не говоримъ по той же причинѣ, по какой авторъ «Кастальскихъ» скрылъ свое имя – по скромности.

Произведеніе Бульвера: «Послѣдніе дни Помпеи», давнымъ-давно прочтено или въ подлинникѣ или во французскомъ переводѣ. Остается теперь читать его тѣмъ, которые не знаютъ французскаго языка, а такихъ людей, говорятъ, весьма довольно въ Москвѣ, именно за Москвой-рѣкой. Переводъ плохъ; но дѣло въ томъ, что надобно же что-нибудь читать людямъ, незнакомымъ съ французскою грамотою. Лучше, *по необходимости* читать дурной переводъ,

чѣмъ не читать подлинника, *по невозможности* читать его. Поэтому, г. Улитинъ (такъ мы думаемъ), очень-хорошо поступилъ, начавъ издавать переводы вмѣсто доморощенныхъ сочиненій, и поступилъ несовсѣмъ-дурно, издавъ переводъ плохой. Для людей, не умѣющихъ читать на французскомъ діалектѣ, слогъ, языкъ, идеи — дѣло десятое: имъ нужна — гисторія, сраженія и великолѣпные спектакли. Въ слѣдующихъ книжкахъ «Библіотеки» помѣстятся «Многосказочный Паша» (капитана Марріета) и «Парижская Красотка» (Поль-де-Кока). Переводы, разумѣется, будутъ плохіе; но это не бѣда: оно такъ и должно быть для нѣкоторыхъ, по вышеизложенной причинѣ. Что дѣлать, когда не знаешь французскаго языка? А отъ нечего-дѣлать надобно же что-нибудь дѣлать, по знаменитому выраженію г. Кузмичева.

198) Дагеротипъ. *Изданіе литературно-дагеротипныхъ произведеній, по причинѣ значительнаго накопленія матеріаловъ, и еще ожидаемыхъ значительныхъ, уже объщанныхъ статей, состоять будетъ изъ двѣнадцати тетрадей, каждая въ два листа и болѣе. Срокъ выхода каждой тетради не опредѣляется, но всѣ двѣнадцать тетрадей, будутъ непремѣнно изданы до 1-го января 1843 года. Тетрадь первая. Спб.* 1842. *Въ типографіи А. Бородина и К° Въ 8-ю д. л. 35 стр.*

Мы, какъ говорится, съ дипломатическою точностью выписали странное, многоглагольливое, широковѣщательное и въ духѣ книгопродавческихъ объявленій написанное заглавіе этой странной книжки, состоящей изъ 35-ти страницъ, напечатанной весьма-скромно и со множествомъ опечатокъ. Не понимаемъ, что это такое? — Маленькое вступленіе на полуторѣ страничкѣ, подъ заглавіемъ «Дагеротипъ»; потомъ маленькое стихотвореньице г. Губера; далѣе крошечная фѣльетонная статейка о Листѣ, какого-то г. Ноткина; затѣмъ — «Три», бамбоччіада, г. Кукольника, читанная имъ когда-то на какомъ-то «литературномъ вечерѣ» — статейка крайне-пустая по содержанію и весьма-посредственная по изложенію; далѣе — извѣстіе о собраніи оригинальныхъ эскизовъ первѣйшихъ мастеровъ, которымъ владѣлъ въ Москвѣ покойный князь А. И. Долгорукій (это извѣстіе было бы очень-любопытно и умѣстно въ газетѣ); за тѣмъ — пустой анекдотъ, подъ названіемъ «Сентъ-Медаръ»; наконецъ — «Астраханскія Письма» (*письмо первое*). Въ этомъ первомъ письмѣ самая интересная вещь — слѣдующее извѣстіе: «Въ этотъ годъ литература наша представляетъ несравненно болѣе достойныхъ произведеній, нежели предшествовавшіе года. Сенковскій написалъ прекрасный романъ «Идеальная Красавица»; первую часть ты читалъ въ «Библіотекѣ». Цѣлый, говорятъ, скоро выйдетъ. «Мирошевъ» ни чѣмъ не хуже прежнихъ романовъ Загоскина. Увлекательная простота разсказа выкупаетъ бѣдность содержанія, потому-что для романа недостаточно небольшаго анекдотца, каково бы ни было его эпизодическое развитіе. «Два Призрака» романъ Фанъ Дима, *чудный, вѣрный* очеркъ *свѣтской жизни* (?!...), исполненный весьма отчетливыхъ анатомическихъ разложеній сердца. Наконецъ, на-дняхъ вышелъ романъ Кукольника «Альфъ и Альдона», о которомъ поговорю въ слѣдующемъ письмѣ. Четыре романа (*и притомъ плохихъ — прибавимъ мы отъ себя*) въ четыре мѣсяца, кажется, довольно? Достаточный запасъ на все лѣто?» — Ужь, конечно, достаточный, особенно, если читать ихъ отъ первой страницы до послѣдней; этакъ и на годъ станетъ работы; но кто же отважится на нее?

Въ заглавіи нѣтъ ничьего имени; слѣдовательно, издатель хочетъ быть невидимкою для печати. Не знаемъ, кто будетъ читать сборъ этихъ «рисунковъ», какъ названы въ немъ его плохія статейки?..

199) Начатки. *Собраніе разнородныхъ статей, въ прозѣ.* А. Т *Спб. Въ типографіи Эдуарда Праца. 1842. Въ 7-ю д. л. 88 стр.*

Въ этихъ «Начаткахъ» нѣтъ никакихъ начатковъ: въ нихъ все начинается ничѣмъ, и оканчивается тѣмъ же. Начатки — слово, само-по-себѣ не имѣющее смысла; начатки чего, чему? — нужно другое слово въ родительномъ, или дательномъ падежѣ, чтобъ слово «начатки» получило опредѣленный смыслъ и значеніе. «Начатки» А. Т состоятъ изъ слѣдующихъ статей: 1) «Роза. Способъ разводить розу отводками и сберегать ее во время зимы» (посвящена «прекрасному полу» и украшена чувствительнымъ эпиграфомъ *«Всѣхъ цвѣточковъ боль Розу я любилъ...*); 2) Сѣнная торговая площадь въ Санктпетербургѣ; 3) Сады на сѣнной площади; 4) Сѣнная, торговая площадь, въ историческомъ отношеніи; 5) Милость Екатерины II-ой къ Яковлеву Истинное происшествіе, въ 1762 году». Всѣ эти статьи отличаются особенно тѣмъ, что ихъ содержаніе легко уложилось бы, вмѣсто 88-ми страницъ, просто на *восьми* страничкахъ. Впрочемъ, онѣ написаны правильнымъ, пріятнымъ, *романическимъ* слогомъ карамзинскаго періода нашей литературы. Книжка издана красиво, такъ-что и «прекрасному полу», говоря «романическимъ слогомъ», не противно будетъ держать ее въ маленькихъ, бѣленькихъ, пухленькихъ, и т. д. ручкахъ...

200) Купеческая Дочька (дочка?) и Чиновникъ 14-го класса, *комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Сочиненіе* Н. Соколова. Изданіе третіе. *Москва. Въ тип. Н. Степанова. 1842. Въ 12-ю д. л. 108 стр.*

Изданіе третіе! «Купеческая Дочь-ка и Чиновникъ 14-го класса», то-есть, просто сочиненія г. Соколова, третьимъ изданіемъ!.. Есть отъ-чего замечтаться объ авторской славѣ и не на-шутку задумать, что вы сами — настоящій писатель, и что у васъ есть не только читатели, но и почитатели... И гдѣ же, скажите, слыхано, чтобъ творенія, подобныя «Купеческой Дочь-кѣ», не только видѣли свѣтъ (типографскій), но еще доживали до третьяго изданія? Развѣ возможны такія явленія въ литературѣ, въ которой «Ревизоръ», «Горе отъ Ума» выходятъ вторымъ изданіемъ?.. О, почему же и не такъ! Мы сейчасъ вспомнили: не въ одной Москвѣ — въ Петербургѣ также есть книги, выходившія третьимъ и даже четвертымъ изданіемъ, и о которыхъ, однако, нѣчего болѣе сказать, кромѣ того, что онѣ выходили также и вторымъ и первымъ... Такія книги бываютъ иногда даже въ нѣсколькихъ частяхъ, хотя послѣднія части обыкновенно остаются неразрѣзанными.

201) Еще Купцы 3-й Гильдіи, *оригинальный водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Дѣйствіе 1-е.* Женихъ съ Апраксина Двора. *Дѣйствіе 2-е.* Съ чѣмъ пріѣхалъ съ тѣмъ и уѣхалъ. *Соч. актера* Петра Григорьева 2. *Спб. 1842. Въ типографіи А. Сычева.*

Въ этомъ водевилѣ, какъ въ бо́льшей части сколько-нибудь сносныхъ русскихъ драматическихъ произведеній, всѣ дураки и негодяи очень-смѣшны, потому-что вѣрно срисованы съ дѣйствительности, а умники и добродѣтельные очень-глупы и приторны, потому-что выдуманы домороще́ною фантазіею по идеаламъ старинной классической драмы. На сценѣ этотъ водевиль очень-смѣшонъ, по роли Проходкина, которую превосходно выполняетъ самъ сочинитель водевиля.

202) Русскіе Простонародные Разсказы. *Опытъ изданія для народнаго чтенія. Сочиненіе* Ѳедора Русанова. *Москва. Въ тип. Н. Степанова. 1842. Въ 12-ю д. л. 105 стр.*

Для пользы любителей народнаго чтенія ничего бы мы такъ не желали, какъ чтобъ имъ всего менѣе попада-

лись книжки въ родъ «Опыта» г Ѳедора Русанова. Рѣдко еще гдѣ можно встрѣтить такое сплетеніе разныхъ нелѣпостей и такія превратныя понятія о вещахъ, самыхъ обыкновенныхъ; или лучше—здѣсь ровно нѣтъ никакихъ понятій а есть только ребяческія представленія, которыхъ постыдился бы и 15-ти-лѣтній мальчикъ. Вмѣсто того, чтобъ набивать чужія головы такимъ вздоромъ, не лучше ли вамъ, господинъ-сочинитель, позаботиться о томъ, какъ бы очистить ваши собственныя сочиненія отъ вздорныхъ понятій, или, если вы чувствуете, что они и безъ того довольно-пусты, не лучше ли вамъ самимъ позапастись кое-чѣмъ посущественнѣе, да потомъ ужь и писать для народа? Право, вѣдь это не очень-легко!

203) Солнечный Лучъ. *Происшествіе изъ временъ Екатерины II Романъ въ V частяхъ. Сочиненіе* И. Штевена. *Спб.* 1841 - 1842. *Въ тип. оберъ полиціймейстера. Въ* 12-ю *д. л. Въ I-й части 270 во II-й—260. въ III-й—288, въ IV-й—2 8, въ V-й—242 стр.*

204) Сказка о Трефовомъ Королѣ Фанъ-Фанѣ, о Приключеніи Принца Факъ-Стана и о Принцессѣ Эфери. *Спб. Въ тип. А. Сычева.* 1842. *Въ* 12-ю *д. л. 54 стр*

Первое изъ этихъ произведеній есть не что иное, какъ уголовное-слѣдственное дѣло, изложенное въ формѣ романа, со всею занимательностію, какой только можно требовать отъ таланта г. Штевена. Можетъ-быть, нашимъ читателямъ будетъ интересно узнать какое значеніе имѣетъ въ этомъ романѣ *солнечный лучъ*, т. е. просто ли онъ только освѣщаетъ собою описываемыя въ немъ приключенія и похожденія, или принимаетъ въ немъ дѣятельное участіе и играетъ роль дѣйствующаго лица? — На такой вопросъ мы не можемъ отвѣчать иначе, какъ выпискою слѣдующаго отрывка изъ начала романа гдѣ его героя мы видимъ еще дитятею:

«Солнце взошло на самый горизонтъ, отбрасывало яркіе лучи; они перебѣгали, измѣнялись, по временамъ исчезали, и снова на глыбахъ слоистаго песка останавливались; *Людгеръ находился въ дѣйствіи*, вычеркивалъ ихъ палочкою съ настоящаго направленія, покрывалъ доскою, и когда они устремлялись снова, то движеніями и словами изъявлялъ досаду.

— Что ты дѣлаешь? спросилъ маіоръ въ изумленіи.

«Играю.»

— Гдѣ жь твои игрушки?

«А вотъ, солнечные лучи; они мелькаютъ по землѣ, мѣшаютъ мнѣ взглянуть вверхъ; я не люблю ихъ, хочу поймать» (*Ч. I. стр.* 27 — 28).

Изъ этого небольшаго отрывка, проницательный читатель и безъ насъ догадается, что Людгеру и въ концѣ романа не удалось поймать солнечныхъ лучей, а что отъ нихъ-то онъ и былъ несчастенъ... По этому же отрывку читателю легко будетъ сдѣлать заключеніе о занимательности, разсказѣ, слогѣ, языкѣ и талантѣ, которыми отличается романъ г. Штевена... Тутъ наше дѣло - сторона!

Что же касается до «Сказки о Трефовомъ Королѣ, и пр », — это вздоръ, о которомъ совѣстно и говорить: нелѣпое заглавіе и типографія г. Сычова говорятъ сами за себя.

205) Роландъ и Шарлотта, *романъ въ стихахъ. Сочиненіе* И. Ф. До..ча..ва *Москва. Въ тип. Степанова. 1842. Въ* 12-ю *д. л.* 18 *стр.*

Вотъ съ такимъ романомъ мы всегда готовы поздравить его читателей: тутъ они, по-крайней-мѣрѣ, относительно времени, никакъ не останутся въ накладѣ; стоитъ только благополучно достигнуть 18-й страницы, и романъ окончѣнъ. Бѣда можетъ случиться только съ одной стороны: романъ и его стихи — такого рода, что мы даже сомнѣваемся, будетъ ли у кого терпѣнія и на восемь страницъ.

206) Галлерея Магазиновъ Князя Голицына въ Москвѣ, *описанная* Ѳеодотомъ Кузмичевымъ. *Съ приложе-*

ніемъ внутренняго вида галлереи. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Институ. Восточ. Языковъ. 1842. Въ 16-ю д. л. 60 стр.

Недавно-открытая Галлерея Магазиновъ въ Москвѣ оживила лиру князя Шаликова — и онъ торжественными стихами воспѣлъ это событіе. Совершивъ такой пассажъ, почтенный авторъ чувствительныхъ путешествій и элегическихъ романсовъ замолкъ, какъ человѣкъ, со славою окончившій трудный подвигъ. И кто бы на его мѣстѣ поступилъ иначе?.. Онъ замолкъ — настала очередь говорить г-ну Кузмичеву Не стихами, сжимающими мысли, а свободной прозой, въ письмѣ къ другу въ Римъ (!?), описываетъ Галлерею Магазиновъ сынъ природы, который, какъ извѣстно, отъ нѣчего-дѣлать дѣлаетъ много — сочиненій. Увлеченный толпою, онъ вошелъ въ проходъ, или пассажъ, и съ восторгомъ разсказываетъ вамъ о мѣховомъ магазинѣ Чечкиныхъ, о сахарѣ и чаѣ Голубкова, о сукнахъ Епанешникова. Всѣ эти товары, конечно, напомнили автору то золотое время, когда онъ, по своимъ собственнымъ словамъ, отъ нечего-дѣлать желая что-нибудь дѣлать, проторговалъ весь свой товаръ. Воспоминаніе водило перомъ, и вотъ вышла книжка — плодъ бездѣлья.. Самая бездѣльная книжка!

Но, что за прелесть на-самомъ-дѣлѣ Галлерея князя М. Н. Голицына, особенно, когда смотришь ее, не прочитавъ ни прозаическаго описанія г. Кузмичева, ни стиховъ князя Шаликова! Поѣзжайте, пожалуйста, въ Москву и полюбуйтесь. Бронзы, серебро, золото, хрусталь... Вы и въ Петербургѣ покажете не многое, что́ стало бы рядомъ съ новымъ прекраснымъ зданіемъ Москвы.

207) Опытъ Библіографическаго Обозрѣнія, *или очеркъ послѣдняго полугодія русской литературы, съ октября 1841 по апрѣль 1842* (Л. Бранта). *Спб. Въ тип. Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій. 1842. Въ 8-ю д. л. IV и 72 стр.*

208) Нѣсколько Словъ о Періодическихъ Изданіяхъ Русскихъ. *Спб. Въ тип. Главн. Упр. Путей Сообщ. и Публ. Зданій. Въ 8-ю д. л. XII стр.*

Занятіе «литературою», видно, становится у насъ занятіемъ очень-привлекательнымъ. Страсть къ сочинительству съ каждымъ днемъ возрастаетъ. Не говоримъ уже о томъ, что почти ежедневно, — и все чаще и чаще, — появляются въ печати на русскомъ языкѣ книжки и книжонки, изумляющія своею пустотою и рецензентовъ, которые обязаны читать ихъ, и тѣхъ горемычныхъ людей, которымъ случайно попадаются онѣ на глаза и которыми читаются «скуки-ради». Кто пишетъ ихъ? кто ихъ издаетъ? для кого издаются онѣ? — Богъ вѣсть! Извѣстно только, что все это дѣйствительно пишется, издается и, можетъ-быть, продается, благодаря ловкости бородатыхъ разносителей просвѣщенія по темнымъ угламъ обширнаго Царства Русскаго. Но еслибъ вы, почтенный читатель мой, знали, сколько еще *не печатается*, изъ того, что́ пишется: вы ужаснулись бы этой громадной массѣ исписанной бумаги, этого изумительнаго потока бездарности, пошлости и безграмотности! Когда бъ вы знали, сколько, напримѣръ, пищущій эти строки обязанъ, по долгу журналиста, прочесть, въ-теченіе года, стихотвореній большихъ и малыхъ, повѣстей, разсказовъ, драмъ, отрывковъ, такъ-называемыхъ «ученыхъ» статей, и пр. и пр., — вамъ сдѣлалось бы страшно, увѣряю васъ! Но прибавьте еще, что большую часть всего этого должно читать по-пустякамъ, потому-что большая часть статей, присылаемыхъ отъ господъ-анонимовъ, псевдонимовъ и другихъ, подписывающихъ свои подлинныя, невыдуманныя имена, остается безъ употребленія и отсылается въ Контору Отечественныхъ Записокъ «для возвращенія». Еслибъ печатать

все получаемое редакціею, то въ-теченіи года можно было бы издавать три такіе журнала, по объему, какъ «Отечественныя Записки», и каждая книжка этого журнала могла бъ быть втрое толще каждой книжки «Отечественныхъ Записокъ». Ужасъ! Откуда все это берется? что это за имена неслыханныя и невиданныя въ русской литературѣ, которыя пишутъ и присылаютъ эти статьи? гдѣ скрываются они? Отъ Архангельска до Ахалцыха, отъ Варшавы до Иркутска едва-ли есть хоть одна губернія, которая не надѣлила бы редакціи «Отечественныхъ Записокъ» нѣсколькими статьями, переводными и оригинальными, повѣстями, разсказами, стихами, — особенно же стихами... Охъ, ужь эти стихи! отъ нихъ рѣшительно нѣтъ отбоя: они присылаются ежедневно со всѣхъ сторонъ, на разноцвѣтныхъ бумажкахъ, удивительно-красиво переписанные, весьма-часто запечатанные въ пакетахъ, застрахованныхъ на почтѣ. И что за умилительныя письма получаются съ этими статьями! Васъ просятъ такъ униженно, такъ ласково, какъ-будто дѣло шло Богъ-знаетъ о какомъ благополучіи; вамъ говорятъ, что хоть статья и не имѣетъ никакого достоинства, но для поощренія юнаго таланта, только-что выступающаго на литературное поприще, вы должны поправить ее и напечатать, чѣмъ безконечно обяжете автора и поощрите его къ дальнѣйшимъ трудамъ (какъ-будто журналъ — пансіонская тетрадка, въ которой мальчики пробуютъ свои перья, плохо-очиненныя и не привыкшія еще къ орѳографіи!); иногда убѣждаютъ васъ несчастными обстоятельствами автора, его безпомощностью, бѣдностью, и проч., — какъ-будто журналъ — богадѣльня или лазаретъ для пособія нуждающимся! Еще чаще читаете, что не авторское самолюбіе, но единственно желаніе видѣть статью свою напечатанною въ такомъ прекрасномъ журналѣ, какой вы издаете, заставляетъ автора просить васъ о помѣщеніи его статьи, которую онъ самъ смиренно признаетъ недостойною такого прекраснаго журнала. О, да сколько могъ бы я поразсказать вамъ о тѣхъ изворотахъ, которые употребляютъ господа-сочинители, чтобъ какъ-нибудь попасть въ журналъ съ своею статьею и видѣть подъ нею свое неизвѣстное имя! Повѣрьте, это презабавная исторія. Когда-нибудь, на-досугѣ, я побесѣдую о ней съ вами; но и теперь не могу удержаться, чтобъ не упомянуть объ одномъ престранномъ письмѣ, недавно полученномъ мною со стихами изъ города Лубны, — письмѣ, которое вѣрно удивитъ васъ не менѣе того, какъ и меня удивило. Вообразите: къ стихамъ, — весьма-похожимъ на старческіе, хоть немножко-безсмысленнымъ, но за то съ рифмами, — приложено *десять рублей ассигнаціями*, которые авторъ проситъ редакцію *оставить у себя*, если стихи будутъ напечатаны (*)! Вотъ до чего доводитъ наконецъ страсть къ сочинительству! Люди, отверженные искусствомъ, не только силятся писать, не только тратятъ время на написаніе, и деньги на переписываніе своихъ статей, — часто огромныхъ тетрадей in-folio, — не только платятъ вѣсовыя и страховыя на почту, но еще хотятъ платить редакціямъ за то только, чтобъ хоть какъ-нибудь напечататься!. Жалкая, гибельная страсть, впрочемъ весьма понятная тамъ, гдѣ литература — не искусство, а только забава, гдѣ равнодушіе публики равняется лишь дерзости и невѣжеству литературщиковъ, смѣло выступающихъ впередъ и гордо называющихъ себя «сочинителями»; гдѣ само искусство — плодъ еще несозрѣвшій снаружи, но уже

(*) Пользуемся случаемъ, для объявленія, что эти стихи не будутъ напечатаны, и мы просимъ приславшаго ихъ доставить его адресъ, для возвращенія ему денегъ. Если же въ-теченіе *трехъ мѣсяцевъ* адресъ не будетъ полученъ, деньги отдадутся въ пользу инвалидовъ, — а стихи всё-таки не будутъ напечатаны.

гніющій внутри; гдѣ наконецъ нѣтъ никакой литературы, а есть только геніальные проблески, подобно молніи, на-минуту озаряющіе темный горизонтъ и быстро исчезающіе... Но зато, въ этой тьмѣ гнѣздятся цѣлыя стаи особыхъ существъ, родъ мелкихъ гномовъ, которые, вообразивъ себя поэтами, романистами, драматистами, критиками, трудятся, хлопочутъ, нищатъ, кричатъ, и очень обижаются, когда ихъ никто не слушаетъ или когда кто-нибудь прикрикнетъ на нихъ, чтобъ замолчали. Раздутое самолюбіице этихъ маленькихъ человѣчковъ мѣшаетъ имъ видѣть въ себѣ людей очень-обыкновенныхъ, очень-пошлыхъ, и непремѣнно требуетъ, чтобъ они пріобрѣли себѣ громкое имя; а какъ громкое имя легче всего пріобрѣтается черезъ типографскіе станки, то они и силятся, во-что бы ни стало, попасть въ «сочинители». И это-то движеніе, незнаемое публикою, примѣтное только для микроскопа журналиста, многіе чествуютъ именемъ литературы русской, видятъ въ ней жизнь, дѣятельность, партіи, и Богъ-знаетъ что̀ еще... Бѣдная литература! бѣдное искусство!

Вотъ недалекій примѣръ: передъ нами лежатъ двѣ брошюры, которыхъ названія выписаны выше. Что̀ это такое? Посмотрите, сдѣлайте милость. Сочинитель ихъ — какой-то господинъ-Брантъ, который написалъ, по его собственному увѣренію, какія-то повѣсти и, разобиженный журналами, издалъ еще какую-то брошюру «Петербургскіе Критики и Русскіе Писатели». Повѣстей его, вѣроятно, никто не читалъ; даже и мы позабыли о нихъ, какъ забываемъ обыкновенно весь этотъ печатный хламъ, отдавъ о немъ въ свое время отчетъ публикѣ; брошюры его «Петербургскіе Критики» также не припомнимъ; но отыскавъ рецензію свою о ней въ нашемъ же журналѣ, видимъ, что это былъ — слабенькій голосокъ обиженнаго самолюбьица, желавшаго какъ-нибудь попасть въ извѣстность, силившагося нашумѣть о себѣ какъ-можно-больше, и жестоко обманувшагося въ своихъ разсчетахъ, потому-что шума оно никакого не сдѣлало, а брошюра умерла, только-что родившись, и погребена, какъ теперь извѣщаетъ самъ г. Брантъ, въ магазинѣ г. Юнгмейстера: желающіе поклониться праху ея могутъ адресоваться къ этому книгопродавцу. Такимъ образомъ, первая попытка не удалась г. Бранту: читатели не слыхали его имени, не читали его «сочиненій»; надо было выдумывать новое средство, чтобъ какъ-нибудь да попасть въ «сочинители». Какое же средство? Съ повѣстями г. Бранта публика не заблагоразсудила познакомиться; съ брошюрою его тоже: дай попытаться — сдѣлаться критикомъ, или, правильнѣе «критиканомъ»: публика любитъ критики, она съ жадностію читаетъ этотъ отдѣлъ въ журналахъ, многіе ищутъ тутъ предмета для разговоровъ, даже для сплетенъ, — и вотъ г. Брантъ дѣлается критиканомъ, собираетъ 70 книгъ, вышедшихъ *съ октября 1841 по апрѣль 1842 года*, и на 72-хъ страничкахъ отдаетъ о нихъ кому-то отчетъ — (мы говоримъ: «кому-то», потому-что никто не просилъ объ этомъ г. Бранта, никто не возлагалъ на него этой обязанности, никто не требовалъ у него отчета)... Но тутъ новое затрудненіе: кто же будетъ читать эту брошюру? кому нужно знать, что̀ думаетъ г Брантъ о той или другой книжкѣ, изъ вышедшихъ съ октября 1841 по апрѣль 1842 года? Г. Брантъ тотчасъ нашелся: онъ вздумалъ разослать свою брошюру при газетахъ *безденежно*. Теперь ужь, конечно, вы, по неволѣ, если не прочтете, то хоть увидите ее, и на ней увидите имя его, г. Бранта, — а ему этого только и хочется. Славная выдумка! Немножко убыточна, правда, потому-что напечатать нѣсколько тысячъ экземпляровъ чего-нибудь — стóитъ денегъ; но вѣдь почему же не потѣшить своего сочинительскаго самолюбія? Это такъ весело, такъ дѣтски-невинно, такъ пансіонски-простодушно! Притомъ и не то еще

приносится въ жертву страсти сочинительствовать... Удивительно только, какъ никто до-сихъ-поръ не воспользуется этимъ для водевилей ..

Но возвращаемся къ г. Бранту. Объ брошюры его: и «Опытъ Библіографическаго Обозрѣнія», и «Нѣсколько словъ» суть новые холостые выстрѣлы въ поле. Смѣшно было бы и отыскивать въ нихъ какого-нибудь критическаго кодекса, принадлежащаго ихъ сочинителю: о критеріумѣ не можетъ быть тутъ и помина. Да, впрочемъ, г. Брантъ, какъ видно, и не хлопоталъ объ этомъ, — нѣтъ, онъ весьма-простодушно, хоть и весьма-широковѣщательно, цвѣтисто, съ невыразимыми претензіями на краснорѣчіе, говоритъ, что такая-то книжка очень-хороша, другая только хороша, третья, не болѣе какъ изрядна, не отдавая никакого отчета, почему все это ему кажется такъ, а не иначе, — ибо общихъ мѣстъ, которыя онъ повторяетъ съ-голосу, нахватавъ ихъ оттуда-отсюда по журналамъ, нельзя же назвать основаніями въ дѣлѣ критики: это годно только для критиканства тѣхъ господъ «сочинителей», которые цѣлый вѣкъ свой пѣтушатся изъ того, чтобъ ихъ называли «сочинителями». Чтобъ видѣть, какъ г. Брантъ мало понимаетъ значеніе критики, довольно взглянуть на заглавіе его «Опыта». Скажите, сдѣлайте милость, на чемъ основывался онъ, начавъ свое обозрѣніе *съ октября 1842 года?* Почему не началъ онъ его прежде, или послѣ этого времени? Вѣдь книга или брошюра должна представлять изъ себя нѣчто цѣлостное; а что цѣлостнаго могутъ доставить книги, вышедшія съ октября 1841 по апрѣль 1842 года? Былъ ли этотъ періодъ эпохою въ русской литературѣ? Ознаменовался ли онъ чѣмъ-нибудь особеннымъ, что могло бы доставить обозрѣнію общій выводъ? Ничего не бывало! Г. Брантъ, принявшись случайно въ апрѣлѣ мѣсяцѣ «критиковать въ своей литературѣ» книги и книжонки, просто отсчиталъ шесть мѣсяцевъ назадъ, и — какъ надо ему отдать справедливость, считать онъ умѣетъ очень-вѣрно, ибо мартъ, февраль, январь, декабрь, ноябрь, октябрь составляютъ ровно полгода, — то и остановился на октябрѣ, съ котораго начинается это полугодіе, да и пошелъ-себѣ расписывать тому похвалу, тому совѣтъ, тому замѣчаніе... Господи Боже мой! откуда что берется! *Мы*.де-скать, и о томъ-то просимъ, и то-то совѣтуемъ, — и все такъ важно, такъ ораторски, все мы, да мы, — точно редакція какого-нибудь журнала... Дѣтство, литературное-простоумное дѣтство, такъ охотно копирующее все, что дѣлаютъ взрослые!.. Но будемъ надѣяться, это новая неудавшаяся попытка авось образумитъ г-на Бранта, и онъ перестанетъ сочинительствовать, для того, чтобъ разсылать свои сочиненія даромъ при газетахъ...

Болѣе нѣчего сказать объ этихъ брошюркахъ... Однакожь, позвольте, позвольте, что это на послѣдней страницѣ «Опыта»? Боже великій! да это объявленіе... да, да, глаза не обманываютъ насъ, — объявленіе о новой затѣѣ г. Бранта, — о новомъ романѣ въ трехъ частяхъ, подъ названіемъ ЖИЗНЬ, КАКЪ ОНА (?) ЕСТЬ, съ психологическими интересами, съ историческими лицами, съ д'Абрантесъ и Гёте (*Гёте*, изображаемый *господиномъ Брантомъ*!!!), съ событіями 1814 и 1815 годовъ... Нѣтъ, ужь такое средство втискаться въ сочинители превосходитъ всякую мѣру Надобно этимъ шуткамъ и конецъ знать! Побойтесь Аполлона, г. Брантъ! Мы пропускаемъ безъ вниманія ваши похвалы самому-себѣ, такъ скромно выраженныя въ предисловіи, къ «Опыту», пропускаемъ то мѣсто, гдѣ, говоря о «Нашихъ» и *юридически* придираясь къ статьѣ «Армейскій Офицеръ», вы разсказываете своимъ читателямъ, что вы родились и выросли «на бивуакѣ, въ лагеряхъ съ отцомъ-ветераномъ», какъ-будто это нужно знать кому-нибудь; пропу-

скаемъ безъ упоминанія вашу непостижимо-отчаянную выходку на стр. VI-й брошюры «Нѣсколько Словъ о періодическихъ изданіяхъ Русскихъ», что будто-бы «большая часть журналовъ нашихъ сильно заговорили (а) о добросовѣстности критики именно съ изданія вашей брошюры *Петербургскіе критики и Русскіе писатели*», которой никто не читалъ и которая, по этому, не могла имѣть ни на что и ни на кого никакого вліянія, — выходку, которая вамъ не обошлась бы даромъ, еслибъ намъ не жалко было тратить словъ попустому и доказывать вамъ, что нехудо бы иногда знать и мѣру... Все это мы пропускаемъ; но пощадите же и вы насъ, пощадите самого-себя, бросьте свое несчастное намѣреніе — печатать трехтомный романъ для подваловъ книжныхъ лавокъ, или для подарковъ подписчикамъ разныхъ газетъ. Имѣйте, наконецъ, хоть маленькое состраданіе къ бѣдной русской литературѣ, которая имѣетъ уже у себя гг. Алипановыхъ, Сиговыхъ, Кузмичевыхъ...

209) Балакирева Полное Собраніе Анекдотовъ *шута, бывшаго при дворѣ Петра Великаго. Изданіе четвертое. Въ пяти частяхъ. Москва. Въ типографіи И. Степанова. 1842. Въ 12-ю д. л. Въ I-й части 33, во II-й — 23, въ III-й — 16, въ IV-й — 12, въ V-й — 36 стр.*

Въ четвертый разъ читаемъ мы заглавіе этой дрянной книжонки и досихъ-поръ не можемъ понять: Балакиревъ ли издалъ анекдоты шута, или шутъ издалъ анекдоты Балакирева? .. Должно быть, послѣднее.

210) Краткое Извлеченіе изъ Руководства Водопотоваго Леченія (Hydrosudotherapie) *seu Hydrosudopathie или леченіе болѣзней холодною водою, испариною, діэтою и тѣлодвиженіемъ, по методѣ г. Присницца, изданной докторомъ Бижелемъ въ 1840 году. Переведено съ французскаго академикомъ, докторомъ медицины, статскимъ совѣтникомъ и кавалеромъ, Физико-Медицинскаго Общества, Медико-Фармацевтическаго Попечительства и другихъ ученыхъ обществъ дѣйствительнымъ членомъ*, Васильемъ Воробьевскимъ. *Москва. Въ типогр. Лазаревыхъ Институт. Восточ. Языковъ.*

Г Воробьевскій съ недавняго времени началъ издавать крошечныя книжки, прилагая къ нимъ, для полноты, весь свой огромный титулъ и длинныя предисловія. Онъ пишетъ для бѣдныхъ: но зачѣмъ бѣднымъ нуженъ титулъ издателя? а издателю для чего нужно толковать въ предисловіи о томъ, что онъ пишетъ для бѣдныхъ а не для богатыхъ? Милостивый государь! по слову евангельскому, творите такъ, чтобъ шуйца ваша не знала о подаяніяхъ десницы. Если же, для врученія милостыни, нужно непремѣнно предисловіе, то напишите его по-крайней-мѣрѣ такъ, чтобъ могъ его прочесть кто-нибудь изъ двухъ: или богатый, или бѣдный...

211) Домашняя Аптека, *или описаніе дѣйствія и употребленія важнѣйшихъ діэтетическихъ и самыхъ простыхъ лекарственныхъ средствъ съ присовокупленіемъ правилъ, относящихся до назначенія больнымъ приличной діэты и употребленія нѣкоторыхъ наружныхъ хирургическихъ пособій — Ручная Книга (?!) для сельскихъ хозяевъ и путешественниковъ (!!!?). Переведена съ нѣмецкаго и дополнена (?)* П. К. *Санктпетербургъ. Въ тип. обер-полиціймейстера. 1842. Въ 8-ю д. л. 84 стр.*

Переводивъ «Домашнюю Аптеку» съ нѣмецкаго и *дополнивъ* ее, г. П. К. думалъ оказать большую услугу своимъ соотечественникамъ. Но если и предположить, что г К. имѣлъ въ виду эту добрую цѣль, все-таки нельзя не пожалѣть, что онъ tempus et oleum perdidit, ибо что заключается въ *изданной* или *переведенной* имъ съ нѣмецкаго и дополненной *Домашней Аптекѣ*? Желая услужить *сельскимъ хозяевамъ* и *путеше-*

ственникамъ, переводчикъ даетъ имъ въ руководство книгу, которая нисколько не удовлетворяетъ даже самымъ первымъ нуждамъ. Послѣ показанія медицинскаго и гражданскаго вѣса и послѣ сравненія, сдѣланнаго между тѣмъ и другимъ, исчисляются *діэтетическія* средства. Но какимъ образомъ мыло и льняное сѣмя попали въ число предметовъ, употребляемыхъ въ пищу? Это должно было бы отнести къ лекарственнымъ веществамъ, которыхъ изложеніе начинается на стран. 19-й. Еще должно замѣтить, что кромѣ недостаточнаго, скуднаго описанія предметовъ, вовсе вопреки нѣмецкой словоохотности, ни діэтетическія, ни врачебныя средства не слѣдуютъ въ алфавитномъ порядкѣ, который необходимъ въ подобныхъ *ручныхъ* (?!) *книгахъ*. Въ описаніи діэтетическихъ средствъ, надобно было сказать о пищѣ и питьѣ, какія приличны для больныхъ, а это у г. И. К. отдѣлено особо. Переводя статью «объ употребительнѣйшихъ хирургическихъ пособіяхъ», г. И. К. вид но не зналъ, что піявицы приставляются, но не «припускаются» къ больному мѣсту. Словомъ, все это напрасный трудъ, принятый съ какою-то, по-видимому, доброю цѣлію, но неудовлетворяющій ни потребностямъ сельскихъ жителей, ни настоящему состоянію науки. Книга г. И. К. можетъ пріумножить собою библіотеки безполезныхъ лечебниковъ и сборниковъ всякаго врачебнаго снадобья, составленныхъ даже не врачами. Если эта «Домашняя Аптека» переведена кѣмъ-либо изъ врачей, то сожалѣніе наше должно быть еще больше; ибо каждому врачу подобало бы знать, что nulla medicina popularis sine noxâ.

212) Практическія Замѣчанія вообще о Кори, *и въ особенности о кори, свирѣпствовавшей съ апрѣля по май мѣсяцъ 1841 года въ городѣ Брестъ-Литовскомъ. Сочиненіе штаб-лекаря* П. Шюца. *Санктпетербургъ. Въ тип. Импер. Академіи Наукъ. 1842. Въ 8-ю д. л. 40 стр.*

Корьная эпидемія весьма различна, смотря по мѣстности страны, времени года и индивидуальнымъ причинамъ. Условія этой эпидеміи основываются на сосредоточеніи болѣзненныхъ истеченій (effluvium) отъ страждущихъ катаррами, отъ образа жизни, воспитанія и наконецъ отъ состоянія атмосферы.

Касательно мѣстности, городъ Брестъ представлялъ, въ-продолженіе бывшей тамъ корьной эпидеміи, ощутительную разницу въ силѣ и ходѣ болѣзни. Городъ этотъ, теперь начинающаяся крѣпость, обнесенъ валомъ; внутри крѣпости проведены каналы; есть мѣста сырыя и болотистыя. Остающіеся деревянные домы расположены большею частію около каналовъ, или рѣки Муховца съ нечистою, мутною водою. Тѣсное помѣщеніе многихъ еврейскихъ семействъ въ двухъ или трехъ комнатахъ деревяннаго, низкаго, со всѣми неудобствами, дома, обычная неопрятность Евреевъ, удушливыя, вредныя испаренія семействъ, тѣснопомѣщенныхъ: — главнѣйшій недостатокъ всѣхъ еврейскихъ домовъ, — отсутствіе необходимыхъ при домѣ «мѣстъ», отъ-чего дѣти, иногда и взрослые, исполняютъ требованія природы внѣ домовъ; нѣкоторыя порожнія мѣста или берега каналовъ и рѣки Муховца, по этой причинѣ расспространяющія зловоніе въ атмосферѣ: въ тѣсномъ пространствѣ, между домами, рынокъ съ съѣстными припасами; дурной присмотръ за дѣтьми, и величайшая около нихъ неопрятность; испаренія въ-продолженіе дня изъ каналовъ и рѣки Муховца, — при всѣхъ этихъ условіяхъ, въ Брестѣ, эпидемія должна была развиться въ высшей степени. Соединенія и послѣдовательныя болѣзни были часты, сильны и опасны. Хотя образъ жизни форштатскихъ Евреевъ не имѣетъ никакой разницы отъ образа жизни городскихъ обывателей, но мѣстность воспретила эпидеміи развиться въ сильной степени. Корь имѣла простой, благополуч-

ный ходъ; смертность была сначала самая незначительная и то не отъ болѣзни, но отъ причинъ случайныхъ или индивидуальныхъ. О свойствѣ кори извѣстно слѣдующее: 1) Зараза произраждается всегда снова подъ означенными здѣсь вліяніями; 2) она очень-летучаго свойства, весьма-скоро и легко распространяется; 3) внезапно поражаетъ на одномъ и томъ же мѣстѣ большое число людей, потому-что обыкновенно цѣлая атмосфера наполнена ею; 4) проводники заразы, суть: вещества больнаго, слизь, испареніе, отдѣляющееся изъ легкихъ и кожи, также изъ атмосфернаго воздуха. 5) Всѣ люди къ заразѣ воспріимчивы, но степень послѣдней различна по лѣтамъ. Она обнаруживается болѣе между 7 и 25 годами; послѣ этихъ лѣтъ она уменьшается. 6) Зараза корьная не поражаетъ одного и того же лица дважды. Противъ этого мнѣнія приводятся многіе случаи, что люди болѣли дважды корью; но этому были причиною: 1) прекращеніе сыпи или ея перенесеніе на другой какой-либо органъ, отъ-чего впослѣдствіи снова показывается корь. 2) Зарожденіе не вообще-послѣдовавшее или расположеніе организма къ кори, не совершенно-уничтоженное первоначальнымъ ходомъ этой болѣзни. 3) Неправильный ходъ болѣзни. — Впрочемъ, бываетъ также не настоящая или ложная корь. Многіе писатели утверждаютъ, что корь можетъ являться въ соединеніи съ другими сыпями, какъ-то: оспою, скарлатиною и проч. Есть даже примѣры, что дѣти рождаются на свѣтъ съ корью. 7) Корьная зараза пересиливаетъ другія заразы. Если дитя, страждущее чесоткою или молочнымъ струпомъ, заболѣваетъ корью, то чесотка внезапно подсыхаетъ, но снова появляется, когда проходитъ корь. Корьная эпидемія появляется подъ конецъ зимы, но всего болѣе вначалѣ весны; рѣдко бываетъ корь спорадически. Во время слущенія кожицы (desquammatio) она всего легче переносится съ одного субъекта на другой; нѣкоторые писатели утверждаютъ, что корь заразительна уже передъ выступленіемъ сыпи (eruptio). Мѣстомъ болѣзни этой полагаютъ сѣтку волосныхъ сосудовъ кожи. По мнѣнію автора, заразительное начало кори дѣйствуетъ преимущественно на легкія, дыхательное горло и слизистую оболочку носа; что эти органы вообще поражаются сначала, показываютъ катарральные предшественники кори. Эпидемія корьная распространяется въ сырые дни менѣе, нежели въ сухіе, свѣтлые и холодные; въ первые дни сыпь блѣднѣе и слабѣе. Корь оканчивается 1) выздоровленіемъ, 2) переходомъ въ другія болѣзни, и 3) смертію. Леченіе кори и послѣдовательныхъ болѣзней предоставляемъ прочитать въ сочиненіи; здѣсь же скажемъ, что метода леченія, употребляемая авторомъ, самая сообразная съ дѣломъ; указаніе на опыты прививанія кори весьма-любопытно. Практическіе случаи (числомъ три), изъ коихъ видно, что авторъ вникалъ въ сущность этой болѣзни, заслуживаютъ вниманіе врачей. — Корьная эпидемія, свирѣпствовавшая въ Брестѣ, была соединена съ значительною смертностію; преимущественно умирали отъ *воспалительной, нервной* кори и отъ присоединявшихся болѣзней къ этимъ двумъ формамъ кори, именно отъ крупа (20), воспаленія легкихъ (30), мозга (8) и конвульсій (10). Послѣдовательныя болѣзни: продолжительный кашель, корьная чахотка, и изнуреніе также были гибельны. Большое количество дѣтей умирало въ нѣжномъ возрастѣ; тоже умирали отъ запущенія болѣзни, небреженія или недостатка жизненныхъ удобствъ, особливо въ бѣдномъ классѣ. — Книжка г. Шюца составлена тщательно и съ знаніемъ дѣла, а написана такимъ правильнымъ языкомъ, который рѣдко встрѣчается въ нашихъ медицинскихъ книгахъ.

213) Частная Фармакологія, *или наука о лекарствахъ, составленная до-*

которомъ I. Фр. Зобернгеймомъ *для академическаго и практическаго употребленія. Съ нѣмецкаго, четвертаго изданія, переведъ и, съ нѣкоторыми дополненіями, издалъ ординаторъ Московскаго Военнаго Госпиталя* Михаилъ Вейсбергъ. *Часть первая. Тетрадь вторая. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Институт. Восточ. Языковъ. 1842. Въ 8-ю д. л. 384 стр.*

Тяжкая болѣзнь издателя воспрепятствовала поспѣшному изданію перевода этой полезной книги. Первая тетрадь вышла уже давно; теперь явилась вторая. Переводъ и изданіе хороши; само же руководство очень-полезно для учащихся медицинѣ.

214) Московскій Адресъ-Календарь, *для жителей Москвы, составленъ по оффиціальнымъ документамъ и свѣдѣніямъ* К Нистремомъ. *Томъ второй.* Лица оффиціальныя. *Москва. Въ тип. С. Селивановскаго. 1842. Въ 8-ю д. л. 318 стр.*

Нельзя не похвалить цѣли, которую издатель «Московскаго Адресъ-Календаря» имѣлъ въ виду: цѣль эта такъ понятна, что объяснять ее значитъ говорить о предметѣ, всѣмъ извѣстномъ. Нельзя также не замѣтить, что нынѣ вышедшій Адресъ-Календарь, въ-сравненіи съ прежнимъ, года два тому напечатаннымъ, есть большой шагъ къ улучшенію. Но и въ немъ попались намъ многія странныя указанія, на которыя мы обращаемъ вниманіе издателя: или документы и свѣдѣнія, принятыя имъ въ руководство, не оффиціальны, или онъ не воспользовался, какъ слѣдуетъ, оффиціальными документами и свѣдѣніями,—третьяго нѣтъ! *Во-первыхъ*, зачѣмъ одни и тѣ же лица указаны въ разныхъ мѣстахъ, съ повтореніемъ того же мѣста жительства? Гораздо бъ лучше сослаться на одну какую-нибудь страницу, отъ-чего книга вышла бъ тоньше, уютнѣй? *Во-вторыхъ*, какимъ образомъ одни и тѣ же лица, въ одно и то же время, имѣютъ разные чины (стр. 215 и 180)? Этого, кажется, не можетъ быть, въ-слѣдствіе перваго логическаго закона — закона противорѣчія? *Въ третьихъ*, не менѣе удивленія достойно и то, что одни и тѣ же лица живутъ въ разныхъ мѣстахъ, чему не повѣритъ никто, имѣющій понятіе о томъ законѣ, по которому одно и то же тѣло, въ одно и то же время, не можетъ находиться въ разныхъ мѣстахъ. Наконецъ — что всего страннѣе — инспектриса *Александровскаго* Училища показана живущею въ домѣ *Екатерининскаго* Училища?! Да какимъ же образомъ, живучи въ Екатерининскомъ Училищѣ, она можетъ инспектировать надъ воспитанницами Александровскаго Училища?... Вѣдь послѣднее, если это извѣстно г. Нистрему, отдѣлено отъ перваго цѣлой улицей, потомъ Маріинской Больницей! Странно, право, какъ дѣлаются адресъ-календари! По-неволѣ вспомнишь стихъ Хлестовой изъ «Горя отъ Ума»!

215) Атласъ Музеума *Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества. Томъ I Тетради 9 и 10. Санктпетербургъ. Въ тип. Третьяго Департамента Государственныхъ Имуществъ. 1842. Въ 8 д. л. 12 стр. Съ чертежами.*

Въ этихъ двухъ тетрадяхъ заключаются слѣдующіе предметы:

1) Рѣзка для корнеплодныхъ растеній; 2) приборъ для уничтоженія сырости въ комнатахъ; 3) нагрѣваніе жилыхъ строеній горячею водою; 4) приборъ для перемываніе картофеля; 5) паровое мытье бѣлья; 6) правило съ уровнемъ и отвѣсомъ; 7) машина для измельченія костей; 8) конныя мотыки; 9) ведро съ клапаномъ для доставанія воды изъ глубокихъ колодцевъ, и 10) переносныя ясли.

Этими двумя, столь много интереснаго заключающими въ себѣ, тетрадями, оканчивается I-й томъ. Подписка на II-й, по той же цѣнѣ, 1 р. 50 коп. сер., принимается.

При этихъ книжкахъ приложено объявленіе объ изданіи «Трудовъ Воль-

наго Экономическаго Общества», котораго публика ожидаетъ съ живѣйшимъ участіемъ.

216) Практическое Руководство къ Устройству Усовершенствованныхъ Веревчатыхъ Приводовъ (*système funiculaire*), *для передачи движенія на всякомъ разстояніи съ наименьшею потерею дѣйствующей силы. Составилъ инженеръ-механикъ Строительнаго Департамента Морскаго Министерства, членъ Императорскихъ Обществъ Вольнаго Экономическаго и Московскаго Сельскаго Хозяйства, кавалеръ* Р Риго. Изданіе второе. *Санктпетербургъ. Въ тип. К. Крайя. 1842. Въ 8-ю д. л. VIII и 56 стр. Съ чертежами.*

Объ этой полезной книгѣ мы говорили уже въ нашемъ журналѣ при первомъ ея изданіи.

217) Древесная Флора, *или описаніе деревъ и кустарниковъ, въ Россійскомъ Государствѣ растущихъ. Съ таблицами воспитываемыхъ въ Россіи сѣверо-американскихъ деревъ и кустарниковъ и пр. Извлечено изъ нѣмецкаго сочиненія Ивана Цирры* И. Ре Ф. . ромъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. Двѣ части. Въ 8-ю д. л. Въ первой XII и 180, во второй 98 стр.*

Эта книга, на нѣмецкомъ языкѣ, вѣроятно, тщательнѣе обработанная, можетъ быть полезна для жителей Эстляндіи, Лифляндіи и Курляндіи, доселѣ мало знакомыхъ съ русскимъ языкомъ; но для насъ существуетъ изданія извѣстнаго нашего помолога П. И. Шварца, какъ-то:

«Новое и Полное Руководство къ Содержанію и Разведенію Лучшихъ Цвѣтныхъ Кустовъ и Растеній», изд. 3, 1837, и Продолженіе къ тому же сочиненію съ рисунками.

«О Разведеніи и Содержаніи Плодовыхъ Садовъ и пр.»; наконецъ,

«Руководство къ Теоретическому и Практическому Садоводству», которое составляетъ, не только между русскими, но и между иностранными книгами, едва-ли не лучшій трактатъ о садоводствѣ.

Сколько свѣдущъ въ садоводствѣ издатель разсматриваемой брошюрки, раздѣленной на двѣ части, можно судить при первомъ на нее взглядѣ, открывъ книгу наудачу; на-прим., дикій персикъ (Amygdalus nana) у него называется, между-прочимъ, дикой *перецъ*, и то же названіе дано ему въ оглавленіи; слѣдственно, это не опечатка. Про липу сказано, что она произрастаетъ и въ сѣверныхъ странахъ Россіи; вмѣсто того, она и въ Вологодской Губерніи уже не ростетъ, занимая одно крошечное мѣстечко въ южной ея части, по смежности съ Ярославскою Губерніею.

Нельзя, однакожь, не похвалить издателя за увѣщанія его разводить у насъ породы клена, дающія хорошій сахарный сыропъ.

218) Опытъ Учета Работъ *при свеклосахарномъ производствѣ*, Николая Шишкова, *члена Московскаго Комитета о Сахароваровъ. Москва 1842. Въ университет. тип. Въ 8-ю д. л. 65 стр.*

Въ предъидущей книжкѣ журнала мы объявили объ отдѣльномъ изданіи статей, касающихся свеклосахарнаго производства и напечатанныхъ въ «Запискахъ Сахароваровъ». Этотъ трудъ принялъ на себя г. Шишковъ — и вотъ другая брошюра, имъ изданная.

219) Учебная Книга Нѣмецкаго Языка, *составленная по методѣ* Зейденштикера. *Первый курсъ.* Изданіе второе. *Спб. Въ типографіи Карла Крайя. 1842. Въ 12-ю д. л. 96 стр.*

Очень-порядочный учебникъ нѣмецкаго языка для Русскихъ.

220) Созерцатель Человѣческихъ Знаній(,) *или энциклопедія наукъ, художествъ, искусствъ, промышленности, постановленій (?) и проч.* Михаила Павлова. *Спб. Въ тип. штаба воен-*

но-учебныхъ заведеній. 1842. Въ 8-ю д. л. 107 стр.

На оборотѣ послѣдней страницы этой книжки напечатаны слѣдующія строки, которыя, по всей справедливости, должны были бы предшествовать книгѣ, потому-что въ нихъ объясняется цѣль ея:

«При изданіи сего обширнаго сочиненія, помѣстилъ я въ первой части Космографію (міроописаніе) потому, что первый предметъ, поражающій взоръ человѣка, есть прекрасный и удивительный міръ вообще, съ которымъ мы и должны сперва познакомиться. Въ слѣдующей же части я намѣренъ разсматривать человѣка, въ отношеніи его къ міру и подобныхъ себѣ, въ отношеніи гражданскихъ постановленій и правъ, и въ отношеніи всѣхъ животныхъ и веществъ, сотворенныхъ Рукою Божіею.

«А потомъ, постепенно, излагать всѣ отрасли знаній человѣческихъ, какъ плоды дѣятельности человѣка, предназначеннаго жить въ обществѣ себѣ подобныхъ.—Впрочемъ, каждая часть этого сочиненія будетъ издаваться совершенно отдѣльно одна отъ другой.

«Недостатки и погрѣшности, могущія вкрасться въ моемъ сочиненіи, прошу почтеннѣйшихъ читателей извинить, ибо настоящій мой трудъ, издаваемый однимъ мною, и предпринятый на пользу *бѣдныхъ жителей* нашего отечества, заставляетъ меня какъ можно стѣснять объемъ его, а недостатокъ пособій и время не позволяютъ слѣдить за новѣйшими открытіями.

«Усердный Сочинитель.»

Не споримъ, усердіе очень-похвально, какъ дружба и другія добродѣтели; но извѣстная басня нашего несравненнаго Крылова доказала, что и дружба бываетъ иногда хуже вражды, и что «хватить камнемъ друга въ лобъ» еще не значитъ оказать ему услугу. Космографія г Павлова, какъ сборникъ общихъ фактическихъ свѣдѣній по этой части, дѣйствительно могла бы принести нѣкоторую пользу «бѣднымъ жителямъ нашего отечества»; но только въ такомъ случаѣ, еслибъ, во-первыхъ, она была написана грамотнымъ языкомъ, и еслибъ, во-вторыхъ, г. сочинитель прямо приступилъ къ дѣлу, не вдаваясь, на 16-ти страницахъ, въ разглагольствованія о философіи, о которой онъ, какъ видно изъ этихъ разглагольствованій, не имѣетъ ни малѣйшаго понятія, и которую излагаетъ какимъ-то вавилонскимъ нарѣчіемъ. Вотъ примѣръ въ доказательство справедливости нашего мнѣнія о книгѣ г Павлова:

«Склоненіе и прямое восхожденіе звѣздъ *опредѣливъ однажды, то оныя навсегда уже опредѣлены;* напротивъ склоненіе и прямое восхожденіе Солнца, Луны и Планетъ должно опредѣлять на всякій день: ибо всѣ звѣзды движутся по параллельнымъ кругамъ къ экватору, *слѣдовательно* и не удаляются отъ него ни менѣе, ни болѣе, а *слѣдовательно* и склоненіе ихъ не перемѣняется; напротивъ того Солнце, двигаясь по эклиптикѣ, и проходя по оной каждый день почти 1°, ежедневно перемѣняетъ склоненіе и прямое восхожденіе(,) такъ напр.(,) Солнце, вступя на экваторъ въ точку Овна (или справедливѣе, въ точку Рыбъ), будетъ имѣть склоненіе 0° и прямое восхожденіе также 0°, потомъ двигаясь ежедневно (,) склоненіе его и прямое восхожденіе возрастаютъ, придя въ тропикъ Рака(,?) склоненіе его Сѣверное наибольшее, а прямое восхожденіе 90°, далѣе, спускаясь по Эклиптикѣ (,) склоненіе его уменьшается и въ точкѣ осенняго равноденствія будетъ 0°, а прямое восхожденіе 180°, придя въ тропикъ Козерога(,) склоненіе Солнца будетъ Южное наибольшее, а прямое восхожденіе будетъ 270°, а наконецъ (слава Богу — *наконецъ!*) когда придетъ въ первую точку Овна опять, то будемъ имѣть прямое восхожденіе 0° и склоненіе 0°.» *(Стр. 66—67.)*

Каковъ періодъ! на какомъ языкѣ написанъ онъ?!.. И такимъ-то небывалымъ на земномъ шарѣ діалектомъ написана вся книжка г. Павлова! Въ философскихъ своихъ требованіяхъ, которыхъ таинственный смыслъ непроницаемѣе элевзинскихъ таинствъ, г. Павловъ говоритъ между-прочимъ:

«Да и невозможно ожидать, по части наукъ превосходныхъ и полезныхъ книгъ дотолѣ, пока не перемѣнится духъ *свѣтской философіи*, принимающей все то, что льститъ чувству и игрѣ воображенія: чи-

тать повѣсти и романы, *плоды пылкаго воображенія*, есть общая мода и общее мнѣніе; а книги истинно глубокія и *сухія*, по ихъ сужденію (?) и предмету, относящіяся къ наукѣ и драгоцѣннымъ познаніямъ природы, остаются въ удѣлъ ученымъ и людямъ, одареннымъ дѣятельнымъ духомъ.» (Стр. 13—14).

На это замѣтимъ г. Павлову, во-первыхъ, что во Франціи въ ужасномъ ходу повѣсти и романы, «плоды пылкаго воображенія», но что это не помѣшало тамъ процвѣтанію точныхъ наукъ болѣе, чѣмъ въ какой-нибудь другой странѣ; во-вторыхъ, что люди, подобные Бюффону, Кювье, Жоффруа-де-Сент-Илеру, Араго, умѣли сдѣлать свой предметъ нисколько не *сухимъ*, а только глубокимъ; въ-третьихъ, что г. Павлову не мѣшало бы позаняться чтеніемъ повѣстей и романовъ, «плодовъ пылкаго воображенія», для того, чтобъ попривыкнуть къ совершенно-неизвѣстному для него русскому языку и научиться грамотно и со смысломъ писать по-русски; въ-четвертыхъ, что не философія предшествуетъ точнымъ наукамъ и вообще всякому фактическому вѣдѣнію но точныя науки должны служить предуготовительными знаніями для изученія философіи, и что если «бѣдные жители нашего отечества» не имѣютъ никакого понятія о первыхъ началахъ космографіи, то гдѣ же имъ понимать философскія разглагольствованія, которыя, къ-тому же, и написаны невообразимо безграмотно, и смыслъ которыхъ, вѣроятно, остался тайною для самого «усерднаго сочинителя»? ..

221) Робинзонъ Крузе. *Романъ для дѣтей. Сочиненіе* Кампе. *Переводъ съ нѣмецкаго. Съ картинами, рисованными г-мъ* Тиммомъ *и вырѣзанными на деревѣ барономъ* Неттельгорстомъ. *Часть первая. Санктпетербургъ. 1842. Въ типографіи С.-Петербургской Городской Полиціи. Въ 12-ю д. л. 175 стр.*

Въ предисловіи, говоря объ извѣстности, которою такъ заслуженно пользуется дѣтская книга «Робинзонъ Крузе», переводчикъ приводитъ мнѣніе Руссо, изъ книги его «Emile ou de l'Éducation»:

«Нѣтъ ли какой-нибудь возможности сблизить столько уроковъ, разсѣянныхъ въ такомъ множествѣ книгъ, соединить ихъ подъ одинъ общій предметъ, который былъ бы доступенъ съ перваго взгляда, былъ бы увлекателенъ, заманчивъ, даже въ этомъ (дѣтскомъ) возрастѣ? Если можно придумать положеніе, въ которомъ всѣ естественныя нужды человѣка представлялись бы ощутительнымъ образомъ уму ребенка, и въ которомъ способы удовлетворить этимъ нуждамъ постепенно развивались бы съ такою же легкостію, то именно надъ этимъ простымъ и живымъ изображеніемъ такого положенія надобно прежде всего заставить работать воображеніе ребенка.

«Я уже вижу, какъ разгорается твое собственное воображеніе, пламенный философъ. Но не хлопочи по-пустому; это положеніе найдено,—оно описано, и, не въ обиду тебѣ, гораздо лучше, нежели можешь ты описать, по-крайней-мѣрѣ, гораздо проще и ближе къ истинѣ. Если намъ непремѣнно нужны книги, то, по моему мнѣнію, есть такая книга, въ которой находится самый превосходный трактатъ о воспитаніи. Эта книга будетъ первая, которую прочтетъ мой Эмиль; долгое время въ ней будетъ заключаться вся его библіотека, и навсегда въ его библіотекѣ она займетъ важное мѣсто. Эта книга будетъ текстъ, которому всѣ наши бесѣды о Естественной Исторіи станутъ служить комментаріями. Она будетъ служить критеріумомъ успѣховъ въ развитіи нашей судительной силы, и, до-тѣхъ-поръ, пока не испортится вкусъ нашъ, чтеніе ея всегда будетъ доставлять намъ удовольствіе. Что же это за книга—эта удивительная книга? Что это? Аристотель? Плиній? Бюффонъ?—Нѣтъ, это—*Робинзонъ Крузе*.

«Робинзонъ Крузе на своемъ островѣ, одинъ-одинехонекъ, лишенный и сообщества себѣ подобныхъ и инструментовъ всякаго рода, а между-тѣмъ, снабжающій себя всѣмъ необходимымъ для своего положенія, для своего сохраненія, и мало того, достигающій даже до нѣкотораго благосостоянія, вотъ предметъ, который можно тысячами способовъ сдѣлать интереснымъ. Вотъ какимъ образомъ осуществимъ мы пустынный островъ, который сначала служилъ для меня только уподобленіемъ. Это положеніе, конечно, не есть положеніе че-

ловѣка общественнаго; натурально, что оно не должно быть и положеніемъ Эмиля; но по этому именно положенію, онъ долженъ цѣнить всѣ другія. Самое вѣрное средство —возвыситься надъ предубѣжденіями и утвердить понятія свои на истинныхъ отношеніяхъ вещей, состоитъ въ томъ, чтобъ поставить себя на мѣсто человѣка, отъединеннаго отъ общества, и судить обо всемъ такъ, какъ долженъ судить самъ онъ, въ отношеніи къ своей собственной пользѣ.

«Романъ этотъ, очищенный отъ всего лишняго, начинающійся кораблекрушеніемъ Робинзона близъ его острова, и оканчивающійся прибытіемъ корабля, который избавляетъ его, въ одно и то же время будетъ и забавою и учебникомъ Эмиля. Я хочу, чтобъ этотъ романъ вскружилъ ему голову, чтобъ мой Эмиль безпрестанно думалъ о робинзоновомъ жилищѣ, объ его ламахъ, о его плантаціяхъ; чтобъ онъ узналъ въ подробности, не изъ книгъ, но на самомъ дѣлѣ, все, что надобно знать въ подобныхъ обстоятельствахъ; пусть онъ самого себя воображаетъ Робинзономъ, пусть кажется ему, что онъ одѣтъ въ кожи, что на головѣ у него большая шапка, въ рукѣ копье, что у него весь странный костюмъ и всѣ необыкновенныя принадлежности Робинзона, даже до зонтика, хотъ въ немъ не будетъ онъ имѣть никакой нужды. Я хочу, чтобъ онъ тревожился о томъ, какія взять мѣры, если у него случится недостатокъ въ томъ или другомъ: пусть онъ внимательно разбираетъ поступки своего героя, пусть ищетъ онъ, не выпустилъ ли тотъ чего изъ виду, нельзя ли было сдѣлать что-нибудь лучше; пусть онъ со всевозможнымъ вниманіемъ замѣчаетъ его ошибки, и пользуется ими, чтобъ самому при случаѣ не впасть въ такую же ошибку; не думайте, чтобъ у него не родилось желанія *поробинзонить*: въ этомъ именно будетъ заключаться настоящій воздушный замокъ сего счастливаго возраста...

«И эта мечтательность дѣтства — какимъ благимъ средствомъ будетъ служить она для человѣка искуснаго, который умѣлъ возбудить ее въ ребенкѣ, для того, чтобъ обратить въ пользу. Ребенокъ отъ нетерпѣнія — устроить себѣ магазинъ на своемъ островѣ, будетъ съ большимъ жаромъ учиться, нежели наставникъ его учить. Онъ будетъ стараться узнать все, что полезно, и лишь только то, что полезно: вамъ уже не нужно будетъ вести его, нѣтъ—а развѣ удерживать.»

Затѣмъ, переводчикъ, объясняя, что Руссо говоритъ не о «Робинзонѣ» Нѣмца Кампе, а о «Робинзонѣ» Англичанина Даніэля Фоэ, прибавляетъ:

«По *добрый* Жанъ-Жакъ, говоря о томъ Робинзонѣ, котораго онъ имѣлъ въ виду, не совсѣмъ вѣрно выражается, что будто бы Робинзонъ на своемъ островѣ, «dépourvu des instruments de tous les arts»; нѣтъ, Робинзонъ Даніэля Фоэ попадаетъ на островъ не совсѣмъ съ голыми руками: у него есть карманный ножикъ, есть кремень, трутъ, а въ скоромъ времени съ разбитаго корабля онъ добываетъ себѣ многіе инструменты: топоръ, пилу, наконецъ ружья, порохъ и пр. Отъ-этого «Робинзонъ» теряетъ много занимательности для юныхъ читателей, потому-что хотя онъ и уединенъ на островѣ, удаленъ отъ общественной жизни, но не лишенъ многихъ орудій, которыя доставила ему именно жизнь общественная.»

Здѣсь г переводчикъ гораздо-больше «не совсѣмъ вѣрно выражается», чѣмъ *добрый* Жанъ-Жакъ, и ровно дважды грѣшитъ противъ истины. Во-первыхъ, эпитетъ *добраго* (граничащій своимъ значеніемъ съ эпитетомъ «простодушнаго») ни сколько не идетъ къ Руссо, къ имени котораго гораздо больше шелъ бы эпитетъ *геніальнаго* и титло великаго писателя. Руссо не былъ философомъ въ новѣйшемъ смыслѣ этого слова, въ смыслѣ ученаго, который занимается философіею, какъ наукою, и для котораго философія имѣетъ чисто-ученый, кабинетный интересъ, внѣ жизни; но Руссо былъ мудрецъ, въ смыслѣ древнихъ, т. е. человѣкъ, котораго вся жизнь была мышленіемъ, котораго мышленіе было любовію, а любовь мышленіемъ.. Руссо не создалъ никакой философской системы, но обогатилъ идеями новѣйшую философію, такъ что самъ Гегель, ссылается на него, какъ на величайшій авторитетъ.

И Руссо былъ правъ, видя столь важную для воспитанія книгу въ «Ро-

бинзонѣ» Даніэля Фоэ; а переводчикъ Кампе совсѣмъ не правъ, отдавая преимущество переведенной имъ книгѣ передъ «Робинзономъ» англійскимъ. Правда, англійскій Робинзонъ очутился на островѣ съ ножомъ, трубкою и малымъ количествомъ табаку въ карманѣ, и вскорѣ перевезъ съ корабля все ему нужное; но это обстоятельство нисколько не ослабило основной мысли романа, — мысли человѣка, поставленнаго въ необходимость, для поддержки своего существованія, бороться со всевозможными препятствіями и побѣждать ихъ, развивая въ себѣ спавшую дотолѣ способность изобрѣтательности, и однимъ собою представляя цѣлое общество; ибо всевозможныя орудія работы были бы Робинзону, ничему неучившемуся съ малолѣтства, совершенно безполезны, если бы необходимость и чувство самосохраненія, вмѣсто того, чтобъ убить его энергію, напротивъ не укрѣпили ее и не вызвали на борьбу всѣхъ силъ духа его, самому ему дотолѣ неизвѣстныхъ. Сверхъ того, Робинзонъ Фоэ запасся ружьями, порохомъ, компасами, математическими инструментами, зрительными трубками и книгами; но не имѣетъ кирки, лопатокъ, заступовъ, иголъ, нитокъ, полотна и многаго другаго. Дѣлая себѣ столъ и стулъ, онъ принужденъ былъ рубить цѣлое дерево и, обрубивъ сучья, тесать его до-тѣхъ-поръ, пока не выходила изъ него доска желаемой толщины. Слѣдовательно, «добрый» Руссо былъ правъ, говоря о Робинзонѣ, какъ о человѣкѣ, лишенномъ необходимыхъ инструментовъ.

Вообще, «Робинзонъ» Фоэ несравненно-лучше «Робинзона» Кампе: послѣдній состоитъ, большею частію, изъ піэтистическихъ и резонёрскихъ разговоровъ отца, разсказывающаго дѣтямъ исторію Робинзона. Эти разговоры для дѣтей, болѣе способны произвести въ дѣтяхъ скуку и отвращеніе къ морали, чѣмъ быть для нихъ наставительными. «Робинзонъ» Фоэ большею частію наполненъ разсказомъ, котораго интереса и занимательности для дѣтей ни съ чѣмъ нельзя сравнить; разсужденіями онъ наскучастъ довольно-рѣдко. Этотъ первоначальный и истинный «Робинзонъ» былъ переведенъ и по-русски (съ французскаго перевода) въ 1814 году подъ заглавіемъ: «Жизнь и приключенія Робинзона Круза природнаго Англичанина. Переведена съ французскаго Яковомъ Трусовымъ.»

Во всякомъ случаѣ, и новый переводъ книги Кампе не лишній въ нашей литературѣ, такъ бѣдной сколько-нибудь-сносными сочиненіями для дѣтей; тѣмъ болѣе не лишній, что онъ сдѣланъ порядочно, со смысломъ, и изданъ опрятно. Что касается до картинокъ, — въ первой части этого новоизданнаго и новопереведеннаго «Робинзона» — ихъ только одна, представляющая грудное изображеніе Робинзона съ бородою и въ какомъ-то колпакѣ; остальныя шесть не что иное, какъ виньетки, и притомъ весьма посредственныя.

222) Сравнительная Политическая Картина Государствъ Древнихъ, Среднихъ и Новыхъ Вѣковъ, *или Ключъ къ изученію всемірныхъ событій въ современной связи. Тетрадь первая. Сочиненіе* Р Орлова. *Вълистъ. 10 листовъ* (Цѣна двумъ тетрадямъ 4 руб. сер.).

Въ предъидущей книжкѣ журнала мы помѣстили извѣстіе о трудѣ, который совершонъ извѣстнымъ преподавателемъ исторіи, г-мъ Орловымъ, и который состоитъ въ составленіи какъ обширныхъ, такъ и сокращенныхъ таблицъ для преподаванія исторіи. Теперь г. Орловъ приступилъ къ изданію своего труда и выпустилъ первую тетрадь таблицъ сокращенныхъ подъ приведеннымъ выше заглавіемъ. Эти таблицы суть собственно извлеченія изъ большаго сочиненія, или изъ большихъ таблицъ, къ изданію которыхъ будетъ приступлено послѣ; онѣ будутъ называться «Двѣнадцать Періодовъ Исторіи Человѣчества, или Синхрони-

стическій Атласъ Исторіи и Сравнительной Географіи древнихъ, среднихъ и новыхъ вѣковъ». Въ изданныхъ нынѣ шести сокращенныхъ и раскрашенныхъ таблицахъ, заключается исторія отъ начала человѣческихъ обществъ до конца XI вѣка; въ слѣдующихъ шести таблицахъ, которыя авторъ обѣщаетъ выпустить въ наискорѣйшемъ времени, будетъ заключаться исторія остальныхъ семи вѣковъ и первой четверти XIX столѣтія. Въ слѣдующемъ мѣсяцѣ, по выходѣ второй тетради, мы, вѣроятно, будемъ имѣть случай говорить подробнѣе объ обѣихъ тетрадяхъ «Сравнительной Политической Картины», и тогда же изложимъ мнѣніе свое какъ о методѣ г-на Орлова, такъ и о табличкахъ г-на Язвинскаго, столь прославляемыхъ нѣкоторыми и столь мало удовлетворяющихъ требованіямъ учащихся. Между-тѣмъ, обращаемъ вниманіе наставниковъ и воспитателей на замѣчательный трудъ г. Орлова, и совѣтуемъ имъ ознакомиться съ первою тетрадью таблицъ его.

Изданіе весьма-хорошо: таблицы литографированы и раскрашены чисто и отчетисто.

=

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Давно и съ нетерпѣніемъ ожидаемый всѣми любителями изящнаго романъ Гоголя «*Похожденія Чичикова, или Мертвыя Души*» наконецъ вышелъ въ Москвѣ и только-что сейчасъ полученъ въ Петербургѣ. Мы не успѣли еще прочесть его, спѣша окончить эту книжку журнала. Но имѣвшіе случай читать этотъ романъ, или, какъ Гоголь назвалъ его, эту *поэму*, въ рукописи, или слышать изъ нея отрывки, говорятъ, что, въ сравненіи съ этимъ твореніемъ все, доселѣ написанное Гоголемъ, кажется блѣдно и слабо: до такой высоты достигъ вполнѣ-созрѣвшій и развившійся талантъ нашего единственнаго поэта-юмориста! Вскорѣ мы отдадимъ нашимъ читателямъ подробный отчетъ о «Мертвыхъ Душахъ», въ отдѣлѣ «Критики»... Въ этой статьѣ мы обозримъ всю поэтическую дѣятельность Гоголя и постараемся опредѣлить его настоящее значеніе какъ въ сферѣ творчества, такъ и въ русской литературѣ. Будетъ о чемъ поговорить, будетъ что сказать новаго, чего еще у насъ не было говорено...

—

Важную новость въ современной литературѣ составляютъ появившіяся на дняхъ *Филологическія Наблюденія протоіерея Г. Павскаго надъ составомъ Русскаго Языка*.

Г. Павскій извѣстенъ своею глубокою и обширною ученостью. Даже при поверхностномъ взглядѣ на трудъ его можно видѣть, какой многолѣтней работы стоила ему эта книга, какого громаднаго запаса свѣдѣній требовала она. Самый предметъ ея доступенъ только опытному, уче-

ному филологу, какимъ и оказывается г. Павскій въ этомъ своемъ произведеніи. Теперь изданы пока только три первыя части «Филологическихъ Наблюденій». Вскорѣ мы отдадимъ подробный о нихъ отчетъ нашимъ читателямъ.

—

Въ непродолжительномъ времени поступитъ въ печать пятая часть *Повѣстей П. П. Сумарокова*, въ которую, между прочими статьями, войдетъ и повѣсть «Выигрышъ и Кража», напечатанная въ XIX-мъ томѣ «Отечеств. Записокъ» (1841 г.) съ нѣкоторыми сокращеніями. Здѣсь она будетъ гораздо-полнѣе. — Три первыя части «Повѣстей» П. П. Сумарокова можно найдти, въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, въ книжномъ магазинѣ г. Смирдина, а IV-ю часть въ Конторѣ Отечественныхъ Записокъ.

—

Читатели вѣроятно помнятъ еще, какой шумъ подняла «Сѣверная Пчела» въ прошломъ году, увидѣвъ объявленіе какого-то книгопродавца о томъ, что у него продаются «Отечественныя Записки *1839-го года*» по 20 рублей ассигн. за экземпляръ, — помнятъ, какъ хотѣлось ей увѣрить публику, что можно найдти «Отечественныя Записки» какого-угодно года по этой же уменьшенной цѣнѣ; какъ это полезное для нея намѣреніе не удалось ей, потому-что невозможно было доказать небывальщину, изобрѣтенную только ея досужею фантазіею,—и какъ она скромно отретировалась и замолкла, когда мы потребовали отъ нея дѣйствительныхъ, неопровержимыхъ доказательствъ. Но вотъ что прочли мы въ «Прибавленіяхъ къ 35-му нумеру Московскихъ Вѣдомостей» нынѣшняго года (2-го мая), въ третьемъ столбцѣ 526-й страницы:

«Въ Москвѣ, въ книжной лавкѣ Александра Александрова Кузнецова, состоящей близъ церкви Владимірской Божіей Матери, поступили въ продажу остальные экземпляры Журнала, изданнаго въ С.-Петербургѣ Г. Смирдинымъ подъ названіемъ:

Библіотека для Чтенія.

За прошлые 1835, 1836, 1839 и 1840 годы по 20 руб., а за 1834 годъ 35 руб. асс., каждый годъ въ 12 книжкахъ, цвѣтныхъ бумажныхъ сорочкахъ. Г-да иногородные при своихъ требованіяхъ, сверхъ означенной цѣны, благоволятъ прилагать на почтовую пересылку за 17 фунт.—2».

Мы перепечатали здѣсь это объявленіе съ дипломатическою точностію, не измѣнивъ въ немъ ни одной буквы. Цифра 2, стоящая въ концѣ его, показываетъ, что оно печатается уже во второй разъ: отъ-чего же «Сѣверная Пчела» до-сихъ-поръ не вопіетъ на небо о такомъ важномъ пониженіи цѣны на журналъ «Библіотека для Чтенія»? Или ей дѣло только до «Отечественныхъ Записокъ»?.. Объявленіе о продажѣ «Отечественныхъ Записокъ 1839 года» напечатано отдѣльно Богъ-знаетъ гдѣ и въ какой типографіи, отъ какого-то книжнаго торговца, котораго имени нѣтъ ни на одной вывѣскѣ ни въ Москвѣ, ни въ Петербургѣ; никто не видалъ этого объявленія, кромѣ редакціи «Сѣверной Пчелы», и мы нигдѣ не могли найдти ни одного экземпляра его, кромѣ того, который показывался въ книжной лавкѣ г. Полеваго; притомъ же въ этомъ объявленіи назначалась уменьшенная цѣна одному только году «Отечественныхъ Записокъ» — по причинамъ, которыя мы тогда же объяснили. Но теперь другое дѣло: объявленіе объ уменьшенной цѣнѣ «Библіотеки Для Чтенія» дѣлается отъ извѣстной въ Москвѣ книжной давки г. Кузнецова, печатается оно два раза въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ»,

которыхъ расходится, говорятъ, болѣе 10,000 экземпляровъ, и которыя, слѣдовательно, читаетъ вся Россія; въ этомъ объявленіи назначается уменьшенная цѣна не *одному* только году изданія, какъ было, совершенно-случайно, съ «Отечественными Записками», но всѣмъ первымъ *пяти* годамъ изданія, — и «Сѣверная Пчела» молчитъ, какъ-будто это не ея дѣло! Что, еслибъ подобное объявленіе напечатано было объ «Отечественныхъ Запискахъ» (которыхъ, впрочемъ, все-таки «Сѣверная Пчела» нигдѣ не отъищетъ по уменьшенной цѣнѣ ни за 1840, ни за 1841, ни за 1842 годъ), — какой бы крикъ подняла тогда эта благонамѣренная газета! сколько бы фразъ наговорила она о безпристрастіи, добросовѣстности, честности литературной! Говоримъ это не въ упрекъ «Сѣверной Пчелѣ», — что́ поминать старое! мы давно уже позабыли всѣ ея проѣлки, покончивъ съ нею навсегда свои счеты, — а въ предосторожность ей на будущее время: поменьше говорить о добросовѣстности и поболѣе дѣйствовать добросовѣстно.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

—

Выходящія въ послѣднее время во Франціи *Записки* (mémoires), безъ всякаго преувеличенія безчисленны, и не смотря на то, что большая часть ихъ стоятъ не выше посредственности, можно сказать, что *Записки* составляютъ одну изъ достойнѣйшихъ и полезнѣйшихъ отраслей французской литературы. Въ нихъ, Французы имѣютъ истинную сокровищницу для своей исторіи, и сверхъ-того замѣчательнѣйшія творенія этого рода, какъ старинныя, такъ и новѣйшія, издаются у нихъ большими красивыми сборниками, что чрезвычайно облегчаетъ какъ пріобрѣтеніе, такъ и изученіе ихъ. Чрезмѣрное множество записокъ во Франціи объясняется національнымъ характеромъ Французовъ. Они всегда любили и обладали тонкою наблюдательностію характеровъ и нравовъ въ домашней и общественной жизни. Чѣмъ болѣе разносился во Франціи духъ интригъ, вмѣстѣ съ утонченіемъ нравовъ, тѣмъ болѣе образовывалась и усовершенствовалась литература «записокъ», которыхъ существенное содержаніе составляетъ историко-психологическій анализъ придворныхъ интригъ. При всемъ томъ, чтеніе этихъ записокъ, особливо XVII и XVIII столѣтій, оставляетъ какое-то непріятное, тягостное впечатлѣніе, ибо вообще онѣ занимаются только сплетнями, и весьма немногія выходятъ изъ этого тѣснаго круга и бросаютъ взглядъ на жизнь націи. Исчисленіе однихъ только именъ авторовъ «записокъ», начиная съ творца этого рода историческихъ сочиненій, несравненнаго *Sire de Joinville*, жившаго въ XIII столѣтіи, составило бы порядочный томъ въ 8-ю долю листа. Но какъ ни велико число старинныхъ записокъ со временъ регентства и Лудовика XV, но оно далеко не равняется числу позднѣйшихъ твореній, относящихся ко временамъ *французской революціи* и *царствованія Наполеона*. Хоть большая часть изъ нихъ суть плоды меркантильныхъ спекуляцій книгопродавцевъ, но съ другой стороны, многія представляютъ весьма важныя объясненія этой замѣчательной эпохи въ исторіи Франціи. Немногіе очевидцы событій, живущіе еще теперь, и сами принимавшіе въ нихъ участіе, чувствуютъ, кажется, необходимость передать потомству свои воспоминанія, чтобъ разсѣять нѣкоторыя заблужденія. Поэтому, нисколько не удивительно, что ежегодно является еще по нѣскольку *воспоминаній* изъ временъ французской революціи и имперіи. Упомянемъ здѣсь о нѣкоторыхъ замѣчательнѣйшихъ твореніяхъ послѣдняго времени, замѣчательныхъ тѣмъ болѣе, что авторы ихъ еще живы, и потому въ подлинности ихъ не можетъ быть сомнѣнія.

Dix années d'épreuves pendant la Revolution, par Charles Lacretelle (*Десять лѣтъ опытовъ во время Революціи*, Шарля Лакретелля), *Paris 1842*. Въ этомъ автобіографическомъ отрывкѣ, извѣстный историкъ Франціи разсказываетъ судьбу свою въ-продолженіи первыхъ годовъ французской революціи. Счастливо избѣжавъ нѣкото-

рое время преслѣдованій, которымъ подвергались всѣ, обнаружившіе въ чемъ-либо умѣренный образъ мыслей, онъ принужденъ былъ наконецъ вступить въ армію. Его изображеніе тогдашняго французскаго лагеря даетъ вѣрное понятіе о состояніи этихъ массъ, собранныхъ случаемъ и силою. Въ-послѣдствіи Лакретелль принималъ живое участіе въ журнальныхъ спорахъ о политическихъ и административныхъ вопросахъ. Разсказъ его вездѣ легокъ и пріятенъ; только воспоминаніе ужасовъ терроризма возбуждаетъ его негодованіе. Особенно въ тѣсныхъ связяхъ находился авторъ во время терроризма съ благороднымъ Ларошфуко-Ліанкуръ. Конецъ этого творенія обѣщаетъ продолженіе, которое будетъ относиться ко временамъ имперіи, и конечно не уступитъ въ занимательности первому тому

Souvenirs de la terreur de 1788 à 1793. Par M. Georges Duval; *précédés d'une introduction historique par* M. Charles Nodier *(Воспоминанія о терроръ 1788—1793,* Жоржа Дюваля, *съ введеніемъ* Шарля Нодьé, 4 тома, Парижъ 1841—1842). Вѣроятно, авторъ никогда бы не вздумалъ, какъ и самъ онъ говоритъ, собрать и издать въ свѣтъ свои разсѣянныя *воспоминанія*, еслибъ друзья его, въ-особенности *Шарль Нодье*, не принудили его къ этому. Впрочемъ, онъ имѣлъ къ тому и другую, важнѣйшую побудительную причину, которая лучше всего можетъ дать понятіе о цѣли его сочиненія. «Я не могъ» говоритъ Дюваль въ предисловіи: «преодолѣвать долѣе свое негодованіе при чтеніи явившихся въ послѣднее время въ большомъ количествѣ твореній, которыя, подъ обманчивымъ названіемъ *Исторіи Революціи*, заключаютъ въ себѣ апологію ужаснаго времени разрушенія, крови и слезъ. Я хотѣлъ сорвать съ нихъ эту маску, противопоставить лжи истину, оригинальные портреты невѣрнымъ копіямъ, отвратительныя, но вѣрныя истинѣ картины привлекательнымъ вымысламъ воображенія. Однимъ словомъ, я хотѣлъ разбить эти революціонные волшебные фонари, показывающіе пигмеевъ исполинами, и низкихъ злодѣевъ героями», и т. д. Образъ воззрѣнія автора дѣлаетъ его способнымъ дать живое и подробное изображеніе временъ террора, которыхъ онъ былъ очевидцемъ. До-сихъ-поръ вышло три тома; должно ожидать еще четвертаго.

Souvenirs du Lieutenant-général comte Mathieu Dumas, de 1770 à 1836, publiés par son fils. (Воспоминанія генерала графа Матьё Дюма, *1770—1836, изданныя его сыномъ),* три тома. Парижъ. 1839—1842.

Военная и политическая жизнь генерала Дюма продолжается 66 лѣтъ, такъ, что начало ея относится еще къ времени прежняго владычества Бурбоновъ, между-тѣмъ, какъ конецъ продолжается далѣе іюльской революціи. Воспоминанія изъ этой долгой жизни любопытны тѣмъ болѣе, что на нее имѣли вліяніе всѣ великія историческія событія, которыхъ авторъ былъ современникомъ и большею частію дѣйствующимъ лицомъ. При началѣ французской революціи, въ 1789 году, авторъ уже 20 лѣтъ находился въ службѣ, и слѣдовательно былъ уже не молодъ. Какъ адъютантъ генерала Рошамбо, онъ участвовалъ въ американской войнѣ за независимость, и находился при осадѣ Іорк-Товна въ 1782 году. Лафайетъ отличалъ его, и Вашингтонъ оказывалъ ему несомнѣнные знаки дружбы. Позднѣе, маршалъ де-Кастри послалъ его въ Левантъ, гдѣ онъ цѣлые два года занятъ былъ труднымъ и сопряженнымъ со многими опасностями изслѣдованіемъ береговъ Архипелага. Два другія, весьма деликатныя порученія, въ Голландіи и Германіи, въ которыхъ онъ показалъ большую осторожность и дальновидность, заслужили ему благосклонность и довѣренность правительства. Въ 1789 году, Дюма былъ уже полковникъ генеральнаго штаба, кавалеръ ордена св. Людовика, членъ великаго совѣта и дирек-

торъ главнаго дело. Сверхъ того, онъ былъ женатъ и отецъ семейства, слѣдовательно въ эту эпоху, онъ находился уже въ такомъ положеніи, которое для многихъ есть послѣдняя цѣль трудовой дѣятельности, въ которомъ человѣкъ чувствуетъ себя счастливымъ въ настоящемъ, безъ раскаянія о прошедшемъ и безъ опасеній на счетъ будущности.

Но вотъ разразилась французская революція; Парижане пушечными выстрѣлами разрушаютъ стѣны Бастиліи; Лудовикъ XVI переѣзжаетъ изъ Версали въ Тюльери, сопровождаемый недовѣрчивостію вооруженнаго народа; тронъ началъ колебаться въ своихъ основаніяхъ, земля дрожала. Дюма не остался праздными зрителемъ этихъ бѣдственныхъ происшествій; при первыхъ возмущеніяхъ, онъ посвящаетъ всю свою дѣятельность на службу угрожаемому общественному порядку. Лафайетъ назначенъ начальникомъ гражданской гвардіи; Дюма составляетъ планъ ея организаціи и ему принадлежитъ мысль назвать ее національною гвардіею. Въ Руанѣ открывается возмущеніе; онъ спѣшитъ туда, чтобъ усмирить его. Въ Южной Франціи тайно тлѣетъ пламя междоусобія: Бордо, Монтобанъ, Нимъ, Тулуза взялись за оружіе; три провинціи готовы начать междоусобную войну. Дюма *является посреди ихъ, и умы тотчасъ успокоиваются; храбрость его обуздываетъ возмутившіеся города, уваженіе* къ нему обезоруживаетъ ихъ, его благоразуміе возстановляетъ въ ихъ стѣнахъ миръ и спокойствіе. Въ Парижѣ ожидало его новое порученіе на противоположной границѣ Франціи. Вѣрность Эльзаса поколебалась отъ противореволюціонныхъ интригъ бывшаго страсбургскаго архіепископа. Дюма является здѣсь въ качествѣ королевскаго коммиссара и возстановляетъ спокойствіе, съ опасностію собственной жизни. Наконецъ, когда Лудовикъ XVI, униженный, силою привезенъ былъ изъ Варенны въ Парижъ, посреди народной толпы, смотрѣвшей на него съ недоброжелательнымъ любопытствомъ, Дюма съ обнаженною шпагою, верхомъ, ѣхалъ у дверецъ его кареты. Декретомъ національнаго собранія ему поручено было пещись о безопасности особы короля.

Мы не намѣрены дѣлать извлеченіе изъ всей книги, но ограничимся нѣкоторыми отрывками, которые наиболѣе обрисовываютъ характеръ главнаго дѣйствующаго лица. Дюма былъ, кажется, рожденъ для военнаго званія. Къ нему, во всей строгости, можетъ быть примѣнено лафайетово описаніе французской арміи, въ то время, когда внутренность Франціи была терзаема возмущеніями и безначаліемъ. Дюма принадлежалъ къ ней, и отъ всѣхъ своихъ товарищей отличался только тѣмъ, что былъ уже полковникомъ, когда другіе, будущіе генералы, носили еще сумку, и тѣмъ, что былъ отростокъ прежняго французскаго общества, котораго онъ сохранилъ всю утонченность, всю учтивость, и потому почитался образцомъ старинной французской общежительности; онъ сохранилъ эти качества посреди всѣхъ перемѣнъ счастія, посреди низпровергнутыхъ законовъ и бури пламенныхъ страстей и честолюбія. Хорошій тонъ пережилъ въ немъ всѣ развалины прошедшаго времени, и утонченность внѣшнихъ формъ обращенія до такой степени смягчала энергическую откровенность его образа мыслей и характера, что многіе совершенно ошибались въ немъ. При всемъ томъ Дюма съ самаго дѣтства чувствовалъ склонность къ военной службѣ, остался вѣренъ этой склонности въ продолженіи всей своей жизни, хотя часто имѣлъ случай избрать другое назначеніе. Старый дядя его, архидіаконъ въ Монпелье, тщетно старался уговорить его, еще въ молости, вступить въ духовное званіе, обѣщая богатую епархію. Точно также въ 1800 году, онъ отказался отъ мѣста префекта Департамента Жиронды, котораго

предлагалъ ему консулъ Лебрёнъ. Даже Наполеонъ не успѣлъ удержать его при своей особѣ въ качествѣ исторіографа своихъ походовъ (въ это время Дюма пріобрѣлъ уже нѣкоторую литературную извѣстность своимъ сочиненіемъ «Précis des événements militaires»). Дюма отклонилъ отъ себя всѣ сіи блестящія предложенія. Война была его стихіею; онъ самъ избралъ себѣ назначеніе — служить отечеству шпагою и никогда не оставлять рядовъ арміи, которой онъ былъ однимъ изъ почетнѣйшихъ генераловъ и къ образованію которой самъ много содѣйствовалъ въ 1792 году Впрочемъ, въ-продолженіи послѣднихъ восьми годовъ прошедшаго столѣтія, обстоятельства заставили его дѣйствовать на другомъ поприщѣ.

10 августа 1792 года, вмѣсто арміи, видимъ мы его въ Законодательномъ Собраніи, низпровергнувшемъ правительство, для защиты котораго оно было созвано. — Въ это страшное время, когда рѣчи демагоговъ еще сильнѣе, нежели пушечные выстрѣлы, громили тронъ Бурбоновъ, Дюма всѣми силами противился этому двоякому нападенію. Въ книгѣ его помѣщено жаркое и благородное возраженіе на рѣчь Мирабо объ опасностяхъ, грозящихъ отечеству; изъ него видно, что хотя Дюма обладалъ краснорѣчіемъ образованнаго ума и благороднаго сердца, но не могъ уподобиться своему противнику, одушевленному рѣдкимъ геніемъ и буйными страстями. Такимъ образомъ, Дюма не могъ спасти престола въ 1792 году — Дюма сообщаетъ слѣдующія статистическія свѣдѣнія о Національномъ Собраніи, въ эпоху его закрытія. Оно состояло изъ 230 республиканцевъ, изъ 160 конституціонныхъ роялистовъ и 246 членовъ, которые не имѣли и не объявляли никакого мнѣнія. Такимъ образомъ, многочисленнѣйшую изъ трехъ партій національнаго собранія составляли люди, которые въ минуту сильнѣйшаго волненія умовъ, когда дѣло шло о благѣ цѣлаго государства, когда рѣшались вопросы высочайшей важности, не объявляли никакого рѣшительнаго мнѣнія, не имѣли ни довольно дерзости, чтобъ одобрять буйныя рѣчи Изнара, ни довольно мужества, чтобъ зажать ему ротъ; которые съ непростительнымъ равнодушіемъ колебались между обѣими противоположными партіями и при всемъ томъ, въ дни важныхъ рѣшеній, подавали свои голоса въ пользу постановленій, которыя привели за собою мало-по-малу времена ужаса. Разорвать эту густую и сомкнутую фалангу въ пользу законнаго порядка,—была большая заслуга. Это часто удавалось генералу Дюма, который въ-продолженіи долгой осады, выдержанной престоломъ до 10 августа, постоянно стоялъ на брешѣ, защищая его. Даже въ этотъ роковой день, онъ сражался еще за него, и не прежде оставилъ постъ свой, какъ по закрытіи Національнаго Собранія, за коимъ послѣдовало низпроверженіе всякаго общественнаго порядка. Дюма не долго ждалъ награды за свое мужество: онъ изъ первыхъ объявленъ былъ Національнымъ Конвентомъ внѣ покровительства законовъ.

Спустя два года, послѣ неисчисленныхъ страданій, Дюма возвратился во Францію. Тяжки были испытанія, перенесенныя имъ во время изгнанія; но и подъ роднымъ кровомъ нашелъ онъ только бѣдность и нужду «За первымъ обѣдомъ» разсказываетъ онъ: «меня горестно поразило замѣчаніе г-жи Дюма, обращенное къ дочерямъ: «Mesdemoiselles, говорила она имъ: я безпрестанно должна повторять вамъ одно и то же: вы слишкомъ много ѣдите хлѣба.» — Но изгнаніе и бѣдность не могли поколебать его. Онъ вступилъ вновь на политическое поприще точно такимъ же, какимъ оставилъ его въ 1792 году, и тотчасъ же присоединился къ партіи умѣренныхъ, которыхъ нѣкогда былъ мужественнымъ предводителемъ. Съ эпохи 18 фрюктидора, начинается для него опять періодъ преслѣдованій. Онъ могъ бы отвратить

это, но не хотѣлъ, ибо средства, которыя ему предлагали для достиженія этой цѣли, были противны его праволюбію и совѣсти.

Не имѣя возможности слѣдовать за генераломъ Дюма до конца его поприща, остановимся на катастрофѣ 18-го фрюктидора и послушаемъ его-самого. Къ этому побуждаетъ насъ наиболѣе то обстоятельство, что Дюм могъ бы предупредить эту катастрофу, или дать ей совершенно-другое направленіе, еслибъ его строгая и непоколебимая мораль не возмущалась при мысли купить цѣною крови даже торжество справедливаго дѣла. Сверхъ того, стóитъ послушать самого автора, защищающаго свои правила, и поэтому самымъ приличнымъ заключеніемъ отзыва о его «Воспоминаніяхъ» будетъ слѣдующій цитатъ, заключающій въ себѣ весьма-любопытныя подробности объ этомъ важномъ происшествіи.

«Пріѣхавъ» разсказываетъ Дюма: «въ Парижъ, за нѣсколько дней до 18 фрюктидора, вечеромъ, я встрѣтилъ Т...., человѣка умнаго, но принадлежащаго къ разряду людей, которые, при благородномъ образѣ мыслей и при здравомъ умѣ, имѣютъ мало характера, и потому всегда уступаютъ обстоятельствамъ, посѣщаютъ всѣ общества и никогда не выходятъ изъ роли зрителя. Я часто прежде встрѣчалъ его въ свѣтѣ. Онъ прежде служилъ въ Министерствѣ Полиціи, былъ коротко знакомъ съ Баррасомъ и еще короче съ нѣкоторыми дамами его круга. — Васъ-то мнѣ и надо, сказалъ онъ мнѣ: — вчерашній вечеръ и часть ночи я провелъ у Барраса. Тамъ серьёзно разсуждали о томъ, должно ли задушить человѣкъ 40 избранныхъ членовъ обоихъ совѣтовъ, или ограничиться только ссылкою васъ въ Кайенну. Многіе настаивали на премудромъ правилѣ, что только мертвые не возвращаются, но кажется, наконецъ большинство голосовъ было въ пользу ссылки. Вы можете быть увѣрены, что все это правда, и потому пріймите свои мѣры. — Я поблагодарилъ его и спѣшилъ въ павильйонъ Марсанъ, гдѣ мои сотоварищи уже собрались, чтобъ сообщить другъ другу слухи и вѣсти, становившіеся съ каждымъ часомъ менѣе утѣшительными, и чтобъ судить о ихъ достовѣрности. Это было 15 фрюктидора; около 10 часовъ вечера швейцаръ доложилъ мнѣ, что меня кто-то спрашиваетъ и проситъ выйдти для весьма важнаго дѣла. Въ передней я встрѣтилъ полковника Р ..., командовавшаго батальйономъ національной гвардіи, человѣка пылкаго и совершенно намъ преданнаго. — Я имѣю сообщить вамъ нѣчто весьма важное, сказалъ онъ: — но мы должны быть одни. Довольно ли вы увѣрены во мнѣ, чтобъ рѣшиться выслушать меня наединѣ въ саду? Я пошелъ за нимъ; мы остановились подъ деревьями въ отдаленной части сада, ниже террасы, къ сторонѣ Сены, и спутникъ мой сказалъ: — Не теряйте ни одной минуты. Вы, конечно, не повѣрите мнѣ, если я скажу, что противъ васъ замышляется ужасное злодѣяніе. Предлагаю вамъ въ эту же ночь избавиться отъ двухъ директоровъ. Я увѣренъ въ успѣхѣ, и послѣдствія нисколько не страшатъ меня, если только вы дадите честное слово объявить въ совѣтѣ, что нападеніе это сдѣлано было по вашему приказанію, для спасенія республики. Тогда вы назначите двухъ новыхъ директоровъ, и никто не вздумаетъ противиться. — «Вы предлагаете мнѣ» отвѣчалъ Дюма: «приказать убійство? Вы называете это нападеніемъ? Но, предположивъ, что междоусобная война объявлена, какія имѣете вы средства, чтобъ привесть въ исполненіе этотъ планъ?» — У меня есть, сказалъ онъ: — сто храбрецовъ, готовыхъ на все, такъ же, какъ и я; предпріятіе легко, и мы не подвергаемся большой опасности. Директорія не приняла никакихъ мѣръ предосторожности, кромѣ учрежденія у воротъ Люксамбургскаго-Дворца пикета изъ 25 человѣкъ. Вы знаете, что аркады по правую и лѣвую сторону воротъ совершенно

открыты и возвышены надъ мостовою не болѣе четырехъ или пяти футовъ. Мы взойдемъ на аркады, нападемъ съ обѣихъ сторонъ, съ тылу, на пикетъ, который разсѣется по двору и на улицахъ. Въ-продолженіе схватки, нѣкоторые изъ насъ отправятся вправо отъ портика, въ покои Ревбелля, въ нижнемъ этажѣ, и убьютъ его; другіе взбѣгутъ на лѣстницу, влѣво отъ портика, ведущую въ комнаты Барраса въ бельэтажѣ. Я ручаюсь, что Ревбелль и Баррасъ не будутъ уже въ живыхъ, прежде нежели въ Маломъ Люксамбургѣ и въ казармахъ директоріальной гвардіи поднимется тревога. Не такъ легко добраться до Лорвельера, который живетъ въ Маломъ Люксамбургѣ, надъ Карно, ибо оттуда близко казармы. — «Сохрани меня Господи!» отвѣчалъ я: «чтобъ я когда-нибудь одобрилъ или допустилъ убійство, хотя бы величайшаго преступника. Впрочемъ, проектъ вашъ во всякомъ случаѣ безразсуденъ. Развѣ я не знаю, что въ теперешнихъ нашихъ обстоятельствахъ, невозможно собрать достаточное число людей, которые были бы готовы на такое отчаянное предпріятіе.» — Чтобъ убѣдиться въ противномъ, сказалъ онъ: — произнесите только нашъ лозунгъ: «Famille». — Я сдѣлалъ это, и въ одно мгновеніе мы были окружены толпою людей, которые были скрыты за деревьями. Темнота препятствовала мнѣ судить о числѣ ихъ. Всѣ они молчали. «Хорошо» сказалъ я полковнику Р...: «я доволенъ: теперь пойдемте.» На возвратномъ пути къ павильйону, я благодарилъ его за усердіе и всячески старался отклонить его отъ преступнаго предпріятія, не соглашаясь принять отвѣтственность ни на себя, ни на имя друзей моихъ. Я долженъ еще прибавить, что императоръ Наполеонъ, узнавъ какимъ-то образомъ объ этомъ происшествіи, заставилъ меня разсказать всѣ подробности его, и выслушавъ ихъ, сказалъ: «Вы слабая голова и не умѣете управлять трудными дѣлами.»

Вмѣстѣ съ мемуарами распространилась во Франціи въ послѣднее время новая отрасль изящной литературы и, кажется, готова вытѣснить ихъ собою — это путевыя картины (tableaux de voyage). Мы отнюдь не хотимъ этимъ сказать, что послѣднія могутъ совершенно занять мѣсто мемуаровъ; эти субъективныя воззрѣнія никогда не будутъ въ состояніи замѣнить намъ оживленныхъ изображеній славныхъ дней французской монархіи, чувственныхъ наслажденій эпохи регентства, ужасовъ революціи, тріумфовъ имперіи и борьбы возстановленія Бурбоновъ. Въ описаніи путешествій, центромъ и главнымъ лицомъ всегда остается самъ путешественникъ; его индивидуальность есть нить, на которую въ безпорядкѣ нанизываются всѣ внѣшнія впечатлѣнія и внутреннія воззрѣнія, конкретное и абстрактное. Надо сознаться, что цѣль этихъ сочиненій невозвышенна, и даже неопредѣленна: часто они не приносятъ никакой пользы, кромѣ пользы, полученной авторомъ отъ продажи книги. Французскіе литераторы, занятые только ближайшимъ, ограниченные только своимъ обществомъ, очень-поздно почувствовали необходимость странствовать въ чужихъ краяхъ. Воображеніе классиковъ не летало далѣе banlieux столицы; міръ ихъ заключался въ Парижѣ и граничилъ къ востоку вѣтреными мельницами Монмартра, а къ западу стѣною Версальскаго Замка. Шатобріанъ и г-жа Сталь первые почувствовали потребность почерпнуть вдали отъ Франціи новые взгляды, свѣжія, сильныя мысли. Она обратилась къ художествамъ Италіи, онъ къ природѣ Америки. Она оплодотворяла свою поэзію сѣменами германской учености, онъ черпалъ въ исполинскихъ рѣкахъ новаго свѣта живую воду для своихъ твореній. Ламартинъ идетъ по его стопамъ и тѣмъ же путемъ. Муза его — дочь музы Шатобріана, хоть она поетъ и на другой тонъ. Мармье углубляется въ мрачный сѣверъ, допрашиваетъ рунническія надписи въ Исландіи, бродитъ съ оленями и бѣлыми медвѣдя-

ми; онъ все, что̀ вамъ угодно, только не поэтъ. Дюма̀, плодовитѣйшій туристъ и faiseur de tableaux de voyage, описываетъ сегодня Синай, завтра минеральныя воды Германіи, послѣ завтра берега Средиземнаго Моря, и всегда остается болтливымъ, занимательнымъ нувеллистомъ, между-тѣмъ, какъ геніальная Жоржъ Зандъ повѣряетъ свое одинокое горе и свои мечты то пустынямъ Балеарскихъ Острововъ, то ледникамъ Швейцаріи, то венеціанскимъ лагунамъ, или пробѣгаетъ Францію, надѣвъ на себя блузу работника. Наконецъ, на востокъ, къ бельгійскимъ роднымъ, къ нидерландскимъ сосѣдямъ, къ друзьямъ и недругамъ Германіи, отправляется ежегодно изъ Франціи цѣлый караванъ, начиная отъ ученаго Нодьѐ до чумнаго Бриферо. Послѣдній французскій путешественникъ въ Германіи — опять особый выродокъ странствующаго племени. Извѣстный уже своими романами и повѣстями, приверженецъ дома Бурбоновъ, виконтъ д'Арленкуръ, издалъ въ 1842 году, въ Парижѣ, книгу въ трехъ томахъ, подъ названіемъ *Le Pelèrin*.

Собственныя слова виконта д'Арленкура лучше всего характеризуютъ его самого и его новое твореніе: «Какъ странно» говоритъ онъ: «было мое путешествіе. Блуждая отъ дворца къ дворцу, я прошелъ, подобно древнимъ трубадурамъ, часть Германіи, какъ живой анахронизмъ. Дорогою я разсказывалъ преданія и хроники, пѣлъ войну и любовь, проповѣдывалъ вѣрность къ Богу и къ королю, и вездѣ находилъ отголосокъ своимъ пѣснямъ; при всѣхъ дворахъ я былъ принятъ какъ бардъ временъ прошедшихъ.» Такимъ образомъ, онъ съ самаго начала рѣшительно объявляетъ, что онъ путешествовалъ для людей, а не для ландшафтовъ. Въ легендахъ и хроникахъ, онъ хотѣлъ изобразить прошедшее, въ анекдотахъ и новеллахъ настоящее; онъ хотѣлъ говорить сердцу а не уму, хотѣлъ быть занимательнымъ и нравиться, а не спорить и не учить. Критика имѣла бы право спросить, не слишкомъ ли серьезно наше время для подобныхъ путешествій и балладъ, для рыцарскаго волокитства, для остротъ въ альбомахъ дамъ. Но можетъ-быть, именно посреди политическихъ споровъ и философскаго скептицизма мирное появленіе безпечнаго трубадура, который хочетъ только видѣть и слышать, болтать и пѣть, а не разсуждать, произведетъ благодѣтельное дѣйствіе. Путешествіе окончено было только въ 1841 году, и девять мѣсяцевъ спустя, памятникъ его лежитъ уже передъ нами; слѣдовательно, тутъ рука дала только то, что̀ было на сердцѣ; и читатель не вправѣ измѣрять труды автора масштабомъ ученой критики, ибо самъ авторъ не думалъ о ней. Д'Арленкуръ отправился черезъ Бельгію въ Ахенъ, оттуда въ Голландію, гдѣ былъ принятъ очень-милостиво королемъ, потомъ поѣхалъ вверхъ по Рейну, далѣе черезъ Швейцарію и Тироль въ Штирію, гдѣ провелъ нѣкоторое время въ *Ишлѣ*, въ кругу высшей аристократіи Австріи, и наконецъ достигъ цѣли своего путешествія, Кирхберга, гдѣ у одра герцога бордосскаго исполнилъ священнѣйшую, какъ онъ полагаетъ, свою обязанность. Послѣ короткаго пребыванія въ Кирхбергѣ, онъ ѣдетъ, черезъ Вѣну, въ Грецъ, къ герцогинѣ берійской, оттуда черезъ Баварію, Виртембергъ и Баденъ, на Рейнъ, потомъ черезъ Ахенъ и Брюссель въ Парижъ, который онъ видитъ и привѣтствуетъ съ восторгомъ послѣ шестимѣсячнаго отсутствія. Исполненный радостныхъ воспоминаній, онъ обращаетъ взоръ свой къ Голландіи и Германіи; любовь, съ которою онъ былъ вездѣ встрѣченъ, помолодила его, и въ заключеніи своей книги, оканчивающейся лучезарною «*Reconnaissance*», онъ съ трогательною простотою говоритъ: «Нѣтъ, я и въ старости сохраню юность сердца. Пусть до конца своей жизни буду я обманутъ надеждою, но останусь вѣренъ священнымъ чувствамъ счастливыхъ дней. Я гоню отъ себя сомнѣнія

и боязнь; хочу вѣрить, хочу любить.» Онъ не говоритъ о *надеждѣ;* вѣроятно, онъ чувствуетъ, что звѣзда эта закатилась на его горизонтѣ — по-крайней-мѣрѣ, политическомъ.

Подобный языкъ обезоруживаетъ критику Какъ не отдать полной справедливости непреложнымъ правиламъ вѣрности, которая сопровождаетъ несчастіе въ изгнаніи и смиреніи, наконецъ убѣжденію, противостоящему разрушительнымъ ударамъ волнъ сомнѣнія. Правда, виконтъ д'Арленкуръ не видитъ почти германскаго народа; дворцы загорожали ему хижины; правда, онъ мало слышалъ въ Германіи, ибо у него болѣе былъ открытъ ротъ, нежели уши; правда, всѣ воспоминанія его относятся къ нему-самому, не составляютъ картины и суть только отраженія въ зеркалѣ. Но не придаетъ ли все это особеннаго характера, особенной прелести его книгѣ? Въ немъ воскресла утонченная ловкость и вѣжливость былаго, минувшаго времени; видя его, полагающаго граціозно вдохновенный куплетъ къ ногамъ герцогини беррійской, всегда въ обществѣ графовъ, князей и великихъ міра сего, не представляетъ ли себѣ ваше воображеніе дней Версали и Малаго Тріанона? Поэтому, не будемъ осуждать его, когда онъ восхищается почестями, оказанными ему въ Германіи, «богобоязливой странѣ чистой вѣры и прямодушныхъ нравовъ», и часто восхваляетъ ее въ-укоръ новому міру, оставленному имъ въ Парижѣ. Куда онъ ни пріѣзжалъ, въ каждой резиденціи Германіи высшее общество встрѣчало его съ распростертыми объятіями; въ пріемной комнатѣ одной нѣмецкой принцессы, первый предметъ, поразившій его взоръ — его послѣдній романъ; онъ пріѣзжаетъ на воды, и на другой же день дѣлается предметомъ всеобщаго вниманія и предупредительности...

Д'Арленкуръ и Викторъ Гюго, старый виконтъ и дитя новѣйшаго времени, двѣ крайности романтической школы Франціи, при всемъ различіи точекъ, съ которыхъ каждый изъ нихъ смотритъ на Германію, сходятся однакожь въ одномъ пунктѣ, въ своей любви къ готическимъ колокольнямъ и къ изображеніямъ святыхъ, и въ ненависти къ торговлѣ, промышлености и богатству Мы не будемъ ставить имъ, какъ Французамъ, въ вину, что они оба не знаютъ ни орѳографіи, ни географіи Германіи; но понялъ ли который-либо изъ нихъ Германію, и вообще настоящее время? На этотъ вопросъ мы съ своей стороны дали уже отвѣтъ въ одной изъ послѣднихъ статей нашихъ о д'Арленкуровомъ «*Pelerin*» и «*Le Rhin*» Виктора Гюго.

Изъ новѣйшихъ явленій по другимъ отраслямъ французской литературы, упомянемъ о слѣдующихъ:

А. Базенъ, издавшій въ 1838 году «Исторію Франціи въ царствованіе Людовика XIII» въ 4 томахъ, выдалъ теперь продолженіе ея до смерти кардинала Мазарини, подъ названіемъ: «*Histoire de France sous le ministère du Cardinal Mazarin, 2 vol. 1842*». Она продолжается отъ 1643 — 1661 и, слѣдовательно, вмѣстѣ съ первыми четырьмя томами, заключаетъ въ себѣ исторію Франціи отъ смерти Генриха IV (1610 г.), до совершеннолѣтія Людовика XIV Эти полвѣка составляютъ замѣчательную эпоху въ исторіи Франціи, совершенно-отличную отъ предшествовавшихъ и послѣдующихъ временъ. Исторія этого промежутка времени, заключающаго въ себѣ два несовершеннолѣтія, въ-продолженіи которыхъ два министра-кардинала, *Ришльё* и *Мазарини*, и два временщика—*Кончини* и *Люинь*, управляли неограниченно Франціею, представлены здѣсь весьма-удачно, и авторъ вполнѣ умѣлъ воспользоваться богатствомъ историко-драматическаго предмета.

Извѣстный Мишель Шевалье, котораго *Письма о Сѣверной Америкѣ* дожили уже до 4-го изданія, выдалъ недавно: *Histoire et description des voies de communication aux Etats Unis et*

des travaux, qui en dependent, въ четырехъ выпускахъ, съ 25 гравюрами. Авторъ, кажется, хочетъ посвятить себя исключительно этому предмету, ибо незадолго предъ симъ вышли его *Lettres sur l'inauguration du chemin de fêr de Strasbourg à Bâle,* и сочиненіе его *Des interêts materiels en France,* преимущественно имѣетъ предметомъ шоссе, каналы и желѣзныя дороги.

Вышло весьма-занимательное сочиненіе, относительно греческой революціи, и въ-особенности управленія графа Каподистріа. Давно уже нѣкоторые изъ государственныхъ людей и литераторовъ составили изъ себя родъ комитета, съ тою цѣлію, чтобъ собрать, привесть въ порядокъ и издать въ свѣтъ оффиціальные акты, относящіеся къ управленію графа Каподистріи, и теперь наконецъ издали въ 4-хъ томахъ богатое собраніе замѣчательнѣйшихъ подлинныхъ актовъ. Переписка Каподистріи, изданная въ Женевѣ, равно какъ и его біографія, сочиненная *Паподопуло*, нынѣ дополняются трудами означеннаго комитета.

Этнографическое Общество въ Парижѣ, издало первый томъ своихъ «Записокъ». Общество это основано въ 1839 году, и безъ всякаго шума занималось до-сихъ-поръ весьма-любопытными изысканіями. Первый томъ, по-крайней-мѣрѣ, содержитъ въ себѣ двѣ достойныя вниманія статьи: первая *Бертелота,* о Ганахахъ, обитателяхъ Канарскихъ Острововъ, и вторая *Густава фон-Эйхталя,* объ африканскомъ племени Феллаховъ. Онъ считаетъ ихъ малайскаго происхожденія, что́ придаетъ еще болѣе занимательности исторіи распространенія этого замѣчательнаго поколѣнія. Доказательства, приводимыя имъ въ подтвержденіе означеннаго мнѣнія, многоразличны и заслуживаютъ, чтобъ ихъ основательно изслѣдовали.

Подъ названіемъ: *Explication de la Carte géologique de France,* французское правительство издало подробное геологическое описаніе Франціи, Эли де Бомона и Дюфренуа. Составленіе геологической карты было предположено еще въ 1816 году; но нѣкоторыя предварительныя работы, отлучки инженеровъ и другія причины препятствовали приступить къ дѣлу ранѣе 1825 года. Съ этого времени, два знаменитые геолога обходили Францію пѣшкомъ, сперва (до 1829 года) каждый *особо,* а *потомъ* (1830 до 1834) *оба* вмѣстѣ и съ такою подробностію, что каждый изъ нихъ сдѣлалъ болѣе 20.000 миль пѣшкомъ. Наконецъ, карта вышла въ минувшемъ году въ шести большихъ листахъ. Изданное нынѣ описаніе къ ней, состоитъ изъ двухъ толстыхъ томовъ въ 4-ю долю листа, и по основательности труда и по изяществу обработки, есть одно изъ лучшихъ произведеній нашего времени. Оно обогащено множествомъ политипажей, для объясненія текста, и картою въ одинъ листъ, раскрашенною, что́ необходимо въ каждой геологической картѣ. Трудность обозначить на малой картѣ съ надлежащею точностію всѣ цвѣта большой карты, очень замедляетъ распространеніе этого сочиненія. За каждую карту платится по 15 франковъ, а при всемъ томъ, ихъ изготовляется не болѣе двухъ или трехъ въ недѣлю, и такимъ образомъ, книга эта еще долго не поступитъ въ продажу, ибо изготовляемые теперь экземпляры раздаются разнымъ правительственнымъ лицамъ. Вообще, французское правительство слишкомъ-щедро, даже расточительно раздаетъ книги, издаваемыя на его счетъ; многихъ изданій всѣ экземпляры были раздарены, и разумѣется, *людямъ,* которые вовсе не будутъ ихъ читать, между-тѣмъ, какъ тѣ, которымъ онѣ нужны, и которые готовы заплатить за нихъ деньги, не могутъ вовсе получить ихъ. Продавая ихъ по цѣнѣ, доступной для всякаго, правительство, конечно, принесло бы гораздо-больше пользы наукамъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ получило бы средства предпринимать новыя изданія. При

этомъ, нельзя не вспомнить объ изданіи «Исторіи Арменіи», патріарха Католикоса, переведенной Сен-Мартеномъ и изданной послѣ его смерти Лайардомъ на счетъ правительства. Все изданіе было раздарено, между-тѣмъ какъ цѣль правительства была бы, очевидно, гораздо-лучше достигнута, еслибъ хотя 200 экземпляровъ были пущены въ продажу

Академія Нравственныхъ и Политическихъ Наукъ поручила *Минье* издавать ежемѣсячные бюллетени ея занятій, по примѣру *Отчетовъ* (compte-rendu) *Академіи Наукъ*, но нельзя ожидать, чтобъ они были такъ же занимательны, какъ эти отчеты, ибо въ политическихъ наукахъ отдѣльные факты и наблюденія никогда не могутъ быть такъ важны, какъ въ наукахъ математическихъ и естественныхъ, гдѣ каждое положительное наблюденіе имѣетъ свой интересъ и можетъ вести къ новымъ открытіямъ Въ политическихъ наукахъ, напротивъ, только большія массы собранныхъ фактовъ могутъ служить къ чему-нибудь, но само собою разумѣется, что такія обширныя сочиненія могутъ помѣщаться въ собраніи записокъ Академіи, а не въ бюллетеняхъ.

Базенъ старшій издалъ, подъ названіемъ *Pipaki ou histoire du luth*, переводъ знаменитой китайской драмы. Она была играна въ первый разъ въ 1404 году, и съ-тѣхъ-поръ Китайцы удивляются ей, какъ одному изъ лучшихъ драматическихъ произведеній. Драма эта, такъ же какъ и всѣ подобныя сочиненія, любопытна для Европейцевъ, преимущественно въ томъ отношеніи, что въ ней они видятъ картину домашнихъ нравовъ Китайцевъ, съ которыми не имѣемъ возможности ознакомиться другимъ путемъ. Главный мотивъ драмы есть уваженіе къ родителямъ—добродѣтель, доведенная Китайцами до такой степени утонченности, которая намъ покажется педантизмомъ. Характеры хорошо выдержаны и часто обрисованы съ большимъ искусствомъ въ немногихъ чертахъ, особенно характеры двухъ молодыхъ женщинъ, представляющихъ идеалъ женскаго совершенства въ Китаѣ. Каждый мыслящій читатель найдетъ въ этой книгѣ обильные матеріалы для сравненія европейской и китайской цивилизаціи. Критическое разсужденіе, переведенное изъ предисловія къ одному китайскому изданію этой драмы, составляетъ весьма любопытное приложеніе, и, читая его, нельзя не воскликнуть: c'est tout comme chez nous!

К. ЛИППЕРТЪ.

—

Съ первыми пароходами нынѣшней весны, французская книжная лавка *Я. А Исакова* обогатилась множествомъ новыхъ изданій, которыя удивятъ васъ сколько изяществомъ своимъ, столько и дешевизною. Послѣднее достоинство, въ которомъ трудно соперничествовать съ г мъ Исаковымъ другимъ книгопродавцамъ,—потому-что для этого нужно вести дѣла свои съ парижскими издателями такъ же, какъ онъ ведетъ ихъ, т е. «на чистыя деньги»,—это послѣднее достоинство нигдѣ такъ не обнаруживается, какъ въ цѣнѣ отдѣльныхъ томовъ изданія *Bibliothèque-Charpentier, ou Collection des meilleurs ouvrages français et etrangers, anciens et modernes, publiés par Charpentier.* Извѣстно, что въ этомъ огромномъ изданіи, состоящемъ теперь уже изъ 130 томовъ, каждый томъ заключаетъ въ себѣ что-либо цѣлое — романъ, собраніе стихотвореній, или собраніе театральныхъ пьесъ одного автора,— вообще,

или одно цѣлое твореніе, или однородныя произведенія одного и того же писателя. Такъ наприм. романъ Гюго, «Notre Dame de Paris», напечатанъ здѣсь въ одномъ томѣ, также точно напечатаны и другіе его романы, драмы, и проч. Въ «Bibliothèque Charpentier» уже появились всѣ доселѣ вышедшія сочиненія Гюго, Бальзака, Альфреда де-Виньи, Альфреда Мюссé, Шарля Нодьé, Казиміра Делавиня, г-жи Сталь, Сен-Бёва; также творенія Ксавьѣ де-Метра, Бенжамена Констана, Гизо, Прево, Эмé Мартена, Мильвуа Топфера, Антуана де-Латура. Подъ тѣмъ же общимъ заглавіемъ появились, кромѣ такъ - называемыхъ французскихъ классиковъ: Расина, Ла-Брюйера, Паскаля, Вольтера; Лесажа, Боссюэта, Лафонтена, Руссо, Раблé, Андрé Шеньé, — извѣстнѣйшія творенія Шиллера, Гёте, Байрона, Мильтона, Данте, Тасса, Сильвіо Пеллико, Альфьери, Клопштока, Гольдсмита, Фильдинга, Камоэнса, Манцони, Стерна, и др. Сверхъ того, переведены Оукидидъ, Геродотъ, Діогенъ-Лаэрцій, Платонъ, Софоклъ, Аристофанъ, Эсхилъ, Гомеръ, Анакреонъ, и пр. Теперь печатаются творенія Декарта, Лейбница, Бэкона, Мальбранша, Спинозы, Баранта, Капфига, и пр. и пр. Каждый томъ «Библіотеки Шарпантьé» продается въ Парижѣ по 3 фр. 50 сант., а г. Исаковъ продаетъ тотъ же томъ въ Петербургѣ *по* 90 коп. сер. Какъ онъ умѣлъ удешевить это полезное изданіе, Богъ-знаетъ, но только успѣлъ: это очевидно, потому-что всякій можетъ воспользоваться этою важною съ его стороны услугою.

Иллюстрированныхъ изданій, т. е. съ политипажами и гравюрами, получилъ г. Исаковъ множество. Новѣйшее изъ нихъ — это *Petites Misères de la Vie humaine*, собраніе презабавныхъ сатирическихъ статеекъ, окруженныхъ и перерѣзанныхъ прелестнѣйшими каррикатурами, въ которыхъ вы видите разнаго рода комическія мелкія непріятности, случающіяся въ жизни: тамъ съ какого-нибудь франта снесло шляпу вѣтромъ, на другаго высыпали соръ изъ окошка, третій, облитый дождемъ, долженъ перепрыгивать черезъ цѣлую рѣку жидкой грязи, и т. п. Сцены расположены чрезвычайно-искусно, физіономіи вѣрны натурѣ какъ-нельзя-больше, и все это выполнено превосходно въ политипажѣ.

Первый томъ прелестнаго и остроумнаго изданія *Scénes de la vie privée et publique des Animaux* конченъ; получено уже 18 тетрадей втораго тома: въ нихъ помѣщены статьи — самаго редактора Сталя: «Encore une révo'ution!», Леритье: «Pérégrination mémorable du Doyen des Crapauds», «le Fils d'une Cane de la haute volée», «les Tribulations de la Marmotte», «le Lever d'un Phalanstère d'Abeilles», и Поля Мюссé «les Souffrances d'un Scarabée». Все это написано такъ же умно, весело и зло, какъ было и въ первомъ томѣ. Изданіе—роскошное въ высшей степени.

Не меньшимъ изяществомъ отличается и великолѣпный *Jardin des Plantes*,—описаніе парижскаго Ботаническаго Сада; изъ вышедшихъ доселѣ тетрадей составился теперь большой томъ въ 533 страницы, со множествомъ литографированныхъ картинъ и политипажными изображеніями животныхъ. Весь этотъ томъ заключаетъ въ себѣ описаніе и изображеніе животныхъ *млекопитающихъ*. Текстъ не уступаетъ достоинству политипажей и внѣшней красотѣ изданія: онъ составленъ основательно и съ полнымъ знаніемъ дѣла. Изъ этой книги выйдетъ наконецъ превосходный матеріалъ для полной и подробной естественной исторіи.

Альманахъ *Paris-Londres*, издаваемый въ Парижѣ ежегодно съ превосходными англійскими гравюрами, вышелъ и въ нынѣшнемъ году съ 26 картинами, которыя гравированы въ Лондонѣ лучшими художниками.

Многія изъ гравюръ—торжество англійской гравировки. При картинахъ, составляющихъ сущность альманаха, находится 61 статья въ стихахъ и прозѣ. Статьи эти принадлежатъ Шатобріану, Сумé, Ламартину, Дюмà, Мармьѣ, Лакомбу, Кузену, Гранье де-Кассаньяку, Питр-Швальé, Шарлю Дидьѣ, Ансло́, Анаи Сегала́, В. Гюго и пр. Немногія, однакожь, изъ этихъ статей отличаются истиннымъ достоинствомъ.

Подъ именемъ *Mémorial de Shakspere* г. Боргеръ издалъ въ переводѣ «Шекспировы Повѣсти» (Contes Shaksperiens), написанныя на англійскомъ Чарльзомъ Лэмбомъ, съ прекрасными гравюрами. Это тѣ самыя повѣсти, которыя составляютъ содержаніе драмъ Шекспира: «Зимняя Сказка», «Сонъ въ Лѣтнюю Ночь», «Венеціанскій Купецъ», «Два Веронскіе Дворянина», «Хитрость противъ Хитрости», «Какъ вамъ угодно», «Король Лиръ», «Много Шума изъ Пустяковъ», «Макбетъ», «Симбелейнъ», «Буря», «Сварливая Женщина, приведенная въ разсудокъ», «Ромео и Джульетта», «У дурнаго начала хорошій конецъ», «Гамлетъ», «Нечаянности», «Отелло», «Двѣнадцатая Ночь», «Тимонъ Аѳинскій». Нельзя быть совершенно довольну выборомъ сюжета для нѣкоторыхъ гравюръ, но самыя гравюры всѣ сдѣланы прекрасно.

Необходимою принадлежностью всякой порядочной библіотеки должно быть недавно-вышедшее изданіе извѣстнаго романа Жюля Жанена *l'Ane Mort*, иллюстрированное виньетами и картинками Тонни Жоанно́. Все, что́ только имѣетъ въ себѣ прелестнаго политипажъ, такъ вѣрно передающій созданіе художнической фантазіи Тонни Жоанно, все это соединено въ новомъ изданіи жаненова романа — этого первенца романовъ новой школы, начавшаго собою рядъ произведеній, которыя заслужили - было литературѣ французской названіе «неистовой литературы», но неповиннаго въ такомъ злоупотребленіи. Напротивъ, въ «l'Ane Mort» много такихъ сценъ, характеровъ и положеній, которыя обличаютъ въ Жаненѣ талантъ великій, теперь, правда, исписавшійся, но прежде принадлежавшій къ числу замѣчательнѣйшихъ талантовъ нашего времени. Въ новомъ, иллюстрированномъ изданіи, снова и съ бо́льшимъ удовольствіемъ читается этотъ романъ, который уже былъ читанъ всѣми образованными людьми, двѣнадцать или тринадцать лѣтъ тому назадъ. Каждая виньетка Жоанно въ этомъ изданіи (а ихъ очень-много) полна истинно-художественныхъ достоинствъ....

Есть и еще новости въ лавкѣ г. Исакова, но о нихъ послѣ; притомъ же, вѣроятно, онъ самъ не замедлитъ объявить о нихъ въ особыхъ приложеніяхъ къ нашему журналу.

ВОСПОМИНАНІЕ О БАРОНѢ ЕГОРѢ ВАСИЛЬЕВИЧѢ ВРАНГЕЛѢ.

(Сообщено).

Изъ людей, дѣйствующихъ на поприщѣ наукъ и искусствъ, одни знаменуютъ жизнь свою многотрудными изслѣдованіями, новыми открытіями и глубокомысленными твореніями; другіе, ограничиваясь основательнымъ познаніемъ какой-либо отрасли человѣческихъ свѣдѣній, въ той степени развитія, на которой она находится въ ихъ время, трудами и усиліями своими стремятся только къ распространенію ея между своими соотчичами. Блистательныя качества, геніальныя способности, сила творчества, суть необходимыя принадлежности первыхъ; умъ твердый и ясный, основательность и прочность знанія свойственны послѣднимъ и проявляются какъ въ семейной, такъ и въ гражданской ихъ жизни; они-то по преимуществу и суть представители и поборники истиннаго образованія въ народѣ. Основное начало ихъ дѣятельности— усвоить себѣ какую-нибудь сторону умственной жизни человѣка и передать свои познанія другимъ, для общей пользы, по самому существу своему и цѣли даетъ нравственное направленіе всей ихъ жизни и проливаетъ нравственный свѣтъ на ихъ бытіе, а теплая вѣра и сердечная глубокая привязанность къ изучаемому предмету, прямыя слѣдствія истиннаго познанія, защищаютъ ихъ отъ бурь житейскихъ и треволненій міра, ставятъ ихъ въ состояніе нравственной независимости и внутренняго самодовольствія. При такомъ направленіи всей жизни этого достопочтеннаго класса людей, всякое отдѣльное проявленіе ея: дѣятельность служебная, бытъ семейный, жизнь въ обществѣ, должны быть проникнуты тѣмъ же нравственнымъ чувствомъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, мы нигдѣ не встрѣтимъ столько примѣровъ христіанскаго смиренія, кротости, терпѣнія, благочестія, благотворительности, словомъ, всѣхъ семейныхъ и гражданскихъ добродѣтелей, какъ въ описаніяхъ жизни и дѣятельности истинныхъ тружениковъ науки; самый даже общій недостатокъ ученыхъ, въ которомъ столь часто многіе упрекаютъ ихъ, — односторонность, происходитъ отъ глубокаго нравственнаго сознанія необходимости и общественной пользы предмета, которому они посвятили жизнь свою.

Къ числу такихъ истинно-благородныхъ и полезныхъ людей принадлежитъ въ полной мѣрѣ баронъ Егоръ Васильевичъ Врангель, котораго внезапную кончину мы оплакиваемъ теперь. Жизнь тружениковъ науки не обильна внѣшними фактами, и жизнеописаніе ихъ, если только они не выходили изъ круга своей дѣятельности, должно преимущественно ограничиваться начертаніемъ хода умственнаго ихъ развитія, т. е. изображеніемъ тѣхъ внутреннихъ перемѣнъ и переворотовъ духа, посредствомъ коихъ они достигли познанія. Нѣтъ ничего поучительнѣе и любопытнѣе такого жизнеописанія; но откуда почерпнуть содержаніе его?.. Сочиненія ученыхъ, представляя конечный результатъ ихъ умственной дѣятельности, не указываютъ тѣхъ путей, которыми они достигли до него. Часто даже нѣтъ и этого скуднаго источника, — именно, когда дѣятельность ученаго, какъ и въ настоящемъ случаѣ, ограничивается словеснымъ преподаваніемъ, сочиненіями, непреданными печати, наставленіями и собственнымъ примѣромъ. Въ такомъ случаѣ, для человѣка, которому память объ ученомъ, кончившемъ свое земное поприще, по какимъ бы то ни было причинамъ драгоцѣнна, и который мысли свои и чувства желаетъ передать письму, для такого человѣка остается, примѣняясь къ праву, отношеніямъ и личности усопшаго, заключать по внѣшнимъ событіямъ жизни о его внутреннемъ развитіи; при описаніи же внѣшнихъ событій жизни, онъ долженъ руководствоваться собственными воспоминаніями,

разсказами другихъ, и наконецъ, оффиціальными свѣдѣніями.

Баронъ Егоръ Васильевичъ Врангель скончался, послѣ кратковременной болѣзни, 15-го іюня 1841 года въ 9-мъ часу пополудни, на 57-мъ году отъ рожденія, въ чинѣ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, въ званіи заслуженнаго экс-профессора Царскосельскаго Лицея, занимая должность инспектора классовъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія и каѳедры россійскаго права въ томъ же училищѣ, Санктпетербургскомъ Университетѣ и Главномъ Педагогическомъ Институтѣ. — Баронъ Врангель, происходя изъ весьма древней и во многихъ отношеніяхъ замѣчательной лифляндской фамиліи, по примѣру большей части лифляндскихъ молодыхъ дворянъ своего времени, получилъ образованіе въ Германіи; тамъ слушалъ онъ лекціи философіи и правовѣдѣнія въ Университетахъ Іенскомъ, Вюрцбургскомъ и Виртембергскомъ. Слѣдствіемъ его учебныхъ и теоретическихъ занятій въ Германіи было ясное сознаніе немногихъ, но самыхъ необходимыхъ, общихъ философскихъ началъ и основаній гражданскаго устройства, сообразное съ успѣхами философіи въ тогдашнее время, основательное познаніе политической экономіи и исторіи, и твердое, нѣсколько одностороннее убѣжденіе, что единственное, истинное основаніе права есть исторія, а слѣдовательно и изученіе права должно быть исключительно основано на историческихъ изслѣдованіяхъ. — Въ продолженіи своего ученаго поприща, до конца жизни, баронъ Врангель пребылъ вѣренъ этому исключительно историческому взгляду на правовѣдѣніе: вся ученая его дѣятельность, его изустныя лекціи, оставленныя имъ записки объ исторіи русскаго права, о государственномъ гражданскомъ и уголовномъ правахъ, служатъ тому самымъ вѣрнымъ и сильнымъ доказательствомъ: философская часть его лекцій ограничивается весьма немногими, но ясными и опредѣлительными понятіями объ основаніяхъ гражданскаго устройства. Вообще, баронъ Врангель принадлежалъ къ числу ревностнѣйшихъ послѣдователей историко-юридической школы въ Россіи. — По возвращеніи на родину, онъ вступилъ въ 1804-мъ году въ дѣйствительную службу секретаремъ Ревизіонной Коммиссіи Лифляндской Губерніи Дерптскаго Уѣзда; каковы были занятія его на этомъ новомъ поприщѣ практической дѣятельности юриста послѣ теоретическихъ трудовъ въ Германіи, неизвѣстно; но благородный характеръ и способности его заставляютъ предполагать, что онъ и этотъ путь прошелъ съ честью: попытка, быть практическимъ юристомъ была первою и послѣднею въ его жизни. — Со времени упраздненія Дерптской Ревизіонной Коммиссіи, съ 1806 г. до конца своей жизни, онъ постоянно дѣйствовалъ въ области теоретическаго изученія права, то какъ чиновникъ Коммиссіи Составленія Законовъ, то какъ профессоръ политическихъ и нравственныхъ наукъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Вступивъ въ Коммиссію Составленія Законовъ коллегіи юнкеромъ, баронъ Врангель оставался въ ней до перваго преобразованія ея, т. е. до 1809 года; въ концѣ же года онъ является, въ первый разъ, на чисто-ученомъ поприщѣ, на которомъ остается до конца своей жизни, въ званіи адъюнкт-профессора россійскаго права въ Казанскомъ Университетѣ. Съ 16-го декабря 1809 года по 30-е іюня 1819-го въ-продолженіи болѣе 9-ти лѣтъ, баронъ Врангель читалъ курсъ политической экономіи и, если не ошибаюсь, первый въ Россіи началъ теоретически излагать основанія россійскаго права. Составленный имъ въ то время курсъ гражданскаго и уголовнаго правъ и судопроизводства стоялъ ему многихъ трудовъ и усилій, по причинѣ разнородности и сбивчивости источниковъ отечественнаго права въ то время, но послужилъ основаніемъ записокъ его о русскомъ правѣ, которыми онъ руководствовался

на лекціяхъ своихъ въ послѣдніе годы жизни. Кромѣ обязанности профессора, баронъ Врангель, по выбору своихъ сослуживцевъ, прочихъ членовъ Казанскаго Университета, исполнялъ ученыя должности секретаря совѣта Казанской Губернской Гимназіи (съ 17 августа 1810 года), члена экзаменнаго комитета (1811 и 1815), секретаря университетскаго совѣта и синдика (съ 26 марта 1814), члена училищнаго комитета (съ 22 мая 1816). Во время пребыванія своего въ Казани, баронъ Врангель, кромѣ того, получилъ, 23 марта 1811 года, ученую степень экстра-ординарнаго профессора, а 27 марта 1815, произведенъ въ ординарные профессоры. Вступивъ въ бракъ съ дочерью почтеннаго своего сослуживца, заслуженнаго профессора Казанскаго Университета Яковкина, онъ думалъ въ ученыхъ занятіяхъ, наслаждаясь семейнымъ счастіемъ, провести жизнь мирно и безмятежно; но судьба и люди рѣшили иначе: зависть, клевета и неблагодарность заставили этого почтеннаго, добраго человѣка, послѣ девяти лѣтъ неусыпной дѣятельности и тяжкихъ трудовъ, оставить, противъ воли, Казань, и переселиться въ 1819-мъ году съ семействомъ въ Петербургъ. Вскорѣ по прибытіи сюда, баронъ Врангель, 27 іюня 1820 года, по Высочайшему соизволенію, опредѣленъ профессоромъ нравственныхъ и политическихъ наукъ въ Императорскомъ Царскосельскомъ Лицеѣ и Благородномъ при немъ Пансіонѣ; въ томъ же году онъ причисленъ вновь къ Коммиссіи Составленія Законовъ чиновникомъ по особымъ порученіямъ и въ этомъ званіи пробылъ до послѣдняго преобразованія Коммиссіи въ 1826-мъ году. Настоящая оцѣнка дѣйствій и произведеній этой Коммиссіи, десятой по счету и послѣдней, сдѣлана въ извѣстномъ «Обозрѣніи историческихъ свѣдѣній о Сводѣ Законовъ» (стр 14—41). Баронъ Врангель дѣйствовалъ въ ней первоначально (съ 1805 по 1809-й годъ), какъ подчиненный; а потомъ (съ 1820 по 1826 годъ) въ качествѣ ученаго и почетнаго члена, неимѣя возможности, по своимъ профессорскимъ занятіямъ, быть дѣятельнымъ чиновникомъ, а потому никогда не оказывалъ большаго вліянія на дѣла ея. Для произведенія чего-либо, сообразнаго съ цѣлью этого государственнаго учрежденія, при тогдашнемъ состояніи законовѣдѣнія, надобно было имѣть могучій геній человѣка, дѣятельности котораго наше отечество обязано, въ настоящее время, составленіемъ Свода Законовъ; во всякомъ случаѣ, историческое направленіе работъ Коммиссіи Законовъ могло способствовать къ бо̀льшему утвержденію въ баронѣ Врангелѣ историческаго взгляда на право и правовѣдѣніе. Къ чести его должно замѣтить, что службою своею въ коммиссіи онъ пріобрѣлъ вниманіе и благосклонность незабвеннаго графа М. М. Сперанскаго, который, въ послѣдніе годы своей жизни, оказывалъ лестные знаки своего къ нему вниманія и удостоивалъ его даже своими посѣщеніями.

Со времени опредѣленія профессоромъ Царскосельскаго Лицея, баронъ Врангель избралъ Царское-Село постояннымъ своимъ мѣстопребываніемъ. Пользуясь благосклонностью начальства, уваженіемъ сослуживцевъ и любовью слушателей своихъ, онъ кромѣ того богатъ былъ счастьемъ семьянина: ему досталась завидная участь покоить и лелѣять глубокую старость родителей, которые жили у него въ домѣ; а сердечныя заботы о воспитаніи нѣжно-любимыхъ дѣтей, пріятнымъ образомъ смѣняли и разнообразили служебныя и ученыя его занятія: кто ни зналъ это семейство, не могъ налюбоваться господствовавшими въ немъ христіанскими добродѣтелями, патріархальною простотою нравовъ, добродушіемъ и гостепріимствомъ. Вскорѣ дѣятельность барона Врангеля увеличилась; онъ снова вступилъ въ Министерство Народнаго Просвѣщенія. Начальство Главнаго Педагогическаго Института, этого разсадника истинно-ученыхъ и полезныхъ педагоговъ, об-

ратило на него свое вниманіе и, съ согласія начальства Лицея, съ сохраненіемъ занимаемой барономъ Врангелемъ должности, опредѣлило его, 11 февраля 1832 года, ординарнымъ профессоромъ при институтѣ; въ томъ же году и на тѣхъ же основаніяхъ, онъ занялъ каѳедру россійскаго права въ здѣшнемъ университетѣ. Такова была дѣятельность барона Врангеля до конца 1835 года. Въ это время, подъ высокимъ покровительствомъ и начальствомъ его свѣтлости, принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, послѣдовало основаніе Императорскаго Училища Правовѣдѣнія. Баронъ Врангель 22 го ноября того же года опредѣленъ инспекторомъ классовъ въ этомъ заведеніи. Проникнутый сознаніемъ высокой важности и государственной пользы сего училища, баронъ Врангель со всѣмъ рвеніемъ благородной души занялся исполненіемъ возложенныхъ на него обязанностей. Исполняя всякое дѣло съ теплымъ чувствомъ, онъ имѣлъ сильное нравственное вліяніе на воспитанниковъ училища: мы всѣ любили и уважали его; необыкновенная снисходительность, кротость и добродушіе,—словомъ, вся личность его, располагали насъ открывать предъ нимъ душу, нетаить отъ него нашихъ мыслей и желаній; онъ душевно радовался каждому даже малѣйшему успѣху, не могъ безъ улыбки удовольствія слушать доброй вѣсти о всякомъ изъ насъ. Зная нравъ барона Врангеля, нельзя было не стараться угождать ему; а это такъ легко было сдѣлать: стоило только прочесть ему свое сочиненіе, подѣлиться задуманнымъ планомъ новой работы, разсказать свои юношескія надежды,—и онъ былъ вполнѣ счастливъ; часто при такихъ бесѣдахъ, слеза радости отъ полноты чувствъ катилась по его доброму, почтенному лицу... Какъ послѣ этого было не любить его? Въ Училищѣ Правовѣдѣнія,—какъ онъ самъ сознавался въ дружескомъ разговорѣ, незадолго до своей смерти, — баронъ Врангель провелъ пріятнѣйшіе годы жизни; но это время было послѣднимъ временемъ его земнаго поприща. Занятія его по исправленію должности инспектора классовъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія не препятствовали ему продолжать прежнюю ученую дѣятельность: 4 февраля 1836 года онъ сдѣланъ былъ деканомъ юридическаго факультета въ здѣшнемъ университетѣ, а 9-го октября 1836 года удостоился высокой чести преподавать, вмѣстѣ съ графомъ М. М. Сперанскимъ и по представленію его, юридическія науки Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу Великому Князю Наслѣднику Престола. На этотъ знакъ монаршаго довѣрія баронъ Врангель смотрѣлъ, какъ на лучшую награду трудовъ всей своей жизни.

Со времени опредѣленія своего въ Училище Правовѣдѣнія, баронъ Врангель долженъ былъ переѣхать изъ Царскаго-Села въ Петербургъ: отдаленность Царскаго-Села и новыя занятія заставили его просить увольненія изъ Лицея, которое и послѣдовало 23 іюня 1837 года, а 1-го ноября того же года за ревностную, слишкомъ 25-тилѣтнюю службу, начальствомъ Лицея засвидѣтельствованную, онъ получилъ пансіонъ полнаго оклада жалованья, съ почетнымъ званіемъ заслуженнаго профессора. Въ замѣнъ прежней своей дѣятельности по преподаванію лекцій въ Лицеѣ, баронъ Врангель принялъ на себя, съ 15-го іюня 1837 года, преподаваніе исторіи русскаго права, русскаго гражданскаго и уголовнаго правъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія.—Содѣйствіемъ къ первымъ двумъ выпускамъ изъ Училища Правовѣдѣнія, оканчивается дѣятельность, а вмѣстѣ и жизнь барона Врангеля: онъ умеръ, къ общей горести семейства, друзей и всѣхъ знавшихъ его, 15 іюня 1841 года, на другой день послѣ втораго выпускнаго акта Училища. Тѣло его покоится на Волковомъ Кладбищѣ; погребеніе происходило 23 іюня.

Послѣ надгробнаго слова, въ которомъ проповѣдникъ краснорѣчиво изобразилъ христіанскія и семейныя добродѣтели и гражданскія заслуги усоп-

шаго, послѣ трогательнаго прощанія семейства, родныхъ и знакомыхъ съ гробомъ, послѣ ужасной минуты, когда столѣтній отецъ барона Врангеля, съ воплемъ печали, по обычаю христіанскому, бросилъ горсть земли въ могилу сына, — послѣ всѣхъ раздирающихъ сценъ отчаянія и горести, возвратясь въ свой укромный уголокъ, я передалъ на бумагу чувства мои къ усопшему и мысли о жизни и трудахъ его, которыя теперь передаю во всеобщее извѣстіе. Можетъ-быть, взглядъ мой на значеніе и дѣятельность барона Врангеля недостаточенъ, ошибоченъ; во всякомъ случаѣ я изобразилъ жизнь его такъ, какъ *я ее понялъ*, и пусть эти строки будутъ знакомъ моего глубокаго уваженія и искренней признательности къ памяти этого истинно-добраго, почтеннаго и полезнаго человѣка.

Б—ій.

СЛОВО ДАНІИЛА ЗАТОЧНИКА. — Кто былъ Даніилъ Заточникъ? Вопросъ безотвѣтный. Лѣтописи молчатъ о немъ. Извѣстно только, что онъ былъ сосланъ въ заточеніе на Озеро Лаче (въ Олонецкой-Губерніи); объ этомъ онъ самъ упоминаетъ въ «Словѣ», говоря: «Кому *Лачь озеро*, а мнѣ, *на немъ сѣдя*, плачъ горки». Сверхъ-того, и въ лѣтописяхъ (въ Троицкой харатейной, Никоновской, и др.) по случаю ссылки одного священника въ 1378 г. на Лаче Озеро, прибавлено: «идѣже бѣ Данило заточеникъ». Когда онъ жилъ? На этотъ вопросъ можно отвѣчать съ утвердительностію: прежде XIV вѣка. Впрочемъ, Калайдовичъ, изъ словъ самого автора, основательно заключаетъ, что онъ обращается къ современному князю, и именно Георгію Долгорукому, слѣд., Даніилъ жилъ въ XII вѣкѣ.

Слово даніилово было напечатано уже три раза:—въ первый разъ Карамзинымъ, въ прибавленіяхъ къ VIII т. «Ист. Гос. Рос.», изд. 2, съ нѣкоторыми выпусками; вторично Калайдовичемъ, въ «Памятникахъ Русской Словесности XII вѣка», вполнѣ, съ варіянтами, и ученымъ образомъ; и наконецъ, въ третій разъ И. П. Сахаровымъ, въ I томѣ его «Сказаній Русскаго Народа», по списку, сообщенному ему И. П. Морозовымъ.

Нынѣ предлагаемый отрывокъ, заимствованъ изъ принадлежащаго мнѣ сборника, писаннаго въ четвертку скорописью первой половины XVII вѣка. Онъ нисколько не походитъ на текстъ «Слова», доселѣ извѣстный, и любопытенъ *по духу современныхъ измѣненій*, произведенныхъ въ немъ переписчиками. Въ немъ нѣтъ начала, ни конца; но они не утрачены. Переписчикъ такъ получилъ его и удовольствовался тѣмъ, что̀ имѣлъ. Встрѣчаются повторенія, несуществующія въ «Словѣ» изданномъ. Языкъ изъ древняго передѣланъ въ современный переписчику; но встрѣчаются слѣды его первобытности, какъ, напр., *власть* вмѣсто *родина*, *крапля* вмѣсто *капля*, *зогзица* вмѣсто *кукушка*.

Измѣненія, о коихъ упомянулъ я выше, и прибавки относятся прямо къ нравамъ XVII вѣка. Авторъ, жившій во время удѣловъ, вездѣ обращается къ изгнавшему его князю, обвиняетъ его совѣтниковъ, вооружается противъ женщинъ, вѣроятно, бывшихъ причиною его несчастій, довольно-неделикатно. Переписчикъ, незнакомый съ владѣтельными князьями, благоговѣлъ предъ государемъ и все свалива етъ на бояръ. У него совѣтники вводятъ въ напасть не князя, а человѣка; у него «лучши нога въ лыченицѣ на своей волѣ, нежели въ червленомъ сапозѣ, въ боярскомъ дворѣ». Онъ также вооружается противъ женщинъ, но учтивѣе, нежели самъ авторъ. Словомъ, разница не только въ буквахъ и передѣлкахъ, но и въ самомъ духѣ сочиненія. Это сочиненіе XVII вѣка, реставрированное понятіями XVII-го.

Гр. Д. Т—й.

10 сентября 1841.
Нижній-Новгородъ.

«Данила Заточеника.

«Полетая аки пчела и падая по многимъ цвѣтомъ и сбирая медвеную сладость, тако аки доброразумный мужъ избирая мудрость словесную отъ многихъ писаній къ разумнымъ и смысленнымъ на бо́льшую мудрость, а безумнымъ, аще бы и всея вселенныя мудрости преписалъ, а умнымъ не бывати имъ. Яко же рече Господь: не сыплите бисера предъ свиньями, да не попрутъ его ногами своими. Во истину ненадобъ свиніи бисеръ, ни злато: тако же безумному премудрыхъ словеса; ни мертвеца разсмѣшити, ни безумнаго научити; ни желѣза въ водѣ разварити, ни блуднаго наказати. Мудраго пославъ вмалѣ ему скажи, а безумнаго пославъ, не лѣнися и самъ за нимъ поди. Безумнаго аще кнутомъ бьешь, а не отымешь отъ него безумія. Мужъ мудръ смысленнымъ другъ, а несмысленнымъ недругъ. Очи мудраго желаютъ благихъ, а безумнаго очи въ дому пировнѣ. Луче слушати прещенія мудрыхъ, нежели наказанія безумныхъ. Не наказуй злыхъ, да не возненавидятъ тебе; обличай премудра и возлюбитъ тя: дай премудрому вину и премудрѣе будетъ. Не сѣй жита на бразлахъ, ниже мудрости въ сердцѣ безумныхъ. Когда синица орла пожрегъ, и камень изъ дна моря вспловетъ, а быстрая рѣка вспять потечетъ, а хмѣль на водѣ потонетъ,—тогда безумный мудрости научится.

«Солнце убо всю землю преходитъ и весь міръ лучами своими и вселенныя концы просвѣщаетъ, тако же и ты, господине, многи человѣки милостію своею грѣеши: токмо азъ во тьмѣ ходя единъ, уединяяся лишенъ твоего жалованья. Аки трава блещаема, въ застѣньи растущи, на ню же ни солнце сіяетъ, ни дождевныя крапели съ небеси идутъ, ни утреняя роса падетъ: и бых яко древо, стояще при пути. И вси мимоходящіи путемъ тѣмъ древа того утинаютъ: овъ вѣтвь, а инъ отрасль. Тако же и азъ, отъ мнозѣ обидимь; но аки левъ, огражденъ великимъ оплотомъ—смиренною кротостію моею—и аки высокопарный орелъ, старостію одержимъ и слѣпотою объятъ, и яко кречатъ бѣлъ во опутѣхъ сѣдя. Но когда убо обновится яко орлу юность моя, или кречату разрѣшатся опутыни? Орелъ убо, егда состарѣется и отягчатся очи ему, и бываетъ слѣпъ, и возлетитъ на воздухъ и обрѣтетъ источникъ воды чисты и погрузится въ немъ трикраты: тогда оставитъ слѣпоту свою во источницѣ томъ; тогда юнъ бываетъ орелъ, высоко летая, яко царь надъ птицами. А кречату егда пута разрѣшатся, тогда онъ напущается на стада лебединыя, и побиваетъ утята, летая по тихимъ заводямъ. Богатъ мужъ вездѣ знаемъ есть, и на чужемъ градѣ—отчина ему, и мнози други у себя имѣетъ; а убогъ мужъ и во своей власти (*) ненавидимъ есть. Занеже риза его не свѣтла и рѣчь его не чиста. Богатъ мужъ возглаголетъ, и вси умолкнутъ, и умна его сотворятъ, и слово его до облакъ вознесутъ: а убогъ мужъ возглаголетъ, и вси людіе начнутъ глаголати ему: что вѣщаеши безумне? Богату мужу лице цвѣтетъ, понеже веселіе всегда въ дому его, а убогу мужу лице дряхло, понеже печаль есть всегда въ дому его.

«Образъ твой свѣтелъ въ красотѣ, и гласъ твой сладокъ, и устна твоя источаютъ сладость медвеную. Глаголы твоя, аки Богомъ насажденный эдемскій рай; плодомъ руцѣ твои исполнены, отъ злата аравійска, и ланитѣ твои яко сосудъ исполненъ водъ ароматныхъ. Гортань твоя аки кринъ сельный добровонный, искапая благовонное муро милости твоей. Очи твои яко кладязи животныхъ водъ, напаяя многихъ. Чрево твое яко стогъ пшеничный питая многихъ, а глава твоя, аки красная невѣста монисты, украшена славою, а умъ во главѣ, аки женихъ въ чертозѣ. Не возри на мя, аки волкъ на агня, но яко мати на младенца. Буди рука твоя на взятье согбена, а простерта неимущимъ на поданіе. Не

(*) Родина, волость, wlast, богем.

возненавижду мудраго нища, ни вознеси же до облакъ богата несмыслена: нищь бо мудръ, аки зерно злато въ калѣ свѣтится, а богатъ несмысленъ, аки паволочинное зголовье соломы наткано. Премудрость поможетъ мудрому паче десяти обладающихъ во градѣ. Не море топитъ корабли, но сильные вѣтры; не огнь творитъ разженіе желѣзу, но дменіе мешечное: тако и человѣкъ не самъ впадаетъ въ напасть, но водятъ его думцы. Азъ бо не во Аѳинѣхъ родился, ниже отъ философъ учихся, но быхъ умомъ летая аки пчела, и падая по многимъ цвѣтомъ, и сбирая сладость медвеную, яко же неводъ, не держитъ воды, но множество рыбъ собираетъ. Весна украшена теплотою и красотою солнечною, и добропѣсненныхъ птицъ глашеніемъ, и кудрявыхъ древесъ шумѣніемъ, а земля украшена плоды сельными и благоуханными цвѣты: тако и ты украшенъ красотою лица и различными добродѣтельми твоими. Солнце убо лучами своими весь міръ грѣетъ, и просвѣщаетъ конца вселенныя, а ты красотою лица своего многи человѣки удивляеши и возвеселяеши знаемые други различными добротами своими. Яко немощно нездравыма очима ясно зрѣти солнца, тако же и моему уму, помраченному страстями, божественныхъ и великихъ касатися судебъ. Лучши нога моя въ лыченицѣ на своей волѣ, нежели въ червленомъ сапозѣ въ боярскомъ дворѣ; лучше въ вѣтчанѣ портищѣ и во издранныхъ сапозѣхъ на своей волѣ, нежели въ багряницѣ въ работѣ. Неудобь есть свиньѣ серегъ златыхъ въ ноздрѣхъ носити, ниже холопу добрые порты. Аще котлу кольца златыя во ушахъ, но дну его не избыти отъ жженія огненнаго, ни черности; тако и боярскій холопъ, аще бы и паче мѣры бояринъ и гордился, но укоры ему своей не избыти: всякъ молвитъ:—боярскій холопъ. Лучши вода пити на своей волѣ, неже медъ въ работѣ. Луче единъ воробышекъ въ своихъ рукахъ, нежели лебедь изъ чужихъ рукъ. Добру господину служа, дослужится свободы, а злу господину служа дослужится бо̀льшія работы. Да плачуся яко Адамъ лишенъ райскія доброты. Яко же олово, часто разливаемо, погибаетъ, тако и человѣкъ, аще многія бѣды и печали пріемлетъ, скоро погибнетъ. Всякъ человѣкъ о чужой бѣдѣ хитръ и мудръ, а о своей не можетъ смыслити, понеже человѣку печаль умъ отражаетъ, и никто же можетъ что себе пользовати, ниже въ печали смыслити добра. Не мудръ есмь азъ, ни смышленъ, но мудраго ризу облачахъ, а смысленыхъ сапогъ носилъ есми; постави убо сердечный свой сосудъ подъ потокъ языка моего, да покаплетъ ти сладость словесъ, яко ароматныхъ водъ, слаждши меда, и сахара, и семидальна хлѣба. Послушествуетъ ми премудрый Соломонъ глаголя: словеса добра—сладость души и тѣлу здравіе: уста сладки покрываютъ сердце печально. Никто же бо можетъ не оперивъ стрѣлы стрѣлити, ни въ лѣности чести добыти; и никто же можетъ звѣзды дострѣлити, ниже въ печали смыслити добра. Или сына женити у богата, а поняти урода. Лучше трясцею болѣти, неже съ нелюбовною женою жити; трясавица потрясши, покинетъ, а зла жена до вѣка сушитъ. Она бо въ день трясетъ, а въ ночь упокой даетъ, а со злою женою жити и не съ любовною, ни въ день отрады, ни въ ночь упокоя. Жена бо злообразна уподобися непогребенному мертвецу: ни живетъ, ни умретъ. Лучше бо злой звѣрь на дворѣ, неже въ дому жена злообразна. Уподоблюся жерновамъ, иже многихъ насыщаютъ, а сами не насытятся никогда же. Уподоблюся зогзицѣ (*), иже едину поетъ пѣснь, того ради ненавидима бываетъ. Аще бы безумный премудрыя словеса глаголалъ, то могли бы сему и мертвіи подивитися. Не видалъ есми отъ козла масла, отъ вола млека, ниже отъ безумнаго мудрости.»

(*) Кукушкѣ.

ВЗГЛЯДЪ НА ЮЖНЫЙ БЕРЕГЪ КРЫМА СЪ БОЛЬШОЙ ДОРОГИ. — (*Изъ письма въ Петербургъ*). — Не доѣзжая десяти верстъ до Симферополя, вы замѣтите, что таврическая степь кончается Салгиромъ, который показывается здѣсь въ первый разъ. Я очень обрадовался этой прекрасной горной рѣчкѣ, думаю, болѣе потому, что съ самыхъ русскихъ губерній не удалось мнѣ видѣть и слышать ручейка: вездѣ однообразіе степей, иногда только прерываемое большими рѣками. Съ Салгира начинаются изрѣдка обработанныя поля, болѣе садовъ и деревьевъ; берега этой рѣчки ни на шагъ не остаются праздны: гдѣ только можно, мельницы, и вездѣ что-нибудь посѣяно или посажено.

Въ Симферополѣ нашли мы гостинницу, и довольно-покойную и не очень-дорогую; городъ что-называется растетъ не по годамъ, а по днямъ; благодаря заботливости мѣстнаго начальства, оно и нѣсколько дѣльныхъ и просвѣщенныхъ людей въ нѣсколько лѣтъ далеко подвинутъ Симферополь съ его окрестностями: въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Сады здѣсь золотое дно: нѣкто Ривиліотти посадилъ съ небольшимъ десять лѣтъ садъ, очень-мало на него издержалъ, и получаетъ въ иной годъ до 35,000 рублей дохода! Въ Симферополѣ видѣлъ я мастерскую вологодскаго крестьянина, гдѣ онъ выдѣлываетъ, съ товарищами, изъ окреснаго мрамора и порфира, прелестныя и дорогія вещи. Не удивляюсь: смышлёнъ и дѣленъ нашъ русскій народъ; я видѣлъ, какъ въ Дагестанѣ учитъ онъ Татаръ добывать рыбу, какъ въ Остзейскихъ Губерніяхъ садитъ онъ нѣмецкіе огороды, какъ извощики наши ѣздятъ за тридевять земель и въ 1814 году добрались даже до Парижа... Здѣсь разстались мы съ верблюдами, которыхъ безпрестанно обгоняли по всей Таврической Губерніи; Татары не вьючатъ ихъ, а закладываютъ въ двухколесныя арбы. За городомъ, до первой станціи Мамут-Султанъ, продолжается такъ-называемая Салгирская Долина; картина та же, что̀ и отъ Салгира до Симферополя; только еще болѣе жизни, садовъ, домовъ; мѣстоположеніе гористѣе и вблизи самыя горы.

Отъ Мамут-Султана, долина становится у́же; по обѣимъ сторонамъ начинаются горы; наконецъ образуется ущелье между двухъ горныхъ хребтовъ. Когда мы были еще верстъ за семь до второй станціи, Тавшанъ-Базаръ, совсѣмъ смеркло; я пріѣхалъ на ночлегъ ночью и, слѣдовательно, не могъ видѣть подробностей, но чувствовалъ, что мы уже подымаемся. Вотъ начинаетъ свѣтать; я вскочилъ съ дивана, торопливо вышелъ на улицу — и ахнулъ отъ удивленія и удовольствія: передо мною стоялъ великанъ Чатырдагъ, окруженный горами, какъ столѣтній дубъ мелкимъ кустарникомъ. Для меня, жителя равнинъ, эта встрѣча съ гигантомъ Крыма долго будетъ памятна. Мы привыкли къ бѣдной и прозаической нашей природѣ; но здѣсь, гдѣ она величественна, недосягаема и часто необозрима, впечатлѣнія тѣмъ болѣе и глубже врѣзываются.

Отъ самаго почтоваго дома начали мы взбираться на Чатырдагъ и слишкомъ три версты все подымались; день былъ прелестный; по обѣимъ сторонамъ дороги глубокіе овраги, часто настоящія пропасти; заглянешь — голова кружится; все это усѣяно кудрявыми дубами и другими мощными произрастеніями полудня; мѣстами пропасти расширяются и образуютъ небольшія долины; тамъ пестрѣютъ домики съ виноградниками и садами; далѣе, на горизонтѣ, со всѣхъ сторонъ громады горъ; вотъ панорама, которая свидѣтельствуетъ вамъ, что вы на рубежѣ полуденнаго берега. Наконецъ, мы на вершинѣ Чатырдага, — не самой горы: она вправѣ и доступна только самому упорному и досужему пѣшеходу, — для насъ вершиною было то мѣсто, гдѣ перестали мы подыматься; здѣсь, на лѣвой сторонѣ дороги, поставленъ красивый обелискъ. Проѣхавъ сотню саженъ, мы начали спускаться. Вообразите: цѣлыя семь верстъ объ тормозы по-

чти всегда были необходимы: такъ крута покатость; потомъ гора еще продолжается версты три, но гораздо-отложе. Можно сказать, что мы скатились на южный берегъ изъ-подъ небесъ; и подлинно: здѣсь мы впервые увидѣли, какъ облака гуляютъ то по поверхности горъ, то опоясываютъ середину бѣлымъ поясомъ. На четвертой верстѣ, по скату горы, видите вы, подъ сѣнію маститыхъ дубовъ, фонтанъ изъ гранита съ слѣдующею надписью: «Близъ сего мѣ«ста раненъ въ глазъ генералъ-маіоръ «Кутузовъ, въ послѣдствіи бывшій «фельдмаршаломъ и княземъ Смолен«скимъ». Чудный случай! Рана должна быть смертельна, но судьба, видно, хотѣла сберечь Кутузова для двѣнадцатаго года! На вершинѣ Чатырдага ожидала насъ еще прелестная картина: отсюда увидѣли мы Черное Море, и лучи восходящаго солнца отражались въ волнахъ его; рамою были: безоблачное небо и съ трехъ сторонъ амфитеатры горъ.

Окрестности Алушты и самое мѣстечко на берегу моря воздѣланы, гдѣ только доступны горы; вездѣ строенія, много красивыхъ; вездѣ сады, иногда нивы, и все это живописно разсѣяно; вправо развалины башень, построенныхъ въ шестомъ вѣкѣ греческимъ императоромъ Юстиніаномъ; красивая въ готическомъ вкусѣ церковь, огромные кусты цвѣтущихъ розановъ, вездѣ зелень, и наконецъ 1-го ноября 18 градусовъ тепла въ тѣни, — все это вмѣстѣ тѣшитъ глаза и воображеніе: невольно чему-то радуешься; я по-крайней-мѣрѣ былъ веселъ; надежда, что здѣсь возвратится здоровье М.. ., согрѣло мнѣ душу, и я съ умиленіемъ привѣтствовалъ благословенную русскую Италію!

Перемѣнивъ лошадей въ Алуштѣ, мы пустились, поворотивъ вправо, вдоль моря, по горной дорогѣ; тамъ, гдѣ десять лѣтъ тому съ опасностію ѣздили верхомъ, ѣхалъ я въ тяжелой четвероместной каретѣ, четыре лошади въ рядъ, такъ покойно, какъ отъ Москвы до Петербурга. Здѣшнее шоссе высѣчено въ горахъ, все въ зигзакахъ, избавляющихъ ужасной крутизны; почти всегда съ одной стороны гора стѣною, съ другой оврагекъ въ сотню и гораздо-болѣе саженъ глубины; но не пугайтесь: съ опасной стороны повсюду стѣнка такая, что вы можете безнаказанно смѣяться надъ пропастями. Шоссе проведено отъ Тавшан-Базара далеко за Алупку, то-есть, верстъ на восемьдесятъ, и стóило менѣе мильйона! Вездѣ рука человѣка боролась съ кремнистою, могучею природою, и вездѣ побѣдила. Хвала молодцу, который придумалъ и исполнилъ это великое и благодѣтельное дѣло!... Всю эту станцію вертѣлись мы около Кастеля, огромной горы-утеса, и дивились ей, потому-что не видали Аюдага (Медвѣжьей-Горы).

Отъ станціи Буют-Ламбать, природа становится суровѣе, зелень только вдали, исчезла и земля; однѣ голыя скалы: онѣ передъ глазами вашими, смѣняютъ одна другую, стоятъ какъ угрюмые часовые, стерегущіе крымскихъ гесперидъ. Влѣво является Аюдагъ—одинокій, величественный, недоступный; облака вѣнчаютъ голую вершину великана, и съ двухъ сторонъ волны морскія омываютъ широкую пяту его; тамъ, гдѣ нѣтъ моря, у подножія горы, мѣстами обработанныя долины, лѣса, селенія. Какъ съ горной дороги все это кажется мало противъ Аюдага; мало, какъ всё, что дѣло рукъ человѣческихъ противъ творенія Бога.

Проѣхавъ верстъ семь между скалъ, пропастей, ревущихъ потоковъ, вы видите, что природа какъ-будто смягчается; вы все въ горахъ, но онѣ опять доступны воздѣлыванію, вездѣ плантаціи, усадьбы, сады и татарскія сакли съ крышами-террассами; здѣсь орешникъ, часто приносящій многія тысячи плодовъ; тамъ лавровыя, оливковыя, миндальныя и фиговыя деревья; далѣе, всѣхъ сортовъ и цвѣтовъ розаны, огромныя клумбы тѣхъ растеній, которыхъ вѣточки за рѣдкость сохраняются въ теплицахъ сѣвера; въ лѣсахъ де-

БІБЛІОТЕКА

ревья переплетены дикимъ виноградомъ и какъ-будто облиты всегда зелеѣющимъ плющомъ; чѣмъ далѣе подаешься, тѣмъ болѣе прелести; вправо, горы и глушь, влѣво, на покатости къ морю, передъ вами скользитъ: имѣніе г. Бороздина, Артекъ—Потемкина, Никити съ ботаническимъ садомъ, Магарачъ (общее названіе нѣсколькихъ прекрасныхъ дачъ), Масандра съ ея обширнымъ паркомъ, плантаціями и древесною школою, Учьзамъ—г-жи Исленьевой, и городъ Ялта, гдѣ пристаютъ пароходы. — Отсюда дорога съ полверсты идетъ у самого моря; вправо между горъ красивая долина съ разбросанными домами греческой деревни; потомъ восемь верстъ все въ гору; налѣво Ливадія — графа Потоцкаго, далѣе Оріанда — дача Государыни Императрицы; мѣстоположеніе и паркъ Оріанды считаются одними изъ прелестнѣйшихъ въ здѣшнемъ краю; скалы и утесы съ стадами дикихъ козъ, каскады, пещеры и башни съ видами на сто верстъ по берегу моря, — словомъ, есть на что полюбоваться. Вотъ два утеса: на одномъ Государыня повелѣла поставить крестъ, на другомъ сама посадила оливковое дерево. Крестъ твердъ на своемъ основаніи, оливъ цвѣтетъ — вѣра и миръ; оба они напоминаютъ послѣднее, важнѣйшее событіе Крыма: много столѣтій волновалась и бѣдствовала мусульманская Таврида, но знаменіе истинной вѣры осѣнило твердыню ея, и она узнала наконецъ миръ и благоденствіе.— Далѣе, другая Оріанда —дача Государыни Великой Княгини Елены Павловны. Еще далѣе, надъ самымъ моремъ, на мысѣ Айтодоръ, маякъ; направо, ничего не видно за горой; но вотъ вы ее обогнули, и передъ вами вдругъ развертывается чудная картина: вправо цѣпи горъ; ихъ вѣнчаетъ огромный, зубчатый утесъ Айпетри, изъ семьи здѣшнихъ великановъ; совсѣмъ влѣво море; между ими амфитеатръ версты три ширины и верстъ десять длины: я здѣсь ничего прелестнѣе не видалъ! Кромѣ красотъ общихъ южному берегу, тутъ видны дачи княгини Мещерской, Бергеймъ, Гаспри—князя А. Н. Голицына, Мизгоръ — г-жи Нарышкиной, съ лѣсомъ изъ лавровыхъ деревьевъ, Алупка—графа Воронцова съ феодальнымъ замкомъ изъ цѣльныхъ кусковъ грюнштейна и съ разными чудесами, которыхъ ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ написать; ихъ должно непремѣнно видѣть, и тогда только удостовѣришься, что изящный вкусъ, желѣзная воля, чудная природа и много денегъ, сдѣлали изъ Алупки нѣчто обворожительное. — За мысомъ Айтодоръ шоссе идетъ подъ гору; спустясь четыре версты, поворотъ съ большой дороги влѣво; вы ѣдете версты три все парками и садами Мизгора и Алупки, и наконецъ передъ вами величественное зданіе изъ громадъ зеленаго мрамора съ башнями, куполами и террассами; въ садахъ водопады, кипарисы временъ Потемкина, оливы, современники Генуезца, платаны, чинары, гранаты, рощи изъ лавровъ, и высокія стѣны изъ розановъ... И вотъ, точно кратеръ погасшаго волкана: вы видите нѣсколько горъ изъ огромныхъ каменныхъ обломковъ, лежащихъ одинъ на другомъ, въ разныхъ видахъ и направленіяхъ, самымъ страннымъ и чудеснымъ образомъ между собою перемѣшанныхъ; это настоящій хаосъ— и прелестно и ужасно!... Но теперь не до описанія; надо прежде насладиться цѣлымъ и подробностями, и тогда, если станетъ умѣнья, пріймусь описывать Алупку.

ЗАСѢДАНІЯ УЧЕНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЪ РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

I.

Императорская Санктпетербургская Академія Наукъ.

Въ засѣданіи 4-го февраля, сообщены были Академіи изысканія г. *Гельмерсена*, объ относительной древно-

сти и свойствахъ мѣстонахожденій каменнаго угля въ Тульской и Калужской Губерніяхъ.

Каменистые прорѣзы на берегахъ рѣчки Прикши, впадающей въ Мсту, показали, что выходящіе тамъ наружу и перемежающіеся съ сѣрою глиною слои каменнаго угля лежатъ непосредственно на древнемъ красномъ песчаникѣ, и покрыты известнякомъ. Эти мѣстонахожденія содержатъ въ себѣ остатки растеній угольнаго періода, и, слѣдовательно, должны быть отнесены къ известняку и притомъ къ самому глубокому его отдѣлу. Въ описаніи этого расположенія, помѣщенномъ въ «Bulletin Scientifique» (томъ VII, стр. 73) г. Гельмерсенъ упоминалъ о многихъ раковинахъ, которыя отличаютъ известнякъ Новгородской Губерніи; между ними находится productus gigas. Теперь авторъ нашелъ, что эта раковина находится также въ известнякѣ, который сопровождаетъ мѣстонахожденія каменнаго угля въ Тульской Губерніи, и на этомъ основаніи онъ думаетъ, что тульскіе слои угля образовались въ ту же эпоху, какъ новгородскіе, и именно они лежатъ подъ известнякомъ. И такъ какъ г. Гельмерсенъ простеръ свои изысканія до верхней Волги и до восточныхъ границъ Лифляндіи, то онъ заключаетъ, что на всемъ этомъ пространствѣ не встрѣчается никакой особенной формаціи каменнаго угля.

На берегахъ верхней Волги, близъ Старицы и Ржева, г. Гельмерсенъ нашелъ, что находящійся тамъ известнякъ отличается присутствіемъ Spirifer Mosquensis и Cidaris.

Идя отъ Старицы къ Москвѣ, не видно уже слоевъ известняка, а видна только рыхлая щебеневая почва. Но на югъ отъ Москвы, къ Подольску и Мячкову, эти слои появляются снова. При Серпуховѣ, на Окѣ, ихъ опять не видно; здѣсь выходятъ наружу глина и плотный известнякъ, который, по своему внѣшнему виду и по заключающимся въ немъ остаткамъ органическихъ существъ, совершенно отличается отъ подольскаго камня. По нѣкоторымъ причинамъ можно допустить, что серпуховскіе слои древнѣе подольскихъ и моложе калужской извести, содержащей въ себѣ уголь. Эти причины сдѣлались бы ясны только тогда, когда бы изыскатели опредѣлили положенія собственнаго округа каменнаго угля. Близъ самой Тулы, еще не найдено угля,—и только близъ деревни Слободки, въ разстояніи 35 верстъ на югозападъ отъ Тулы, изысканія были простерты довольно далеко, и тамъ нашли слѣдующіе слои: желтый песокъ, синеватую глину, сѣрый известнякъ, опять синеватую глину, желтый рухлякъ, песокъ, сѣрую и черную глину съ углемъ. Очень-подобный рядъ слоевъ выходитъ наружу въ одной сосѣдней лощинѣ, и сѣрый известнякъ содержитъ здѣсь productus gigas и hemisphaericus. Въ рыхломъ камнѣ этой лощины находится множество хорошо-сохранившихся остатковъ органическихъ существъ, которые всѣ принадлежатъ известняку. Обстоятельства, замѣченныя близъ Слободы и въ этой лощинѣ, очень напоминали о томъ, что было найдено при Боровичахъ, въ Новгородской Губерніи, и на берегахъ Прикши, а это заставляло предполагать, что въ первыхъ двухъ мѣстностяхъ, глубже, есть слои известняка.

На берегахъ Оки, въ Орлѣ, находятся огромные слои известняка и рухляка; объ эти породы составляютъ верхнюю покатость долины и покрываютъ желтый и красный песчаникъ, который содержитъ holoptychus nobilissimus, ясно доказывающій ихъ древность. И прочія части обнаженнаго здѣсь ряда слоевъ содержатъ въ себѣ остатки рыбъ. На сѣверовостокъ отъ Орла встрѣчаются извѣстные уже слои, найденные при Ильменскомъ Озерѣ, именно, известнякъ съ Spirifer trapezoidalis и Spirifer speciosus, micropterus, изъ которыхъ одинъ первый уже былъ бы достаточенъ для того, чтобъ сдѣлать несомнѣннымъ присутствіе тамъ древняго краснаго песчаника.

Эти открытія доказываютъ, что на направленіи отъ Мсты и Прикши, въ Новгородской Губерніи, къ Орлу, одинъ и тотъ же рядъ слоевъ попадается два раза; путешественникъ, ѣдущій отъ сѣвера къ югу, встрѣчаетъ его въ восходящемъ порядкѣ. И такъ, известнякъ этихъ странъ лежитъ въ большомъ бассейнѣ, котораго закраины на сѣверѣ и на югѣ образованы изъ древняго краснаго песчаника. Эти отношенія совершенно согласуются съ топографіею земли. Идя отъ сѣвера, она возвышается въ Валдайскихъ Горахъ, составляющихъ сѣверную закраину бассейна, до 1,000 парижскихъ футовъ надъ Балтійскимъ Моремъ; потомъ понижается до Москвы и до середины теченія Волги 400-ми и 300-ми парижскихъ футовъ; наконецъ она снова возвышается, въ Тульской и Калужской Губерніяхъ, 800-ми и болѣе футовъ надъ уровнемъ моря.

Соображая всѣ эти факты, должно сознаться, что многія изъ мнѣній, которыхъ держатся доселѣ, невѣрны. Мы укажемъ лишь на то, что тульскіе и калужскіе слои береговъ Мсты и Прикши, суть глубочайшіе, покрытые известнякомъ, и слѣдовательно они не суть части собственно-называемой угольной формаціи.

Должно замѣтить еще, что каждый изъ двухъ главныхъ отдѣловъ нашего известняка отличается особенными, ему свойственными раковинами, которыя никогда не встрѣчаются вмѣстѣ въ одномъ и томъ же слоѣ. Доселѣ не удалось найдти различные отдѣлы известняка вмѣстѣ на одномъ и томъ же пунктѣ. Въ среднихъ частяхъ бассейна, о которомъ мы говорили выше, усматриваются всегда только верхніе слои, а къ закраинамъ видны только нижніе, содержащіе въ себѣ уголь.

Угольный известнякъ береговъ Мсты и Прикши не содержитъ въ себѣ никакихъ остатковъ органическихъ веществъ.

Что касается до свойствъ и годности угля, находящагося въ упомянутыхъ выше мѣстностяхъ, г. Гельмерсенъ говоритъ слѣдующее: «Слои этого угля бываютъ толщиною до пяти или шести футовъ, но скоро раскалываются. Угольныя мѣстонахожденія средней части Россіи хотя очень-древни сравнительно, но доброта ихъ угля невелика. Это сдѣлается понятнымъ, если мы подумаемъ, что условій для образованія хорошаго угля въ этихъ мѣстахъ не доставало. Напротивъ, въ донскомъ бассейнѣ ощутительно вліяніе плутоническое, и отъ-того тамошній уголь лучше; даже тамъ есть превосходный антрацитъ, котораго напрасно стали бы искать въ Тульской и Калужской Губерніяхъ. Не смотря на все, что говорятъ о богатствѣ угля въ этихъ губерніяхъ, такъ-называемыя угольныя мѣстонахожденія ихъ состоятъ изъ черной глины и горной смолы, и только немногія изъ нихъ дѣйствительно заключаютъ въ себѣ уголь».

Уголь, находимый въ Россіи, очень-различенъ по виду и добротѣ. Тотъ, который находится при Велиничѣ, въ 30 верстахъ отъ Одоева, есть самый лучшій для горѣнія и могъ бы быть употребленъ во многихъ родахъ промышлености. Не столь хорошъ, но годенъ для употребленія, уголь солепинскій, находящійся въ трехъ верстахъ отъ города Лихвина. Но ни въ одной изъ этихъ и другихъ (о которыхъ мы не упоминаемъ) мѣстностей Россіи не находятъ чернаго блестящаго угля; и въ-самомъ-дѣлѣ, послѣдній обыкновенно встрѣчается только въ древнихъ формаціяхъ.

— Въ засѣданіи 11-го марта, г *Дорнъ* сообщилъ Академіи свои изысканія о первоначальномъ и правильномъ писаніи нѣкоторыхъ афганскихъ названій.

II.

Одесское Общество Исторіи и Древностей.

14-го апрѣля Одесское Общество Исторіи и Древностей имѣло торжественное засѣданіе. Въ этомъ засѣданіи читанъ былъ отчетъ о дѣйствіи

Общества съ 1-го января до 14-го ноября 1841 года. Извлекаемъ главнѣйшее.

Наличное число членовъ общества къ 14-му ноября 1841 года было: дѣйствительныхъ, въ Россіи 55; за границею 3. Почетныхъ, въ Россіи 6, за границею 2. Соревнователей 1, въ Россіи. Корреспондентовъ, въ Россіи 20, за границею 3.

По разсмотрѣніи дѣйствительнымъ членомъ Общества В. В. Григорьевымъ серебряныхъ монетъ, найденныхъ въ 1839 году въ Рязанской Губерніи, въ селѣ Бѣломъ-Омутѣ, лежащемъ на берегу рѣки Оки, противъ мѣста, гдѣ и донынѣ замѣтны еще остатки древняго города Перевитеска, и принесенныхъ въ даръ Обществу г. президентомъ, оказалось, что всѣ онѣ принадлежатъ къ X вѣку и заключаютъ въ себѣ монеты аббасидскія, саманидскія, зіяридскія, бувейгидскія и волжскихъ Булгаръ. Общество, находя, что подробное описаніе и обнародованіе этой находки можетъ принести пользу, исполненіе сего поручило ему же, г. Григорьеву. Сочиненіе его, обогащенное примѣчаніями, въ настоящее время перваго нумисмата въ Европѣ, г. академика Френа, издано на иждивеніи Общества, подъ названіемъ: «Описаніе куфическихъ монетъ X вѣка, найденныхъ въ Рязанской Губерніи, въ 1839 году».

Какъ это сочиненіе, такъ и изданное въ прошедшемъ году отъ Общества: Descriptio Musei publici Odessani, pars I, поднесены были, чрезъ г. почетнаго президента, графа М. С. Воронцова, высокому покровителю Общества, Государю Наслѣднику Цесаревичу Великому Князю Александру Николаевичу и удостоились благосклоннаго принятія, съ изъявленіемъ Обществу благодарности.

Въ-продолженіе времени, за которое представленъ нынѣ отчетъ, Общество имѣло три обыкновенныя засѣданія: 31-го января, 7-го апрѣля и 18-го сентября, и одно торжественное 27-го апрѣля.

Въ обыкновенныя засѣданія Общества были представлены и читаны слѣдующія статьи:

1) Описаніе куфическихъ монетъ, найденныхъ въ Рязанской Губерніи (о которомъ говорено выше), дѣйствительнаго члена Григорьева; 2) Отрывокъ изъ исторіи Малороссіи: «Казацко-Польскія войны 1649 и 1650 годовъ», доставленный дѣйствительнымъ членомъ высокопреосвященнымъ Гавріиломъ, архіепископомъ рязанскимъ и зарайскимъ; 3) Изслѣдованіе о двухъ древнихъ надписяхъ на мраморѣ, найденныхъ Одесскаго Уѣзда, въ селеніи Троицкомъ, и подаренныхъ Обществу помѣщикомъ А. Ѳ. Кобле,—члена-основателя Мурзакевича. 4) Записка о нѣкоторыхъ христіанскихъ древностяхъ Крымскаго Полуострова, дѣйствительнаго члена высокопреосвященнаго Гавріила, архіепископа херсонскаго и таврическаго; 5) Записка о находящемся въ Николаевскомъ Зарайскомъ Соборѣ древнемъ потирѣ съ нѣмецкою надписью, занесенномъ туда въ 1224 году изъ Корсуня (древняго Херсона), — корреспондента Андреевскаго; 6) О Екатерининской церкви, находящейся въ херсонской крѣпости, и объ особахъ при ней погребенныхъ, корреспондента Ляликова, и 7) О нѣсколькихъ древнихъ памятникахъ Подольской Губерніи, имѣющихъ связь съ исторіею Новороссійскаго Края, — корреспондента Линовскаго.

Въ торжественномъ засѣданіи, кромѣ рѣчи г. вице-президента и краткаго отчета о дѣйствіяхъ и положеніи Общества, было прочтено сочиненіе дѣйствительнаго члена преосвященнаго Іакова, епископа саратовскаго и царицынскаго: «О мѣстоположеніи Сарая, столицы Кипчакской или Золотой Орды».

На основаніи предначертаннаго плана дѣйствій своихъ, Общество, имѣя постоянно въ виду собраніе сколь возможно большаго числа матеріаловъ, которые бы служили основаніемъ для будущихъ его занятій, продолжало съ

равною прежней попечительностію о томъ заботиться. Такъ

1) Узнавъ, что въ упраздненной Крѣпости св. Елисаветы находится архивъ старыхъ лѣтъ, и надѣясь найдти въ немъ свѣдѣнія, относительно присоединенія къ Россіи и первоначальнаго заселенія здѣшняго края, Общество, чрезъ г. почетнаго президента своего испрашивало у г. военнаго министра дозволенія на порученіе разбора означеннаго архива одному изъ членовъ Общества. По полученіи на то разрѣшенія, Общество возложило исполненіе на дѣйствительнаго члена Соколова, отъ котораго и ожидаетъ окончательныхъ донесеній.

2) Островъ Фидониси, на которомъ находился въ древности храмъ Ахилла, продолжалъ обращать на себя вниманіе Общества по археологической своей важности. По сему оно дало порученіе секретарю своему, г. Мурзакевичу, отправиться на мѣсто и сдѣлать этому острову и всему, что на немъ найдено и замѣчено будетъ, подробное описаніе. Предпріятіе это, при ревностномъ содѣйствіи дѣйствительнаго члена Общества, П. И. Ѳедорова, совершено прошедшимъ лѣтомъ. Богатая добыча этой поѣздки, состоящая изъ болѣе чѣмъ 120 эллинскихъ и римскихъ монетъ, нѣсколько древнихъ геммъ, и разныхъ мелкихъ вещицъ, относящихся къ домашнему быту древнихъ, представлено уже Обществу Описаніе приводится къ окончанію.

3) Находя нужнымъ имѣть полное и подробное свѣдѣніе о всѣхъ археографическихъ находкахъ, въ Новороссійскомъ Краѣ дѣлаемыхъ, Общество, сверхъ прежнихъ распоряженій своихъ по сему предмету, признало нужнымъ войдти къ г. почетному президенту своему съ представленіемъ: а) объ исходатайствованіи у г. министра императорскаго двора доставленія Обществу рисунковъ со всѣхъ древнихъ вещей, отправленныхъ изъ вырытыхъ въ окрестностяхъ Керчи, въ Эрмитажъ, съ приложеніемъ при оныхъ краткихъ изъясненій, какія вещи, когда и гдѣ найдены; б) о распоряженіи, чтобъ со всѣхъ имѣющихся въ керченскомъ музеумѣ древностей сняты были рисунки и доставлены Обществу съ подобными упомянутымъ описаніями, в) чтобъ и впредь при дѣлаемыхъ открытіяхъ такіе рисунки и свѣдѣнія были доставляемы Обществу. На сіе получено отъ его сіятельства графа М. С. Воронцова увѣдомленіе, что по пунктамъ 2-му и 3-му даны имъ, кому слѣдуетъ, надлежащія предписанія; что же касается до 1-го, то г. министръ императорскаго двора увѣдомилъ, что описаніе находящихся въ Эрмитажѣ древнихъ вещей, найденныхъ въ окрестностяхъ Керчи, предполагается издать съ литографированными рисунками, и что тогда экземпляръ онаго доставленъ будетъ въ Общество.

Сверхъ-того, здѣсь слѣдуетъ упомянуть о попеченіи Общества относительно устройства помѣщенія, для его засѣданій и храненія принадлежащихъ ему коллекцій и ученыхъ пособій; на этотъ конецъ г. почетный президентъ предоставилъ въ его собственность находящуюся при биржевомъ зданіи галлерею, а Общество чрезъ его же посредство исходатайствовало изъ Государственнаго Заемнаго Банка ссуду суммы, потребной на перестройку и расширеніе означенной галлереи. Дальнѣйшія распоряженія по этому предмету выходятъ изъ предѣловъ объема времени представленнаго отчета.

Въ-продолженіе времени, съ 1-го января по 14-е ноября прошедшаго года, графу М. С. Воронцову угодно было возлагать на общество слѣдующія порученія: а) Составленіе правилъ для храненія древностей въ музеяхъ Новороссійскаго Края. б) Составленіе инструкцій для разрытія кургановъ и способа открываемыхъ въ нихъ древностей. Какъ то, такъ и другое возложено обществомъ на гг членовъ-основателей Фабра и Мурзакевича, отъ которыхъ и ожидается представленіе проектовъ. в) Составле-

ніе герба для города Бердянска. Изготовленный по сему предмету секретаремъ общества проектъ представленъ его сіятельству.

Сверхъ сказаннаго уже выше, нѣкоторые изъ гг. членовъ исполняли порученія отъ Общества, какъ то: дѣйствительный членъ Надеждинъ продолжалъ путешествіе по южно-славянскимъ землямъ съ особенною цѣлію наблюдать въ нихъ все, что̀ можетъ быть любопытно и полезно для Общества. Дѣйствительный членъ Френъ занимался разсмотрѣніемъ посылаемыхъ къ нему монетъ, описаній ихъ и разныхъ древнихъ восточныхъ надписей. Дѣйствительный членъ Негри разсматривалъ доставленные въ Общество крымско-ханскіе ярлыки. Членъ-основатель Мурзакевичъ занимался приведеніемъ въ порядокъ минц-кабинета Общества. Дѣйствительный членъ Григорьевъ продолжалъ заниматься разборомъ восточныхъ монетъ.

Изъ прочихъ частныхъ занятій Общества упомянемъ здѣсь о тѣхъ только, которыя имѣютъ близкое отношеніе къ его цѣли. Таковы были занятія дѣйствительнаго члена Скальковскаго, который написалъ и издалъ «Исторію Новой Сѣчи, или послѣдняго коша запорожскаго», и дѣйствительныхъ членовъ Ашика и Карейши, продолжавшихъ разрытія керченскихъ кургановъ и описаніе находимыхъ въ нихъ древностей.

Въ числѣ пріобрѣтеній, сдѣланныхъ Обществомъ, важнѣйшее составляютъ рукописи. Обществу посчастливилось: а) пріобрѣсти чрезъ дѣйствительнаго члена Тетбуде-Мариньи бумаги и рисунки покойнаго Павла дю-Брюкса, который, вооружась археологическимъ заступомъ, первый началъ дѣлать поиски на Крымскомъ Полуостровѣ. Они содержатъ въ себѣ веденныя имъ записки, разныя замѣтки, снимки съ надписей и памятниковъ, и изслѣдованія о мѣстахъ, гдѣ находились въ Тавридѣ нѣкоторыя изъ древнихъ эллинскихъ поселеній. б) Получить въ даръ отъ наслѣдниковъ покойнаго Ивана Павловича Бларамберга бумаги этого пользующагося заслуженною извѣстностью археолога Новороссійскаго Края, съ предоставленіемъ Обществу права распоряжаться ими по его усмотрѣнію. Въ этихъ бумагахъ находятся нѣкоторыя не изданныя донынѣ сочиненія, отрывки, записки, снимки мѣстъ, памятниковъ, надписей. в) Получить равнымъ образомъ отъ таврическаго муфтія отъисканные имъ два султанскіе фирмана, три ханскіе ярлыка и г) отъ корреспондента Линовскаго рукопись 1744 года: «Извѣстіе о началѣ и состояніи оренбургской коммиссіи во время учрежденія ею губерніи», in-folio.

Библіотека и музеи Общества обогатились слѣдующими приношеніями: I) Книгами и брошюрами 13 названій въ 20 томахъ. Приносителями были: Императорская Академія Наукъ, Рижское Общество Древностей, дѣйствительные члены: преосвященный Іаковъ, епископъ саратовскій и царицынскій, архимандритъ Аѳанасій, Кеппенъ и корреспондентъ Линовскій; также полковница Семякина. II. Изъ вещей, кромѣ упомянутыхъ уже, отъисканныхъ на островѣ Фидониси, поступили: двѣ эллинскія надписи, найденныя Одесскаго Уѣзда въ селѣ Троицкомъ, портретъ генерал-майора Ивана Егоровича Шевича, выѣхавшаго изъ Венгріи въ 1752 году и положившаго основаніе славено-сербскому поселенію при рѣкѣ Донцѣ; мѣдная сербская печать, 4 рисунка керченскихъ древностей, рисунки древнихъ статуй, извѣстныхъ подъ именемъ «бабъ»,— отъ помѣщика А. Ѳ. Кобле, генералмайора Н. И. Шевича, штабс-капитана Никшича, гг. Яворскаго, Апостолова и корреспондента Шпитца. III. Монетъ принесено въ даръ: золотыхъ 2 копеечки царей: одна Ѳеодора Алексіевича, а другая Іоанна и Петра Алексіевичей и царевны Софіи, серебряныхъ и мѣдныхъ 407, въ томъ числѣ одинъ древній русскій серебряный рубль. Жертвователями были: его сія-

тельство почетный членъ графъ Е. Ф. Канкринъ, таврическій муфтій, таганрогскій негоціантъ А. Зино, дѣйствительные члены: архимандритъ Аѳанасій, Мурзакевичъ, Аненковъ и корреспондентъ Соловьевъ.

За этими дополненіями настоящее положеніе библіотеки и музея Общества есть слѣдующее:

I. Въ библіотекѣ считается книгъ и брошюръ 275 названій въ 407 томахъ. Чертежей и картинъ 15, рисунковъ 42.

II. Въ музеѣ разныхъ древнихъ вещей, всего 103 нумера; въ томъ числѣ надписей: эллинскихъ 12, римскихъ 1; статуй 10, барельефовъ 5, амфоръ и сосудовъ 23, лампъ 8, небольшихъ статуекъ 11, найденныхъ, какъ уже сказано, на островѣ Фидониси, геммъ 5, разныхъ вещей 26.

III. Въ собраніи слѣпковъ съ древнихъ и новыхъ драгоцѣнныхъ рѣзныхъ камней состоитъ болѣе 3,000 нумеровъ.

IV. Въ минц-кабинетѣ считается всего 1,995 золотыхъ, серебряныхъ и мѣдныхъ монетъ и медалей эллинскихъ, римскихъ, византійскихъ, восточныхъ (въ томъ числѣ крымскихъ) и новѣйшихъ европейскихъ державъ.

Въ кассѣ Общества къ 14-му ноября числилось билетами Коммерческаго Банка 4.910 р. 88 к., наличными 744 руб. $27^{3}/_{7}$ и того 5.655 руб. $15^{3}/_{7}$ к., въ томъ числѣ 3.910 р. серебромъ, занятыхъ изъ Государственнаго Заемнаго Банка на устройство помѣщенія для Общества.

Въ заключеніе должно присовокупить, что издательный комитетъ Общества приступилъ уже къ составленію первой части «Записокъ» Общества, которая въ-теченіе нынѣшняго года и будетъ напечатана.

III.

Парижская Академія Наукъ.

Значительное число любопытныхъ новостей по разнымъ отраслямъ наукъ не могло войдти въ составъ предъидущей книжки «Отеч. Записокъ». Мы восполняемъ это невольное опущеніе въ настоящій разъ.

— Г Пушѐ сообщилъ ноту о нравахъ летучихъ мышей. Въ подземельяхъ одного стариннаго аббатства, авторъ нашелъ, что своды ихъ были покрыты большимъ числомъ этихъ животныхъ, и именно изъ рода vespertilio ferrum equinum. Будучи испуганы приходомъ посѣтителя, эти легіоны летучихъ мышей устремились съ своихъ мѣстъ, чтобъ улетѣть, и на лету уронили такое множество своихъ дѣтенышей, что эти послѣдніе покрыли полъ пещеры на всемъ его пространствѣ.

Наблюденіе г. Пушѐ доказываетъ, что летучія мыши носятъ своихъ дѣтенышей съ собою, во время летанія. Черезъ нѣсколько времени послѣ того, авторъ усмотрѣлъ, какимъ образомъ совершается это ношеніе. Онъ взялъ четырехъ матерей такихъ, что ихъ дѣтеныши были еще прилѣплены къ ихъ тѣлу; каждая самка носила только одного дѣтеныша, и этотъ дѣтенышъ крѣпко приставалъ къ своей матери, въ опрокинутомъ положеніи, помощію заднихъ лапъ, изъ которыхъ каждая была прицѣплена къ боковой части, ниже пахъ, такъ что брюхо молодаго животнаго было въ соприкосновеніи съ животомъ самки, которая его носила. Маленькія летучія мыши такъ крѣпко прилипали къ своей матери, что самыя сильныя потрясенія не могли ихъ оторвать; поэтому понятно, что мать, нося своихъ дѣтенышей, можетъ летать безъ затрудненія, и искать себѣ пищи.

Когда же летучія мыши остаются въ покоѣ, то дѣтенышъ, вѣроятно, находится въ положеніи различномъ и безъ сомнѣнія обратномъ, чтобъ голова его была въ соприкосновеніи съ сосцами матери.

— Г. Бараль прислалъ ноту о никотинѣ или о щелочи табака. Изъ анализа, которому авторъ подвергъ это вещество, выходитъ, что никотина есть щелочь сильная и особенно замѣчательная тѣмъ, что она жидка, не заключа-

стъ въ себѣ кислорода, имѣетъ очень слабый атомическій вѣсъ и слѣдовательно, сильную способность насыщенія сравнительно съ другими растительными щелочами. Кромѣ того, никотина, даже въ небольшомъ количествѣ, есть очень-сильный ядъ; она убиваетъ почти мгновенно.

— Г. Довъ представилъ изъисканія о токахъ наведенія, возбуждаемыхъ намагничиваніемъ желѣза посредствомъ обыкновеннаго электричества. Эти изъисканія клонятся къ измѣненію принятыхъ въ послѣднее время теорій въ физикѣ.

Масса желѣза, будучи подвергнута вліянію кратковременнаго электрическаго тока, разряжающаго батарею, принимаетъ мгновенно магнитное состояніе, которое, впрочемъ, невозможно было бы доказать, не замедляя тока, и чрезъ то дѣлается способнымъ возбудить токи наведенія въ сосѣднемъ провождающемъ кругѣ. Эти токи отличаются многими замѣчательными особенностями отъ тѣхъ, которые происходятъ отъ намагничиванія желѣза посредствомъ гальваническихъ и термоэлектрическихъ снарядовъ. Опыты г. Дова клонятся преимущественно къ проясненію этого различія. Общій результатъ ихъ состоитъ въ томъ, что въ желѣзѣ, подвергнутомъ дѣйствію электрическихъ токовъ всякаго рода, представляются два явленія очень-различныя, именно: электрическіе токи и магнитная полярность. Во всѣхъ изъисканіяхъ, сдѣланныхъ доселѣ касательно этого предмета, появленіе электрическихъ токовъ оказывалось болѣе или менѣе стѣсняемымъ отъ противоположнаго дѣйствія магнитной полярности, которая возбуждалась въ то же время и пересиливала дѣйствіе токовъ; напротивъ, въ опытахъ г. Дова, производимыхъ почти въ тѣхъ же условіяхъ, явленія совершенно превращаются, то-есть, электрическіе токи могутъ уравновѣшивать дѣйствіе магнетизма и даже взять надъ нимъ верхъ. Но важно замѣтить, что это превращеніе происходитъ не въ одно и то же время въ-отношеніи къ физіологическимъ, теплотворнымъ и магнитнымъ дѣйствіямъ вторичныхъ токовъ, такъ, что расположеніе опыта, направленное къ усиленію одного изъ этихъ дѣйствій, значительно ослабляетъ другое. Послѣ этого очевидно, что всѣ изъясненія одного котораго-нибудь изъ этихъ явленій, взятаго отдѣльно, и его многочисленныхъ видоизмѣненій, необходимо приводили физиковъ къ ложнымъ теоріямъ. Притомъ, непрерывный электрическій токъ возбуждаетъ въ сосѣднемъ провождающемъ кругѣ вторичные токи только въ ту минуту, когда онъ начинается или оканчивается, а не во все продолженіе времени, которое онъ длится; и къ тому же вторичные токи суть лишь мгновенные. Напротивъ, если разсматривать вліяніе первоначальнаго тока на возбужденіе магнетизма въ желѣзѣ, то во все время, какъ этотъ токъ длится, онъ возбуждаетъ въ массѣ желѣза, подвергнутой его дѣйствію, магнетизмъ, который достигаетъ своего maximum только по истеченіи очень-примѣтнаго времени. И такъ, очевидно, что электрическіе токи, допущенные Амперомъ для изслѣдованія магнетизма, и которые, по его теоріи, кружатся около каждой частицы желѣза, отличаются отъ всѣхъ доселѣ извѣстныхъ токовъ тѣмъ, что они появляются въ-продолженіе того времени, какъ длится первоначальный токъ, то-есть, въ такихъ обстоятельствахъ, въ которыхъ другіе токи никогда не образуются. Кромѣ того, изъ опытовъ г. Дова видно, что электрическіе токи, которыхъ присутствіе можетъ быть доказано во время намагничиванія желѣза посредствомъ первоначальнаго тока, не только не причина магнитныхъ явленій, которыя онъ представляетъ, но еще они производятъ совершенно-противное дѣйствіе, уравновѣшивая и даже пересиливая магнетизмъ. Изъ этихъ фактовъ, авторъ заключаетъ, что необходимо признавать электричество и магнетизмъ двумя силами, отличными одна отъ другой.

— Г Розе представилъ мемуаръ о нѣкоторыхъ неправильностяхъ строенія земнаго шара.

На нѣкоторыхъ пунктахъ геодезическихъ линій, проведенныхъ для составленія большой карты Франціи, сдѣланы были астрономическія наблюденія, которыхъ результаты оказались не совсѣмъ несогласными съ результатами геодезіи. Въ первомъ своемъ мемуарѣ, г. Розе доказалъ, что это различіе должно быть приписано неправильностямъ строенія земли, и особенно существованію цѣпей горъ. Въ настоящемъ, онъ доказываетъ, помощію вычисленія, что подъ горами плотность земли значительнѣе, нежели въ другихъ мѣстахъ, и что, слѣдовательно, подъ горами не только нѣтъ обширныхъ пустотъ, какъ обыкновенно думаютъ, но еще матерія находится тамъ въ избыткѣ. Точки стеченія вертикальныхъ линій, подъ горами, значительно повышены, между-тѣмъ, какъ онѣ чувствительно понижены въ промежуткахъ, отдѣляющихъ цѣпи горъ однѣ отъ другихъ. Слѣдовательно, оси земнаго сфероида повышены надъ осью вращенія по направленію цѣпей горъ, и понижены подъ тою же осью въ промежуткахъ, отдѣляющихъ первыя. Такъ какъ постоянная ось вращенія земли должна занимать положеніе среднее между всѣми этими повышенными и пониженными осями, то, по законамъ, доказаннымъ Лапласомъ, слѣдуетъ, что при всякомъ образованіи цѣпей горъ ось нашей планеты должна была перемѣщаться небольшимъ количествомъ, что влечетъ недостатокъ въ формѣ. Оттуда произошло множество геологическихъ явленій, изъясненіе которыхъ очень затрудняло геологовъ, особенно въ послѣднее время, когда много спорили *за* и *противъ* такъ-называемыхъ поднятій (soulèvements) горъ. Измѣненія формы земнаго шара дѣлаютъ понятнымъ великое столпленіе животныхъ жаркаго пояса въ южныхъ странахъ, и занесеніе на югъ огромнаго количества ихъ остатковъ. Это простое и естественное слѣдствіе постепеннаго охлажденія земли.

Переходя потомъ къ вліянію, которое неравенства строенія земли должны имѣть на атмосферу, авторъ думаетъ, что верхняя поверхность атмосферной массы непараллельна нижнему ея слою, находящемуся въ соприкосновеніи съ земнымъ шаромъ. Оттуда происходятъ всѣ вліянія, которыя замѣчаются въ средней высотѣ барометрическаго столба, отнесеннаго къ уровню моря.

Земля, какъ тѣло твердое, измѣнила свою форму; но атмосфера, оставшаяся жидкою, сохранила форму почти эллипсоида.

— По поводу дополненія коммиссіи, составленной для рѣшенія вопроса о температурѣ животныхъ съ холодною кровью, г. Флюранъ сообщилъ результаты опытовъ, сдѣланныхъ имъ вмѣстѣ съ г. Бекрелемъ, назадъ тому нѣсколько мѣсяцевъ. Температура животныхъ была взята помощію термоэлектрическаго снаряда г. Бекреля. Самый общій результатъ этихъ опытовъ состоитъ въ томъ, что такъ-называемыя животныя съ холодною кровью имѣютъ собственную температуру, которая превышаетъ внѣшнюю, такъ что въ дѣйствительности они суть животныя съ теплою кровью, только въ меньшей степени, нежели животныя, извѣстныя подъ этимъ названіемъ.

Температура ящерицъ выше температуры лягушекъ, наприм.; даже есть различіе въ температурѣ одного и того же животнаго, смотря по части тѣла.

— Г. Дюмортье представилъ Академіи литографическіе оттиски предметовъ антропологической коллекціи, привезенной экспедиціею судовъ *Astrolabe* и *Zélée*. Эти оттиски были сдѣланы помощію дагерротипныхъ изображеній, снятыхъ съ тѣхъ же предметовъ и руководившихъ рисовальщика въ его работѣ. Представленные оттиски доказываютъ, что этимъ способомъ можно получить въ полунатуральной величинѣ совершенную точность въ

очертаніяхъ, въ подробностяхъ, въ моделѝ, и что всѣ эти выгоды, которыя, вѣроятно, невозможно бы было получить во всей чистотѣ обыкновенными способами, даже въ натуральной величинѣ, могутъ быть осуществлены въ меньшихъ пропорціяхъ, такъ что можно умножать число фигуръ, не умножая числа досокъ.

Эти результаты доказываютъ, что дагерротипныя изображенія суть наилучшій руководитель для артиста.

— Г. Габильйо представилъ нѣкоторыя наблюденія о крашеніи костей мареною. По мнѣнію автора, это явленіе чисто-химическое. По этому поводу г. Флюранъ показалъ различіе между опытами г. Габильйо и своими. Въ опытахъ г Габильйо, кости, погруженныя въ воду, напитанную мареною, окрашиваются со-внѣ во-внутрь; и потомъ, когда онѣ окрашены такимъ образомъ, если опустить ихъ въ сосудъ съ водою, кислою или щелочною, то онѣ теряютъ свою краску въ томъ же порядкѣ, то есть со-внѣ во-внутрь. Въ опытахъ г. Флюрана, естественные слои накладываются со-внѣ; старые же, и слѣдовательно неокрасившіеся слои поглощаются во-внутрь. И такъ, ходъ этихъ двухъ родовъ опытовъ — обратный.

Во-вторыхъ, говоритъ г. Флюранъ, если бы въ моихъ опытахъ явленіе было чисто-физическое, то время окрашенія и потери краски было бы одно и то же для молодаго, какъ для взрослаго животнаго. Но совсѣмъ не то на дѣлѣ; явленіе окрашенія совершается очень-быстро въ молодомъ животномъ и очень-медленно во взрослом. Самое явленіе состоитъ не въ томъ, чтобъ кости окрашивались и теряли краску послѣдовательно, а въ томъ, что снаружи кости образуются слои окрашенные, которые чрезъ нѣсколько времени послѣ того, становятся внутренними и поглощаются.

— Г. Бутель прислалъ Академіи копію своихъ наблюденій касательно физіологіи растеній. Эти наблюденія клонятся къ тому, чтобъ доказать существованіе и пользу половъ въ тайнобрачныхъ растеніяхъ.

— По поводу доставленія г-мъ Брюлѐ 2-й и 3-й части его мемуара о классификаціи животныхъ параллельными рядами, г. Исидоръ Жоффруа Сент-Илѐръ замѣтилъ, что различные труды по части классификаціи, сдѣланные имъ съ давнихъ лѣтъ, совершенно согласны, въ своихъ началахъ и въ своихъ общихъ результатахъ, съ тѣми, которыми г. Брюлѐ занимается въ настоящее время. Послѣ нѣкоторыхъ частныхъ опытовъ, г. Исидоръ Жоффруа обнаружилъ съ 1832 года свои мнѣнія о возможности привести разные виды рода, разные роды фамиліи, разныя фамиліи порядка, разные порядки класса, къ извѣстному числу рядовъ, параллельныхъ между собою. Съ-тѣхъ-поръ, г. Исидоръ Жоффруа старался провести до самыхъ отдаленныхъ послѣдствій эти идеи, и подвергъ ихъ пробѣ строгаго приложенія не только къ нормальнымъ видамъ, но и къ ненормальнымъ. «Въ-самомъ-дѣлѣ, говоритъ онъ, изъ изысканій, которыя я сдѣлалъ надъ четырьмя классами, слѣдуетъ, что всѣ эти разные отдѣлы животныхъ почти всегда составляютъ ряды видимо-параллельные между собою: потому-что каждый рядъ заключаетъ въ себѣ существа, очень подобныя существамъ другихъ рядовъ, но которыя, будучи разсматриваемы въ цѣлой своей организаціи, ниже существъ, содержащихся въ рядахъ предшествующихъ, и выше тѣхъ, которыя заключаются въ рядахъ послѣдующихъ. Высшій и низшій ряды имѣютъ, если можно занять это выраженіе у математическаго языка, много общихъ членовъ; но первые члены высшаго ряда не имѣютъ соотвѣтствующихъ себѣ въ низшемъ, и послѣдніе члены низшаго ряда также не имѣютъ соотвѣтствующихъ себѣ въ высшемъ; такъ что не смотря на параллельность рядовъ, надобно указать имъ неравныя мѣста; потому-что каждый рядъ возвышается менѣе, и понижается болѣе, нежели его предъидущій.

— Въ мемуарѣ о показателяхъ преломленія, представленномъ на судъ Академіи, авторъ, г. Девиль, утверждаетъ, что показатель преломленія тѣлъ должно считать физическимъ признакомъ, котораго не надобно пренебрегать, особенно въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ, сдѣлавшихся нынѣ довольно-частыми въ-слѣдствіе открытія изомеріи. Г Девиль изслѣдываетъ потомъ вопросъ о степени приближенія, съ которымъ можно опредѣлять показателя преломленія, какъ отличительный признакъ тѣла; онъ думаетъ, что третья десятичная цифра есть послѣдняя, которую физическія и химическія условія опытовъ позволяютъ находить почти одну и ту же, когда производятся эти опыты въ различныхъ обстоятельствахъ и на различныхъ образчикахъ.

Г. Девиль наблюдалъ показателя преломленія разныхъ смѣсей воды и алкоголя, постепенно и правильно оскудѣвающихъ въ алкоголѣ. Онъ замѣтилъ, что начиная съ показателя чистаго алкоголя, который болѣе показателя воды, показатели смѣсей начинаютъ расти вмѣстѣ съ пропорціею воды до величины maximum, соотвѣтствующей ощутительно составу одного атома воды и одного атома алкоголя. Чрезъ дальнѣйшее прибавленіе воды, показатели преломленія уменьшаются, проходя чрезъ величину, соотвѣтствующую чистому алкоголю, и которая тогда принадлежитъ алкоголю съ 3-мя атомами воды; наконецъ, эти показатели болѣе-и-болѣе приближаются къ показателю чистой воды.

Подобныя наблюденія г. Девиль сдѣлалъ надъ древеснымъ спиртомъ.

— Вотъ описаніе гальваническаго снаряда, изобрѣтеннаго г. Сорелемъ для цинкованія желѣза.

Онъ состоитъ просто изъ мѣднаго сосуда, похожаго на кастрюлю, посреди котораго поставленъ на отдѣляющемъ подножіи изъ дерева или изъ стекла, маленькій цинковый цилиндръ, химически-соединенный на своей поверхности съ ртутью. Должно, чтобъ мѣдный элементъ на сторонѣ, обращенной къ цинку, имѣлъ поверхность по-крайней-мѣрѣ въ десять разъ большую поверхности цинка; даже есть выгода въ томъ, чтобъ увеличить мѣдный сосудъ въ большей пропорціи, потому-что, будучи болѣе, онъ будетъ содержать большее количество провождающей жидкости, а отъ этого снарядъ будетъ дѣйствовать болѣе съ постоянною силою. Провождающая жидкость, которая оказалась наиболѣе-годною для этого снаряда, есть вода, подкисленная сѣрною кислотою въ 3 или 4 градуса ареометра; эта жидкость имѣетъ ту выгоду, что она мало грязнитъ цинкъ; отъ-того происходитъ, что снарядъ дѣйствуетъ долго, не имѣя нужды въ чищеніи этого металла.

Главная причина постоянной силы описаннаго снаряда состоитъ въ томъ, что цинкъ, оскудѣвая въ ртути отъ дѣйствія кислоты, становится болѣе-и-болѣе доступнымъ для этой послѣдней,— что вознаграждаетъ ослабленіе подкисленной воды.

Помощію этого снаряда г. Сорель осаждаетъ цинкъ мгновенно и въ состояніи блестящаго металла на желѣзо, а не медленно и не въ состояніи окиси. Соли, доставляющія цинкъ, суть сѣрнокислый цинкъ и хлористый цинкъ, которые очень-дешевы.

— Г. Шульцъ прислалъ Академіи свое сочиненіе подъ заглавіемъ *О кругообращеніи жизненнаго сока въ растеніяхъ*. Изъ изысканій автора слѣдуетъ, что соки растеній становятся болѣе-и-болѣе молочными, по мѣрѣ того, какъ количество и малость шариковъ увеличивается, и что они становятся прозрачнѣе, по мѣрѣ того, какъ шарики дѣлаются крупнѣе и въ меньшемъ количествѣ. Иные шарики растеній могутъ быть, по своей величинѣ, поставлены въ сравненіе съ шариками крови лягушекъ.

Шарики растеній содержатъ въ себѣ жирное вещество, которое г. Шульцъ называетъ Saftfett. Это вещество, будучи смѣшано съ другими составными частями, которыя не были хорошо от-

дѣлены, особенно съ органическимъ веществомъ истощенныхъ шариковъ, составляетъ то, что называется воскомъ, галактиною и резиною.

Шарики плаваютъ въ жидкости пластической, способной сгущаться, прозрачной въ себѣ, которая содержитъ резину (caoutchouc), гумми, сахаръ и соли. Резина образуется чрезъ сгущеніе молочка растеній, и ея образованіе зависитъ отъ-того, что во время сгущенія значительная часть шариковъ отдѣляется отъ сока чрезъ поглощеніе нѣкотораго скважистаго вещества. Не смотря на то, резина, находящаяся въ торговлѣ, содержитъ въ себѣ еще много шариковъ, которые можно видѣть въ тонкой пластинкѣ, положенной подъ микроскопъ. Резина фиговаго дерева никуда не годится, потому-что отдѣленіе шариковъ въ немъ дѣлается несовершенно, такъ, что ихъ остается большое число въ смѣшеніи съ резиною; отъ-этого резина бываетъ жестка, вязка, и мало тягуча.

Переходя къ вопросу о превращеніи сока растеній въ молочко, г. Шульцъ утверждаетъ, что въ началѣ сокъ содержитъ гумми, который въ-послѣдствіи превращается въ виноградный сахаръ, и что послѣдній становится наконецъ тростниковымъ сахаромъ. Есть растенія, въ которыхъ гумми мало превращается и всегда преобладаетъ, какъ напримѣръ въ виноградной лозѣ; въ другихъ, превращеніе не простирается далѣе образованія винограднаго сахара, какъ въ березѣ; въ третьихъ, наибольшая часть гумми скоро дѣлается тростниковымъ сахаромъ, какъ въ кленѣ. Но въ сокѣ клена находится сперва большое количество гумми, котораго много осенью и мало весною; отъ этого, съ тростниковымъ сахаромъ тамъ всегда есть часть винограднаго.

Гумми и сахаръ остаются въ молочкѣ, и ихъ растворъ составляетъ основную жидкость, называемую у г. Шульца plasma, въ которой образуются шарики чрезъ дыханіе сока. Около времени появленія почекъ, сокъ имѣетъ сильное стремленіе къ образованію шариковъ. Гумми молочка растеній, какъ гумми сока, подобно гумми крахмала; а сахаръ молочка есть всегда виноградный сахаръ.

Что касается до сосудовъ, содержащихъ въ себѣ молочко, то въ тѣхъ растеніяхъ, которыхъ кислота (а она находится въ молочкѣ всякаго растенія) есть кислота чернильная, можно различать безъ всякой препараціи расположеніе этихъ сосудовъ, погружая какую-нибудь живую часть листа въ растворъ извѣстной желѣзной соли, которая, проникнувъ ткань растенія до самаго молочка, дѣлаетъ чернымъ слѣдъ сосудовъ, содержащихъ его.

Въ-отношеніи къ развитію млеконосныхъ сосудовъ въ слояхъ коры растеній, авторъ показываетъ, что нѣкоторыя деревья пріобрѣтаютъ много слоевъ въ лѣто; другія въ много лѣтъ прирастаютъ лишь однимъ слоемъ, который постепенно увеличивается въ толщину; третьи каждый годъ покрываются новымъ слоемъ коры.

Есть большое различіе между образованіемъ деревянистыхъ слоевъ и слоевъ коры.

— Г. Бреге-сынъ сообщилъ свои изысканія о расширеніи, которое онъ наблюдалъ на температурѣ извѣстной подъ названіемъ термометра Бреге.

Съ давняго времени извѣстно, что расширеніе тѣлъ отъ дѣйствія теплоты идетъ не однообразно, а скачками. Г. Бреге теперь показываетъ это съ очевидностію для простаго зрѣнія. Сдѣлавъ нѣсколько термометрическихъ спиральныхъ оборотовъ (составленныхъ, какъ извѣстно, изъ трехъ металловъ: золота, серебра и платины, спаянныхъ между собою), онъ захотѣлъ испытать ихъ въ-отношеніи къ одному и тому же гальваническому току, происходящему отъ маленькой пары цинка и мѣди. Каждый спиральный оборотъ былъ расположенъ отдѣльно. Въ ту минуту, какъ кругъ былъ составленъ, теплота, произведенная въ спиральномъ оборотѣ прохо-

домъ тока, живо бросила стрѣлку термометра, которая описала дугу большаго числа градусовъ, остановилась, потомъ пробѣжала дугу нѣсколькоменьшую первой, снова остановилась, и потомъ описала новую дугу менѣе второй. Наконецъ, она достигла своего maximum уклоненія послѣ нѣсколькихъ качаній, становившихся постепенно менѣе и менѣе. Если разорвать кругъ, то стрѣлка возвращается къ своей исходной точкѣ послѣ подобныхъ же качаній, но въ противную сторону.

Г. Бреге́ нашелъ, что всѣ дуги проходятся стрѣлкою въ равныя времена.

Вотъ изъясненіе этихъ явленій, предлагаемое авторомъ. Качанія могутъ происходить отъ тягучести спиральной нити; температура, произведенная токомъ, дѣйствующимъ вдругъ на всѣ частицы спиральной нити, сообщаетъ ей движеніе крученія; отъ этого нить, чрезъ дѣйствіе пріобрѣтеннаго движенія, заходитъ нѣсколько далѣе, нежели сколько требуетъ температура, полученная ею въ ту минуту. И такъ нить силится возвратиться назадъ; но такъ-какъ возмущающая сила всегда дѣйствуетъ возвышая температуру, то выходитъ весьма краткій моментъ равновѣсія между силою расширенія и силою возвращенія спиральной нити; это мгновеніе покоя; нить идетъ снова, и тѣ же явленія повторяются до той минуты, когда температура достигаетъ своего maximum.

— Всѣ извѣстные доселѣ кристаллы могутъ быть отнесены къ шести типамъ или системамъ, которые суть: кубъ, ромбоэдръ и четыре призмы прямыя или наклонныя. Сочетавая оси всѣми возможными образами, измѣняя ихъ относительную длину и ихъ наклоненіе, мы всегда попадемъ на одинъ изъ этихъ шести типовъ, исключая случая, когда три оси неравны, неравно наклонены, и только двѣ изъ нихъ перпендикулярны между собою.

Г. Лоранъ недавно открылъ новое тѣло, изатосѣрнистый поташъ, котораго кристаллы не подходятъ ни подъ одну изъ извѣстныхъ системъ, и именно представляютъ исключительный случай, о которомъ мы сейчасъ упомянули. Онъ прислалъ Академіи образчикъ и рисунокъ этого страннаго кристалла.

— Переходимъ къ засѣданіямъ 28 марта, 4 и 11 апрѣля.

Г. Годенъ объявилъ, что онъ дошелъ до возможности получать мгновенные фотографическіе оттиски безъ помощи іода, подвергая полированную доску дѣйствію одного состава, уже заключающаго въ себѣ іодъ. Разные изыскатели получили нѣкоторый результатъ, употребляя одинъ хлористый іодъ, и въ Германіи, говорятъ, употребляютъ его съ успѣхомъ. Но нынѣ г. Годенъ увѣряетъ, что онъ дѣлаетъ фотографическій оттискъ такъ же удачно и скоро съ новымъ составомъ, какъ прежде онъ дѣлалъ съ іодомъ и съ бромистымъ іодомъ; и это не удивительно, потому-что составъ, о которомъ говорится, есть просто бромистый іодъ, болѣе богатый іодомъ, нежели предъидущій.

Приготовленіе новаго бромистаго іода очень-просто; нужно лишь прибавлять къ бромистому іоду *съ излишкомъ брома*, алкогольный растворъ іода, до-тѣхъ-поръ, пока начнетъ образовываться осадокъ, имѣющій видъ іода. Происходящая изъ этого жидкость, будучи процѣжена сквозь хлопчатую бумагу, есть бромистый іодъ, о которомъ идетъ дѣло. Чтобъ употреблять этотъ іодъ, разводятъ его водою, и доска способна принять напечатлѣніе камер-обскуры, какъ-скоро ея поверхность представляетъ розовый цвѣтъ.

Подвергая сѣрнистый іодъ дѣйствію брома, получаютъ жидкость, имѣющую подобныя свойства, и съ этимъ-то составомъ г. Годенъ получилъ въ первый разъ мгновенные оттиски безъ помощи предварительнаго употребленія іода.

Послѣдовательное употребленіе іода и ускоряющихъ веществъ почти всегда давало изображенія, усѣянныя пятнами; при новомъ же составѣ, этихъ пятенъ

почти совсѣмъ нѣтъ. И такъ, можно сказать, что коробочка съ іодомъ теперь есть вещь лишняя въ дагерротипѣ.

— Г. Моренъ представилъ результатъ своихъ опытныхъ изъисканій о нагрузкѣ повозокъ разныхъ размѣровъ, съ условіемъ, чтобъ перевозъ одного и того же вѣса производилъ одни и тѣ же поврежденія на дорогахъ, мощеныхъ камнемъ.

— Г. Лоранъ прислалъ ноту объ атомическомъ вѣсѣ хлора. Три опыта, сдѣланные этимъ химикомъ, совершенно согласуются съ вѣсомъ Берцелліуса.

—Г. Бутель сообщилъ извѣстіе, что *снѣдомая трюфель существуетъ въ* довольно-большомъ изобиліи на маломъ разстояніи отъ Парижа, въ лѣсу окрестностей мѣстечка Маньй. Растительная почва имѣетъ тамъ очень-мало толщины и лежитъ поверхъ ломкаго и грубаго известняка. Всѣ трюфели находятся тамъ на глубинѣ 2-хъ или 3-хъ сантиметровъ. Кажется, что маленькія норы, которыя часто встрѣчаются въ этомъ лѣсу и служатъ жилищемъ полевымъ мышамъ, почти всегда обозначаютъ присутствіе трюфелей въ сосѣдствѣ, потому-что эти маленькія животныя очень-лакомы до нихъ.

— Гг. Ложье и Мовé извѣстили, что 12 марта, при совершенно-чистомъ состояніи неба, они усмотрѣли и наблюдали комету Энке. Она была малоприметна; впрочемъ, въ центрѣ ея можно было видѣть сгущеніе свѣта. Діаметръ кометы найденъ былъ отъ 2′ до 3′.

Г. Арагó присовокупилъ, что комета Энке могла быть наблюдаема въ Парижѣ только пять разъ, именно: 12, 15, 16, 19 и 24 марта. Послѣднія четыре наблюденія были сдѣланы въ то время, когда луна была еще на горизонтѣ; ея свѣтъ освѣщалъ нити микрометра, но за то чувствительно ослаблялъ блескъ кометы. Время, въ-продолженіе котораго наблюденіе было возможно каждый разъ, не превышало двадцати-пяти минутъ. По всѣ измѣренія діаметра кометы сомнительны, по причинѣ присутствія луны и паровъ на горизонтѣ. 24 марта, за два дня до полнолунія, комета представлялась пунктомъ столь неяснымъ, что всякое измѣреніе ея діаметра было невозможно. Что касается до будущихъ наблюденій, то можно надѣяться, что они будутъ точнѣе, потому-что луна еще не взойдетъ въ то время, когда должно будетъ наблюдать.

— Г. Бусенгò представилъ нѣкоторыя наблюденія, клонящіяся къ рѣшенію вопроса: предохраняетъ ли снѣгъ засѣянную землю отъ охлажденія. Оказалось, что подъ снѣгомъ всегда бываетъ холоднѣе, нежели на поверхности снѣга, и еще холоднѣе, нежели въ воздухѣ. Этотъ выводъ важенъ для земледѣлія.

— Г. Абріа прислалъ мемуаръ о явленіяхъ наведенія. Помощію гальванометра можно измѣрять все количество наведеннаго электричества; такимъ образомъ находятъ, что оно прямо пропорціонально числу элементовъ наводящей системы и количеству ихъ электричества. Въ этомъ отношеніи, и въ отношеніи къ вліянію разстоянія, результаты, полученные г-мъ Абріа, совершенно согласуются съ тѣми, которые выводятся изъ способа намагничиванія.

Количество наведеннаго электричества также пропорціонально сѣченію наведенной нити и измѣняется въ обратномъ отношеніи длины округа, протекаемаго электричествомъ. Тогда не замѣчается реакціи между разными частями наведенной системы, какъ это бываетъ, когда изучаютъ тѣ же явленія помощію степени возбужденнаго магнетизма, или помощію потрясеній.

Когда гальваническій токъ разорванъ, то онъ производитъ наведеніе на свой собственный проводникъ. Помощію очень простаго снаряда, г. Абріа могъ собрать, подъ видомъ тока, наведенное электричество; и онъ замѣтилъ, что дѣйствіе наведенія первоначальнаго тока на сосѣдній проводникъ

уменьшается, когда можетъ образоваться наведенный токъ въ его собственномъ проводникѣ; напряженіе наведеннаго тока въ проводникѣ, черезъ который протекаетъ токъ гальваническій, не зависитъ отъ вторичной нити, будетъ ли эта послѣдняя сомкнута или нѣтъ. Этотъ фактъ, равно какъ и тѣ, которые авторъ сообщилъ въ предъидущемъ своемъ мемуарѣ о реакціи многихъ наведенныхъ спиралей, изъясняется легко, если приписать явленія наведенія сотрясательному движенію, проистекающему отъ проводящей нити. Но кажется, очень трудно понять ихъ въ томъ предположеніи, по которому силы, исходящія отъ нити, зависятъ единственно отъ разстоянія.

— Г. Мерсьѐ, извѣстный уже своими изысканіями о каменной болѣзни, представилъ мемуаръ о новомъ инструментѣ своего изобрѣтенія, назначаемомъ для операціи камнетренія въ тѣхъ случаяхъ, когда болѣзнь происходитъ отъ задержанія урины. Этотъ инструментъ, который авторъ называетъ sonde évacuatrice à double courant, очень-годенъ для своей цѣли и достоинъ всего вниманія практиковъ. Г. Мерсьѐ употреблялъ его самъ съ успѣхомъ.

— Г. Льювиль читалъ мемуаръ объ одномъ частномъ случаѣ *задачи трехъ тѣлъ*.

Хотя математики еще далеко не рѣшили полнымъ и общимъ образомъ задачу трехъ тѣлъ, однако они дошли до нѣкоторыхъ частныхъ рѣшеній, изъ которыхъ можно дѣлать употребленіе, когда координаты и скорости выполняютъ извѣстныя условія. Лапласъ и Лагранжъ дали на то разные примѣры. Вотъ одинъ изъ нихъ, достойный замѣчанія. Разсматривая три массы, расположенныя въ прямой линіи, Лапласъ доказываетъ, что если, поставивъ между этими массами и разстояніями, которыя ихъ отдѣляютъ, приличное отношеніе, сообщить двумъ изъ нихъ вокругъ центра третьей скорости параллельныя между собою и пропорціональныя ихъ разстояніямъ отъ центра, то три массы подъ вліяніемъ ихъ взаимныхъ дѣйствій останутся постоянно въ прямой линіи, разумѣя прямую, которая ихъ содержитъ, подвижною. Скорости и разстоянія могутъ измѣниться со временемъ, но отношеніе скоростей и отношеніе разстояній останутся равны и неизмѣнны; впрочемъ, законъ движенія каждой массы будетъ тотъ же, какъ въ отношеніи къ матеріальному пункту, притягиваемому къ неподвижному центру.

Извѣстно, что въ нашей системѣ, планеты, которыхъ разстояніе отъ солнца есть наибольшое, движутся также наимедленнѣе, и что квадраты временъ обращеній увеличиваются почти какъ кубы большихъ осей орбитъ. Въ особенной системѣ, о которой мы говорили выше, вещи происходили бы иначе. Въ-самомъ-дѣлѣ, которую бы изъ нашихъ трехъ массъ мы ни взяли за центръ движенія, двѣ другія, которыя должны остаться въ прямой линіи съ нею, по необходимости совершатъ свои обращенія въ равныя времена, не смотря на неравенство разстояній. Это безъ сомнѣнія очень-замѣчательная теорема; но не должно забывать, что она требуетъ извѣстныхъ особенныхъ условій, и преимущественно приличнаго отношенія между массами и разстояніями. Впрочемъ, какъскоро даны какія-нибудь три массы, всегда возможно ввести между ними это отношеніе. Предположимъ, напримѣръ, что три массы суть солнце, земля и луна; мы узнаёмъ съ Лапласомъ, что отношеніе, о которомъ идетъ дѣло, будетъ удовлетворено, если помѣстить луну на продолженіи прямой, соединяющей центръ солнца съ центромъ земли, на разстояніи отъ этой послѣдней планеты равномъ почти сотой части разстоянія земли отъ солнца; легкое измѣненіе въ величинѣ массы земли сдѣлало бы приведенное сейчасъ число строго-точнымъ. Послѣ этого, Лапласъ заключаетъ, что еслибъ въ произвольную эпоху, взятую за начало, луна нашлась въ противоположеніи съ солнцемъ, на разстояніи отъ

этого небеснаго тѣла, представляемомъ числомъ 101, тогда-какъ разстояніе земли отъ того же тѣла представляется числомъ 100, и еслибъ относительныя скорости земли и луны, обращающихся около солнца, были въ ту же эпоху параллельны и въ-отношеніи 100 къ 101, то луна, находясь всегда въ противоположеніи съ солнцемъ, описывала бы около него эллипсисъ, подобный тому, который описываетъ земля; эти два небесныя тѣла смѣняли бы другъ друга на горизонтѣ; и такъ какъ на этомъ разстояніи луна никогда не была бы затмѣваема, то ея свѣтъ конечно замѣнилъ бы свѣтъ солнца, и всегда освѣщалъ бы землю въ-продолженіе ночей.

Для совершенной точности этого положенія, надобно, какъ замѣчаетъ г. Льювиль, чтобъ, въ началѣ временъ, отношеніе между массами и разстояніями, равно пропорціональность этихъ послѣднихъ скоростямъ, были строго повѣрены; надобно, кромѣ того, чтобъ никакая посторонняя причина не возмущала движенія, чего нельзя предположить. Правда, если система, которую мы разсматриваемъ, есть постоянная, которая противится возмущающимъ вліяніямъ и стремится сама собою возвратиться въ свое правильное состояніе движенія, то наше замѣчаніе не будетъ имѣть большой важности. Напротивъ, если состояніе движенія не есть неизмѣнимое (а это и есть на дѣлѣ), то должно будетъ признать, что этотъ родъ движенія не можетъ существовать постояннымъ образомъ въ природѣ. Истинный вопросъ состоитъ въ постоянствѣ.

Задача, которую надлежало рѣшить, и которая составляетъ предметъ мемуара г. Льювиля, есть слѣдующая: Предположивъ, что даны три массы, поставленныя—не строго, а почти—въ условія, указанныя Лапласомъ, узнать, поддержитъ ли взаимное дѣйствіе массъ систему въ этомъ особенномъ состояніи движенія, или оно будетъ стремиться удалить ее отъ этого состоянія болѣе и болѣе. Г. Льювиль вывелъ, что дѣйствіе возмущающихъ причинъ не только не уравновѣшивается, но напротивъ еще быстро усиливается отъ взаимныхъ дѣйствій трехъ массъ. Это заключеніе остается во всей своей силѣ, каковы бы ни были отношенія величины массъ. Если бы, въ началѣ, луна занимала особенное положеніе, указываемое Лапласомъ, то она могла бы удержаться въ немъ лишь въ-продолженіи очень-краткаго времени.

— Г. Шеврёль читалъ донесеніе о мемуарѣ г. Эбельмена: *Изслѣдованія состава и употребленія газа горновъ.*

«Съ того времени, говоритъ г. Шеврёль, какъ г. Обертѐ придумалъ построенія, которыя можно нагрѣвать потерянымъ пламенемъ горновъ, и особенно съ 1814 года, когда г. Бертьѐ обратилъ вниманіе публики на послѣдствія, которыя можетъ имѣть употребленіе источника теплоты, пренебреженнаго дотолѣ, надобно удивляться медленности, съ которою пользовались трудами практики и видами ученаго, оцѣнившаго съ самаго начала всю важность этого нововведенія, особенно для Франціи, имѣющей такую нужду сберегать топливо въ выдѣлкѣ желѣза. Лишь немного лѣтъ тому, французская промышленость стала по-видимому чувствовать выгоды открытія, которое родилось среди нея, и которое французскіе инженеры постоянно старались развить. Но если еще оставалось мѣсто сомнѣнію, если нужны были новыя доказательства въ пользу этого открытія, то изысканія молодаго профессора Парижскаго Горнаго Училища, г. Эбельмена, о составѣ и употребленіи газа горновъ, разсѣятъ всѣ недоумѣнія, которыя препятствуютъ осуществленію послѣдствій труда г. Обертѐ.

«Изысканія г. Эбельмена имѣютъ предметомъ три главные пункта: 1) Узнать прямымъ опытомъ химическій составъ восходящаго столба газа; 2) постановить теорію горновъ помощію сближенія фактовъ вновь-

опредѣленныхъ съ тѣми, которые уже извѣстны, касательно нисходящаго столба, составленнаго изъ веществъ въ жидкомъ состояніи; 3) изложить нѣкоторые результаты опытовъ касательно употребленія горючихъ газовъ восходящаго столба, и нѣкоторые виды касательно средствъ извлечь пользу, для выдѣлки желѣза, изъ какого бы то ни было топлива, содержащаго въ себѣ углеродъ и водородъ.»

Описавъ способъ изслѣдованія, принятый авторомъ, и показавъ результаты, до которыхъ онъ дошелъ, г. Шеврёль присовокупляетъ: Благодаря этимъ изысканіямъ, мы теперь имѣемъ вѣрное понятіе о томъ, что такое дѣйствительно горнъ; мы знаемъ, что высокая температура низшей половины горна обнаруживается только въ-слѣдствіе большаго пониженія температуры, происходящаго отъ превращенія угольной кислоты, перваго произведенія горѣнія, въ угольную окись; кромѣ того, мы знаемъ, что, въ-замѣнъ, эта газовая окись можетъ разложить четыре пятыхъ доли руды; наконецъ, мы увѣряемся, что въ горнахъ съ пользою употребляется менѣе трети производимой тамъ теплоты, и чрезъ то понимаемъ всѣ выгоды послѣдствія счастливой идеи г. Обертó—извлечь пользу изъ потеряннаго пламени горновъ».

— Въ подтвержденіе извѣстій, присланныхъ недавно Академіи г-мъ Бальи о различіяхъ въ истеченіи воды изъ артезіанскаго колодезя, находящагося при военной гошпиталѣ *Лилля*, которыя авторъ приписывалъ дѣйствію морскихъ приливовъ и отливовъ, г. Роберъ привелъ явленія того же рода во многихъ источникахъ и водоемахъ Исландіи. Такъ, въ этой странѣ, близъ Будира, на западномъ берегу, существуютъ источники, въ которыхъ вода поднимается и упадаетъ, смотря по приливу или отливу моря. Въ округѣ Стора-Фіордура той же страны, по свидѣтельству Олафсена и Паульсена, есть теплые источники, которыхъ отверстія бываютъ всегда сухи во время самыхъ сильныхъ отливовъ моря. Наконецъ, есть колодези и озера на восточномъ берегу Исландіи, въ которыхъ вода полнимается и упадаетъ точно съ приливомъ и отливомъ моря; увѣряютъ даже, что между самыми высокими горами внутренней части Исландіи есть подобныя озера.

— По случаю сообщенія, сдѣланнаго Академіи г-мъ Бабинé касательно средства извлечь изъ формулы Брестера приложеніе къ случаю двухъ полюсовъ пониженія температуры, имѣющихъ различныя степени напряженія, г. Дюперé замѣтилъ слѣдующее: Обращая вниманіе на то, какъ теплота распредѣлена вдоль каждаго земнаго меридіана между экваторомъ и полярными странами, можно видѣть, что невозможно открыть единственный законъ, который бы могъ удовлетворять исканію температуры на какомъ-нибудь пунктѣ этихъ меридіановъ, особенно на какомъ-нибуль пунктѣ полярныхъ странъ, гдѣ отъ движенія льдовъ происходитъ величайшій безпорядокъ. Достаточно бросить взглядъ на карту термальныхъ линій сѣвернаго полушарія, изданную въ 1838 году Берггаузомъ, чтобъ убѣдиться въ этомъ и въ то же время увѣриться, что два полюса температуры, которые показаны на картѣ, нисколько не оправдываются термальными линіями, которыя большое число наблюденій позволило начертать съ точностію. Ежели въ кривой, представляющей -5^0 температуры, мы хотимъ окончить начертаніе кривыхъ представляющихъ — 10^0 и -15^0, которыхъ намъ извѣстны лишь части, заключающіяся въ Сѣверной Америкѣ и въ Азіи, то дойдемъ, помощію раціональнаго напольненія промежутковъ (интерполяціи), не до круговъ, обнимающихъ два отличные полюса (чего впрочемъ не хотѣлъ показать и самъ Берггаузъ), а до овальныхъ кривыхъ, имѣющихъ малую ось въ направленіи отъ Берингова Пролива къ Шпицбергу, большую же ось въ направленіи перпендикулярномъ къ первой. Именно на нѣкоторомъ пунк-

тѣ этой большой оси, и къ Америкѣ, должна находиться самая низкая температура сѣвернаго полушарія. Обширный ледовитый водоемъ, обнимающій полюсъ этого полушарія, не имѣетъ другаго сообщенія съ морями умѣренныхъ странъ, какъ только чрезъ Беринговъ Проливъ и чрезъ каналъ, проходящій между Норвегіею и Шпицбергомъ. Изъ разсказовъ путешественниковъ извѣстно, что на меридіанахъ этихъ двухъ проходовъ бываетъ таянье снѣга каждый годъ, тогда-какъ на меридіанахъ Сѣверной Сибири и Сѣверной Америки господствуетъ постоянная зима. Слѣдовательно, на этихъ послѣднихъ меридіанахъ существуетъ естественная причина чрезмѣрнаго холода, которой не находятъ, въ томъ-же разстояніи отъ полюса, на меридіанахъ Берингова Пролива, и еще менѣе на меридіанахъ Европы, которой климатъ, кажется, зависитъ, между прочимъ, отъ высокой температуры пустынь Африки; но Сибирь принадлежитъ къ материку болѣе-обширному и особенно болѣе-протяженному подъ тропиками, нежели Сѣверная Америка. И такъ, очевидно, кажется, что сильный холодъ, который господствуетъ на всемъ протяженіи полярныхъ странъ, доходитъ до самой высшей степени напряженія на сѣверѣ этого послѣдняго материка.

Къ этимъ причинамъ присоединяется вліяніе движенія водъ на поверхности морей. Но, при настоящемъ состояніи науки, невозможно опредѣлить температуру и географическое положеніе самыхъ холодныхъ пунктовъ земнаго шара.

*

ВЕЛИКАЯ-СТѢНА, ОТДѢЛЯЮЩАЯ КИТАЙ ОТЪ МОНГОЛІИ.— Въ Европѣ вообще полагаютъ, что нынѣшняя Великая-Стѣна, простирающаяся отъ Корейскаго-Залива на западъ до крѣпости Цзя-юй-гуань, вся каменная, и отъ самаго ея построенія донынѣ—въ-продолженіе болѣе двадцати вѣковъ—ни малаго поврежденія отъ времени не потерпѣла. Китайская исторія противорѣчитъ и тому и другому мнѣнію.

Великая-Стѣна, отдѣляющая Китай отъ Монголіи, на китайскомъ языкѣ называется Долгою-Стѣною, *Чанъ-ченъ*, стѣною въ 10,000 ли, *Вань-ли-чанъ-ченъ*, и Пограничною-Стѣною, *Бянь-ченъ*.

Мысль ограждать предѣлы своихъ владѣній пограничными стѣнами, родилась въ Китаѣ въ исходѣ IV столѣтія предъ Р. Х., когда семь сильныхъ удѣльныхъ князей, объявившіе себя независимыми государями, вели между собою жестокія войны за первенство въ имперіи. Въ губерніи Чжи-ли, въ области Шунь-тьхянь-фу, существуютъ признаки древней великой стѣны, простиравшейся на югъ на нѣсколько сотъ ли. По преданіямъ вообще говорятъ, что сія стѣна составляла пограничную межу между царствами Чжао и Янь. Около сего же времени три царства: Янь, Чжао и Цинь (*) построили пограничную великую стѣну, отдѣлявшую владѣнія ихъ отъ Монголовъ. Мѣстоположеніе сей стѣны въ царствахъ Янь и Цинь неизвѣстно; а стѣна, построенная въ царствѣ Чжао, по древнимъ географіямъ Китая, простиралась отъ Хухэхота на западъ по южной подошвѣ хребта Инь-шань, и построена государемъ Вулинъ-ванъ, который вступилъ на престолъ въ 325 году до Р. Х. Въ губерніи Шань-дунъ и нынѣ примѣтны развалины великой стѣны, которую построилъ Минь-ванъ, владѣтель царства Ци (**), въ 315 году до Р. Х., для прикрытія своихъ владѣній отъ властолюбивыхъ видовъ цар-

(*) Царство *Янь* заключало въ себѣ губернію Чжи-ли и страну Ляо-дунъ; царство *Чжао* губернію Сань-си, царство *Цинь*—губернію Шань-си.

(**) Царство *Ци* заключало въ себѣ южную половину губерніи Шань-дунъ.

ства Чу (*). Сія стѣна простиралась отъ города Цзи-чжеу на востокъ чрезъ гору Тхайшань до мыса Ланъ-шань, и содержала до 1000 ли протяженія. Древній историкъ Гуань-цзы (**) упоминаетъ объ этой стѣнѣ слишкомъ за пять столѣтій до Р. Х., но его исторія поздно показалась въ свѣтѣ.

Великая-Стѣна, построенная государемъ Шы-хуанъ въ 214 году до Р. Х., простиралась отъ крѣпости Шань-хай-гуань при Корейскомъ-Заливѣ на западъ до Желтой-Рѣки, въ области Нинъ-шо-фу, а отселѣ шла прямо на югозападъ до города Минь-чжеу, что показываютъ развалины ея, и нынѣ примѣтныя въ областяхъ Пьхинъ-лянъ-фу, Чинъ-янъ-фу и Янь-ань-фу. Земли нынѣшней губерніи Гань-су въ то время еще находились подъ владѣніемъ разныхъ поколѣній племени монгольскаго, турецкаго и тангутскаго, и завоеваны Китаемъ уже по прошествіи цѣлаго столѣтія отъ построенія Великой-Стѣны.

Великая-Стѣна, простирающаяся отъ Корейскаго-Залива до Ордоса, съ востока идетъ чрезъ области Юнъ-пьхинъ-фу и Шунь-тьхянь-фу на сѣверовостокъ; отъ кр. Ду-ши-кхэу въ области Сюань-хуа-фу постепенно склоняется на югозападъ до города Шо-пьхинъ-фу. Сіе длинное звено содержитъ въ себѣ 3000 ли. Нѣтъ сомнѣнія, что оно, послѣ перваго построенія, нѣсколько разъ было возобновляемо. Но въ исторіи нигдѣ не упоминается о возобновленіи; а очень-вѣроятно, что, въ продолженіе шести столѣтій отъ построенія – время разрушило сію стѣну до основанія; потому-что возобновленіе оной въ V столѣтіи названо въ исторіи не поправленіемъ, а построеніемъ. Въ 423 году, т. е. чрезъ 637 лѣтъ отъ Домъ Вэй, для остановленія жужаньскихъ набѣговъ на сѣверные предѣлы его, построилъ великую стѣну, простиравшуюся отъ города Чи-чепъ на западъ до Ву-юань на 2000 ли (*). Въ 552 году сѣверный домъ Ци построилъ великую стѣну отъ горы Хуанъ-лу-линъ на сѣверъ до караула Ше-пьхинъ-сюй. Въ 555 году тотъ же домъ Ци построилъ великую стѣну отъ Ся-кхэу въ Ючжеу на западъ до Хынъ-чжеу на 900 ли; для производства работъ выслано было 1,800,000 крестьянъ—по 2000 работниковъ на одну ли. Въ 556 году тотъ же домъ Ци построилъ великую стѣну отъ караула Цзунъ-цинь-сюй въ Си-хэ на востокъ до моря. Въ послѣднюю постройку входитъ внутренняя или вторая великая стѣна, идущая съ юга на сѣверъ по хребту Тхай-ханъ. Это видно изъ того, что сія стѣна начинается въ Си-хэ, что нынѣ область Фынь-чжеу-фу.— Симъ образомъ восточная великая стѣна, простирающаяся отъ Желтой Рѣки на востокъ до Корейскаго Залива на 3000 ли, въ продолженіи 423—556 вся была вновь построена, а по выраженію китайской исторіи сбита изъ земли.

О великой стѣнѣ, простирающейся отъ Шо-пьхинъ-фу по южной границѣ Ордоса и даже на западъ, въ древней исторіи Китая вотъ что сказано: «въ пятое лѣто правленія Кхай-хуанъ (585) для остановленія дулгаскихъ набѣговъ построили великую стѣну отъ Желтой Рѣки на западъ до Суй-чжеу (**) на протяженіи 700 ли. Далѣе до XV столѣтія нѣтъ никакихъ свѣдѣній объ ней.

(*) Царство *Чу* заключало въ себѣ земли отъ Желтой Рѣки на югъ до рѣки Цзянъ.

(**) Китайскіе критики находятъ, что исторія, приписываемая ученому Гуань-цзы, появилась спустя долгое время послѣ его кончины.

(*) *Чи-чепъ*. Городъ Ву-юакъ лежалъ въ Монголіи въ 80 ли отъ Хухэ-хота на востокъ.

(**) Нынѣ городъ и округъ Суй-дэ-чжеу.

Въ половинѣ XV вѣка, Монголы изъ Чахара и Ордоса начали сильно обезпокоивать сѣверные предѣлы Китая: почему китайское правительство снова обратило вниманіе на возобновленіе пограничной великой стѣны. Въ 1485 году построено звено великой стѣны отъ Да-тхунъ-фу на западъ до Бянь-тхэу-гуань, длиною на 600 ли; въ 1546 году еще построено звено слишкомъ на 300 ли, но мѣстоположеніе сего звена неизвѣстно. Въ слѣдующемъ году, построили великую стѣну въ области Да-тхунъ-фу. Хотя въ исторіи не сказано о продолженіи сей стѣны до Корейскаго Залива: но въ томъ нѣтъ никакого сомнѣнія, что нынѣшняя великая стѣна отъ Шань-хай-гуань до Шо-пьхинъ-фу, въ Чжили, одѣтая кирпичемъ и камнемъ, вновь сооружена въ царствованіе династіи Минъ; ибо земляной валъ, сбитый въ концѣ VI вѣка, не могъ въ цѣлости простоять до XV вѣка.

Великая-Стѣна отъ Шо-пьхинъ фу на западъ содержитъ длины 3950 ли, построена въ XV и XVI столѣтіяхъ. Звено сей стѣны, простирающееся отъ Шо-пьхинъ-фу на югозападъ и потомъ на сѣверовостокъ до озера Хуа-ма-чи на 1770 ли, построено было въ 1472 году. Но какъ большая часть военно-поселянъ, охраняющихъ границу, имѣла землепашество по сѣверную сторону сей стѣны, то въ 1504 году построена нынѣшняя стѣна, а прежняя осталась внутри, подъ названіемъ второй стѣны. Звено, простирающееся отъ Хуа ма-чи на сѣверозападъ и потомъ на югозападъ до военно-поселенія Со-цяо-пху, длиною на 930 ли, построено въ разныя времена. Половина сего звена, простирающаяся отъ Хуа-ма-чи до города Нинъ-ся-фу на 520 ли, построена въ 1530 году вмѣсто старой стѣны, и называется—въ отношеніи къ западной половинѣ — восточною стѣною. Прежде-бывшая стѣна, оставшаяся внутри, простиралась на сѣверозападъ на 360 ли и построена была въ 1470-хъ годахъ. Далѣе на югозападъ по Желтой Рѣкѣ на 130 ли нѣтъ стѣны. Вторая половина звена, простирающаяся отъ Нинъ-ся-фу до Со-цяо-пху содержитъ 410 ли, и называется западною стѣною. Далѣе, на сѣверозападъ, великая стѣна простирается до Тху-мынь-пху на 410, отъ Тху-мынь-пху до Сань-ча-хэ на 120, отъ Сань-ча-хэ до Чжень-фань-сянь на 150 ли, отселѣ до Шань-дань-сянь на 180 ли. Звено отъ Хуа-ма-чи до Шань-дань-сянь, объемлющее 850 ли, построено въ 1590-хъ годахъ и названо новою великою стѣною — въ томъ значеніи, что прежде въ сей странѣ не было великой стѣны.

Въ области Лян-чжеу-фу находится внутренняя стѣна, которая отъ Со-цяо-пху идетъ на югъ по западному берегу Желтой Рѣки до военнопоселенія Пьхинъ-фань-пху, потомъ идетъ на сѣверозападъ до города Пьхинъ-фань-сянь и оканчивается не подалеку отъ вершины рѣки Гу-ланъ-хэ. Сія стѣна называется второю пограничною стѣною *Чунъ-бянь-ченъ*, содержитъ 1400 ли, и построена въ 1582 году, послѣ вышеупомянутой новой стѣны.

Отъ Шань-дань-сянь до города Гань-чжеу-фу звено великой стѣны содержитъ 100 ли. На семъ пространствѣ находится четверо воротъ и нѣсколько десятковъ заставъ, укрѣпленныхъ водяными и сухими рвами. Отъ Гань-чжеу-фу далѣе на сѣверозападъ цѣпь горъ служитъ естественнымъ оплотомъ на 75 ли. Отъ сихъ горъ на сѣверозападъ великая стѣна простирается до рѣки Эцзинэй на 170 ли. Отъ Эцзинэй на западъ до рѣки Тхаолай-хэ опять нѣтъ стѣны, а горы служатъ оградою со стороны степей. Отъ Тхао-лай-хэ великая стѣна идетъ на югозападъ и оканчивается по южную сторону крѣпости Цзя-юй-гуань.

Великая стѣна, простирающаяся отъ Шань-хай-гуань до Желтой Рѣки въ Шо-пьхинъ-фу по вершинамъ высокихъ горъ, первоначально составляла земляной валъ, который по свой-

ству своему не могъ существовать. Строеніе крѣпостныхъ и городскихъ стѣнъ изъ кирпича и гранита введено при династіи Минъ уже въ XV столѣтіи; и такъ восточная половина великой стѣны, простиравшаяся по сѣверной границѣ въ губерніяхъ Чжили и Сань-си, по свидѣтельству Жербильйона, мѣстами построенная изъ кирпича и камня, есть произведеніе XV и XVI столѣтій. Но какъ съ того времени донынѣ прошло около трехъ столѣтій, и во все это продолженіе стѣна не была поддерживаема починками, то не удивительно, что она во многихъ мѣстахъ, особенно по горамъ около Калгана, разрушилась до основанія, и нынѣ видна только по одному внутреннему ея остову, представляющему длинный, довольно-возвышенный земляный валъ. Что касается до великой стѣны отъ Шо-пьхинъ-фу до Цзя-юй-гуань, построенной въ продолженіи XV и XVI столѣтій, она сбита изъ земли и по свидѣтельству Жербильйона, видѣвшаго ее въ 1697 году (*), даже и въ его время совершенно почти разсыпалась.

Вышеизложенныя свѣдѣнія о великой-стѣнѣ,—въ продолженіе двадцати вѣковъ ея существованія — почерпнуты изъ китайской исторіи. Католическій вѣропроповѣдникъ Реги, полагавшій сѣверную границу Китая на карту, имѣлъ случай видѣть Великую-Стѣну на всемъ ея протяженіи отъ Корейскаго Залива на западъ до крѣпости Цзя-юй гуань. Вотъ въ какомъ состояніи онъ нашелъ Великую-Стѣну въ то время.

Великая-Стѣна въ губерніи Чжи-ли состоитъ изъ земляного вала, одѣтаго кирпичемъ. Высота ея простирается отъ 20 до 25 футовъ. Выходы чрезъ великую-стѣну въ Монголію, внутри снабжены крѣпостцами, которыя суть: Шань-хай-гуань, Си-фынь кхэу, Ду-ши-кхэу, Гу-бэй-кхэу и Чжанъ-цзя-кхэу. Всѣ помянутыя крѣпостцы обнесены земляными валами, одѣтыми кирпичемъ.

Отъ западной межи губерніи Чжили далѣе на западъ чрезъ губернію Сань-Си, великая стѣна сбита изъ глины, безъ зубцовъ и безъ обмазки, не очень широка, и не выше пяти футовъ. Далѣе по межѣ, отдѣляющей губернію Сань-си отъ Шань-си, вмѣсто великой стѣны служитъ Желтая Рѣка, укрѣпленная береговыми военными постами.

На западъ чрезъ губернію Шань-си и далѣе великая-стѣна взведена изъ земли, низка, узка, на песчаныхъ равнинахъ насыпана пескомъ, а въ другихъ мѣстахъ совсѣмъ разсыпалась. Только въ Су-чжеу, по близости къ крѣпости Цзя-юй-гуань содержится въ лучшемъ противъ прежнихъ мѣстъ состояніи. Даже стѣны крѣпости Цзя-юй-гуань сдѣланы не изъ кирпича, т. е. сбиты изъ земли. Отселѣ на югъ до Си-нинъ-фу нѣтъ стѣны, а только вдоль горъ проведенъ посредственный ровъ, исключая перешейковъ, которые въ нѣкоторыхъ мѣстахъ укрѣплены земляными валами (*) (см. «Описаніе Кит. Имперіи», Дюгальда. Ч. I. стр. 65, и слѣд., перев. Игнатья Де-Тенльса).

Есть еще *внутренняя великая стѣна*, лежащая отъ Пекина на сѣверозападъ по вершинамъ хребта Тхай-ханъ. О сей стѣнѣ, въ исторіи восточнаго дома Вэй, сказано: «Въ первое лѣто правленія Ву-динъ (542), князь Сянь-ву построилъ великую стѣну по горамъ, отъ Сы-чжеу на сѣверъ, до Ма-линъ-сюй, на востокѣ

(*) См. Описаніе Кит. Имперіи Дюгальда т. 1 стр. 47 изд. 1786 года, въ Гагѣ, въ четв.

(*) Одинъ изъ членовъ англійскаго посольства, бывшаго въ Пекинѣ въ 1790 году, по измѣреніи крѣпостной стѣны въ Гу-бэй-кхэу, вычислилъ, что великая-стѣна—отъ Корейскаго Залива на западъ, до крѣпости Цзя-юй-гуань—содержитъ въ себѣ камня и кирпича гораздо болѣе, нежели всѣ каменныя зданія въ трехъ королевствахъ Великобританіи.

до Тху-дынъ. Это есть звено внутренней великой стѣны, простирающейся въ губернію Сань си съ запада на юговостокъ. По исторіи династіи Суй, въ 16 е лѣто правленія Да-ѣ, построена великая стѣна отъ города Хэ-хэ-сянь на сѣверъ; на востокъ она простиралась чрезъ Ю-чжеу на 1,000 ли (*). Это есть звено внутренней великой стѣны, простирающейся съ юга на сѣверъ до пограничной великой стѣны. Оба сіи звена первоначально были сбиты изъ земли и представляли обнаженный земляной валъ, который уже въ XVI столѣтіи былъ одѣтъ кирпичомъ и гранитомъ. Внутренняя стѣна болѣе уцѣлѣла отъ разрушенія, нежели внѣшняя, отдѣляющая Китай отъ Монголіи.

О. Реги вотъ что написалъ о внутренней великой стѣнѣ: «Императоры прежняго дома т. е. династіи Минъ, въ намѣреніи сдѣлать мѣсто своего пребыванія неприступнымъ, построили другую стѣну, которая и донынѣ въ цѣлости стоитъ въ 76 ли отъ Пекина на сѣверъ. Сія стѣна, называемая внутреннею, соединяется съ другою на сѣверѣ отъ Пекина подлѣ Сюань-хуа-фу, т. е. съ пограничною великою стѣною.» И такъ время оставить общую въ Европѣ мысль, что великая стѣна болѣе двадцати двухъ вѣковъ существуетъ въ неизмѣнномъ первобытномъ видѣ. Подобныя мечты мистики называютъ *прелестію ума*.

Іакинѳъ.

(*) *Сы-чжеу*, нынѣ въ Сань-си городъ Дай-чжеу. *Ма-линъ-сюй*, нынѣ крѣпость Ма-линъ-гуань, лежитъ въ Тхай-юань-фу отъ города Тхай-гу-сянь на юговостокъ. *Хэ-хэ-сянь* есть нынѣшній уѣздъ и городъ Сипъ-сянь, лежащій въ 410 ли отъ города Тхай-юань-фу на сѣверозападъ. *Тху-дынъ* нынѣ крѣпостца, лежащая въ Дай-чжеу отъ города Шунь-сянь на сѣверозападъ. *Ю-чжеу*, есть нынѣшняя область Шунь-тьхянь-фу.

ДВѢ ЧЕРТЫ ИЗЪ ОЧЕРКОВЪ ВОСТОЧНОЙ ИНДІИ. *(Изъ записокъ Англичанина.)*

I. Фанатикъ.— Почти каждый Англичанинъ, пріѣхавшій на службу въ Индію, долгомъ поставляетъ выбрать себѣ любовницу изъ туземокъ; такія связи не только опасны въ нравственномъ отношеніи, но и препятствуютъ служебной карьерѣ молодыхъ людей.

Господинъ А***, холостой, молодой Англичанинъ, взялъ къ себѣ также, по примѣру своихъ товарищей, прекрасную шестнадцатилѣтнюю дѣвушку, которая, не смотря на коричневый цвѣтъ своего тѣла, была сложена такъ же чудесно, какъ Венера Медицейская. Молодой человѣкъ въ три года прижилъ съ нею двухъ дѣтей, которыхъ держалъ при себѣ, какъ нѣжный и чадолюбивый отецъ.

Поведеніе его въ этомъ случаѣ было довольно-предосудительно; но былъ очень извинителенъ поступокъ индійской дѣвушки, которая не могла и думать о законномъ бракѣ съ джентльменомъ. Даже родители ея гордились оказанною имъ честію. Таковъ обычай во всѣхъ индійскихъ владѣніяхъ Англіи. Айя (такъ называлась дѣвушка) пошла однажды въ ванну съ обоими своими дѣтьми, которыя, прижавшись къ груди матери, никакъ не хотѣли идти въ воду. Братъ Айи жилъ въ одномъ домѣ съ своею сестрою, а отецъ ихъ исправлялъ должность привратника. Первый былъ религіозный фанатикъ, энтузіастъ, изъ котораго брамины сдѣлали отчаяннаго злодѣя. Онъ вздумалъ всѣ прежніе свои грѣхи загладить однимъ ужаснымъ злодѣйствомъ, которое, по ученію браминовъ, могло доставить ему вѣчное блаженство. Извѣстно, что, по мнѣнію благочестивыхъ Малайцевъ, одна только дорога ведетъ прямо въ небо. Онъ избралъ для своего спасенія эту дорогу и, совершивъ умовеніе, помолился и приступилъ къ дѣлу. Надобно знать, что индійскій фанатикъ, рѣшившійся искупить всѣ свои прежніе грѣ-

хи, обыкновенно клянется, во-первыхъ, принести Богу въ жертву каждое живое существо, которое встрѣтится ему на пути, не смотря на полъ особы и родственныя съ нею связи; въ-слѣдствіе чего онъ убиваетъ всѣхъ, кто попадется ему подъ-руку, пока самъ наконецъ не умретъ отъ пули, или кинжала мстителя. Сперва такой изступленный намазываетъ себѣ все тѣло деревяннымъ масломъ и бреетъ догола голову, чтобъ трудно было схватить или остановить его на дорогѣ. Чѣмъ болѣе онъ убьетъ людей, тѣмъ скорѣе найдетъ путь къ вѣчному блаженству. На основаніи этого, братъ Айи принялъ нѣсколько грановъ опіума, взялъ въ каждую руку по кинжалу, и какъ тигръ началъ сторожить свою добычу. Айя только-что вышла изъ ванны, держа на рукахъ двухъ своихъ дѣтей; сестра и служанка слѣдовали за нею. Онѣ шутили и смѣялись, нимало не предчувствуя несчастія. Проходя узкимъ корридоромъ дома, Айя услышала позади себя шорохъ—обернулась, и въ ту же минуту пала мертвою отъ руки брата, котораго она страстно любила. Однимъ махомъ ножа онъ отдѣлилъ голову отъ туловища несчастной. Всѣ закричали отъ ужаса; но фанатикъ, радуясь своей побѣдѣ, побѣжалъ далѣе, и встрѣтилъ стараго носильщика, которому въ одну секунду разрубилъ пополамъ черепъ, — кровь полилась ручьемъ по лицу бѣднаго старика. Другая сестра изступленнаго, побѣжала вслѣдъ за своимъ братомъ и хотѣла удержать его руку. Онъ вдругъ остановился, для того только, чтобъ вѣрнѣе поразить и вторую сестру свою, вонзилъ ей кинжалъ прямо въ сердце, захохоталъ, и побѣжалъ далѣе. Тутъ сдѣлалась тревога въ домѣ и у сосѣдей; полиція поспѣшила на мѣсто преступленія и велѣла запереть ворота. Отецъ фанатика, видя бѣшенство своего сына, отгадалъ его намѣреніе. Злодѣй бросился прямо на отца, но старикъ отступилъ на нѣсколько шаговъ, прицѣлился изъ ружья, и застрѣлилъ преступника на мѣстѣ. Религіозный сумасбродъ умеръ у ногъ отца своего, и въ самыхъ даже предсмертныхъ конвульсіяхъ силился подняться на ноги, чтобъ отмстить кровью за ударъ.

II. Пари.—Англичане въ Индостанѣ такіе же охотники биться объ закладъ, какъ и земляки ихъ въ Европѣ. Пари—душа и жизнь индо-англійскихъ обществъ. Все, что подается на столъ къ обѣду, равно какъ и каждый прохожій на улицѣ, могутъ служить имъ предметами для разныхъ закладовъ. Сколько миндалю положено на тарелку? къ какому полу принадлежитъ тотъ, кто первый пройдетъ мимо дома? и пр. и пр. Эти важные вопросы бываютъ предметомъ закладовъ въ 100, 200, или даже въ 10,000 гиней. Иногда ставка пари доходитъ до одного лака рупій, и въ этомъ случаѣ богатые люди проигрываютъ огромныя суммы какому-нибудь обманщику. Полковникъ англійской службы, Чарльзъ Макоули, принадлежитъ къ числу этихъ проворныхъ хитрецовъ, которые, получивъ предварительное свѣдѣніе, бьются объ закладъ на большія суммы, въ полной увѣренности, что они ихъ выиграютъ. Этотъ хитрецъ познакомился съ однимъ англійскимъ чиновникомъ, Джемсомъ Гордономъ, который также любилъ биться объ закладъ, но по неопытности своей проигрывалъ немаловажныя суммы полковнику Макоули. Однажды Макоули узналъ, что пріятель его Гордонъ получилъ прибыльное мѣсто въ Калькутѣ, и что намѣренъ дать большой обѣдъ на кругломъ столѣ краснаго дерева, полученномъ изъ Англіи. Полковникъ сѣлъ въ паланкинъ и велѣлъ нести себя въ домъ Гордона.

— Дома ли господинъ? спросилъ Макоули Араба-служителя, и получивъ утвердительный отвѣтъ, вошелъ въ столовую залу, богато убранную.

— Гордонъ-сагибъ бреется, и сейчасъ выйдетъ, сказалъ любимый сердаръ-Арабъ хозяина.

— Хорошо, я подожду, сказалъ пол-

ковникъ, и началъ, посвистывая, ходить по комнатѣ. Арабъ вышелъ изъ столовой, посреднѣ которой стоялъ большой круглый столъ.

Макоули пристально осмотрѣлся въ комнатѣ, и увѣрясь, что за нимъ никто не приглядываетъ, вынулъ изъ кармана складной аршинъ, поспѣшно смѣрилъ круглый столъ, и записалъ мѣру его на бумажкѣ. Онъ полагалъ, что никто не примѣчалъ за нимъ, — и ошибся. Джемсъ Гордонъ, брѣясь въ другой комнатѣ, двери которой худо были притворены, видѣлъ всѣ его движенія. Гордонъ воспользовался этимъ случаемъ, и вздумалъ отплатить хитрецу за его обманы тою же монетою.

—А, здравствуй, любезнѣйшій! Ну, какъ ты поживаешь? сказалъ Гордонъ, и пожалъ своему гостю ту руку, которая мѣряла аршиномъ столъ его.—Да гдѣ ты такъ долго путешествовалъ?

— Во внутреннихъ провинціяхъ отвѣчалъ Макоули.— Намъ было много работы, сражались нѣсколько разъ съ непріятелемъ. Нашъ полкъ лишился одного гальвида и четырехъ сипаевъ, не считая бѣднаго Джаксона, который игралъ отлично въ вистъ. Онъ былъ раненъ опасно въ руку при штурмѣ одного укрѣпленія. Бѣднякъ выпилъ стаканъ водки и умеръ. Этотъ случай стоялъ мнѣ 10 000 рупій. Я побился объ закладъ съ раненымъ, что онъ проживетъ три дня, но онъ умеръ, ранѣе двумя часами назначеннаго мною времени; я выигралъ бы у него 1,000 рупій, еслибъ покойникъ прожилъ до слѣдующаго дня: онъ утверждалъ, что въ слѣдующій день будетъ хорошая погода, и держалъ со мною пари; а на самомъ дѣлѣ вышло, что цѣлый день шолъ дождь.

— Какъ жаль, что ты проигрался! сказалъ Гордонъ.

— Что же дѣлать, но сегодня можетъ-быть поправятся мои финансы, и я поспѣшилъ къ тебѣ, любезный другъ, сказалъ полковникъ.

— Когда ты пріѣхалъ въ Калькутту?

— Вчера вечеромъ, и тотчасъ по пріѣздѣ сдѣлалъ визитъ пріятелю своему Тейлору, которому въ минуту проигралъ одинъ лакъ рупій.

— Обѣдай у меня сегодня въ 7 часовъ — сказалъ Гордонъ.

— Да я приглашенъ уже на обѣдъ къ Тейлору, но постараюсь отъ него отдѣлаться, чтобъ быть у тебя. Теперь отправлюсь за дѣлами въ крѣпость. И такъ, въ 7 часовъ; прощай. — Полковникъ ушелъ.

Джемсъ Гордонъ приказалъ своему слугѣ отказывать всѣмъ посѣтителямъ, которые къ нему пріѣдутъ съ визитами поутру, а самъ принялся за работу, о которой скажу ниже.

Въ 7 часовъ поданъ былъ самый гастрономическій, роскошный обѣдъ. Гости кушали съ большимъ аппетитомъ; за десертомъ закурили трубки, и гука распространилъ ароматическій запахъ въ столовой. За бокалами шампанскаго гости начали разговаривать о разныхъ разностяхъ и хвастали своими подвигами на охотѣ и по закладамъ.

Полковникъ Макоули, какъ искусный тактикъ, вскорѣ навелъ разговоръ на столъ, присланный хозяину дома изъ Лондона. Каждый хвалилъ прекрасный столъ Джемса Гордона.

— Это самое лучшее красное дерево, которое мнѣ случалось когда-либо видѣть, замѣтилъ майоръ Брикаръ.

— Столъ такъ сдѣланъ красиво и пропорціонально, что лучше и желать невозможно, прибавилъ Клейвортъ.

— Да жаль, что онъ немного высокъ, сказалъ разсѣянно Макоули, и лучше, если бы былъ нѣсколько пониже; не правдали, Гордонъ?

— Напротивъ, я нахожу, что этотъ столъ ниже обыкновеннаго, возразилъ Гордонъ.

– Ошибаешься, любезный Джемсъ; у меня глазомѣръ вѣренъ математически. Столъ долженъ быть не выше двухъ футовъ шести люймовъ, а у

этого цѣлый дюймъ лишній, замѣтилъ полковникъ.

— Не правда, онъ только два фута съ половиною вышиною.

— Не спорь напрасно, не бейся объ закладъ; я знаю, что говорю: мой глазъ никогда не ошибется въ такомъ дѣлѣ.

—Какъ мнѣ не биться объ закладъ? вѣдь это мой столъ; я знаю мѣру своихъ вещей. Не угодно ли держать пари въ одинъ лакъ рупій?—Я утверждаю, что столъ не выше 30 дюймовъ.

—О, если такъ, вскричалъ Макоули,— то я согласенъ биться съ тобой, Джемсъ; но прошу припомнить гг. что я сказалъ прежде. — Я увѣренъ въ своемъ дѣлѣ, и утверждаю во всеуслышаніе, что этотъ столъ вышиною въ 31 дюймъ.

— Ну, такъ по рукамъ, отвѣчалъ Гордонъ: мы бьемся объ одномъ лакѣ рупій.

— Согласенъ, возразилъ Макоули.

Тутъ принесли закладную книгу, въ которую одинъ изъ гостей вписалъ условленную сумму пари. Потомъ Гордонъ приказалъ слугѣ принести аршинъ.

Макоули началъ хохотать, и сказалъ съ увѣренностію своему противнику: — Не трудись напрасно! я уже сказалъ, что увѣренъ въ своемъ дѣлѣ. Не правда ли, Гордонъ, ты не отступишься отъ заклада?

— Разумѣется.

— Ну, если такъ, то заплати скорѣе проигранную сумму. Я сегодня утромъ смѣрилъ твой столъ, когда ты брился, и записалъ мѣру въ бумажникъ; вотъ она: 31 дюймъ.

Полковникъ смѣючись показалъ всѣмъ гостямъ памятную книжку.

— Знаю, возразилъ Гордонъ: — я видѣлъ въ зеркало, какъ ты мѣрилъ мой столъ, и когда ты ушелъ, я укоротилъ столъ на цѣлый дюймъ, подпиливъ всѣ его ножки.

На другой день полковникъ Макоули уѣхалъ изъ Калькутты, облегчивъ свой портфѣль 70,000 талеровъ, потерянныхъ имъ въ закладѣ съ Гордономъ.

БЕРЕЗЫ. *(Разсказъ.)*—Книга жизни была всегда неисчерпаемымъ источникомъ для литературы всѣхъ народовъ. Мысль человѣческая останавливалась на каждой страницѣ ея, озаряла ее своимъ свѣтомъ, проникала въ тайный смыслъ каждаго слова, каждой буквы; но, не смотря на это, многія страницы изъ этой великой книги остались и останутся навсегда неизвѣстными.

Я люблю устремлять взоры на эти таинственные гіероглифы! Ключъ отъ нихъ не существуетъ для человѣка, но тѣмъ не менѣе они полны смысла; и неодолимое, хотя всегда тщетное желаніе проникнуть въ этотъ сокровенный смыслъ, распаляетъ мое воображеніе и заставляетъ биться сердце.

На одномъ изъ такихъ гіероглифовъ хочу я остановить мои воспоминанія.

Деревня, въ которой я родился и достигъ первой юности, находилась въ одной изъ степныхъ губерній Россіи. Близкихъ сосѣдей у насъ было немного, и тѣ, которые были, рѣдко посѣщали насъ, исключая, впрочемъ, одной молодой вдовы, жившей отъ насъ верстахъ въ четырехъ. Потерявъ мужа, котораго страстно любила, она заперлась въ деревнѣ съ пятилѣтнимъ сыномъ, и оставила всѣхъ знакомыхъ, кромѣ моей матери, съ которою тѣсная дружба связывала ее съ самаго дѣтства.

Въ то время, какъ я началъ помнить ее, ей было съ-небольшимъ лѣтъ тридцать. Добрая, тихая, всегда нѣсколько задумчивая, она казалась созданною для того, чтобъ любить и внушать любовь и уваженіе. Хоть я не могъ судить тогда о качествахъ этой женщины, я всегда вспоминаю о ней какъ о самомъ чистомъ существѣ, которое случалось мнѣ встрѣтить въ жизни.

Мы, дѣти, всѣ чрезвычайно любили ее; для насъ не было сильнѣе наказа-

нія, какъ угрозы, что насъ не возьмутъ въ Берёзовку (такъ называлась деревня нашей сосѣдки), гдѣ ожидали насъ игрушки, лакомства и самыя нѣжныя ласки.

Если она такъ много любила и ласкала насъ, то что̀ сказать о любви ея къ сыну? Эта любовь доведена была до возможно-высшей степени и нерѣдко переходила, можетъ-быть, въ ослѣпленіе, въ баловство. Она старалась предупреждать малѣйшія желанія своего маленькаго Саши, извиняла въ немъ всякую шалость и изобрѣтала для него ласки, которыя только мать можетъ изобрѣсти и понять.

Такая любовь могла бы сдѣлать всякаго другаго ребенка капризнымъ, несноснымъ. Но Саша былъ странный ребенокъ! Онъ понималъ, какую власть онъ имѣетъ надъ матерью, но никогда не хотѣлъ пользоваться этою властью; онъ даже скрывалъ отъ матери свои дѣтскія желанія; шалости его были рѣдки; онъ никогда не бѣгалъ, не любилъ играть.. Рожденный съ чрезвычайно-нѣжнымъ сложеніемъ, онъ росъ, какъ юный цвѣтокъ, подъ теплымъ дыханіемъ матери и, казалось, малѣйшій холодъ, малѣйшее дуновеніе вѣтерка, должно сгубить его!

Кромѣ меня и сестры, у насъ въ домѣ воспитывалось нѣсколько постороннихъ дѣтей; я былъ старше всѣхъ, и, слѣдовательно, серьёзнѣе; можетъ-быть, это было причиною, что Саша полюбилъ меня болѣе другихъ дѣтей, не смотря на то, что я былъ пятью годами старше его. Когда мы пріѣзжали въ Берёзовку, Саша молча отдавалъ свои игрушки шумной толпѣ, отводилъ меня въ сторону и звалъ гулять.

Цѣль его прогулокъ была всегда одна и та же: *двѣ берёзы*.

Деревня матери Саши находилась въ совершенной степи. Домъ стоялъ на небольшой возвышенности, вокругъ которой, на всѣ стороны, разстилались поля и степи. Взоры печально искали на чемъ бы остановиться, и ничего не находили, кромѣ горизонта и двухъ берёзъ, которыя одиноко стояли въ полѣ, шагахъ въ двухъ стахъ отъ дома.

Съ этими берёзами связано было странное преданіе. Старики разсказывали, что въ-старину на этомъ мѣстѣ была небольшая берёзовая роща; но что всякій разъ, передъ тѣмъ, какъ долженъ былъ умереть одинъ изъ владѣтелей деревни,—одна изъ берёзъ погибала. Какъ-будто въ подтвержденіе этого предразсудка, за нѣсколько дней передъ смертью сашинова отца (случившейся совершенно-неожиданно), сильная буря сломила берёзу. Теперь оставалось только два дерева; народъ опредѣлилъ, что одно изъ нихъ жизнь ихъ доброй барыни, другое—жизнь маленькаго барина; и отъ-того берёзы эти пользовались какимъ-то священнымъ уваженіемъ, не только жителей деревни, но и всѣхъ окрестностей.

Какъ глубоко врѣзались въ моей памяти эти два таинственныя дерева! Бывало, съ которой стороны ни ѣдешь въ Берёзовку, далеко-далеко, и прежде всякаго другаго предмета, являются двѣ берёзы; а вечеромъ съ своими толстыми бѣлыми пнями, онѣ представлялись воображенію, какъ два призрака, которые, закутавшись въ саваны, грустно и одиноко стояли среди поля.

Признаюсь, я не охотно сопутствовалъ моему маленькому другу въ этой прогулкѣ; но онъ всегда просилъ меня такъ убѣдительно, что я не умѣлъ отказать ему.

Когда мы приближались къ берёзамъ, мною овладѣвало какое-то странное чувство: мнѣ не было страшно, но какъ-то неизъяснимо грустно, такъ что я каждую минуту готовъ былъ заплакать. Разговоръ нашъ, сначала довольно-живой, постепенно прекращался; мы подходили молча; печальный, однообразный шумъ листьевъ слышался издалека и располагалъ насъ еще болѣе къ задумчивости. Потомъ, когда мы были въ нѣсколькихъ шагахъ отъ берёзъ, съ одной изъ нихъ слетала какая-то огромная птица, и пронзительный, унылый крикъ ея приводилъ меня всякій разъ въ дрожь.

— Не пугайся, говорилъ мнѣ маленькій Саша:—это моя птица!

Съ наивностію, полною убѣжденія, разсказалъ онъ мнѣ преданіе объ этихъ берёзахъ; показывалъ недавно-сломленное и уже засохшее дерево, говоря:

— Вотъ это была берёза моего папеньки! Посмотри, какая была прекрасная берёза!

И обращаясь къ старушкѣ нянѣ, спрашивалъ ее:

— Которая же моя берёза?

— Которая помоложе, потоньше, та и твоя, батюшка, отвѣчала старуха.

— Вотъ моя берёза! говорилъ Саша, обнимая ручонками самое тонкое дерево: — я люблю мою берёзу! У тебя нѣтъ такой?

Потомъ, прислушиваясь къ шуму ея листьевъ, онъ прибавлялъ:

— Послушай! моя берёза разговариваетъ со мной! Какъ бы я желалъ знать, что говоритъ она!

— Она говоритъ, замѣчала няня: — Саша, будь уменъ, слушайся маменьку, слушайся няню; будешь жить долго, долго!

— Нѣтъ, няня! ты не знаешь, что она говоритъ! прерывалъ ее Саша съ нѣкоторой досадой.

Съ трудомъ, бывало, можно было отвести Сашу отъ его берёзы; онъ цаловалъ ее, прощался съ нею, давалъ ей самыя нѣжныя названія, какъ будто живому существу.

Странный ребенокъ! Я почти не помню его веселымъ. Когда, вечеромъ, мы возвращались съ гулянья,—вмѣсто того, чтобъ пристать къ веселой толпѣ дѣтей, онъ подводилъ меня къ окну, ждалъ, когда упадетъ звѣздочка, или показывалъ мнѣ на мѣсяцъ, который то прятался за облаками, то вдругъ выплывалъ изъ-за нихъ.

Саша былъ обыкновенно молчаливъ и серьёзенъ; но иногда у него рождались самые оригинальные вопросы, самыя странныя замѣчанія, совершенно-несообразныя съ его возрастомъ. И всегда въ этихъ вопросахъ, въ этихъ замѣчаніяхъ было что-то грустное. Я любилъ моего маленькаго друга въ эти минуты, и готовъ былъ проводить съ нимъ у окна цѣлые вечера и глядѣть на луну, на звѣздочки...

Не смотря на близость разстоянія, мы часто ночевали въ Берёзовкѣ. Бывало, длинными, осенними вечерами, когда старшая сестра моя, или M-lle le Blanc, моя гувернантка, сядутъ за фортепьяно, — Саша вдругъ исчезнетъ. Мать, замѣтивъ отсутствіе своего Саши, бросится искать его, и навѣрно, бывало, найдетъ, что онъ лежитъ на диванѣ, въ одной изъ переднихъ комнатъ, которыя почти никогда не освѣщались.

—Что съ тобою, Саша? спрашивала его заботливая мать.

— Ничего, маменька! Оставьте меня.

— Какъ можно лежать одному, въ темной комнатѣ; ты вѣрно болѣнъ? Что у тебя болитъ?

— Нѣтъ, я не болѣнъ; право, не болѣнъ! Мнѣ здѣсь хорошо.

— У тебя гости; ступай съ ними играть, или поди въ дѣтскую спать.

— Нѣтъ, нѣтъ! Я не хочу спать! говорилъ онъ съ какимъ-то страхомъ. — Я пойду играть!

И онъ выходилъ изъ своего уединенія, принималъ участіе въ нашихъ играхъ, но такъ неохотно, такъ вяло, что видѣть Сашу играющимъ было грустнѣе, чѣмъ видѣть его молчаливымъ и задумчивымъ.

Когда наставалъ часъ ложиться спать и мы, дѣти, начинали прощаться, Саша, повѣсивъ голову, оставался неподвижнымъ.

—Что же ты не прощаешься? спрашивала у него мать.

— Я не хочу спать, говорилъ онъ съ глазами полными слезъ.

Его убѣждали разными ласками, иногда даже маленькими угрозами, и онъ молча шелъ за нами въ дѣтскую; раздѣвшись, садился на постель и снова повторялъ:

— Я не хочу спать! Нынче я всю ночь не хочу спать!

— Отъ-чего же? спрашивали его.

— Мнѣ не даетъ спать попъ! Онъ всякую ночь пугаетъ меня; онъ такой страшный!

Напрасно смѣялись надъ нимъ, уговаривали его... Иногда, утомленный усталостью и будучи не въ силахъ преодолѣть естественной потребности, онъ засыпалъ самъ собою; но чаще соглашался заснуть съ условіемъ, что я лягу вмѣстѣ съ нимъ, или, что няня будетъ держать его за руку.

Ночью, онъ вдругъ просыпался съ крикомъ и слезами, дрожалъ всѣмъ тѣломъ, звалъ няню...

— Что съ тобою, родимый мой? спрашивала старуха, крестя его.

— Няня, меня увидитъ попъ! Не давай меня, милая няня! говорилъ Саша рыдая.

— И! Богъ съ тобою, какой попъ? Перекрестись и лягъ на другой бочокъ!

Но Саша не соглашался, и всхлипывая, разсказывалъ свой сонъ. Онъ видѣлъ, что лежитъ въ какой-то комнатѣ, которая не похожа на его дѣтскую; вдругъ, вдали слышались тяжолые шаги и печальныя пѣсни; тяжолые шаги медленно, медленно, приближались къ его комнатѣ; дверь отворялась, входилъ страшный попъ; за нимъ нѣсколько человѣкъ съ пѣснями и со свѣчами несли гробъ; попъ подходилъ къ Сашѣ; Саша хотѣлъ кричать, но не могъ; попъ бралъ его за руку и увлекалъ за собою, и долго, долго ходили они по темнымъ, огромнымъ комнатамъ .... И отъ руки этого попа Сашѣ было такъ холодно, такъ холодно!..

— Нѣтъ, няня, милая няня, не клади меня спать! продолжалъ Саша: — онъ прійдетъ опять, я услышу опять какъ онъ ходитъ. . Какъ сапоги его страшно стучатъ, няня!

— И, полно, полно, родимый мой! успокойся. Положи головку ко мнѣ на колѣни ; онъ не прійдетъ , я никому не дамъ мое милое дитя!

И успокоенный ласками и обѣщаніями няни, Саша засыпалъ на ея колѣняхъ.

Одинъ и тотъ же сонъ повторялся почти всякую ночь ; на другой день, ребенокъ былъ блѣденъ , задумчивъ. Мать безпокоилась, и не безъ причины: недостатокъ сна и частыя , для его лѣтъ слишкомъ-сильныя волненія, примѣтно разстроивали здоровье Саши, и безъ того слабое. Онъ часто бывалъ болѣнъ, но всегда старался скрыть свои страданія и переносилъ ихъ съ ангельскимъ терпѣньемъ. Когда болѣзнь дѣлалась слишкомъ-явною, его клали въ постель , онъ покорялся , молча принималъ лекарства, и никогда ни одного вздоха, ни одной жалобы не вырывалось изъ его дѣтской груди.

Я разстался съ моимъ маленькимъ другомъ, когда ему минуло уже десять лѣтъ. Меня отдали въ университетъ, а Саша остался при матери , которая пугалась даже мысли, что когда-нибудь должна будетъ разстаться съ нимъ. Она не хотѣла обременять его ученьемъ, опасаясь повредить его слабому здоровью; но Саша рано выучился читать и съ жадностью бросился на романы, которые попадались ему подъ руку

Надо удивляться, какъ мать, столь сильно его любившая, не обращала болѣе-строгаго вниманія на выборъ его чтенія и не замѣчала, какое гибельное вліяніе должны были имѣть романы на ея сына. Воображеніе его, и, безъ того довольно-пылкое, разъигрывалось сильнѣе и сильнѣе ; врожденная наклонность къ меланхоліи превращалась въ болѣе опредѣленную мечтательность. Совершенно-женское и безъ сомнѣнія, слишкомъ-нѣжное воспитаніе, уединеніе, въ которомъ онъ жилъ съ дѣтства, окруженный безпрерывной любовью и какой-то таинственностью, и наконецъ, раннее и неумѣренное чтеніе романовъ, все способствовало къ развитію въ немъ слишкомъ-рано и слишкомъ-сильно сердца и воображенія, въ то время, когда уму его не давали достаточно пищи. Онъ привыкъ жить въ какомъ-то мечтательномъ мірѣ, привыкъ все понимать чувствомъ, и не трудно было предвидѣть, что для такого человѣка тяжело будетъ свы-

кнуться съ міромъ дѣйствительнымъ, что жизнь его протянется, можетъ-быть, безпрерывною цѣпью безотчетныхъ страданій.

Наканунѣ моего отъѣзда, Саша повелъ меня къ своей берёзѣ.

— Когда ты возвратишься, можетъ-быть этой березы не будетъ!.. И меня не будетъ! сказалъ онъ сквозь слезы.

Мы обнялись крѣпко и разстались, обѣщая другъ другу вѣчную дружбу.

Но сношенія наши скоро прекратились. Мать моя скончалась, сестры вышли замужъ, братъ умеръ за границей, я продалъ деревню, и Т—ая Губернія сдѣлалась для меня совершенно-чуждою. Въ послѣднюю мою поѣздку туда, я узналъ, что мать Саши рѣшилась наконецъ отвезти его въ Дерптъ.

Прошло тринадцать лѣтъ. Я жилъ въ Москвѣ, и, къ стыду своему, признаюсь, рѣдко вспоминалъ о Сашѣ, полагая, что и онъ съ своей стороны давно забылъ меня.

Однажды, лѣтомъ, совершенно-неожиданно, онъ вошелъ ко мнѣ въ комнату. Не смотря на долгую разлуку, мы тотчасъ узнали другъ друга. Его голосъ, его лицо въ одну минуту пробудили во мнѣ всѣ воспоминанія прошедшаго, и я обнялъ его какъ друга дѣтства, который скоро долженъ былъ сдѣлаться моимъ истиннымъ другомъ.

Послѣ первыхъ отрывистыхъ вопросовъ и отвѣтовъ, Александръ сказалъ мнѣ, что онъ возвращается изъ деревни, гдѣ схоронилъ свою добрую мать и провелъ около года, чтобъ привести дѣла въ порядокъ.

— А что берёзы? спросилъ я его.

— На этотъ разъ преданіе не совсѣмъ оправдалось.

— И обѣ берёзы цвѣтутъ по-прежнему?

— Нѣтъ, погибель берёзы не предсказала смерти, но послѣдовала за нею. Мать моя скончалась въ концѣ прошлой осени; обѣ берёзы стояли безъ листьевъ, но казались здоровыми; весной, одна изъ нихъ снова одѣлась зеленью, а другая засохла совершенно.

— Странно!

— Нисколько! Вы, жители столицъ, не чувствовали, какую зиму имѣли мы: съ жестокими холодами и почти совершенно безъ снѣга. Во всѣхъ садахъ, болѣе половины деревъ погибло отъ мороза; что же мудренаго, что и берёза подверглась той же участи?

— Ну, а что твой сонъ? по-прежнему ли тревожитъ тебя?

— Иногда; но очень, очень-рѣдко. Вообрази однако, что я до-сихъ-поръ не могу преодолѣть себя; когда я вижу этотъ глупый сонъ, я вскакиваю, какъ бывало въ дѣтствѣ, съ тою разницею, что тогда я плакалъ, а теперь смѣюсь самъ надъ собою.

Мы посвятили первое свиданіе воспоминаніямъ нашего дѣтства, разсказамъ о томъ, что случилось съ нами въ эти тринадцать лѣтъ, и съ этого дня мы сдѣлались почти неразлучными.

Александръ, развившись физически и умственно, сохранилъ главныя черты своего дѣтскаго характера. Тихая, деревенская жизнь, среди которой онъ провелъ первые годы своей юности, способствовала увеличенію его расположенія къ мечтательности, уединенію и какой-то безотчетной грусти. По прежнему былъ онъ молчаливъ и задумчивъ; чувствительность его доходила до женственности; по-прежнему былъ онъ скрытенъ; даже мнѣ рѣдко сообщалъ онъ свои впечатлѣнія. Я иногда упрекалъ его за это.

— Душа моя открыта для каждаго, кто хочетъ заглянуть въ нее, говорилъ онъ: — но самъ я не умѣю обнажать ее. Ты жалуешься, что я не сообщаю тебѣ моихъ впечатлѣній. Какъ? когда я читаю прекрасную поэму или смотрю на великую картину природы, я чувствую, что это хорошо, что душа моя расцвѣтаетъ и блаженствуетъ; почему это хорошо и какъ это производитъ на меня такое-то дѣйствіе, я не могу и не хочу дать себѣ отчета. Что же ты хочешь, чтобъ я сказалъ

тебѣ? Прекрасно!.. Ты отвѣтишь мнѣ такимъ же восклицаніемъ, и разговоръ нашъ прекратится. Если же ты вздумаешь объяснять мнѣ, какъ и почему это прекрасно,—ты надоѣшь мнѣ, ты подольешь воды въ огонь моего чувства... А потому, я предпочитаю молчать и чувствовать.

Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ весь жилъ внутреннею жизнію чувствованій. Образованіе его осталось поверхностнымъ; онъ учился многому, но направленіе, которое получилъ онъ съ самаго дѣтства, эти безпрерывныя внутреннія волненія, эта неодолимая потребность все обнимать душою и сердцемъ, не давали свободы его уму углубиться въ науку и мышленіе. Онъ чувствовалъ этотъ недостатокъ и часто запирался въ своей комнатѣ, окружалъ себя книгами и бумагами; но его внутреннее безпокойство проявлялось и въ его занятіяхъ. Онъ никогда не могъ опредѣлить своихъ занятій, никогда не могъ сосредоточить все свое вниманіе на одномъ какомъ-нибудь предметѣ. Отъ исторіи онъ бросался на философію, и оставлялъ философію, чтобъ заняться естественными науками; не кончивъ повѣсти, писалъ стихи, и бросалъ стихи, чтобъ начать какую-нибудь статью о политической экономіи. Ему хотѣлось все обнять, все сдѣлать, и не доставало ни воли, ни силы, чтобъ исполнить что-нибудь. Привыкнувъ къ быстротѣ чувства, онъ неспособенъ былъ къ строгой, логической послѣдовательности, и медлительность мысли казалась для него непонятною и невыразимою. Обыкновенно, кончалось тѣмъ, что до половины разрѣзанныя книги покрывались пылью,—ибо онъ начиналъ видѣть въ нихъ только мертвыя буквы, а перо его засыхало въ чернильницѣ, — ибо онъ убѣждался въ своемъ безсиліи.

И грусть его становилась сильнѣе; она переходила въ какое-то уныніе, близкое къ отчаянію. Онъ не могъ опредѣлить своихъ потребностей, онъ не зналъ, что дѣлать съ своею жизнію!

— Какъ я ничтоженъ! говорилъ онъ со слезами на глазахъ.—Я силюсь вырваться изъ бездны противорѣчій, и безпрестанно вовлекаюсь въ нее болѣе и болѣе! Не-уже-ли вся жизнь пройдетъ такъ?.. Гдѣ же эта сила сознанія? Гдѣ человѣческое достоинство?

Иногда, онъ хотѣлъ броситься въ жизнь внѣшнюю, ловить всякаго рода наслажденія и жить совершенно эксцентрично; но это такъ противорѣчило его натурѣ, что онъ не могъ сдѣлать ни шагу впередъ въ этомъ направленіи. Напрасно я уговаривалъ его посѣщать болѣе общество, надѣясь, что это развлечетъ его.

— Чувствую, что я чужой среди этихъ людей, отвѣчалъ онъ:—имъ скучно со мною, мнѣ вдвое скучнѣе съ ними; зачѣмъ же мы будемъ надоѣдать другъ другу?

— Больная натура! больной ребенокъ! говорилъ я ему съ невольной досадой, истощивъ всѣ средства извлечь его изъ душной сферы грусти и бездѣйствія.

Онъ улыбался, жалъ мою руку и не возражалъ.

Изъ немногихъ общихъ знакомыхъ, мы бывали чаще всего у одной моей дальной родственницы. Хозяйка, умная, веселая женщина, умѣла какъ-то расшевелить Александра. Мы всегда находили тамъ небольшой, но тѣсный и пріятный кружокъ; и разговоръ, иногда легкій и веселый, иногда и серьёзный, бывало, не прекращался ни на минуту

Не знаю какъ, преодолѣвъ свою застѣнчивость, Александръ познакомился даже съ дочерью хозяйки дома, доброй, милой дѣвушкой, и нерѣдко проводилъ съ нею цѣлые часы въ дружескихъ разговорахъ. Я видѣлъ, что молодые люди были неравнодушны другъ къ другу, и отъ души радовался этому, ибо былъ убѣжденъ, что только сильная, глубокая любовь можетъ излечить моего бѣднаго друга.

Но безпокойная, болѣзненная натура Александра умѣла затруднить и этотъ путь спасенія.

— Съ-тѣхъ-поръ, какъ я началъ по-

мнить себя, говорилъ онъ иногда: — одна потребность сильнѣе другихъ обняла душу мою: потребность любить! И не смотря на это, я никогда не любилъ женщины. Мнѣ какъ-то страшно довѣриться любви этой. Я смотрю на женщину, какъ на существо святое, способное глубоко любить; но женщина часто не понимаетъ самой-себя; то, что́ мужчина переживаетъ жизнію и дѣйствительными ощущеніями, она, большею частію, переживаетъ воображеніемъ. Потребность любить въ женщинѣ сильнѣе, нежели въ мужчинѣ, и увлеченное этою потребностью, воображеніе ея часто создаетъ любовь, и не желая обманывать, можетъ обмануть и обмануться.

— Но если эта любовь освящена временемъ, доказательствами? возражалъ я.

— Пока цѣль далека, воображеніе напрягаетъ всѣ свои силы, чтобъ достигнуть ея; но, однажды у цѣли, оно опускаетъ крылья, и неудовлетворенная любовь превращается въ раскаяніе.

— Признаюсь, продолжалъ онъ задумываясь:—съ этой стороны, я самъ нѣсколько женщина и боюсь довѣрить самому-себѣ!

Но эти парадоксы не пугали меня. Я видѣлъ, что въ Александрѣ происходитъ борьба, и слишкомъ-хорошо зналъ его, чтобъ не быть увѣреннымъ, что истинное чувство возьметъ верхъ надъ ложными сомнѣніями

Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ казался спокойнѣе, чаще посѣщалъ мою милую родственницу... Драма приближалась къ счастливой развязкѣ.

Такъ прошла зима. Весною, я поѣхалъ на Кавказъ и оставилъ моего друга, съ твердою увѣренностію по возвращеніи найдти его женатымъ и пересозданнымъ любовью.

Черезъ два мѣсяца, я получилъ отъ него письмо. Передаю его безъ малѣйшаго измѣненія.

«20-го іюля, *Березовка*.

«Уже три недѣли, какъ я въ деревнѣ; завтра ѣду въ Петербургъ, и черезъ нѣсколько дней пароходъ перенесетъ меня за границу.

«Ты удивляешься этому и думаешь, что любовь, которой ты видѣлъ рожденіе, была минутной прихотью, созданіемъ раздраженнаго воображенія... Нѣтъ! я убѣдился, что люблю истинно, люблю всею силою души, и потому именно, я бѣгу отъ *нея* и хочу, чтобъ она забыла меня. О, какъ я виноватъ передъ нею, если мое необдуманное поведеніе нарушило хотя на краткое время ея спокойствіе! Каждая слеза ея будетъ жгучимъ упрекомъ на всю жизнь мою!.. Но счастіе ея жизни для меня слишкомъ дорого, и я готовъ лучше перенести тысячу другихъ упрековъ, чѣмъ подвергнуть его опасности.

«Знаю, я никогда не могу сдѣлать счастіе женщины. Это внутреннее безпокойство, которое преслѣдуетъ меня всегда и во всемъ, эта жажда чего-то недостижимаго, проявляется и въ любви моей. Любовь женщины не удовлетворитъ меня; и чѣмъ сильнѣе она будетъ любить меня, тѣмъ больше я буду мучить ее. Не зная самъ чего хочу, я буду самъ мученикомъ и вмѣстѣ мучителемъ этой женщины, и сердце мое разорвется на части отъ такого страданія.

«Тихое, мирное счастье семейства для меня невозможно!

«Я не виню жизни; жизнь давала мнѣ болѣе счастливыхъ минутъ, нежели я ждалъ отъ нея; но я никогда не умѣлъ помириться съ нею; напротивъ, всякое столкновеніе съ жизнію вовлекаетъ меня въ тысячу противорѣчій, изъ которыхъ я не въ силахъ вырваться... И голова моя кружится, и душа наполняется тоской неодолимой! Я смиряюсь нередь необходимостью,—и живу; но связать съ такою жизнію жизнь другаго существа было бы преступленіемъ, отвратительнымъ эгоизмомъ!

«Я ѣду за границу безъ всякой цѣли и не жду для себя обновленія. Состояніе души моей помѣшаетъ мнѣ дышать Европой, какъ бы хотѣлось;

но, можетъ-быть, вырвется нѣсколько свѣтлыхъ мгновеній, и я благословлю за нихъ небо!

«Какія печальныя три недѣли провелъ я въ деревнѣ! Этотъ заросшій травою дворъ, заглохшій садъ, обвалившіяся строенія, опустѣлой домъ навели на меня невыразимое уныніе! Часто вспоминалъ я о нашемъ дѣтствѣ, о моей доброй матери... Недавно, сидя въ ея комнатѣ, я думалъ: не-уже-ль душа, столь сильно меня любившая въ этомъ мірѣ, въ *томъ* мірѣ не сочувствуетъ любви моей и никогда не дастъ мнѣ почувствовать этого сочувствія?.. Въ эту минуту, вѣтеръ съ унылымъ воплемъ ворвался въ разбитое окно, распахнулъ двери... Мнѣ показалось, что я чувствую присутствіе чего-то сверхъестественнаго; дрожь пробѣжала по тѣлу, слезы брызнули изъ глазъ и не помню, какъ я выбѣжалъ изъ комнаты.

«Съ-тѣхъ-поръ, какъ я здѣсь, небо не прояснивалось ни на минуту Третьяго-дня была жестокая гроза; молнія два раза зажигала деревню и наконецъ спалила и раздробила *мою березу!* Ты знаешь, что я давно разстался съ предразсудками; но признаюсь, когда, вчера утромъ, я взглянулъ въ поле, гдѣ привыкъ видѣть зеленѣющую березу и когда глаза мои встрѣтили ее въ такомъ жалкомъ положеніи, я какъ-то невольно вдругъ повѣрилъ древнему преданію, и цѣлый день не могъ освободиться отъ этой мысли; а ночью безпрерывно тревожилъ меня мой несносный сонъ, отъ котораго я было началъ отвыкать.

«Прощай! дождикъ крупными каплями стучитъ въ окна; вѣтеръ печально завываетъ по пустымъ комнатамъ; издали несутся звуки колокола нашей сосѣдней церкви; густыя, сѣдыя облака бѣгутъ такъ быстро, такъ быстро... О, какъ грустно мнѣ, какъ невыносимо грустно!..»

Грустно было и мнѣ читать письмо это. Я не зналъ, куда писать къ Александру, и что могъ я сказать ему? Какія утѣшенія, какія убѣжденія подѣйствуютъ на человѣка, который привыкъ безпрестанно раздирать свое сердце и находить въ этомъ какое-то болѣзненное наслажденіе?

Я возвратился въ Москву, короче узналъ мою молодую родственницу и увидѣлъ, что она истинно любитъ Александра, и что ея чистая, глубокая душа готова на всякаго рода самоотверженія. Она плакала, страдала; но я не смѣлъ утѣшать ее. Сердце любящей женщины такъ чувствительно, такъ свято, что страшно коснуться его даже утѣшеніемъ!

Скоро обстоятельства позволили и мнѣ ѣхать за границу. Я нетерпѣливо хотѣлъ видѣть Александра и напередъ обѣщалъ себѣ не щадить его и жестоко браниться съ нимъ.

Осенью я пріѣхалъ въ Г—ъ, и первою мыслію моей было навѣстить могилу брата, такъ странно заброшеннаго сульбою въ землю для него совершенно чуждую. Я пошелъ на кладбище, расположенное въ прекрасномъ саду. Это множество могилъ и памятниковъ, осѣненныхъ купами деревъ и окруженныхъ самыми богатыми, самыми разнообразными цвѣтниками, эта тишина смерти, соединенная съ роскошью жизни, производятъ странное впечатлѣніе: мнѣ было вмѣстѣ и грустно и какъ-то неизъяснимо-хорошо!

Особый уголокъ назначенъ для иностранцевъ,—люди и на кладбищѣ перенесли свои мелкія различія! Недалеко отъ могилы брата, проводникъ указалъ мнѣ на другую могилу, еще почти свѣжую.

— Здѣсь также схороненъ Русскій, сказалъ онъ:—но я не помню его имени.

На могилѣ не было ни памятника, ни даже простаго деревяннаго креста; земля, разбросанная около нея, начинала покрываться зеленью; видно было, что никто не подходилъ къ этой могилѣ съ-тѣхъ-поръ, какъ она заняла здѣсь мѣсто; ни одна рука не бросила на нее даже цвѣтковъ, съ такою роскошью разсыпанныхъ по всему кладбищу!

— Онъ умеръ здѣсь одинъ, думалъ я:—далеко отъ всего, что̀ ему было дорого. Напрасно искалъ онъ роднаго плеча, на которое бы могъ склонить свою слабѣющую голову; напрасно искалъ руки друга, которой бы могъ передать свое послѣднее пожатіе!.. О, эти минуты одиночества вѣрно были для него тяжеле самой смерти!

На другой день, я былъ у нашего консула. Я вспомнилъ объ одинокой могилѣ, и спросилъ у него, кто изъ Русскихъ недавно умеръ въ Г—ѣ.

Онъ назвалъ мнѣ фамилію Александра.

Долго не могъ я прійдти въ себя отъ нежданнаго извѣстія; мнѣ не хотѣлось вѣрить ему...

— Вы знали его? спросилъ у меня консулъ, видя впечатлѣніе, которое онъ произвелъ на меня.

Я отвѣчалъ утвердительно. Добрый старикъ извинялся, что извѣстилъ меня такъ неосторожно. Я просилъ его разсказать подробнѣе о смерти Александра.

— Вашъ пріятель, началъ онъ: — простудился, кажется, на пароходѣ, и прибылъ сюда уже больной. Черезъ нѣсколько дней, хозяинъ гостинницы, въ которой онъ остановился, пришелъ объявить мнѣ, что у него умираетъ Русскій. Я поспѣшилъ къ больному, и нашелъ его на рукахъ довольно-плохаго медика, *въ опасности, но въ полной* памяти. Я предложилъ ему сдѣлать консультацію.

— Напрасно! отвѣчалъ онъ: — я знаю, что я долженъ умереть; они не спасутъ меня!

Я старался его утѣшить.

— Я знаю! повторилъ онъ утвердительно и на нѣсколько минутъ впалъ въ забывчивость.

Но вдругъ онъ пробудился, взялъ меня за руку и сказалъ съ необыкновенною живостью:

— Да, да! скорѣе! позовите докторовъ; пусть они употребятъ всѣ средства, чтобъ спасти меня! Я хочу жить... О, какъ сильно я хочу жить!

— Еще одна просьба, прибавилъ онъ слабѣющимъ голосомъ:—переведите меня въ другую комнату; мнѣ страшно въ этой комнатѣ!

Я не могъ себѣ объяснить этой послѣдней просьбы: больной занималъ прекрасную комнату; но, не желая ему противорѣчить, я позвалъ хозяина и просилъ его очистить другой нумеръ.

Хозяинъ *объявилъ*, что *всѣ* нумера теперь заняты, но что онъ прійдетъ сказать, какъ только будетъ свободный.

Это извѣстіе, казалось, огорчило больнаго.

— Не-уже-ли я умру въ этой комнатѣ? говорилъ онъ, какъ будто самъ съ собою:—не-уже-ли *все* сбудется?

Между-тѣмъ, собрались медики; больной трогательно умолялъ ихъ спасти его; они утѣшали его, но мнѣ объявили, что не имѣютъ почти никакой *надежды*.

Однако, на другой день, признаки опасности значительно уменьшились и казалось, что лекарство производитъ желанное дѣйствіе.

— Когда же перенесутъ меня изъ этой комнаты? Мнѣ душно, мнѣ страшно здѣсь! сказалъ онъ, увидавъ меня.

Хозяинъ просилъ подождать до вечера, или не далѣе какъ до завтрашняго утра.

Одинъ изъ сосѣднихъ нумеровъ былъ занятъ двумя путешественницами. *Онѣ часто играли на фортепьяно.* Полагая, что звуки тревожатъ больнаго, я попросилъ ихъ прекратить на время музыку.

— Отъ-чего я не слышу музыки? спросилъ онъ меня. — О, попросите ихъ, чтобъ онѣ играли; мнѣ такъ хорошо, когда онѣ играютъ!

Его желанія исполнили. Во все время больной былъ чрезвычайно тихъ; онъ молчалъ, прислушивался къ музыкѣ, часто закрывалъ глаза, но ни на минуту не терялъ памяти.

Въ этотъ день изъ Петербурга проѣзжалъ русскій священникъ, назначенный для нашей миссіи въ Б—ъ.

Узнавъ отъ меня, что русскій путе-

шественникъ находится въ опасности, онъ хотѣлъ навѣстить его.

Я пошелъ предупредить больнаго.

— Зачѣмъ ?.. зачѣмъ онъ прійдетъ ко мнѣ?. спросилъ онъ, какъ-бы испугавшись моего предложенія.

— Какъ Русскій и какъ пастырь, онъ хочетъ навѣстить и утѣшить страждущаго соотечественника.

Больной погрузился къ задумчивость. Черезъ нѣсколько минутъ, я повторилъ мое предложеніе.

— Пусть прійдетъ! сказалъ онъ съ глубокимъ вздохомъ.

Священникъ вошелъ. Больной взглянулъ на него; потомъ, приподнявъ голову и вперивъ въ него мутные глаза, казалось, хотѣлъ узнать его.

— Это онъ! это онъ! закричалъ онъ вдругъ пронзительнымъ голосомъ.

Священникъ, на минуту остановленный этимъ восклицаніемъ, подошелъ къ больному и хотѣлъ взять его руку.

— О, не бери меня! оставь меня! кричалъ больной въ какомъ-то безуміи, силясь освободить свою руку и спрятаться въ постели.

Удивленный священникъ увѣрялъ меня, что онъ никогда не зналъ и даже не видалъ этого молодаго человѣка.

Мы стояли оба въ недоумѣніи; но скоро, добрый пастырь долженъ былъ удалиться, ибо всякій разъ, какъ больной открывалъ глаза и видѣлъ его передъ собою, онъ снова впадалъ въ безуміе и начиналъ кричать: «Онъ! онъ! опять онъ!.. Оставь, оставь меня!.. Я хочу жить!»

Съ этой минуты, онъ впалъ въ безпрерывное безпамятство. Всѣ усилія медиковъ успокоить его остались тщетными. Онъ кричалъ, метался, произносилъ какія-то несвязныя слова, какое-то имя, котораго, признаюсь вамъ, теперь не помню, говорилъ, что онъ не можетъ умереть; что ему надо жить, надо любить!.. Бѣдный юноша! На слѣдующее утро, я уже не засталъ его живаго!

— Я не видалъ умирающаго, продолжалъ консулъ:—который бы тяжелѣе разставался съ жизнію! И что мудренаго? Онъ былъ такъ молодъ, вѣроятно такъ счастливъ!.. Въ его вещахъ я нашелъ эту засохшую вѣтку берёзы; онъ берегъ ее, можетъ-быть, какъ воспоминаніе первой любви, перваго поцалуя...

Я грустно улыбнулся на догадки добраго старика и безъ труда уговорилъ его уступить мнѣ засохшую вѣтку.

Я берегу ее, какъ память моего друга и какъ послѣдній остатокъ таинственныхъ *берёзъ*.

Н. Сатинъ.

Неаполь 1842, $^{23}/_{11}$ марта.

ПИСЬМА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Письмо X (*).

Парижъ, 18 *мая* 1842.

Я выѣзжаю изъ Парижа на Рейнъ черезъ Бельгію и Голландію, собственно для того, чтобъ въ первой посмотрѣть гробницу Карла-Великаго, да купить двѣ-три книжки французскія за треть цѣны, а въ послѣдней поклониться въ Сардамѣ великому русскому имени. Когда я здѣсь говорю, что ѣду на Рейнъ, мнѣ отвѣчаютъ: «А! это туда, гдѣ на насъ написали стихи» (народная пѣсня Беккера: Sie werden ihn (Рейнъ) nicht haben), а кто съ Рейна ѣдетъ въ Парижъ, такъ тамъ, слышно, восклицаютъ: «А! сходите же къ Виктору Гюго, который хочетъ у насъ Кёльнъ взять («Рейнъ», Гюго), и скажите ему, что мы отнимемъ у него Страсбургъ!» Только и толковъ по обѣимъ сторонамъ рѣки, что о рѣкѣ: увижу я ее наконецъ и вмѣстѣ съ З. ., который ждетъ меня въ Кёльнѣ. —К....въ пишетъ, что собирается въ Россію: хотѣлось бы видѣть его, да врядъ ли!

Я видѣлъ, мѣсяца два тому назадъ, въ палатѣ, Ламартина за работой: онъ ткалъ, въ виду всѣхъ насъ, великолѣп-

(*) Девятое письмо напечатано въ XXI томѣ «Отеч. Записокъ».

ное одѣяніе изъ золота, парчи, воздуха и вечерней зари своимъ мыслямъ о братствѣ народовъ, о подчиненіи всѣхъ интересовъ дѣлу всеобщей цивилизаціи, —мыслямъ, для которыхъ изобрѣлъ и названіе *политики соціальной* (*sociale*). Когда прерывали его, онъ складывалъ руки на груди, и благородная, аристократическая его фигура прекрасно рисовалась за мраморомъ трибуны. Этотъ уже Рейнъ ни-по-чемъ ставитъ. Гдѣ Рейнъ? Рейна нѣтъ, а есть человѣчество. Ну, вотъ я разберу на мѣстѣ и этотъ вопросъ.—Нѣкотораго рода смѣшеніе царствуетъ и по другимъ статьямъ,—хоть, напримѣръ, по статьѣ о взаимномъ осмотрѣ кораблей, для прекращенія торговли Неграми. Прекратить торговлю — пожалуй; но согласиться на дѣйствительнѣйшую мѣру къ прекращенію ея — нѣтъ. Отъ-этого чуть-чуть не въ одинъ день палата отказывала въ своемъ участіи Англіи, а изъ Англіи пріѣзжали ученые и филантропы на обѣдъ къ герцогу Брольи, для принятія мѣръ къ скрѣпленію общества противъ торговли. А чтобъ ни одной ноты въ этомъ аккордѣ не не доставало, человѣкъ-софизмъ Гранье-Кассаньякъ, очень-хорошо понявшій, что въ наше время всеобщаго движенія впередъ самое лучшее средство отличиться—это пятиться какъ-можно-болѣе назадъ, издатель *le Globe*, удивившій Францію своей книгой происхожденіи дворянства и кастъ, —крѣпко возсталъ *въ пользу* порабощенія Негровъ. Самое великое смѣшеніе, однакожь, представляется въ Академіи: тутъ Токевилю приходится говорить похвальное слово Сезаку,— не знаю, что̀ онъ былъ такое, префектъ наполеоновскій, конюшій ли, Господь его знаетъ; Балланшу съ его паленгенезіей и несовершенно-уясненными на исторію и человѣчество взглядами разсуждать о Дювалѣ, авторѣ *Влюбленнаго Шекспира*, который такъ хорошо играется на домашнихъ театрахъ; тутъ, наконецъ, принимаютъ въ Академію Пакье, не написавшаго *ни одной строчки*,—мимо С. Бёва,—и *господина-Патена*, мимо Альфреда де-Виньи. Въ этихъ пріемахъ, Академія хлопаетъ, въ-продолженіи года, тремъ-четыремъ самымъ противорѣчащимъ мнѣніямъ, какъ остроумно вывелъ Филаретъ Шаль: то ей нравится, что Наполеонъ есть остановка въ прогрессѣ, то соглашается, что Наполеонъ—хорошій человѣкъ, *то похваляетъ* нашъ вѣкъ, то говоритъ: не мѣшало бы чего-нибудь по-существеннѣе. Пріемъ Балланша породилъ умилительную сцену. Вмѣсто больнаго Балланша, его рѣчь читалъ Минье и въ концѣ ея, обратясь въ одну сторону, въ уголъ, къ самой двери, гдѣ сидѣлъ старикъ съ продолговатымъ лицомъ, орлинымъ носомъ, блестящими глазами и клоками сѣдыхъ волосъ на открытомъ лбѣ, благодарилъ его, отъ имени Балланша, разумѣется, за дружбу, напомнивъ, что они оба отшельники въ семъ мірѣ, хотя одинъ изъ нихъ открылъ настоящій вѣкъ религіозною пѣснью, а другой, можетъ-быть, вниманію того перваго обязанъ нѣкоторою извѣстностію. Громъ рукоплесканій раздался со всѣхъ скамеекъ, со всѣхъ галлерей, сверху, съ боковъ и снизу Шатобріанъ закрылъ лицо руками и заплакалъ. Съ умиленіемъ смотрѣлъ я на почтеннаго старика, который пережилъ свое политическое вліяніе, которому скоро-скоро откажутъ и въ титлѣ генія (ужь и начинается!), но который оставитъ по себѣ память благороднѣйшей души, чистѣйшаго характера. Въ одной изъ галлерей, сидѣла пріятельница его, старушка Рекамьé съ своимъ обществомъ и также хлопала. Я былъ у Рекамьé на концертѣ (все это Александръ Ивановичъ Тургеневъ хранительно напутствуетъ мнѣ). Благородно-просты комнаты ея. Изъ передней маленькая пріемная съ знаменитымъ горельефомъ Тенерани; изъ пріемной небольшая бѣлая зала съ огромной, но манерной картиной Жерарда, изображающей г-жу Сталь въ видѣ вдохновенной Коринны съ арфой въ рукахъ. Въ этой залѣ пѣла Полина Гарсіа и Рашель-Федра декламировала страстные моно-

логи. Какъ-то странны были въ этой милой комнатѣ и при этомъ обществѣ чинныхъ дамъ и дѣвицъ, ея сладострастные вскрики и полныя жара описанія... Кромѣ Гизо, Баранта, Шатобріана, тутъ былъ и Сен-Бевъ, издавшій вторую часть своего *Port-Royal*, такъ хорошо обличающаго болѣзненное воображеніе Сен-Бева, который, начавъ съ *Volupté*, кончаетъ теперь глубокимъ суровымъ мистицизмомъ янсенистовъ. Тутъ былъ и Амперъ, такъ добросовѣстно и остроумно развивавшій намъ въ нынѣшній курсъ Монтена, Паскаля и Декарта; тутъ были еще Ленорманъ, Форіуль, Сен-При и пр., и пр. Турецкій посланникъ въ красной своей фескѣ и съ благородной, задумчивой физіономіей, свойственной всѣмъ Туркамъ *хорошей крови*, тихо помавалъ головой, слушая Рашель и думая, вѣроятно, о другихъ сильныхъ страстяхъ, на другомъ концѣ Европы. Но изъ всѣхъ лицъ, наполнявшихъ залу, примѣчательнѣйшее лицо для меня было—сама хозяйка. Есть имена, съ которыми соединено всегда понятіе о юности, красотѣ, граціи: Юлія, Офелія, Марія Стуартъ, Рекамьé. Противъ всѣхъ правилъ эстетики послѣдняя жива до-сихъ-поръ, имѣетъ большой чепецъ на головѣ, морщины на лицѣ, неопредѣленную талію—и я подумалъ: нужна смерть для красоты!

Упомянулъ я за восемь строкъ нѣсколько профессорскихъ именъ; долженъ прибавить, что нынѣшнюю зиму аудиторіи двухъ изъ нихъ были особеннополны: Сен-Маркъ Жерардена; аббата Дюпанлу. Жирарденъ, профессоръ французской поэзіи, прійдетъ, сядетъ, и начнетъ веселый разговоръ съ студентами Сорбонны: остроты, намеки, каламбуры даже образуютъ электрическую струю, которая постоянно возбуждаетъ хохотъ слушателей, и та Сорбонна, въ которой слушалъ лекціи Данте, которая волновалась отъ вопросовъ Абельяровъ, Сен-Сиріяновъ, Декартовъ—хохочетъ нынѣче!.. Какъ бы порадовался г. К..фъ, который, кажется, сказалъ, что гордится способностію хохотать и цѣнитъ ее выше всего. Нынѣшній курсъ взялъ онъ тэму, которая такъ близка къ обществу, что почти походитъ на политическую: это о страстяхъ, составляющихъ драму, гдѣ современныхъ драматическихъ писателей онъ уничтожаетъ, ставя ихъ лицомъ-къ-лицу съ старыми классическими писателями, а потомъ съ греческими образцами. Оно, конечно, смѣло передъ молодёжью, которая имѣетъ *право свистка* на лекціяхъ и которая воспользовалась этимъ безчестнымъ правомъ, сперва на лекціи Ленормана за сравненіе французской и англійской конституціи и предпочтеніе послѣдней, а потомъ на лекціи Мишлé—за хаотическія, несвязныя его мысли о философіи исторіи, гдѣ видно было только страшное желаніе сказать нѣчто близкое къ высокому, *sublime*, не высказавшееся однако,—конечно смѣло, говорю, объявить этой молодежи, что любимые ея писатели разработываютъ въ драмѣ одно плотское страданіе, одну физическую боль; но это въ Жирарденѣ, какъ вообще у всѣхъ сотрудниковъ журнала *Des Debats*, Шаля, Шевалье и самого Жанена, происходитъ не отъ сильно возмущеннаго эстетическаго чувства, а отъ политическихъ причинъ, да еще отъ свойственной всѣмъ имъ женоподобности, изнѣженности, какого-то жалкаго моральнаго разслабленія, печать коего носятъ они даже на лицѣ и въ головѣ и манерахъ. По всей справедливости, господа эти съ ужасомъ отвращаются отъ безумнаго воя новѣйшей драмы; но они съ такимъ же ужасомъ отвратятся и отъ всякаго энергическаго душевнаго порыва.

Аббатъ Дюпанлу и проповѣдникъ Равиньянъ составляютъ первыя звенья той религіозной реакціи, которая обнаружилась въ послѣднее время въ Парижѣ. Надо вамъ сказать, что обстоятельства приготовили и очистили ей дорогу, такъ что появленіе ея ни кого не удивило. Всякій, кто пожилъ въ Парижѣ мѣсяцевъ 6 или 7, какъ я,

скажетъ вамъ о необычайномъ равнодушіи общества ко всему, что̀ дѣлается передъ глазами его, о потерѣ имъ послѣдней вѣры въ свои собственныя идеи, въ дѣло рукъ своихъ, о изнеможеніи и апатіи его. Нѣкоторыя происшествія, вамъ извѣстныя и которыя никогда не могли бы случится въ другое время, ясно подтверждаютъ мою мысль. Присматриваясь ближе, я замѣтилъ или показалось мнѣ, что даже волненіе и протестаціи враговъ настоящаго порядка вещей не искренни, энергія ихъ насильственна и подложна да! они ни къ чему не готовы, ничего не опредѣлили и слабы, не имѣя никакого разумнаго будущаго. И вдругъ раздается голосъ стараго католицизма, который никакъ не можетъ отстать отъ Западной Европы, имъ вскормленной и является къ дѣтищу тотчасъ, какъ задумалось оно послѣ тревоги широкаго пира. Если принять въ соображеніе, что теперь идетъ дѣло не о семинаріи, не о десятинѣ какой-нибудь, а о введеніи католицизма въ нравы и о принятіи имъ подъ покровъ свой всѣхъ вопросовъ вѣка, то нынѣшняя религіозная реакція можетъ имѣть важныя послѣдствія для Франціи. А можетъ-быть и ничего не будетъ; она явится и разлетится какъ міражъ: ужь ихъ столько было!.. Дюпанлу занимаетъ каѳедру духовнаго краснорѣчія въ Сорбоннѣ. Нынѣшнюю зиму тэма его была: объ отношеніяхъ *генія* къ церкви.. Дюпанлу лирикъ до излишества: часто случается, что самая мысль теряется въ безчисленномъ количествѣ о́бразовъ и картинъ, которыми онъ обставляетъ ее; лекціи его походили на непрерывную перемѣну декорацій; но за то огромная аудиторія, вмѣщающая въ себѣ до 3000 человѣкъ, была недостаточна для всѣхъ жаждущихъ насладиться его импровизаціей, но за то мертвая тишина царствовала во все время, какъ текла его рѣчь, но за то оглушительныя рукоплесканія раздавались при всякомъ перерывѣ ея, при всякой остановкѣ профессора. — Проповѣдникъ Равиньянъ совершенно въ другомъ родѣ. Съ высшихъ ступеней общества сошелъ онъ въ ряды монашествующаго ордена, и рѣчь его отзывается непреклонностію глубокаго убѣжденія, энергіей, скажу даже нѣкоторымъ родомъ деспотическаго убѣжденія... «Проповѣдники посланы къ вамъ, сказалъ онъ въ одной изъ своихъ проповѣдей удивленнымъ Парижанамъ, не для того, чтобъ добиваться вашихъ похвалъ и прислушиваться къ вашимъ толкамъ: они посланы учить васъ и требовать покорности...» Широкій лобъ его, впалые глаза и сухощавое лицо доказываютъ лучше всего, что онъ, какъ шелковичной червь, по выраженію Гёте, плететъ нить изъ самого-себя, изъ собственной внутренности; старанія его, въ нынѣшнюю страстную недѣлю собрать *многозначительную* толпу подъ хоругвь религіи, увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Въ день пасхи 2000 человѣкъ явились къ причастію!—Я былъ на нѣкоторыхъ изъ этихъ поученій, происходившихъ въ 7 часовъ вечера въ Notre Dame de Paris. Старая церковь, плохо освѣщенная нѣсколькими лампами, составляла чудную раму энергическому проповѣднику, и покуда говорилъ онъ о нарушеніи грѣхомъ всеобщей, міровой гармоніи, о разъединеніи души и божества, которое составитъ посмертное мученіе первой, какъ составляетъ ея страданіе здѣсь на землѣ,—я украдкой смотрѣлъ на своды, висѣвшіе изъ темноты надъ головой моей, на переходы церкви, залитые мракомъ, изъ котораго выходили только колонны, стремившіяся вверхъ, да бѣлыя статуи алтарей.—Аббатъ Ботенъ, бывшій профессоръ Страсбургскаго Университета, представляетъ третье лицо этой религіозной пропаганды и блестящей своей рѣчью, свободой и чистотой французской фразы своей сдѣлался исключительнымъ проповѣдникомъ аристократическаго женскаго общества, съ принцессой Клементиной, дочерью короля, во главѣ... А между-тѣмъ, вы уже предчувствуете, что вѣрно въ какомъ-нибудь концѣ Парижа есть нѣчто

діаметрально - противоположное всему этому; это почти такъ же необходимо здѣсь, какъ въ симметрической архитектурѣ второе отверстіе по случаю существованія перваго. Есть, есть! Какъ не быть! Вотъ новый проповѣдникъ г. Шатель, который воспѣваетъ хвалы даже автору «Орлеанской Дѣвственницы» — я вспомнилъ о процессѣ, бывшемъ мѣсяцъ тому назадъ въ исправительной полиціи. Я думалъ, что поколѣніе отвратительныхъ книжонокъ, порожденныхъ концемъ XVIII-го столѣтія, и которыми наполнены провинціальныя библіотеки помѣщиковъ, уже прекратилось во Франціи. Нѣтъ, недавно захватили книжонку г. Боналя *les Lamentations Sociales*, при самомъ выходѣ ея изъ типографіи, и судьи—французскіе судьи! видѣли и слышали они многое! не легко привести ихъ въ краску!—эти судьи потребовали тайнаго засѣданія, à huit clos, изъ опасенія оскорбить разборомъ этой книжки общественное приличіе, публичную нравственность. Напрасно хотѣлъ я потомъ взглянуть на это чудище — ни въ *одной лавкѣ нѣтъ, и матери дочерей* вонъ высылали, когда я спрашивалъ о ней.

Съ появленіемъ спаржи, молодыхъ артишоковъ и зеленаго горошка у ресторатёра, начинается весна въ Парижѣ. Конечно, можно сказать, что и позеленѣвшія аллеи Champs-Elysées и Тюльери доказываютъ ея наступленіе—но не столько. А что ужь безъ всякаго возраженія свидѣтельствуетъ справедливость показаній календаря, не смотря на противорѣчащій ему сырой вѣтеръ — такъ это закрытіе выставокъ художественной, севрской, гобеленовой и проч. Я вамъ не писалъ о конкурсѣ на сооруженіе памятника Наполеону. Проекты, представленные по этому случаю художниками, могли бы составить поучительнѣйшую статью для эстетики. Представьте себѣ сотню головъ, занятыхъ мыслію произвести что-нибудь великое, неслыханное, необъятное, какъ самъ человѣкъ, которому надобенъ, по мнѣнію Франціи, памятникъ... Что изъ этого могло выйдти? — вы догадываетесь: чудовищности неимовѣрныя. И дѣйствительно: одинъ хочетъ повѣсить гробъ его подъ куполомъ церкви Инвалидовъ; другой создать огромный кристальный шаръ, освѣщенный газомъ и вращающійся на своей оси, съ драгоцѣннымъ прахомъ внутри; третій предлагаетъ нѣчто въ родѣ гигантскаго фокуса-покуса, т. е. машины, которая будетъ выставлять круглый годъ, въ тотъ самый день, какъ были выиграны баталіи, изображенія ихъ. Благоразумнѣйшіе изъ художниковъ ограничились только гиперболическими аллегоріями: шаръ земной, раскалывающійся подъ стопой великаго, всѣ столицы Европы, прикрытыя щитомъ его, и проч. и проч. Были и такіе, какъ графъ Батаръ, напримѣръ, которые хотѣли напомнить нѣкоторыя частности изъ жизни императора. Огромный кусокъ гранита, обведенный великолѣпной золотой рѣшеткой, доказывалъ бы, по его мнѣнію, простоту одѣянія и привычекъ Наполеона, а вмѣстѣ роскошь туалета и блескъ окружавшей его свиты. Вотъ истинно-художническая идея! Удивительно, какъ никто не подумалъ изобразить въ видѣ прекрасныхъ женщинъ, летящихъ геніевъ, роговъ изобилія и трубъ, надуваемыхъ славою — обыкновенія Наполеона складывать руки на груди, выставлять ногу впередъ, щипать себя за ухо...

Но надо сказать и то: лишь-только Французъ начинаетъ залумывать серьёзное — *oeuvre capitale*, какъ говорятъ здѣсь—въ художествахъ или литературѣ, все равно—первая мысль, поражающая его мозгъ есть: «что бы *доказать* такое?» Вамъ извѣстно, что всѣ Лукреціи Боржіи, Маріи Тюдоръ и Маріоны Делормъ В. Гюго — доказывали различныя идеи. Я нарочно привелъ примѣры изъ драматической литературы, потому-что въ ней всего виднѣе это направленіе. Вся нынѣшняя зима была преисполнена подобныхъ сценическихъ доказательствъ; не говорю о

бульварныхъ театрахъ Ambigu, Gaité, Folies, которые, на-зло своимъ титуламъ, были притонами страшныхъ мелодрамъ, основанныхъ единственно на разныхъ невозможныхъ происшествіяхъ (это-то именно и составляетъ ихъ прелесть для народа съ живымъ и нѣсколько-испорченнымъ воображеніемъ), но о театрахъ, имѣющихъ притязаніе на литературность, каковы Одеонъ и Porte St.-Martin. Одеонъ доказывалъ, напримѣръ, слѣдующія положенія, признанныя и обсуженныя потомъ всѣми критическими листками: *горе народу, выдающему защитниковъ своихъ* (драма — «Палермскій Трибунъ»), *почести портятъ сердце* («Кедрикъ-Норвежецъ», драма); *геній рѣдко признанъ бываетъ современниками* («Плутни Кинолы»—комедія) и пр. Эта послѣдняя вещь принадлежитъ Бальзаку. Вѣроятно, вы уже знаете, что никогда, au grand jamais, не разрождался въ страшномъ, неестественномъ своемъ напряженіи мозгъ человѣческій чѣмъ-нибудь близкимъ къ этой нелѣпости. И произошла она не отъ порочнаго устройства умственныхъ способностей въ авторѣ, а отъ непомѣрныхъ притязаній его, отъ желанія полняться до облака ходячаго. Тутъ же еще и Шекспиръ вмѣшался... Истинно сказать, что съѣхъ-поръ, какъ Франція открыла Шекспира,—потеряла Франція сонъ, аппетитъ и веселость. А сказать правду, такъ въ цѣлой Европѣ всякое литературное преступленіе производится во имя Шекспира. Круглый годъ нѣтъ двухъ пьесъ въ нашей части свѣта, которыя произошли бы отъ наблюденія человѣка и жизни, и которымъ не повредило бы желаніе автора поздороваться и подать руку Шекспиру. Что̀ это за вредный «сочинитель»! Да когда же выдадутъ законъ противъ него? Широкій юморъ его, его кончетти, игра словъ его, породили въ «Плутняхъ Кинолы» (Ressources de Quinola) самыя чудовищныя вещи, и между прочимъ эту реплику: *«му (Кинолѣ) болѣе извѣстна любовь къ механикѣ, чѣмъ механика любви*, а можетъ-быть и на оборотъ— навѣрное не знаю. Знаю только, что когда пьеса приближается къ этому мѣсту, такъ напоминающему безхитростныхъ актёровъ вильямова балагана, партеръ великолѣпнаго Одеона, доселѣ буйный и непокорный, вдругъ притихаетъ; лицедѣй, произносящій знаменитую фразу, приближается къ лампамъ, и при мертвой тишинѣ произноситъ ее съ разстановкою. Минуту за тѣмъ царствуетъ невообразимый шумъ, хохотъ, крикъ, вскорѣ покрываемый, однакожь, ярыми: *bis! bis!* Снова наступаетъ торжественная тишина, и актёръ снова подходитъ къ лампамъ съ несчастной фразой *во устахъ*. Только послѣ третьяго и четвертаго раза, вдоволь насытившись величіемъ и глубиной ея, публика утихаетъ, т е. покрывается и уходитъ. Но возвратимся къ пьесамъ на тэмы. Есть изъ нихъ такія, основная идея которыхъ даже въ одну строчку и не упишется, а требуетъ долгаго и нѣсколько-сложнаго развитія. Такъ «Жарвисъ», драма Дюмà и еще другаго господина, игравшаяся на театрѣ Porte St.-Martin, по единогласному свидѣтельству всѣхъ критиковъ, написана для того, чтобъ доказать, *какъ предосудительно принимать на себя званіе редактора-отвѣтчика политическаго журнала изъ видовъ корысти, и какъ всѣ низости клеветы и преступленія, свершаемыя настоящими издателями, упадаютъ на лицо редактора и покрываютъ его всеобщимъ презрѣніемъ, хотя бы самъ онъ не имѣлъ на душѣ ни одной печатной строки, или хотя бы какая-нибудь благородная цѣль понудила его дать свое имя на-прокатъ зависти, пороку и злобѣ...* вотъ! Представьте себѣ, какъ пріятно смотрѣть пьесу, когда знаешь напередъ маршрутъ, растахи и мѣсто слѣдованія всѣхъ ея страстей, перипетій и катастрофъ. Въ одномъ только случаѣ позволяется хорошему писателю для сцены ничего не доказывать, именно, когда вздумается ему

представить лакея, Цыгана, бродягу—благодѣтелемъ могущественнаго герцога, спасителемъ знаменитой принцессы, человѣкомъ, который держитъ въ своихъ рукахъ честь какой-нибудь важной фамиліи, или даже судьбу цѣлаго княжества (итальянскаго, обыкновенно). Тэма эта здѣсь въ большой модѣ. Вотъ и нынѣ на театрѣ Porte St.-Martin съ успѣхомъ играютъ драму *Цыганъ Парисъ*, который устроиваетъ благополучіе Милана такъ ловко, какъ-будто дѣло шло о кражѣ лошади или обманѣ Хохла. Фредерикъ Леметръ появляется въ пяти или шести разныхъ видахъ, и очень хорошо представляетъ сперва комедіанта, потомъ Жида, потомъ раба, умирающаго въ судорогахъ; но странная вещь по окончаніи спектакля какъ-будто онъ ничего не представлялъ: все сгладилось, пропало, забылось, словно васъ добрый параличъ хватилъ при выходѣ. Точно то же направленіе и въ художествахъ: аллегорія и какая-то изнѣженная, разсѣянная граціозность..

Впрочемъ, достаточно о важныхъ пьесахъ; la specialité, какъ говорится, Парижа — *это пьесы незначительныя*; а такъ, какъ каждый изъ театровъ имѣетъ свой опредѣленный характеръ, то вставъ по утру и посовѣтовавшись съ собственной совѣстью, можете безъ аффиши назначить себѣ зрѣлище на вечеръ. Расположены ли вы смотрѣть граціозный цинизмъ—ступайте въ Пале-Ройяль: тамъ играютъ г-жа Дежазе и гг. Ашаръ и Туссе; предпочитаете ли видѣть комедію *talon rouge*, т. е. любовныхъ интригъ времени Лудовика XV,—ступайте въ Variété: тамъ играютъ г-жа Соважъ и гг Лафонъ и Левассоръ; намѣреваетесь ли посмѣяться надъ современностію, — ступайте въ Vaudeville: тамъ играютъ г-жа Дошъ и гг. Арналь и Лепентръ; наконецъ, желаете ли теплаго впечатлѣнія отъ *семейной* драмы,—ступайте въ Gymnase (благороднѣйшій изъ всѣхъ театровъ): тамъ играютъ г-жа Вольни и безподобный Буффе. Если прискучили вамъ всѣ обстоятельства, въ которыхъ можетъ находиться человѣкъ,—ступайте къ Франкони смотрѣть на лошадей: обучены весьма основательно... Не нравятся вамъ лошади,—ступайте въ Rue Vivienne на *каждодневные концерты* Мюзара по 1 франку за входъ. Если увертюры, квартуоры и септуоры причиняютъ вамъ разстройство въ нервахъ,—ступайте въ Rue Lepelletier на курсъ магнетизма съ опытами. Если сомнамбулка не разберетъ посредствомъ брюха любаго русскаго романа, —*махните рукой и ступайте* въ Rue St. Jacques на курсъ френологіи съ опытами. Устрашитесь ли вы всезнанія френолога,—бѣгите вонъ, закрывая черепъ шляпою, нанимайте фіакръ и ступайте на одинъ изъ публичныхъ баловъ Прадо, Salle St. George, la grande Chaumière, гдѣ можно свести весьма *пріятныя знакомства*. Нелюдимъ вы и на дружество неподатливы,—ступайте въ одинъ изъ кабинетовъ чтенія—совѣтую въ Rue Richelieu, къ Гальяни, усаживайтесь въ покойныя кресла подъ лампой и читайте какъ сгорѣлъ Гамбургъ до тла, какъ подкупаетъ выборы министерство, какіе процессы разбирались вчера въ Palais de Justice. и пр. и пр. Но, можетъ-статься, у васъ глаза плохи, при газовомъ освѣщеніи лѣлается воспаленіе, такъ ужь ступайте по направленію къ Place de la Bourse и въ одной изъ улицъ, прилегающихъ къ этой площади, увидите вы дома съ маленькими бѣленькими дверями, чистенькими, узенькими лѣсенками изъ сѣней. Войдите по первой лѣсенкѣ, какую выберете, отворите дверь и—вы очутитесь въ новомъ пріятномъ обществѣ.

Случилось страшное происшествіе на версальской желѣзной дорогѣ. 100 человѣкъ мужчинъ, дѣтей и женщинъ сгорѣли живьёмъ въ 4 вагонахъ, запертыхъ на ключъ, обливаемые кипяткомъ опрокинувшейся и лопнувшей машины. Въ числѣ жертвъ находится Дюмонъ-д'Юрвиль, сгорѣвшій съ женою и 14-ти-лѣтнимъ сыномъ!

А—въ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Вслѣдъ за литературными комарами знаменитаго «сочинителя» г. Булгарина, прилетѣли, почуявъ весну, и настоящіе комары, а за ними, по тому же закону родства, появились и бенефисные комары — множество драмъ, водевилей и прочаго вздору; шумятъ, жужжатъ, пищатъ; посѣтители Александринскаго театра хлопаютъ, вызываютъ; любители изящнаго, попавшіеся въ театръ по случаю, или по неволѣ, зѣваютъ, дремлютъ, проклинаютъ досужую фантазію драматическихъ бумагомарателей, трутней сценическаго улья. . Боже мой, сколько мелкихъ водевильныхъ страстей волнуется, сколько крошечныхъ авторскихъ самолюбій напряжено, надуто, раздуто—истинная буря въ стаканѣ воды!.. Тутъ свой міръ, свои нравы и обычаи, свои извѣстности и славы. . Подлинно, премудро устроенъ Божій міръ: естествоиспытатель, посредствомъ микроскопа, открываетъ цѣлую вселенную въ каплѣ болотной воды; театральный рецензентъ, посредствомъ простой зрительной трубки, или лорнета, открываетъ въ каплѣ русской литературы отдѣльную литературу — литературу сценическую, или драматическую... И въ этой пародіи на драматическую поэзію, и въ этомъ крохотномъ, микроскопическомъ уголкѣ словеснаго міра есть свои авторитеты и авторитетики, свои геніи и таланты, словомъ, свои аристократы и плебеи.. Чудотворная сила солнца, живительнымъ лучомъ весеннимъ воззывающая къ жизни міріады инфузорій въ каплѣ болотной воды, и десятки драмъ и водевилей въ бенефисной литературѣ русской!. Начнемъ же съ геніевъ и кончимъ талантами.

17) Христина, Королева Шведская. *Драма въ трехъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ нѣмецкаго* П. Г. Ободовскимъ.

18) Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій, *или* Семейная Ненависть. *Драматическое представленіе въ пяти дѣйствіяхъ, съ прологомъ въ стихахъ, соч.* П. Г Ободовскаго.

Г. Ободовскій перевелъ, передѣлалъ и сочинилъ драмъ около сотни. Разумѣется, на это потребно было не мало времени; но г. Ободовскій и подвизается на этомъ поприщѣ уже не малое время, лѣтъ десятка полтора, по-крайней-мѣрѣ, сколько мы помнимъ. Не смотря на то, онъ началъ входить въ сильную извѣстность между бенефиціантами, записною публикою Александринскаго Театра и подписчиками «Репертуара» г. Песоцкаго, очень недавно, года два, не больше. Но это сдѣлалось не случайно. Чего добраго! можетъ-быть, скоро г. Ободовскій попадетъ въ число корифеевъ русской драматической литературы... Помните ли вы въ «Горѣ отъ Ума» простодушный отвѣтъ Скалозуба Фамусову, на похвалу послѣдняго за его хорошую службу:

Довольно счастливъ я въ товарищахъ моихъ.
Ваканціи какъ разъ открыты:
То старшихъ выключатъ иныхъ,
Другіе, смотришь, перебиты?

Раннія и неожиданныя горестныя утраты, которыя недавно понесла осиротѣлая русская литература въ лицѣ своихъ истинныхъ представителей; апатическое молчаніе, которое упорно хранятъ, или слишкомъ-рѣдко, какъ бы не хотя, прерываютъ оставшіеся даровитые люди,—все это выдвинуло впередъ такихъ сочинителей, которымъ, безъ того, вѣкъ бы свой пришлось ограничиться извѣстностью только между своими пріятелями. Посмотрите, въ-самомъ-дѣлѣ, даже плодовитый сочинитель, г Булгаринъ, принужденъ ограничиться только комарьимъ жужжаньемъ про свою прошлую «сочи-

нительскую» славу; по толикихъ почтенныхъ и похвальныхъ трудахъ, онъ, нашъ Несторъ-романистъ, тщетно хватился-было за драму: коварная «Шкуна» потопила его,—и, сидя за плитою своего «Эконома»,

Онъ никнетъ въ тишинѣ
Главой лавровою.....

Sic transit... и пр. Но утѣшимся: былъ бы прудъ, рыба будетъ... Теперь на первомъ планѣ рисуется всеобъемлющій г. Кукольникъ; за нимъ, на почтительной дистанціи, блистаетъ вѣчно-юный талантъ, г. Полевой; за нимъ, на третьемъ планѣ, съ приличною истинному таланту скромностью, раскланивается публикѣ за снисходительные вызовы, — прилежное и усердное ларованіе г. Ободовскаго... Вообще, талантъ г. Ободовскаго удивительно-приличенъ, удобенъ и соотвѣтственъ настоящему положенію русской литературы: онъ не можетъ оскорбить своимъ превосходствомъ ничьего самолюбія, хотя и дѣйствительно превосходитъ многихъ драматистовъ нашихъ... Драмы г Ободовскаго, и переводныя, и передѣланныя, и оригинальныя, отличаются тою общею имъ характеристическою чертою, что онѣ не то, чтобъ хороши, да и не то, чтобъ слишкомъ-дурны (ибо на Александринскомъ Театрѣ играютъ еще и худшія, а сочинители ихъ тѣмъ не менѣе награждаются вызовами), такъ-себѣ — серёдка на половинѣ... Счастливый талантъ! Враговъ нѣтъ, а славы много, и славы безъ терній, безъ огорченій...

Хотя «Христина» и передѣланная, а «Царь Василій Іоановичъ Шуйскій» оригинальная драмы г Ободовскаго; но объ онѣ носятъ на себѣ отпечатокъ кровной родственности, и объ кажутся оригинальными произведеніями одного и того же сочинителя .. Посмотримъ на нихъ поближе, и начнемъ съ первой, т. е. съ «Христины». Дѣло давно уже извѣстное, что г Ободовскій не совсѣмъ-счастливъ въ выборѣ иностранныхъ пьесъ для своихъ переводовъ и передѣлокъ: и въ «Христинѣ» онъ не избѣжалъ этого несчастія, такъ давно и такъ постоянно его преслѣдующаго. Это пьеса вялая и сонная по дѣйствію, но тѣмъ усладительнѣйшая для нѣмецкихъ бюргеровъ, которыхъ жизнь прозябаетъ подъ девизомъ: «Bete und arbeite», тѣмъ эффектнѣйшая для чувствительныхъ добрыхъ нѣмецкихъ филистеровъ, которые и въ драмѣ любятъ созерцать безжизненность и вялость своего домашняго существованія. Видя эту драму на сценѣ, безъ помощи аффиши, даже и въ третьемъ актѣ не привыкнешь отличать одно лицо отъ другаго, — чему, кромѣ отчаянной безхарактерности и безличности героевъ, много способствуетъ магнетическое и сонливое дѣйствіе, производимое драмою на зрителя.

Вотъ содержаніе новой передѣлки нашего неутомимаго передѣлывателя. Молодой графъ Штейнбергъ, Шведъ и племянникъ шведскаго патріота, воспитанный въ Германіи и влюбившійся тамъ въ молодую графиню Спарре, теперь наперсницу королевы Христины, возвращается на родину къ старому дядѣ; какимъ-то счастливымъ случаемъ, онъ спасаетъ отъ потопленія королеву, которая, узнавъ своего избавителя, жалуетъ его въ каммер-юнкеры своего двора, и хочетъ пожаловать еще и въ свои любовники. Первое званіе молодой человѣкъ принялъ, другаго не принимаетъ ни подъ какимъ видомъ: онъ-дескать, мечтаетъ о той, которой имя во дворцѣ и произнесть не смѣетъ. Христина при каждомъ удобномъ случаѣ открыто вѣшается ему на шею, клянется погубить «милую воровку его покоя», и—о, Боже!—узнаетъ въ соперницѣ свою любимицу Но давъ слово погубить, она хочетъ сдержать его и готова отослать чету голубковъ въ рудники. Между-тѣмъ, у королевы былъ любовникъ, графъ де-ла-Гарди, былъ и другой, возвышенный первымъ и погубившій его клеветою, маркизъ Сантино, хитрецъ, клеветникъ и поэтъ, чѣмъ особенно и плѣнилъ «покровительницу наукъ и искусствъ».

Первый любовникъ свергнутъ съ своего величія, второй также, потому-что оказался обманщикомъ; молодой графъ не хочетъ быть даже мужемъ королевы, которая готова бы, пожалуй, и на это,—благо онъ, видите, происходитъ отъ старинной королевской крови. Что дѣлать? Христина вызываетъ цвейбрюккенскаго принца, за котораго хотѣла-было выйдти замужъ, да расчувствовалась о величіи своей роли въ Европѣ и Швеціи и объявила его просто наслѣдникомъ. Чувствовать—такъ ужь чувствовать! Любовники прощены и обняты королевою. Сантиментально-величественныя фразы въ бюргерскомъ вкусѣ—и драма кончается, не уступая въ заключеніи любой добродѣтельной драмѣ слезогонителя нѣмецкаго, Коцебу Ни Христина драмы, ни Христина сцены, разумѣется, не носятъ и тѣни сходства съ историческою Христиною.

«Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій» есть явное подражаніе «Скопину-Шуйскому» г Кукольника. Подлинно, вещи познаются и оцѣняются по сравненію: «Скопинъ-Шуйскій» самъ-по-себѣ есть не больше, какъ довольно-сносное произведеніе человѣка не безъ дарованія; но въ-сравненіи съ «Царемъ Васильемъ Іоанновичемъ Шуйскимъ» это просто—шекспировское произведеніе... За то, съ своей стороны, «Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій» есть довольно-несносное произведеніе человѣка работящаго; но въ-сравненіи, напримѣръ, съ «Александромъ Македонскимъ» г. Маркова,—это великое, колоссальное произведеніе... Вездѣ безконечная лѣствица творсній — и въ русской литературѣ! Пять дѣйствій и еще прологъ—страшно! Словно тяжелый сонъ послѣ сытнаго ужина, представляются намъ эти пять дѣйствій и одинъ прологъ, да еще два водевиля послѣ нихъ... И врагу лютому нельзя пожелать такого сна... Снилось намъ, будто какой-то молодой человѣкъ, въ военномъ костюмѣ древней Руси, говорилъ что-то свысока, размахивалъ руками, а потомъ подписалъ сдачу Кекскольма. «Это прологъ кончился», сказали намъ, когда мы проснулись отъ рукоплесканій восторженной публики. И вотъ снова тяжелый сонъ смежилъ своими «свинцовыми перстами» усталыя наши вѣжды, и снилось намъ, что царемъ Василіемъ Іоанновичемъ Шуйскимъ овладѣлъ братъ его, Димитрій, которымъ владѣетъ жена его, Екатерина, урожденная Малюта-Скуратова; что Василій Іоанновичъ изъ историческаго Шуйскаго, хитраго, пронырливаго интригана, превратился въ слабаго, добраго старичка, который все охаетъ да стонетъ, говоря, что людямъ вѣрить нельзя. Димитрій дѣйствуетъ изъ-за жены, которая чуть не бьетъ его на сценѣ, при публикѣ Александринскаго Театра; однако онъ ловко, вопреки природной тупости, единственно изъ угожденія г. сочинителю, успѣшно поселяетъ недовѣрчивость къ Скопину въ душѣ безхарактернаго Василія. Скопинъ въ опалѣ. Василій съ горя идетъ бесѣдовать съ тѣнями предковъ на гробахъ; Скопинъ, по тому же побужденію, очутился тамъ прежде (то-то молодыя-то ноги!) и засталъ тамъ бояръ, которыхъ Прокопій Ляпуновъ уговариваетъ, свергнувъ Василія, объявить царемъ Скопина-Шуйскаго... Скопинъ, слышалось намъ сквозь сонъ, понесъ такую заоблачную рацею, что Ляпуновъ, не зная, что и дѣлать, заткнулъ себѣ уши; вдругъ входитъ царь, обнимаетъ Скопина за вѣрность, стращаетъ бояръ, но изъ презрѣнія къ нимъ не хочетъ ихъ ни казнить, ни вѣшать; а Ляпунова называетъ только горячею головою, которая, изъ любви къ родинѣ, готова напроказить и Богъ-знаетъ что... Какой добрый этотъ Василій Іоанновичъ Шуйскій! Какъ жаль, что онъ таковъ не въ исторіи, а только во снѣ. . или въ драмѣ г. Ободовскаго!.. Потомъ, или прежде этого, не помнимъ хорошенько, — снилось намъ, что за кулисами шумъ и крики, что Екатерина на сценѣ съ 14-ти-лѣтнимъ сыномъ своимъ, Георгіемъ, который очень любитъ Скопина и котораго Ско-

пинъ тоже любитъ. Входитъ какой-то Нѣмецъ; Екатерина даетъ ему денегъ и велитъ метить въ «черное сердце»; Нѣмецъ выбѣжалъ; за кулисами выстрѣлъ; за тѣмъ вбѣгаетъ на сцену мужиковъ пять-шесть, съ длинными ножами и ружьями — хотятъ убить отродье Малюты-Скуратова, Екатерину съ сыномъ, но не подходятъ къ ней близко: они знаютъ, что сейчасъ долженъ войдти царь и спасти ихъ жертвы; вотъ они издалека и машутъ ножами и руками, а Екатерина кричитъ (прикинулась, что и вправду боится); входитъ Василій, мужики попадали наземь; Екатерина съ сыномъ къ ногамъ царя; занавѣсъ опускается, публика хлопаетъ..

Потомъ снилось намъ, что у Димитрія Шуйскаго пиръ, на которомъ онъ напился дотого, что еле на ногахъ держался. Входитъ Скопинъ; Екатерина подноситъ ему кубокъ вина съ ядомъ; «въ винѣ ядъ» говоритъ Скопинъ въ видѣ моральной сентенціи, а Екатерина испугалась, что онъ угадалъ ея злое намѣреніе: эффектъ! Скопинъ отпиваетъ половину, а Екатерина уходитъ, какъ ни въ чемъ не бывало, не заглянувши въ кубокъ. Входитъ Георгій; Скопинъ проситъ его выпить за свое здоровье; Георгій пьетъ. Гости разошлись; эффектная сцена смерти Георгія, кривлянія и завыванія Екатерины; занавѣсъ опускается—мы опять проснулись отъ рукоплесканій..

Когда мы снова погрузились въ нашъ магнетическій сонъ, то думали увидѣть на сценѣ трупъ Скопина, выставленный для вящшаго эффекта, какъ вдругъ ничего не бывало—покойникъ идетъ себѣ здоровёхонекъ на площадь, а на площади Василій и народъ, т. е. человѣкъ съ десятокъ мужиковъ и бабъ. Царь назначаетъ Скопина воеводою надъ войскомъ противъ Сигизмунда, и называетъ Скопина «Отцомъ Отечества»: видно, это римское обыкновеніе было также и въ русскихъ нравахъ. Еще прежде этого снилось намъ, что одинъ бояринъ, укоряя другаго въ злоязычіи, сказалъ два извѣстные стиха сатирика Милонова:

Для остраго словца
Готовъ онъ уязвить и матерь и отца.

Не шутите Милоновымъ: хоть онъ родился въ 1792, а умеръ въ 1821 году, но его стихи знали наизустъ еще при царѣ Василіи Іоанновичѣ Шуйскомъ... Вотъ, когда царь и Скопинъ все переговорили, послѣдній, видя, что больше уже нѣче о дѣлать, началъ кончаться. Для большаго эффекта вбѣжала Екатерина и въ реторическомъ бреду мелодраматическаго отчаянія разболтала тайну своего преступленія. Василій бросаетъ скипетръ и самъ упадаетъ на полъ... Когда мы проспулись отъ рукоплесканій и вызывовъ публики, восторженной симъ изящнымъ произведеніемъ, занавѣсъ былъ уже опущенъ...

19) Святославъ. *Драматическое представленіе въ четырехъ картинахъ, въ стихахъ.*

Эта драма составляетъ переходъ отъ драмъ г. Ободовскаго къ «Александру Македонскому» г. Маркова: она значительно похуже первыхъ и значительно получше послѣдней. Имени автора не выставлено, но видно, что это или очень-молодой, или весьма-старый человѣкъ, ибо только въ этихъ двухъ крайностяхъ человѣческаго возраста можно выбрать героемъ драмы такое полуисторическое, а потому и не драматическое лицо. Подобныя драмы въ наше время то же самое, что̀ нѣкогда были эпическія поэмы и классическія трагедіи: о содержаніи не хлопотали, гнались только за «сюжетомъ», и смѣло навязывали каждому лицу одни и тѣ же чувства, страсти, слова и рѣчи, хотя бы это лицо было — хазарскій, печенѣжскій, калмыцкій князь, или византійскій императоръ, или рыцарь среднихъ вѣковъ. Да оно вѣдь и легче: не требуетъ ни знанія людей и жизни, ни историческаго изученія, ни таланта творчества. Всѣ посредственности нашего времени строго слѣдуютъ этому

преданію псевдо-классической старины: это романтики только въ мужицкихъ поговоркахъ. Истинная драма нашего времени угадана только Французами: это драма современнаго общества, образчиками которой могутъ служить пьесы въ родѣ «La famille de Riquebourg», «Une Faute», «La Lectrice», Une Chaine» и т. п. Драма историческая требуетъ огромнаго творческаго таланта, и должна быть достояніемъ только геніальныхъ поэтовъ. Къ тому же, она совсѣмъ не для сцены, ибо для такой драмы нѣтъ театровъ не только у насъ, даже въ Европѣ: чтобъ разъигрывать подобныя драмы, необходима труппа по-крайней мѣрѣ изъ 500 человѣкъ, изъ которыхъ каждый имѣлъ бы талантъ, развитый эстетически, знакомый съ исторіею. Въ числѣ этой огромной труппы должны быть и такіе артисты, изъ которыхъ каждый годится только для одной роли, и хотя бы ему случалось только разъ въ годъ съиграть, но онъ долженъ получать хорошій окладъ. Тогда можно бъ было ставить на сцену даже и шекспировскія драмы, которыя только тогда и доставляли бы публикѣ глубочайшее и возвышеннѣйшее нравственное (не говоримъ: только эстетическое) наслажденіе; а до-тѣхъ-поръ, драмы Шекспира будутъ только усыплять насъ въ театрѣ и оскорблять наше чувство уродливымъ и безсмысленнымъ выполненіемъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, что̀ за радость видѣть одну или двѣ роли не только порядочно и со смысломъ, но даже и превосходно выполненныя, а на всѣхъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ смотрѣть какъ на маріонетокъ, приводимыхъ въ движеніе нитками и пальцами?... Французская драма современнаго общества, о которой мы говорили выше, не требуетъ, по своей немногосложности, ни большихъ труппъ, ни особеннаго множества превосходныхъ талантовъ: напротивъ, есть два три замѣчательныя таланта — и довольно; остальные артисты могутъ быть только людьми способными, умными, привыкшими къ сценѣ. Каждому легче прикинуться на сценѣ бариномъ, купцомъ, чиновникомъ, артистомъ, крестьяниномъ, образцы которыхъ онъ безпрестанно видитъ вокругъ себя въ дѣйствительности, нежели Грекомъ, Римлянином, Вандаломъ, Германцемъ историческихъ временъ, идеалы которыхъ онъ долженъ самъ создавать своимъ воображеніемъ. Отъ-чего же наши доморощенные драматурги все лѣзутъ въ шекспировскую драму, а не хотятъ заняться драмою современнаго общества? Мы думаемъ, отъ-того, что не нужно для первой, какъ они ее понимаютъ, того, что̀ нужно для второй — ума, знанія общества, людей, человѣческаго сердца, вдохновенія и таланта... Вѣдь такіе люди, какъ какой-нибудь Скрибъ, не десятками родятся, а, что всего грустнѣе, родятся только во Франціи — странѣ общественности и соціальности, слѣдовательно, въ странѣ, уже по духу своему драматической.

«Святославъ» можетъ служить образчикомъ мнимо-романтическихъ и псевдо-классическихъ трагедій на ходуляхъ. Герой — риторъ и говоритъ, вопреки своему историческому характеру, многословно и напыщенно; ничего не дѣлаетъ и только говоритъ. Завязка—верхъ нелѣпости: Святослава любитъ печенѣжская княжна, которая, переодѣвшись въ мужское платье, служитъ Святославу оруженосцемъ. Потомъ, въ Святослава влюбляется болгарская царевна, — и галиматья кончается тѣмъ, что печенѣжская княжна зарѣзываетъ и болгарскую царевну, и Святослава, и нелѣпую драму, о которой ничего нельзя сказать, но по поводу которой можно вспомнить эти два стиха старика Кантемира:

Уме недозрѣлый, плодъ недолгой науки!
Покойся, не понуждай къ перу мои руки!

20) Брюзга, или Максимъ Петровичъ Недоволинъ. *Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго* П. Каратыгинымъ.

Г. П. Каратыгинъ пишетъ иногда очень умные и милые водевили: «Брюзга» одинъ изъ такихъ его водевилей. Впрочемъ, содержанія его разсказать невозможно: оно очень просто и основано на характерахъ, или по-крайней-мѣрѣ, на чемъ-то похожемъ на характеры. Въ представленіи этотъ водевиль очень живъ и забавенъ, чѣмъ особенно обязанъ игрѣ гг Мартынова и автора водевиля.

21) Три Звѣздочки, или Урокъ въ Любви и въ Астрономіи. *Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго* П. Каратыгина.

Чтобъ оцѣнить этотъ водевиль, надо его или прочесть, или увидѣть въ подлинникѣ на французскомъ театрѣ: извѣстно, что нѣкоторые изъ нашихъ артистовъ бываютъ не въ своей тарелкѣ, когда играютъ не-передѣланныя на русскіе нравы французскія пьесы. Впрочемъ, просидѣвъ *пять* дѣйствій и *одинъ* прологъ драмы г Ободовскаго, потомъ водевиль «Брюзга» (итого *семь*), мы уже не имѣли терпѣнія досмотрѣть «Трехъ Звѣздочекъ»... «Хорошаго по немногу» говоритъ русская пословица, а тутъ еще вмѣсто хорошаго *пять* дѣйствій и одинъ прологъ: чьего же терпѣнія станетъ на это?.

22) Помѣшанный, *драма въ одномъ дѣйствіи, въ вольныхъ стихахъ, соч.* Тимона Бурмицкаго.

Не въ добрый для посѣтителей театра часъ завелись въ его репертуарѣ драмы съ художниками, которые всѣ больше или меньше помѣшаны отъ генія и отъ любви къ знатнымъ дамамъ, всѣ больше или меньше напоняютъ зѣвоту своимъ геніемъ и любовью, всѣ говорятъ больше или меньше громкія и избитыя фразы безъ содержанія, а иногда, *по волѣ авторовъ*, и безъ грамматики. Вотъ они больше и больше плодятся, эти художники, и продолжаютъ надоѣдать собою зрителямъ. Новое драматическое дарованіе г. Тимона Бурмицкаго дебютируетъ такимъ же избитымъ, монотоннымъ и пошлымъ лицомъ. Впрочемъ, произведеніе новаго драматиста отнюдь не оригинальное, а заимствованное изъ либретто одной французской оперы, хотя нашъ сочинитель почему-то взялъ весь грѣхъ такого изобрѣтенія на себя. Дѣло, помнится, вотъ въ чемъ: Альбертъ Мюллеръ, геніальный музыкантъ-композиторъ, въ припадкѣ своего генія, ни съ того ни съ сего, вдругъ влюбился въ замужнюю графиню Кольницъ и поспѣшилъ упасть передъ ней на колѣни среди собранія, которое слушало его симфонію. По примѣру Тасса, влюбившагося нѣкогда въ сестру своего государя, Альбертъ Мюллеръ долженъ быть посаженъ за такую дерзость въ тюрьму, гдѣ, по тому же примѣру, долженъ сойдти съ ума, чтобъ положеніемъ своимъ возбудить интересъ въ зрителяхъ. Все это, какъ видите, очень-натурально и въ нравахъ нашего времени. Выпущенный изъ тюрьмы помѣшаннымъ, онъ съ одной стороны поступаетъ на мѣсто *учителя музыки при Лейпцискомъ Университетѣ*, а съ другой подъ опеку и надзоръ кузины своей Лунзы, которая держитъ его подлѣ себя въ гостинницѣ, гдѣ живетъ, и которую онъ, помѣшанный, принимаетъ за графиню, что̀ и подаетъ поводъ къ высокопарнымъ, мертвымъ фразамъ. Но помощью хозяина гостинницы, которому отдана на сохраненіе знаменитая симфонія, посадившая въ тюрьму композитора, эта симфонія украдена студентами, сбирающимися сдѣлать сюрпризъ учителю, разъигравъ ее подъ окнами. Между-тѣмъ, графиня, разумѣется, по уши влюбившаяся въ артиста, теряетъ мужа и отыскиваетъ композитора, котораго находитъ у сестры его, своей пріятельницы. Альбертъ не узнаётъ ея, сердце вдовы-графини растерзано: новый эффектъ и новыя фразы! Сбираясь жениться на графинѣ, за которую все принимаетъ свою кузину, онъ хватился симфоніи — симфоніи нѣтъ! Опять поводъ къ прекрасному эффекту. Онъ въ отчаяніи; сумасшедшій больше прежняго, хвата-

етъ онъ за горло содержателя гостинницы, который, по обычаю всѣхъ содержателей гостинницъ, трусъ, хвастунъ и фарсёръ. Чудо! заглядѣнье! Извѣстная часть публики хлопаетъ неутомимо въ ладоши... Но подъ окнами раздается симфонія, Альбертъ вдругъ припоминаетъ все прошлое, избавляется отъ своего сумасшествія и избавляетъ зрителей отъ дальнѣйшей скуки; подписывается брачный контрактъ съ графинею, а Луиза выходитъ за особеннаго жениха,—самое скромное и по страдательности своей наименѣе надоѣдающее лицо драмы. Бракъ, поздравленіе студентовъ, остальной залпъ пустозвонныхъ фразъ — и конецъ!

Вольные стихи г. Тимона Бурмицкаго, не смотря на свою вольность, довольно-гладки, и, при лучшемъ выборѣ перевода, авторъ могъ бы оказать нѣкоторую услугу сценѣ, и безъ того наводняемой плохими переводами и плохими оригинальными твореніями разныхъ господъ-сочинителей.

23) Похожденія Петра Степанова сына Столбикова, *Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ куплетами, соч.* гг. Григорьева 1-го, Ѳедорова и Перепельскаго.

Эта комедія, *съ куплетами* и съ подъяческимъ заглавіемъ, заимствована изъ романа г. Основьяненка, вышедшаго въ концѣ прошлаго года. Читателямъ извѣстно наше мнѣніе объ этомъ романѣ, впрочемъ весьма-почтеннаго писателя, равно какъ и самый романъ. Комедія — какъ надо быть комедіи, выкроенной изъ неудавшагося юмористическаго романа нашими доморощенными водевилистами: тутъ и преувеличенные противъ образца фарсы, и потребное количество двусмыслицъ, и куплеты — главное куплеты, — въ которыхъ остроумію составителей обыкновенно бываетъ полный просторъ. Столбиковъ комедіи не похожъ на Столбикова романа: у г. Основьяненка онъ—то несбыточный пошлый идіотъ, то очень-умный и нравственный человѣкъ, которому авторъ сильно сочувствуетъ; въ комедіи онъ лубочно-смѣшной и круглый дуракъ, который, при такой же неестественности, по крайней мѣрѣ одинаковъ.

24) Барская Спѣсь и Анютины Глазки, *водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго* Дм. Ленскимъ.

Г. Ленскій, какъ извѣстно, иногда весьма-удачно передѣлываетъ на русскій ладъ парижскіе водевили, разумѣется сколько позволяетъ ему самый бытъ русскій сохранять французскую игривость; но эта передѣлка не изъ самыхъ удачныхъ, по отсутствію всякой естественности ея въ русскомъ быту. Водевиль вертится вотъ на чемъ: какой-то, видите, помѣщикъ, большой охотникъ до зайцевъ и до молодыхъ крестьянокъ, женатъ на княжнѣ, которая воспитана въ столицѣ, терпѣть не можетъ ничего деревенскаго и, слѣдовательно, «никакъ ему не пара». Она-то и есть *барская спѣсь*. У бывшей княжны есть родственникъ, съ которымъ она когда-то кокетничала; молодой человѣкъ, уѣхавшій за границу, теперь долженъ пріѣхать изъ Парижа. Въ числѣ крестьянокъ у барина-охотника есть красавица Анюта, за которую сватается молодой парень ихъ деревни, жившій въ Москвѣ въ трактирѣ, и тамъ развившій вполнѣ способность свою плутовать, быть *себѣ-на-умѣ*. Баринъ очень-ласково пошучиваетъ съ Анютою. Она по какому-то случаю кстати просится у него замужъ, какъ вдругъ лакеи приводятъ ея жениха, который убилъ барскаго зайца. Помѣщикъ бѣсится, мужикъ ловко отлыгается. Барыню въ этотъ день кто-то спасъ отъ бѣшеной лошади, на которой она прогуливалась. Какъ получено извѣстіе о возвратѣ Мотылькова, то она увѣрена, что избавитель ея онъ, и съ нетерпѣнія и благодарности пишетъ къ нему пренѣжное письмо.

Является пріѣзжій, и она не узнаетъ его: такъ онъ перемѣнился! Нелѣпая каррикатура юноши, испорченнаго Парижемъ: онъ и трусъ и эгоистъ, и въ чахоткѣ отъ распутства, и хвастунъ, и наглецъ, и что̀ угодно. Основываясь на письмѣ, онъ домогается короткости отъ своей родственницы; баринъ продолжаетъ ухаживать за анютиными глазками; а барыня, разочаровавшись рѣшительно въ Мотыльковѣ, отъ скуки посматриваетъ на анютина жениха такъ, что тотъ понялъ дѣло слишкомъ по-своему. — Вообще, ни интрига, ни случайности въ этомъ водевилѣ ни мало не похожи на правду.

25) Настинька. *Провинціальныя сцены съ куплетами, въ трехъ картинахъ, соч.* г. Коровкина.

Есть дарованія (нельзя же и ихъ не назвать дарованіями), которыя не только не могутъ сдѣлать что-нибудь свое, оригинальное, но даже и старымъ-то, готовымъ, могутъ воспользоваться не иначе, какъ когда оно опрощено и избито до пошлости. Эти-то дарованія собственно составляютъ литературную толпу, завидную золотую посредственность. Напримѣръ, послѣ Пушкина и другихъ мастеровъ, стало ни-по-чемъ писать бойкіе русскіе стихи, — и сколько появилось поэтовъ, увы, не-читаемыхъ! Послѣ нѣсколькихъ удачныхъ изображеній провинціальной нашей жизни и нравовъ, появилась тьма-тьмущая книжекъ и книжонокъ, водевилей и водевильчиковъ на ту же тэму. Самое искусство поставлять водевили для русской сцены опростилось до чрезвычайности. Не говоря уже о водевиляхъ гг. Каратыгина въ Петербургѣ и Лепскаго въ Москвѣ, ихъ пишутъ и г. Григорьевъ въ Петербугѣ и г. Соколовъ въ Москвѣ. Но есть ещё имена въ литературѣ, особенно въ литературѣ сценической, какъ наиболѣе лестной и легкой для такихъ господъ,—это имена дарованицъ-любителей, къ какимъ безъ сомнѣнія принадлежитъ и г. Коровкинъ. Сочинители этого разряда пробиваются и щеголяютъ уже тѣми крохами, которыя остаются отъ первыхъ потребителей. Еслибъ вы захотѣли живѣе представить себѣ сказанное нами — посмотрите новое произведеніе г. Коровкина «Настиньку». Въ такихъ сценическихъ произведеніяхъ судьба артистовъ нашихъ (даровитыхъ, разумѣется) *трижды* и *четырежды* горестна, какъ сказалъ бы Гомеръ. — Не будемъ надоѣдать вамъ изложеніемъ содержанія этого водевиля, въ которомъ главное по плану автора лицо идеально-мило, потому-что сочинитель старается сдѣлать его «таковымъ», и идеально-пошло, какъ оказалось на дѣлѣ, вопреки стараніямъ господина-сочинителя.

26) Фонарь. *Оригинальный водевиль въ трехъ декораціяхъ, соч.* ***

Несравненный и, увы! неизвѣстный виновникъ этого несравненнаго и, увы! уже окончательно-забытаго водевиля превзошелъ въ своихъ «трехъ декораціяхъ» все, что̀ можно еще превзойдти въ пошлости водевильныхъ эффектовъ. За то ему «по-дѣло̀мъ была и честь». Мы помнимъ, какъ во время бенефиса г-жи Дюръ, звонкій и радушный смѣхъ съ самыхъ верхнихъ возвышенностей театральной залы привѣтствовалъ замысловатыя остроты полицейскаго фонарщика, главнаго лица въ водевилѣ по близости его къ фонарю, на которомъ вяжется все дѣло...

*

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Съ того времени, какъ во Франціи запрещено выдавать въ свѣтъ политическія каррикатуры, парижскіе рисовальщики каррикатуръ кинулись на литераторовъ и хлещутъ ихъ би-

чомъ сатиры безъ милосердія. Недавно вышла изъ печати въ Парижѣ огромная каррикатура, представляющая поѣздъ французскихъ литераторовъ въ храмъ славы и безсмертія. Она называется *le Grand Chemin de Postérité*. Церемоніальное шествіе начинаетъ Викторъ Гюго, ѣдущій верхомъ на гиппогрифѣ; передняя лука́ сѣдла его украшена мертвою головою Адама. Гюго сидитъ съ толедскимъ мечомъ въ одной рукѣ, а въ другой держитъ хоругвь Nôtre Dame de Paris. На знамени надпись: «Le laid c'est le beau». За хвостъ гиппогрифа держатся ученики школы Гюго: Теофилъ Готьé, съ недавно-пожалованнымъ ему орденомъ, Граньé де Касаньякъ съ портфелью подъ-мышкой, и пр. Надъ этою группою паритъ въ облакахъ, въ положеніи молящагося, поэтъ Ламартинъ, съ своими «поэтическими-религіозными-католическими медитаціями»; стремленіе его, впрочемъ, направлено прямо къ мѣшку съ золотомъ, испещренному приличными надписями; потомъ Эженъ Сю, въ матросской куркѣ, лѣзетъ на мачту; внизу написано: «кровь и вода»; Александръ Дюма́, съ кипою книгъ на спинѣ, широко разставилъ ноги, между которыми протекаетъ Средиземное Море. Надъ головою его написано: «Дюма Кукъ Средиземнаго Моря». Далѣе дьяволъ ведетъ Фредерика Сулье на гору. Бальзакъ, Альфредъ де-Виньи, оба Делавиня нарисованы также въ каррикатурѣ; на головѣ Альфонса Карра сидитъ большая оса, и т. д. Первую часть процессіи заключаетъ собою брачная чета г-на и г-жи Ансло́.—Вторымъ поѣздомъ предводительствуетъ Скрибъ, который, какъ драматическій фабрикантъ, стоитъ на паровозѣ въ 50 лошадиныхъ силъ — въ дыму, выходящемъ изъ трубы паровоза, видны слова: «водевили, комедіи, балеты, оперы, драмы, мелодрамы». Надъ паровозомъ надпись: — «злато все мечта, пустое». На вагонѣ сидитъ сотрудникъ Скриба, который топитъ машину, вмѣсто угля, водевилями. — Наконецъ, за длинною вереницею водевилистовъ идетъ царь фёльетона и глава литературныхъ сулей Жюль Жаненъ въ ночномъ колпакѣ и съ длиннымъ бичомъ, которымъ машетъ надъ головами драматическихъ писателей. Одного только лица нѣтъ здѣсь, именно Жоржа Занда. Неизвѣстно, что́ было причиной этого: уваженіе къ прекрасному ли полу, или къ огромному таланту этой геніальной женщины.

— Виконтъ д'Арленкуръ, котораго нѣкогда называли у насъ Викентьемъ Дарлинкуромъ, издалъ, какъ мы говорили уже, книгу подъ названіемъ «Пилигримъ». Вотъ отрывокъ изъ нея о Маріи-Луизѣ, супругѣ Наполеона:

«Чрезъ день моего пріѣзда въ Ишель, былъ я представленъ эрцгерцогинѣ Маріи-Луизѣ графомъ Бомбелемъ, гофмаршаломъ. Ея величество, эрцгерцогиню я видѣлъ и прежде въ Парижѣ, когда она была императрицею. Эрцгерцогиня Пармская приняла меня очень-ласково, въ-присутствіи своихъ фрейлинъ. Она находила большой интересъ въ моихъ разсказахъ о Франціи, и особенно о французской литературѣ, съ которою очень-знакома. Марія-Луиза, во время разговора, держала въ рукѣ книгу, недавно мною изданную. Видно было, что эрцгерцогиня близко принимаетъ къ сердцу все, что́ касается нашей прекрасной Франціи Она съ такимъ жаркимъ участіемъ вспоминала о нѣкоторыхъ происшествіяхъ, случившихся съ нею во Франціи, что разсказъ ея глубоко меня тронулъ. Въ рѣчахъ ея столько доброты, во взорахъ кротости, достоинства и величія въ ея пріемахъ и тѣлодвиженіяхъ, что я не могъ противиться тому волшебному вліянію, которое эрцгерцогиня распространяетъ на всю ее окружающую свиту Жители Ишеля почти боготворятъ Марію-Луизу за ея добродѣтели, великодушіе и помощь, которую она оказываетъ всѣмъ бѣднымъ. Въ Вѣнѣ

имя ея столь же священно, а Парижцы считаютъ себя счастливыми подъ управленіемъ столь благодѣтельной особы. Разсказывая о Франціи, я упомянулъ о нѣсколькихъ прекрасныхъ памятникахъ, разсѣянныхъ на этой землѣ. — Я бы также могла ихъ видѣть, сказала Марія съ улыбкой:— потому-что искрестила всѣ дороги Франціи. Но когда я была императрицею, меня безпрестано мучили торжественными рѣчами, комплиментами, представленіями разныхъ особъ, такъ что я поневолѣ въ поѣздкахъ своихъ видѣла только лица департаментскихъ мэровъ и ихъ помощниковъ...»

— Въ Парижѣ появилось объявленіе о новомъ журналѣ: *Les Coulisses*, въ которомъ будутъ помѣщаемы маленькія городскія извѣстія, приключенія фешёнебльнаго свѣта, мистеріи модныхъ будуаровъ и кабинетовъ, со всею возможною откровенностію. Короче, этотъ журналъ будетъ chronique scandaleuse въ благородномъ значеніи слова. Редакторъ особенно указываетъ въ своей программѣ на фёльетонъ, подъ названіемъ: *Indiscrétion*. Это предпріятіе, конечно, будетъ имѣть много подписчиковъ, потому-что за подписную годовую плату, 24 франка, издатели обѣщаютъ давать *даромъ* каждый мѣсяцъ новый романъ, альбомъ каррикатуръ, и собраніе новѣйшихъ драматическихъ пьесъ. На эту лакомую приманку, конечно, не пойдетъ только самый осторожный и разсчетливый читатель.

— Графъ Кастелланъ учреждаетъ въ Парижѣ академію единственно для женщинъ-писательницъ. Членами или членшами могутъ быть женщины не ранѣе тридцати-лѣтняго возраста.

— Лордъ Магонъ представилъ англійскому парламенту билль о литературной собственности; онъ предполагаетъ продлить ее на 25 лѣтъ послѣ смерти автора. 6-го марта депутатъ Макоулей предложилъ палатѣ перемѣну въ этомъ биллѣ на 42 года литературной собственности, но если авторъ проживетъ болѣе, то этотъ терминъ продолжить до его смерти. Предложеніе лорда Макоулея было принято съ нѣкоторою перемѣною, представленною Робертомъ Пилемъ, — чтобъ по смерти автора наслѣдники его пользовались 7 лѣтъ правомъ литературной собственности. При этомъ случаѣ было сказано, что сочиненія Вальтера Скотта принесли ему и его наслѣдникамъ 1,750,000 талеровъ.

— Недавно-умершій испанскій банкиръ Агвадо оставилъ послѣ себя имѣніе въ 3 мильйона франковъ дохода. Картинная его галлерея цѣнится въ 10 мильйоновъ франковъ; онъ завѣщалъ парижской церкви Nôtre Dame de Loretto превосходное произведеніе Кановы — мраморную статую «кающуюся Магдалину», которую пріобрѣлъ за большія деньги отъ наслѣдника маркиза Соммаривы.

— Французскіе живописцы совѣтуютъ для миньятюрныхъ портретовъ употреблять, вмѣсто слоновой кости, тонко-распиленныя мраморныя дощечки, которыхъ задняя сторона наклеивается на папку для прочности. Мраморъ весьма-хорошо принимаетъ въ себя краски, которыя твердо на немъ держатся и не линяютъ отъ погоды, огня или сырости. Слоновая же кость отъ времени желтѣетъ, трескается, коробится и притомъ приготовляется для миньятюръ въ маломъ размѣрѣ; но тонкія дощечки мрамора можно имѣть какой-угодно величины. Можно распилить мраморъ въ $^3/_{16}$ долю дюйма тонины, въ вышину 12 дюйм., а въ ширину 10. Для картинъ большаго размѣра, художники давно употребляли мраморныя доски, но для миньятюръ еще никогда не употребляли.

— Въ аристократическомъ кругу Парижа, у графини Мерленъ, появилось новое музыкально чудо: шестилѣтняя пьянистка Белла, у которой крошечные пальчики едва могутъ хватать октавы, но со всѣмъ тѣмъ она возбудила своею игрою величайшій энтузі-

азмъ въ публикѣ. Этотъ ребенокъ переходилъ изъ рукъ въ руки у гостей, которые чуть не удушили его поцалуями и ласками. Герцогиня Орлеанская пригласила къ себѣ Беллу играть на фортепьяно, въ сопровожденіи ея учителя.—Парижскіе журнальные застрѣльщики говорятъ, что учитель Беллы приготовляетъ для дилетантовъ еще другаго девяти-лѣтняго ребенка, который подаетъ большія надежды въ игрѣ на фортепьяно и будетъ названъ Листъ II-й

— Въ газетѣ «l'Echo de la Provence» извѣщаютъ, что гг. Буту и Ассенà сдѣлали совершенную перемѣну въ механизмѣ дагерротипа, и что въ продолженіи нѣсколькихъ секундъ они могутъ фотографически произвесть рельефно портретъ съ кого-угодно на кораллѣ, раковинахъ или на металлахъ, ручаясь за совершенное сходство портрета съ подлинникомъ. Два художника, живущіе въ Э, еще болѣе усовершенствовали это искусство. Они производятъ посредствомъ дагерротипа круглыя фигуры (en ronde-bosse) такимъ образомъ, что посредствомъ этого инструмента въ большомъ размѣрѣ, достаточно одной секунды, чтобъ снять совершенно-похожую копію на-примѣръ съ мраморной статуи короля Рене.

— Извѣстная Лафаржъ воспламенила воображеніе по-крайней-мѣрѣ 30 живописцевъ, которые, выбравъ разные сюжеты изъ ея жизни, написали болѣе тридцати картинъ и послали ихъ на послѣднюю парижскую выставку Всѣ эти картины были забракованы присяжными по неприличію сюжетовъ въ-отношеніи нравственности.

— Знаменитый ваятель Шванталеръ окончилъ мраморную группу для фронтона Валгаллы, состоящую изъ 15 колоссальныхъ фигуръ, представляющихъ *сраженіе Германа*. Поле фронтона 72 фута въ длину и 12 футовъ вышиною посрединѣ.

— Купецъ Вагенъ, торгующій эстампами въ Мюнхенѣ, заплатилъ славному баварскому живописцу Каульбаху 14,000 флориновъ за позволеніе сдѣлать гравированный эстампъ съ его картины «Разореніе Іерусалима», которую онъ написалъ для короля баварскаго.

— Въ Парижѣ было недавно ежегодное собраніе комитета драматическихъ писателей. Казначей собранія, въ отчетѣ, показалъ, что театры Парижа и прочей Франціи заплатили за право представленія ихъ пьесъ (droits d'auteurs) въ-теченіе послѣднихъ 5-ти лѣтъ слѣдующія суммы.

Въ 1837 году:	712,722	франка
— 1838 —	769,032	—
— 1839 —	758,348	—
— 1840 —	885,454	—
— 1841 —	842,394	—

—

—Плиній говоритъ, что въ лавровое дерево, въ орла и въ тюленя никогда не бьетъ молнія. Родогинусъ увѣрялъ также, что и фиговое дерево совершенно-безопасно отъ грозы. Императоръ Тиверій, во время сильной грозы, надѣвалъ всегда на голову лавровый вѣнокъ. По той же причинѣ императоръ Августъ одѣвался во время грома въ тюленью шкуру, а Северъ, чтобъ не быть убитымъ грозою, приказывалъ себя носить въ носилкахъ, завѣшанныхъ вокругъ тюленьими кожами.

—Послѣднее изверженіе Везувія образовало въ кратерѣ его еще провалъ, въ видѣ огромной воронки, изъ которой, уже съ годъ, выходитъ густой бѣлый дымъ. Недавно этотъ дымъ принялъ багровый цвѣтъ, что̀ подаетъ поводъ ожидать скораго изверженія лавы. На сѣверной сторонѣ воронки образовалась также широкая трещина, изъ которой выходитъ густой сѣрный паръ

— Естествоиспытатели утверждаютъ, что самая крошечная птичка колибри — самая капризная и злая изъ всего пернатаго царства Всѣ цвѣточки, въ которыхъ колибри не находитъ меду, расщипываетъ она по ли-

сткамъ, какъ злая женщина щиплетъ несносный и скучный романъ. Колибри даже не боится вступать въ отчаянный бой съ большими птицами и остается нерѣдко побѣдительницею. Она съ своимъ вострымъ какъ игла носикомъ, бросается всегда въ глаза врагу, и выкалываетъ ихъ.

—Убіеніе англійскаго посланника, сэра Мак-Нэтена, въ Кабулѣ, случилось на чистомъ полѣ. Акбаръ-Ханъ, прогуливаясь верхомъ съ посланникомъ, потребовалъ, чтобъ онъ призналъ его владѣтелемъ Кабула. На это сэръ Мак-Нэтенъ, разумѣется, не согласился. Раздраженный ханъ схватилъ пистолетъ, и выстрѣлилъ въ лѣвую грудь посланнику. Раненный однакоже не свалился съ лошади; ханъ повторилъ выстрѣлъ, и несчастный упалъ на землю, но дышалъ еще свободно. Въ эту минуту одинъ Афганецъ подскочилъ къ посланнику, выстрѣлилъ изъ ружья ему въ голову, и прекратилъ тѣмъ страданія. Голова Мак-Нэтена была воткнута на пику, и съ торжествомъ носима по кабульскимъ улицамъ. Леди Мак-Нэтенъ купила у Афганцевъ обезглавленное тѣло своего мужа за 6,000 рупій и приказала схоронить его съ надлежащею почестью.

— Такъ какъ пожаромъ Гамбурга интересуется теперь вся Европа, то не излишне припомнить въ нѣсколькихъ словахъ исторію этого знаменитаго города древней Ганзы. —Первое основаніе Гамбурга положилъ Карлъ Великій. —При проѣздѣ по землямъ омываемымъ Эльбою и Альстеромъ, онъ заложилъ тамъ первую деревянную церковь и редутъ для охраненія этого мѣста отъ набѣговъ язычниковъ, жившихъ въ сосѣдствѣ. Саксонскіе колонисты вскорѣ воспользовались счастливымъ положеніемъ Гамбурга и поселились въ этомъ городѣ. — Въ X-мъ вѣкѣ, Гамбургъ служилъ мѣстомъ ссылки для многихъ папъ. Бенедиктъ V-й умеръ тамъ въ 965 году. —Въ 1072 году, Датчанинъ Карлъ Крако превратилъ въ пепелъ почти весь городъ. — Въ XII столѣтіи владѣлъ городомъ графъ Гольштинскій, который выхлопоталъ у германскихъ императоровъ для Гамбурга собственное судопроизводство, портофранко и пр. Торговля Гамбурга начала подыматься съ того времени, какъ большую часть Гельголанда постигло наводненіе. — Въ 1223 году, Канутъ VI, король датскій, завоевалъ Гамбургъ, который откупился отъ покорителя, заплативъ ему 1,500 марокъ серебромъ. Вмѣсто поставленнаго прежде для управленія Гамбургомъ рейхсфогта, у гражданъ былъ правительственной совѣтъ, и городъ объявленъ *вольнымъ*. Торговля Гамбурга начала процвѣтать еще болѣе со времени заключеннаго имъ торговаго союза съ Любекомъ въ 1241 году — До того времени вольный Гамбургъ не могъ однакоже совершенно освободиться отъ притѣсненій Датчанъ, но Максиміліанъ I-й принялъ его подъ свое покровительство и далъ ему полную свободу. — Тридцатилѣтняя война пощадила Гамбургъ. — Въ 1713 и 1736 году городъ былъ нѣсколько разъ осаждаемъ Датчанами, но откупался деньгами отъ блокады. — Благотостояніе Гамбурга упало при заключеніи вестфальскаго мира, но поднялось опять, особенно во время семилѣтней войны. Послѣ помянутой войны, торговля Гамбурга сдѣлалась всесвѣтною, и съ того времени богатства со всѣхъ морей стекались въ этотъ городъ. — Въ 1801 году, Гамбургъ былъ занятъ Датчанами, но освобожденъ отъ нихъ побѣдою Нельсона при Копенгагенѣ.—Въ 1803 и 1804 году, Французы, занявъ Ганноверъ, принудили гамбургскихъ купцовъ дать Ганноверцамъ мильйонъ талеровъ вспоможенія. Въ 1810 году, 13 декабря, Гамбургъ былъ присоединенъ къ Французской Имперіи. — Морская торговля Гамбурга совершенно была уничтожена, но въ 1813 году спасъ ее Тетенборнъ, выгнавъ изъ города Французовъ, и давъ ему прежнее правленіе. — Чрезъ 16 дней послѣ ретирады Тетенборна, Гамбургъ заняли Датчане въ качествѣ союзниковъ Фран-

ціи.— Даву и Вандомъ вошли въ него 31 мая, преобразовали городъ въ огромное укрѣпленіе и защищали Гамбургъ противъ генерала Бенингсона. Гамбургъ заплатилъ тогда контрибуціи 40,000,000 франковъ. — Въ 1813 году маршалъ Даву забралъ изъ гамбургскаго банка 7,506,956 марокъ, а въ 1818 году французское правительство дало городу вознагражденіе, состоящее изъ ½ мильйона франковъ дохода. Въ 1814 году Гамбургъ получилъ снова свою самостоятельность, какъ вольный городъ. — По милости Французовъ, онъ лишился всего-на-все 89,000,000 талеровъ.

— Португальцы пресятъ весь христіанскій міръ помогать имъ пить портвейнъ, ибо не знаютъ куда дѣвать его. Въ Опорто и Лондонѣ хранится огромный запасъ этого вина, состоящій изъ 273 088 пипъ (пипа содержитъ въ себѣ 25 кубическихъ футовъ жидкости). Къ такому огромному количеству прибавляется ежегодно до 80,000 пипъ портвейна. Слѣдовательно, въ означенныхъ городахъ теперь имѣется на-лицо 6,250,000 кубическихъ футовъ портвейна, которымъ можно наполнить такое озеро, гдѣ могутъ плавать свободно всѣ европейскіе военные флоты. Въ одномъ вестиндскомъ докѣ Лондона (самый огромный винный погребъ въ свѣтѣ) лежатъ 23 000 пипы портвейна.

— Французское правительство позволило одному артиллерійскому офицеру построить въ Шербургѣ корабль или, лучше, брандеръ особой конструкціи, который въ состояніи уничтожить цѣлую непріятельскую эскадру. Если эта адская водяная машина въ-самомъ-дѣлѣ окажетъ на практикѣ то, что обѣщается изобрѣтатель въ теоріи, тогда никакая эскадра не устоитъ противъ разрушительнаго ея дѣйствія.

— На желѣзной дорогѣ между Бристолемъ и Эчестеромъ случилось недавно, что паровозъ убѣжалъ безъ машиниста, подобно бѣшеной лошади, вырвавшейся изъ рукъ кучера. Цѣпь всего поѣзда прибыла на станцію Геттонъ, гдѣ отцѣплены были отъ паровоза всѣ ваггоны, для того, чтобъ помѣстить за первымъ ваггономъ большую фуру съ товарами. Въ эту минуту ушелъ куда-то машинистъ, а другіе работники зазѣвались. Паровозъ, испуская изъ себя густые клубы пара, стрѣлой полетѣлъ по дорогѣ безъ проводника. Можно себѣ вообразить удивленіе и страхъ всѣхъ сигнальныхъ сторожей по дорогѣ, когда они замѣтили, что паровозъ, какъ бѣшеный конь, стремглавъ летитъ по шинамъ безъ всякаго управленія. Но, къ-счастію, паръ у него скоро весь вышелъ, и онъ самъ собою остановился на станціи бриджуатерской.

— Недавно новый американскій пароходъ: «Медора», назначенный для плаванія между Балтиморомъ и Норфолькомъ, долженъ былъ сдѣлать пробную поѣздку Множество любопытныхъ пассажировъ собралось на новый пароходъ, чтобъ участвовать на первой пробѣ. Всего было 150 человѣкъ. Лишь только началось дѣйствіе колесъ, какъ съ ужаснымъ трескомъ лопнулъ котелъ машины, труба, весь снарядъ и самый пароходъ, разорванный какъ отъ взрыва пороховой камеры. Несчастные пассажиры раскинуты были во всѣ стороны. Нѣсколько труповъ взброшены на 100 футовъ вышиною. Одни утонули въ рѣкѣ, другіе очутились изуродованными на берегу. Это, кажется, уже двадцатый взрывъ на американскихъ пароходахъ.

— Во многихъ городахъ Англіи фабричные работники почти умираютъ съ голода: такъ мала и незначительна тамъ плата за трудъ. Въ Стратфордѣ тысяча человѣкъ занимается дѣланіемъ женскихъ корсетовъ, работаетъ въ сутки двѣнадцать часовъ и получаетъ за этотъ тяжкій трудъ только 2½ пенса (20 коп. мѣдью).

— Въ Америкѣ множество обществъ воздержанія отъ крѣпкихъ напитковъ; но теперь это воздержаніе распространяется и на табакъ. Подъ эгидою г-на Уаткотъ-Шопса основано обще-

ство, которому строгими статутами запрещено курить, жевать и нюхать табакъ. Множество балтиморскихъ дамъ поступили уже въ члены этого общества.

— Въ Сѣверной-Америкѣ врачи и продавцы водки, джина и рома, заключили между собою оборонительный союзъ противъ всѣхъ обществъ воздержанія. Врачи утверждаютъ: что съ тѣхъ-поръ, какъ люди перестали пить крѣпкіе напитки, появились у нихъ тяжкія эпидимическія болѣзни, поносъ, гастрическія лихорадки, и общее разслабленіе тѣла. Эти недуги большею частію смертельны, что прежде не такъ часто случалось въ народѣ, который подкрѣплялъ себя послѣ работы чаркою водки, или стаканомъ грога.

— Лондонская таможня узнала недавно чрезъ особыхъ шпіоновъ, что прибывшій въ Лондонъ изъ Роттердама корабль нагруженъ только для вида копченымъ мясомъ, и что въ немъ скрывается контрбанда. Досмотрщики немедленно отправились на корабль и нашли, что только три бочки наполнены были копченымъ мясомъ, а прочія заключали въ себѣ нюхальный табакъ, прикрытый слоемъ солонины. А такъ какъ, кажется, бочка имѣла въ себѣ $3^1/_2$ центнера вѣсу, то за привезенный табакъ слѣдовало заплатить пошлины 5000 фунт. стерл. Весь грузъ этого корабля былъ конфискованъ.

— Новый тарифъ Бельгіи составленъ такъ неудачно, что таможенные чиновники во многихъ случаяхъ не знаютъ, какъ и съ кого брать пошлину. Въ «Journal du Commerce d'Anvers» вотъ что сказано: «На дняхъ какой-то крестьянинъ явился на станцію желѣзной дороги съ собакою, привязанною на снуркѣ. —Заплатилъ ли ты пошлину за собаку? спросилъ мужика таможенный досмотрщикъ. «Какъ? за собаку?» — Да, разумѣется. — «А много ли надобно заплатить?» — Да такъ, бездѣлицу, пять франковъ.—«Подожди немного, дружище, возразилъ крестьянинъ, взялъ мѣшокъ, и, всунувъ туда свою собаку, крѣпко завязалъ его. — «Мѣшки не осматриваютъ» сказалъ крестьянинъ.—Конечно, въ слѣдствіе данной намъ инструкціи—отвѣчалъ досмотрщикъ. — Крестьянинъ сѣлъ съ своимъ мѣшкомъ въ вагонъ, ничего не заплативъ за собаку.»

— Въ Блуа жители собираютъ подписку на сооруженіе памятника Денису Папену (Denis Papin), который, по увѣренію знаменитаго Араго, былъ первымъ изобрѣтателемъ паровыхъ машинъ. — Денисъ Папенъ родился въ Блуа, въ 1647 году

—Ученые англійскіе садовники примѣтили, что стекла синяго и фіолетоваго цвѣтовъ весьма благопріятствуютъ всякаго рода оранжерейнымъ растеніямъ, и что, напротивъ, желтое и красное стекло останавливаютъ растительность, а бѣлое не имѣетъ на нее никакого вліянія. Нынѣче, въ Англіи для оранжерейныхъ оконъ по-большой-части употребляется синее стекло; отъ него ожидаютъ величайшей пользы для всего растительнаго царства.

— Лучшая и отличнѣйшая порода арабскихъ лошадей называется Неджъ; ихъ кормятъ верблюжьимъ молокомъ, говяжьимъ отваромъ, мукою, финиками и даже мясомъ. Во весь годъ, эти лошади ѣдятъ только сѣно въ-продолженіи сорока дней. Аравитяне говорятъ, что трава, употребляемая какъ главный кормъ, вредна для лошади, ибо размягчаетъ ея кости. Такъ какъ туземцы имѣютъ большія стада верблюдовъ и овецъ, то они кормятъ своихъ коней мясомъ молодыхъ верблюдовъ, также и бараньимъ; вареное мясо, изрѣзанное въ куски, кладется на большую доску, около которой ставятся лошади для корма. Въ верблюжье молоко примѣшиваются финики. Если лошади очень устали отъ продолжительнаго бѣга, то мясная пища скоро возстановляетъ ихъ бодрость и силу Порода Неджъ отличается прекраснымъ сложеніемъ тѣла и особенною понятливостію; она никогда не смѣшивается съ другими породами

арабскихъ лошадей и ведетъ свою генеалогію отъ временъ самого Мухаммеда. Эти превосходные кони сохраняютъ всю свою силу и быстроту бѣга до 25-лѣтняго возраста и живутъ, среднимъ числомъ, отъ 35 до 40 лѣтъ и гораздо-болѣе. Они могутъ бѣжать сряду два и даже три дня безъ корма, если при отправленіи съ мѣста напоятъ ихъ порядочно верблюжьимъ молокомъ. Вотъ лошади, которыя достойны названія настоящихъ чистокровныхъ арабскихъ.

— Въ «Gardeners Magazin» говорятъ, что для удаленія птицъ съ пашни, на которой посѣяны свѣжія сѣмена, нужно въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ея поставить обыкновенныя бутылки зеленаго стекла, наполненныя водою. Птицы такъ же боятся бутылокъ, какъ и члены общества воздержанія отъ крѣпкихъ напитковъ.

— Сардинское правительство намѣрено прокопать Гору Сенійскую (Mont Cenis) и сдѣлать въ ней тюннель, для проѣзда почтъ и путешественниковъ, ибо дорога черезъ гору бываетъ весьма затруднительна и даже опасна зимою. Для этой гигантской постройки вызванъ изъ Лондона въ Туринъ знаменитый инженеръ Брюнель

— Подъ именемъ *гидростата*, французскій гидравликъ г. Вьенъ изобрѣлъ особаго рода машину, для поднманія со дна морскаго утонувшихъ кораблей. Она состоитъ изъ большаго ящика съ двумя отдушинами (клапанами). Если открыть нижній клапанъ, то вода войдетъ въ ящикъ и выгонитъ воздухъ на верхъ; ящикъ погружается въ глубину воды и водолазы прикрѣпляютъ его къ остову потонувшаго корабля. Послѣ этой операціи, открываютъ верхній клапанъ ящика, и наполняютъ углекислымъ газомъ, какъ воздушный шаръ. Ящикъ отъ-того быстро подымается на поверхность воды и вытаскиваетъ съ собою потонувшій корабль. (?!)

— Во Франціи, ежегодно добывается среднимъ числомъ 294 мильйона галлоновъ виноградаго вина, изъ котораго 88-я часть идетъ за-границу

— Изъ новыхъ статистическихъ свѣдѣній видно, что Франція имѣетъ 43,849,162 овцы, которыя цѣнятся въ 1,869,790,346 франковъ. Франція отъ своей плодородной почвы выручаетъ въ годъ 6,000 мильйоновъ франковъ.

— Нѣкто Ферстеръ, изъ Кесфельда, представилъ брюссельскому Совѣту Общественнаго Здравія пробы торфа, превращеннаго въ крѣпкую каменную массу, которая можетъ замѣнять собою асфальтъ, но въ десять разъ дешевле его. Совѣтъ нашелъ, что это важное изобрѣтеніе достойно изслѣдованія особой коммиссіи. Онъ по сему случаю нарядилъ особый комитетъ, составленный изъ искусныхъ архитекторовъ и химиковъ.

— Вблизи англійскихъ береговъ у Странгфорда недавно загорѣлся *отъ воды* корабль, который получилъ отъ подводнаго камня пробоину. Корабль былъ нагруженъ негашоною известью, которая, загорѣвшись отъ воды, разорвала судно, лопнувшее какъ-будто отъ взрыва пороха.

— Пошлина съ доходовъ, которую сэръ Робертъ Пиль предложилъ парламенту, для покрытія огромнаго дефицита въ государственномъ казначействѣ Англіи, составляетъ трехпроцентный сборъ съ доходовъ большихъ помѣстій, съ десятиннаго сбора духовенства, и изъ жалованья всѣхъ служащихъ государству Такъ какъ всѣ лица, получающія не больше 300 фун. стерл. дохода, освобождаются отъ помянутаго налога, то онъ рѣшительно падаетъ на богатыхъ или зажиточныхъ людей. Извѣстно, что 500 или 600 фамилій владѣютъ съ незапамятныхъ временъ всѣми землями соединенныхъ королевствъ Великобританіи. Англійское духовенство отъ десятиннаго сбора имѣетъ дохода 60 мильйоновъ талеровъ; 612 пэровъ, которыхъ одна часть засѣдаетъ въ парламентѣ, а другая не засѣдаетъ, получаютъ изъ государственной казны 24

мильйона таллеровъ. Въ графствахъ Варвинскомъ и Стаффордскомъ считается 183 фамиліи, у которыхъ въ помѣстьяхъ заключается капиталъ въ два мильярда талеровъ. Чтобы дать еще болѣе понятія читателямъ объ огромныхъ богатствахъ англійской аристократіи, можно привести въ примѣръ имѣніе умершаго герцога клевеландскаго. Онъ оставилъ своему сыну, наслѣднику его званія, ежегодный доходъ въ 500,000 талеровъ, лорду Пуллету отказалъ болѣе 3 мильйоновъ талеровъ, лорду Гарри $2^1/_2$ мил. талеровъ, а своему племяннику 1 мильйонъ. Герцогъ оставилъ своей супругѣ значительныя помѣстья въ Іоркшейрѣ, огромный домъ въ Лондонѣ и капиталъ въ $7^1/_2$ мил. тал — Умершій за три года предъ симъ герцогъ Бедфордъ оставилъ послѣ себя наслѣдство въ 45 мил. талеровъ. Не менѣе этого оставилъ и сэръ Джонъ Рамсдей. Герцогъ Нортумберлендъ получаетъ 1 мильйонъ талеровъ дохода, а лордовъ имѣющихъ отъ 300,000, до 800,000 талеровъ дохода, считается въ Англіи нѣсколько десятковъ.

— По поводу этого же билля объ обложеніи податью недвижимыхъ имѣній въ Великобританіи, редакція газеты «Morning Chronicle» получила слѣдующее письмо: «М. Г. Если во всей Англіи считается 5,464,000 домовъ, то въ нихъ также живутъ и здравствуютъ 12,732,000 кошекъ; ибо во многихъ домахъ держатъ по двѣ и по три кошки. Кошки, безъ всякаго сомнѣнія, принадлежатъ также къ имуществу гражданъ, ибо онѣ защищаютъ отъ мышей ихъ собственность, слѣдовательно, по праву справедливости, должны быть также обложены поголовною податью. Если на каждую кошку правительство наложитъ 8 шиллинговъ, то въ государственную казну прибавится 1,087,000 фунт. стерл. дохода. — Съ истиннымъ почтеніемъ имѣю честь быть всегда готовая къ услугамъ

«Старая лондонская крыса».

— Вотъ что говоритъ Викторъ Гюго въ своемъ «Рейнѣ»: «Я живу въ Кёльнѣ, какъ истый Германецъ. За обѣдомъ мнѣ подаютъ салфетку большую, какъ носовой платокъ, а на ночь покрываютъ мою кровать простынею, не болѣе салфетки; къ жареной телятинѣ подаютъ вмѣсто салата вишни, а къ зайцу черносливъ.—За столомъ пью прекрасный рейнвейнъ и мозельвейнъ, превосходное вино, которое одинъ Французъ, случайно обѣдавшій со мною, назвалъ *vin des demoiselles* (vin de Moselle). Этотъ же острякъ, выпивъ стаканъ рейнской воды, сказалъ: « l'eau du Rhin ne vaut pas le vin du Rhin!»—Въ гостинницахъ, хозяинъ, хозяйка и ихъ прислуга говорятъ только по-нѣмецки, между-тѣмъ у нихъ есть всегда въ запасѣ слуга, garçon, который знаетъ и по-французски, но *какъ*-въ томъ-то и сила!— Вчера спросилъ мой товарищъ за обѣдомъ, показывая на блюдо: «Qu'est-ce que cela?» и слуга отвѣчалъ съ улыбкою: c'est des bichons! т. е. голуби. Тщетно старался я съ моимъ товарищемъ, непонимающимъ, подобно мнѣ, ни слова по нѣмецки, вступить въ разговоръ съ главнымъ слугою, котораго тамъ зовутъ «premier garçon», но кёльнскій Французъ не могъ вести никакого другаго разговора, кромѣ того, который напечатанъ въ «Quide des voyageurs.» Этотъ premier gaçon только снаружи покрытъ французскимъ лакомъ, но внутри онъ все тотъ же Нѣмецъ съ костями и тѣломъ».

— Въ Нью-Іоркѣ городовое правленіе дало великолѣпный обѣдъ въ честь романиста Диккинса. По окончаніи нѣсколькихъ заздравныхъ тостовъ, главный шерифъ сказалъ слѣдующее: «За здравіе прекраснаго пола—этой прочной аристократіи, которая владѣетъ нами, не имѣя нужды въ законахъ, судитъ безъ суда присяжныхъ, рѣшаетъ дѣла безъ аппеляціи; словомъ, господа, выпьемъ за здоровье дамъ, которыхъ царство безконечно».

— Какой-то деревенскій скрыпачъ въ Галиціи возвращался рано утромъ домой съ приходскаго праздника. Проходя поле, онъ увидѣлъ, что на встрѣчу къ нему бѣжитъ бѣшеный быкъ съ страшнымъ ревомъ, взрывая рогами землю. Испуганный музыкантъ хотѣлъ-было влѣзть на дерево, но силы ему измѣнили. Въ эту отчаянную минуту, видя смерть на носу, онъ машинально схватилъ скрипку и началъ на ней пилить смычкомъ изо всей мочи. При первомъ аккордѣ быкъ остановился, бѣшенство его смягчилось, и онъ, какъ послушная собака, легъ у ногъ скрипача, который продолжалъ играть свою адскую симфонію. Музыкантъ хотѣлъ воспользоваться счастливою минутою и бѣжать въ сторону, но быкъ снова всталъ на ноги, зарычалъ и грозилъ всадить рога свои въ новаго Орфея. Музыкантъ началъ опять играть до поту лица, и этотъ концертъ долго-бы продолжался, если бы не пришло на помощь музыканту нѣсколько пастуховъ, которые дубинами прогнали въ лѣсъ рогатаго дилетанта.

— Кто-то вычислилъ, что Италія, со времени возрожденія наукъ и искусствъ, столько употребила денегъ на постройку своихъ дворцовъ, храмовъ и на украшеніе ихъ, что на такую сумму можно было бы купить всѣ земли и угодья земнаго шара. И такъ неудивительно, что Италія въ теченіе трехъ столѣтій была классическою землею искусствъ.

— Новорожденный португальскій принцъ, у котораго папа былъ крестнымъ отцомъ, получилъ при крещеніи 15 именъ, послѣднее его прозвище: Саксенъ—Кобургъ—Гота.

— Въ Англіи возникла новая секта подъ именемъ *бѣлыхъ квакеровъ*.— Учредитель ея, нѣкто Якобъ, равно, какъ и его приверженцы, ходятъ совершенно въ бѣломъ платьѣ, даже не исключая сапоговъ и башмаковъ, также ѣздятъ въ бѣлыхъ экипажахъ. Толпа такихъ квакеровъ съ своими женами похожи на кучу бѣлыхъ привидѣній, или мельниковъ, осыпанныхъ съ головы до ногъ мучною пылью.

— Въ Лондонѣ, какой-то купецъ искалъ себѣ черезъ газеты прикащика, который бы не былъ гуляка и велъ самую скромную, затворническую жизнь. Къ нему явился такой кандидатъ съ аттестатомъ, въ которомъ было сказано, что N. N. въ-теченіе семи лѣтъ жилъ совершенно-уединенно, велъ себя очень скромно и добропорядочно; ибо все помянутое время сидѣлъ въ тюрьмѣ.

— Съ 1837 года поставлены слѣдующіе памятники (монументы) въ Германіи и сосѣднихъ съ нею государствахъ: Гутенбергу въ Майнцѣ, Фердинанду фон-Шилю недалеко отъ Брауншвейга, королю Вильгельму IV въ Гётингенѣ, шведскому королю Густаву-Адольфу у Люцена, фельдмаршалу князю Шварценбергу въ Менсдорфѣ подъ Лейпцигомъ, Шиллеру въ Штутгартѣ, курфирсту Максимиліану I-му въ Мюнхенѣ, Гёте въ городской франкфуртской библіотекѣ, Альбрехту Дюреру въ Нюрмбергѣ.— Въ томъ же году положенъ первый камень въ Берлинѣ для монумента Фридриху-Великому, въ Страсбургѣ открыта статуя Клебера и Гутенберга, Жакара въ Ліонѣ, Фенелона тамъ же, Рубенса въ Антверпенѣ. Въ 1841 году, открыты монументы: фельдмаршалу графу Гнейзенау у Магдебурга, Фридриху-Вильгельму III у Калиша, ему же въ Теплицѣ, императору Францу I-му въ Грацѣ, адмиралу Рюйтеру въ Флисингенѣ, Жанъ-Полю въ Байрейтѣ, и положенъ первый камень монументу предводителя Херусковъ, Герману.

— Городской писарь Лондона получаетъ въ годъ 2,000 фунт. стерл. дохода (50,000 рублей ас.). Одинъ изъ лондонскихъ книгопродавцевъ предложилъ магистрату, что онъ согласенъ исправлять эту должность за 500 ф. ст., а другой патріотъ спустилъ еще ниже цѣну, и предлагалъ быть городскимъ писаремъ за 200 фунт. въ годъ и за винную порцію каж-

дый день. Газета «Morning Herald» замѣтила по этому случаю, что патріотизмъ двухъ означенныхъ кандидатовъ въ городскіе писаря ничего въ сравненіи съ извѣстнымъ Уильямомъ Коббетомъ, который сдѣлалъ предложеніе Георгу II, что бъ дать ему мѣсто перваго министра, безъ жалованья, а вмѣсто столовыхъ денегъ, назначить ежедневную порцію изъ хлѣба, сыра и кружки портера.

— Два Англичанина хорошихъ фамилій отправились на кораблѣ изъ Лондона въ Остиндію. Для развлеченія на столь продолжительномъ пути, они взяли съ собою только двѣ книги, которыя читали и перечитывали по нѣсколько разъ. Наконецъ въ океанѣ сдѣлался убійственный штиль; до Калькутты было еще очень-далеко, и наши туристы выдумали слѣдующее средство, чтобъ какъ-нибудь убить скуку. Отсчитавъ нѣсколько страницъ въ своихъ книгахъ, держали они пари, у кого изъ нихъ болѣе найдется гласныхъ или согласныхъ буквъ, мѣстоименій, глаголовъ, существительныхъ или прилагательныхъ именъ и пр. Послѣдствіемъ этихъ ребяческихъ закладовъ было то, что одинъ изъ туристовъ, по имени Пультонъ, проигралъ своему товарищу Титлифу все свое имѣніе, и пріѣхалъ въ Калькутту безъ гроша. Титлифъ, какъ счастливый игрокъ, началъ жить въ Калькуттѣ пышно, роскошно, предался всѣмъ чувственнымъ наслажденіямъ, заболѣлъ и вскорѣ послѣ того умеръ, но при смерти вспомнилъ въ своемъ завѣщаніи о бѣдномъ пріятелѣ и отказалъ ему все. Между - тѣмъ Пультонъ служилъ лакеемъ у одного богатаго брамина, чтобы скопить кое-какъ нужную сумму для обратнаго путешествія въ Англію. Пультонъ, разсказывая самъ этотъ случай въ одной англійской газетѣ, прибавляетъ, что это путешествіе послужило ему полезнымъ урокомъ въ жизни, что онъ, бывъ совершеннымъ тунеядцомъ въ Европѣ, научился въ Остиндіи служить лакеемъ и въ потѣ лица заработывать трудовую копейку.

— Въ Южной Африкѣ браки у гернгутеровъ заключаются по жребію, — родъ лоттереи. Главное гернгутерское общество, находящееся въ Германіи, высылаетъ отъ-времени-до-времени, корабль съ полнымъ грузомъ дѣвицъ въ Африку, гдѣ онѣ выходятъ замужъ за своихъ единовѣрцевъ по жребію. Хотя случай часто не благопріятствуетъ инымъ невѣстамъ въ этой лоттереѣ, но онѣ всегда съ охотою отправляются къ своимъ антиподамъ въ Африку, какъ будто къ ближнимъ сосѣдамъ въ Германію. — Одинъ англійскій туристъ встрѣтилъ на пароходѣ, плывшемъ къ Мысу-Доброй-Надежды дѣвушку, которая ѣхала изъ Германіи къ своему жениху антиподу, не зная вовсе ни физическихъ, ни нравственныхъ его достоинствъ, ни даже какихъ онъ былъ лѣтъ, уменъ или глупъ. Дѣвушка была очень-весела и шутила на̀ъ своею супружескою участью. Туристъ не могъ понять, зачѣмъ выбрала она себѣ африканскаго колониста, котораго вовсе не знаетъ. «Такъ водится въ нашей общинѣ» отвѣчала дѣвушка: «мы повинуемся безпрекословно приказу старшинъ, и ни одна еще изъ нашихъ гернгутерскихъ сестеръ не сдѣлалась отъ-того несчастною.»

— Нѣкто Белль въ Альбани, объявилъ въ газетахъ, что онъ даетъ на прокатъ собакъ своихъ (бульдоговъ), которыя обучены ловить бѣглыхъ Негровъ, и отъискивать ихъ по слѣду въ самыхъ непроходимыхъ лѣсахъ. — Въ одной французской колоніи на Гваделупѣ, содержатель плантацій Боннейль ходилъ на охоту за бѣглыми Неграми. Онъ травилъ эту черную дичь собаками и самъ застрѣлилъ изъ ружья трехъ Негровъ. Боннейль былъ позванъ за это въ уголовный судъ, но выигралъ процесъ, потому - что судьи были также владѣтелями плантацій. На другой день, въ награду за такой разбой, Боннейль самъ былъ выбранъ въ члены означеннаго суда.

— Въ Парижѣ разсказываютъ слѣдующій анекдотъ про недавно-умершаго маршала Клозеля. Въ концѣ 1798 года, главнокомандующій генералъ Жоберъ далъ порученіе генерал-адъютанту Клозелю принять отреченіе отъ престола короля сардинскаго, Карла Эмануэля IV. Клозель такъ деликатно исполнилъ это щекотливое порученіе, что король, въ знакъ своего благоволенія, подарилъ учтивому дипломату знаменитую картину Жерарда Доу: «женщину, лежащую въ водяной болѣзни». Извѣстно, что эту картину нельзя купить ни за какія деньги.—Въ 1798 году, декабря 11-го, Клозель пожертвовалъ эту драгоцѣнную рѣдкость Директоріи для національнаго Парижскаго Музеума.—Эта картина находится теперь въ Луврѣ.

— Послѣ кончины маршаловъ Монсэ и Клозеля во французской арміи остается только семь человѣкъ, которые стоятъ на высшей степени военныхъ почестей, именно: Сультъ 72 лѣтъ; Удино 71; Молиторъ 71; Жераръ 70; Груши 76; Валé 69; и Себастьяни 68 лѣтъ.

—Маршалъ Сультъ пережилъ уже девять царствованій и служитъ уже восьмому правительству. Онъ видѣлъ Лудовика XV, Лудовика XVI, пережилъ всѣ катастрофы революціи, служилъ при консулахъ при императорѣ, при первомъ Возстановленіи, во время ста дней, при второмъ Возстановленіи, и продолжаетъ службу при Лудовикѣ-Филиппѣ.—Сультъ носитъ свой фельдмаршальскій жезлъ уже 38 лѣтъ.

— Извѣстная берлинская актриса Шарлотта фон - Гагнъ обидѣла недавно одного театральнаго служителя во время исправленія его должности. За такой поступокъ судъ присудилъ знаменитую артистку къ 14-ти-дневному заключенію въ тюрьму. Если исполненъ будетъ приговоръ суда, то г-жа Гагнъ намѣрена въ такомъ случаѣ вовсе оставить сцену и удалиться изъ Берлина.

— Содержаніе лондонской полиціи, кромѣ части города, называемой Сити, обходится ежегодно Лондону въ 800,000 фунт. стерл. (20 мил. ас. рублей), что составляетъ поголовную подать съ каждаго жителя города по 3 шилинга 8 пенсовъ. Лондонская полиція не только исправляетъ лежащее на ней дѣло, но и исполняетъ должности жандармовъ и ночныхъ сторожей. Она состоитъ изъ 17 обер-комиссаровъ, 10 комиссаровъ, 342 сержантовъ и 2977 констаблей.

— Многіе не вѣрятъ френологіи знаменитаго Галля; но были случаи, въ которыхъ это знаніе оказало существенную пользу. Примѣромъ тому служитъ знаменитый виртуозъ и недавній гость нашъ—Листъ. Когда ему было 15 лѣтъ отъ-роду, его привели, въ Лондонѣ, къ знаменитому френологу Девиллю и представили, какъ глупаго, безталаннаго мальчика ни къ чему негоднаго. Девилль, ощупавъ внимательно голову Листа, спросилъ: «да пробовали ли вы его учить музыкѣ? я рѣшительно совѣтую ему взяться за это искусство». Родители Листа послѣдовали этому совѣту и, кажется, не ошиблись.

—А вотъ, напримѣръ, въ Сѣверныхъ Американскихъ Штатахъ френологія рѣшительно не въ ходу. Въ Бостонѣ профессоръ черепословія, докторъ Робинсонъ, былъ недавно приговоренъ къ заключенію въ тюрьму за кражу въ одной гостинницѣ простыни, двухъ наволочекъ и полотенца. Бѣдный профессоръ тщетно старался оправдать себя передъ судьями тѣмъ, что у него на головѣ большая шишка, органъ воровства, которую онъ приглашалъ присутствующихъ ощупать. Онъ доказывалъ, что по закону совершенно невиненъ, ибо непреодолимую страсть къ кражѣ получилъ отъ самой природы. Судъ, не смотря на краснорѣчіе френолога, отправилъ его къ рабочій домъ на четыре мѣсяца.

— Въ парижскомъ воспитательномъ домѣ кормилицы нерѣдко подмѣниваютъ умершихъ своихъ питом-

цевъ собственными дѣтьми, или дѣтьми постороннихъ родителей, чтобъ получать отъ казны порцію и деньги, которыя имъ не слѣдуютъ. Для обнаруженія этого обмана, на шею каждаго ребенка надѣвали снурокъ съ печатью, привѣшивая къ нему марку, означающую имя дитяти. Нынѣ министръ внутреннихъ дѣлъ приказалъ, вмѣсто снурка, вдѣвать младенцамъ серьги; эти серьги нельзя вынуть изъ ушей не сломавъ серегъ, которыя носятъ дѣти до 6-ти лѣтняго возраста.

— Въ газетѣ «The Sun» исчисляется доходъ, который получила въ теченіе 1841 года англійская королевская фамилія: герцогъ Суссексъ 525,000 франк., Кембриджъ 675,000 фр., принцесса Марія, герцогиня глочестерская 398,950, принцесса Софія 398,950, принцесса Августа 280,400, принцесса Софія глочестерская 175,000 фр., вдовствующая королева Аделаида 2.500,000 франк., герцогиня Кентская 750,000 франковъ, Леопольдъ, король бельгійскій 1,250,000 франк., герцогъ Кумберлендъ, нынѣшній король ганноверскій, 525,000 франк.—Прислуга короля Георга III, королевы Шарлотты и Каролины получила въ прошедшемъ году 351,625 фр.—Всего, для содержанія королевской фамиліи, выключая королевы Викторіи и принца Альберта — 7,829,925 франковъ.

—Въ Лондонѣ, въ теченіе прошедшаго года, арестовано за пьянство и за кражу 68,961 человѣкъ, между которыми было 22,603 женщины, и 15,000 разнаго рода мошенниковъ и плутовъ.

— Во французской деревнѣ Арнѣле-Дюкъ (деп. Кот-д'Орскій) женщина родила настоящаго циклопа. У новорожденнаго одинъ только глазъ на срединѣ лба, а мѣста, гдѣ должны быть два глаза, означены легкими морщинами. Этотъ уродецъ живетъ уже шестой мѣсяцъ, и совершенно здоровъ.

— У знаменитой артистки Рашель пропала въ Парижѣ болонка. Какой-то Англичанинъ нашелъ эту собачку, и узнавъ, что она принадлежитъ г-жѣ Рашель, принесъ свою находку къ хозяйкѣ, ожидая отъ нея награды по-крайней-мѣрѣ въ 25 франковъ. Но, вмѣсто награды, хозяйка приказала полиціи арестовать Англичанина, утверждая, что онъ укралъ собаку. Бѣдный Англичанинъ просидѣлъ полдня подъ арестомъ и выпущенъ былъ на свободу по протекціи нѣкоторыхъ своихъ земляковъ. Рашель, въ бытность свою въ Лондонѣ, собрала по-крайней мѣрѣ отъ своихъ представленій 3000 фунтовъ стерл. и пожалѣла дать означенному Англичанину награду за найденную собачку! Онъ теперь хочетъ завести процессъ съ актрисою за противозаконный его арестъ.

— Недавно одинъ Англичанинъ, пріѣхавъ въ Браубахъ, остановился въ гостинницѣ, поужиналъ, и легъ спать. Въ полночь сдѣлался пожаръ; слуги и пріѣзжіе всѣ переполошились, и большая часть изъ нихъ выскочили въ нетлиже на улицу; но Англичанинъ спалъ какъ убитый. Слуга началъ будить его, сказавъ, что огонь скоро дойдетъ и до его комнаты. — «Чортъ возьми! закричалъ разгнѣванный Британецъ: «да мнѣ-то что за дѣло до вашего пожара; стоитъ толковать о такихъ пустякахъ! Не мѣшай мнѣ спать, я усталъ и хоть бы весь свѣтъ горѣлъ, не сойду съ постели .. Не-ужь-то вы думаете, что я выскочу въ рубашкѣ изъ своего нумера, и переселюсь на бивуакъ въ полѣ? Я непремѣнно долженъ проспать семь или восемь часовъ сряду. Гасите пожаръ, какъ сами знаете, только меня не безпокойте». Англичанинъ повернулся на другой бокъ и захрапѣлъ снова. Всѣ жители выбѣжали изъ горящей гостинницы, а упрямаго Британца заперли въ комнатѣ, оставивъ его на произволъ судьбы. Наконецъ къ утру пожарнымъ служителямъ удалось погасить огонь, послѣ усиленной ра-

боты. Очищая корридоры гостинницы отъ полусгорѣвшихъ балокъ и разнаго хламу, пожарные разломали дверь, за которою спалъ упрямецъ. Туристъ, проснувшись отъ чрезвычайнаго стука, спросилъ у вошедшаго къ нему пожарнаго служителя: «А что, братецъ, есть ли у васъ крючки для сапогъ?» Потомъ преспокойно всталъ съ постели, какъ-будто ничего не случилось, позавтракалъ и поѣхалъ дальше.

— Въ майской книжкѣ «Осъ» Альфонса Карра разсказывается слѣдующій анекдотъ. Недавно два пристойно-одѣтые молодые человѣка пришли къ г-ну Верро, извѣстному натуралисту, живущему въ Парижѣ на Итальянскомъ Бульварѣ.—«Вы господинъ Верро?» спросили незнакомцы.—Точно такъ, что вамъ угодно? отвѣчалъ ученый.—«Ваши обезьяны чрезвычайно-интересны!»—О, помилуйте, много чести.—«Мы слышали, что вы продаете разныя рѣдкости, по части естественной исторіи».—Точно такъ.—«И покупаете подобныя вещи?»—Безъ сомнѣнія.—«Обстоятельства, которыя долго будетъ вамъ разсказывать, заставили насъ рѣшиться на продажу одной чрезвычайной рѣдкости въ природѣ, весьма-хорошо сбереженной».—Позвольте посмотрѣть, я страстный охотникъ до подобныхъ вещей.—«Мы принесли ее съ собою».—Тѣмъ лучше; прошу садиться.—Одинъ изъ посѣтителей вынулъ изъ кармана пакетъ, въ пакетѣ былъ ящичекъ, а въ ящикѣ лежала, завернутая въ бумагу, копченая селедка.

— Въ той же книжкѣ напечатано, что будто какой-то провинціалъ, разсказывая о томъ и о семъ, что̀ видѣлъ на парижскихъ улицахъ, примолвилъ: «Кстати, я былъ вчера въ Théâtre Français» — Что же вы тамъ видѣли?—«Прекрасную пьесу, которая продолжалась часа три».—Какая это пьеса?—«Очень-хорошая, очень-интересная, но имени ея не помню. Все, что могу сказать, такъ это только, что въ ней играла г-жа Рашель».—Что же по-крайней-мѣрѣ говорятъ въ этой пьесѣ?»—Хоть убейте, ни слова не помню. Знаю только, что какому-то старику даютъ тамъ оплеуху».—А! это Сидъ!—«Можетъ-быть.... Какъ вы его называете?»—Сидъ.—Пожалуйте мнѣ кусочекъ бумажки, я запишу это имя... С—и—д, Сидъ. Такъ точно».

— Во Франціи теперь въ модѣ четыре стиля: среднихъ вѣковъ, возрожденія (Renaissance), рококо и помпадуръ. Первый не требуетъ объясненія, второй происходитъ отъ Франциска I-го, который для возрожденія искусствъ во Франціи вызвалъ изъ Италіи разныхъ художниковъ. они построили для короля знаменитые въ исторіи замки Шамборъ, Фонтенбло и Луврскій Дворецъ. Этотъ стиль владычествовалъ во Франціи отъ Франциска I-го до прекращенія династіи Валуа (1515 — 1589). — Имя рококо (гососо) получило названіе отъ гос, rocaille, и относилось къ извѣстному гроту, украшенному раковинами въ версальскомъ саду при Лудовикѣ XIV. Подъ именемъ помпадуръ извѣстенъ фривольный стиль, на который мода была въ царствованіе Лудовика XV и XVI.

— Въ Парижѣ вошло недавно въ моду украшать мраморъ арабесками и рисунками разнаго рода. Посредствомъ кислотъ втравливаютъ въ мраморъ подготовленныя на смолистой мастикѣ разные узоры и арабески. — Если кислота довольно-глубоко вытравила мраморъ, то углубленія его наполняются крѣпкимъ краснымъ воскомъ, который принимаетъ такую же политуру, какъ и мраморъ. Эти узоры и арабески, сдѣланные краснымъ воскомъ на черномъ мраморѣ въ этрусскомъ и египетскомъ стилѣ, употребляются въ Парижѣ для покрытія столовъ, печей и стѣнъ въ комнатахъ.

— Въ одной нью-йоркской газетѣ напечатано слѣдующее: «Полковникъ Л. и капитанъ Г. выходятъ се-

годня на поединокъ. Просимъ полицію не мѣшаться въ дѣло. Если эти храбрые офицеры прострѣлятъ другъ другу черепа, тѣмъ лучше: они сдѣлаютъ черезъ то большое благодѣяніе для общества нашего города».

— По увѣренію одной лейпцигской газеты, знаменитый скороходъ Менценъ Эрнстъ пришелъ изъ Венгріи пѣшкомъ въ Москву, и оттуда 1-го мая с. г. отправился также пѣшкомъ въ Іерусалимъ, куда надѣется прійдти непремѣнно черезъ 30 дней(?).

— Въ Нью-Йоркѣ, одинъ денди встрѣтивъ на публичномъ гуляньѣ трагическую актрису миссъ Клифтонъ, почти у самаго ея носа глядѣлъ на нее въ зрительную трубу. Эта дерзость не понравилась артисткѣ, и она такъ ударила денди бичомъ своимъ, что у него выпала изъ рукъ трубка. Толпа народа апплодировала этой сценѣ, и пристыженный денди долженъ былъ удалиться съ гулянья.

— Въ главномъ городѣ западной части Сѣверной Америки, Шикаго, только 11,000 жителей; между ими 2500 холостыхъ мужчинъ отъ 20 до 30 лѣтъ и только 1200 дѣвицъ совершеннолѣтнихъ, выключая тѣхъ, которымъ минуло уже тридцать и сорокъ лѣтъ. Слѣдовательно, на 1,200 мужчинъ приходится только 600 молоденькихъ дѣвицъ. По случаю этого обстоятельства, газета «Chicago Ameгісап» вызываетъ оптомъ изъ другихъ штатовъ тысячу невѣстъ, которыя немедленно по пріѣздѣ своемъ въ Шикаго могутъ выйдти замужъ за молодыхъ людей этого города.

Львівська філія
Бібліотека АН УРСР

БІБЛІОТЕКА
НАУКОВ. ТОВ. ім. ШЕВЧЕНКА
У ЛЬВОВІ

410.690
1839-1843
Р
Я172(2)122
Бг
О-825

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

Бг