

БГ

7
А - 285

240



В. Я. А Д А Р Ю К О В Ъ.

ДОБАВЛЕНІЯ И ИСПРАВЛЕНІЯ КЪ ПОДРОБНОМУ СЛОВАРЮ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ Д. А. РОВИНСКАГО.

В. Я. АД АРЮКОВЪ.

ДОБАВЛЕНІЯ И ИСПРАВЛЕНІЯ КЪ ПОДРОБНОМУ СЛОВАРЮ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ Д. А. РОВИНСКАГО

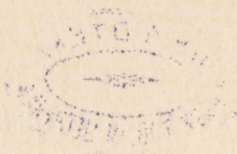
СПБ. 1889 г.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА «СТАРЫЕ ГОДЫ»
1911.

76 (47)(083)

81 123

Щ 155.453 (2P=P) 22
БГ Щ 155.453 (2P=P)
А = 285



Отпечатано въ количествѣ 150 нумерованныхъ экземпляровъ.

№ 140.



3439 82

БГ / 7 /
А - 285 / v



Д. А. Ровинского можно по справедливости назвать отцомъ русской иконографіи; ни до него, ни послѣ, никто не издалъ такой массы цѣнныхъ трудовъ по иконографіи, какъ онъ.

До Ровинского, авторомъ самой важной книги объ интимной жизни русскаго двора при Елисаветѣ («Семейство Разумовскихъ», 1880 г.), А. Васильчиковымъ въ 1872 году было издано изслѣдованіе о портретахъ Петра Великаго, а затѣмъ появился его же весьма почтенный трудъ «Liste alphabétique de portraits russes», въ 2 томахъ. Трудъ этотъ, благодаря медлительности въ работѣ академика Куника, издававшаго его по порученію Академіи Наукъ, предварительно пролежалъ нѣсколько лѣтъ въ типографіи и появился въ свѣтъ лишь въ 1875 году.

«Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскаго — капитальнѣйшій трудъ по русской иконографіи, могущій одинъ составить имя его автору. Нельзя не удивляться поразительной трудоспособности Ровинскаго — въ 4-хъ томахъ этого словаря, одно составленіе котораго могло бы наполнить жизнь человѣка, онъ подробно описалъ 10.000 листовъ съ портретовъ 2.000 лицъ, приложивъ весьма мѣткія характеристики историческаго и главнымъ образомъ бытового характера, свидѣтельствующія о громадной начитанности и знаніяхъ ихъ автора. Въ концѣ послѣдняго тома, помимо исторіи русской портретной живописи и гравирования, чрезвычайно интересныя главы, охватывающія чуть не всю исторію Россіи, притомъ написанныя не по шаблону, а живо, интересно и искренно человѣкомъ, любившимъ Россію и хорошо ее изучившимъ. Вообще, Словарь Ровинскаго

не тотъ сухой перечень, какими бываютъ подобные словари, а во всѣхъ отношеніяхъ интереснѣйшая книга, безъ которой нельзя себѣ представить ни одной библіотеки по русской исторіи.

Само собой разумѣется, что при такомъ большомъ количествѣ матеріала, попадаютъ ошибки; что же касается пропусковъ, то и самъ Ровинскій отлично сознавалъ ихъ возможность, ибо въ предисловіи говоритъ, «что такіе Словари никогда полными быть не могутъ».

Перечисленные ниже пропуски и ошибки въ этомъ Словарѣ, конечно, отнюдь не могутъ умалять значеніе этого крупнѣйшаго и замѣчательнѣйшаго труда почтеннаго ученаго, такъ много положившаго настойчивости, усидчивости и любви къ дѣлу!

Ровинскаго можно упрекнуть въ нѣкоторой непослѣдовательности: считая, напримѣръ, портреты первыхъ русскихъ князей удѣльнымъ періода апокрифическими, онъ не указываетъ ихъ въ Словарѣ, ограничиваясь простымъ ихъ перечисленіемъ, безъ подробнаго описанія, въ сюитахъ тома IV*, но для нѣкоторыхъ дѣлаетъ исключеніе, благодаря чему въ Словарѣ попадаютъ и фантастическіе портреты.

Въ Словарѣ указаны портреты иностранцевъ, — имѣются такіа мало извѣстныя лица какъ: Визе, Ерихтонъ, Лангсдорфъ, Лейбахъ, Оппесъ, Тамазіусъ, Фіеръ, Шоберъ, Штендеръ, Эльсбергъ и др., о которыхъ самъ Ровинскій не только не могъ привести какихъ либо біографическихкихъ свѣдѣній, но даже указать ихъ именъ; между тѣмъ нѣтъ портретовъ такихъ лицъ, какъ Адамъ Олеарій, сочиненіе котораго о Россіи выдержало 16 изданій и на котораго Ровинскій неоднократно ссылается, нѣтъ портретовъ: Витсена, графа Сегюра, Д'Еонъ де Бомонъ, бывшаго въ Россіи и о личности котораго существуетъ дѣлая литература, нѣтъ портретовъ пословъ Эстергази и Витворта, хотя послѣдній игралъ крупную роль въ заговорѣ на жизнь Павла I. Въ Словарь не попали также портреты барона Блаумберга, Неаполитанскаго посла герцога Серра-Каприола, женатаго на кн. Вяземской, относительно котораго самъ же Ровинскій высказываетъ предположеніе, что не онъ ли въ 1817 году исполнилъ первую въ Россіи литографію «Зимнее гулянье въ Петербургѣ на Невѣ».* Нѣтъ также портрета извѣстнаго путешественника по Россіи Корнелія де Бруина и многихъ другихъ.

Существуютъ въ Словарѣ портреты, ошибочно приписанные другимъ лицамъ. Въ Словарѣ имѣется много портретовъ прибалтійскихъ нѣмцевъ, но почти отсутствуютъ портреты поляковъ. Вся эта непослѣдовательность можетъ быть объяснена поспѣшностью работы, такъ какъ одновременно съ Словаремъ Ровинскій работалъ надъ другимъ своимъ капитальнымъ трудомъ «Русскія народныя картинки».

Въ Словарь «портретовъ» попало не мало картинокъ, иллюминацій, сраженій, видовъ и т. п.,** которые могли бы составить отдѣльный трудъ «Историческихъ картинокъ».

Переходимъ къ перечисленію пропущенныхъ портретовъ и такихъ, въ описаніи которыхъ встрѣчаются ошибки:

* Словарь гравировъ, стр. 137 (примѣчаніе).

** Какъ курьезъ можно указать, что въ «Словарѣ Русскихъ портретовъ» значится — Коть (Chat) даря Алексѣя Михайловича.



*M^{re} de Peterberg Conseiller de
guerre.*

1. АДЛЕРБЕРГЪ (?).

Портретъ его, гравир. Quendey 1815 г., неправильно ему приписанъ и самъ Ровинскій исправляетъ эту ошибку, относя его какому то Эльсбергу, на основании помѣтки перомъ, сдѣланной подъ портретомъ, имѣющимся въ Эрмитажѣ, воспроизводимымъ при настоящей статьѣ. Начать съ того, что въ русской арміи званія «Conseiller de Guerre» не существуетъ, а по самому тщательному розысканію намъ не удалось установить, кто такой былъ Эльсбергъ, * фамилія котораго намъ представляется неправильно прочитанной Ровинскимъ.

2. АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ, художникъ-маринистъ.

Безъ фона, поясной, $\frac{3}{4}$ вл., гравир. на стали: v. Weger. Leipzig.

3. АКСАКОВЪ, Иванъ Сергѣевичъ.

Погр., $\frac{3}{4}$ впр., безъ подписи, $4,5 \times 3,3$, ** замѣтка на портретѣ Ю. О. Самарина; отдѣльные отпечатки на кит. бумагѣ.

4. АЛЕКСАНДРА ЮСИФОВНА Вел. Кн., род. 26 іюня 1830 г., дочь Герцога Саксенъ-Альтенбургскаго, супруга покойнаго Вел. Князя Константина Николаевича.

I. Безъ фона, по колѣни, $\frac{3}{4}$ вл., грав. пункт. «Alexandra | Prinzessin von Sachsen-Altenburg. Herzogin von Sachsen | Verlobte Braut Sr. Kaiserl. Hoheit des Grossfürsten Constantin von Russland» «Henry Winkel» «V Emil Götz». $6,8 \times 5,5$.

II. Безъ фона, поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, грав. на стали «Alexandra (Grossfürstin von Russland) geb. Herzogin von Sachsen-Altenburg». «Carl Mayer» «v. Stieler». $4,5 \times 2,5$.

III. Безъ фона, поясн., $\frac{3}{4}$ вправо, гр. на стали, безъ подписей, $8,8 \times 5,8$. Прил. при академ. календарѣ 1850 г.

5. АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА Вел. Кн.

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 20 имѣетъ оттиски, въ которыхъ въ подписи подъ портретомъ слова: «Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris!» замѣнены словами: «Sacrum Augustissimae Imperatrici Elisabethae Alexeewnoe».

6. АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА Императрица. Супруга Николая I.

I. Въ Словарѣ подъ № 21 описанъ (и воспроизведенъ) портретъ Императрицы Александры Феодоровны съ оригинала Дау 1818 г.; на самомъ дѣлѣ портретъ этотъ изображаетъ не Александру Феодоровну, а принцессу Шарлотту Саксенъ-Кобургскую. Русскій костюмъ, въ которомъ изображена принцесса, и одно и то же имя Шарлотты ввели въ заблужденіе Ровинскаго, очевидно не выдавашаго оттисковъ этого портрета съ полными подписями: «Her Royal Highness | Princess Charlotte of Saxe Coburg & S. | from a Picture in the Possession of His Serene Highness | Prince Leopold | Painted by Geo Dawe Esq. R. A. Engraved by Hy Dawe et T. Hodgetts». | Внизу: «London Published Jan. 12 1818 by M-r Dawe № 22 Newmann Street». Портретъ печатанъ въ краскахъ чрезвычайно изящно; дружка къ портрету принца Леопольда.

II. На II отпечаткѣ портрета № 71, кромѣ подписей, указанныхъ въ словарѣ, имѣется еще: «Publié par Pagnerre Ed-r» въ такомъ видѣ портретъ этотъ приложенъ къ книгѣ: «Les Mystères de la Russie Par Frédéric Lacroix» Paris, 1845.

* Воспроизводя эту гравюру на страницахъ «Старыхъ Годовъ», мы надѣмся, что можетъ быть къмъ либо будетъ указано чей это портретъ въ дѣйствительности.

** Мѣры гравюръ обозначены такъ же, какъ у Ровинскаго, — во французскихъ дюймахъ и линияхъ.

- III. Въ Словарѣ не указанъ портретъ со статуи (бюстъ безъ рукъ): за-драпированъ плащомъ, $\frac{3}{4}$ вправо, грав. рѣздомъ, безъ всякихъ подписей, $6,4 \times 4,9$ (вся доска).

7. АЛЕКСАНДРЪ I, Императоръ.

Въ Словарѣ не указаны:

- I. Въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, грав. пункт.; подъ оваломъ двѣ вѣтки, въ облакахъ двуглавый орелъ съ 3-мя коронами. «А. Грачовъ», 4×3 .
- II. Въ овалѣ, ниже пояса, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ подписью: «Александръ Первый», 4×3 .
- III. Безъ фона, поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, грав. акват. и рѣзд. «I. Hoefsel nach Vendramini».
- IV. Въ восьмиуг., по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, гр. пункт. «Alexander I | Kaiser von Russland» | «F. W. Bollinger fec. | Im verlag bei Baptista Weiss in Berlin», $3,9 \times 3$ (Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини).
- V. Въ кругѣ, $\frac{1}{2}$ вправо, гравир. пункт., вверху корона въ сіяніи, въ кругѣ подписи: «Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на небеси | Се слава Россіянъ и щастія ихъ Творецъ | Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій Отецъ». Подъ кругомъ: «Побѣды Его даровали | спокойствіе всей Европѣ». Діам. 1,10 (Подх. № 462).
- VI. Въ кругѣ, бюстъ, $\frac{1}{2}$ влѣво, безъ шляпы, грав. пункт. вокругъ: «Alexandre premier empereur et autocrate de toutes les Russies». Діам. 5,11.
- VII. Въ кругѣ, по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, грав. акват. по кругу: «Alexandre I-er Emp. de Russie». Подъ портретомъ: «Alexandre I-er | Empereur le toutes les Russies» | «A Paris chez Bance rue S-t Denis 175 près celle aux Ours». Подъ кругомъ инициалы грав. L. V. S. Діам. 2,4.
- VIII. Овалъ въ четыреуг. грав. пункт. и крѣпкой водкой, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. «Alexander | Kaiser von Russland». | Овалъ $2,7 \times 2,4$.
- IX. Въ четыр. бюстъ на пьедесталѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво, его обнимаетъ стоящая около Минерва съ масляничной вѣтвью въ рукахъ, у подножья пьедестала рогъ изобилія и атрибуты художествъ; грав. крѣпкой водкой. «D. P. A.», въ другомъ углу «G. P. K.», $4,2 \times 2,7$.
- X. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ портретовъ типа Дау-Райта, есть еще гравир. на стали, по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо (лицо схоже съ № 281). Безъ всякихъ подписей. $5,1 \times 3,1$.
- XI. Картинка въ листъ, гр. рѣзд., изображ. Цереру на колѣняхъ съ поднятыми вверхъ руками. Въ облакахъ двуглавый орелъ съ короной, подъ которой вензель А, въ правомъ углу низверженный одноглавый орелъ, потерявшій корону, въ лѣвомъ углу Слава въ видѣ Ангела со знаменемъ въ рукахъ трубить, внизу стихи по русски и по англійски: «За солнцевъ тронъ орлы пернаты Сражались въ высотѣ летя, | И ее перуны краезлаты | По крыльямъ и хребту свистя, | Орла нисвергли одноглава. | Гремятъ трубой то вѣчно слава, | Цибелла! гласъ услышенъ Твой! | О радость! палъ губитель злой!» Внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ».
- XII. Сатирическая картинка (въ краскахъ) Александръ I скачетъ на лошади вправо съ русскимъ знаменемъ въ рукахъ, на которомъ написано «Peace»; на лошади разорванный чепракъ съ буквой «N»; на верху «Alexander», въ лѣвомъ углу «Pub. March 1814 by R. Argerman Strone»; справа: «Drown & Etched by W. Heuth». Подъ картинкой длинная подпись: «The Unicorn & Lion alludes lo the active part England has Taken in crushing the Corsvean Tyrant, the Sadd. le clothis a torn French Ensign... which alludes to the Approaching Peace».
- XIII. На грав. «Видъ бассейна Самсонъ». Въ ростъ, въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вл., рядомъ Конст. Павлов. и свита, гр. рѣзд. Съ ориг. Шатошникова гр. Н. Ческій.
- XIV. Конный Вдѣтъ влѣво, сзади 2 всадника, гр. рѣздомъ Nürnberg bei Friedrich C... лубоч. въ краскахъ.

- XV. Въ Словарѣ не указано имя гравера портрета № 69, на гравюрѣ имѣется «Г. Розоновъ».
- XVI. Портретъ № 100 есть отпечатокъ до подписи.
- XVII. Портр. № 102 — акватинт. грав. только пейзажъ, фигура Александра пунктиромъ.
- XVIII. Подъ портретомъ № 108 имѣется подпись: «bei Ferdinand Donati in Magdeburg», ошибочно указано $\frac{3}{4}$ вправо, надлежитъ $\frac{3}{4}$ влѣво.
- XIX. Портретъ № 142 гравир. не черной манерой, а пунктиромъ; есть отпечатки безъ адреса.
- XX. Портретъ № 265 имѣть отпечатки, въ которыхъ кромѣ указанныхъ подписей подъ гравюрой изображенъ двуглавый орелъ, съ короной въ сѣяніи, въ клювѣ орла щитъ съ буквой А.
- XXI. Портретъ № 280 имѣть отпечатки съ подписями однихъ мастеровъ.
- XXII. Портретъ № 367 — есть отпечатки съ адресомъ: «à Milan chez J. M-e et Frere Ubicini M-ds d. Estampes rue des Servi № 506».
- XXIII. № 452 — въ Словарѣ описана одна сторона медали, на обратной сторонѣ имѣется надпись: «посвящена Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ подъ».
- XXIV. Есть подходящий къ № 467 Словаря, но отличающійся отъ него тѣмъ, что на обрѣзѣ шей нѣтъ подписи «Александръ». Подъ словомъ Благословенный: «Рис. и гр. О. Рейтомъ» (Wright).
- XXV. Въ описаніи II и III отпечат. портрета № 474 не указаны, имѣющіяся на нихъ монограммы гравера А. Ухтомскаго.
- XXVI. Въ Словарѣ въ описаніи портрета № 492 указанъ граверъ Е. Цытлеръ, а на гравюрѣ «Ефимъ Кудряковъ».
- XXVII. Портретъ № 598 имѣть, кромѣ отпечатковъ съ указанной въ Словарѣ подписью, отпечат. съ надписью: «К. Анисимовъ».
- XXVIII. № 608 въ Словарѣ описанъ не совсѣмъ точно: подъ гравюрой имѣется слѣдующая подпись на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Его Императорское Величество и Его Величество Король Прусской соизволяютъ обѣзжжать всѣ передовые посты | въ Аванъ-Гардѣ при деревнѣ Цехернѣ и Петерсъ-Вальдѣ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Князя Багратиона». Подписи мастеровъ также на обоихъ языкахъ.
- XXIX. Въ описаніи картинки № 612 сказано, что во II отп. надпись въ вѣнкѣ очищена и сдѣланъ россійскій гербъ, на самомъ дѣлѣ на II отпеч. этой картинки не только надпись въ вѣнкѣ, но и самый вѣнокъ счищенъ. Подпись подъ гравюрой совсѣмъ иная: «Dessiné par Horace Vernet», «mis au jour par Auber», «Gravé par Dubucourt de l'Academie Royal de peinture», «Entrevue de L. L. M. M. l'Empereur des Français et l'Empereur de toutes les Russies | sur le Nieman le 25 Juin 1807 | Dédié à Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies». «Par son très Humble et très | Respectueux Serviteur Auber | Artiste à Paris rue S. Lasare, Chaussée d'Antin № 42».
- XXX. Въ описаніи гравюры № 613 ошибочно указана фамилія гравера Mosbach, на гравюрѣ Misbach. На этой картинкѣ ошибочно напечатано 23 июня, свиданіе въ Тильзитѣ было 25 июня.
- XXXI. Описаніе въ текстѣ картинки № 617 не соотвѣтствуетъ ея воспроизведенію, на стр. 149 — 150: въ описаніи сказано Александръ представляетъ Наполеону вел. кн. Константина Павловича, за которымъ стоятъ четыре генерала; на воспроизведенной картинкѣ изображенъ не вел. кн. Константинъ Павловичъ, а король Прусскій Вильгельмъ III; въ свитѣ не 4, а 7 человекъ. Очевидно, воспроизведенная картинка относится не къ № 617, а къ какой либо другой картинкѣ.

XXXII. Въ описаніи картинки № 718 не указана подпись «октября дня 1813 года».

XXXIII. Картинка № 801, не «точь въ точь копія съ предыд.», какъ сказано въ Словарѣ, такъ какъ на картинкѣ № 801 у Императ. Елисаветы Алексѣевны совершенно другой костюмъ; кромѣ того на щитахъ справа и слѣва имѣютъ надписи, чего нѣтъ на картинкѣ № 800.

XXXIV. Карт. № 848 имѣетъ отпечатки съ нѣсколько иной подписью.

XXXV. № 858 — есть отпечатки безъ стиховъ и съ подписью гравера А. Аванасьева.

XXXVI. Картинка № 861. — Видъ печальной колесницы съ тѣломъ Импер. Александра I и портретъ его, грав. О. Алексѣевымъ, приложены также къ кн.: «Подробное описаніе путешествія Государя Импер. Александра Павловича въ Таганрогъ». М. 1829 г., 8^о.

8. АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКІЙ.

Въ четыр., поясн., съ короной на головѣ, $\frac{3}{4}$ вл., съ мечомъ въ правой рукѣ, гр. черной манерой. «Сты-й Кн-зь Александръ Невскій», «Делано В Москвѣ на фаб-М-А-р». 14, 9×10 .

9. АЛЕКСѢЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Вел. Князь. * Сынъ Императора Александра II, род. 2 января 1850 г., † ноября 1908 г.

I. Вмѣстѣ съ Вел. Кн. Маріей Александровной (дѣтьми) безъ фона по колѣни, $\frac{3}{4}$ вл. Безъ подписей.

II. Въ курточкѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, по колѣни, $\frac{3}{4}$ впр., гр. на стали, «Stick u. Druck v. Weger Leipzig».

III. Безъ фона, поясной, прямоличный, въ свитской формѣ, гр. на стали. «Verlag der kaiserlichen Hofbuchhandlung | H. Schmitzdorff (Karl Röttger)».

IV. Въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво, гр. на стали, прил. къ академич. календарю.

10. АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь.

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 15 имѣетъ оттиски съ одной русской подписью и безъ раковой картуши.

11. АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I.

I. Въ четыреуг., въ ростѣ, во французскомъ костюмѣ: «M-r le Prince de Moscovie Fils de Pierre Alexiowitz Czar de Moscovie». «A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonnnes d'Hercule». $9,7 \times 6,8$. На имѣющемся въ Эрмитажѣ экземплярѣ рукой лорда Вальполь перомъ добавлено: «Alexis Petrowitz forced by his Father to Renounce ye Succession on acc-t of his vitious Cnoduct. 1718». $9,7 \times 6,8$.

II. Медаль, по грудь $\frac{1}{2}$ впр., грав. крѣпкой водкой, по кругу: «Alexius fil. et Haers Petri imp. Russ.». Діам. 1,6.

12. АННА ЮАННОВНА, Императрица.

Медаль. Поясное изображ., $\frac{1}{2}$ впр., грав. крѣпк. водкой, кругомъ: «Анна Б. М. Императрица и Самодерж. Всеросс. Родися 28 Іан. 1693 восш. на престолъ 19 Іан. 1730». На другой сторонѣ: «Тако печаль народа утолила Пред-ставися 17 Окт. 1740». Внизу: «Wilh-Dav-Büsching». «Fritsch sculp».

13. АННА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., Королева Нидерландская.

Портр. № 16 имѣетъ отп. безъ стиховъ.

14. АНАСТАСІЯ МИХАЙЛОВНА, Вел. Кн., Дочь Вел. Кн. Михаила Николаевича.

I. Вмѣстѣ съ женихомъ Герцогомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ. Два отдѣльных портрета въ овальныхъ рамахъ, поясн. 1-й — $\frac{3}{4}$ впр., 2-й — $\frac{3}{4}$ вл. Гравир. на стали съ подписями: «Grossfürstin Anastasia

* Здѣсь описаны только портреты, вышедшіе до изданія Словаря Ровинскаго.



A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonnnes d'Arcueil.

M^e le Prince de Moscovie
Forth. by his Father to Renounce & Succession
Fils de Pierre Alexiowitch Czar de Moscovie.
on acct. of his vicious Conduct.
1718.

Michailowna | von Russland geb. 1860 $\frac{4}{16}$ Juli». «Erb-Grossherzog Friedrich Franz | von Meklenbourg-Schwerin geb. 1851 $\frac{7}{19}$ März». «Stich. u. Druck. v. A. Weger Leipzig. Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (Karl Roettger) Petersburg». 9×6.

- II. Тѣ же портреты (на одной доскѣ), — но безъ рамъ, съ подписями: «Е. И. В. Великая Княгиня | Анастасія Михайловна | род. 4 (16) іюля 1860 | Е. В. Фридрихъ Францъ | Наслѣд. Принцъ Мекленбургъ-Шверинскій | род. 7 (19) Марта 1851 г. | Безплатная премія къ журналу «Новый Русскій Базаръ» 1879 г. | Изданіе Придворнаго Книжнаго Магазина Шмиддорфъ (К. К. Петеръ). С.-Петербургъ | Невскій пр., № 3. Stich u. Druck. v. A. Weger. Leipzig.

15. АНДРЕЕВСКИЙ, Ив. Гер., Профессоръ.

Въ четыреуг., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл., гравир. рѣзд., безъ всякихъ подписей 4×5,4.

16. АНДРЕЯНОВА, Елена Ивановна, Танцовщица.

Поклонъ, въ балетномъ платьѣ, безъ фона гр. пункт. и рѣзд. И. Мانتони, «Elena Andrianoff | Prima Danzatrice all I. Teatro di Pietroburgo | in costume della sua prima rappresentazione | all I. R. Teatro alla Scala in Milano» Внизу медаль. 1846 г.

17. АНТОНЪ УЛЬРИХЪ, Принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ существуютъ еще слѣдующіе портреты:

- I. Овалъ въ четыр., поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ огромномъ парикѣ «Anthonius. Udalrico | Dux Brunswicensis et Lüneburgensis». «Jacob Wilhelm Hecke nauer sculp.». «Thab. Querfurt pinxit». 6,5×5,4.
- II. Овалъ въ четыреуг., поясной, $\frac{3}{4}$ впр., въ огромномъ парикѣ, внизу гербъ, шлемъ, латы. Вверху по овалу: «Antonius Ulricus D. G. Dux Brunsvic et Luneburg etc». На самой гравюрѣ въ драпировкѣ: «El. Ch. Heiss. excud. Aug». «Cum Privileg Sac. C. May». 11,7×8,2.
- III. Овалъ въ четыр., по овалу: «Anthonius Ulricus Dux Brunswicensiumae Lunaeburgensium». Внизу гербъ, надъ которымъ корона «M. Bernigeroth sc. Lips». 10,5×6,6.
- IV Въ четыр., поясной, $\frac{3}{4}$ впр., въ парикѣ, внизу гербъ, по бокамъ котораго «Anthonius Udalicus | Dux Brunswicensis et | Luneburgensis» 4,4×3,2.

18. БАГРАТИОНЪ, кн.

Офортъ, поясной, прямоличный: «La princesse Bagration». «F Gérard pinx. 1825». «Gérard sc. 1857 5,6×4,6.

19. БАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ. Писатель, изд. и редакт. «Русскаго Архива».

По грудь $\frac{3}{4}$ вл.; въ очкахъ. Замѣтка на портретѣ А. С. Хомякова. Отдѣльн. отпеч. на больш. лист. китайской бумаги.

20. БАРТОЛОМЕЙ, Ив. Алек.

Портретъ его исполненный гелиографюрой Эксп. Заготов. Госуд. Бумагъ въ 1873 году не съ литографіи, какъ сказано въ Словарѣ, а съ фотогр. Прил. къ описанію Сассанидскихъ монетъ изд. Академіи Наукъ.

21. БАРАТИНСКАЯ, кн. М. И., БЕКЪ, М. А., и БЕНКЕНДОРФЪ, гр. С. И.

Портреты ихъ, указанные въ Словарѣ, приложены къ альманаху «Утренняя Заря» на 1842 годъ, а не на 1838 г.

22. БАТЮШКОВЪ, Помпей Николаевичъ.

Портр. замѣтка на портретѣ № 1 К. Н. Батюшкова имѣется въ отдѣльных отпеч. на китайской бумагѣ. 6,10×5.

23. БЕННИГСЕНЪ, гр. Леонт. Леонт.

- I. Подходящій къ № 24 Словари, но овалъ заключенъ въ четыр. рамку. поясной $\frac{3}{4}$ вл., гравир. пункт., адресъ подъ портретомъ не вѣскій,

а парижскій: «A Paris chez l'auteur», другихъ подписей нѣтъ; есть отпечатки въ краскахъ. 4,6×5,5.

II. Существуютъ отпечатки портрета № 32 съ одной подписью гравера «Е. Гейтманъ 1821 года».

III. Верхомъ, скачетъ на право, $\frac{3}{4}$ впр. «Benigsen Бенигсенъ». «Гр. А. Анисимовъ».*

24. БЕРЖЕ, Адольфъ Петровичъ, археологъ и изслѣдователь Кавказа.

Безъ фона, поясной, $\frac{3}{4}$ впр., грав. на стали О. Мѣркинымъ (грифъ) Прил. къ Рус. Стар. 1886 г.

25. БИРОНЪ, Эрнестъ Іоганнъ, герцогъ Курляндскій.

I. Въ описаніи портрета № 3 сказано, что на экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажѣ, помѣчено: «1740 Wortmann sculp.» Таковая подпись имѣется, но не на № 3, а на № 2.

II. Портретъ № 4 не «копія точь въ точь» съ № 3, какъ сказано въ Словарѣ: на № 4 нѣтъ герба и нижній пьедесталъ другого рисунка.

26. Фонъ-БЛУМБЕРГЪ, Себастьянъ, баронъ, въ 1684 году былъ посланъ Императоромъ Леопольдомъ I въ Россію вмѣстѣ съ Christoph Baron von Zirova Zyrowsky склонить русское правительство къ войнѣ съ турками.

Овалъ въ четыр., поясной, $\frac{3}{4}$ впр., гравир. крѣпк. водкой. «Der Hoch-Wolgeborne Her Sebastian von Blumberg Unmittelbare Reichs-Freiherr Der Röm. Kaiserl. Maj. Hochverordnete würckliche Hof und Kriegs-Rath und gevollmächtigte gros gesante an die grosmächtige Russische Zarer von Moscovien». Прил. къ его очень рѣдкой кн.: «Beschreibung des schauwürdigen Moscovitischen Einzuges und Traktaments derer beiden Röm. Kaiserl. Grossgesandten an den Moscovitischen Czaren». S. I. 1684. 4^o.

27. БОБРОВА, Анна Викторовна, дочь художника Виктора Алексѣевича. Оплечной, $\frac{3}{4}$ вл., грав. крѣпкой водкой, въ кружочкѣ.

28. БОБРОВЪ, Елисей Петровичъ, актеръ Спб. театровъ.

Портретъ, приписанный ему и находившійся у гр. Д. И. Толстого, изображаетъ вовсе не Боброва, а французскаго архитектора Charles Normand и приложенъ къ его сочиненію: «Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville...» Paris 1814, П.

29. БОГДАНОВЪ-АРАРАТСКІЙ, Артемій.

Въ четыреуг., поясной, $\frac{3}{4}$ впр., гравир. рѣзд. «Artemi Bogdanoff. Araratski—Артемій Богдановъ-Араратскій. | То же по армянски. «Né en 1774 20 Avril». «Peint 20 Avril 1818». Подъ портретомъ: «J. H. Roust pinx-t». «Gravé à Paris». «Aubert sourd-muet sc.» 4,10×3,7

30. БОРОДАЕВСКАЯ, Софія Николаевна.

Есть отдѣльн. отпеч. на кит. бумагѣ ея портр. замѣтки съ портрета мужа.

31. БОРОДАЕВСКІЙ, Сергѣй Осиповичъ.

Кромѣ 3-хъ отпеч., указанныхъ въ Словарѣ, есть еще неоконченные пробные безъ фона и замѣтокъ (5 экз.); указанныхъ въ Словарѣ I отп. также имѣются неоконченные и оконченные. III-хъ съ портр. замѣткой жены было сдѣлано 15 экземпляровъ.

32. БОЯНЪ, лѣтописный пѣвецъ.

Въ Словарѣ не указано, что во II отп. описаннаго портрета имѣется подпись только гравера Н. Соколова, подписи же художника нѣтъ.

33. БРУГМАНЪ, Отто.

Овалъ въ четыр., $\frac{3}{4}$ вл., поясной, гравир. крѣпкой водкой. Вокругъ овала: «III Ducis Holsat. Legatus ad Moscou Zaarem et Pers. Regem oetat 40 Otto

* Тевяшевъ. Описаніе гравюръ и литографій, стр. 28.



J. Gérard peint 1855

Drouart Imp. r. du Financ. 11, Paris

Gérard del. 1857

LA PRINCESSE BAGRATION.



*Orbis Idumei claras repidique Canopi
 Hospes Apolline non levis artis honor,
 Bruynus hic ille ut: quem quo sua saecula norunt,
 Ingenio melius pictus ab ipse suo est.*

Janus Bruckhous.

Grav. Kneller aq. d. d. d.

G. Meissel sculpsit.

Brughman Hamburgensis». Подъ оваломъ: «Hisce supercilÿs Brughmannus... faeta nesem». 5,7×3,9.

34. **Де-БРУИНЪ, Корнелій, голландецъ, живописецъ, ученикъ Карла Лоти (Loti), извѣстный путешественникъ по востоку, бывшій въ Россіи два раза въ 1701 и 1707 гг., въ общей сложности прожившій въ Россіи два года. Какъ видно изъ описанія его путешествія, онъ лично былъ извѣстенъ Петру I, съ котораго «снималъ портреты, а равно и съ другихъ членовъ царской семьи».**

Оваль въ четыр., поясной, $\frac{3}{4}$ впр., грав. рѣзд., кругомъ по овалу: «Cornelius de Bruyn Pictor». Внизу на бѣломъ картушѣ: «Orbis Idumei clarus tepidique Canopi | Hospes Apelleae non levis artis honos, | Brunjos hic ille est: quem quo sua saecula norint, | Ingenio melius pictus ab ipse suo est | Janus Broukhüsius». Подъ портретомъ: «Godfr. Knoller Eques Pinxit». «G. Valck Sculp». 40. Портретъ прилож. къ его книгѣ: «Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales A. Amsterdam 1718».

35. **БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ.**

I. Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ грав. портретовъ есть офортъ Матѣ, изображающій рисующаго Брюллова, на котораго смотрятъ нѣсколько человекъ.

II. Порт. № 3 кромѣ указанныхъ въ Словарѣ 5-ти отп. имѣетъ еще: 1 сост. прежде 4-хъ угольнаго фона кругомъ портрета, — пробные отп. (10 экз.). II. Сост. также безъ подписей, кругомъ фона прибавлена рамка въ одну черту.

36. **БРЮСЪ, графиня Прасковья Александровна.**

Въ Словарѣ не указаны другіе отп. портрета № 1 съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго, съ подписями: «Comtesse de Bruce» «gravé par la B-e N. Stroganoff».

37. **БѢЛИНСКІЙ, Виссаріонъ Григорьевичъ.**

Порт. № 3, замѣтка на порт. Некрасова имѣется на отдѣльн. листахъ кит. бумаги съ полями.

38. **БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, княгиня Варвара Яковлевна, урожд. Татищева.**

Въ Словарѣ не указаны II отп. портр. № 1 — безъ подписи гравера, на новой Варгунинской бумагѣ.

39. **ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ.**

Кромѣ указанныхъ двухъ отпечатковъ его портрета № 1, гр. Бобровымъ, есть еще III безъ всякихъ подписей и замѣтокъ.

- Мигура* { 40. **ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ.**

Существуетъ другой портретъ, гравир. также какъ № 1 Иларіономъ Мигурой, съ подписью: «fecit Hilarion Migura S. Nicol. Batur. Krupii Igumens» 40.

41. **ВАСИЛІЙ ЮАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ, Царь.**

I. Есть подходящій къ № 7 портретъ съ той же подписью, но не въ четыр., а въ овалѣ, гр. пункт. и другихъ размѣровъ — 2,11×2,5.

II. Описывая въ Словарѣ историческія картинки, Ровинскій не указываетъ на чрезвычайно рѣдкую картинку: Представленіе Василя Ивановича Шуйскаго съ братьями на Варшавскомъ сеймѣ 1611 года. Картина Долабеллы въ гравюрѣ Маковского, существуетъ и другая гравюра — Френцеля: «Представленіе Шуйскихъ на варшавскомъ сеймѣ 1611 года».*

* См. «Царь Василій Шуйскій и мѣсто погребенія его въ Польшѣ» Пр. Цвѣтаева.

42. **ВАСИЛЬКО РОСТИСЛАВОВИЧЪ**, кн. Серпуховско-Боровскій.

Въ кругѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вл. грав. пункт.: «Князь Василько Ростиславовичъ» | Осѣбленный Князь Давыдомъ Игоревичемъ | «Богъ смирилъ меня!» | Слова кн. Василько. Діам. 27, вся доска $4,8 \times 3,5$.

43. **ВЕЙКАРДЪ, М. А.**, лейбъ-медикъ Императора Павла I, лечившій по его приказанію Суворова.*

I. Силуэтъ. Въ ростъ, сид. съ книгой въ рукахъ $\frac{1}{2}$ впр. «М. А. Weickard». $8,7 \times 6,7$.

II. Овалъ въ четыреуг., бюстъ $\frac{1}{2}$ вл., грав. крѣпк. водкой «М. А. Weickard | né 1742 | On est sage, on est tout | quand on est honnête homme». $4,6 \times 3,3$.

III. Овалъ въ четыреуг., по грудь, грав. крѣпк. водкой: «Melchior Adam Weickard | geboren d. 27 April 1742 | $2,1 \times 1,9$.

44. **WENDELINUS SYBELIST**. Докторъ царя Михаила Феодоровича въ теченіе 12 лѣтъ.

Овалъ въ четыр., поясной, $\frac{3}{4}$ вл., гравир. рѣзц. кругомъ по овалу: Wendelinus Sybelist Hal. Saxo Philos. et Med. Magn. olim. Moscov. Zaaris. Mich. Fedorowiz pet XII ann et Sereniss. Dn. Augusti Duc Brunsvic et Lunaeb p. t. Archiater. Внутри овала: «Spiritu Dei Reno | vabor». Подъ оваломъ: «Theiosophum, eximium Megicum et qui Sacra Sophorum | Tractat priscorum cernere dat Gyp-hice | Moribus antiquis et Spectata integritate | Notus Rutheniae est, charus et Hercynys | Mis $6,0 \times 4,2$.

45. **ВЕРЕЩАГИНЪ, Вас. Вас.**

Портретъ № 3 въ Словарѣ описанъ неточно. I отп. съ большой доски и съ головой натурщика вверху, II — голова натурщика почти стерта, III — съ уменьшенной доски, IV — съ подписью: «Матѣ. 1882 | Paris», въ V — лѣвое плечо заштриховано и закруглено. Отп. IV и V приложены къ «Вѣстн. Изящн. Искусствъ» 1883 г. **

46. **ВЕСТФАЛЕНЪ, Эрнестъ Іоакимъ.**

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ, существуютъ слѣдующіе портреты:

I. Въ четыр., поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. гравир. крѣпкой водкой. «Ernst Ioachim von Westphalen | Ihro regierenden Königl. Hoheit zu | Sleswig Holstein geheimer Staats | Minister Ritter des Annen Ordens | Oberconsistorial Präsident Curator der Academie | 1742». «Christ. Fritsch gestochen Ihro regierenden Königl. Hoheit zu Sleswig Holstein | Hoff Kupferstecher». $5 \times 3,5$.

II. Овалъ въ четыреуг., поясной, $\frac{3}{4}$ вл. «Ernestur Iochimus de Westphalen | Sereniss. Ducis Slesv. et Holsat | Concellarius Auloe etc». «I. M. Bernigeroth sc.» $5,3 \times 3,00$.

47. **ВИЛЬГЕЛЬМЪ, король Виртембергскій.**

I. Въ большой листъ, по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., грав. карандаш. манерой. Внизу подпись по русски и по нѣмеди: «Вильгельмъ | Король Виртембергскій | Ея Величеству Королевѣ Виртембергской Екаторинѣ Павловнѣ | Въ память побѣдоносныхъ битвъ Германскаго Героя, бывшаго Кронъ= | Принца Виртембергскаго, при Эпиналѣ, Бриеннѣ, Саяъ-Аргисѣ | феръ=Шампеуназѣ, Монтеро и Парижѣ | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ Н. Шпахгольдъ». Внизу двуглавый орелъ съ короной, надъ нимъ подпись: «Gedruckt bei Magdalener | in Manh.».

Объ этомъ портретѣ упомянуто въ Словарѣ граверовъ Ровинскаго (т. II, стр. 1209) при чемъ фамилія гравера вмѣсто Шпах-

* А. Петрушевскій. Генерал. Суворовъ. Спб., 1900 г., стр. 725, 726 и 728.

** Словарь граверовъ Ровинскаго. Т. II, 637.



54. ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ: въ четыр., грав. рѣзд., по колѣни: «Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et sveciae Princeps elect. Magn. Dux. Moscoviae Smol. Sever. Cerd. Dux». Ниже: «Ex archetypa Petri Pauli Kubeny Paulus Pontius fecit anno CIDID. CXXXIII». $7,9 \times 10,3$.

55. ВОЕЙКОВА, Юлія Адальбертовна (урож. Орда).

Описанный въ Словарѣ портретъ имѣетъ слѣдующіе отп.: 1-е пробные безъ фона невольнѣ оконченные, 2-е оконченные безъ подписей, есть красной краской, 3-е съ под. «Грав. Иванъ Пожалостинъ 1882 г.».

56. ВОЛКОВЪ, Федоръ Григорьевичъ.

Существуютъ оттиски портрета № 4 съ одними подписями гравера и художника: «Za-s Walker» «А. Лосенко».

57. ВОЛЬФЪ, бар. Христіанъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще грав. крѣпк. водкой съ подписью «J. G. Beck».

58. ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ отпечат. его портрета гр. Бобровымъ, есть отпечатки съ факсимиле 1885 г.

59. ВОРОНЦОВЪ, свѣтл. кн. М. С.

Портретъ № 12 имѣетъ отп., въ которыхъ подпись нѣсколько иная, прибавлено: «Новороссійскій Генералъ-Губернаторъ и Полномочный Намѣстникъ Области Бессарабской».

60. ВЫШНЕГРАДСКІЙ, И. А., министръ финансовъ.

Портретъ его грав. В. Бобровымъ: I отп. съ портретомъ Баукера, II до подписи, III съ подписью. То же миниатюра на стали (Словарь гравировъ, т. I стр. 95).

61. ГАГАРИНЪ, князь Сергѣй Сергѣевичъ.

Семейная картинка № 3 съ женой и дочерью (впереди видна голова собаки), воспроизведенная въ Словарѣ, изображаетъ вовсе не семью Гагариныхъ, а семью Герцога Марборо. George, third Duke of Marlborough Caroline his Duchess and child, каковая картинка описана въ книгѣ: J. T. Herbert Bailly. Francesco Bartolozzi... London. 1907, 4^o; стр. 40.

62. ГЕННИНЪ (de Ghenin).

Въ описаніи II отп. портрета № 1 не указаны три послѣднихъ слова въ подписи: послѣ словъ: «за устроеніе Олонедскихъ заводовъ» слѣдуютъ еще слова: «и морской артиллеріи».

63. ГЕСЛЕРЪ, Іоганнъ Вильгельмъ.

Овалъ въ четыр., $\frac{3}{4}$ впр., грав. пункт. Подъ оваломъ лира и труба; безъ подписей. $7,6 \times 5,2$.

64. ГЛАЗЕНАПЪ, генералъ.

Гробница. Обелискъ, по сторонамъ котораго военныя арматуры, на обелискѣ: «Отъ всего | Сибирскаго ко | рпуса начальнику и | благодѣтелю». Внизу гербъ грав. акват. $4,2 \times 6,1$. На экземп., находящемся въ Эрмитажѣ, подпись чернилами: «Denkmal des Generals von Glasenapp».

65. ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ.

Описанный въ Словарѣ портретъ съ замѣткой имѣлся въ 10 экз.; есть отп. на атласѣ. 2-й отп. безъ замѣтки съ подписями: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г. | А. Глазуновъ (грифъ). Imprimé par Eudes à Paris». In 4^o и in 8^o.

66. ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ.

I. Портретъ-замѣтка № 1 имѣется на отдѣльн. листахъ съ полями на китайской бумагѣ.

II. Портретъ № 2 кромѣ указанныхъ въ Словарѣ отпеч. имѣется еще: 1 сост. овала нѣтъ, не окончены воротникъ и грудь рубашки. 2 сост.

безъ овала, вплоиѣ оконченные. Указан. въ Словарѣ отп. съ замѣт-
кой было 25 экз., есть печатан. красной краской.

67. ГЛАЗУНОВЪ, Илья Ивановичъ.

II отп. портр. № 2 безъ замѣтки имѣють подписи: «Грав. Академикъ Ив. По-
жалостинъ 1877 г. | Илья Глазуновъ | грифъ | Imprimé par Eudes à Paris». In
4 и in 8°.

68. ГЛАЗУНОВЪ, Константинъ Ивановичъ.

Поясной, $\frac{3}{4}$ вл., грав. рѣзцомъ: «К. Глазуновъ», «А. К.».

**69. ГЛАЗУНОВЫ, Анна Васильевна, Илья Ивановичъ и Надежда Иг-
натьевна.**

Изображ. въ видѣ замѣтки на портр. Ивана Глазунова гр. Пожалостинымъ;
имѣются на отдѣльн. отпечат. на кит. бумагѣ съ полями.

70. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ, гр. Мих. Иллр., князь Смоленскій.

Ѣдетъ на конѣ, вмѣстѣ съ гр. Витгенштейномъ и гр. Платовымъ влѣво, пер-
вые двое въ профиль, послѣдній en face, вдали войско. Рис. и грав. А. Ани-
симовъ (Тевяшевъ, стр. 28).

71. ГОЛИЦЫНЪ, князь Василий Васильевичъ.

Въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вл., грав. пунктир.: «Князь Василий Васильевичъ | Го-
лицынъ | Ближній Бояринъ, Царственныя большія | Печати и Государствен-
ныхъ великихъ Посоль | скихъ дѣлъ оберэгатель и Намѣстникъ Новгород-
скій». $3,8 \times 3,1$.

72. ГОЛОВИНЪ, Федоръ Алекс.

Картинки №№ 12 — 14. Въ 1 изд. книги Крекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ
Петра Великаго» М. 1789 г. Головинъ изображенъ не на 3-хъ, а на 2-хъ
картинкахъ: 1) Петръ Великій, Іоаннъ Грозный, Шереметевъ и Головинъ
2) Іоаннъ Грозный, Шереметевъ и Головинъ.

II. Похороны Головина, — кромѣ указанной въ Словарѣ картинки № 15
съ русской подписью существуетъ такая же съ подписью: «Begräb-
niss-Zeremonie des Gr. F. A. Golowine».

73. ГОНЧАРОВЪ, Иванъ Алекс.

Портр. № 1 описанъ въ Словарѣ не точно.

I. Сост. прежде подишей пробные, II-й съ подписью «Грав. Ив. По-
жалостинъ 1879 г., II. Гончаровъ | Грифъ | Eudes impr. r. de l'Hôtel
Colbert 12 Paris, на листахъ большого формата 100 экз., красками
20 экз. были на атласѣ, обик. in 8° при изд. сочин. Спб. 1879. III-я съ
8-угольн. фономъ съ однимъ грифомъ 5 экз., IV-е фонъ передѣланъ
въ 4-хъ-угольный одинъ грифъ, V-е сост. фонъ бѣлый, надпись
гравера вырѣзана вновь и прибавленъ 1883» Om. in 8° при 2-мъ изд.,
соч. Гончарова.

74. ГОРБУНОВЪ, Иванъ Федоровичъ.

По грудь, прямоличный офортъ. «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» $2,4 \times 3,10$.

75. ГОРЧАКОВЪ, князь А. М.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ есть еще портретъ по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво:
«А. Б. 1883 г.» (А. Бобровъ).

76. ГРИГОРОВИЧЪ, Д. В.

Кромѣ указанного въ Словарѣ, — существуетъ портр. грав. кр. водкой В. Матѣ.

77. ГЭТГЕНЪ.

Гравир. на стали, поясн., $\frac{3}{4}$ вправо, «Theophil Gaetgens Stadtprobst und Ober-
pastor am Dom zu Riga», «V Weger».

**78. ДАВЫДОВЪ, Денисъ Вас., родился не въ 1874 году, какъ сказано
въ Словарѣ, а въ 1871 г., боевое поприще началъ не съ 1809 г.**

какъ указано тамъ же, а съ кампаніи 1807 г., во время которой состоялъ адъютантомъ кн. Багратиона.

Въ Словарѣ не указано, что существуютъ чрезвычайно изящные отпечатки въ краскахъ портрета № 1.

79. ДАШКОВА, кн. Екатерина Романовна.

Въ Словарѣ не указано, что 1-е отп. портр. № 14 имѣются въ краскахъ.

80. ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ.

Въ Словарѣ не указанъ портретъ его, гравированный Ив. Пожалостинымъ въ 1889 г. (портретъ этотъ въ продажу не поступалъ).

Поясной, $\frac{3}{4}$ впр., безъ подписей, $9,3 \times 7,2$. 1-е состояніе безъ фона около головы; 2 состояніе: около головы награвированъ фонъ. Пробные оттиски въ Академической печати выходили слабы по краскамъ или по прессу, поэтому П. Я. Дашковъ печаталъ свой портретъ въ Парижѣ (30 экз.), и въ парижской печати глаза вышли съ слишкомъ сильнымъ выраженіемъ. Пожалостинъ взялъ снова доску и смягчилъ выраженіе глазъ, ближе подходящее къ натурѣ. Съ такой доски сдѣлано 10 оттисковъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. *

81. Д'ЕОНЪ де БОМОНЪ.

I. Овалъ въ четыреуг. рамѣ; по грудь $\frac{1}{2}$ впр., грав. пункт. «Charles, Genevieve, Louis, Auguste, César | André Timothée Déon de Beaumont | Né à Tonnerre en 1728 a été Avocat au Parlement, Censeur Royal Capit. de Dragons | Chevalier de St Louis, Ministre Plenipotentiaire de France | à la cour d'Angleterre».

Внизу: «A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances» A. P. D. R.

II. Въ овальной подвижн. рамѣ, заключ. въ четыреуг. Поясной; $\frac{1}{2}$ вл., грав. рѣзд. «La Chevaliere | Déon | De Beaumont | Née en 1728 «Snach sc.» $5,8 \times 2,9$.

82. ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ.

Подпись оканчивается: | (on steel | Proof | — И. О.

83. ДЕРЖАВИНЪ, Гавріилъ Романовичъ.

I. Портретъ № 20 описанъ не точно: 1-е состояніе прежде всякой подписи. Есть отп. на большихъ листахъ и in gr. 8^o; 2-е сост. описано въ словарѣ; большого формата было сдѣлано 50 экз. для раздачи почетнымъ лицамъ; in 8^o приложены къ VI тому Академическаго изданія соч. Державина.

II. Портретъ № 21 также описанъ не точно; кромѣ 3-хъ сост., указанныхъ въ словарѣ, есть еще: 4-е на отпечаткѣ съ доски 3-го сост.; печатался отдѣльно портретъ-замѣтка Я. К. Грота и потомъ дѣлался оттискъ третьей доски; 5-е состояніе — въ отп., сдѣланныхъ вышеозначеннымъ способомъ, закрывался бумажною грифъ Державина. 4 и 5 сост. печат. въ красныхъ краскахъ.

84. ДЕРЖАВИНЪ, Иванъ Семеновичъ, оберъ-священникъ.

Портретъ его «Грав. Григорій Якимовъ». (Тевяшевъ, стр. 204).

85. ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, В. Г.

№ 1 bis. Въ овалѣ, грав. рѣзд. и пункт.; по грудь $\frac{3}{4}$ вл. «Derfelden Tenente-Generale Russo» $4,7 \times 3,6$. — И. О.

86. ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, гр. Иванъ Ивановичъ.

I. Въ словарѣ нѣтъ портрета грав. пункт., безъ фона, поясн., $\frac{3}{4}$ вл., «Генералъ - Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій» $8,8 \times 7$.

II. № 2 bis. Совершенно то же, безъ сраженія и цензурнаго дозволенія. Размѣры тѣ же. — И. О.

* Гравюры Пожалостина. Виноградовъ. Москва. 1905.



III. № 21 bis. Лубочная картинка. Дибичъ, Паскевичъ и Меньшиковъ скачутъ рядомъ вправо. «Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ Дибичъ Забалканскій. | Генералъ Фельдмаршалъ (sic) Графъ Иванъ Оедоровичъ Паскевичъ Эриванскій | Контръ Адмиралъ Александръ Сергѣевичъ Меньшиковъ | Москва 1830 Іюня 30. поз. денз. Н. Снигиревъ». Подъ гравюрой изображеніе славы. $7,3 \times 12,2$. — II. О.

IV. № 22 bis. То же. «Die Kaiserl. Russ. Armee unter dem Oberbefehlshaber General Graf Diebitsch übersteigt den Balkan (Hämus) und eröffnet sich | damit den Eingang in das Innere der Europaeischen Turkey, ein Unternehmen, welches man für unmöglich hielt—im Monat August 1829 A. P. Eisen. Въ контурахъ. $5,2 - 7,4$. — II. О.

V. № 23 bis. То же. «Geissler sen.del — Wunder fc | Einzug der siegreichen Russischen Armeen in Adrianopel den 20 August 1829 (4 строчки под-писи) Nürnberg bei Fr. Campe». Въ контурахъ. $5,6 \times 7,6$. — II. О.

VI. № 23 ter. То же. «Einzug der Kaiserl. Russischen Armee unter dem Befehlshaber Grafen Diebitsch-Sabalkansky | in der zweiten Hauptstadt des Türkischen Reichs Adrianopel im August 1829 A. P. Eisen». Въ контурахъ. $5,2 \times 7,2$. II. О.

VII. № 23 quat. То же. «Besitznahme von Adrianopel | durch die Kaiserl. Russ. Armee unter dem Befehle des Grafen Diebitsch Sabalkansky den 20-ten August 1829». (4 строчки подписи). Nürnberg bei Riedel. Въ контурахъ. $5,3 \times 7,5$. — II. О.

87. ДИМИТРІЙ ДОНСКОЙ.

Въ овалѣ, поясной $\frac{3}{4}$ впр., грав. пункт. «Димитрій Ивановичъ Донскій | Мы всѣ хотимъ за Святѣя церкви и за твою обиду главы своя сложити | » «Слова русскихъ Князю Димитрію» $5 \times 3,5$ (вся доска).

88. ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ, Лжедимитрій I, самозванецъ.

I. Портретъ № 11 описанъ не точно: I сост. съ портретомъ замѣткой Димитрія въ мѣховой шапкѣ — по указанію Ровинскаго такихъ отпечатковъ было 25, а по удостовѣренію самого Пожалостина — 6. 2-е сост. безъ замѣтки, на листахъ большого формата подъ портретомъ справа «П» (Пожалостинъ). 3-е сост. справа подпись «Гр. И. Пожалостинъ». Есть отп. на большихъ листахъ. Отп. in 8° приложены къ «Русской Старинѣ». Январь. 1876 г.

II. О профильныхъ его портретахъ съ медали см.: Алек. Карзухинъ: «О медаляхъ даря Дм. Іоанновича (Лжедимитрія I). Москва. 1889.»

III. № 58. Въ книгѣ: «The Antient and Present Shate of Muscovy...» London 1698. — II. О.

89. ДИМИТРІЙ, Свят., митрополитъ Ростовскій.

Въ словарѣ не указано, что портр. № 9 имѣетъ отп. съ подписью: «Святитель Димитрій Митр. Ростовскій».

90. ДИМИТРІЙ, Солунскій Св.

Лубочная гравюра на мѣди въ листъ «Св. Великомученикъ Дмитрій Солунскій (на конѣ), внизу тропарь 8 строкъ и кондакъ въ 7 стр. «Грав. Ив. Са-лаевъ». (Тевяшевъ, стр. 172).

91. ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Л. Е.

I. Въ словарѣ не указано, что портр.-замѣтка (№ 2) на портретѣ Іордана имѣется и въ отд. отп. на китайской бумагѣ.

II. Силуэтъ свой собственный, очень маленькая доска (Тевяшевъ, стр. 93).

92. ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ.

Портретъ № 3 описанъ не точно: I состояніе безъ подписи; внизу замѣтка — изображеніе пѣтуха. Такихъ отп. было 6; 2-й безъ подписи и замѣтки на кит. бумагѣ; 3-е описанные въ словарѣ на китайской бумагѣ съ полями, на простой in 8° прилож. къ «Русской Старинѣ». Февраль. 1877.

93. ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, Оедоръ Ивановичъ.

Существуетъ профильное изобр. съ медали тѣхъ же размѣровъ какъ № 5, но не по грудь, а голова, въ букляхъ съ длинной косой: «Theodorus Ioannides a Demetrew Mamonov anno 1773 г.». Въ такомъ видѣ медаль эта описана у Васильчикова «Liste alphabétique Vol. I pag. 303».

94. ДОЛГОРУКАЯ, кн. Наталія Борисовна.

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 1 имѣеть лучшіе отп. только со слѣдующ. словами: «Отдавъ одному сердце, рѣшилась жить или умереть вмѣстѣ».

95. ДОЛГОРУКІЙ кн. Василій Владимировичъ.

Кромѣ портр. № 3 грав. А. Аванасевымъ, существ. портретъ грав. К. (Конст.) Аванасевымъ.

96. ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ.

Портретъ № 4 — Силуэтъ имѣеть отпеч. въ четырехъ подвижн. рамѣ, отпечатанной красной краской; есть также отп. въ овальной подвижн. рамѣ.

97. ЕВГЕНІЙ, герцогъ Виртембергскій.

Кромѣ портрета, описаннаго въ словарѣ, существуютъ слѣдующіе:

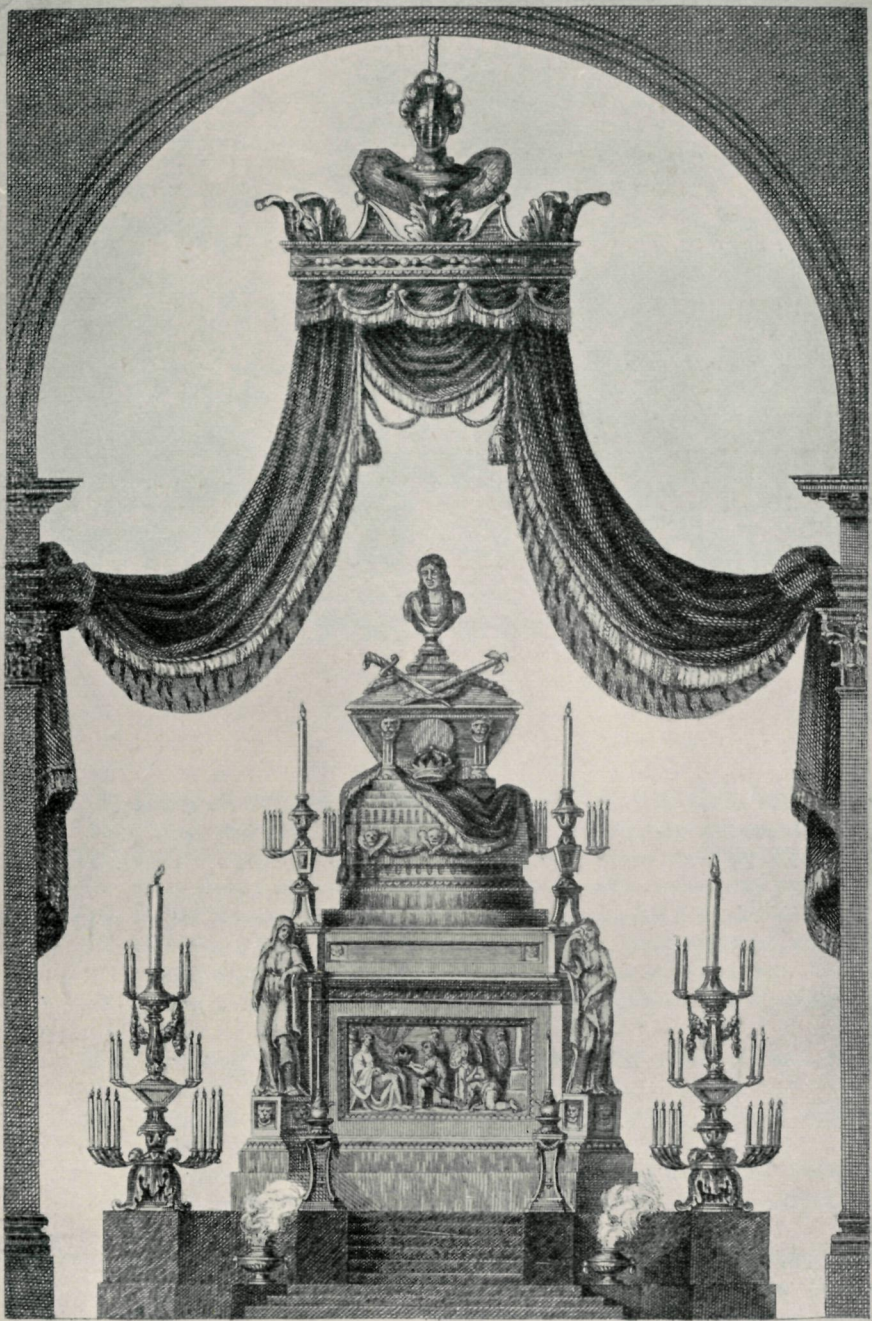
- I. Овалъ въ четыр., поясн. $\frac{1}{2}$ вл. «Friderich Eugen Herzog zu Wirtemberg etc» «Necker sc.» $7,9 \times 5,7$.
- II. Въ листъ «Catafalque erigé dans l'église catholique de St.-Pétérsbourg à l'occasion des obsèques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Fredrich Eugen Duc de Wurtemberg et Teck et Ca le 16 janvier 1798» «Brenna Architecte» «Cardelli sculp».
- III. Въ описанномъ въ словарѣ портретѣ въ подписи между словами Кавалеріи | и London находится: General | Prince Eugene | of Wurtemberg». II. O.

98. ЕКАТЕРИНА I, Императрица.

- I. Въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вл., грав. крѣпк. водкой: «Die jetzt regierende Czarin» $2,1 \times 1,9$ (Типъ № 24).
- II. Подходящ. къ № 1, въ овалѣ; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр., грав. рѣзд., кругомъ: «Императрица Екатерина первая» $7,2 \times 5,10$.
- III. Портретъ № 61 имѣеть отп. съ одной подписью гравера: «Girard le Jeune».
- IV. Картинка № 93 (Екатерина I) и № 631 — (Петръ Великій) составляютъ повтореніе одного и того же, съ болѣе краткимъ описаніемъ въ первомъ случаѣ (№ 93), благодаря отсутствію ссылки въ словарѣ, можетъ повлечь къ недоразумѣніямъ и сочтено за два листа, когда въ дѣйствительности это одинъ и тотъ же листъ.
- V. Екатерина I на смертномъ одрѣ. Гравир. рѣзд. P. Schenk.
- VI. № 22 bis. То же. Овалъ въ четырехъугольн., грав. рѣзд., поясной $\frac{3}{4}$ впр. «Catterina Imperadrice e Sovrana | di tutte le Russie ec. nata à 27 Gen | najo 1689, coronata in Mosca a 18 di Majo | 1724 comincio a regnare il dio 28 Gennajo 1725 | So. Cattini sc.» $3,3 \times 2,10$. Въ книгѣ: «Nestesuranoi. Memorie...» Venezia 1736. — II. O.
- VII. № 23. Въ книгѣ: «Memorie del Regne di Catterina...» Venezia 1730. — II. O.

99. ЕКАТЕРИНА II, Императрица.

- I. Овалъ въ четыр., поясн. $\frac{3}{4}$ вл., гр. рѣзд. лицо пункт. «Catharina Alexievna Grosfürstin von Russland» 8×6 .
- II. Въ овалѣ, поясн., $\frac{3}{4}$ вл., гравир. рѣзд., безъ подписей (Типъ Рослена).
- III. Овалъ въ четыр., одна голова, $\frac{1}{2}$ впр, «Catherina II» «C. Boily del. et sc.» $4,7 \times 2,8$. I отп. безъ подписи гравера.
- IV. Порт. № 114 имѣеть отп., гдѣ послѣ фамиліи гравера прибавлено «Berol. 97».



Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersbourg a l'occasion des
obseques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Pri-
nce frederick Eugene Duc de Wurtemberg & Teck &
C^a & C^e le 16 janvier 1798

Brenna Architecte

Castelli Sculp



№ 99. XVIII.

- V. Портр. № 198 имѣть отп. безъ словъ: «Zwickau bei Gebr. Schumann»...
- VI. Портр. №№ 212 и 241 имѣють отп. безъ всякихъ подписей.
- VII. № 227 — есть отп. безъ подписей и прил. къ кн.: «Le Clerc. Histoire... de la Russie moderne», а не «ancienne», какъ сказано въ словарѣ.
- VIII. № 249 имѣть отп., гдѣ слова «Peint par M-lle Rameau» — нѣтъ.
- IX. № 295 существ. отп., гдѣ большой вѣнокъ изъ розановъ, цвѣтовъ и фруктовъ замѣненъ вѣнкомъ изъ листьевъ и колосьевъ.
- X. № 315 имѣть отп. съ одною подписью гравера: «A Tardieu Di-gressit».
- XI. Подходящій къ №№ 332 — 334. Съ каменъ въ овалѣ $\frac{3}{4}$ впр. «Екатерина II | всея Россіи» $4,9 \times 3,6$ (вся доска).
- XII. Портр. № 347, кромѣ указанныхъ въ словарѣ подписей имѣть подпись подъ гравюрой: «Catharina II».
- XIII. Картинка. Обелискъ съ вензелемъ Е, отъ котораго сіяніе, внизу аллегорическія фигуры, вдали пейзажъ. «Roth scupptor. | Acad. sc. Petrop. | scul. $6 \times 4,6$ ».
- XIV. Картинка. Жертвенникъ передъ вензелемъ Е, ниже котораго вензеля: Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Александра Павловича; около жертвенника женская фигура, опирающаяся на щитъ, кругомъ колоннада, вверху фигура Славы съ трубой: «Ко временъ златымъ и сей причислимъ годъ Онъ щастія новаго произроститъ намъ плодъ». | На верху: «Календарь | на лѣто | отъ Рождества Христова 1779» $5,5 \times 3,6$.
- XV. Картинка. Женская фигура съ короной на головѣ, опирающаяся на щитъ съ двуглавымъ орломъ подъ пальмой, внизу геніи наукъ и искусствъ, направо колоннада храма, на верху купидонъ держитъ знамя, на которомъ «1776», вдали море и корабли «С. М. Roth fecit» $4,5 \times 2,5$.

- XVI. Картинка. Женщина со скипетромъ и рогомъ изобилія, въ облакахъ щить съ вензелемъ Е, внизу геніи искусствъ: «Вѣнчано имя зримъ, рукою громкой славы. | Екатерины, что чрезъ мудрые уставы, | Въ Россію ликъ добротъ, божественныхъ ввела, | И воспитаніемъ свѣтъ Россамъ подала, | В. Рубанъ», «Г Козловъ».
- XVII. Большая аллегорическая картина: на верху въ облакахъ женщина со скипетромъ и щитомъ, на которомъ вензель Е. Внизу «изъясненіе картины» на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. «Roth inv. et fecit Aqua Fort», 16,5 × 10,7
- XVIII. Картинка по поводу заключенія Губертсбургскаго мира. Екатерина II на одномъ колѣнѣ стоитъ подъ деревомъ, съ короной на головѣ $\frac{3}{4}$ впр. на деревѣ 9 медальоновъ Монарховъ Европы, среди которыхъ Екатерина II, внизу 5 съ одной стор. и 4 съ другой мужскихъ фигуръ въ ростъ, вдали дворецъ съ надписью надъ нимъ «Hubertsburg». Внизу подпись, изъясняющая содержаніе картинки.
- XIX. Картинка, представляющая Екатерину съ семействомъ передъ бюстомъ Петра I. Копія съ гравюры Бергера-Плахова.
- XX. Кромѣ указанныхъ въ словарѣ медалей, есть еще грав. Н. Кирсановымъ (Къ описанію воспитательнаго дома).
- XXI. Съ медали Лебрехта по грудь $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ: «Catherina II Alexiwna imperatrice des russies né le 2 Mai 1729». Диаметръ 2,27.
- XXII. Бюстъ Екатерины II на пьедесталѣ $\frac{1}{2}$ впр. Слава возноситъ надъ нею вѣнокъ и беретъ вѣсы у Музы. Внизу Сатурнъ указываетъ на камѣ «1791», направо крестьянинъ: 4 стиха изъ М. Хераскова. Гр. Рѣшетниковъ. При I части театръ Судовѣднія Василя Павлова. М. 1791. Тевяшевъ, стр. 170.
- XXIIa. Съ медали тоже «Catharina II» грав. пункт. 1,6 × 1,4.
- XXIII. Портретъ-замѣтка очеркомъ по грудь $\frac{1}{2}$ вл. на портр. Платона Зубова, грав. И. Пожалостинымъ.
- XXIV. Портретъ Екатерины II. Овалъ въ четырехугольн., поясн. $\frac{3}{4}$ влѣво. Рис. Ротари. — Грав. рѣзд. Бергеръ. Подпись: «Catherine II L'Imperatrice et Souveraine de toutes Russies». Née D'Anhalt Zerbst le 21 Avril — 2 Mai 1729. Couronnée à Moscou le 22 Sept. — 3 Oct. 1762».
- XXV. Портретъ Екатерины II, сидящей на балконѣ въ Царскомъ Селѣ; копія съ современной гравюры гр. Тевяшевымъ I сост. съ ремаркою — голова Вольтера; II сост. — портр. гр. Бобринскаго.
- XXVI. Гравюра изображающая первую встрѣчу Императора Іосифа II и Екатерины II, въ кн.: «Der erhabene Adler in der Maske des Falken oder Kaiser Joseph II. Reise nach Russland unter dem Namen eines Grafen von Falkenstein nebst einigen merkwürdigen Umständen, geschildert von I. G. Mayer. Augsburg. 1780».
- XXVII. № 69. На одномъ листѣ съ Александромъ I (№ 247), Thiers, Guizot, Mozart u. Beethoven. — И. О.
- XXVIII. № 167 bis. Въ ростъ; грав. рѣзд., $\frac{3}{4}$ впр.; Touzé d. Duflos sc. | Catherine II | d'Anhalt Zerbst | Imperatrice de Russie | d'après une médaille du temps | A Paris chez Duflos., rue St. Victor — A. P. D. R. 8,10 × 5,6. — И. О.
- XXIX. № 280. Вѣ кн. «Vita e pasti di Catherina II...» Luhano 1797 in 8. — И. О.
- XXX. № 364 bis. Медальонъ, грав. рѣзд., $\frac{3}{4}$ сл. въ лавровомъ вѣнкѣ. На фронтисписѣ т. III Пантеона Филипповскаго. — И. О.
- 100. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢВНА, Императрица.**
- I. Съ оригинала Ритта. Подходящій къ № 2, но отличающійся тѣмъ, что въ портретѣ нѣтъ словъ: «Dessiné par Ritt» и на верху надъ портретомъ награвированъ глазъ.
- II. Въ описаніи портр. № 7 гр. Клауберомъ не сказано, что находящійся въ IV отп. подъ портретомъ двуглавый орелъ грав. не Клауберомъ, а Н. Уткинымъ.

- III. Подходящ. къ № 26, но орелъ подъ портр. не держитъ въ клювъ щитъ съ вензелемъ Е; какъ это сказано въ описаніи, а щитъ этотъ находится на груди орла.
- IV. Въ словарь не указано, что портр. № 34 имѣетъ еще и III отп., гдѣ добавлено по русски и по франц.: «Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову».
- V. Въ словарь не указано, что портр. № 67 имѣетъ отпеч. на атласѣ.
- VI. Подходящій къ № 95, но грав. не черной манерой, а пункт. имѣтъ словъ: «55 | ... Mekenzie sc».
- VII. Безъ фона поясн. $\frac{3}{4}$ впр. въ лентѣ и звѣздѣ грав. пункт. «Елизавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | Внизу двугл. орелъ, въ одномъ клювъ котораго масляная вѣтвь, въ другомъ медальонъ съ вензелемъ Е. А. Гр. А. Аванасьевъ». Подх. къ № 69 (съ ор. Рейхеля).
- VIII. Карт. № 119 имѣетъ пробныя отпечатки, гдѣ направо стоитъ кланяющійся Императрицѣ придворный съ лентой черезъ плечо, у берега пруда, еще правѣ собачка.
- IX. № 41. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Существуютъ экзempl. III-хъ отпечатковъ, въ которыхъ слова: «Published by the Proprietor» замѣнены: «Sketched by the Engraver». И. О.
- X. № 43. Въ книгѣ: «Sketches of Russia», London 1814. — И. О.
- XI. № 47. Есть экзempl. печатанные бистромъ. — И. О.

101. ЕЛИСАВЕТА МИХАЙЛОВНА, Великая Княгиня.

Сидитъ въ креслѣ, по колѣни; въ бальномъ платьѣ; $\frac{3}{4}$ впр. съ книгой въ рукѣ, грав. на стали; безъ подписей.

102. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица.

- I. Портретъ № 49 гелиогр. имѣетъ отпечатки безъ всякихъ подписей.
- II. Портр. № 20 не въ четырехугольной подвижной рамѣ, какъ сказано въ словарь, а въ красивой овальной рамѣ, заключенной въ четыреуг.
- III. Портр. № 109 помѣченъ не 1762 годомъ, а 1763 г.
- IV. Въ овальной красивой рамѣ; заключ. въ четыр., поясной; $\frac{1}{2}$ впр. внизу бѣлый картушъ, и военные атрибуты; безъ подписей $6,4 \times 4,3$.
- V. Медаль. Поясн. $\frac{1}{2}$ впр. грав. рѣзд. «D. G. Elisabetha I. Imp. Autocr. Omn. Ross». На др. сторонѣ: «Nova Sibi Monumenta Paravit | Aca-dem. Mosq. Instit. MDCCLIV» $5,2 \times 2,6$.

103. ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь П. Н.

Кромѣ указаннаго въ словарь портрета гр. А. Аванасьевымъ, есть еще гр. К. Аванасьевымъ.

104. ЕРАКОВЪ, Л. А., профессоръ.

Портретъ его гр. В. Бобровымъ крѣпкой водкой; I проб. сост., II съ портретомъ въ пяти возрастахъ. (Сл. Гр. Т. I, 95).

105. ЕРМАКЪ, Василій Тимофѣевичъ, покоритель Сибири.

- I. Въ словарь не указано, что портретъ № 4 имѣетъ III отп. съ подписью: «Ермакъ | Сибири покоритель» | «Гр. Н. Розановъ».
- II. Портретъ № 7 имѣетъ размѣры $4,7 \times 3,6$ и былъ приложенъ также къ кн. «Лѣтопись Сибирская. Спб. 1821».

106. ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ.

I. Ровинскій указываетъ, что портретъ № 6 сдѣланъ съ оригинала Доу, находящагося въ Военной Галерей Зимняго Дворца. На самомъ дѣлѣ это не совсемъ такъ. Александръ Сергѣевичъ Ермоловъ въ своей статьѣ, помѣщенной въ Русской Старинѣ 1909: «А. П. Ермоловъ въ Персіи» разъясняетъ, что портретъ, написанный Доу, оказался великъ для Галереи Зимняго Дворца, тогда Доу написалъ второй, меньшихъ размѣровъ, который и былъ помѣщенъ въ Галерею, первый же былъ купленъ у художника граф. А. А. Орловой-Чесменской. Гравюра сдѣлана съ этого перваго оригинала,

имѣющаго различіа съ находящимся въ Галереѣ Зимняго Дворца — въ положеніи руки, опирающейся на саблю и въ деталях фона. Ровинскій не указалъ, что портретъ № 6 имѣетъ отпечатки въ краскахъ, а также отпечатки съ другой подписью: «Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ».

II. Въ «Дѣяніяхъ Полководцевъ... 1812 — 15 г. Спб. 1812», въ нѣкоторыхъ экземплярахъ вмѣсто портрета № 2 помѣщенъ портретъ № 7. Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Карманной книжкѣ для любителей русской старины на 1829», стр. 390.

III. Портретъ № 8 имѣетъ два состоянія: 1-е — внизу портретъ гравера П. П. Пожалостина, такихъ отпеч. было 5 экзempl. Эта замѣтка шуточный намекъ на желаніе художника, подобно А. П. Ермолову сдѣлаться нѣмцемъ въ Россіи; 2-е сост., описанное въ словарѣ, имѣетъ отп. на большихъ листахъ китайской бумаги, отп. in 8° на простой бумагѣ прилож. къ «Русской Старинѣ». Сентябрь, 1876.

107. ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ.

Описанный въ словарѣ портретъ-замѣтка на портретѣ Жуковского грав. Пожалостинымъ, полсной, $\frac{3}{4}$ вѣво, имѣется въ отдѣльныхъ отпечаткахъ, каковыхъ было напечатано 5 экземпляровъ.

108. ЖЕРЕБЦОВА, Прасковья Николаевна.

Описанный въ словарѣ портретъ ея № 2, и портретъ Варв. Ив. Карабановой (оба безъ подписей) представляютъ изъ себя повтореніе одного и того же. Очевидно это ошибка, мы склонны думать, что въ дѣйствительности портретъ этотъ изображаетъ Варв. Ив. Карабанову, урожд. кн. Гагарину, а не Жеребцову.

Жеребцова, Прасковья Ник.

Карабанова, Варвара Ивановна.

Словарь. Т. II, стр. 1064:

Словарь. Т. II, стр. 969:

«Въ кругѣ, грав. акватинтой, поясн., $\frac{1}{2}$ впр., въ капорѣ съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: «Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve - des - petits - champs n° 15 à Paris, 1817. Діам. 2,3».

«Въ кругѣ, грав. акват., полсной, $\frac{1}{2}$ впр. съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n° 15 à Paris 1817. Діам. 2,2 $\frac{1}{2}$ ».

109. ЖОРЖЪ и БУРГУЕНЪ, Актрисы.

Овалъ въ четыреуг., обѣ фигуры въ ростъ, по колѣни $\frac{3}{4}$ вл.: «M-lle Georges et M-lle Bourgoïn въ Ифигеніи въ Авклидѣ». «Dessiné par I. Fréd. du Bois gravé par F-rus Vendramini, грав. пункт., внизу посвященіе Императору Александру I. Fr. du Bois.

110. ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ.

Портретъ № 2 описанъ не точно: I-е сост. прежде подписи и замѣтки, нѣсколько листьевъ плюща оставлены бѣлыми, рамки нѣтъ. II. Внизу портретъ-замѣтка П. А. Ефремова, бѣлые листы плюща окончены, и прибавлена вокругъ портрета рамка въ одну черту. Такихъ отпечатковъ было 7. III безъ замѣтки, до подписи, есть отп. на атласѣ, на китайской и простой бумагѣ. IV. Съ подписями: «Гравировалъ Пожалостинъ 1876 [Eudesimp. Paris]. Жуковский» (грифъ). На листахъ большого формата, на китайской бумагѣ in 8°, при изд. соч. Жуковского подъ редакціею Ефремова и при книгѣ Зейдлица. V Подписи при печатаніи закрывались, т. е. дѣлались фальшивые отпечатки до подписей. На большихъ листахъ, на китайской и простой бумагѣ.

(Гравюры Пожалостина. Каталогъ С. П. Виноградова. М. 1905.).

111. ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ.

Въ Словарѣ не указаны III отп. портрета, грав. В. Бобровымъ; на этихъ отп. слѣдующія подписи: «1876». «Victor Bobrow fc». «(Reichenhall) 1871».



№ 101

112. ЗЕЙДЛИЦЪ, Карлъ Карловичъ.

Портретъ № 2, грав. В. Бобровымъ, въ Словарѣ не описанъ. Офортъ этотъ поясной, $\frac{3}{4}$ впр. «I. Hogen-Schwarz». $5,4 \times 4,3$.

113. ЗУБОВЪ, графъ Валеріанъ Александровичъ.

№ 1. I-е отпечатки прежде подписи. — П. О.

114. ЗУБОВЪ, князь Платонъ Александровичъ.

Портретъ № 2 описанъ не точно: I состояніе безъ замѣтки и подписей; II — внизу портретъ-замѣтка Екатерины II, такихъ отп. на китайской и простой бумагѣ было 7; III безъ замѣтки, съ подписью: «Грав. Ив. Пожало-стинъ 1875», на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ; IV — прибавлено внизу: «Impr. Eudes Paris», на простой бумагѣ, in 8°, при «Русской Старинѣ», май, 1876.

115. ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ.

Портретъ № 2 гравированъ Крамскимъ съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 году братомъ А. А., архитекторомъ Сергѣемъ Андреевичемъ Ивановымъ.

116. ИЛОВАЙСКІЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ.

№ 8 bis. Уменьшенная копія съ предыдущаго листа и съ тѣми же русскими подписями. $10,4 \times 15,2$. — П. О.

117. ИННОКЕНТІЙ св., Кульчицкій. Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ портретовъ, существуютъ слѣдующіе:

I. Въ ростъ, вокругъ головы: «Святитель Христовъ Иннокентій». Внизу: «Изображеніе Святителя Христова Иннокентія, Перваго Епископа Иркутскаго — новаго чудотворца, явившагося въ 1804 годѣ, празднованіе памяти коего Ноября 26»; | ниже 8 строчекъ текста. $13 \times 9,6$.

II. Въ овалѣ; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ впр.; вокругъ головы: «Образъ Святителя Иннокентія», внизу три картинки изъ его житія и гербъ Иркутска. Вокругъ овала текстъ, $12,6 \times 10$.

118. ІОАННЪ IV, царь.

№ 65 bis. Картинка, грав. рѣзцомъ М. Меріаномъ, изображающая Іоанна Грознаго, присутствующаго при казнѣ защитниковъ замка Виттенштейна въ Лифляндіи (1573 г.); $3,9 \times 5,4$. Въ книгѣ: «L. Gottfridi historische Chronica... Frankfurt am Mayn 1657»; in fol. — П. О.

119. ІОАННЪ V Алексѣевичъ, царь.

I. Въ четыреуг.; поясной; $\frac{3}{4}$ вл.; въ царскомъ одѣяніи съ державой и скипетромъ въ рукахъ; гравир. рѣзцомъ; безъ подписей. $6,2 \times 5$.

II. Въ Словарѣ не указано, что портретъ № 6 имѣетъ отпечатки съ одѣями русскими подписями.

120. ІОАННИКІЙ Лихуда.

Въ своемъ Словарѣ Ровинскій отмѣчаетъ портретъ его, какъ уника Ефремовской коллекціи. Приведенный въ Словарѣ славянскій текстъ подписи подъ портретомъ изобилуетъ многочисленными описками, въ концѣ сказано: «внизу справа печать, на которой изображенъ скорпіонъ, посѣкающій мечемъ волка». Н. П. Лихачевъ въ своей брошюрѣ: Портретъ Іоанникія Лихуды (СПб., 1902) говоритъ, что послѣднія слова описанія также не совсѣмъ точны — у волка, повидимому, имѣются рога и потому его правильнѣе признать тельцомъ; фантастическій звѣрь съ языкомъ и хвостомъ въ видѣ двухъ жалъ напоминаетъ крылатыхъ грифоновъ. Описанный Ровинскимъ листъ является далеко не уникаю, такъ какъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Дѣтскій атласъ о Россійской Имперіи, или новый, удобный и доказательный способъ къ изученію географіи, съ толкованіемъ гербовъ и съ родословіемъ царствующаго дома; на французскомъ и руссiйскомъ языкахъ; исправленный и умноженный г. Дильтеемъ; 6 томовъ съ фигурами. Москва, 1768 — 1771». Подпись подъ

портретомъ есть слово въ слово эпитафія, находившаяся надъ гробницею Іоаннікія въ Заиконоспасскомъ монастырѣ, сочиненная его братомъ Софроніемъ. «Надо думать», говоритъ Н. П. Лихачевъ: «что Дильтею случайно досталась гравированная доска эпитафіи и онъ счелъ не лишнимъ приложить оттиски съ нея среди разныхъ фигуръ, приложенныхъ къ его книгѣ».

121. ЮСИФЪ, Палатинъ Венгерскій, супругъ вел. кн. Александры Павловны.

- I. Овалъ въ четыреуг., грав. рѣзд.; поясной; внизу гербъ: «Joseph Archiduc d'Autriche Prince Royal de Hongrie | et de Boheme chevalier | de l'ordre de la Toison d'or grand Croix de l'ordre | Royal de St Etienne et Palatin du Royaume de Hongrie». Внизу: «1799» «Dédié à Son Altesse Impériale Madame la Grande | Duchesse de Russie Alexandra Pawlowna | Par son très humble et très obeissant | serviteur Ign. Sebast. Klauber Peint à St. Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Sebas. Klauber». 6,7 × 4,8.
- II. Въ овалѣ; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.: «Josephus Palatinus». Ниже: «Peint par Kreutzinger 1799 gravé par J. Neidl». «Vienne apud. Artaria et Societatis». 6,3 × 5,4.
- III. Копія съ пред. съ одною подп. гравера: «Gravé par J. Rozonoff».
- IV Овалъ въ четыреуг., грав. черной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: «Josephus Ant-nus Archidux Austriae | Hungariae Palatinus». Ниже: «Geiger sculp.». «Viennoe apud. Artaria Societ.». 11,6 × 9,9.
- V. Въ овалѣ, по грудь, $\frac{3}{4}$ впр., гравир. пунктиромъ: «Joseph Erzherzog von Oestreich | Palatinus von Ungarn Dav. Weiss sc | » «Wien bey Artaria et Comp». 10,6 × 8.
- VI. Овалъ въ четыреуг.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.: «Joseph Erzherzog von Oesterreich | Palatin von Ungarn». Ниже: «Zu finden bey den Gebrüder Klauber». 7,4 × 5,6.
- VII. Въ овалѣ; поясной; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.: «Josephus Ant-nus Archidux Austriae | Hungariae Palatinus» 6 × 5,4.

122. ИПСИЛАНТИ, Александръ Константиновичъ. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ портретовъ есть еще:

Въ подвижной рамѣ; прямоличный; поясной; грав. рѣзцомъ; внизу два герба «Alexander Hupselantes | Walachix Princeps». 6,4 × 4,6, (вся доска).

123. ИСТОМА МАЛЫЙ.

Число гравюръ въ изданіи 1799 года то же, что и въ изданіи 1775 г.; единственное между ними различіе состоитъ въ томъ, что нѣмецкій заглавный листъ и 3 листа предисловія замѣнены французскимъ заглавіемъ и 10-ю листами «Descriptions des figures». Судя по этому описанію, №№ 154 и 155 не имѣютъ отношенія къ Россіи, такъ какъ они изображаютъ: «Les Etats de Hongrie déclarent Maximilien successeur de leurs Rois, 1489» и «Paix conclue entre les envoyés Autrichiens et Hongrois, 1491». Что же касается до № 192, то на немъ представлено: «Voyage d'Anne Duchesse de Bretagne à Langey en Touraine où résidait Charles VI, 1491». На № 75, изображающемъ «Maximilien prend Hasselt» (въ Голландіи), находится фигура такого же всадника, что даетъ поводъ думать, что и № 192 также не относится къ Россіи. Въ 1869 г. воспроизведено еще 8 картинъ, не достающихъ въ обоихъ изданіяхъ. — И. О.

124. КАЙСАРОВЪ, Паисій Сергѣевичъ.

№ 2. П-е отпечатки усилены рѣзд. и пункт. — И. О.

125. КАЛЮСТРО, графъ; мистикъ и чародѣй-шарлатанъ, называвшій себя разными именами; настоящее его имя Юсифъ Бальсамо. Былъ въ Россіи въ 1779 — 1780 годахъ.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. лависомъ: «le Comte Cagliostro | Pour savoir ce qu'il est il faut être lui-même». 3,5 × 4,6.

126. КАЛЮСТРО, графиня; прибыла въ Россію вмѣстѣ съ мужемъ, ея связь съ кн. Потемкинымъ была причиной высылки супруговъ.
Овалъ въ четыреуг.; поясной; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. лависомъ: «Seraphinia Felichiani. Comtesse de Cagliostro | Agée de 29 ans».
127. КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ.
№ 3. Въ «Дѣяніяхъ знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго», Москва, 1812 г., портрета Кантемира нѣтъ; онъ впервые въ изд. 1822 г. — П. О.
128. КАПОДИСТРИЯ, графъ.
№ 10. Изображаетъ Поддо ди Борго. П. О.
129. КАРЛЬ-ФРИДРИХЪ, герцогъ Гольштейнъ-Готторпскій, супругъ дочери Петра I, Анны Петровны. Кромѣ перечисленныхъ есть еще:
I. Въ четыреуг., въ ростъ; $\frac{3}{4}$ впр., въ завитомъ парикѣ, съ жезломъ въ правой рукѣ (ребенкомъ); грав. рѣзцомъ: «Carolus Friderecus | Supremus Dux. Holsatiae. | David Krafft pinxit. — Johan Spiegelberg fec. Holmiae». $9,6 \times 6,5$.
II. Овалъ въ четыреуг.; поясной; $\frac{3}{4}$ впр.; въ завитомъ парикѣ; въ ла-
тахъ; грав. рѣзд.: «Carolus Friedericus | Princeps Hoereditarius | Holsatiae» «Kilian sc. $5,2 \times 3$ ».
130. КАРЛЬ-ФРИДРИХЪ, герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ вел. кн. Маріи Павловны. Кромѣ указанныхъ, есть еще:
Безъ фона; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт. «Charles-Frédéric | Prince héréditaire de Saxe-Weimar | Dédie à | S. A. Imp. Madame la Grande Duchesse | Marie Pawlowna | Prencesse héréditaire de Saxe Weimar». Въ правомъ углу: «par son très humble très obeissant | et très respectueux serviteur | G. A. Schwerdgeburth» «G. A. Schwerdgeburth sculp.». «Schroeder pinx.». $13,5 \times 8,5$.
131. КВАРЕНГИ (Гваренги).
Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ его портретовъ, есть еще: поян.; овалъ въ четыреуг.; $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ и подпись: «Jacobus | Quarenghi | Bergomas Aequus | Hyerosoli-mitanus». «Gravé par Sanders d'après un Esquisse par Vighi». Въ рѣдкой книгѣ: «Edifices construits à Saint-Petersbourg d'après les plans du chevalier de Quarenghi S. P. 1810».
132. КИЗЕРИЦКІЙ, профессоръ.
Безъ фона; поясной; $\frac{3}{4}$ вл.: «Gustav Kieseritzky | Professor am baltischen Polytechnikum». «Nach einer Photographie v. C. Schulz in Riga. Stich u. Druck v. An. Th. Weger, Leipzig, Verlag v. W. S. Hächer in Riga». $7,8 \times 5,7$
133. КИНСБЕРГЕНЪ, голландскій адмиралъ, числился на русской службѣ.
I. № 4. Во II-хъ отпечаткахъ онъ изображенъ въ шляпѣ; они прежде подписи. Въ III-хъ адреса нѣтъ и въ правомъ нижнемъ углу находится помѣтка: Proefdruck.
II. № 4 bis. То же, безъ шляпы; въ овалѣ; грав. рѣзд., по поясъ; $\frac{3}{4}$ впр. Подписей нѣтъ. $4,2\frac{1}{2} \times 3,7$.
III. № 5. I-е отп. прежде всякой подписи. Есть экзempl. на кит. бумагѣ.
IV. № 7 bis. Въ четырехугольн., грав. рѣзд. и пункт., по грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво. Подъ портретомъ надгробный памятникъ. «H. W. Caspari del. — P. Velyn sculp. | Van Kinsbergen». $2,7\frac{1}{2} \times 2$. — П. О.
134. КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ, англійскій вице-адмиралъ.
Кромѣ указаннаго въ Словарѣ портрета, есть еще: въ четырехугольной рамѣ; поясной; въ парадной формѣ, съ Георгіемъ на шеѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; гравир. акват. «Cordrington | Sieger bei Navarino». Ниже: «Inst. Bibl. excudit».
135. КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ.
Описанный въ Словарѣ портретъ имѣетъ отпечатки въ краскахъ.
136. КОЛЕНКУРЪ, Арманъ-Огюсть-Луи (de Caulaincourt), герцогъ Ви-
ченцы, французскій дипломатическій агентъ въ Петербургѣ.
Безъ фона; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.: «Armand Augustin-Louis-Caulaincourt | Duc de

Vicence | Grand Ecuyer de France G^t de Division Décoré du Grand Aigle de 1 Légion d'honneur Né le 9 Décembre 1773» «G. Tassaert sc.» внизу: «à Paris chez l'Auteur rue de Touraine Fg St Gⁱⁿ № 5». Печатанъ въ краскахъ. 5,6 × 8,6.

137. КОНОВНИЦЫНЪ, графъ.

№ 7. Во II-хъ отпечаткахъ всѣ гравюры и подписи усилены. — П. О.

138. КОНСТАНТИНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ, великій князь.

- I. Поясной; $\frac{3}{4}$ вл.; безъ фона: «Его Императорское Высочество | Великий Князь | Константинъ Николаевичъ | Генералъ-Адмиралъ | Рис. П. Соколовъ | Гр. Н. Уткинъ. | Проф. И. А. Х. | 1835 г.» Хорошие отпеч. на китайской бумагѣ. (Для Академическ. каталога, 1836 г.).
- II. То же, съ одной подписью: «Гр. Райтъ».
- III. Безъ фона, поясной; $\frac{3}{4}$ впр.; въ свитской формѣ; грав. на стали «T. Ballin sc.» 9 × 6,5.
- IV. Въ морской формѣ, съ Георгіемъ въ петлицѣ; поясной, почти прямолинный; грав. крѣпк. водкой: «Θ. Мѣркинъ | 1879 г.» 9,5 × 8,8.
- V. Молодымъ; поясной; сидитъ; $\frac{3}{4}$ впр.; безъ подписей; прил. къ Мѣсяцеслову на 1844 г.
- VI. Молодымъ; поясной; $\frac{3}{4}$ впр. «Constantin | Grosfürst von Russland» | «W. Hau gem.» «Carl Mayer sc.» (Готскій Альманахъ).
- VII. Молодымъ; поясной; $\frac{3}{4}$ вл. «Grossfürst Constantin».
- VIII. Въ зрѣломъ возрастѣ; въ парадной свитской формѣ; поясной; $\frac{3}{4}$ впр. «Constantin | Grand-Duc de Russie». «P. Barfus sc. München» (Готскій Альманахъ).

139. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, великій князь.

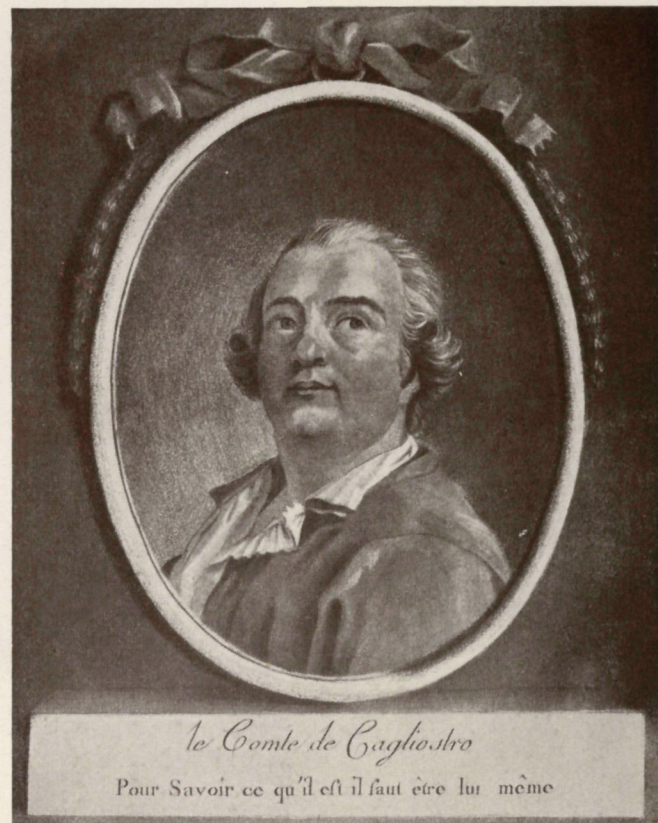
- I. Подходящій къ № 27; въ овальной рамѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; по грудь; гравир. пункт. и рѣздомъ: «Constantino | Paulowitz Gran Duca di Russia». «S. Aubin del.» «Canacci».
- II. № 31 bis. То же, въ медальонѣ на л.: «The Campaign of Waterloo». — П. О.
- III. № 48 bis. Того же типа; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной; $\frac{3}{4}$ впр. «Грав. П. Куликовъ | Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ и | Великий Князь | Константинъ Павловичъ». 5 × 3,8. Въ книгѣ: «Жизнь... Константина Павловича...». Москва, 1831, in 8^o. Во II-хъ отпечаткахъ овалъ помѣщенъ въ четырехугольн., имя мастера стерто и фонъ заштрихованъ. — П. О.
- IV. Въ Словарѣ не указано, что портретъ № 55 имѣетъ III отп., въ которыхъ нѣтъ имени живописца и нѣтъ словъ: «Грав. Поз. Окт. 18 дня 1827 года Пред. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещ.».
- V. № 61 bis. То же; грав. рѣзд. и пункт.; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл.; «Constantin — Vice König von Polen». 4,8 × 3,4.
- VI. Подходящій къ № 61, болѣе оконченный, съ вензелями на эполетахъ и фономъ.
- VII. Портретъ № 63 имѣетъ отп. на синеватой бумагѣ.
- VIII. № 77 bis. То же; лубочной работы. «Его Высочество Великий Князь Константинъ Павловичъ». 11,4 × 9. — П. О.
- IX. Подходящій къ № 77: на сѣдлѣ вмѣсто звѣзды — орелъ; внизу крѣпость не та, что на № 77; безъ цензурной отмітки. № 77 имѣетъ отпечатки съ другой подписью: «Его Высочество Великий Князь Константинъ Павло | вичъ» (въ краскахъ).
- X. То же съ подписью: «Его Высочество Великий Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ» «Печатать позволилъ Мос. 19 Мая 1839 г. цензоръ М. Каченовскій».
- XI. № 73 bis. То же; лубочной работы. «Цесаревичъ Великий Князь Константинъ | Павловичъ». 9,8 × 7,8. — П. О.

140. КОРФЪ, графъ Модестъ Андреевичъ.

Портретъ № 2: II-хъ отп. съ портретомъ-замѣткой жены было 12; III-хъ съ портретомъ-замѣткой М. М. Сперанскаго — 10. Въ Словарѣ не указаны —



Nº 128.



Nº 127.



№ 108.



№ 152.



№ 154.

Вслѣдствіе измѣненій, послѣдовавшихъ въ текстѣ «Добавленій и исправленій къ подробному Словарю русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго, Спб. 1889 г.» во время печатанія, въ нумераціи подъ воспроизведеніями произошла слѣдующая перемѣна:

вмѣсто № 127 слѣдуетъ читать № 125.

»	»	128	»	»	»	126.
»	»	152	»	»	»	153.
»	»	154	»	»	»	155.

V-е отп. съ подписями: «Грав. на мѣди Академикъ Нв. Пет. Пожалостинъ 1877 года | Графъ М. Корфъ» (грифъ).

141. КОРФЪ, графиня Ольга Ѳедоровна.

Въ Словарѣ не указано, что портретъ-замѣтка на портретѣ ея мужа имѣется въ отдѣльныхъ отпечаткахъ на китайской бумагѣ съ полями.

142. КОРФЪ, баронъ Павелъ Леопольдовичъ.

Въ четыреуг., сидитъ въ креслѣ; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ вл.; гравир. крѣпкой водкой. «Баронъ Павелъ Леопольдовичъ | Корфъ» | «22 Декабря 1874» «Ѧ» «Гр. Бобровъ 1875». $6,10 \times 5,6$.

143. КОТЦЕБУ, фонъ-, Августъ.

Портретъ № 16 имѣетъ II отп. съ адресомъ «Berlin bei Jacoby 1819».

144. КОЧУБЕЙ, князь Викторъ Павловичъ.

№ 2. Во II-хъ отпечаткахъ подпись: «Painted by G. Dawe Esqre Membre of the Royal Acady of Arts, London. — Engraved by T. Wright» и гербъ. — II. О.

145. КРАСНОВЪ I, Иванъ Кузьмичъ.

Въ Словарѣ не указаны отп., гдѣ нѣтъ словъ: «Русск. Вѣст. № 3».

146. КРАФТЪ, Георгъ-Вольфгангъ.

Кромѣ описаннаго въ Словарѣ портрета, есть еще: овалъ въ четыреуг.; поясной; $\frac{3}{4}$ впр., въ бѣломъ парикѣ; гравир. рѣзц.: «George Wolfgang Krafft — Physices et Mathesos in Acad. Tubingens | Profesor». $5,8 \times 3,4$.

147. КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ-Иванъ-Филиппъ.

Портретъ № 5 имѣетъ отпечатки красной краской.

148. КРУЗИУСЪ, Филиппъ (Krusenstjerna), извѣстный дипломатъ (1598 — 1676), посланный въ 1633 г. герцогомъ Гольштейнъ-Готторпскимъ въ Москву и Персію; секретаремъ этого посольства состоялъ Олеарій. Крузіусъ перешелъ на шведскую службу и въ 1655 г. участвовалъ въ посольствѣ къ царю. Въ стокгольмскомъ архивѣ хранится неизданное описаніе Московскаго государства, составленное Крузіусомъ.

I. Овалъ въ четырехугольной съ различными украшеніями рамѣ; грав. крѣпк. водкой; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр. Вокругъ овала: «Philippus Crusius islebiensis Saxo. J. V. Z. Illust. Princ. Holsat. Nuper à consitijs et legationibus ad Exteros Aetatis 49». Подъ оваломъ: «Per Christum Jesum | Salvator». Внизу: «Nobilis ingenio, virtute, favore Themistos | Kobilior suadâ, quam stupet ipse Sefi, | Crusius hoec coelos imitantia sumina gestat | Famoe splendorem novit inter qs polus | A. O.» $10,11 \times 6,9$.

II. Овалъ въ четырехуг., рама безъ украшеній; грав. крѣпкой водкой съ тѣми же подписями. $5,8 \times 3,10$.

149. КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ.

Въ числѣ перечисленныхъ портретовъ нѣтъ портрета, грав. крѣпкой водкой Бобровымъ (въ 1885 г.), по грудь, $\frac{1}{2}$ впр., въ круглой шляпѣ.

150. КРЮДНЕРЪ, баронесса Варвара Юліановна.

№ 2 имѣетъ отп., гдѣ нѣтъ словъ: «Zum Besten der Armen — Leipzig bei Voss».

151. КУЛЬНЕВЪ, Яковъ Петровичъ, началъ службу не въ 1789 г., а въ 1785 г.; умеръ не 20 Іюля 1819 г., а 2 Іюля 1812 г.

I. Картинка № 12 прил. къ книгѣ: «Жизнь, характеръ и военные дѣянія Я. П. Кульнева». Спб. 1815 г. 2 ч. 8°. (Вышла одна часть).

II. Картинка: «Смерть храбраго ген.-маіора Кульнева», ниже 2 столбца стиховъ: «Сражался за отечество, окончилъ жизнь въ бою 2-го Іюля 1812 г., на 48 году отъ рожденія». «Гравировалъ В. Храмцовъ». (Тевяшовъ, стр. 194).

III. Конный; грав. пунктир., отп. красками; лубочной работы: «Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ».

152. КУРАКИНЪ, князь Александръ Борисовичъ.

На портретѣ № 10, грав. Клауберомъ, внизу гербъ, гравированъ Н. Уткинымъ.

153. КУРУТА, графъ Дмитрій Дмитріевичъ.

Портретъ № 1, грав. Quenedey; изображаетъ не Куруту, а **Θ. Θ. Шуберта.**

154. КУТАЙСОВЪ, графъ Александръ Ивановичъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще: безъ фона; поясной; $\frac{3}{4}$ вправо; гравир. крѣпкой водкой: «Артиллеріи | Генералъ-Маіоръ | Графъ | Кутайсовъ | въ знаменитомъ сраженіи при Бородинѣ | сражаясь за отечество, окончилъ жизнь на | 28 году отъ рожденія. | Спб., 1814». | $2,10 \times 2,4$.

155. ЛАБЕНСКАЯ, Александра Ивановна, рожд. Бергина, жена Камилла Ксаверіевича. (1805 — 1898).

Въ кружечкѣ; грав. акват.; $\frac{1}{2}$ вл., по грудь: «Dess. et gravé par Bouchary Palais Royal № 82, à Paris». Діам. $2,3\frac{1}{2}$.

156. ЛАБЕНСКІЙ, Камиллъ Ксаверіевичъ; былъ посланникомъ не въ Швейцаріи, а въ Дармштадтѣ, съ 1856 по 1869 г.; умеръ въ 1871 г. — А. К.*

157. ЛАЗАРЕВЪ, Иванъ Лазаревичъ.

I. № 1 имѣть отп. безъ армянской подписи, также прежде всякой подписи.

II. Въ парадной формѣ, въ лентѣ; почти прямолиц.; 1-я строка по армянски; 2-я: «Comte Christophe de Lazareff». $2,1 \times 2,8$. — II. О.

158. ЛАССИ, Францъ-Маврікій.

Всѣ описанные портреты изображаютъ австрійскаго фельдмаршала Франца Петровича Ласси, не бывшаго никогда на русской службѣ. — II. О.

159. ЛАУДОНЪ, фонъ-, Эрнестъ-Гидеонъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще слѣдующіе портреты:

I. Въ листъ; гравир. черной манер., по кобѣни; $\frac{3}{4}$ вл «Gideon a Laudon Nobilis Zivo | ... | Generalis» — «Phil. Andr. Kilian R. M. Pol. Elect. Sax. Calcog: excud. A. V: | ad achetyp. Vienne».

II. Подходящій къ № 11: «Gideon Ernest | Laudon | Peint d'après nature par Hüger | Gravé à Vienne par. I. P. Pichler. 1788». $12,4 \times 9,7$.

III. Верхомъ; съ обнаженнымъ и опущеннымъ внизъ мечомъ. Ёдетъ вправо; грав. рѣзд.: «Gideon a Laudohn», внизу восемь строкъ текста на нѣмецкомъ и французск. языкахъ. «Johan Michael Probst excudit Aug. Vind | $\frac{1}{2}$ Median Folin № 32».

IV. Верхомъ, скачетъ влѣво, съ поднятымъ мечомъ; грав. черной манерой: «Gideon a Laudohn | Nobilis Zivo: Sacr. Coes. Regioeque Apostol Majest: Supremus Rei Arma—mentarioe Proefectus—G. Philipp Rugendas inv. del. Sculps. ex excudit Aug. Vind». $11,7 \times 8$.

V. Портретъ съ русск. подписью: «Геденъ - Эрнестъ баронъ Лаудонъ — гр. А. Ножевщиковъ» прил. къ кн.: «Жизнь барона Лаудона славнѣйшаго въ нынѣшнемъ вѣкѣ полководца». Съ франц. М. 1793.

VI. Къ № 14. — «Gideon Baro a Laudon s. c. r. ap. Maj. Ge... campi marisc... Joah. Balser Sc. et eulg. Prage c. priv. S. c. m.» — А. К.

VII. Испанскій; $\frac{3}{4}$ влѣво; «Ernesso Gideon Baron de Laudon Palomino ft». въ исп. кн.: «Compendio vida..», Madrid 1790. 8°. — А. К.

VIII. На смертномъ одрѣ, окруженный многими лицами. «Laudon Abschied Sembach Mansfeld sc.»; стихи; Wien, Artaria. — А. К.

160. ЛЕБРЕНЪ, ВИЖЕ —, Марія-Луиза-Елизавета, портретистка.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. крѣпкой водкой — «M-me le Brun» «L. Le Brun pinxt A. Delvaux sc.» $2,8 \times 2,2$.

161. ЛЕВЪ ДАНИЛОВИЧЪ, князь Галицкій.

Въ четыреуг.; по кобѣни; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. крѣпкой водкой: «Левъ Даниловичъ |

* Еще одинъ подписчикъ «Старыхъ Годовъ» г. А. К — ій изъ Брюсселя любезно сообщилъ свои дополненія къ труду В. Я. Адарюкова, которыя будутъ помѣщаться его инициалами «А. К.».

Князь Галицкій, основатель Львова» | «Съ литогр. грав. А. Флоровъ». На верху: «Вѣстн. Европы. 1827. № 18». $5,11 \times 3,8$.

162. **ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ.**

Существуютъ отпечатки портрета № 1, гдѣ словъ «къ стр. IX» нѣтъ.

163. **ЛЕВЕНГАУПТЪ, графъ Адамъ.**

Подходящій къ описанному въ Словарѣ портрету, но нѣсколько иныхъ размѣровъ (5×3) и съ другою подписью: «Adam Ludwig | Comes de Löwenhaupt Sac. Reg.—Mag^{us} Succioe Generalis».

164. **ЛЕОНОВА, пѣвица.**

Погр.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ русск. нарядѣ; грав. крѣпк. водкой: «Грав. А. Бобровъ. 1885».

165. **ЛЕРМОНТОВА, В. (Bébé).**

Поясной; $\frac{3}{4}$ впр.; гравир. крѣпк. водкой; I отп. съ замѣткой: «кошечка», II — до подписи, III — «1876» «Bébé» «Пис. и гр. Бобровъ». (Слов. гравировъ).

166. **ЛЕФОРТЪ, Францъ Яковлевичъ.**

Портретъ № 10 прил. при книгѣ: «Précis historique sur la vie et les exploits de François le Fort..... Par M. le Bassville A Geneve». 1784.

Въ описаніи портр. № 10 не сказано, что подъ оваломъ портрета гербъ; есть отпечатки этого портрета съ адресомъ: «A Paris chez Odieuvre M^d d'Estampes, rue d'Anjou la derniere P Cochere a gauche entrant par la rue Dauphin». «С. Р. R.».

167. **ЛИВЕНЪ, графъ Георгъ-Филиппъ.**

Въ овалѣ; поясной; $\frac{3}{4}$ впр., гравир. рѣзцомъ; лицо пунктир.: «George Philipp | Reichs-Graf von Lieven | » «Wachsmann sc».

168. **ЛИНДБЕРГЪ, Ф.**

По грудь; офортъ Боброва (1886) на китайской бумагѣ.

169. **ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Эрнестъ Карловичъ; академикъ; художникъ и граверъ, ученикъ Ленбаха; хранитель Императорскаго Эрмитажа.**

Поясной автопортретъ; гравир. крѣпк. водкой; безъ подписи.

170. **ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Карлъ-Эдуардъ, извѣстный знатокъ искусства и собиратель гравюръ, отецъ художника.**

Поясной; $\frac{3}{4}$ вл., грав. крѣпк. водкой: «E. de Liphard fec. | 1879».

171. **ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Каролина Карловна (урожденная графиня Wylandet-Rheidt). Жена Карла-Эдуарда фонъ-Липгарта.**

Поясной; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. крѣпкой водкой: «E. de Liphard | 1879».

172. **ЛОВИЧЪ, княжна Жанета Антоновна Грузинская.**

Въ описаніи портрета № 2 вкралась ошибка, сказано: «Княжна Ловицкая» на гравюрѣ: «Княжна Ловичъ».

173. **ЛОРИСЪ-МЕЛИКОВЪ, графъ Михаилъ Таріеловичъ.**

Портретъ № 4 описанъ не точно: I отп. есть красные и на атласѣ, всѣхъ 15 экзмп., въ описаніи II отп. въ Словарѣ пропущено въ грифѣ «Михаилъ Гр. Лорисъ-Меликовъ». III — внизу напечатано цензурное дозволеніе 4 Августа 1882 г., адресъ экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ и строка: «Приложеніе къ Русской Старинѣ изд. 1882 г.» in 8^o, при «Русской Старинѣ», ноябрь, 1882 г. IV — in 8^o; безъ цензурнаго дозволенія, съ типографическою подписью: «Альбомъ гравюръ русскихъ дѣятелей. Изданіе ред. Русской Старины». Помѣщенъ въ IV вып. «сборника портретовъ». Спб. 1890.

174. **ЛЬВОВА, Марія Алексѣевна, урожд. Дьякова.**

Существуютъ другіе отп. описаннаго въ Словарѣ портрета, съ однимъ именемъ художника: «Borowikovsky» — иглой.

175. **М. И. М. Неизвѣстная красивая женщина съ темными волосами.**

По грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; грав. крѣпк. водкой В. Бобровымъ; безъ подписей; $3,7 \times 2,4$.

176. **МАВРОКОРДАТО, Александръ Ивановичъ, молдавскій воевода.**

Овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; гравир. каранда. манерой; безъ подписей; $5,1 \times 3,9$.

177. МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ, гетманъ.

- I. Въ Словарѣ указаны пять «довольно отличныхъ другъ отъ друга типовъ его портрета». Изъ нихъ такъ называемый «Бекетовскій типъ» — портреты за №№ 3, 4, 5 и 6, гравир. Осиповымъ и Аванасьевымъ съ древняго живописнаго портрета. Портретъ этотъ находится въ Академіи Художествъ и рисованъ Иваномъ Максимовичемъ Никитинымъ (р. 1690, † 1744); по мнѣнію А. П. Сомова, этотъ портретъ Скоропадскаго, а не Мазепы. «Художникъ имѣлъ случай», говоритъ А. П. Сомовъ (каталогъ Акад. Художествъ, Спб. 1872 г. В. I, стр. 2) «написать его въ бытность гетмана при дворѣ въ Москвѣ. Портретъ этотъ долго слылъ за портретъ Ив. Мазепы». Въ виду сего, портреты за №№ 3, 4, 5 и 6 относятся къ Скоропадскому.
- II. № 11 — т. 5, pg. 271 въ кн.: «Limiers, Histoire de Suède». Amsterdam. 1721. 6 vol., 12°. — А. К.
- III. Подходить къ 15: «Mazeppa unter Wölfen». — А. К.
- IV. Тоже. «Mazeppa. Vernet grav.»; folio. — А. К.
- V. Историческ. картинка: въ лѣсу, привязанъ, казаки ему помогаютъ. 8°, въ кн.: Dubois. «Pierre le Grand». Tours, 1847 — 1863. 7 изданій. «Pierre le Grand | Ils le rechauffent et le rament au moyen d'une espèce de gourde pleine d'eau de vie | p. 102. K. Girardet del., P. Girardet sc.». — А. К.

178. МАКСИМИЛІАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій, супругъ вел. кн. Маріи Николаевны.

- I. Въ Словарѣ не указанъ его поясной портретъ, $\frac{3}{4}$ вл., въ сюртукѣ съ эполетами; грав. на стали; безъ подписей (для Академич. календаря.).
- II. № 8 bis. Большая картина, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями и раскрашенная. «Hilscher del. et sc. | Tableau de l'Armée Imp-l. de tout les Russies II Sect — Die Kaiserlich Russische Armee Revue. II Abth. | Dedié à Son Altesse Imp. Royale Monseigneur le Duc de Leuchtenberg etc, etc, etc. | par Son très humble Serviteur | Louis de Kleist»; $18,7 \times 24,9$. Максимиліанъ на конѣ, окруженный свитой. Дружка къ листу: Николай I, № 176. — П. О.

179. МАРА, (урожд. Schmehling), Елизавета, пѣвица при Дворѣ Фридриха II; въ 1774 году вышла замужъ за виолончелиста Іосифа Мара, пѣла въ Москвѣ въ 1812 году, во время пожара потеряла все свое состояніе; умерла въ 1833 г. въ Ревелѣ, гдѣ давала уроки пѣнія.

- I. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт. «Elisabeth Mara | geb. Schmehling | geb. zu Cassel 1750 | » «F. W. Nettleing 1803». На верху: «№ 3»; $3,1 \times 2,8$.
- II. Кругъ, въ четырехугольн. рамѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; грав. рѣзд. «Elisabeth Mara | geb. Schmeeling»; $5,6 \times 3,5$.
- III. Въ восьмиугольн.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт. «Mara, geb. Schmehling». «Rauch sc.». «Zwicaui bei Gebr. Schumann»; $3,4 \times 2,6$.
- IV. Въ овалѣ; по колѣни, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт. «Madam Mara als Armida». «I. F. Schröter sc. Leipzig 1801». «Leipzig bei Breitkopf und Härtel»; $4,7 \times 3,7$.
- V. Въ овалѣ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт. «Mara». «W. Arand sc.»; $3,4 \times 2,7$.

180. МАРИНА МНИШЕКЪ.

№ 10 bis. Фантастическій портретъ; въ четырехугольн.; безъ фона; грав. рѣзд.; поясной, $\frac{1}{2}$ вл. «P. 37 | Marina»; $4,8 \times 3,1\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Crull: The Antient and present state of Moscovy...» London. 1698. 2 vol., in 8. — П. О.

181. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, императрица, супруга Александра II.

- I. № 13. П. Во 2-мъ изд. New-York, 1879. «Marie» (грифъ). «Empress of Russia». — А. К.
- II. «Marie Alexandrowna | Impératrice de toutes les Russies. Ferd. Sartorius; Ed. g. r. Masarine. E. Lagmay del. et sc. Imp. Chardon aîné»; дружка къ портр. Александра II. 65. — А. К.

182. МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, Великая Княгиня.

- I. Имѣетъ съ герцогомъ Эдинбургскимъ. Два отдѣльных портрета въ медальонахъ, съ коронами надъ ними, переплетены лентами. Портреты поясные: первый — $\frac{3}{4}$ вл., второй — $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали; подъ однимъ: «Stich. u. Druck», подъ другимъ: «V Weger Leipzig»; внизу: «Verlag von Karl Böttger in St. Petersburg».
- II. Въ овалѣ; оплечный, $\frac{3}{4}$ впр. «Ея Королевское Высочество Герцогиня Эдинбургская | Изд. А. Ильина | Гелиографировано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ | по способу Г Скамони Дозволено цензурой. С.-Петербургъ. 8 Марта 1874 года»; $3,7 \times 2,9$.

183. МАРИЯ НИКОЛАЕВНА, великая княгиня.

- I. Портретъ № 13 приложенъ не къ альманаху «Утренняя Заря», какъ сказано въ Словарѣ, а къ «Альманаху на 1838 г.» Владиславова. Спб., 16^о.
- II. № 17. «Marie Nicolaewna—Grande Duchesse du Russie». — А. К.

184. МАРИЯ ПАВЛОВНА, Великая Княгиня; супруга вел. кн. Владиміра Александровича.

Въ ростъ; ниже колѣнъ, $\frac{3}{4}$ впр., въ русскомъ платьѣ, кокошникѣ и лентѣ; гравир. Дмитриевымъ-Кавказскимъ. «Янв. 1881. «42». Въ I отп. внизу портретъ-замѣтка Вел. Кн. Кирилла Владиміровича ребенкомъ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл., съ саблей въ правой рукѣ.

185. МАРИЯ ѲЕОДОРОВНА, императрица, супруга императора Павла I.

- I. Подходящій къ № 60. Овалъ въ четыреуг. красивой рамѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; грав. рѣзц.; лицо пункт. «Marie Feodorowna Impératrice | de toutes les Russies» | «Viennae apud Artoria Societ.». «I. E. Mansfeld sc.»; $5,2 \times 3,2$.
- II. Портретъ № 78 имѣетъ отп. безъ словъ: «née le 25 Octobre 1759, morte le 16 Avril 1797».
- III. № 81. Въ «Русской Старинѣ», 1883 г.
- IV. № 87 «Joh. Lorens Rugendas sculpsit et excud. Aug. Vind». Дружка къ портр. Павла Петровича. 9. — А. К.

186. МАРИЯ ѲЕОДОРОВНА, Ея Императорское Величество Государыня Императрица. *

- I. Цесаревной; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ бальномъ платьѣ; грав. на стали; «I. Eisenhard | gravirt 67»; внизу: «гравировано и печатано въ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ»; $5,4 \times 8,3$ (вся доска).
- II. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; «Ея Императорское Высочество | Наслѣдница Цесаревна | Марія Ѳеодоровна | Съ фотографіи К. Бергамаско»; $10,2 \times 14,6$ (вся доска).
- III. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; «Ея Императорское Высочество | Цесаревна и Великая Княгиня | Марія Ѳеодоровна Грав. академикъ Ив. Пожалостинъ 1879»; I отп. безъ подписей, съ портретомъ-замѣткой Вел. Кн. Николая Александровича — по грудь, прямоличный, въ морской курткѣ (20 экз.); $9,7 \times 6,2$. Есть отп. красные и на атласѣ. III — послѣ словъ «Марія Ѳеодоровна» прибавлено: «августѣйшая покровительница Общества поданія помощи при кораблекрушеніяхъ» и ниже: «близко сердцу моему — 20 октября 1871 г.». При кн.: «Об-во спасенія на водахъ». Спб. 1879.
- V Въ ростъ; сидитъ на стулѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; «Государыня Цесаревна | Марія Ѳеодоровна»; грав. рѣзц.
- IV. Въ овальной рамѣ съ дубовыми листьями и Андреевской лентой;

* Здѣсь указаны портреты только до 1889 г., т. е. до выхода въ свѣтъ Словаря Ровинскаго.

«Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна». «Собственность художника, рисоваль и гравир. Ив. Пожалостинъ 1881». Внизу двуглавый орелъ. I отп. безъ подписи и адреса; есть отп. красные и на атласѣ. II — съ полными подписями и адр.: «Imprimé Eudes à Paris». III — рамка и подпись гравера отпечатаны красной краской.

VI. Въ ростъ; прямоличный; въ красномъ бархатномъ платьѣ, отороченомъ мѣхомъ, съ діадемой на головѣ; «Photogravure Goupil. Editor Veltten». «François Flame»; печат. въ краскахъ; $28,6 \times 17,7$.

187. МАРОНЪ, преподобный.

Въ овалѣ; по колѣни, $\frac{3}{4}$ вл.; «Молитва Преподобному | и Богоносному Отцу Нашему | Марону | Чудотворцу». Внизу, въ двухъ овальныхъ рамкахъ, текстъ молитвы; $12,1 \times 12,4$.

188. МАТИНИ, пасторъ г. Ревеля.

Въ четыреуг.; гравир. рѣзд.; по колѣни; стоитъ у стола, на которомъ развернута книга; «Cyriacus Martini Revaliae Livoni Pastoris apud Elbingen ser. vigilantissimus... Natus anno 1633». «Johan Alexand. Bener sc.»; $6,7 \times 5,3$.

189. МАТВѢЕВЪ, графъ Андрей Артамоновичъ.

Портретъ № 1 имѣетъ I отп. (весьма рѣдкіе) до подписей.

190. МАТВѢЕВЪ, Артамонъ Сергѣевичъ.

Подходящій къ № 4; въ овалѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ; «А. С. Матвѣевъ». «Гр. Н. Розановъ»; $3,7\frac{1}{2} \times 2,10$.

191. МАТТЕЗОНЪ, Іоганнъ, посолъ герцога Голштинскаго.

Въ четыреуг.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.; «Johannes Matthesonius | Celsitudinis Regiae | Supremi Holsatiae Ducis | Capellae Praefectus etc. etc.». «C. Fritzsch sc.». «Hamburg». «Wahl pinx.»; $7,4 \times 5,3$.

192. МЕЙЕРЪ, Э. М., банкиръ.

Въ круглой рамѣ съ драпри, на котор. написано: «MDCCLX» и «MDCCLXXV»; погрудный, $\frac{3}{4}$ впр.; внизу портретъ его зятя, Карла Ѳедоровича Винберга, и домъ Мейера на Англійской набережной; офортъ Матр.

193. МЕЙНДОРФЪ, (урожд. Кангеръ), Изабелла.

Портретъ гравир. ею же крѣпкой водкой; съ палитрой и красками; «Isabelle» (1840). (Тевяшовъ, стр. 141).

194. МЕНЦЕЛЬ, Іоганъ Данилъ.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ, есть еще грав. черной манерой, на конѣ съ булавой, сзади гусары; «Der Hochwohl geborne Herr Iohann Daniel von Menzel S-r. Königl. Maj. in Ungarn etc. Comendant»; внизу 6 строкъ текста на нѣмецк., франц. и латин. яз., «Gabriel Bodener sc. et exc. Aug. Vind.»; $13,8 \times 10,2$.

195. МЕНЬШИКОВЪ, свѣтлѣйшій князь Александръ Даниловичъ.

I. № 6. Существуютъ неоконченные отпечатки. — И. О.

II. № 9. Фонъ покрытъ линіями на крестъ; овалъ; $3,1\frac{1}{2} \times 2,6$. — И. О.

III. № 9 bis. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ покрытъ концентрическими линіями; овалъ; $3,2\frac{1}{2} \times 2,6$. — И. О.

IV. Упомянутый въ примѣчаніи къ описанію портрета № 16; гербъ князя Меньшикова существуетъ въ отпечаткахъ на отдѣльныхъ листахъ; хорошо гравир. рѣзд.; безъ подписи; $7,4 \times 6,8$.

V. № 20. Во II-хъ отпечатк. подписи: «Mentschikoff.» — И. О.

VI. № 22 — въ кн.: «Galerie hommes célèbres», Bruxelles, 1840, 16°. — А. К.

VII. № 23 — въ кн.: Naugaret: «Beautés de l'Histoire de Russie, Paris. 1814», page 231. — А. К.

VIII. № 32 — т. II, pag. 172. Меньшиковъ въ тулупѣ между крестьянами; «Je suis Alexandre: J'étais il y a quelques jours le Prince Menzikoff. K. Girardet del. P. Girardet sc. Pierre le Grand»; p. 292, 8°; $3,3\frac{1}{2} \times 2,4$ — А. К.

IX. Кромѣ указаннаго на стр. 1271 вида церкви и острога въ Березовѣ, существуетъ другая картинка въ четыреуг. рамкѣ: «Ansicht

des Ostroges des Woywoden zu Berezow». «Ansicht des Gefaengnisses des Fürsten Menzikofs». (Два вида).

196. МИЛЕНКО-СТОЙКОВИЧЪ.

Въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вѣшво; съ длинной трубкой въ правой рукѣ; гравиров. карандашной манерой; «Миленко-Стойковичъ | Комендантъ Пожероведкій». «Рисоваль Б. К.»; $7,2 \times 5$.

197. МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михайлъ Андреевичъ.

I. Въ описаніи портрета № 8, грав. Ческимъ, не упомянуто, что подъ портретомъ имѣется гербъ, вокругъ котораго арматура, а также двѣ фигуры плѣнныхъ солдатъ во французской формѣ.

II. № 10 bis. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд. и пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; «Графъ Михайло Андреевичъ | Миларадовичъ | Генераль отъ инфантеріи»; $3,7 \times 2,9$. Въ книгѣ: «Дѣянія Графа... Миларадовича...». Спб. 1816, in. 8. — П. О.

III. Портретъ № 20 имѣетъ отпечатки на китайской бумагѣ.

198. МИЛЮТИНЪ, графъ Дмитрій Алексѣевичъ.

Портретъ № 2 описанъ не точно: I-е отп., неоконченные, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ; II-е отп., оконченные, безъ замѣтки и подписей; III-и обратные (contre-épreuve) съ оконченнаго безъ замѣтки; IV — внизу портретъ М. Д. Скобелева; такихъ 20 экз., есть красные и на атласѣ; V — безъ замѣтки съ подп. «Грав. Ив. Пожалостинъ 1885 г. | Генераль Адъютантъ | Графъ Д. Милютинъ (грифъ) | Приложение къ «Русской Старинѣ» | Eudes, imp. Paris»; отп. на китайск., японской и голландск. бумагахъ, есть красные; отп. на простой бумагѣ, in 8°, прил. къ «Русск. Стар.», январь, 1886 г.; VI — строки «Приложение къ Русск. Стар.» и адресъ не покрывались краской; на большихъ листахъ китайской бумаги; VII — in 8°, на простой бумагѣ съ прибавкою подписи: «Альбомъ гравюръ русскихъ дѣятелей. Изд. ред. «Рус. Стар.» и адресъ Экспед. Заготовленія Государств. Бумагъ; прил. къ IV выпуску Сборника портретовъ «Русск. Стар.», Спб., 1890. (Гравюры И. П. Пожалостина. Каталогъ С. П. Виноградова, М., 1905).

199. МИЛЮТИНЪ, Николай Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; полсной, $\frac{3}{4}$ впр., сидитъ, опираясь на правую руку; гравир. рѣзд., Пожалостинымъ, въ 1883 году; $8,3 \times 5,5$.

I. Отп. безъ рамки; неоконченные.

II. Безъ подп., рамка кругомъ овала въ двѣ черты; есть отп. на атласѣ.

III. Съ подп.: «Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1883 года | Н. Милютинъ», (грифъ); есть отп. красные и на китайск. бумагѣ.

IV Прибавлено: «Приложение къ «Русск. Старинѣ», изд. 1884».

V «Приложение... 1884» — счищено и напечатано: «Альбомъ гравюръ...» и адресъ Экспедиціи. При IV вып. Сборника портретовъ, изд. «Русск. Стар.», Спб., 1890. (Каталогъ С. П. Виноградова).

200. МИНИНЪ, Козьма, нижегородскій гражданинъ.

I. Памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ. На желт. бумагѣ; $2,6 \times 2,2$.

II. № 5 bis; меньшихъ размѣровъ; $6 \times 3,8$; съ подписью: «Мининъ собравъ войска... да поможетъ ему спасти Отечество»; ниже масштабъ.

201. МИНИХЪ, графъ Бурхартъ Христофоровичъ.

Подъ портретомъ № 8 имѣется гербъ Миниха.

202. МИТРОФАНЪ (Матвѣй Десницкій), митрополитъ.

Портретъ № 4 грав. Р. Соорег; имѣетъ превосходные отпечатки въ краскахъ.

203. МИТРОФАНЪ святой, епископъ воронежскій (1623 — 1703.)

I. Овалъ въ четыр., по колѣни, $\frac{3}{4}$ вл., грав. пункт.; «Святитель Митрофанъ | Первый Епископъ Воронежскій. «Чудотворецъ | представися 1703 года Ноября 23 дня | Св. мощи Его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня», $5,4 \times 6,4$.

II. Огромный листъ въ четыр. рамѣ; «Чудотворныя исцѣленія | Святителя Митрофана». Въ серединѣ поясное, прямоличное его изображение; «Образъ | Иже во Святыхъ Отца Нашего Святителя | Митрофана». Кругомъ много отдѣльных картинокъ съ подписями. Внизу: «Сочин. въ лицахъ и рисовалъ учитель рисован. Иванъ Кольшпкинъ 1842 года». «Гр. А. Афанасьевъ. Издавъ Мос. Куп. Гаврила Буровъ». «Взято изъ кн.: Сказаніе о обрѣтеніи и открытіи честныхъ мощей...». «Печатано съ позв. Моск. Дух. Ак. 1842 года, Ноября 21 дня, Прот. Ѳеодоръ Голубинскій»; $22,3 \times 17,4$.

III. Овалъ въ четыреуг.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр., съ книгой въ рукахъ; грав. пункт. и рѣзцомъ; «1832 года торжественное открытіе Св. Митрофана во градѣ Воронежѣ 7 Августа...»

204. МИХАИЛЬ НИКОЛАЕВИЧЪ, великій князь.

I. Вмѣстѣ съ вел. кн. Ольгой Ѳеодоровной. «Michel | Grand Duc de Russie». «Olga-Féodorowna | Grande Duchesse de Russie | née Princesse Cécile de Bade» «Carl Mayer». Оба портрета изъ Альманаха Гота.

II. Молодымъ; по колѣни, $\frac{3}{4}$ впр.; въ конно-артиллерійской формѣ, кругомъ пейзажъ; грав. на стали; безъ подписей; (изъ Акад. календ.).

III. Въ кавк. формѣ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. «C. Geiger sc». (изъ Акад. календ.).

IV. Безъ фона; по колѣни, $\frac{3}{4}$ впр., въ кавказской формѣ; гр. на стали. «Michael | Grossfürst von Russland» | «Verlag der Dürschschen Buchh». «Nach einer Photographie». «Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig».

205. МИХАИЛЬ ПАВЛОВИЧЪ, великій князь, сынъ императора Павла I.

I. № 3 — въ собр. 24 порт. Беннеръ 21; есть красками. — А. К.

II. № 16 bis. То же; лубочной работы; «Великій Князь Михаилъ Павловичъ»; $11,8 \times 9$. — II. О.

III. № 21 bis. То же; «Belagerung der Türkischen Vestung Braila (Brailow) durch die Russen 1828 | A. P. Eisen», грав. рѣзц.; $5,7 \times 7,4$. II. О.

IV «W Hesslachl sen.»; $\frac{3}{4}$ впр. — А. К.

206. МИХАИЛЬ ТВЕРСКОЙ, святой.

Въ четыреуг. рамѣ изображены въ ростъ обращенные другъ къ другу свв. Михаилъ и Арсеній, между которыми церковь съ колокольной. Кругомъ головъ надписи: «С. Благ. Великій Князь Михаилъ Тверск.». «С. Арсеній Епископъ Тферстін». Наверху, въ облакахъ: «Б-гъ», внизу: «Тропарь гласъ 8» — пять строчекъ, а съ другой стороны восемь строкъ текста; «Стараніемъ Діонисія Капустина 1798 г.»; $8,8 \times 7,6$.

207. МИХАИЛЬ ѲЕОДОРОВИЧЪ, царь.

I. № 7. То же, что и Алексій Михайловичъ — № 31. — II. О.

II. № 23. То же; въ испанск. изд.: «Chopin. Barcelona, 1840». — А. К.

III. № 41. III сюита Moncornet. — А. К.

IV. № 74. «Historia Universal, Eleccion de Miquel Teodorowitz»; 9 строкъ текста; «j. f. Bonifaz con. T. L. Enguids de ag. fte. Lam. 316., tom. 14. pag 40»; грав. кр. водк. А. К.

V. № 140 и др. 1696, 1681. — А. К.

VI. № 141 прибавить 1696. «Rothgieser fecit». А. К.

VII. № 142 » 1686. — А. К.

VIII. На картѣ Архангельска; «Archangel. by Romeyn de Hooghe tot Amsterdam. Roy. fol.»; 2. отд. вида города; овалъ въ четыреугольн., вѣнокъ; картушъ съ надписью; $\frac{3}{4}$ вл. — А. К.

208. МИХЕЛЬСОНЪ, Иванъ Ивановичъ, генералъ отъ кавалеріи.

По грудь, $\frac{3}{4}$ вл., съ Георгіемъ на шеѣ, въ лентѣ и звѣздѣ съ лѣвой стороны груди; грав. рѣзцомъ въ 1875 г., $9,2 \times 6$. I отп. безъ подписи, внизу замѣтка-портретъ Пугачева (7 экз.); II — безъ подписи и замѣтки, на большихъ листахъ; III — съ подписью: «Pöjalostine. Eudes impr. de l'Hôtel Colbert 12 Paris»; есть отп. на большихъ листахъ, in 8^o; прилож. къ «Русской Старинѣ», январь, 1876.

209. МОПЕРТЮИ (Pierre Louis Moreau de Maupertuis; 1698 — 1759), франц. астрономъ и геодезистъ, членъ многихъ академій, въ томъ числѣ и Петербургской; глава экспедиціи для измѣренія меридіана въ Лапландіи. На его огромное честолюбіе, выразившееся между прочимъ въ томъ, что онъ позволилъ себя изобразить на портретѣ сдавливающимъ одной рукой земной шаръ, Вольтеръ написалъ двѣ эпиграммы: «Micromegas» и «Docteur Akakia médecin du pape».

Въ четыреуг., ниже пояса; въ костюмѣ лапландца; $\frac{3}{4}$ впр.; лѣвой рукой охватываетъ глобусъ; грав. черной манерой. «Petrus Ludovicus | Moreau de Maupertuis | Membrum primarium regiae Acad. Scient. Pari siensis, ut et societatum eruditarum, Imperialis | Petropolit. regiarumque Londinensis, Berolinensis | Upsaliensis atque instituti Bononiensis». «P Tourniere pinx.» «I. Iac. Haid fc.» «Aug. Vind»; 11,4×7

210. МОРЕВЪ, Алексѣй Петровичъ.

По грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; 4,8×3,9; грав. Ив. Пожалостинымъ, въ 1882 г.; I отп. безъ подписи; на кит. бумагѣ. II отп. безъ подписи, доска въ длину, на кит. бумагѣ. III — на поперечной доскѣ, по сторонамъ портрета надписи: «Родился 18 Октября 1824 г. | Скончался 2 Мая 1879 г. Алексѣй Петровичъ Моревъ».

211. МОРО, французскій маршалъ.

I. Въ Словарѣ перечислены 25 его портретовъ (№№ 13 — 37) съ оригинала Жерара, но не указанъ одинъ изъ самыхъ лучшихъ: въ ростъ; со шляпой въ рукѣ; почти прямоличный; вдали палатки; офортъ; «Le général Moreau». «François Gérard 1880». «Ch. Bazin sc.» «Imp. par. F Chardon aîné, 30 Hautefeuille, Paris»; 9×6,6.

II. № 21. «Schepperson pinxt» изъ сюиты. — А. К.

III. № 37 bis. На листѣ съ медальонами Бернадотта, Платова, Шварценберга и Блюхера. Эти 5 медальоновъ прикрѣплены къ жертвеннику, на которомъ лежитъ арматура; между портретами знамена. «The ornamental Embellishments Engraved by Tophain, the Portraits by Freeman | From Portraits taken of Berlin, Vienna, Stockholm, St.-Petersburg & Paris | Leeds Rad by Edw'd Baines Augt 29. 1814». Портреты грав. пункт., орнаментъ рѣзц.; 7,3×5,8. II. О.

IV № 57. S. 174 въ «Revolutions Almanach», 1800. — А. К.

V № 58. I-e отпечатки прежде подписи. — II. О.

VI. № 58 bis. Тоже; акватинтой; поясной въ овалѣ, $\frac{3}{4}$ вл., «L. R. Cu-melin st | Victor Moreau | General en chef vid Rhen' och Mosel Armeen | Född Morlaix 1763»; 3,11×3,1. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: «Dödd i Laun i Bömen, den 2 Sept 1813». II. О.

VII. № 58 ter. Совершенно то же; пункт., «Mauritius sculp. | Wiktor Moreau | General naczelný Armii Renu»; 4×3,1. — II. О.

VIII. № 60. «Victor Joh. Moreau, als General der französ. Republik». — А. К.

IX. № 67 bis. Въ медальонѣ на листѣ съ 10 портретами (см. — Александръ I, № 573). — II. О.

X. № 81 bis. Тоже; грав. крѣпкой водкой; «Viktor Moreau | Kaiserlich-russischer General-Quartiermeister, den 26-ten August 1813 verwundet, und an den Folgen der Ver | wundung den 2-ten September 1813 gestorben. | Bei Joh. Schönberg in Wien»; 7,2×11,5. — II. О.

XI. № 82. Моро изображенъ въ $\frac{1}{2}$ вл.; «Aquatinted. by J. C. Stadler. Drawn by F Obertin from a portrait taken just after his decease—Etched by J. Girtius. | L'Europe au tombeau de Moreau | pleure un des plus zélés défenseurs de sa liberté. | Europe at the tomb of Moreau, lamenting the fate of one of her most zealous defenders—Published Oct-r 25-th 1813, for the proprietor by S. Girtin. Engraver & Co 330, Oxford street near Argyll street»; 8,2×5,2; есть отп. въ краск. II. О.

XII. «Moreau | General en chef de l'armée du Rhin | dessiné d'après nature et gravé en 1801»; $\frac{3}{4}$ вл., овалъ пункт.; 6,2 $\frac{1}{2}$ ×5. — А. К.

- XIII. «Moreau. Guérin. H. B. Ball. publ. by Blockwood sons, Edinburg». — А. К.
 XIV. «Moreau»; $\frac{3}{4}$ вл.; «engraved by S. Freeman a Fullarton & Co, London & Edinburgh». — А. К.
 XV. «Victor Moreau»; $\frac{3}{4}$ вл.; «J. A. Kidd sculpt. Engraved fo History of the war publ. by Anderson». — А. К.
 XVI. «Giovanni Vittorio Moreau | Generale francese. G. B. Bosio des. G. A. Sasso inc. 8^o»; прямоличн., сюита. — А. К.
 XVII. Moreau вмѣстѣ съ Platof et Bernadotte; 4^o, медальоны. — А. К.
 XVIII. «Moreau | Général en chef de l'armée du Rhin. Villeneuve sc. Valin del. A Paris chez Bonneville; конный; $\frac{3}{4}$ впр.; folio. — А. К.
 XIX. «Moreau. London publ. by Richard Beutley. 1854»; 8^o; прямол. — А. К.
 XX. Конный; пункт., «Schencker d'après C. Vernet»; folio. — А. К.
 XXI. Moreau; въ кн.: «Befreiungskriege», 1816 — 19, съ 4 другими. — А. К.
 XXII. «Le Général Moreau. London publ. by Thomas Kell. Paternoster row. febr 17. 1815». 4^o; конный, $\frac{3}{4}$ впр. — А. К.
 XXIII. Шведскій; «Victor Moreau | General en chef vid Rhen och Mosel Armén | född i Morlaix. 1763»; 8^o. — А. К.
 XXIV. «Archiduc Albert et Moreau, Schiavonetti»; сраженіе; сюита; дружка къ Суворову. — А. К.

212. МУРАЛЬТЪ, фонъ, Іоганнъ.

Гелиография-портр. № 1 исполнена въ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ въ 1872 г.

213. МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ.

I. № 1 — подъ портретомъ гербъ.

II. № 3 — есть отпечатки безъ подписей художника и гравера.

214. НАРЫШКИНА, Наталья Кирилловна, царица.

I. № 3. Въ кн. — Туманскій: «Дѣянія Петра Великаго». Спб., 1778. — И. О.

II. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей подъ портретомъ № 10, имѣется еще: «Мать Государя Петра Великаго».

III. № 12a. Въ кн.: «Chantreau.» Paris, 1794. Boutrois sc. t. II, pg 294. — А. К.

IV. № 12b. «Beautiful Natalia accept this crown from the czar your husband | and may Russia be proud of seeing you sit on her throne | publ. by R. Morisson & son. Perth». Vol. II. p. 245 въ англ. изд. «Chantreau Travels. through Russia. Perth, 1794», 2 v. 8^o. — А. К.

215. НАРЫШКИНЪ, Кирилль Александровичъ.

Подъ его портретомъ, гравир. Henry Dawe, имѣется большой, выходящій за раму, гербъ въ сіяніи.

216. НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцъ.

№ 4. Конецъ подписи: «Venezia presso Antonio Latta i Figli»; 5,1×9,9. Въ книгѣ: «Vita il fasti di Catherina II. Lugano. 1797».

217. НЕКРАСОВЪ, Николай Алексѣевичъ.

Портретъ № 3 описанъ не точно: I-е отпечатки пробные, безъ подписей и замѣтокъ, есть отпечатки бистромъ; II-е прежде подписи, на нижнемъ полѣ награвированы двѣ замѣтки-портрета: З. Н. Некрасовой и В. Г. Бѣлинскаго, такихъ отп. было 10; III-е съ одной замѣткою-портретомъ В. Г. Бѣлинскаго (10 экз.); IV-е безъ замѣтокъ съ подписями: «Писать Крамской — грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г. — Сѣйте разумное. Н. Некрасовъ | грифъ | », на кит. бумагѣ съ полями: V-е съ добавленіемъ строки: «Дозв. ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ», на большихъ листахъ китайск. бумаги, in 8^o; приложен. къ «Отеч. Запискамъ», 1878 г. (8000 экз.); VI-е такіе же, но съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 11-го іюля 1879 г.; in 8^o; приложен. къ «Русской Старинѣ», 1879 г., декабрь (7.000 экз.).

218. НЕПЕЙЦИНЪ; въ Словарѣ Ровинскимъ названъ Осипомъ Ивановичемъ, на самомъ дѣлѣ его звали Сергѣй Васильевичъ (см. списокъ офицеровъ Л. Гв. Семеновскаго полка, при исторіи этого полка).





Francis Gérard del.

A. Bogen sc.

LE GÉNÉRAL MOREAU

219. **НЕССЕЛЬРОДЕ**, графъ Васильевичъ.

№ 2 въ «Galerie des Contemporains illustres», A René et C^{ie}; 12°. — А. К.

220. **НЕСТОРЪ**, монахъ-лѣтописецъ.

I. № 1 имѣть отп. безъ словъ: «Александръ князь Бѣлосельскій Избр.».

II. № 2 имѣть отпечатки, гдѣ пальцы лѣвой руки, на которую Несторъ облокотился, сжаты, съ подписью: «С. Несторъ». «Гр. Н. Соколовъ».

221. **НЕФЪ**, фонъ, Тимоѣей Андреевичъ (1805 — 1876), историческій живописецъ и портретистъ, ученикъ Х. Гартмана и Х. фонъ Ауге; въ 1826 г. прибылъ въ Россію; въ 1849 г. — профессоръ Императ. Академіи Художествъ; въ 1864 г. — хранитель картинной галереи Императ. Эрмитажа.

Голова $\frac{1}{2}$ впр.; гравиров. крѣпкой водкой; сверху: «Профессоръ Нефъ, мой учитель | живописи въ академіи» |, внизу справа: «набросокъ съ натуры | на поляхъ рисунка | натурной класса» |, слѣва: «Викторъ Бобровъ»; $6 \times 4,3$.

222. **НИКАНДРЪ**, святой.

I. Огромный листъ, въ серединѣ четыреуг. въ овальной рамѣ поясное изображеніе, $\frac{3}{4}$ впр., св. Никандра съ надписью кругомъ: «Образъ преподобнаго Никандра Псковскаго чудотворца», внизу на отдѣльн. картушѣ — церковь и планъ ея; гравир. пункт. и рѣзд.; $10,7 \times 9,2$.

II. Въ четыреуг.; гравир. крѣпкой водк.; св. Никандръ въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр., наверху два ангела держатъ образъ Благовѣщенія; внизу пейзажъ. «Родился сей преподобный Отецъ нашъ Никандръ въ лѣто 7015, отъ рождества же Христова 1507 въ предѣлахъ Богоспасаемаго | града Пскова въ селѣ Видебельѣ отъ отца Филиппа и матери Анастасіи | А скончался въ лѣто 7090 отъ С. М., отъ рождества Христова въ 1582, Октября мѣсяца въ 24 день». | «Устроился же сіе изображение по благословенію Архіепископа и Кавалера Иннокентія Псковскаго и Рижскаго тѣшаніемъ и усердіемъ тоя обители | строителя Іеромонаха Геннадія въ 1797 году»; $18,3 \times 14,7$.

223. **НИКОЛАЙ**, святой.

Картинка гравир. крѣпк. водк.; въ лѣвой половинѣ св. Николай въ ростъ, $\frac{1}{2}$ впр. сидитъ въ облакахъ и благословляетъ русскія войска, идущія на приступъ крѣпости, вдаль на морѣ корабли; «Sanctus Nicolaus Episcopus Moschorum Patronus»; $7,5 \times 10,3$.

224. **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ** (Старшій), великій князь.

I. Ребенкомъ, въ офицерск. формѣ, съ киверомъ въ правой рукѣ; ниже колѣнъ, $\frac{3}{4}$ вл.; (при Академич. календарѣ).

II. Безъ фона; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; гр. на стали; «J Ballin»; $4,2 \times 4,3$.

III. Безъ фона; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; «Nicolaus | Grossfürst von Russland | Verlag der Dürr'schen Buchh.». «Nach einer Photographie». «Stich u Druck. v. A. Weger. Leipzig».

IV. «Nicolas | Grand duc de Russie. Carl Mayer Nbg. Alm. Gotha. 186..». — А. К.

225. **НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ**, императоръ.

I. № 1 имѣть отпечатки въ краскахъ.

II. Въ Словарѣ не указано, что подписи подъ № 16 расположены по обѣимъ сторонамъ двуглаваго орла въ сіяніи.

III. № 24. «Н. L. sc.» — А. К.

IV. № 28 имѣть подъ всѣми тремя портретами, кромѣ русскихъ подписей, еще и англійскія. № 28 имѣть еще II-е отпечатки съ указанными въ Словарѣ подписями, но слѣва внизу добавлено: «Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета», справа: «Москва 1827 года»; III-и отпечатки безъ подписей художника и гравера, а въ подписи цифра «1» замѣнена словомъ: «первый».

V № 37 и въ испанск. изд.: «Chopin, Russie. Barcelona».

VI. № 39. IV-е proof. V-е безъ proof; шрифтъ другой; китайск. бу-

- мага., VI = V у Ровинскаго. — А. К. Съ того же оригинала; гравир. рѣзд.; «Engraved by Edw. Smith»; 11,3¹/₂ × 9,4. — П. О.
- VII. № 44. I-е на кит. бум. въ рамкѣ; II-е въ рамкѣ.
- VIII. № 80. Въ «Alm. Gotha», 1827, въ нѣм. изданіи: «Nicolaus, Kaiser von Russland», тоже въ книгѣ: «Geschichte Völker», Galletti, Hahn, 13-ter Band. Russland». Gotha, 1828. — А. К.
- IX. № 82. II-е послѣ 1840: «London published April 15. 1841 by F. G. Moon, publisher in ordinary to Her most gracious Majesty Queen Victoria. 20 Threadneedle Street, printed by M. Queen», затѣмъ III-и «London Republ. «Febr. 15. 1853...» есть II-е на кит. бум. — А. К.
- X. № 87 и въ книгѣ: Ravergie: «Histoire de Russie». Paris, 1854. — А. К.
- XI. № 91. Тоже въ изд. 1884. — А. К.
- XII. № 100. Тоже въ книгѣ: «Nicolas I», Genève, 1855.
- XIII. № 101 bis. Тоже гравиров. на стали: по грудь, ³/₄ вл.; «Engraved by G. Cook | Nicholas I | Emperor of Russia | Kesau Paul Treuchard»; 2,10 × 1,11. — И. О.
- XIV. № 102 прил. къ книгѣ: «Les dernières heurs de la vie de L'Empereur Nicolas I-er», Vienne, 1855. 8°.
- XV. № 106. «H. Pauquet del. et sculp.» — А. К.
- XVI. № 120 гравированъ не Левисомъ, какъ сказано въ Словарѣ, а Sir Edwin Landseer.*
- XVII. № 129 bis. Конный, ѣдетъ влѣво; грав. на стали; «Engraved by W. Alais | Nicolas I-er | Empereur de toutes les Russies»; 6, × 5,4. — И. О.
- XVIII. № 150 bis. Картинка; гравиров. рѣзд., «Рисовалъ Г. Зѣбревъ—гравировалъ А. Петровъ | ». Переправа Государя Императора чрезъ Дунай; 3,6 × 6,6; въ книгѣ: «Спасаемая Гредія.» Спб. 1829. In 8. — И. О.
- XIX. № 159. Есть красками. — А. К.
- XIXa. № 159 bis. «Übergabe der Festung Silistria an die Russen durch Kapitulation den 18-ten (30) Juni 1829 | Zwei Pascha's von 3 Rossschweiften, 18000 gefangene, 220 Kanonen und 80 Fahnen fielen den siegern in die Hände | A. P. Rixen»; грав. рѣзд.; 4,11 × 7,7. — И. О.
- XX. № 159 ter. Большая картина, гравиров. рѣзд.; Николай I ѣдетъ влѣво, за нимъ свита и войска; «Грав. П. Пашкинъ | Незабвенный походъ противъ турокъ 1828 года | Его Императорское Величество Государь-Императоръ Николай I Самодѣржецъ Всероссійскій | съ главною своею квартирою оставивъ 3 Іюня лагерь при Бабадагѣ — позволить вести Самъ войска черезъ Бейдаутъ и Тахаутъ до древняго Троянова вала | Государь Императоръ на равнѣ со всѣми воинами раздѣляя всѣ труды — походовъ и часто всѣ невзгоды помѣщенія въ полаткахъ. Всѣ переходы, отъ 20 до 35 верстъ | и болѣе въ день дѣлалъ не иначе какъ вѣрхомъ впереди войскъ, несмотря на зной солнца иногда на проливной дождь. Солдаты бодро и вѣсело идутъ, глядя на путеводительное солнце на Царя своего. | Издавъ Алексѣй Чижковъ. — Грав. позв. Мос. 1831 20. Дѣкабря 15. Цензоръ Иванъ Двигубскій»; 15,4 × 23,4. — И. О.
- XXI. № 166. Въ книгѣ: Araminski: «Histoire de la Révolution Polonaise», Paris, 1864, 8°. — А. К.
- XXII. № 180. «Nicolas. Hist. de la guerra de O.» — А. К.
- XXIII. № 181. «Lechard sc.» — А. К.
- XXIV. «Nicolaus I. A. Hausen sc.»; конный, скачетъ впр.; ³/₄ вл.; позади Александровск. колонна; 8°. — А. К.
- XXV. «Der Kaiser Nikolaus incognito in Königsberg», въ листкѣ: «Merkwürdige Begebenheiten». Pirna, 1835. 4°, на одномъ листѣ съ другими картинками. Имп. въ коляскѣ съ другимъ лицомъ. — А. К.

* У извѣстнаго собирателя Г. С. Габаева имѣется очень рѣдкая литографія съ этого портрета съ подписями.

- XXVI. Монументъ Николаю I, въ календарѣ у Вельтена. — А. К.
- XXVII. Монументъ императора Николая «Monument de l'Empereur Nicolas» въ St.-Petersbourg et ses environs, 50 листовъ, «St.-Petersbourg & Carlsruhe chez Velten (1860)», 4^o. А. К.
- XXVIII. Поясной, $\frac{3}{4}$ впр., въ эполетахъ, лентѣ съ двумя звѣздами, четырьмя орденами и пряжкой за 25 лѣтъ; безъ подписей; $12,4 \times 10,1$.
- XXIX. Медаль; профильное изображеніе вправо (голова); съ друг. стор.: «За успѣхи образованія юношества въ 1834 | Юля 1 дня». | Гравир. крѣпк. водк.; діам. $1,1\frac{1}{2}$.
- XXX. Николай I передъ фронтомъ Л. Гв. Павловскаго полка; «L'Empereur Nicolas I». «Passant la revue de sa garde». «Ad. Ivon del». «Ch. Colin sc.». «Publié par Furne à Paris Imp. S. Chardin aîné 30 Haute feuille Paris» въ кн.: «La Russie ancienne et moderne par Charles Romey et Alfred Jacob Paris MCCCCLVI».
- XXXI. По грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво; въ треугольной шляпѣ; внизу вѣйки и двуглавый орелъ, кругомъ корона и сіяніе. «Рисоваль П. Федоровъ». «Гравир. О. Алексѣевъ». «Николай I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Грав. позвол. Москва, окт. 11 дня 1833 г. Ценз. М. Снегиревъ».
- XXXII. Николай I верхомъ ѣдетъ влѣво; въ фантастической формѣ, напоминающей конно-пѣшерную; «Nicolas I-er | Empereur de toutes les Russies». «Engraved by W Alais». Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ: «Nicolaus I | Kaiser von Russland». «Jos. Hutter sc. Augs.»
- XXXIII. Картинка. Умирающій король Фридрихъ Вильгельмъ III пожимаетъ руку стоящему передъ нимъ Николаю I; на первомъ планѣ слѣва сидитъ Александра Ѳеодоровна, кругомъ придворные (14 фиг.) «Die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelm III M. Königs von Preussen». «Zeichnung von O. Böhme». «Stahlstich von F. Randel in Berlin 1841».
- XXXIV. Медаль; голова, $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ вѣнокъ, наверху корона; «Б. М. Императоръ Николай I и Самодержецъ Всеросс.», внизу: «Гравировано и Печатано | въ Военно-Топографическомъ Дѣлѣ | 1851». Въ краск.
- XXXV. Въ треугольн. шляпѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. пункт.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтками, ниже орелъ съ вензелемъ; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Грав. позв. Цензоръ Л. Цвѣтаевъ. Москва, 1832, февр. 25 дня».
- XXXVI. На конѣ, скачетъ вправо; гравир. пункт. и рѣзд. И. Баскаковъ; отпечат. красками.
- XXXVII. На одномъ листкѣ 5 портр., на верху: «Gott mit uns», внизу: «Der europäische Frieden | Der König von Preussen. | Der Kaiser von Oestreich. Die Königin von England. Der Kaiser von Russland. | Der König der Franzosen». «Gez. v. F. Maron.», «gest. v. Hofmeister».
- XXXVIII. Поясной, $\frac{3}{4}$ вл.; гравиров. карандашн. манерой; лицо пункт.; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій»; $10,1 \times 11,5$.

226. НИКОНЪ, патріархъ.

Портр. № 2 имѣетъ отпечатки безъ имени гравера, 1824 года.

227. НОТОВИЧЪ, Осипъ Константиновичъ, издат. газеты «Новости».

Оплечный портретъ въ правомъ углу листа, изображающаго вѣнокъ П. С. Тургеневу отъ редакціи «Новостей»; гравиров. крѣпк. водкой В. Бобровъ.

228. ОБОЛЕНСКІЙ, князь Михаилъ Андреевичъ.

№ 5. Есть avant toute lettre. — А. К.

Въ описаніи портрета не указано, что подъ нимъ имѣется гербъ.

229. ОЛЕАРІЙ, Адамъ, извѣстный путешественникъ и ученый, бывавшій въ Россіи нѣсколько разъ: въ 1635 и 1639 гг. Описание его путешествія, вышедшее въ первый разъ въ 1647 г., выдержало 16 изданій.

I. Овалъ въ четырехъ. рамѣ; гравир. крѣпк. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.,

«Adam Olearius | Bibliothecaire du Duc de Holstein | et Mathematicien de la Cour» | ; 10,2 × 5, 10.

- II. Овалъ въ четыреуг. красив. рамб; полною, $\frac{3}{4}$ вл.; грав. крѣпк. водкой; вокруг овала: «Adam Olearius Ascanius Saxo In Aula Cimbrica Bibliothecarius et Mathem. Aetatis suae LV»; внизу 6 строчекъ текста: «Quisquis es...» Въ правомъ углу: «Polyc. Wirth, Lips LVD.» «M. V Sommer Fee. Novil fec. 1656»; 10,11 × 6,10; приложен. къ изд. Олеарія 1656 г., 4^о; Nürenberg.

- III. Съ того же портрета; овалъ въ четыреуг.; грав. крѣпк. водкой; съ тѣми же подписями; на другой гравир.: «Rothgiesser fecit»; 5,11 × 4,5.

230. ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ.

- I. Въ Словарѣ не указанъ портретъ его, грав. Ив. Пожалостиннымъ, безъ подписи, подъ которымъ портретъ-замѣтка Иордана (голова, $\frac{1}{2}$ впр.), грав. сыномъ Ив. Пожалостина (10 лѣтъ); 9 × 6,5.
- II. Въ Словарѣ также нѣтъ другого портрета его: по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; 9,2 × 6,5; I-е отп. до подписи и безъ замѣтки; II-е отп. — внизу замѣтка-портретъ Ф. Г Солицева. (15 экз.); III-я — безъ замѣтки; съ подписью «А. Н. Оленинъ»; IV-е — съ подписями: «Съ гравюры Н. Н. Уткина, гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г., | А. Н. Оленинъ», на большихъ листахъ кит. бумаги; V-е — in 8^о, прибавлены подписи: «приложеніе къ журналу «Русская Старина» | дозволено цензурой С.-Петербургъ 28 мая 1890 г. | Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ»; такіе отпечатки прилагались къ «Русск. Старинѣ» 1890 г., т. LXVII.

231. ОLSUFЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ.

Описанный въ Словарѣ портретъ гравиров. не Флоровымъ, какъ тамъ указано, а Константиномъ Аванасьевымъ.

232. ОLSUFЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ.

Въ четырехугольн. три поясн. портрета; гравиров. рѣзд., въ контурахъ: «Les Prisonniers de la Bataille de Champ-Aubert | Le Coll. Reide, le Prince Pottaroski et le Se Alsuffiew | Dessiné d'après nature le 16 Fev^r. 1814 jour de leur arrivée à Paris | Déposé à la Bibliothèque Imperiale — chez Delauna Rue Napoléon № 9»; 4,4 $\frac{1}{2}$ × 6,11. — II. О.

233. ОЛЬГА, святая, великая княгиня, супруга Игоря Рюриковича.

- I. № 3. Рис. П. Акимовъ. «Sas Walker Engraver to Her Imp. Majesty fecit». «Россійская Великая княгиня Ольга просвящена | святымъ крещеніемъ въ Царѣградѣ въ 956 лѣто»; 8,4 × 6,6. — А. К.
- II. № 3 bis. Картинка, гравиров. рѣзд.; Ольга перевозитъ Игоря на лодкѣ; 4,2 × 2,7; въ книгѣ: Naugaret: «Beautés de l'Histoire de Russie», изд. 1819 и 1820 г.г. — II. О.

234. ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА, Великая Княгиня, королева Эллиновъ.

Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали; «Bergamasco | Photo.», съ др. стор.: «F Eissenhardt | gravé 68», внизу: «Грав. и печатано въ Экспед. заготов. Государств. бумагъ»; 7 × 5,5.

235. ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, великая княгиня, королева Виртембергская.

- I. Сидящая въ креслѣ; $\frac{3}{4}$ впр., гравиров. на стали; «Olga | Grand-Duchessa di Russia». «Palermo 1846», «g. Di. Giovanni inc»; 8,2 × 7,4; при книгѣ: «L'olivuzza Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palermo 1845 — 1846».
- II. Безъ фона; сидитъ на стулѣ; по колѣни; справа пейзажъ; $\frac{3}{4}$ впр.; безъ подписей; гравир. на стали; 3,8 — 3,11.
- III. «Olga | Reine de Württemberg Carl Mayer Nbg.», въ «Alm. Gotha». — А. К.

236. ОЛЬГА ѲЕОДОРОВНА, великая княгиня, супруга великаго князя Михаила Николаевича.

- I. Поясн.; сидитъ на стулѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; гравир. на стали: «Olga | Gross-





N^o 238.

fürstin von Russland | Verlag der Dürr'schen Buchh. | Nach einer Photographie | Stich u. Druck. v. Weger Leipzig; 7,4 × 5,7

II. «Grund Garnier. Grande Duchesse de Russie, née Princesse Cecile de Bade | C. Mayer». — А. К.

237. ОПИТАЛЬ (L'Hospital, Marquis de Châteauneuf).

Въ четыреуг. рамѣ; поясн. $\frac{3}{4}$ впр., гравир. рѣзцомъ; внизу гербъ: «Paul Gallucio L'Hospital | Marquis de Chateauneuf sur Ober Chevalier des ordres du Roy, et | de l'ordre de sa Majesté Sicilienne Lieutenant Général des Ar | mées du Roy Inspecteur Général de sa Cavalerie et de ses Dragons, | Grand et Premier Ecu- yer de Madame, Ambassadeur Extraordinaire | du Roy et Plenipotenciaire au- près de l'Imperatrice de toutes les Russies». «Peint par L. Tocqué Gravé par I. C. Teucher»; 14,8 × 11,5.

238. ОППЕСЪ (Опицъ?) Ровинскій на основаніи карандашной помѣтки на одномъ портретѣ, гравированномъ Кенедеемъ, приписываетъ ему этотъ портретъ; но такъ какъ нѣтъ другихъ данныхъ, что это портретъ Оппеса, то можно усомниться, дѣйствительно ли это его портретъ, тѣмъ болѣе, что совершенно неизвѣстно, кто былъ Оппесъ!*

239. ОРАНСКІЙ, принцъ Вильгельмъ, супругъ великой княгини Анны Павловны.

I. Овалъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; гравиров. пункт.; «Wilhelm Kronprinz der Niederlande | Prinz von Oranien», «g. g. Endner sc.»; 3,9 × 3,2.

II. Овалъ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; гравиров. пункт.; «Wilhelm | Kronprinz der Niederlande Pr. v. Oranien | Guillaume | Prince Royal des Pays-bas Pr. d'Orange». «Fr. Balt sc. 1816»; 2,11 × 2,3.

III. Въ четыреуг., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; гравиров. пункт.; «S. A. R. | Guillaume Frédéric Georges Louis | D'orange Nassau | Prince Royale des Pays-Bas. Blessé à l'épaule à Waterloo | dans la journée du 18 Juin 1815 | Dessiné et gravé par Amb. Tardieu». «Quai des Augustins № 59 à Paris»; внизу: «P I. Demat à Bruxelles»; 3,8 × 2,8.

IV. Огромный листъ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл., въ гусарской формѣ, вправо чело- вѣкъ держитъ лошадь, вдали сраженіе; гравиров. рѣз., внизу гербъ: «Le Prince d'Orange. | Dédié à S. M. le Roi des Pays-Bas Grand Duc de Luxembourg. Par son très humble et très fidèle sujet Th. Odevacre Peintre de S. M. Chevalier de l'Ordre Royal du Lion Belgique, Membre c^t de l'Institut | Imprimé par Durand» «Gravé à Paris par Frédéric, Lignon an 1816». «Déposé à la Dir-on». Подъ грав.: «Eques Th. Odevacre Pinx. Brux.». «F^c Lignon sculp.»; 20,2 × 13,5.

V. Въ ростъ; $\frac{3}{4}$ вл.; въ гусарской формѣ; «Wilhelm Friedrich Georg Lud- wig | Prinz von Oranien»; 7,4 × 4,2.

240. ОРЛОВСКІЙ, Алексѣй Осиповичъ, художникъ.

№ 1. «Orlofski a son ami Oborsky le 12 Sept. 1817 à S-t. Petersbourg Ze zbioru M. Oborskago — K. W K. 1837 Listopada 18 & 17». — А. К.

241. ОРЛОВЪ, графъ Алексѣй Григорьевичъ.

I. Портретъ № 4; на планѣ Чесменской битвы; подъ этимъ портре- томъ тѣ же подписи, что на II-хъ отпечатк. портр. № 3.

II. Существуютъ отпечатки № 6 безъ всякихъ подписей.

III. № 8 Tome II, pag. 195 и у Кастера, 1809, Paris. — А. К.

IV. Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ медалей, есть еще изображающая Чесменскій бой, съ надписью по овалу: «И бысть Россія радость и веселіе»; внизу: «Чесма Юня 24 и 26 1770 | въ благодарность побе | дителю отъ адм. | колл.».

* Воспроизводя здѣсь этотъ портретъ, мы надѣемся, что кто либо изъ чита- телей опредѣлитъ, кого онъ изображаетъ.

242. ОРЛОВЪ, князь Григорій Григорьевичъ.

- I. Наверху портр. № 10 напечатано: «Том II», а не «III», какъ сказано въ Словарѣ (Сочин. Кастера, Paris, 1809 г., т. II).
- II. Въ описаніи портрета № 11 имя гравера указано одной буквой «R. Vinkeles», на гравюрѣ «Rein-^r Vinkeles».
- III. Портретъ № 15 имѣетъ отпечатки съ подписью: «Gregorie Gregoriewitz Orloff | Favori de Catherine II».

243. ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ, графъ Василій Васильевичъ.

- I. Подъ № 1 изображена битва — казаки атакуютъ франц. пѣхоту.
- II. Подъ оваломъ портрета № 2 — два знамени и двѣ вѣтки дубовая и пальмовая; внизу та же битва, что на № 1.
- III. № 2. Въ III-хъ отпечатк. адресъ измѣненъ: «à Paris, chez Lichaud, Quai S-t Michel 11». — П. О.
- IV. На одномъ изъ знаменъ портрета № 6 надпись: «симъ побѣдиши».
- V. № 8 bis. То же; конный, скачетъ вправо; любочной работы; «Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ Графъ Орловъ | Денисовъ»; 11×9,1. II-е отпечатки подправлены рѣзц. — П. О.
- VI. № 9. Портретъ существуетъ въ 2-хъ видахъ съ тѣми же почти подписями, а) покладный, съ подписью May 1-st 1823; 15,5×8,8; I-е отпечатк. съ помѣткой «proof.» и б), поясной; May 1-st; 1824; 9,8×8,3; I-е отпечатки — «proof.» — П. О.
- VII. № 9 bis. То же въ медальонѣ, на листѣ: «The Campaign of Waterloo». — П. О.
- VIII. № 19 bis. Въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл., смотреть въ телескопъ; гравиров. рѣзц.; «Demarchi dis. — T. Tine | Gen^{le} Saken»; 6,3×4,5. П. О.

244. ОСИНИНЪ, Иванъ Терентьевичъ, почетный онекунъ, предсѣдатель Учебн. Комит. Вѣдомства Императрицы Маріи.

Въ видмундирѣ, со звѣздой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; «Мѣркинъ 1887».

245. ОСТЕНЪ-САКЕНЪ, князь Фабіанъ Вильгельмовичъ.

«Gen^{le} Saken | Demarchi dis. T. T. inc». № pt. fol., $\frac{1}{2}$ вл.; изъ италіанск. сюиты Botio Sasso. А. К.

246. ОСТЕРМАНЪ, графъ Андрей Ивановичъ.

№ 1 bis. То же; въ четырехугольн., гравиров. рѣзц., поясной, въ латахъ, $\frac{3}{4}$ вл., «Andreas Graf von Ostermann | ehemaliger Russisch-Kayserl. Staats- | Minister, wie auch Reichs-Vice-Canzler | und Gros-Admiral von Russland»; 3, 8 $\frac{1}{2}$ ×3, 2 $\frac{1}{2}$. — П. О.

247. ОСТЕРМАНЪ, графъ Иванъ Андреевичъ.

Портретъ № 2 — силуэтъ; заключенъ въ красивую овальную рамку.

248. ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ, графъ Александръ Ивановичъ.

№ 8. I-й отпечат. безъ адреса.

№ 10. Конецъ подписи: «Industrie-Compagnie in Leipzig».

№ 12. На листѣ съ 6-ю другими портретами; см. Теттендорфъ, № 8. — П. О.

249. ОСТРОВСКІЙ, Александръ Николаевичъ.

Поясной, $\frac{3}{4}$ впр., гравир. рѣзц., безъ подписей 8,9×6,2.

250. ПАВЕЛЪ I, императоръ.

I. Типъ Рокотова; подходящій къ № 7, но $\frac{3}{4}$ вл., та же латинская подпись и та же виньетка; безъ именъ художника и гравера.

II. № 8 имѣетъ отпечатки безъ имени гравера.

III. № 9 — есть отпеч. синей краской. — А. К.

IV. № 12 — есть отпеч. на синей бумагѣ. А. К.

V. № 32 кромѣ указанныхъ въ Словарѣ имѣются отп. съ адресомъ: «A Paris chez Bligny Lancier du Roy; Cour du manège au Tuilerie».

VI. № 48 — и въ «Русск. Старинѣ», 1881 г. — А. К.

VII. № 49 — и въ изд. 1864 г. — А. К.

VIII. № 65 есть bistre. А. К.

- IX. № 87 — въ «Gal. Hist. Versailles diographe-pautagraphe Gavard». — А. К.
- X. № 92 двуглавый орелъ на фонѣ облаковъ, въ одномъ клювѣ держитъ масличную вѣтвь, а въ другомъ — щитъ съ вензелемъ.
- XI. № 97 имѣетъ отпечатки съ однимъ лондонскимъ адресомъ.
- XII. № 115 имѣетъ II-е отпечатки съ нѣскольکو иную подписью: «Paul | Empereur des toutes | les Russiés», остальные подписи тѣ же.
- XIII. № 116 — и въ кн. Masson: «Mém. secr. sur la Russie». Paris, 1804, 8°. Amsterdam, 1800 04. — А. К.
- XIV. Въ чет., поясн., $\frac{3}{4}$ вл., въ лентѣ, на груди звѣзда; «Paul I», $5,4 \times 3,7$
- XV. № 131 — и въ «tome IV, page 80, Castera, Paris, 1809». — А. К.
- XVI. № 132 въ кн.: «Castera. Ed. princeps, 1797». А. К.
- XVII. № 133 bis. Въ медальонѣ, на пьедесталѣ; гравир. пунктир.; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво. «Paolo I | Imperatore di tutte | la Russie &c. | Presso Antonio Latta. G. Piac.»; $5,4 \times 3,8$; въ книгѣ: «Vita e fasti di Catarina II», Lugano, 1797 П. О.
- XIX. № 150. Конный; $\frac{1}{2}$ влѣво. «Paulus Petrovitz Mag. Princeps. Haereditar et suc. imp. omn. Russorum regnans dux Schlesw Hols — cum. priv. S. C. Maj». А. К.
- XX. № 187 bis. Въ четыреуг.; на черномъ фонѣ листъ маслины, образующій пять слугатовъ; гравир. рѣзц., сверху: «Der Oelzweig des Friedens in welchem 5 geheim verborgene sillouetten vom | ausserordenlicher ähnlichkeit auf eine ganz neue Art.»; внизу: «befindlich sind als der König von England | Kayser Franz, der Erste Consul Buonaparte, Russisch | Kayser, und dem König von Preussen»; сѣва: «Friede auf Erden und den Völkern ein Wohlgefallen»; справа то же на оборотѣ; $4,4 \times 2,11$. — П. О.
- XXI. № 206. I-е отпечатки avant toute lettre, II-е — какъ описаны въ Словарѣ, кромѣ посвященія, и съ другимъ адресомъ: «à Paris chez Bause Editeur Rue S-t. Denis № 284»; печат. красками; bistre. А. К.
- XXII. № 206^a «A View of Petersbourg»; 4^o; гравир. крѣпкой водкой; въ «European Magasine». А. К.
- XXIII. № 206^b. «A View of Petersbourg publ. Ign. 1785 by I. Sewell Comhill». А. К.
- XXIV. № 206^c. «Prospect von Petersburg, Vue de S-t. Petersburg dessiné par Le Prince après nature | se vend à Augsbourg au négoce commun de l'academie Impériale d'Empire des arts liberaux avec privilège de Sa Majesté Impériale et avec défense ni d'en faire ni de vendre les copies | gravé par Nabholtz»; fol., печат. красками. — А. К.
- XXV. № 206^d то же, но безъ имени гравера. — А. К.
- XXVI. № 207. Въ Словарѣ ошибочно показана фамилія гравера «Duboure»: надлежитъ: «Dugoure»; не указана также подпись подъ картиной: «Par son très humble et très | respectueux serviteur Dugoure»; внизу, въ большомъ дубовомъ вѣнкѣ, двуглавый орелъ съ короной.
- XXVII. № 222 bis — тотъ же сюжетъ, но другіе анпартаменты и позы — А. К.
- XXIX. № 233 имѣетъ чрезвычайно рѣдкіе отпечатки въ краскахъ.
- XXX. № 239 bis. «Codlizione delle Potenze allcate | contra i rivoluzionari fran-cezi | »; «Ezeclieb cap. XVI vers per var»; $\frac{1}{2}$ впр., верхомъ; 1799. — А. К.
- XXXI. № 240 — надлежитъ добавить: «étrangle». А. К.
- XXXII. № 244. Во II-хъ отп. «1799» стерто, «publ. Jan 20 1801 by...» — А. К.
- XXXIII. Въ 6-мъ изд. Coxe Travells, 1803: «Paul Emperor of Russia publ. for the rev^h W. Coxe Ian. 1. 1803»; Н. Шукинъ, 1791 (см. «Историч. Вѣстникъ», 1898, XI). — А. К.
- XXXIV. «Paul I | Empereur de toutes les Russies, né 1 Oct. 1754 | à Paris chez Basset. | № 33», | folio; $\frac{1}{2}$ вправо, конный; коронаціонный въ краскахъ * А. К.

* У извѣстнаго собирателя г. Кудрявскаго.

XXXV. № «Assassinat de Paul I | R. Demoraine del. Ferdinand sc». «Imp. de Mangeau 67 Rue S-t Jacques Paris». — А. К.

XXXVI. «Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord | Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754 | Remarié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759»; овалъ въ четыреуг.; Павелъ I и Марія Феодоровна, $\frac{1}{2}$ вѣво; 16^о. — А. К.

XXXII. Сатирическая картинка: французъ держитъ на цѣпи медвѣдя. «Crazy Paul...»; «A New Ballad to the Tune of Crazy Lane»... Стихи, 32 строчки; «London. Publ'd by W. Holland № 50 Oxford Street Feb. 5. 1801».

251. ПАЛЕНЪ, графъ Павелъ Григорьевичъ.

Конный, скачетъ вѣво; лубочной работы. «Генераль-Адъютантъ Генераль отъ кавалеріи Графъ | Павелъ Григорьевичъ Паленъ | при достопамятномъ штурмѣ Варшавскихъ укрѣпленій 15/26 августа 1831 года совершилъ чудеса храбрости. — Гравир. позв. марта 17 д. 1833. Ценсоръ Лазаревъ»; $11,7 \times 9,4$ — И. О.

252. ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ.

Подъ № 4 напечатано: «Comte von Panin», а не «Graf von Panin».

253. ПАСКЕВИЧЪ-ЭРИВАНСКИЙ, князь Иванъ Федоровичъ.

I. № 1. На 1-хъ отпечаткахъ помѣтка: «proof». — И. О.

II. № 2. Во II-хъ отп. имя мастера стерто; Андреевская лента замѣнена Георгіевской и прибавлены знамена, вѣнки и арматура. — И. О.

III. № 5. Подъ этимъ номеромъ описаны II-е отпечатки, № 10. — И. О.

IV. № 35. bis. Съ Дибичемъ и Меньшиковымъ; см. Дибичъ, № 21 bis. — И. О.

V. № 41 bis. Тоже; лубочной работы; «Взятіе штурмомъ наружныхъ укрѣпленій Варшавы Генераль фельдмаршаломъ | Его Свѣтлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ | Паскевичемъ-Эриванскимъ. | Грав. позв. Іюня 27 дня 1832 г. Цenz. Л. Цвѣтаевъ»; $8,11 \times 11$. — И. О.

VI. Типъ Дау; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣво; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; по обѣимъ сторонамъ знамена и др. арматура.

254. ПЕЛЬХАУ, пасторъ г. Риги.

Сидитъ на стулѣ; поясной, почти прямоличный; «D-r. P Cr. Poelchau»; грифъ; «Superintendent — Oberpastor zu S-t. Petri in Riga»; «Stich u. Druck v. Weger Leipzig — Verlag v. W. E. Höcker in Riga».

255. ПЕТРОВЪ, Осипъ Аванасьевичъ, пѣвецъ.

№ 2 имѣетъ III-и отпечатки, — въ правомъ углу лира, вѣнокъ и труба.

256. ПЕТРЪ I, императоръ.

I. Типъ Кнеллера; пояsn., $\frac{3}{4}$ впр., въ латахъ, мантии; $4,10 \times 3,10$.

II. № 29. Надпись по овалу: «Царь и Великій Князь Московскій».

III. Поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ; рамка и подпись тѣ же, что № 29, но добавлено: «Кнеллеръ пис. 1697»; «К. Тромонинъ грав.»; $7,8 \times 5,6$.

IV. № 50 имѣетъ отпечатки красной краской.

V. № 53 въ кн.: «London, 1861. 6. Ed. published by William Tegg. & Co Cheapside». — А. К.

VI. № 61 — и въ «Leipzig, 1724». — А. К.

VII. № 66 вмѣсто «Mainvilliers» надлежитъ: «Mauvillon» — А. К.

VIII. № 74 — изъ книги. — А. К.

IX. № 80 — «Collection Château Rosersberg». — А. К.

X. № 98 — «Romeyn de Hoghe Sc.» — А. К.

XI. № 107. Годъ изд. книги не 1661, а 1761. — А. К.

XII. № 118 имѣетъ I-е отпечатки до подписей.

XIII. № 123. I-е съ адресомъ: «à Paris»...; II-е безъ адреса; III-и безъ всякой подписи; IV-е въ изданіи 1856 безъ адреса.

XIV. № 139. II-е отпечатки имѣютъ фонъ зачерненнымъ и также, какъ I-е, безъ подписей, III-и съ подписью, для альбома, Спб. 1872.

XV. № 143 — «Jac. Houbraken sculpsit» и во франц. 1742 г. — А. К.

- XVI. № 144 — и въ «Netteseranoi, 1740». — А. К.
- XVII. № 159 — II-e «de Groote», нѣкоторые отп. на синеватой бумагѣ. — А. К.
- XVIII. № 161 имѣеть отп., гдѣ внизу добавлено: «Хелиографическая репродукція, изготовленная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ съ оттиска, печатаннаго съ доски, гравированной въ 1752 году Я. Хубраkenомъ съ картины К. де-Мооръ».
- XIX. № 162 имѣеть отпечатки съ нѣскольکو иной подписью: «Piter» (грифъ), справа: «Гр. Оскаръ Май»; слѣва: «Петербургъ».
- XX. № 164 — tome 3 въ кн.: «Limiers. Hist. de Suède sous Charles XII. Amsterdam 1721». 6 vol. 8°. — А. К.
- XXI. № 178 — 177. «Imp.^{ie} Chardon aîné fils 30. R. Hautefeuille, Paris».
- XXII. № 187 — не указана подпись художника: «Le Roy pinx. Paris 1717».
- XXIII. №№ 211 и 226 имѣють подъ оваломъ изображеніе двуглаваго орла, съ вѣткой подъ нимъ.
- XXIV. № 221 — и въ кн.: «Lomonosoff. Kurzgefasstes Jahrbuch der russ. Regenten», Riga 1777, 8°. — А. К.
- XXV. № 222 имѣеть I-e отпечатки безъ подписи художника и гравера.
- XXVI. № 225. II-e отпечатки другая рамка. — А. К.
- XXVII. № 240. I-e «Vol. I, N. XIV, p. 380. London 1753», 2 vol., изд. 2-ое «1754, vol II». — А. К.
- XXVIII. № 247 — въ кн.: «Voltaire: Histoire de Pierre le Grand. 1759», 8°. — Н. О.
- XXIX. №№ 252 и 253 имѣють подъ оваломъ на щитахъ изображеніе двуглаваго орла, съ короной, вокругъ цѣпь Андрея Первозваннаго.
- XXX. № 270 въ кн.: «Allain Manesson Mallet. Paris. 1683. 5 vol. 8° Description de l'Univers... (600 pl. c. vues, costumes etc.)»; тамъ же, tom. 4, pag. 79: «Grand Duc de Moscovie | » Fig. XXVIII, и на оборотѣ: «Estat G-e... de M. L'air (а не «Le hyver», какъ у Пов.); II-o «Beschreibung des gantzen Weltkreises. Frankfurt, 1684 — 85», 5 vol., 8°, «G. D. de Moscovie. Der Moscov Czaar», и въ: «Description de l'Univers. Frankfurt, 1685»; 5 vol., 8°. — А. К.
- XXXI. № 316 въ кн.: «Hist. de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand par Vollaire. — Nouv. Ed. par. K. T. Ventouillac. Londres. 1825». 12°, 2 vol., Петръ верхомъ ѣдетъ вѣлво, кругомъ народъ; тамъ же: «Entrée de Pierre dans Moscou | le V Janv. 1710 | page 248 | Londres S. Low Lambs Conduit Str. Treutell Wurtz Treuttl fils & Richter Soho Squ | 1825 | W Brough del. F Romney sc.» — А. К.
- XXXII. № 320 — подъ оваломъ труба, вѣнокъ, лента, надпись: «Pierre le Grand».
- XXXIII. № 328 — въ кн.: «Pujol. Galerie histor.»; овалъ въ рамкѣ; «Pierre | le Grand | Czar | de Moscovie | d'après le dessin d'A. de Saint Aubin». — А. К.
- XXXIV. № 328 bis. Овалъ въ рамкѣ въ двѣ черты; $\frac{3}{4}$ вѣлво; «Pierre le Grand», page 83 въ кн.. «Pujol. Petite Galerie des hommes célèbres. Lille. 1813»; есть отпечатки съ другой рамкой. — А. К.
- XXXV. № 333 и въ испанскомъ изданіи: «Plutarco Castellano. Madrid 1839», 7 vol., t. IV, pag. 151. — А. К.
- XXXVI. № 338 въ описаніе вкрасась описка: портретъ не $\frac{1}{2}$ вѣлво, а $\frac{3}{4}$ вѣлво; лѣвая рука на картѣ Россіи, правая на пушкѣ.
- XXXVII. № 344 — и въ кн.: «Ségur: Hist. de Pierre le Grand. Paris. 1829». — А. К.
- XXXVIII. № 347. Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ отпечатковъ, есть еще IV-e съ тѣми же подп. какъ III-и, но нѣтъ словъ: «Петръ I — Pierre I» и адреса Ладиаро; V-e съ тѣми же, какъ III-и, но вмѣсто: «Петръ I» — «Петръ Великій, | Въ мундирѣ Преображенскаго Полка | въ которомъ онъ былъ при Полтавѣ»; тоже по французски.
- XXXIX. № 384. Въ Словарѣ сказано, что «это копія точъ въ точъ съ предыд., надлежитъ добавить — уменьшенная».
- XI. № 389 находится также, безъ имени мастера, въ кн.: «Des Grossen Heerens... Petri... Leben. 1710». Н. О.



- XLI. № 392. Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ, есть еще отпечатки, только съ одной подписью: «Le Barbrier Peintre du Roi Inv. et Del. — Née sculp. 1784».
- XLII. № 365 — и въ томъ же изданіи 1786 г. А. К.
- XLIII. № 396 имѣть отп. безъ рамы; въ медальонѣ, наobeliskѣ.
- XLIV. № 404. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей «Acad. de Petrop. sculpsit», въ кн.: «Журналъ или поденная записка... Петра Великаго. Спб., 1770». — П. О.
- XLV. № 405 — не Петръ, а итальянскій князь Лукки, «Castruccijs Castracanis»; на портретѣ полная подпись изъ кн., 4^о; во франц. изд., въ уменьшенномъ видѣ, 8^о, «Castruccio Castracagne Lucquois». А. К.
- XLVI. № 409 имѣть отпечатки безъ подписи гравера.
- XLVII. № 411 имѣть подпись подъ медальономъ: «Pierre le Grand».
- XLVIII. № 421 не «Erfurt», какъ указано въ Словарѣ, а «Frankfurt». — А. К.
- XLIХ. № 421 bis. Тоже, но добавлено: «Czaar Peter des Grossen Rettung Druck u. Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt». — А. К.
- L. № 422. «Schubert del. Meno Haas sc.»; въ кн.: «Alm. Gotha 1823». — А. К.
- LI. № 438 — не «T. Ottens», а «F. Ottens»; въ кн.: «Perry», а не «Meubach». А. К.
- LII. № 478 — и въ изданіи 1822 г. — А. К.
- LIII. № 481 ...«Saardam T. L. Euquid de ag. Ste. If Bonifaz conc. Lam. 318, tom. 14, pg. 58.»; 9 строкъ текста. — А. К.
- LIV. № 482. I-е отп. до подп.; во II-хъ подп. худ. и гравера иглой. А. К.
- LV. № 483. «Fallet», губ. 1852; 1858 — 1861; 1873. А. К.
- LVI. № 486 прил. къ кн.: «Собрание собственноручныхъ писемъ Государя Императора Петра Великаго къ Апраксинимъ, Москва, 1811».
- LVII. Примѣчаніе къ № 486. Внутренній видъ домика въ Саардамѣ а) есть въ краскахъ съ «1697» годомъ; наружный видъ — г) есть съ другимъ адресомъ: «Te Zaandam by G. de Vryer.»
- LVIII. № 487 есть отпечатки безъ адреса.
- LIX. Въ прим. къ № 490 Ровинскій указываетъ, что единственный экз. гравюры «Торжество христіанской религіи надъ мусульманской», — исполненной лично Петромъ въ 1698 г., находится въ Амстердамскомъ музеѣ; другой экземпляръ имѣется въ Эрмитажѣ.
- LX. № 493 въ «Göttinger Kal.» — А. К.
- LXI. №№ 500 и 501 — «Schubert del. Meno. Haas sc. Berlin.» — А. К.
- LXII. № 502 въ «Alm. Gotha, 1823.» — А. К.
- LXIII. № 504 въ «Atlas. Guedeville, 1705.» 5 vol., fol. — А. К.
- LXIV. № 505 въ кн.: «Norberg: Leben des Königs Karl XII. Hamburg. 1746.» 2 vol., fol. — А. К.
- LXV. № 509. Подъ карт. гербъ; подпись подъ лѣвой половиной гравюры.
- LXVI. № 515 — есть отпечатки безъ адреса.
- LXVII. № 517a. «J. Neagle sc.»; въ кн.: «H. Storch. Picture of Pbg. L. 1801.» — А. К.
- LXVIII. № 519a. въ кн.: «Roy. Illustrations de l'Hist. de Russie. Tours, 1846.» А. К.
- LXIX. № 523. Во всѣхъ 4-хъ углахъ листа имѣются въ отдѣльныхъ красивыхъ картушахъ длинныя надписи на славянскомъ и нѣмецкомъ языкахъ; Петръ изображенъ не на картушѣ, а на нижнемъ полѣ; есть уменьшенная копія, безъ фигуры Петра и имени гравера.
- LXX. № 523 a. «Prise de Nerva par les Moscovites au mois d'Aout 1704, tome 6, pag. 137.» — А. К.
- LXXI. № 523 b. «Prise de Nerva par les Moscovites au mois d'Aout 1704 tome 3, pag. 392, въ «Limiers Hist. de Suède. 1721.» — А. К.
- LXXII. № 523 c. «Delineation der Stadt u. Vestung Narwa samt des Schlosses Iwangorod, welche der Grossfürst von Moscau Peter Alex.»... и еще 4 стр. текста, двойной листъ. — А. К.

- LXXXIII. № 525 въ кн.: «III th., s. 162.». «Czar à Sardam.» — А. К.
- LXXXIV. № 526 — есть экз. à la sanguine. — А. К.
- LXXV. № 541 и 542 имѣютъ П-е отпечатки съ одной русской подписью.
- LXXXVI. № 542 — четвертая картина: Гангеудская битва, 1714 г.; листъ, 26,8 × 17,3; съ подп.: «Изображеніе морской баталіи между Російской Галерною Аванъ Гардією, которую командовалъ | Корабельный Шаутъ Беннахтъ и шведскою эскадрою подъ командою Шаутъ бейнахта Хриъ Шілта | случившейся у Гангута Іюля въ 27 день 1714 года».
- LXXXVII. № 544 — не Полтава, а лагерь на Прутѣ, 1711 г.; бюстъ въ овалѣ; 1/2 впр.; «P. Al. Czar Mosc. W Hogarth sculpt.» — А. К.
- LXXXVIII. № 554. Въ кн.: «Θεολογία: Жизнеописание Петра I. 1744.» 4 ч. — И. О.
- LXXXIX. № 560 — и въ изд. 1858 г. — А. К.
- LXXX. № 565 въ кн.: «C. Fallet», изд. 1852, 1858 — 1861, 1873. «Mégard & Co. A. Varin sc. Pierre ch. XIII». «Paris Imp. Frault Rue des Noyers.»; въ нѣкоторыхъ изд. этой послѣдней строчки нѣтъ. — А. К.
- LXXXI. № 568 въ кн.: «Richir: Theatre du monde 1782. 8°. Pag. 320». — А. К.
- LXXXII. № 586. «Fallet. O. Richelieu...» въ изд. 1852, 58, 61, 73. «Mégard & Cie. A. Varin sc. Pierre. Ch. XIII». — А. К.
- LXXXIII. № 591. «Pierre le Grand. P. 182». «Pierre le prit et le porta quelque temps dans ses bras». «K. Girardet del. P. Girardet sc.» — А. К.
- LXXXIV. № 600 — и въ изд. 1863. — А. К.
- LXXXV. № 603 и № 638 въ кн.: «Norberg. Leben K. XII Hbg. 1746». — А. К.
- LXXXVI. № 604 — есть à la sanguine. — А. К.
- LXXXVII. № 607 — есть отпечатки на шелку.
- LXXXVIII. № 637 въ «Alm. Gotha, 1793». — А. К.
- LXXXIX. № 643. I-е: Livr. 8. Pl. 29, на кит. бум. «Pierre le Grand dépose»; сквозныя буквы; II-е — на кит. бум., буквы заштрихованы; III-и на прост. бумагѣ; IV-е — «Peter de Groote | Nederlandsch 1842 | pl. 111 | F A. K. Best sculps. op. Staal»; V-е уменьшенн. (американскою); «Peter the Great crossing the Neva | Engraved for the Eclectic by Perine & Giles. N. G.» — А. К.
- XC. № 654 — есть отпечатки безъ посвященія; послѣ словъ «...embrassant Voltaire», добавлено: «Mes K^{ies}».
- XCI. № 667 — и въ изд. 1730 и 1742 г.г. — А. К.
- XCI. № 668 — и въ «Nestetéranoi, 1780». — А. К.
- XCI. № 673 — Алексѣй Петровичъ держитъ планъ не Шлиссельбурга, а Петербурга; въ «Atlas Homann». — А. К.
- XCIV. № 707 — на заглавномъ листѣ той же книги на 1873 г. — А. К.
- XCV. № 718 — изданія: 1803, 1810 и 1811 г.г. — А. К.
- XCVI. № 720 — Гравирован. акватинтой; «P. Svinine del. K. A. Ackermann's. 100 Strand S. Bluck sc. | The Monument of Peter the Great in St. Petersburg»; 2,7 × 3,6; въ кн.: «Sketches of Russia, London, 1814». — И. О.
- XCVII. № 721 — въ изданіи 1814 и 1831 гг. — А. К.
- XCVIII. № 722 — Гравирован. акватинт. «R. K. Portes del. P. A. Hubert direx. S. C. Stadler sc. | The Place of St. Isaac»; 6,5 × 8,6. — И. О.
- XCIX. № 735 — «G. G. Eudner sc.»; въ кн.: «Chantreau, Voyage philosophique... Hambourg, 1794», 8°, 2 vol. — А. К.
- C. № 736 — и въ: «Genealogisch-Histor. Kalend., 1798». — А. К.
- CI. № 737a — гравир. пѣзд. «S. D. Beidenreich fec. 1792»; 5 × 3,6. — И. О.
- CII. № 742 — «tome I, page 24». — А. К.
- CIII. № 744 — въ «Collection vues divers, palais, jardins... Paris 1811. Gr. fol. gr. & del. D. D.» — А. К.
- CIV. № 745 bis. «Vue de la Neva, de la Place Pierre le Grand et du Palais du Sénat à S-t. Pbg. dessiné par Courvoisier | gravé par Dubois à Paris chez Basset... déposé à la Dir. G^{le} imprimerie». Gr. fol. col. — А. К.
- CV. № 750 — имѣетъ еще слѣдующія подписи: «Statue de Pierre le Grand»; въ лѣвомъ углу: «Rouargue sculp.»; въ правомъ: «Imp. F Chardon aîné. 30 r. Hautefeuille, Paris».

- CVI. На огромномъ планѣ Петербурга 1792 г.; слѣва — памятникъ справа — Правосудіе, вѣнзу гербъ; 34×21 . — А. К.
- CVII. «The Great Square of S-t. Petersburg with the colossal Statue of the Czar Peter I | publ. by Nultall, Fischer & C^o Liverpool, febr. 1816 W. M. Craig del. T. Smith sculp.», fol. — А. К.
- CVIII. «Statue of Peter the first in the Isaac Place Petersburg | F I. James del. I. Clarc sculp. London publ. Murray. . . febr. 1819»; aquatinta; 8^o, въ кн.: «James Journal... 3 Ed. 1812», I vol., 8^o. — А. К.
- CIX. «S-t Pbg. et ses environs, fol. 1830 publié par Velten». Livr. I № 3; «Памятникъ Петру Великому. — Le Monument de Pierre le Grand». — А. К.
- CX. «The Place of S-t Isaac. Porter del. | Hubert Stadler sc.», въ кн.: «Porter 1809», 4^o; aquatinta. А. К.
- CXI. Медаль; профиль вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и тогѣ; «Пръ Петръ Всеросійск. Самодер. Filh.»; на друг. стор. — сраженіе; «за Полтавскую баталію 1709 | Іюня 27 дня»; діам. 1,5.
- CXII. Медаль; Петръ, 1710. Alexandre. 1810. «C. Lebrecht f. E. Bosse sc. Dorpat, 1811» въ кн.: «Erinnerungen an verlebtes Jahrhundert 4 Julius 1810. Liborius Bergmann, Riga. 1814». — А. К.
- CXIII. Медаль; профиль вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и тогѣ «Petrus Alexei. Fil. Russor. Mag. Caesar». На друг. стор. ангелъ стоящій на полумѣсяцѣ и турецкихъ знаменахъ: «Hiscce-Axenus Fiat Euxinus»; внизу: «Tan. Exp. XXVIII — IV 4 | MDCXCVI»; діам. 2,3.
- CXIV «Peter I verspricht seinem Sohne Alexei Vergebung | Weinrauch fec. | Russland. 4. B. S. 81». въ кн.: «Wagner. 1810», 6 vol, 8^o. — А. К.
- CXV. Памятникъ Петру въ кругѣ: «Петру I | Екатерина II»; подъ скалою: «Лѣта 1782»; діам. 2,6.
- CXVI. Въ кругѣ: «видъ камня подъ монументомъ | Петра I-го, поставленнаго | 1770 года».
- CXIX. «Памятникъ Петру Великому и | планъ Исакиевской площади»; внизу масштабъ; въ листъ.
- CXX. Профиль вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ и тогѣ; «Пръ Петръ Самодержецъ повелитель всеросійскій»; на друг. сторонѣ, на щитѣ, орелъ, кругомъ цѣпь Андрея Первозваннаго: «Монета добрая цена полтина Σ 3 году»; діам. 1,4.
- CXXI. Петръ, бюстъ; $\frac{3}{4}$ вл., въ контурахъ (подх. къ Steuben), Ribault sc. — А. К.
- CXXII. Типъ Моора; въ подвижной овальной рамѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; по овалу: «Императоръ Петръ Великій»; $7,1 \times 5,11$.
- CXXIII. Типъ Купецкаго; овалъ въ четырехугольникъ; поясной; $\frac{3}{4}$ влѣво, съ цѣпью Андрея Первозваннаго, подъ оваломъ корона и держава; по овалу: «Петръ I Императоръ Царь и Самодержецъ Всеросійскій». На экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажѣ, карандашомъ: «р. ротмистръ Флегонтъ Изъединовъ»; 6×4 .
- CXXIV. Не схожіи; плохо грав. пункт.; въ кафтанѣ, лентѣ, со звѣздой; пояsn., $\frac{3}{4}$ впр., «Peter the Great | Emperor of Russia From an Original painting in the possession of Alexr Gardon of Dorlaithers Esq»; $5,6 \times 3,6$.
- CXXV. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ латахъ и порфирѣ; гравир. рѣзцомъ; лицо пункт. по овалу; «Petrus Alexiewicz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae»; $2,5 \times 1,9$.
- CXXVI. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; $1,5 \times 1,3$; на обложкѣ книги: «Географія генеральная | небесный и земноводный круги | кушно... лѣта годня 1718 | въ іюнѣ»; внизу чертежн. принад. и двѣ женск. фигуры.
- CXXVII. Овалъ, заключенный въ четырехугольникъ; поясной; $\frac{3}{4}$ вправо; внизу, въ кругѣ, портретъ-замѣтка императора Александра II; наверху: «1672» и «1872»; офортъ; безъ подписей; (гр. В. Боброва).
- CXXVIII. Взятіе Нарвы. Въ серединѣ планъ атаки Нарвы; въ лѣвомъ нижнемъ углу видъ Нарвы: «Narva in Profil». Въ лѣвомъ верхнемъ углу Петръ верховъ; его вѣнчаетъ Слава; жители Нарвы подносятъ

ключи, вдали битва; «Vivat Augustissimus | Petrus I Imperator | Russiae». На верху по голландски: «Waare Afbeeldinge der Belegeringe Van de Sterke Stat Nerva; en Vesting Ivanogorod in Lyfland | Stor menderhandt Ingenomun door de Onverwinnelyke Wapenen, en Eygen Beleyd Syner Grootmagtigste Czaarsche Mayesteyt int Jaer 1704 den van Wynmaand, t Amsterdam by Hendrik Donker in de Nieuwebrugsteegh». Къ этому листу приклеенъ другой листъ — одного текста съ надписью: «Tafel of Dag-Register», внизу: «Amsterdam | By Hendrik Donker Boeken Kaartverkooper in die Nieuwe Brugsteeg, in't Stuurmans Geretschap, 1705».

CXXIX. Типъ Каравака, 1716 г.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ влѣво; гравир. крѣпкой водкой; въ краскахъ; $5,2 \times 3,4$; «Pierre le Grand | Czar de Russie 1721 | P. Pauquet | Pauquet frères Editeurs | Costumes Etrangers | Pl. 57 | Imp. Eudes P. de l'Hôtel Colbert 12. | 43 livr. № 86 | Bureau des modes et costumes historiques | Rue d'Eufer 77 Carref. de l'Observatoire 11 | Rue de Beaume 14 | .» — А. К.

CXXX. Въ четырехугольникѣ; безъ фона; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вправо; гравир. рѣзцомъ; въ краскахъ; въ театральномъ нарядѣ, плащѣ, съ жезломъ и короной; не схожий; «Pierre le Grand | Czar de Russie | tiré d'après une médaille du temps | à Paris chez Duflos, Rue S-t Victor A. P. D. R.»; $7,8 \times 5,2$. — А. К.

257. ПЕТРЪ II, императоръ.

- I. № 4 — внизу двуглавый орелъ въ кругѣ, надъ нимъ три короны.
- II. № 10 — существуетъ геліогр. репр. Эксп. Заг. Гос. Бум. 1873 г.
- III. № 11 — внизу двуглавый орелъ съ Андреевской дѣбью и короной.
- IV. № 30 — не $\frac{3}{4}$ впр., а $\frac{1}{2}$ впр.; 1-е отпечатки до подписей.
- V. Въ Кал. Schenk.: «Peter Alexewitz klyn Zoon»; 5 строкъ по голландски |, «Petrus Alexewitz opiter», 5 стр. по латыни; «Petrus Schenk exc. Amst. cum. pr.»; 4^о. — А. Б.

258. ПЕТРЪ III, императоръ.

- I. № 8 есть отпечатки синей краской, гдѣ нѣтъ словъ: «Collection des Portraits Q. 21» и нѣтъ словъ: «Cum Gratia et Privilegio...».
- II. Типъ Грота-Штелинга, уменьшенная копия съ № 9; гравир. рѣзц. «Ibro Keyserl. Hoheit | Peter | Grossfürst aller Russen und | Regier Herzog zu Schleswig Holstein». «I. G. Smidt fecit Brunsvigae»; $5,6 \times 3,2$.
- III. № 10 — II, vol. I, № 13, p. 370, въ кн.: «Hauway Account... London, 1753 — 54». 4^о. — А. К.
- IV. № 11 въ кн.: «Hauway. Reizen... Haerlem 1755». — А. К.
- V. № 12 на одной доскѣ съ Елизаветой Петровной. А. К.
- VI. № 18 и въ «Русск. Старинѣ» 1882 г. — А. К.
- VII. № 24 въ кн.: «Lacombe». А. К.
- VIII. № 37 въ кн.: «Mainvilliers, La Petreade, 1763». — А. К.
- IX. № 41 имѣть отпечатки съ одной подписью гравера: «A. Tardieu Direxhit»; II-е въ кн.: «Castera An, VIII».
- X. № 42 въ «Castera Ed. princeps. 1797». — А. К.
- XI. № 46 I-е отпечатки до подписи.
- XII. № 48 въ «Castera», нѣмец. изд. 1798. А. К.
- XIII. № 61 вмѣсто: «drag. fin», надлежитъ: «de ah. fte»; не 16^о, а въ 8^о; tome 14, pag. 81, 8 строкъ текста. — А. К.
- XIV. № 63. «Humillacion. Enguids de ag fte Lam 321 tom. 14 pag. 96»; 9 строкъ текста. — А. К.
- XV. № 65 — изданіе не 1808 г., а 1801 г. А. К.
- XVI. № 67 — «Pierre III assassiné par»... А. К.

259. ПЕТРЪ ИВАНОВИЧЪ, камердинеръ Мосоловыхъ.

Типичное русское лицо старика съ длинною бородою; въ картузѣ, сидитъ у окна, подпершись пр. рукой, въ лѣвой держитъ хворостину; «Н. Мосоловъ 1864».

260. ПЕТРЪ МОГИЛА, митрополитъ.

Въ кружочкѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; гравирован. пунктиромъ; «Петръ Могила»; діам. 2,1; въ «Исторіи Малороссіи», Бантышъ Каменскаго. Изд. 1830 и 1843.

261. ПЕНЦУРОВЪ, Управляющій Морскимъ Министерствомъ.

Оплечный; безъ подписи; $2,6 \times 2,8$; гравированный Албенскимъ.

262. ПИМЕНОВЪ, Николай Степановичъ.

Подъ портретомъ, описаннымъ въ Словарѣ, подпись — грифъ.

263. ПИРОГОВЪ, Игнатій, натурщикъ.

Поясной; $\frac{3}{4}$ влѣво; офортъ; «1875»; «Гр. Бобровъ»; $10 \times 7,5$.

264. ПИСАРЕВЪ, Александръ Александровичъ.

№ 3 — ошибочно написано: «посвящается», надлежитъ: «посвящаетъ».

265. ПИСЕМСКІЙ, Алексѣй Теофилактовичъ.

Подъ портретомъ имѣется подпись — грифъ.

266. ПЛАТОВА, графиня.

№ 1 имѣть отпечатки, гдѣ нѣтъ слова: «Published & Sold. Feb... London».

267. ПЛАТОВЪ, графъ Матвѣй Ивановичъ.

I. № 1 имѣть отп. на кит. бум.; есть отп. съ одними русск. подп. и безъ адреса.

II. № 5. I-е отпечатки до подписи — II. О.

III. № 17 имѣть отпечатки съ 1814 годомъ и безъ посвященія Глинки.

IV. № 17 bis. То же; безъ фона; гравиров. пунктиромъ; поясной; $\frac{3}{4}$ влѣво; «Графъ Матвѣй Ивановичъ | Платовъ»; $3,3 \times 2,4$; въ кн.: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва, 1831 г.». Т. 8. — II. О.

V. № 18. II-е отпечатки усилены пунктиромъ. — II. О.

VI. № 23 bis. «Lady's Magazine... February 1813 | Beath sculp. | Matthieu Platoff | Hetman of the Cossacks | and | Lieutenant General in the Russian Army | Published March 1st 1813 by G & S. Robinson Paternoster Row». — II. О.

VII. № 25 изданіе не 1836 г., а 1816 г. — А. К.

VIII. № 26 внизу изображена атака казаковъ на французскую кавалерію.

IX. № 28 — подпись на гравюрѣ: «Хвала, нашъ вихорь Атаманъ!...»

X. № 30 bis. Того же типа; лубочной работы; въ киверѣ; въ правой рукѣ булава, внизу арматура; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ | Генералъ отъ кавалеріи войска донскаго войсковой атаманъ и разныхъ | орденовъ російскихъ и иностранныхъ кавалеръ»; $12,6 \times 8,9$. II. О.

XI. № 31a. Тоже; въ медальонѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; на листѣ съ портретами четырехъ другихъ лицъ; см. Моро, № 37 bis. — II. О.

XII. № 31b. Тоже; въ медальонѣ; «The Campaign of Waterloo». — II. О.

XIII. № 34. Есть экземпляры въ краскахъ. — II. О.

XIV. № 39. Гравировано не пунктиромъ, а лависомъ.

XV. № 49 — внизу гербъ Платова.

XVI. № 65 — въ кн.: «Nicholson: The history of the War occasioned by the French Revolution. London, 1816», pt. fol. — II. О.

XVII. № 71a. Конный, скачетъ вправо; лубочной работы; «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ | печат. позв. Моск. 1851 Апрѣля 19 д. Ценз. Князь Львовъ»; $9,9 \times 13$. — II. О.

XVIII. № 71b. Картинка, гравированная рѣзцомъ; «Видъ сраженія подъ Каушанами въ 1789 году Сентября 13 дня»; 10×5 . — II. О.

XIX. № 73 bis. Уменьшенная копія; гравировано рѣзцомъ; «Побѣда при Кототскомъ монастырѣ въ 19 октября 1812 года, одержанная | генераломъ отъ кавалеріи Графомъ Платовымъ; 2 знамя, 27 пушекъ и множество фуръ достались побѣдителямъ; непріятель сильно тѣснимый храбрыми російскими | ми баталіонами и казаками принужденъ былъ самъ истребить множество зарядныхъ | ящиковъ и повозокъ; въ

плѣнь взято 9 офицеровъ 800 изъ нижнихъ чиновъ, по число уби-
тыхъ значительно»; $7,9 \times 12,9$. — Н. О.

XX. «Count Platoff. A charge of Cossacks; publ. by F. & F Cimdee Albion Press. London, 1814». — А. К.

XIX. Грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр., «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ».

XXII. Верхомъ, рядомъ Витгенштейнъ, свита, казаки; «Darstellung der Russisch-Kaiserlichen Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Russe». «à Vienne chez Artaria et Comp.»; въ краскахъ; въ листъ.

268. ПЛАТОНЪ (Левшинъ), митрополитъ.

I. № 2 имѣть отпечатки безъ словъ: «Alexandre Prince | Beloselsky».

II. № 4 имѣть отпечатки на синей бумагѣ.

III. Овалъ въ четыреугольникъ; гравир. рѣзцомъ, лицо грубо пунктиромъ; «Илья Петровъ»; на картушѣ: «Любовь потщилась симъ изобразить Платона | любителя наукъ, отечества, закона».

269. ПОГРЕБОВЪ, Н. И., С.-Петербургскій городской голова.

По гр., $\frac{3}{4}$ вл.; офортъ; «Гр. В. Бобровъ»; I-е отп. пробные; II-е до подп.; $4,9 \times 3,4$.

270. ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ.

Отд. отп. портрета-замѣтки съ Ермолова, извѣстно только два, на кит. бум.

271. ПОЖАРСКІЙ, князь Дмитрій Михайловичъ.

I. № 5 щитъ на мантии, съ короной надъ нимъ, герба же нѣтъ.

II. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; «Грав. Аванасевъ»; грифъ.

272. ПОЗДѢВЪ, Осипъ Алексѣевичъ, а не Александровичъ.

273. ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ.

Поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ солдатскомъ мундирѣ; сидитъ у стола и пишетъ; грифъ; «грав. Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ».

274. ПОЛОВЦОВЪ, Александръ Александровичъ.

I-е отпечатки не вполне оконченные, фигура не доходитъ до овала рамки и фонъ гравиров. въ одну черту; II-е безъ подписей; оконченные; фонъ и рамка усилены рѣзцомъ; есть красные; III-и съ подписями; «Александръ Половцевъ» (грифъ) | Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1881 г., есть красные; IV-е — обратный оттискъ (contre-épreuve); съ подписью.

275. ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ.

На картинкѣ вмѣстѣ съ Олсуфьевымъ, гдѣ названъ: «Prince Potaroski»; см. I. Д. Олсуфьевъ. Н. О.

276. ПОЛѢНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ.

Есть еще отпечатки съ замѣтками: а | съ бутономъ; b | съ цвѣткомъ; c | со значкомъ; d | съ факсимиле.

277. ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Есть отпечатки, на которыхъ, кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей, имѣются и другія — наверху: «Неустрашимость Ивана Федотова Полякова»; внизу: «Comp. par. Akimoff».

278. ПОРОШИНЪ, Семенъ Алексѣевичъ.

При его запискахъ, Спб. 1844 г., 8^о.

279. ПОСЪЕТЪ, Константинъ Николаевичъ.

III-и отпечатки — грифъ; «1886. С.-Петербургъ»; «Грав. Викторъ Бобровъ».

280. ПОТЕМКИНЪ ТАВРИЧЕСКІЙ, свѣтл. кн. Григорій Александровичъ.

I. № 1 имѣть отпечатки коричневой краской.

II. № 2 гравированъ не черной манерой, а пунктиромъ.

III. № 7 — tome, II р. 340, въ изданіи 1809. А. К.

IV. № 8 и въ «Castera Ed. princeps 1797». — А. К.

V. № 8 bis и въ нѣмед. изданіи 1798 г. — А. К.

VI. № 8-а въ изданіи 1797 г. «Schröter». — А. К.

VII. № 12 1800 publ., 12 febr., 1800. — А. К.

VIII. № 13 — подпись гравера: «Reinr Vinkles».

IX. № 18 — пробные отпечатки на китайск. бумагѣ, безъ подписей.

- X. № 27 — копія съ предыдущаго, но въ обратную сторону.
- XI. № 28 — изданія 1797 и 1809 г.г. — А. К.
- XII. № 39 — конецъ подписи: «...Venezia presso Antonio Zatta 9. Giacomo»; $5,2 \times 3,3$; въ кн.: «Vita e posti di Catherina II. Lugano. 1797». — П. О.
- XIII. № 43. «Pauslavin: Fürst der Finsterniss Germanien. 1794». — А. К.
- XIV. № 47. III-и «à Vienne chez T. Mollo». — А. К.
- XV. № 56 и № 57 «Entretien de Potemkin avec le Pacha d'Oczakow après la prise de cette ville. E. sc. — А. К.
- XVI. «Памятникъ князя Потемкина-Таврическаго»; «Рис. Пав. Свиныинъ»; грав. Галактіоновъ; гравир. крѣпкой водкой; $3,9 \times 2,5$.
- XVII. «Видъ памятника отъ деревни Нилешти»; въ кн.: «Одесскій альманахъ на 1840 г.»
- XVIII. «Mort du Prince Potemkin T. le 5 Octobre 1791 — «A. Béresnicow sculpsit»; грав. рѣзцомъ.
- XIX. Въ числѣ 9 фигуръ на одномъ листѣ; гравир. рѣзцомъ въ очеркахъ А. Мельниковымъ. Соч. Ивана Мартосъ. 1826 г.
- XX. № 78 — «Almanach Gotha. 1795». — А. К.
281. ПОТОЦКІЕ, графы, Северинъ Осиповичъ и Станиславъ-Феликсъ Францовичъ.
Подъ ихъ портретами, описанными въ Словарѣ, имѣется гербъ.
282. ПОЦЦО-ди-БОРГО, графъ Карлъ Андреевичъ.
I. № 2 въ III-хъ отпечаткахъ; «Imprimé par Chardon aîné et fils. Paris, Rue Hautefeuille 30 | Gérard pinx. 1823. Pro Adam sculp. | Le G^el Comte Pozzo di Borgo». — П. О.
II. «Pozzo di Borgo. Reville sculp.»; грав. крѣп. водк. — А. К.
III. «Le Général Comte Pozzo di Borgo. Héliogr. et imp. Arents»; въ «Correspond. dipl. Pozzo di Borgo avec Nesselrode, 1814 — 1818. Paris, 1890», 8°. — А. К.
283. ПРОЗОРОВСКІЙ, князь Иванъ Семеновичъ.
Описанная картинка и въ изд.: Amst. 1681; 1676 голл. 4; 1724 Rouen. — А. К.
284. ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановичъ.
I. № 3 имѣеть отп. съ одной русской подписью, красной краской
II. № 6 — и въ изданіяхъ 1784 и 1792 гг. — А. К.
III. № 23 — въ кн.: «Uprorsmannen Jemelian Pugatschews lifvarne. Stockholm 1786». 8°. — А. К.
IV. № 28 — въ «Galerie des hommes célèbres. Bruxelles 1840». 16°. — А. К.
285. ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ.
Портретъ описанъ не точно: матросы стоятъ не «передъ графомъ», а одинъ — сзади (съ флагомъ) другой, съ ружьемъ — рядомъ.
286. ПУШИЛОВЪ, К. Н., скрипачъ.
Со скрипкою въ рукѣ; $\frac{3}{4}$ вѣлво; офортъ Боброва; I-е отп. съ портретомъ-замѣткой Венявскаго въ лѣв. углу; II-е съ одной подписью; $6,3 \times 4,7$
287. ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ.
I. № 6 bis. Гелиографюра Скамони, «Русск. Старина», 1879 г. — А. К.
II. № 12 — подпись — грифъ.
III. № 16 имѣеть отп. съ портретомъ-замѣткой одного Достоевскаго и другіе съ подп. (грифъ) и справа: «Левъ»; слѣва: «1880».
288. РАЕВСКІЙ 1-й, Николай Николаевичъ.
№ 8 имѣеть отп. безъ словъ: «Published October 1814... London».
289. РАЗИНЪ, Стенька.
I. № 3 имѣеть отп. съ подп. не въ прав. углу, а подъ портретомъ.
II. № 12a въ: «Voy. de Iean Struys. Amsterdam, 1681»; во франц. изданіи «Struys 1720, tome 2 pag. 95». — А. К.
III. № 14 въ голл. изд. «Amsterdam 1676»; въ изданіи «Rouen 1734 t. 3, pag. 83». — А. К.

290. **РАЗУМОВСКИЙ**, князь Андрей Кириллович.

Видъ его дворца и сада въ Вѣнѣ въ кн.: «Description des parcs et jardins. Paris 1808». fol. — А. К.

291. **РАЗУМОВСКИЙ**, графъ Кириллъ Григорьевичъ.

№ 1 — IV-е отп. на кит. бум. — А. К.

292. **РАЙЧЪ**, Іоаннъ, архимандритъ.

№ 2 не $\frac{3}{4}$ вл., а $\frac{3}{4}$ впр.

293. **РАМБУРГЪ**, Иванъ Александровичъ, офицеръ Ген. Штаба.

По списку офицеровъ Генеральн. Штаба, («Истор. очеркъ Ник. Акад. Ген. Шт.», сост. Н. Б. Глиноецкій. Спб. 1882). — такого офицера не значится.

294. **РАСТРЕЛЛИ**, графъ Варѳоломей Варѳоломеевичъ.

Есть отп., гдѣ внизу типографск. шрифтомъ напечатано: «Знаменитый Зодчій времянъ Анны и Елизаветы, соорудившій Зимній Дворецъ, Смольный монастырь, домъ Воронцова, Строганова, Шереметева въ | Петербургѣ, большой Царскосельскій дворецъ и множество домовъ и церквей, какъ въ столицахъ, такъ и внутри Россіи».

295. **РЕЙЗИГЪ**.

Кругъ; безъ фона; бюстъ $\frac{1}{2}$ вл.; грав. рѣзд.; по кругу: «Cornelius Augustus de Reissig, Scholarum Artis Delineandi ac Depincendi | Gratuito Cultui Petropoli Apertarum Curator»; внизу: «MDCCCXLVI».

296. **РЕЙТЕРНЪ**, Михаилъ Христофоровичъ.

По грудь; $\frac{3}{4}$ вл., грифъ; «Рис. и гр. О. Мѣркинъ 86», «съ Г Денъера».

297. **РЕЙХЕЛЬ**, Яковъ Яковлевичъ.

Портретъ-замѣтка не поясной, а по грудь; раб. Кастелли.

298. **РЕПНИНЪ**, князь Николай Васильевичъ.

№ 4 имѣетъ отп., гдѣ овальная подвижная рамка заключена въ 8-угольную розовую; такого же двѣта и фонъ на портретѣ.

299. **РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКИЙ**, князь Николай Григорьевичъ.

I. № 5 въ кн.: «Galerie ausgezeichneter Fürsten... Zwickau. 1814». — П. О.

II. № 6. См. Чернышевъ, № 20. — П. О.

III. № 7 I-е отпечатки съ помѣткою: «proof». — П. О.

300. **РИХМАНЪ**, профессоръ математики и физики.

№ 1. I-е отп. безъ всякихъ подписей; на II-хъ подпись нѣсколько иная: «G. Wilhelm Richmann Prof. de Phys. à l'Acad. de Petersbg. A Jupiter qui tonne escamota la poudre | Lui souffla son éclair, et lui pompa sa foudre | Le 3 Juil 1753».

301. **РИХТЕРЪ**, баронъ.

Портрета этого въ Эрмитажѣ нѣтъ; есть близко подходящій, — Отто-Фридриха Рихтера, № 2, но не въ кругѣ, а въ четырехугольникѣ.

302. **РИШЕЛЬЕ**, герцогъ, Арманъ-Эмануилъ дю-Плесси.

I. № 2 не $\frac{1}{2}$ влѣво, а $\frac{3}{4}$ влѣво.

II. въ кн.: «Rochechouart. Paris. 1889»; héliogr. съ № 2. — А. К.

III. Пьедесталь съ барел. для статуй: «рисовалъ А. Нотбекъ — грав. А. Мельниковъ»; Прил. къ № 3 «Журн. Пизид. Иск.» 1825 г.

303. **РОВИНСКИЙ**, Александръ Павловичъ.

По грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; внизу портретъ-замѣтка сына Д. А. Ровинскаго (по грудь; $\frac{3}{4}$ вл.); грав. Мѣркинымъ.

304. **РОВИНСКИЙ**, Дмитрій Александровичъ.

I. № 1 сдѣланъ съ фот. Эксп. Заг. Гос. Бумагъ; между II и IV отп., кромѣ подписи, — та разница, что на послѣднихъ Ровинскій съ усами.

II. № 3. I-е отп. пробные, не оконченные; II-е оконченные, безъ подп. на кит., на простой бумагѣ и на атласѣ; III-и въ видѣ замѣтки на

портретъ Услара, такихъ было 7; есть красные; IV-е съ подп.: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г. | Д. Ровинскій»: (грифъ); есть красные; V — обратный оттискъ (contre-épreuve); VI-е новые in 8^о при его книгѣ: «Обозрѣніе иконописанія въ Россіи. Спб. 1903 г.»

III. Погрудный офортъ Матэ.

IV. Портретъ-замѣтка (по гр., $\frac{3}{4}$ вл.); на портр. отца, грав. Мѣркинымъ. *

305. РОЗЕНЦВЕЙГЪ, секретарь Саксонскаго посольства въ С.-Петербургѣ.

Поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; «Pauline Balabin pinx. F. Reimer del. N. Outkin exc.»; внизу «O! Natur! allgenügende! die du vermagst über alles!..»

306. РОСЛЕНЪ, Александръ, шведскій живописецъ.

Въ подв. овальной рамѣ, заключенной въ четырехугольную; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: «Alexandre Roslin Peintre du Roi et de Son Académie Royale de Peinture et sculpture Peint par lui même en Cire»; подъ портретомъ: «Gravé par P Flooding d'après le tableau orig. appart. à Monsieur de Damory Chev. de l'Ordre Royal et Milit. de S-t Louis.» 11,4 × 7,8.

307. РОСТОПЧИНЪ, графъ, Федоръ Васильевичъ.

I. № 1 Внизу гербъ съ девизомъ: «честью и вѣрностью», въ особой подв. овальной рамѣ.

II. № 2. «Tonci à Moscou à Paris chez Baucé aîné, rue S-t Denis». — А. К.

III. № 6 размѣры — 3,5 × 2,10. II. О.

IV. № 9 въ книгѣ: «Sporshil. Grosse Chronick. 1841». II. О.

V. № 13. См. Чернышевъ № 20.

VI. № 16 bis. Тоже въ мед. на л.: «The Campaign of Waterloo». — II. О.

VII. № 24. Тотъ же, что № 6 безъ 1-й и 4-й стр. подписи. — II. О.

VIII. № 26 не $\frac{3}{4}$ влѣво, а прямоличный.

IX. Въ овалѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво, въ халатѣ, «Rostopchin | gouverneur de Moscou»; 4 строчки текста; «Déposé à la Direction général de la Librairie gravé d'après le Tableau».

308. РУБИНШТЕЙНЪ, Николай Григорьевичъ.

Подъ портретомъ имѣется подпись грифъ.

309. РУМЯНЦОВЪ-ЗАДУНАЙСКІЙ, графъ Петръ Александровичъ.

I. № 5 въ кн.: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797». — II. О.

II. № 5 bis грубая копія; грав. пункт., фонъ свѣтлый: «Cote Romanzow Feldt Maresciallo». II. О.

III. № 6 внизу гербъ съ девизомъ въ особомъ овалѣ.

IV. Примѣчаніе къ № 9; силуэтъ $\frac{1}{2}$ влѣво, а не вправо, подпись: «Graf von Rumanzow | Sadunaisky».

V. № 13 имѣетъ отп. коричневыя съ подп.: «Рис. съ Бюста».

VI. № 21 bis. То же картинка гравир. рѣзцомъ; сверху: «Vorstellung der Bataille welche 1770 den 1 August zwischen der Kayserl. Russischen Armee unter Comando des Generals Grafen Romanzow und der Türcken unter Comando des Grossveziers zum Nachtheil der letzteren ausgefallen». Внизу два столбца объясненія и направо: «Ioh. Martin Will excudit Aug. Vind.» 8 × 11,8. II. О.

310. РУНЕБЕРГЪ, Іоганъ-Людвигъ Рунебергъ (1804 — 1877), національный поэтъ Финляндіи; собраніе его сочиненій вышло въ 1870 г. въ 6 томахъ; народныя изд. 1876 г.; посмертныя произведенія въ 3-хъ томахъ въ 1878 г.; въ Гельсингфорсѣ въ 1885 г. поставленъ ему памятникъ, работы его сына Вальтера Рунеберга.

311. РЫЛѢВЪ, Кондратій Федоровичъ.

Портретъ его прил. къ собр. соч. 1861 г., изд. въ Лейпцигѣ, а не въ СПБ.

* Есть еще портретъ Ровинскаго рис. и грав. Вл. Маковскимъ по заказу Академіи Художествъ, вышедшій послѣ смерти Ровинскаго.





„D! Natur' allgenügende' die du vermagst über alles!..

Nº 305.

312. РЪДКИНЪ, Петръ.

Поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. крѣпкой водкой; I-е отп. подп. грифъ |, II-е, кромѣ подп.: «Рис. и гр. В. Бобровъ»; «1876»; III безъ подп. и года.

313. САВВА, Вишерскій.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣздомъ; по колѣни, прямоличный: «Прп. Савва Вишерскій | Новгородскій Чудотворецъ»; «Возобновлено Усердіемъ при тоя Обители Строителя Петеримъ съ | Братією 1834 М. 4 дня»; въ лѣвомъ углу: «Н. Г. Тр.»; въ правомъ: «Г. Н. Заборовскій». $9,5 \times 7,3$.

314. САМАРИНЪ, Юрій Федоровичъ.

№ 2 описанъ не точно: I отп. — руки не окончены, глаза обращены влѣво, борода шире и закрываетъ воротнички, волосы пышные; 3 экз., II лицо измѣнено, не окончена только ручка кресла; III внизу портретъ-замѣтка Н. С. Аксакова; на япон. бумагѣ; 3 экзмп.; на кит., на атласѣ, есть красные; IV-е доска уменьшена, замѣтка счищена, прибавлены волосы около праваго виска, борода круглѣе и пышнѣе; V съ подп.: «грав. Пожало-стинъ 1886 | Ю. Самаринъ» (грифъ).

315. САМБОРСКІЙ, Андрей Аѳанасьевичъ.

Карточка, на которой изображена женщина въ ростъ; $\frac{1}{2}$ впр. съ вѣнкомъ въ рукѣ, облокотилась на пьедесталъ, на которомъ стоитъ урна, на ней въ сѣяніи: «А. Р.» на пьедесталѣ: «Nunquam | conso | labor»; внизу: «A. Sam-borski»; грав. пункт., на синей бумагѣ; $3,5 \times 2,5$.

316. САМОЙЛОВЪ, (сынъ В. В. Самойловича актера).

Сидитъ у окна съ гитарой: «Самойловъ — гра на м. | Матѣ»; на стеклѣ окна: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Сашка канашка»; офортъ.

317. САНДУНОВЪ, Сила Николаевичъ.

Въ III отп. подп. нѣсколько измѣнена: «С. Н. Сандуновъ. | Изъ портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».

318. СВИСТУНОВЪ, Алексѣй Николаевичъ.

Братъ декабриста, былъ дир. д-та личнаго состава М-ва Н. Д. (1808 — 1872).

319. СВѢЧИНА, Софія Петровна.

Описанный портретъ и въ: «5 Ed. 1881». — А. К.

320. СВЯТОПОЛКЪ Ярославовичъ, Великій Князь.

Въ медальонѣ, въ четыреуг.; $\frac{1}{2}$ вл.; въ фантастическомъ костюмѣ; грав. рѣздомъ: «Suentepolck»; $6,4 \times 3,4$.

321. СЕГЮРЪ, графъ Людвигъ-Филиппъ, (1753 — 1830); посланникъ Франціи при дворѣ Екатерины II; авторъ интересныхъ записокъ.

Овалъ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; въ красивой четыреуг. рамѣ: «Le Comte de Cégur»; «С. М. Dien del. et sculp.» $4,4 \times 2,3$.

322. СЕМЕВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ.

Портретъ описанъ не точно: I. отп. не совсѣмъ оконченные; II-е лицо исправлено, окончень, отпеч. на кит. бум., черные и красные; III съ подп.: «Грав. на мѣди Академикъ Пожалостинъ 1882 | Михаилъ Николаевичъ Се-мевскій»; грифъ.

323. СЕМЕНОВА, Екатерина Семеновна.

№ 1 имѣтъ отп. безъ стиховъ и фамиліи художника: «К. Семенова, трагическая актриса»; внизу: «Грав. Н. Уткинъ».

324. СЕМЕНОВА, Нимфодора Семеновна.

№ 1 исполненъ «подъ смотрѣніемъ Н. Уткина» его ученикомъ Н. П. Фридрици.

325. СЕНЪ-ПРИ, графъ Эммануилъ Францевичъ.

№ 1 имѣтъ отп. съ одной подп. гравера: «H. Mansfeld sc».

326. СЕРГІЙ Александровичъ, Великій Князь.

Поясн. $\frac{3}{4}$ впр., въ свитской формѣ, оберъ-офицеромъ; гравировано на стали. «I. K. H. Grossfürst Sergeï Alexandrowitsch | geb. 29 Avril 1857»; «Stich u.

Druck. v. A. Weger Leipzig»; «Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorf (Carl Roettger) St. Petersburg.»

327. СЕРРА-КАПРИОЛА (Antonio Maresca Donnostro, duca di Serra Capriola), графъ, Неаполитанскій посланникъ въ С.-Петербургъ съ 1804 г., умеръ въ Спб. въ 1822 г.

Овалъ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. «Gravé par F. Vendramini à St Petersburg, 1805»; «Le Duc de Serracapriola | Dedié à Son Excellence Madame Son Epouse | La Duchesse de Serracapriola | Née Princesse de Wezemskoy | Par son très humble et très obeissant Serviteur François Vendramini»; гербъ, $6,6 \times 5,3$.

328. СЕСЛАВИНЪ, Александръ Никитичъ.

I. № 3 во II-хъ отп. слова: «Генералъ Лейтенантъ», замѣнены словами: «Генералъ майоръ». II. О.

II. № 4 имѣтъ отп. съ подп.: «Генералъ-майоръ Сеславинъ | Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ».

III. № 6. Въ I-хъ отп. фонъ сдѣланъ рѣзцомъ; въ II-хъ крупнымъ пунктъ; въ III-хъ фонъ бѣлый и цензурное дозволеніе. — II. О.

IV. № 6 bis. То же; безъ рамки; «Генералъ Майоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ | печат. позв. Москва 1839 года Маія 12 дня. Ценз. В. Флеровъ»; $10,9 \times 10$. — II. О.

329. СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ, Станиславъ.

I. № 1 имѣтъ гербъ; есть красные отпечатки.

II. № 2. Подп. по сторонамъ герба, находящагося на овальномъ щитѣ.

III. № 3 имѣтъ гербъ.

IV. № 4 не $\frac{1}{2}$ вправо, а $\frac{3}{4}$ вправо.

330. СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Ефимовичъ.

№ 1 имѣтъ красные отпечатки.

331. СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Карловичъ.

№ 2 имѣтъ отпечатки до подписей.

332. СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ.

I. № 2 не съ № 1, гдѣ графъ въ мундирѣ, а на № 2 въ кафтанѣ; внизу гербъ.

II. №№ 5 и 6 и въ изданіи 1864 г. — А. К.

333. СИЛО, Адамъ, обучавшій въ Саардамѣ Петра I кораблестроенію.

Офортъ; $\frac{3}{4}$ впр., по колѣни, сидитъ въ креслѣ; около мольберта, на которомъ нарисованъ корабль и подпись: «F. M. | La Cave * | fecit | 1766»; внизу «Adam Silo»; на экз. Эрмитажа перомъ добавлено: «Portrait d'Adam Silo, Constructeur de vaisseaux et Instructeur de Czar Pierre le Grand | à Zaandam | Dedié respectueusement à Son Altesse Imperiale le Grand Duc Successeur au | Trone de l'Empire Russe | par Son très humble et très obeissant Serviteur | Ch. C. Wiedemann | arrière petit neveu de A. Silo.» $5,7 \times 5,2$.

334. СИПЯГИНЪ, Николай Мартемьяновичъ.

№ 3 имѣтъ отп. съ добавленіемъ: «London Published Cth Octr 1826 for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С.-Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана»;

335. СКАВРОНСКАЯ, графиня Екатерина Васильевна.

№ 2 указанъ на картинкѣ: «Смерть Потемкина» (№ 72); въ описаніи же этой картинки перечислены всѣ лица и она не названа; на этой картинкѣ изображена ея сестра гр. Алекс. Васильевна Браницкая.

336. СКОБЕЛЕВЪ II, Михаилъ Дмитріевичъ.

I. № 1 на портретѣ: «Général», а не «Général lieutenant».

II. № 2 имѣтъ подпись (грифъ).

III. № 3 Скобелевъ изображенъ въ фуражкѣ, а не въ «картузѣ»; имѣются отп. съ портретомъ-замѣткой его отца въ кавказской формѣ; (по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.); есть красные.

* Cave F Morellon ученикъ Bernard Picart.



№ 333.

IV. Портретъ-замѣтка на портретѣ гр. Д. А. Милютина, грав. П. По-
жалостинимъ; (по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.); есть отд. отп. на кит. бумагѣ.

337. СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ.

I. «Jan Sniadecki. E. Schuler sc. Carlsruhe, im Kunst Verlag.» А. К.

II. № 2 въ кн.: «Chodzko-Pologne. 3 vol. Paris 1842». — А. К.

338. СОЛНЦЕВЪ, Федоръ Григорьевичъ.

№ 1. Портретъ-замѣтка имѣется въ отд. отп. на кит. бум.

339. СОЛТЫКОВЪ, графъ, Иванъ Петровичъ.

I. № 1 внизу гербъ, заключенный въ особую рамку.

II. № 4 bis. Картинка; гравир. рѣзцомъ; «La Glorieuse occupation de la ville et de la Forteresse Chozum par les Troupes | Imp. Royal et des Troupes Imp. Russiennes le 29 Sept. 1788». 7 стр. объясненія, та же подп. по нѣм.; внизу напр.: «I. M. Will exc. A. V.» $6,5 \times 12,6$. — И. О.

340. СОЛТЫКОВЪ, князь, Николай Ивановичъ.

№ 1 подп. по сторонамъ герба съ девизомъ: «Вѣрность, усердіе и труды».

341. СОЛТЫКОВЪ, графъ, Петръ Семеновичъ.

I. № 1 на особомъ щитѣ большой гербъ съ девизомъ: «за труды и отечество», кругомъ Андреевская дѣйпъ, корона, два жезла. Есть отп. гдѣ кромѣ русскихъ стиховъ (III отп.) латинскіе: «Fortis militiae Rossum... sapet».

II. № 10 въ верхней части картинки: «Bataille bey Zorndorff ohnweit

Cüstrin zwischen der Kayserl. Russis. und Königl. Preussis. Armée — den 25 Aug. 1758». — П. О.

342. СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ.

Подъ портретомъ гербъ.

343. СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ.

№ 2. Портр.-замѣтка на портр. С. О. Щедрина имѣется въ отп. на отд. листахъ.

344. СОФЬЯ АЛЕКСѢВНА, царевна.

I. Поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ русскомъ костюмѣ, фантастическій; «Sophie-Alexiowna | Co-Régente de Russie † 1740». $3,6 \times 2,9$.

II. «Sophie ouvre des négociations avec le rebelle le trompe et lui fait traucher la tête | K. u P. Girardet del. et sc. | Pierre le Grand | p. 33 & p. 31»; въ кн.: «Dubois. Pierre le Grand 1847» и 1855. — А. К.

III. № 16 I-е отп. прежде подписи. — П. О.

IV Подх. къ № 21, но съ одной русской подп., гравир. пункт.

345. СПЕРАНСКІЙ, графъ, Михаилъ Михайловичъ.

I. № 1 подпись по сторонамъ герба, заключеннаго въ особую овал. рамку, съ двумя вѣтками и лентою.

II. № 4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ гр. М. А. Корфа имѣется въ отп. на отд. листахъ.

346. СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ.

Вмѣстѣ съ женой на картинкѣ (въ краскахъ) грав. Е. Скотниковымъ съ рис. Корнѣева, съ подп.: «Черкеская пляска», въ кн.: Rechberg Baron. Les peuples de la Russie. Paris 1812 — 13».

347. СТАНИСЛАВЪ II Августъ, король Польскій.

I. Овалъ въ четвр.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр., грав. рѣзд., «Stanislaus Augustus | D. G. Rex Poloniae | M. Bacciarelli pinxit — S. Kütner sculpsit 1784»; гербъ; $16,5 \times 13,2$.

II. «Vernier-Lemaitre-Müller sc.» въ испанск. изд.: «Forster. Polonia. Barcelona 1840». — А. К.

III. «Fabre-Morghen sc. 1793». — А. К.

IV «Enlèvement de Stanislas Auguste 12°. Beautés de Pologne. C. F. Fritsch del. et sc.» — А. К.

V № 28. имѣютъ отп., гдѣ посвященіе: «Dédié à Leurs Altesses les Princes | Poniatowski | Par leur très humble et très obeissant | serviteur Ign. Sebast. Klauber»; «se vend à S-t Petersbourg chez l'auteur à l'académie Imp. des Arts et à Augsbourg chez les frères Klauber».

VI. № 28 bis. Въ медальонѣ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; «Stanislaw Augusto | Re di Polonia | Presso Antonio Zetta G. Giaci». Діам. 2,2 въ кн.: «Vita & fasti di Catherina II, Lugano, 1797». — П. О.

348. СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ.

Виды городовъ: «Montenegro, plaine de Zenta, Albania, Linda, Babylonia. Stiépan & combattant les turcs, l'année 1769 | Le droit qu'un esprit vaste et ferme en ses desseins | a sur l'esprit grossier des vulgaires humains | Mahomet | Paris 1774». — А. К.

349. СТЕФАНЪ Яворскій.

№ 4 имѣетъ отп. безъ имени гравера.

350. СТРОГАНОВА, баронесса Наталія Павловна.

Очень мал. офортъ, оплечн., $\frac{1}{2}$ вл., «Nath. B-ne Strogonow, gravée par elle-même»

351. СТРОГАНОВЪ, графъ Александръ Сергѣевичъ.

№ 5 имѣетъ гербъ въ особ. подв. рамкѣ.

352. СТРОГАНОВЪ, графъ Павелъ Александровичъ.

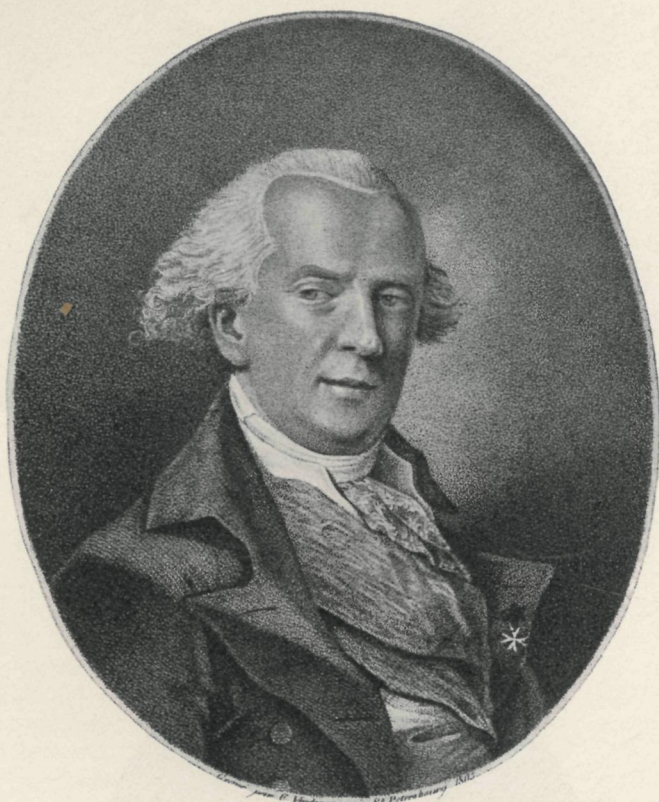
I. На № 4 онъ безъ шинели.

II. № 6 bis. То же въ медал. на л.: «The Campaign of Waterloo». — П. О.

353. СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, гр. Рымникскій, кн. Италійскій.

I. № 3 и въ кн. съ тѣмъ же заглавіемъ, изд. «Paris 1799», 2 vol. 8°. — А. К.

II. № 9 III-и отп. бистромъ. — А. К.



LE DUC DE SERRACAPRIOLA

Dedic a Son Excellence

LA DUCHESSE

NEE PRINCESSE



DE SERRACAPRIOLA

DE WEZEMSKOY

Madame Son Epouse

*Par Son très humble et
très obéissant Serviteur
François Vendramini*

N° 327.



№ 364.



№ 409.



Грав. А. Давидов. 1803 29

№ 410.

- III. № 16 внизу гербъ.
- IV. № 19 во II-хъ отп. пропущено слово въ подп.: «Генералиссимусъ» и гербъ; въ III-хъ подп. гравера подъ рамой.
- V. № 30 bis. То же; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. лависомъ; печатанъ красками; $6,1 \times 4,9$. — И. О.
- VI. № 34 въ изданіи не 1796 г., а 1800. — А. К.
- VII. № 42 въ кн.: «Gal. hom. célèbr. Bruxelles». — А. К.
- VIII. № 45 подъ оваломъ постаментъ, на которомъ: пушка, корона, мечъ, перчатка, вѣтъ и карта Italia съ городами: «Turin, Casal, Milano, Pavia, Piacenza, Brescia»; внизу арматура.
- IX. № 48 есть отп. бистромъ.
- X. № 53 bis, — въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; «Suvoroff; | Müller pinx. | P. H. S. v. d. Meulen sculp.» — А. К.
- XI. № 58 есть отп. безъ подп. на кит. бумагѣ. — А. К.
- XII. № 58 bis. Маленькій портретъ; грав. рѣзд., «Суворовъ»; въ кн.: «Плутархъ для юношества М. 1821». — И. О.
- XIII. № 63 — внизу военная арматура.
- XIV. № 68 въ кн.. «Portraits des personnages célèbres de la révolution par François Bonneville Paris. 1796»; vol: IV
- XV. № 70 bis. Точь въ точь: «Suwarrow». А. К.
- XVI. № 71 въ кн.: «Castera The history of Catherine II, 1800». — И. О.
- XVII. № 72 и въ: «Masson. Mém. secr. Amst. 1800». А. К.
- XVIII. № 83 bis. «Alexr Souvoroff Holl sculpt». — А. К.
- XIX. № 84 «pl. 100 | Souwarow»; купонъ съ 12 другими; (Beller del. & sc.). — А. К.
- XX. № 85 bis. Въ ростъ; въ треуг. шляпѣ, съ обнаженной саблей; $\frac{3}{4}$ впр., грав. рѣзд., «Field. Marshal Count Suwarow | The Russian Warrior»; $4,9 \times 3,7$. — И. О.
- XXI. № 89 есть красками. А. К.
- XXII. № 110 въ кн.: «Souvoroff und Kosacken in Italien 1800»; есть отпечатки безъ года и имени гравера.
- XXIII. № 131 bis. То же, но въ мундирѣ призывѣ; $\frac{1}{2}$ вл., «Conte Suwarow. Generale in capite delle armata austro-Russe | in Italia»; $6,2 \times 4,10$ — А. К.
- XXIV. № 134 гербъ наверху нагѣво. — А. К.
- XXV. № 136 bis. Въ овалѣ; по грудь; $\frac{1}{2}$ вл., грав. рѣзд., «Suwarrow» (тонкой иглой). $2,2 \times 1,8$. — И. О.
- XXVI. № 153 bis. Сраженіе при Кинбурнѣ, грав. рѣзд.; сверху франц., а снизу нѣм. тексты; внизу: «Joh. Martin Will excud. A. V.». $9,5 \times 11,10$. — И. О.
- XXVII. № 156 bis. Сраженіе при Рымникѣ. «Vorstellung der Bataille 1789 d. 22 Sept.»; сверху по франц., снизу по нѣм. тексты; внизу: «Joh Martin Will exc. A. V.»; гравир. рѣздомъ; $8,1 \times 11,7$. — И. О.
- XXVIII. № 159 bis. То же; грав. рѣзд.; «C. Schütz del. et sculp. 1791 Einahme des Festung Ismail | welche am 22 Decemb. 1790 von einer aus 28.000 Mann bestandenen russischen Armee unter dem Befehle des General en Chef Grafen von Sauerhoff | von 5 Uhr Früh bis 1 Uhr Nachmittag bestürmet, erobert und die aus 36.000 Mann ausgewählten Streiter von der Armee des Grossveziers | bestandene Besatzung bis auf 11.000 Mann Gefangene niedergemacht worden ist»; $5,11 \times 9,3$. — И. О.
- XXIX. № 165 — есть экземпляры печатанные красками. — И. О.
- XXX. № 172 въ кн.: «Россъ въ Итали. Москва 1801»; in 8°. — И. О.
- XXXI. № 179 bis. Картинка; гравир. рѣздомъ. «Painted by R. Ker Porter London, Published Jan. 11, 1805 by John. Vendramini. Etchal by John Vendramini | To his most Excellent Majesty the Emperor of all the Russias | These plaes representing the Passage of the Alps by the Russian Troops'ed | by General Suwarrow an the 28th of October 1799

are most humbly dedicated | with permission by his Superial Majesty's most dutiful Servant | John. Vendramini»; то же по французски; подь картинкой портретъ Александра I; 18,9 × 28,6. — П. О.

XXXII. №№ 180 и 181 составляютъ серію съ предьд. картинкой. — П. О.

XXXIII. Типъ Шмидта; въ овалѣ, поясн. $\frac{3}{4}$ впр. грав. пункт., «Грав. А. Осиповъ 1811»; «Князь Италійскій | Графъ А. В. Суворовъ | Рымникскій»; 3,7 × 3.

XXXIV. Въ австр. формѣ; $\frac{1}{2}$ вл., поясн.; грав. рѣзд., «Suwarow | Generale in Capite dell'Amata | Austro Russa in Italia». I-ые отпечатки со словами «Ant. Castelli inc. | Appresso Guinchi a Terre Argentina», при книгѣ: «Storia | della vita e Fasti di S. A. Il Signor conte Alexandre Suwarow . Antonio Gerlanitz Roma 1799»; II-е безъ посл. словъ, — при кн.: «Storia della vita e Fasti Suwarow Coll'Aggiunta delle campagne d'Italia, e piemonta. Napoli. 1800».*

XXXV. Въ австр. формѣ съ косичкой; $\frac{1}{2}$ впр., поясн., въ овал. рамкѣ, подь ней въ сѣяніи вензель: «A. S.»; «Alexander Graf Sowarow. Rimniksky | Russisch Käys. General. I. Gleich sc»; 6,6 × 5,2; есть въ краскахъ.

XXXVI. Суворовъ раненый сидитъ на землѣ, его поддерживаютъ три солдата; вдали сраженіе; грав. рѣзд.; «General Souvoroff»; «Schubert del. — Geyser sc.». 3,2 × 1,9.

XXXVII. № 166 имѣетъ отп. съ добавленіемъ: «Суворовъ украшенъ Малтейскимъ Орденомъ отъ Павла I-го».

XXXVIII. «Монументъ Суворову. Князь | Италійскій Графъ Суворовъ Рымникскій | 1801. Гр. С. Владимировъ».

XXXIX. № 205 пропущены слова: «Publshed by S. W Fores. 1799».

XI. Карикатура. Суворовъ громаднаго роста, одной ногой стоитъ въ Парижѣ, другой въ СПБ., изъ большого дома послѣдняго, высунулась голова: «here he comes—here he comes | got them all in his knapsack», у Суворова подь мышками солдаты, пушки и т. д., съ одной стороны — «Moreau's Army», съ другой — «Macdonalds Army»; Суворовъ дуетъ на коробку привязанную къ поясу, гдѣ сидитъ: «Les Dircetoire». «This Monster will be the Distruction | of us all»; Суворовъ: «There now | be quiet will you»; внизу: «The Russian Colossus | after making the Tour of Italy, France & carrying home a few Presents for the Empress | Published Iuly 15. 1799 by F. W Fores 50 Piccadilly. Folios of Caricatures Lent»; въ краскахъ, въ листъ.

XII. Карикатура. Суворовъ передъ зеркаломъ примѣраетъ мѣховой плащъ; на зеркалѣ: «Not used these Forty Years»; внизу: «Something new, or | Suwarrow and his Looking glass! | Ince I have crept in favour with myself I will maintain it with some little cost. Vide Shakespeare. — Pubd sept. 7. 1799 by R. Akerman № 101 Strand». Въ краскахъ; въ листъ.

354. СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ.

№ 7 bis. То же; безъ фона и рамки.

355. СУСАНИНЪ, Иванъ.

Памятникъ ему: «Здѣсь въ 1613 году для спасенія Царя Ми | хайла Федоровича пострадалъ смертію | крестьянинъ села Домнина Иванъ Сусановъ».

356. СУХТЕЛЕНЪ, графъ Петръ Корниловичъ.

Подъ № 4, — въ серединѣ гербъ,

357. СЪРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ.

Въ подп. описка: вмѣсто «Paris», напечатано: «Pain».

358. ТАТИЩЕВЪ, графъ Николай Алексѣевичъ.

Подъ портретомъ гербъ.

* У извѣстнаго собирателя П. Н. Симанскаго.

359. **ТЕРГУКАСОВЪ, Арзасъ Артемьевичъ.**
Портр.-зам. (оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.) на III-хъ отп. грав. Дмитріева Кавказскаго: «Ингушъ»; въ изд. «Кавказъ», альб. Дмитріева-Кавказскаго. Спб. 1880 г.; на отд. л.
360. **ТЕТТЕНБОРНЪ, баронъ Фридрихъ Карлъ.**
I. № 6 bis. Тоже; въ медальонѣ на л.: «The campaign of Waterloo». II. O. II. «Einzug der russ. Truppen in Hamburg 31 May 1814 (?) u. Befreiung von der franz. Zwangherrschaft | Hamburg zu bekommen b. d. Buchbinder I. E. Zimmer in der Altstadt Fichten Wiese | »; 16°; obl. sanguine. A. K.
361. **ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, баронъ Владиміръ Густавовичъ.**
Не прямоличный, а $\frac{3}{4}$ впр.
362. **ТИТОВЪ, Андрей Алексѣевичъ.**
Поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на мѣди Мѣркинымъ; грифъ.
363. **ТИХОНЪ ЗАДОНСКИЙ.**
Въ овал. рамб; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.; «Тихонъ | Епископъ Воронежскій | Скончавшійся въ Задонскомъ Мо | настырѣ 12 Августа 1783 отъ рожд | денія своего на 59 году»; $3,6 \times 3,05$.
364. **ТОЛСТОЙ (?)**
Въ кругѣ; поясн.; $\frac{1}{2}$ вл., въ мундирѣ съ эполетами, двумя звѣздами и медалью 12 года. «Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey, rue neuve des petits Champs № 15 à Paris 1814»; Діам. 2,3. (На Эрмитажномъ экз. чернилами написано: «М-г Tolstoy»).
365. **ТОЛСТОЙ, графъ Левъ Николаевичъ.**
«Graf Tolstoi | H. Weil sc. gesetzlich geschützt. G. Heuer и Kirnise Hof. Verlag Berlin W 30». — A. K.
366. **ТОЛСТОЙ, графъ Ѳеодоръ Петровичъ.**
№ I — II-е отп. на кит. бумагѣ. — A. K.
367. **ТОРМАСОВЪ, графъ Александръ Петровичъ.**
№ 3 bis. Безъ овала и безъ всякихъ подписей.
368. **ТОТЛЕБЕНЪ, графъ; Саксонецъ.**
I. № 1 bis. съ одной подп.: «Totleben»; въ кн.: «Den Vorlogszwenger. of het leven van de Graave van Totleben Eertydtb Kolloneel ten diensten deger Lande. Amst. 1764», 8° 2 v. — A. K.
II. № 3 bis. На одномъ л. съ двумя другими портр. См. Бестужевъ-Рюминъ № 4. — II. O.
369. **ТРЕНКЪ, баронъ Фридрихъ.**
I. № 2 bis по голландски. «Kok sc.». — A. K.
II. № 5 II-е отп. въ голл. изданіи: «Het leven van Frederik, B. v. Trenk Major... s. l. 1789»; 8°; 6 vol. — A. K.
III. № 10 въ томъ же голл. изд. — A. K.
IV. № 17 есть безъ имени гравера; въ голл. изд.: «Amsterd. 1788»; 12° 3 vol. и въ изд. 1789. — A. K.
V. Въ восьмизв. рамб; $\frac{3}{4}$ вл.; «Friedrich von der Trenk | Zwickau bei Gebrüder Schumann | Gustav Zumppe sc.» 8°. — A. K.
VI. Тренкъ въ темницѣ: «Dieu même étonne... et durcit mon coeur | H. Godin sculp. | tom. V. въ голл. изд. 6 vol. s. l. 1790»; въ 6 томѣ. — A. K.
VII. Въ шведск. изд.: «Baron Fredrik von der Trenck Märkwärdiga Lefwernes Beskrifning ofwers att af Karl Leonard Stralhammer. Stockolm 1790 — 99. Andra uplagen»; 4 vol. 8° — A. K.
VIII. Овалъ въ четыреуг.: «Friherre Frederec von Trenck | Herre til Herrescapet Zwerbach Grabenecki | Österrike samt Avf. Herre til Gross Pcharlach | i Preussen född 1726 i Königsberg». — A. K.
370. **ТУРГЕНЕВЪ, Иванъ Сергѣевичъ.**
I. № 5 есть отп. безъ всякихъ подп. и отп. съ однимъ грифомъ.
II. № 7 безъ подп., у ногъ усилена тѣнь на травѣ; съ портретомъ-замѣткой Віардо-Гарси было 25 отп.; отп. на большихъ л. кит. бум. и in 8°, при Глазуновскомъ изд. сочиненій.

III. № 8 I-е до подп., II-е съ подп., III-и съ грифомъ.

IV. № 8a. Молодымъ; на темн. фонѢ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; «Бобр. 83», «86 ор.»

V. № 8b. Съ портр.-замѣткой въ лѣв. углу: «А. Богомоловъ»; «Бобровъ» | 1884 г.; Посвящается Платону Львовичу Вакселею; $11,7 \times 8,4$.

VI. Вмѣстѣ съ Жуковскимъ на одной одной доскѣ, physionotrace. — А. К.

371. ТУТОЛМИНЪ, Тимоѳей Ивановичъ.

№ 1 имѣть внизу гербъ на особомъ восьмиуг. щитѣ.

372. ТУЧКОВЪ I, Николай Алексѣевичъ.

№ 1 есть отп. безъ подп., съ моногр. Ухтомскаго, ов. въ четыр. рамкѣ.

373. УВАРОВЪ, графъ Алексѣй Сергѣевичъ.

№ 2 есть III-и отп.: грифъ; «Гр. в. Бобровъ»; «СПБ. 1887»; «Ор. 119».

374. УВАРОВЪ, Оеодоръ Петровичъ.

№ 4 во II-хъ отпечаткахъ — облака усилены. — И. О.

375. УРУСОВЪ, князь Сергѣй Николаевичъ.

Кромѣ указанныхъ подписей грифъ.

376. УСЛАРЪ (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ,

I-е отп. безъ подп. и замѣтки; II-е — contre-épreuve съ I-хъ; III-и внизу портретъ-зам. Д. А. Ровинскаго 7 экз.; есть черные съ красной зам.; IV-е безъ зам.: «Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1880»; грифъ; на больш. л. на кит. бум. и на простой; in 8° при кн.

377. ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ, графъ.

«M-r le Comte de Falckenstein à Paris 1777». А. К.

378. ФЕЛЬКЕРЗАМЪ, бар. Гамилькаръ Егоровичъ, Лифл. Ландмаршалъ.

Въ описаніи не указанъ титулъ; ум. въ 1859 г. Есть еще портр.: по колѣни, $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ на стулѣ; «Weinhold fec. Dresden 1845».

379. ФИЛАРЕТЪ, (В. М. Дроздовъ), митрополитъ московскій.

I. Поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ въ креслѣ, въ правой рукѣ книга; грав. каранда. манерой; «Высоко Преосвященнѣйшій Филаретъ Митрополитъ Московскій»; внизу атрибуты митрополичьего облаченія.

II. № 6 I-е отп. до подписи; II-е — «Грав. Ив. Пожалостинъ 1868 г. Филаретъ Митрополитъ Московскій», (грифъ); III-и подписи тѣ же, годъ 1868 вырѣзанъ въ одну строчку съ подписью гравера; IV описаны въ словарѣ какъ III, и приложены къ «Русской Старинѣ», сент. 1887 г., а не 1885 г., V-е — годъ 1868 г. передѣланъ въ 1883, in 8°, прил. къ «Русск. Стар.», окт. 1885; VI-е — напечатана строка: «Альбомъ гравюръ...» и адресъ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ, прилож. къ IV выпуску «Сборника Портретовъ», изд. «Русск. Стар.» 1890 г.

III. № 7 въ переводѣ его соч. на франц. языкъ: «Paris 1857». — А. К.

380. ФИЛЬДЪ (Field), піанистъ.

№ 4 bis. Въ восьмиуг.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.; «Wachsmann sc. John. Field | Zwickau bei Gebr. Schumann»; $3,3 \times 2,6$. — И. О.

381. ФИТИНГОФЪ, Антонъ Ермолаевичъ.

Есть отп., въ которыхъ рама красной краской.

382. ФИШЕРЪ, Іоганнъ.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд., по овалу: «Iohannes Fischerus, Doct. Theologus Gen: Superintendens primum. Sullz. barentis, post. Livonus, tandem Magdeburgicus, Praepositi | tusque Coenobii Bedt et Mar: Virg: Magd. Obiit 1705»; съ лѣв. стор. подъ овал.: «Nat. Lubec | An 1633 d. 13 Dec.»; съ правой стороны: «Denatg | An. 1705 | d. 17 Maj. | at 71 Ann. 5 Mens.»; внизу: «Magnus eras, Fischere, animoque ad maxima prompto | Munia merita est Francia, Riga.....tibi! D. Ieach. Inst. Breithaupt Abb. Berg. G. P. Busch Sculp. et. exc. Berololini 1723»; $9,4 \times 6,5$.

383. ФРАНКЪ, Августъ-Германъ.

Въ овалѣ; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл., грав. рѣзд., «Августъ Германъ Франкъ»;
подъ овал. монограмма: «ЯР»; $4,8 \times 3,9$.

**384. ФРЕДЕРИКСЪ, баронъ Владиміръ Борисовичъ. Генералъ-адъютантъ,
Генералъ отъ кавалеріи, Министръ Императорскаго Двора и Удѣловъ.**

Въ овалн. рамкѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. въ фуражкѣ и пальто; ниже
въ особой рамкѣ, казармы Л. Гв. Коннаго полка; «Н. Самокишъ»;
на меню обѣда 30 декабря 1883 г.

385. ФРИДРИХЪ ВІЛЬГЕЛЬМЪ, герцогъ Курляндскій.

I. № 1. Есть отп. безъ имени гравера. — А. К.

II. № 1 bis. «Frédéric Guillaume | Duc de Livonie, de Courlande et etc | ...
né en 1692 | In teniris... erit? | cib»; $5,5 \times 3,1$ въ друг. издан. «Description» 1705; 8°. — А. К.

III. № 4. Внизу на картушѣ гербъ съ орденскою цѣпью, и двѣ лавровыя вѣтки.

386. ХАНЫКОВЪ, Василій Васильевичъ.

Кругомъ герба имѣется девизъ: «Воля къ добру, жизнь правдѣ».

387. ХВОСТОВЪ, графъ Дмитрій Ивановичъ.

На № 2 имѣется монограмма О. К., а не А. У. — А. К.

388. ХЕРАСКОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ.

№ 4 имѣетъ отп. такіе же, какъ I-е, но съ надписью: «Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».

389. ХИЛКОВЪ, князь Андрей Яковлевичъ.

№ 1. Съ правой стороны на колоніи — гербъ.

390. ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Богданъ, запорожскій гетманъ.

I. № 1 bis имѣетъ нѣсколько иную подпись: «Bohdan Chmelnicki. Exersitus Zaporovien: Praefectus, Belli Servilis autor | Rebellium Co-saccorum et Plebis Ukrainen: | Dux | Guilhelmus Hondius Haga Bata-vis S. R. M-tis Chalcographus scuplsit, Cum privil. S. R. M-s Gedani Ap^o СІУІОСІІ»; на верху справа — гербъ.

II. № 13 въ: «Hist. Universales ab orbe... usque. Coloniae 1656»; на экз. г. Кудрявскаго, надпись карандаш.: «les portraits par Neefs»; вмѣстѣ съ: Carolus, Gustav, Christopf Radzevill, Rogotzius, Cromvell... — А. К.

III. № 19 — въ кн.: «Bracchellius. Colonia. 1652». — А. К.

IV. № 21 — въ кн.: «Bracchellius. Historia. Amst. 1659». — А. К.

V № 22 bis. «Bogislao Chmielnick» въ кн.: «Elogii di Capitani ill... da Lorengo Crasso Venezia. 1683». — А. К.

391. ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Юрій.

№ 3. Въ подписи пропущено слово: «Гетманъ».

392. ХОМЯКОВЪ, Алексѣй Степановичъ.

I-е отп. съ неоконченными руками и сюртукомъ, пробныя; II-е оконченыя, на кит. и прост. бумагѣ, есть красныя; III — внизу портретъ-зам. П. И. Бартенева — 20 экзмп.; IV — безъ зам.: «Грав. Ив. Пожалоустиѣ 1879 С. П. Бргъ А. Хомяковъ» (грифъ); на кит. и прост. бумагѣ, есть красныя; in 8°; прил. къ Бартеневскому изд. «Сочиненіи Хомякова».

393. ХРАПОВИЦКІЙ, Александръ Васильевичъ.

Есть отп. съ подписями: «А. В. Храповицкій»; «Подъ Прис. Осипова Грав. О. Алексѣевъ».

394. ХРИСТІАНЪ Августъ, князь Ангальтъ Цербстскій.

I. № 2. Имѣется гербъ.

II. № 5 не «Schröder», а «Schrader». — А. К.

395. **ЦАНДЕРЪ, Константинъ, коммерціи совѣтникъ.**
Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали; «Aeltermann gr. Gilde, Commerzienrath | Constantin Zander | Nach einer Photographie v. K. Borchardt, Riga Stich. u. Druck v. A. Th. Weger Leipzig Verlag v. W. F. Häcker, Riga»; 8,8×6,2.
396. **ЧАРТОРИЙСКІЙ, князь Адамъ.**
I. № 4 bis. «Falke sc. | Inst. Bibl. excudit | Ms Convers Lex. № 160». — А. К.
II. Безъ фона; $\frac{3}{4}$ вл.; «Le Prince Czartoryski | Ad. Torlet aq. f. 1843 René et Cie Imp. de Pernel»; въ: «Galerie des Contemporaines ill». — А. К.
III. По грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.; «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et gravé par M. Podolinsky élève de l'école de gravure à l'Université à Vilna 1813»; 5,9×4,8.
IV. Въ ростъ; грав. въ 1843 г. Олещинскимъ.
397. **ЧАЦКІЙ, Ѳаддѣй.**
Родился въ 1763 г., Поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; «Thadé Czacki 1763 1813». — А. К.
398. **ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ.**
№ 2 есть отп. съ одной подписью: «Рис. Соколовская».
399. **ЧЕРНЫШЕВЪ, князь Александръ Ивановичъ.**
№ 1 bis. — Эполеты безъ вензелей, въ подписи вмѣсто: «А. П. Чернышевъ», «А. Ивановичъ Чернышевъ»; остальные подписи тѣ же.
400. **ЧЕРНЯЕВЪ, Михаилъ Григорьевичъ.**
I. Описан. въ Словарѣ имѣетъ отп. до подписи и безъ замѣтки.
II. «General Michael Grigorjewitch Tscherniajeff | Nach einer Photographie Stich. u. Druck v. Weger Leipzig»; въ «Helden. 1878». — А. К.
401. **ЧИЧАГОВЪ, Павелъ Васильевичъ.**
Описани. портр. изображаетъ не П. В. Чичагова, а адмирала Круzenshterna, къ которому прилѣплена подходящая надпись. Портретъ П. В. Чичагова, рис. неизв. худ., находится въ собр. П. Х. Колодѣва и не былъ гравированъ.
402. **ШАМИЛЬ, Самуиль.**
№ 3 гелиограф. не $\frac{3}{4}$ вправо, а прямоличный.
403. **ШВЕДОВА, Надежда Яковлевна, рожд. Вейнбергъ; общественная дѣятельница въ области благотворительности и педагогii.**
Погрудный; $\frac{3}{4}$ впр.; офортъ Матѣ.
404. **ШВЕЙНФУРТЪ.**
Изъ біографическихъ о немъ свѣдѣній въ Словарѣ сказано: «изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію». Швейнфуртъ (Georg Schweinfurth, 1833 — 1888) извѣстный путешественникъ и изслѣдователь Африки, авторъ кн.: «Im Herzen von Africa». Лейпцигъ. 1874, 2 т., и др. соч.
405. **ШЕЛИХОВЪ, Григорій Ивановичъ.**
№ 2. Внизу гербъ на овальномъ щитѣ съ девизомъ: «Вѣрою и усердіемъ».
406. **ШЕРЕТЕВА, графиня Анна Петровна.**
Рѣдкій ея портретъ имѣетъ отп., на которыхъ кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей, добавлено: «Писалъ І. Аргуновъ Грид. П. Антищевъ»; гербъ.
407. **ШЕРЕТЕВЪ, графъ Борисъ Петровичъ.**
Подъ портр. за №№ 3, 4 и 9 гербъ съ девизомъ: «Deus Conservat omnia».
408. **ШЕРЕТЕВЪ, графъ Николай Петровичъ.**
Въ Словарѣ воспроизведенъ не № 1, какъ значится, а № 3.
409. **ШИШКИНЪ (?).**
Грав. лависомъ посредствомъ фizioнотраса Quenedey'я. Имѣется въ Эрмитажѣ. Изображ. молодого офицера съ аксельб. и орденомъ на груди; безъ всякихъ поди. Какой это Шишкинъ — неизвѣстно.





№ 426.

410. **ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ.**
Въ Эрмитажѣ имѣется портретъ адмирала, въ кругѣ, на темномъ фонѣ; по груди; $\frac{1}{2}$ вл., въ лентѣ черезъ лѣвое плечо, со звѣздой и двумя орденами. «Грав. А. Осиповъ 1809»; карандашомъ: «Шишковъ».
411. **ШОКИНЪ, Василий Ивановичъ.**
№ 2. Въ описаніи описки, сказано: «1830»; на гравюрѣ: «1820».
412. **ШТЕЛИНЪ, Яковъ.**
I. № имѣеть I-е отп. не оконченные, безъ подписей.
II. № 2 не «повтореніе предыдущаго», ибо другой костюмъ.
413. **ШУБЕРТЪ, Феодоръ Феодоровичъ.**
См. выше — Курута.
414. **ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ.**
№ 2 bis — силуэтъ; по груди; $\frac{1}{2}$ впр.; съ помѣткою: «38», въ красив. овальн. рамкѣ, отпечатанной коричн. краской.
415. **ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ.**
№ 1 bis. «Graf Peter Schouwaloff | A. Weger Leipzig. Verlag Dürrschen Buchh»; въ «Helden 1878». — А. К.
416. **ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ.**
I. № 1. I-е отп. имѣются и въ Эрмитажѣ, подъ ними та же подп. перомъ, что для II-хъ и добавл. «Wortmann Sculpsit 1760 Petropol».
II. № 3. Имѣеть гербъ.
417. **ШУМАХЕРЪ, Андрей, Датскій посолъ въ С.-Петербургѣ 1735 — 1765.**
Описани. портр. имѣеть I-е отп. до подписи.
418. **ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Феодосѣевичъ.**
№ 1. Портретъ-замѣтка А. П. Сомова не $\frac{3}{4}$ вл., а впр.; есть IV-е отпечатки съ адресомъ Эксп. Загот. Госуд. Бум. и тѣми-же подписями, какъ III-и.
419. **ЭЙЗЕНГАРТЪ, Граверъ, долго служившій въ Эксп. Заг. Гос. Бумагъ.**
Автопортретъ, за работой надъ мѣдной доской. (Тевяшовъ, стр. 95).
420. **ЭЙЛЕРЪ, Леопольдъ Павловичъ.**
I. На стр. 2179 воспроизведенъ не № 2, какъ подписано, а № 3.
II. № 7 съ другимъ гербомъ. — А. К.
III. № 16 bis «Euler»; въ: «Biographie des Contemporains 1822». — А. К.
IV «Euler | Zeelander sc | »; въ: «Gal. hom. célèbr. Bruxell 1830»; 16°. — А. К.
421. **ЭСТЕРГАЗИ, графъ, австрійскій посолъ въ С.-Петербургѣ.**
Полсн. $\frac{3}{4}$ вл.: «Nicolas Esterhasi | de Galantha Comte du St Empire Romain, Ambassadeur | Extraordinaire de leurs Majestés Impériales et Royales de | Hongrie et de Boheme, près de Sa Majeste Imperiale | de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S-t André et Alexandre Nevsky etc | Peint par L. Tocqué en 1768 | Gravé à S-t Petersbourg par G. F Schmidt en 1759»; гербъ.
422. **ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ.**
Описан. въ Словарѣ портр. грав. Юрданомъ съ рис. Мамонова.
423. **ЯКОБИ, Борисъ Семеновичъ.**
Силуэтъ, грав. Л. Е. Дмитриевымъ-Кавказскимъ (Тевяшовъ, стр. 93).
424. **ЯКОБИЙ, Валерій Ивановичъ.**
Есть отп., на которыхъ кромѣ грифа, подп.: «А. Шамшиновъ 1881».
425. **ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ.**
№ 5. На особомъ щитѣ — гербъ.
426. **ФЕОДОРЪ ЮАННОВИЧЪ, царь.**
№ 19 bis. — безъ вѣнца вокругъ головы и безъ подп., грав. пункт., $4,2 \times 4,2$.

427. **ΘΕΟΔΟΡЪ**, схимонахъ.

Поясн.; прямоличн., съ книгой въ рукахъ. «Схимонахъ Θεодоръ»; «Грав. Позв. Ценз. Прот. Θεодор. Голубинскій»; 6,6 × 3,7.

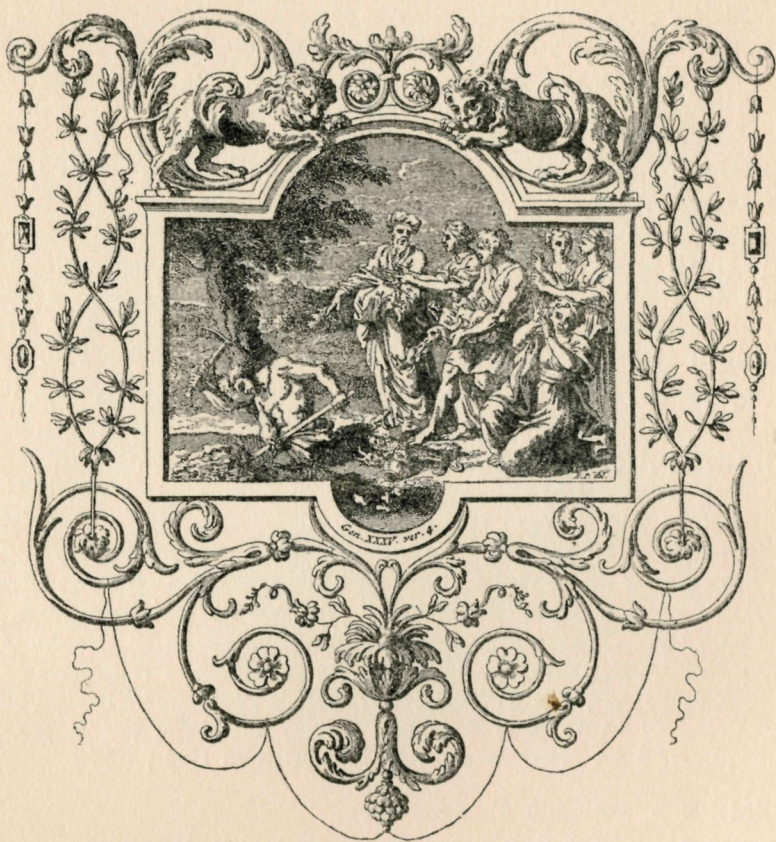
428. **ΘΕΟΔΟΣΙЙ**, Архіепископъ Новгородскій.

Медальонъ съ изображ. съ одной стороны Θεодосія, а съ другою: «Theodosius | divina facientia clementia | Archiepiscopus Novogodiensis... 1742»; «Грав. де Кастелли. Спб.».

429. **ΘΕΟΔΟΣΙЙ**, Тотемскій Преподобный.

Подписи, тѣ же, что въ Словарѣ, но вокругъ головы добавлено «Преподобный Θεодосій Тотемскій Чуд.»; на син. бум.

В. Я. АДАРЮКОВЪ.





Unis par le sang et par l'amitié.

№

29.

ДОПОЛНЕНИЕ.

1. АДРИАНЪ, патриархъ.

«Der letzte Russische Patriarch Adrian welcher anno 1702 gestorben»; на одн. доскѣ съ Царями, въ кн.: «Weber: Das Veränderte Russland... Frankfurt, Leipzig. 1738». 4^o.

2. АЛЕКСАНДРА ЮСИФОВНА, Великая Княгиня.

По колѣни; $\frac{3}{4}$ вл., грав. рѣзд.; «Grossfürstin Constantin | von Russland | Nach einer Photographie Stich u. Druck v. Weger Leipzig»; $4,3 \times 3,6$. — А. К.

3. АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, великая княгиня.

№ 8 bis. «Grabmahl | der Gross-Fürstin Alexandrin von Russland | im dem Park zu Czarskoje Selo | H. Winkles sc.»; $5,6 \times 4$. — А. К.

4. АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Великая Княгиня.

№ 2 Существуют экземпляры, печатанные въ краскахъ. — П. О.

5. АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА, императрица, супруга Николая I.

I. № 34 bis. Тоже; «Грав. А. Грачовъ Грав. позв. 1830 Сентября 12 дня Москва Цензоръ Сергѣй Аксаковъ».

II. Поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; на одн. л. съ Николаемъ I ($\frac{3}{4}$ вл.); на верху корона въ сѣни, кругомъ вѣнокъ, вн. орелъ; «Его Императорское Величество | Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Ея Императорское Величество | Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссийская | Съ дозв. ц. Комит. Москва 1828 Октября 8 дня»; луб. раб.

III. По грудь; $\frac{3}{4}$ впр., «Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссийская | Съ дозв. Ком. Ценз. С. Глинка. Москва 1830 Маія 17 дня»; луб. раб.

IV. № 101 bis. «Государь Императоръ Николай I Императрица | Але-

* Подписчики «Старыхъ Годовъ» г.г. П. О овъ и А. К ий изъ Брюсселя любезно сообщили свои дополненія къ труду В. А. Адарюкова, которые помѣчены ихъ пинциалами: «П. О.» и «А. К.».

ксандра Феодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ и великій князь Константинъ въ Екатерингофѣ | Грав. позв. Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ». — «Грав. Н. Антоновъ»; луб. раб.

V. Тоже; безъ имени грав.; въ обр. стор.; сзади нѣтъ фонтана и парка. ценз. разр. 17 марта.

6. АЛЕКСАНДРЪ I, императоръ.

I. № 21—есть безъ года и бистромъ. — А. К.

II. № 34 bis. То же; рѣзд. и пункт., по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. «Alexander I | Emperor of Russia | Publ by Jones and Bumford. Nov. 1807». $2,9 \times 2,3$. II. О.

III. № 35 bis. То же; въ овалѣ; пункт., по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. «Gestochen und herausgegeben durch G. G. von Mechel | in Basel | Alexander I | Kaiser aller Reussen». $3,10 \times 3,1$ II. О.

IV. № 44 bis. То же; рѣзд., по грудь; $\frac{3}{4}$ вл., $2,1 \times 1,10$. На листѣ, изображающемъ переходъ Суворова черезъ Альпы; грав. F. Vendramini. II. О.

V. № 51 въ «Almanach de Saxe 1802». — А. К.

VI. № 52 во франц. изд.: «Almanach Gotha 1802». — А. К.

VII. № 53 bis. — То же; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзд. и пункт.; по грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво; «Alexander Ier». Овалъ $2,8 \times 2,1$. II. О.

VIII. № 56 bis. То же; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; «Alexander I» $2,8 \times 2,2\frac{1}{2}$. II. О.

IX. № 63 bis. Того же типа; овалъ; рѣзд.; бюстъ Александра I $\frac{3}{4}$ впр.; его вѣнчаетъ Минерва; надъ ними Слава; слѣва сраженіе, внизу орудіе и французское знамя. «Engraved from an original drawing by W. M. Craig | The Triumph of Russia». $4,4 \times 3,5$. II. О.

X. № 63 ter. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр. «I. Vockerodt sculp. | Alexandre I Empereur de toutes | les Russies». $2,10 \times 2,4\frac{1}{2}$. II. О.

XI. № 81 — внизу гербъ; $7,2 \times 5$; не у Курявцева, а у Кудрявскаго. — А. К.

XII. № 108 — есть отп., печат. краск. — А. К.

XIII. № 128 — есть отп. съ одной подп.: «Heinrich Schmidt sc.»; иглой. — А. К.

XIV. № 130. I-e avant toute lettre, не оконченъ; есть краск. — А. К.

XV. № 131. I-e отпечатки прежде всѣхъ подписей. II. О.

XVI. № 139. I-e отпечатки прежде всѣхъ подписей. II. О.

XVII. № 157 bis. То же; грав. акватинтой, по грудь; $\frac{3}{4}$ вл. «Alexander I | Keizer aller Russen». $5,4 \times 3,10$. II. О.

XVIII. № 159 bis. То же; пункт.; въ овалѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл. «S. Aubin del — G. Canacci inc. | Alessandro I Imperatore ed Autocrate | di tutte le Russie». $3,8 \times 3$, Въ кн.: Istoria del ultima guerra... Firenze. 1815, in 8. II. О.

XIX. № 190. I-e отпечатки прежде подписи. II. О.

XX. № 207 — изъ сюиты, гдѣ Моро, Кутузовъ, Платовъ. — А. К.

XXI. № 213. Во II-хъ отп. буквы сквозныя, въ III-хъ отп. заштрихованы. II. О.

XXII. № 217. I-e avant toute lettre на кит. бум. — А. К.

XXIII. № 233 — есть отп. на кит. бум. — А. К.

XXIV. № 235 въ «Galerie Historique de Versailles dessiné par L. Massard». Série X. Diographe et Pantographe Gavard». — А. К.

XXV. № 247. На одномъ листѣ съ портретами: Екатерины II, Thiers, Guizot, Mozart и Beethoven. II. О.

XXVI. № 250. Во II-хъ отпечаткахъ буквы сквозныя. II. О.

XXVII. № 257. Существуютъ пробныя отп. съ неокончен. лицомъ. II. О.

XXVIII. № 284 — есть безъ имени издателя на кит. бум. — А. К.

XXIX. № 309 — надлежитъ: «Alexandre... Autocrate... fecit». — А. К.

XXX. № 329 — есть безъ адреса. — А. К.

- XXXI. № 333 — есть красные. — А. К.
- XXXII. № 345 — в изд.: «Séjour. 1835», и в кн.: «Boutourline: Campagne de 1812 P 20»; 8°. — А. К.
- XXXIII. № 347 — есть красные. — А. К.
- XXXIV. № 355. Существуют IV-е отпечатки в красках. — П. О.
- XXXV. № 375. I-e avant toute lettre. — А. К.
- XXXVI. № 385. В I-х отпечатках одни имена мастеров. — П. О.
- XXXVII. № 390 — есть безъ именъ. — А. К.
- XXXVIII. № 396. Есть экземпляры на китайской бумагѣ. — П. О.
- XXXIX. № 399. I-e безъ адреса. — А. К.
- XL. № 404 bis. «Alexander I | Emperor of Russia | taken from a Miniature... London published March 1. 1806 by G. Robinson. Paternoster Row. Heath sc.»; I-e отп. безъ имени грав. — А. К.
- XLI. № 416. II-e отп. — другая прическа. — А. К.
- XLII. № 418 — в «Modern Plutarch. IV vol. London. 1807». — А. К.
- XLIII. № 421. — В I-х отп. подпись слѣдующая: «Dravn by W Heath — Published July 1st 1814 by J. Jenkins 48 Strand | Alexander 1st | «Emperor of all the Russias». Посвященія нѣтъ. В нѣкоторыхъ экземплярахъ лицо отпечатано красками. — П. О.
- XLIV. № 426. — Существуют экземпляры в красках. — П. О.
- XLV. № 427. I-e отп. безъ имени мастера и съ помѣтой: «Jan. 23, 1815». — П. О.
- XLVI. № 427 bis. То же; «Published by Thomas Kelly Paternoster Row Jan, 13. 1815»; изъ книги. — А. К.
- XLVII. № 428. — II-e отп. безъ имени мастера и нижняя строчка измѣнена: «London: Publ July 17 — 1815.....» — П. О.
- XLVIII. № 428. Существуетъ в 3-хъ различныхъ видахъ. 1) описанный Ровинскимъ, причѣмъ в правомъ нижнемъ углу помѣтка: Page 471. 2) Нѣсколько измѣненный: лѣвый эпюлетъ не виденъ, чепракъ короче съ орломъ в углу: «Alexander 1st, Emperor of all the Russias». (В моемъ экз. адресъ срѣзанъ). Подпись слѣлана в одну черту. 3) Схожій съ предыдущимъ, перья на шляпѣ короче, орла на чепракѣ нѣтъ; «Alexander 1st Emperor of All the Russias | London Pub. July 17 — 1815 by Rich^d Evans White Row Spitalfields». Первая строчка подписи сквозная. — П. О.
- XLIX. № 428 bis. То же; крѣпк. водк., справа создатель со знаменемъ и сраженіе вдали, слѣва крѣпость; на чепракѣ орла нѣтъ; «Canton del et sculp. | Alexander 1st | Emperor of all the Russias & the Imperial Standart | London published 18 May 1815 by Rich^d Evans Whites Row Spitalfields». 7,6 × 10,4. Находится противъ стр. 471 в книгѣ: «Nicholson: History of the Wars occasioned by the French Revolution London 1816» in. fol. По всѣмъ вѣроятіямъ предыдущія гравюры были слѣланы для того же изданія, на что указываетъ помѣтка на одной изъ нихъ: «Page 471». — П. О.
- L. № 452. В кн.: «Проектъ медали, посвящаемой Россійскимъ войскамъ в день вступленія ихъ в Парижъ 1814 марта 19». — П. О.
- LI. № 474. IV-е отп. — лицо на черн. фонѣ; моногр. Ухтомскаго внизу.
- LII. № 487. Существуютъ экземпляры в красках. — П. О.
- LIII. № 491 — есть красные. — А. К.
- LIV. № 504 bis. То же, в уменьш. видѣ; грав. пункт. и рѣзд., по груди; 1/2 вл. На одномъ листѣ съ Watt, Blücher и Davy. Lizers sc. Вся доска. 2,4 × 1,11. Портретъ 0,11 × 0,10 1/2. — П. О.
- LV. № 511 bis — на верху 1. 49; безъ именъ. — А. К.
- LVI. № 546 — есть бистромъ. — А. К.
- LVII. № 551 bis. Точная копія; пункт., Александръ I. Павелъ I. Екатерина II. Тѣ же размѣры. — П. О.

- LVIII. № 567 bis. Безъ фона; въ ростъ; пункт., $\frac{1}{2}$ вл. «Alexandre I^{re} | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Wien bei Joh. Schönberg». Выш. $6,6 \times 4,2$. П. О.
- LIX. № 575. Въ III-хъ отпечаткахъ помѣтка: «proof». П. О.
- LX. № 591 — есть бистр., ви. орелъ въ сѣяніи.
- LXI. № 612. III-и отп., гдѣ въ вѣнѣ нѣтъ ни надписи, ни герба.
- LXII. № 619 — есть прежде всякой подп.; бистр. А. К.
- LXIII. № 632 bis. То же; пункт. и рѣзд. «Entrevue de leurs Majestés Impériales Napoléon Le Gd I^{er} | Empereur des Français, Roi d'Italie et Alexandre I^{er} Czar et Empereur de toutes les | Russies sur un Radeau construit à cet effet sur le fleuve de Niemen en présence des deux armées le 25 | Juin 1807, jour mémorable par le traité d'alliance que les deux Empereurs conclurent entre eux». $16 \times 13,1$. П. О.
- LXIV. № 642 — и въ той же книгѣ, изд. 1863. А. К.
- LXV. № 645 bis. «Entrevue des deux Empereurs le 25 juin 1807 — Swebach del. | Couché fils sculp.»; $9,6 \times 14$. — А. К.
- LXVI. № 647 bis. «Entrevue des deux Empereurs sur le Niemen | Couché fils del. et sculp. | Baudouin frères R. de Varennes... 36. Paris»; $2,10 \times 4,4$. — А. К.
- LXVII. № 657 bis. «Distribution des décorations de la Légion d'Honneur aux braves de l'armée de Tilsitt | Ambroise Tardieu peint par Debret Salon de 1808. fol. obl. Victoires et conquêtes des Français». — А. К.
- LXVIII. № 658 bis. — То же; рѣзд. «Les Adieux des Deux Empereurs Les Empereurs de France et de Russie après avoir séjourné pendant vingt jours à Tilsitt pour s'occuper du bonheur des deux nations en faisant | une Paix glorieuse se sont séparés le 9 Juillet à 3 heures après midi avec les plus grands regrets et les marques de la plus vive amitié | A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10. $7,11 \times 14,5$. П. О.
- LXIX. № 659 bis — въ «Galerie Historique de Versailles. 1851»; безъ обр. — А. К.
- LXX. № 688 bis. «Вступленіе Императора | Александра I | въ Парижъ | рис. П. Вистеліусомъ». Въ кругѣ; грав. рѣзд.; съ медали гр. Толстого; діам. 3,9. Въ книгѣ: «Изображенныя черты... Александра I. Москва 1826». — П. О.
- LXXI. № 704. Въ I-хъ отп. на Александрѣ надѣты краги, П-е усилены и Александръ изображенъ въ перчаткахъ. П. О.
- LXXII. № 705 bis. Видоизмѣненіе № 704; $\frac{1}{4}$ впр., «Союзъ Государей для Спасенія Европы». $10,10 \times 8,11$, луб. раб. П. О.
- LXXIII. № 712. Въ I-хъ отп. подписи тонкой иглой: «Couché fiis invenit, del et aqua-forti». П. О.
- LXXIV. № 716 bis. Кромѣ указанн. въ Словарѣ подп., добавлено: «Fürst Schwarzenberg | überbringt die siegsnachricht | 1813 | den 18 October»; ниже 8 стр. франц. и 8 стр. нѣм. текста.
- LXXV. № 736 bis. То же; крѣпкой водкой и рѣзд. «Dem Gott der Heerscharen bringen die Verbündeten Hohen Monarchen | Franz I. Alexander I. und Friedrich Wilhelm III, | den ersten Dank für den glorreichen Sieg über die Franzosen bei Leipzig | am 19-ten October 1813 | zu haben bei Fried Ulrich Schenk in Jena an der Saale». $14,10 \times 20,10$. П. О.
- LXXVI. № 749. «Übergabe der Stadt Paris an die Verbündeten Monarchen Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814. — Vienne chez Artaria et Comp.». П. О.
- LXXVII. № 755 bis. То же; рѣздомъ; тѣ же подписи. $8,9 \times 12,9$. П. О.
- LXXVIII. № 772 bis. То же; акват. «London published and Sold Aug. 1st 1818 by Edw^d Orme Publisher to his Majesty & the Regent. Bond Street | (corner of Brook St.) Entrance of the Allies into Paris». $7,1 \times 10,10\frac{1}{2}$. П. О.
- LXXIX. № 772 ter. То же; акват. «W Heath del^t J Sutherland sculp^t | Entrance of the Allies into Paris — March 31st 1814 | London Pub. June 1, 1815 by J. Jenkins 48 Strand». $6 \times 8,2$. Есть экз. печ. въ краскахъ. П. О.

- LXXX. № 781 bis. «Les illustres | Alliés | », 8 лицъ, «à Paris chez Lecerf Graveur rue des Noyers № 52, déposé à la Direction et chez Tessari et Comp. quai des Augustins № 25»; $6,10 \times 3,10$. — А. К.
- LXXXI. № 837 «Vue de la Parade et du Palais Imperial à S-t. Pétersbourg au 1815 Avril»; сквозн. бук. — А. К.
- LXXXII. № 850 bis. — «Человѣколюбіе Императора | Александра I | рис. И. Вистеліусомъ». Сверху помѣта: «стр. 71». Грав. рѣзд.; выпн. $3,6\frac{1}{2} \times 5$. Изъ книги: «Избранныя черты... Александра I. Москва 1826». — И. О.
- LXXXIII. № 862 bis. — «Кончина Императора Александра I | въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825 года | рис. И. Вистеліусомъ». Сверху: «стр. 193». Грав. рѣзд., $3,7 \times 6$; въ книгѣ: «Избранныя черты... Александра I. Москва 1826». — И. О.
- LXXXIV. № 873. — Въ той же книгѣ. — И. О.
- LXXXV. № 937 — есть красные. — А. К.
- LXXXVI. № 987. II-е отп. — въ № «du 15 Mai 1815 du Nain Jaune. Se vend au bureau du Journal». — А. К.
- LXXXVII. Типъ Кюгельгена-Тардые; въ кругѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.; «Alesandro I | Imperatore di tutte le Russie | Nato li 13 Decembre 1777 | Zu Roma presso Agapito Franzetti ol corso»; $2,5 \times 2,5$. — А. К.
- LXXXVIII. Въ овалѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт.; «Alexandre I | Empereur de toutes | les Russies | I. Vockerodt sculp.»; $2,8 \times 2,3$. — А. К.
- LXXXIX. Въ ростѣ; грав. пункт.; «Alexander I Kaysser von Russland. P. Haas fecit»; $5,8 \times 3,8$. — А. К.
- XC. Верхомъ; въ краск.; «Alexandre I Empereur de toutes les Russies | A Paris chez la V-ve Chereau. Rue St. Jacques № 10 aux deux colonnes près la fontaine St. Severin»; $11,1 \times 7,6$. — А. К.
- XCI. «S. M. Louis XVIII donnant l'ordre de St. Michel à | la soeur Marthe en présence des Souverains alliés | (Il appartient aux Rois de récompenser la vertu) | A Paris chez Genly Rue St. Jacques № 14 déposé au Bureau des Estampes. C. H.» — А. К.
- XCII. «Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kal-moucks de l'armée russe. 8 Juillet 1807»; на кит. бум., fol., «Gal. Historique de Versailles peint par Bergerat gravé par Ondaille, dessiné par Massard». «Diographe et Pantographe Gavard». — А. К.
- XCIII. «Conférence des deux Empereurs. Napoléon et Alexandre à Erfurt (27 Sept. — 14 Oct. 1808)»; много лицъ; «Gal. Historique de Versailles; dessiné par Sandoz, peint par Gesse, gravé par Mouin». — А. К.
- XCIV. Церемонія погребенія; на гробѣ, находящ. на катафалкѣ, бюстъ Александра I-го, сзади верхомъ В. К. Константинъ Павловичъ, свита, войска; въ кн.: «Opis Żalobnego Obchodu po Wiekopomney pamięci najasnieyszym Alexandrze I. W Warszawie MDCCCXXIX»; fol.

7. АЛЕКСАНДРЪ II, императоръ.

- I. № 36 bis. — То же въ уменьш. видѣ; грав. рѣзд.; по грудь; безъ подп.; $3 \times 2,8$. — И. О.
- II. № 49 bis. Тоже; гелиогр. Эксп. Заг. Гос. Бум. въ «Русск. Стар.», 1885 г. — А. К.
- III. № 69 — есть avant toute lettre. — А. К.
- IV. № 72 — на кит. бум. — А. К.
- V. № 80 bis — въ изд. 1879, съ подп.: «Alexander | Emperor of Russia».
- VI. № 89 — въ «Русск. Стар.», 1886 г. — А. К.

8. АЛЕКСАНДРЪ III, императоръ.

- I. Поясн.; почти прямоличн., «Alexander, Cezarewitch of Russia»; въ кн.: «Fox, Narrative of the mission . . . New York. 1873»; тоже въ изд. 1879. — А. К.
- II. Молодымъ (поручикомъ), сидитъ; $\frac{3}{4}$ впр.; рядомъ вел. кн. Влади-миръ Александровичъ стоитъ $\frac{3}{4}$ вл.; «Ballin sc».



- III. Сидить на стулѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; въ свитск. формѣ, опираясь лѣвой рукой на саблю; грав. на стали; «Государь Наслѣдникъ | Александръ Александровичъ».
- IV. Въ штатскомъ; $\frac{3}{4}$ впр.; «Nach einer Photographie Stich u. Druck v. Weger Leipzig. — Caesarewitsch Alexander Alexandrowitsch, | Grossfürst «Thronfolger» von Russland—Verlag der Dürrschen Buchh».
- V. Поясн.; $\frac{3}{4}$ вл., въ генер. формѣ; «Alexander III»; «Stich. u. Druck. v. A. Weger Leipzig. — Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (Carl Roettger) 5 Newsky Prosp. St. Petersburg»; гр. на стали.

9. АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, царь.

- I. № 31. Въ кн.: «Collins: The present State of Russia. 1668», in 8. — П. О.
- II. № 31 bis. «Knease Alexey Michajlovits | Grand Duc de Moscovie agé de quarante | quatre ans en 1674»; въ кн.: «Collins Relation curieuse de l'Estat présent de la Russie, trad. d'auteur anglais... Paris 1679». 8°. — А. К.
- III. № 44 — и въ испанск. изд., Barcelona, 1839. — А. К.
- IV. № 57 — въ изд. 1783, а не 1773 г. — А. К.
- V «St. Trinité ou Ierusalem. Eglise de Moscou et représentation de la grande fête . Le Patriarch bénit le Czar. à Leyde chez Pierre Van der Aa. fol.». — А. К.

10. АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ, царевичъ, сынъ Петра I.

- I. № 31 — въ кн.: «Pierre le Grand. Tonrs. 1847 1855». 8°. — А. К.
- II. Карг. АлексѢй Петровичъ у ногъ Петра; «Peter I verspricht seinem Sohne Alexei Vergebung. — Weinrauch fec. Russl. 4 B. S 81». — А. К.

11. АНГАЛЬТЪ - ЦЕРБСТЪ, княгиня Иоанна Елисавета, мать имп. Екатерины II.

По колѣни; $\frac{3}{4}$ вл.; въ четыр. рамкѣ; «Iohanna Elisabeth | vermählte Fürstin | zu Anhalt | geborne Herzogin | zu Holstein Schleswig | Rosina Matthieu pinx. — I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1756»; гербъ. — А. К.

12. АННА ИОАННОВНА, императрица.

- I. № 42. IV-е отп. на нов. бум.; въ 1890 г. доска была въ Орлеанѣ.
- II. № 86. III-и отп. 1739 г.; «K. A. Schneider sc».

13. АННА ПАВЛОВНА, королева Нидерландская.

№ 21 въ «Alm. 1853». — А. К.

14. АРАКЧЕЕВЪ, графъ.

№ 5. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. — П. О.

15. АРМФЕЛЬДЪ, графъ.

№ 4 bis. — Картинка; рѣзд. Сверху: «Nordischer Kriegsschauplaz: № 29»; снизу: «Attaque des Königl. schwedischen Generals von Armfeld bei Puminemy am 24 May 1790 auf den | Kaiserl. russischen linken Flügel wo zugleich gedachter General von Armfeld verwundet worden ist». 4,8 × 6,3. — П. О.

16. АѦНАСЪЕВЪ, Константинъ Яковлевичъ.

II-е отп.: «Грав. А. Константиновъ 1876»; III — съ однимъ грифомъ.

17. БАГРАТИОНЪ, князь Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; по грудь; $\frac{1}{2}$ вл.; «Prinz Bagration | Souwarow's Siegs Gefährte in Italien 1799».

18. БАГРАТИОНЪ ИМЕРЕТИНСКІЙ, князь.

По грудь; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. рѣзд., «Fürst Bagration Imeretinsky | Nach einer Photo. Stich u. Druck. v. A. Weger Leipzig. | Verlag der Durr'schen Buchh»; 2,9 × 2,5.

19. БАРКЛАЙ де ТОЛЛИ, князь.

I. № 4. — I-е отпечатки безъ адреса. П. О.

- II. № 12 bis. Въ шляпѣ; рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл., по грудь. Съ правой стороны: «Barclai de Tolli». $1,6 \times 1,11\frac{1}{2}$. II. О.
- III. № 21 bis.—Совершенно то же. «Barclay de Tolli | Kaes. Rysk Generalissimus» $3,1 \times 2,5$. II. О.
20. БАРЕТИНСКАЯ, княгиня Екатерина Петровна.
№ 2 имѣть отп. безъ всяк. подп. и герба.
21. БЕННИНГСЕНЪ, графъ Леонтій Леонтьевичъ.
I. «General Bennigsen. — publ. May 1. by James Candee London»; въ кн.: «Modern Plutarch. London 1807». 8°, IV vol. — А. К.
II. Въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; грав. пункт.; «Graf von Bennigsen | Kais: russ: General der Cavallerie | Prag. bey C. W. Euders»; $2,9 \times 2,4$.
22. БЕННИНГСЕНЪ, графъ.
I. № 4. Размѣръ $8,9 + 5,9$. II. О.
II. № 4 bis. То же въ уменьш. видѣ; грав. пункт., поясной; $\frac{3}{4}$ вл. Въмѣсто жгутовъ эполеты. Подписи тѣ же. $7 \times 5,9$. II. О.
III. № 8. Во II-хъ отп. облака усилены пунктиромъ. II. О.
IV № 32. I-е отп. съ одними именами мастеровъ. II. О.
V № 33. II-е отп. съ акватинтой, но безъ подписи мастеровъ. — II. О.
23. БЕРНУЛЛИ, Иванъ.
I. № 3 bis. «Jean Bernouilli», въ кн.: «Gal. hom. célèbr. Brux. 1829». 16°. II. № 6 II-е отп. — адресъ: «Paris chez Daumont Rue St. Martin». — А. К.
III. № 20 есть отп. безъ именъ гравера и художника.
IV «John. Bernouilli — James Bernouilli»; купонъ на одной доскѣ.
24. БИРОНЪ, Доротея, герцогиня Курляндская.
Въ овалн. рамкѣ, заключенн. въ четыр.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; «Dorothea | Regierende Hertzogin | von Curland etc. — A. Graff pinx. I. F. Bause sculps. 1793».
25. БОДЕНЪ, Николай.
По грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; «Николай Боденъ | Род. въ 1750».
26. БРУНИ, Фёдоръ Антоновичъ.
№ 4 имѣть отп. съ одн. гриф., на темн. фонѣ, заключенъ въ четыр. рамку.
27. БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ.
№ 1 — есть отп. съ одн. подп.: «Engraved by D. I. Pound from a Photograph by Mayall».
28. БУДБЕРГЪ, баронъ.
Въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ впр., «Le Baron André de Budberg | Ambassadeur de Russie en France | Juin 1864 | Archives diplomatiques | Glymmotographie sur acier par Boudrau. Amyot Edit. Paris | Imp. Cl. Chardon aîné Paris».
29. БЪЛОСЕЛЬСКІЙ-БЪЛОЗЕРСКІЙ, князь Александръ Михайловичъ (1752 — 1809); оберъ-шенкъ.
По гр.; $\frac{1}{2}$ вл., прот. него три женск. профиля, изображающ. трехъ сестеръ его: бар. Наталію Строганову, бар. Елизавету Черкасову и гр. Евдокію Солтыкову, вн. подп.: «Unis par le sang et par l'amitié», $4,5 \times 3,3$.
30. ВАЛУЕВЪ, графъ Петръ Александровичъ.
«A. Weger Leipzig. Verlag der Dürschen Buchh»; въ «Helden. 1878». — А. К.
31. ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ.
№ 27. Есть оттиски, имѣющіе на оборотѣ описаніе Россіи въ 2 столбца, тогда какъ текстъ «Тоопел der Keysern...» напечатанъ въ 1 столбцѣ. II. О.
32. ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Иларіонъ Васильевичъ.
№ 3. Въ I-хъ отп. буквы сквозныя; во II-хъ онѣ заштрихованы. II. О.
33. ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ.
«Wasili Wereschagin | Nach Photo. Stich u Druck. A. Weger Leipzig | Verlag der Dürschen Buchh». — А. К.

34. **ВИКУЛИНЪ**, Сергѣй Александровичъ; род. 28 іюля 1800 г., ум. 1 января 1848 г.; получилъ блестящее образованіе; въ 1841 г. вышелъ въ отставку полковникомъ Л.-Гв. Семеновскаго полка.
Въ кругѣ; по грудь; $\frac{1}{2}$ впр.; «Dess. et gravé par Bouchardy succ. de Cretien inv. du physionatrace Palais Royale № 28 à Paris».
35. **ВИЛЬДЕ**, Амстердамскій коллекціонеръ; у него Петръ I купилъ музей.
Въ овалѣ. рамкѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; по груди; по овалу: «Curatur a rationibus antiquitatis cultor... Iacobus de Wilde... Amstelaedami»; внизу: «Thesaurus veteris... Wildius... manus. — P. V D. Berge ad vivum fecit aqua forti Ianus Brouckhusius».
36. **ВИНЦИНГЕРОДЕ**, баронъ.
№ 3. Во П-хъ отпечаткахъ облака и мундиръ усилены. П. О.
37. **ВИТВОРТЪ**, великобританскій посолъ въ Петербургѣ.
I. Въ овал. рамкѣ, заключенн. въ четыр., по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; «Charles Lord Whitworth. From an Original Picture in the Collection of | R Whitworth Esq^r.».
II. Ниже пояса; $\frac{3}{4}$ вл.; съ листомъ бумаги въ рукѣ; грав. черн. манер., «Charles Viscount Whitworth | Lord Lieutenant of Sveland & & | London Published December 1st 1814 by Mess^{rs} Colnaghis & Co Cockspur Charing Cross. — Painted by Thos Lawrence Esq^r R. A. Principal Painter in Ordinary to His Majesty. Engraved by Charles Turner. Warren Street Fitzroy square».
38. **ВИТГЕНШТЕЙНЪ**, князь Петръ Христофоровичъ.
I. № 2 bis. То же, въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл. «Graf Wittgenstein | Wien bey Tessaro». $6,6\frac{1}{2} \times 5,7\frac{1}{2}$. П. О.
II. № 5 bis. То же, безъ фона; грав. рѣзд. и пункт.; поясной; $\frac{3}{4}$ впр., «Wittgenstein», $2,3 \times 2,5$. П. О.
III. № 7 — имѣетъ отп. до подписи. А. К.
IV. № 7. — Въ нѣкоторыхъ экз. прибавлено: «Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin». П. О.
V. № 8. Въ книгѣ: «Дѣянія рос. полководцевъ» Спб. 1822, находится не № 8, а № 43. П. О.
VI. № 10 bis. — То же; пункт. и рѣзд.; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл. Съ двухъ сторонъ вѣтви, а снизу сраженіе. «Графъ Витгенштейнъ. Грав. В. Храмовъ». $7,9 \times 7,8$. П. О.
VII. № 30 bis. То же; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт. по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. «Grafve von Wittgenstein». $3,9\frac{1}{2} \times 3,1\frac{1}{2}$. П. О.
VIII. № 34. I-е отп. безъ фона, во П-хъ облака съ двухъ сторонъ. П. О.
IX. № 46 — есть красные. А. К.
X. № 61. Изъ кн.: «Походъ Наполеона въ Россію». Москва. 1813, in 8. П. О.
XI. № 69 bis. Конный; лубочной работы; скачетъ влѣво; 13 казаковъ скачутъ слѣва къ крѣпости. «Графъ Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи». $9,2 \times 7,6$. П. О.
XII. № 70 — есть отп. съ подп. грав.: «Neuer sc.».
39. **ВИТТЕ**, графъ.
I-е отп. съ помѣтой «Proof». Существуютъ экз. на китайской бумагѣ. П. О.
40. **ВЛАДИСЛАВЪ IV**, король Польскій.
«Wladislaus Sigismund pol. et succ. princeps Mag. Dux Moscoviae | I. L. Hönning sc. in Nür.»; въ «Schaubühne, 1699. Frankfurt»; fol. — А. К.
41. **ВОЛКОНСКІЙ**, свѣтл. князь Петръ Михайловичъ.
№ 8 bis. Конный; лубочной работы; скачетъ вправо. «Князь П. М. Волконскій | Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ». Во П-хъ отп. прибавлено: въ «металл. Сергѣевой и цензурное дозволеніе 1839 года». Въ III-хъ двойная рамка. $10,11 \times 9,3$. П. О.



№ 34.



О П Е Ч А Ш К И:

НАПЕЧАТАНО

СЛѢДУЕТЪ

34. Викулинъ, Сергѣй Александровичъ, Сергѣй Алексѣевичъ.

42. ВОЛЬФЪ, баронъ Христіанъ.

№ 2. «Christianus Wolfius». — А. К.

43. ВОРОНЦОВЪ, свѣтлѣйшій князь Михаилъ Семеновичъ.

№ 4. Во П-хъ отп. облака усилены рулеткой. И. О.

№ 13. Подпись слѣдуетъ: «Lieut Genl Count Michael Woronzow | Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана & Messrs Colnaghi & Co Cockspur St London Jan 1823 | Proof». 15,9¹/₂ × 3,2¹/₂. I-е отп. до всякой подписи. — И. О.

№ 14. — I-е отпечатки безъ фамиліи. И. О.

№ 16 bis. Конный; луб. раб. «Въ металлографіи А. Лаврентьевой Пс. позв. Москва 4 іюня 1847 г. Ценсоръ В. Флоровъ. | Его Сіятельство Михаилъ Симіоновичъ | Князь Воронцовъ». 12 × 10. И. О.

44. ГЕЙСМАРЪ, баронъ.

№ 1 bis. — Взятіе Гейсмара въ плѣнъ; грав. рѣзд.: «Die Schlacht von Wavre am 31 März 1813 | Wunder fe | 5 строчекъ подписи | Nürnberg bei Campe». 5,4¹/₂ × 8,4. И. О.

45. ГИРСЪ, Н. К., министръ Иностранныхъ Дѣлъ.

«Nicolai von Giers | K. russischer Minister des Aeußern | A. Weger. Verlag der Durr'schen Buchh; въ «Helden 1878». — А. К.

46. ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Михаилъ Иларіоновичъ, князь Смоленскій.

I. № 13 bis. Точная копія; груб. пункт.; именъ мастеровъ и дальнѣйшей подписи нѣтъ. Тѣ же размѣры. — И. О.

II. № 18 bis. Того же типа; безъ фона; пункт.; поясн.; ³/₄ вл.; «Prince Koutousoff». 3,5 × 3,3. Въ книгѣ: «A Narrative of the Campaign in Russia... 1812. By Sir Robert Ker Porter... 1814», in 9°. И. О.

III. № 19 bis. Въ медальонѣ на листѣ: «The Campaign of Waterloo». См. сюиты 1816 года. И. О.

IV. № 20 — есть красн. отп. — А. К.

V. № 24. Существуютъ пробные отп. прежде всякой подписи. И. О.

VI. № 46 — бистромъ. — А. К.

VII. № 51. Во П-хъ отп. мундиръ и облака усилены. И. О.

VIII. № 69. Въ I-хъ отп. вторая строчка: «Fürst Kutouso-Smolenskoï» и дальнѣйшей подписи нѣтъ. П-е отпечатки описанные. Въ III-хъ отпечаткахъ подпись слѣдующая: «Fürst Kutusow-Smolenskoï | Generalissimus der Russischen | Armée Nach der Natur gezeichnet — Im Verlag bei Casp. Weiss & Co. | Gestochen von Bollinger — und Joh. Bapt. Weiss zu Berlin». И. О.

IX. № 69 bis. То же въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн.; ³/₄ вл.; «Fürst Kutusow of Smolensk». 4 × 3,1. И. О.

X. № 73 bis. То же безъ фона; пункт.; поясн.; ³/₄ вл.; «Князь Михаилъ Ларіоновичъ | Кутузовъ Смоленскій». 3,8 × 2,4. Въ книгѣ: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва. 1813». И. О.

XI. № 73 ter. То же; безъ фона, пункт.; поясн.; ¹/₂ вл.; «Князь Михаилъ Ларіоновичъ | Кутузовъ Смоленскій». 3,8 × 2,4. Въ книгѣ: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва. 1813». in 8°. И. О.

XII. № 82 bis. Другого типа; рѣзд.; одна голова; ¹/₂ впр. На листѣ съ 10 портр. См. Александръ I № 573. И. О.

XIII. № 91. Въ I-хъ отп. картинка обведена двумя чертами, во П-хъ-одной.

XIV. № 93 bis. — «Атакованная 35 тысячная Турецкая армія съ лѣваго и праваго берега Дуная Россійскими войсками и гребною Флотиліею | сдавшаяся въ плѣнъ князю Михаилу Ларіоновичу Кутузову при Малой Слободзѣ, ноябрь 1811». Часть 2, стр. 183. Грав. рѣзд.; 7,6 × 12,7. (См. сюиты 1813). — И. О.

XV. № 93 тер. — «Князь Кутузовъ осматриваетъ армію передъ Бородинскимъ | сраженіемъ, и пареніе явившагося надъ нимъ орла». Часть 3, стр. 32. Грав. рѣзд.; $5,9 \times 7,10$. (См. сюнты 1813). П. О.

XVI. № 102 — гербъ на мантии съ короной.

XVII. № 107 — есть отп. безъ года.

XVIII. Поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ четырь.; «Prince Kutusow Smolenskoi | Schepperson pinxt | I. G. Walker sc. | Bringay published by Messrs Brightly & Childs february 27. 1815»; 6×5 . — А. К.

XIX. Типъ Сентъ-Обена; въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; Prince Koutousoff | T. Clerk sculpt. Engraved for Mackenzie & Dent Newcastle; $3,7 \times 2,9$. — А. К.

47. ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Васильевичъ.

№ 3 bis. Въ овалѣ пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл., «Князь Василій Васильевичъ | Голицынъ | Ближній Бояринъ Царственныя большія | Печати и Государственныхъ великихъ Посоль- | скихъ дѣлъ оберегатель и намѣстникъ Новогородскій | Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ» $3,8 \times 3,1$. Въ книгѣ: «Собраніе Знаменитыхъ Россіянъ. Москва. 1821». П. О.

48. ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій князь Дмитрій Владиміровичъ.

№ 4. I-е отп. прежде всякой подписи. П. О.

49. ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ.

№ 1 гравированъ Рахонинымъ.

50. ГОЛОВИНЪ, графъ Федоръ Алексѣевичъ.

№ 5. Въ кн.: «Бантышъ-Каменскій: Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812». II-е отп. въ изд. 1821 г. П. О.

51. ГОРЧАКОВЪ, князь Александръ Михайловичъ.

I. № 4 bis поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; грифъ; «Prince Gortchacow», во 2-мъ изд.: «Fox. Narrative. New York 1879»; $3,4 \times 3$. — А. К.

II. № 6 грав. Бобровъ, 1881, въ кн.: «Сборникъ изданн. въ память 25-лѣтія управл. М. И. Д., Спб. 1881». А. К.

III. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; бистр.; «Le Prince | A. Gortchakoff | Chancelier del' Empire de Russie | Glymmotographie sur acier par Baudrau». — А. К.

IV. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр., «Prince Gortschakoff | Vice Chancellor of the Russian Empire | Engraved by G. J. Stodart from a photograph. William | Mackenzie. London. Edinburgh & Glasgow»; $5 \times 4,1$. — А. К.

52. ГОРЧАКОВЪ, князь Михаилъ Дмитриевичъ.

Въ четырь.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл., вокругъ военн. арматура; «Prince Gortchakoff | Sebastopol | drawn & engraved by D. J. Sound | The London printing & publish. Company»; $5,7 \times 4,2$. — А. К.

53. ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна.

Подъ № 9 гербъ съ девизомъ, есть красн. отп.

54. ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ.

Портр. опис. не точно: въ открытую дверь видны не молдаване, а испанцы. А. Н. также въ испанск. костюмѣ.

55. ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ.

Карикатура; «Wie der Herzog C... dem transbalkanischen | Grafen zur Eroberung Warschau seine armee anbietet»; въ краск.; $4,6 \times 7$. — А. К.

56. ДМИТРИЙ ІОАННОВИЧЪ, Лжедмитрій I, Самозванецъ.

I. № 22 и въ испанск. изд.: «Barcelona 1839»; «Trepief primer pseudo Dmitri — Demetrius». — А. К.

II. № 57 въ «Ludoeff. Weltgeschichte 1699». — А. К.

III. № въ «Crull. 1698». — А. К.

IV. Картина; Лжедмитрій и народъ во дворцѣ; «Du falscher Czar, warum kommst Du nicht heraus | und giebst der Gemeinde Antwort? | Weinrauch fec». въ «Wegner. Geschichte des Russischen Reiches. 6 vol., Hamburg. 1810». 8°. — А. К.



B. Picart del. et sculp. 1726.

Le Couronnement de CATHERINE Imperatrice des Russie etc. à Moscou le 18. Mai. 1724

№ 60. IV

57. ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, графъ Александръ Матвѣевичъ.

№ 1 есть еще отп.: «Mai 1-er 1789 publié par J. Walker St. Petersburg et In. Dean à Londres.». — А. К.

58. ДОРОШЕНКО, Петръ Доросеевичъ.

№ 5 въ «Historia di Leopoldo Cesare. Vienna. 1674». — А. К.

59. ДУБЯНСКІЙ, Ѳеодоръ Яковлевичъ.

Описани. портр. грав. М. И. Ивановой (по первому браку — Скородумовой).

60. ЕКАТЕРИНА I, императрица.

I. № 28 — въ изд. 1740 г. — А. К.

II. № 32 bis. «Catherine I-re | Zeelander sc. | » въ кн.: «Gal. des hommes célèbres. Bruxelles 1829». — А. К.

III. № 62 въ кн.: «Catherine I-ère Impératrice de toutes les Russies, seconde femme de Pierre-le-Grand. Par M^{me} A. Gottis. Paris. 1819».

IV. № 96 Петръ коронуеъ Екатерину, вокругъ аллег. фигуры; полн. подп.: «Le Couronnement de Catherine Impératrice des Russie etc. à Moscou le 18-e Mai 1724. — B. Picart del. et sculp. 1726.»; 4×2.

61. ЕКАТЕРИНА II, императрица.

I. № 25 въ кн.: «Lacombe. Geschichte der Staatsveränderung des russ. Reiches. Halle 1761 — 64». — А. К.

II. № 30 — изд. 1768, а не 1769 г. — А. К.

III. № 40 — есть красками. — А. К.

IV. № 83 bis — безъ словъ: «publié par Furné, à Paris» въ кн.: «Robiret. Nations Europe. Paris. 1847». — А. К.

V. № 133 — въ кн.: «Romey et Jacobs. Histoire de Russie. Paris. 1855». — А. К.

VI. 142. I-е отп. на кит. бум. — А. К.

VII. № 143. «Munch imp.», а не «Nunth imp.». — А. К.

VIII. № 202 — для барселонскаго изд., а не для лиссабонскаго. — А. К.

IX. № 284 — въ кн.: «Histoire Secrète de la Cour de Berlin au Correspondance... Paris 1789». — А. К.

X. № 290 — и въ парижск. изд. той же кн. — А. К.

XI. 320 — и во II т. «Mémoires secrètes sur la Russie. Paris 1804», и въ I т. тоже «Amsterdam, 1800». — А. К.

- XII. № 376 bis. «Catharina Alexiewna II | Imperatrix Russorum | Cum S. C. Maj | Georg. Balthasar et Georg. Matthæas Probst Pater et filius excud. A. V.». — А. К.
- XIII. № 415 — и въ изд. 1822. — А. К.
- XIV. № 420 — въ «Alm. Gotha 1795». — А. К.
- XV. № 428 — есть красками. — А. К.
- XVI. 456 — въ кн.: «Droits des Puissances alliées... Londres. 1774». — А. К.
- XVII. № 457 — и въ исп. изд.: «Barcelona. 1839». — А. К.
- XVIII. Карт.; «L'Entretien entre trois Cours Imperiaux: Sa Majesté Imperiale Ioseph II. Sa Majesté Imperatrice Russienne et L'Empereur des Turcs»; 12 строкъ текста въ три столбца; «I. M. Will exc. A. V.».
- XIX. Карт.; Екатерина стоитъ на берегу у палатки, справа А. Орловъ, котораго держать за руку Фортуна, подъѣзжаетъ на кораблѣ, вдали Константинополь; внизу 16 строкъ текста по фр. и по нѣм.; «Constantinopel»; «I. M. Will exc. A. V.».
- XX. Карт., Екатерина сидитъ на тронѣ, рядомъ Марсъ, вдали Константинополь; вн. 28 стр. текста въ два столбца; «Joh. Mart. Will. A. V.».
- XXI. Памятн. въ Кусковѣ; вдоль по русски и по фр.: «Колонна мраморная и на ней статуя Минерва... белогова мрамору»; въ правомъ углу: «Екатерина великая... соорудила»; гербъ гр. Шереметева.
- XXII. «Catherine I» (вм. II) во II т. «Histoire de L'Empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire. — Nouv. Ed. par K. T. Ventouillas Londres 1825». «Gravé par E. Scriven d'après un portrait par Rosselin.». — А. К.
- XXIII. «Catherinens Zusammenkunft mit Ioseph II zu Mohilew 1780 | Weinrauch-fec.» въ «Wagner Geschichte des Russ. Reiches. Hamburg 1810». 8°, 6 т. — А. К.
- XXIV. «Besuch Joseph II bei Katharina von Russland in der Krim 1787 — C. Mayer Kunst Anstalt. P. C. Geissler gez.». — А. К.
- XXV. Въ кругѣ; $\frac{1}{2}$ вл.: «Catherine II | tom. 4 Pag. 241»; на одной доскѣ съ «M^{me} Dacier, Marie Lezcsinska, M^{me} Deshouillères, Olympe de Ségur»; $4 \times 2,8$. — А. К.
- XXVI. «Catherine II | pl. 17 | P. Bellefonds del. et sc.»; $1,2 \times 1,2$. — А. К.
- 62. ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, великая княгиня, дочь импер. Павла I.**
- I. № 16. I отп. — на верху корона, внизу двуглав. орелъ.
- II. Примѣч. къ № 21, стр. 907, опис. храма, на грав., кромѣ имени грав., есть подп.: «Eglise sépulcrale élevée sur le Rothenberg près Stuttgart | à la Mémoire de feu la Reine Catherine de Wurtemberg née Grande Duchesse de Russie. — bâti par Salucci premier Architecte du Roi».
- 63. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, великая княгиня, супруга принца Мекленбургъ-Шверинскаго.**
- Описанн. въ прим. на стр. 910 «Мавзолей», есть копія съ иностр. гравюр. «Mausoleum Helenen Paulownen—Grossfürstin v. Russland verm. Erbprinzessin v. Meklenburg-Schwerin | errichtet von Ihrem Gemahle»; ниже планъ; «Ramée inv Hüllman sc. Leipzig».
- 64. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢВНА, императрица.**
- I. № 12 — въ «Alm. Gotha», по нѣм., 1802. — А. К.
- II. № 13 — въ «Alm. Gotha», по фран., 1802. — А. К.
- III. № 45. «Mackenzie sc. publ. Aug. 1807.». — А. К.
- IV. № 106 — есть красками. — А. К.
- 65. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, императрица.**
- I. № 37 — въ кн.: «La Divina Commedia di Dante Alighieri... dedicata alla Sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna... In Venezia MDCCCLVII. Presso Antonio Zatta». 4°, 3 тома.
- II. На стр. 940 воспроизв. не № 39, а № 47 съ ориг. Ротари.
- III. № 52 — и въ испанск. изд.: «Barcelona. 1839». — А. К.

- IV. № 59 — прибавить: «Dessinés par Girardet gravés par Desjardins. Diagraphie et Pantagraphe Gavard | »; на одн. доскѣ съ Петромъ III на кит. бум. — А. К.
- V. № 100 въ «Leperski: Staats Vermisselinge von Russland. Haarlem. 1742». 8°. — А. К.
- VI. № 119 bis. «Manière de voyager de l'Impératrice sur la neige en traineau». — А. К.

66. ЖУКОВСКИЙ, Василий Андреевичъ.

- I. № 8. II-е отп. на кит. бум. — А. К.
- II. На одн. доскѣ съ П. Тургеневымъ; «Physionatrace Quennedy. Bou-chardy». — А. К.

67. ЮАННЪ АНТОНОВИЧЪ, императоръ.

- I. «Enlèvement du jeune Prince Iwan III par ordre de L'Impératrice | tome 12 | »; въ «Bibliothèque 1805». — А. К.
- II. «Tod des Grossfürsten Iwan»; 7 лицъ; 4,10 × 3,2; тоже въ рамкѣ на верху: «Millot 12. B | Schedy del Fr. Stöber sc.»; изъ книги. — А. К.

68. КАЛЮСТРО, графъ (Иосифъ Бальзамо).

- I. Въ овал. рамкѣ; $\frac{3}{4}$ вл., въ шубѣ; «Cagliostro | A Paris rue du Théâtre Frans № 4. F. Bonneville del.».
- II. Въ медальонѣ; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл.; по овалу; «Le Comte de Cagliostro»; внизу стихи: «De l'Ami des Humains . . . récompence. Dessiné d'après nature et gravé par Chris. Guérin. 1781. Se vend à Strasbourg chez l'auteur à la monnoie».
- III. Овалъ въ чetyр., по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; «Brion de la Tour del. I. Chapny sc.»; печат. въ краскахъ; 13,2 × 20,7.
- IV. Овалъ въ чetyр.; пояси; $\frac{3}{4}$ впр.; акват.; «Bartolozzi»; 22 × 30.

69. КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ.

- I. № 2 въ кн.: «Tales from the Russian. London. 1804». — А. К.
- II. № 20 — есть отп. безъ подпис.

70. КАРАТЫГИНЪ 1-й, Василий Андреевичъ.

№ 2 — въ «Русской Талии, 1825».

71. КАРИМАТЪ, жена Шамяля.

Портр.-замѣтка: «Кариматъ»; на верху: «1864 г. 4 Мая», на отд. лист.

72. КАТАЛАНИ, артистка.

Пояси; $\frac{3}{4}$ впр.; «Angelica Catalani | грифъ | W Derby pinxt ad viv. — Thomson sculp. London published for the Proprietors of the European Mag . . . 1 June 1822»; 3,4 × 2,7. — А. К.

73. КАУФМАНЪ фонъ-, генералъ-лейтенантъ.

«Von Kauffman General Lieutenant | A. Weger. Dürr'sche Buchh»; въ «Helden, 1878». — А. К.

74. КВАРЕНГИ. (Гваренги).

Портр. его грав. «Sanders d'après un esquisse par Vighi» въ кн. «Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi Mantova 1844» folio.

75. КИРИЛЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ, Великій Князь.

Портр.-замѣтка на портр. Вел. Кн. Маріи Павловны; грав. Дмитриевымъ-Кавказскимъ; имѣется въ отпеч. на отдѣльн. листахъ.

76. КЛОПМАНЪ, баронъ, оберъ-гофмаршалъ.

Грав. пункт.; «Sideau del. — N. Plachoff sc.» — А. К.

77. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, великій князь.

- I. № 25 — есть до подписи. — А. К.
- II. № 26 — есть красками. — А. К.
- III. № 66 bis — безъ именъ художн. и грав. и безъ адреса. — А. К.

78. КОРНѢВЪ, Емельянъ Михайловичъ, художникъ.

Въ томъ же издан. «Rechberg: Les peuples de la Russie»; изображенъ и на третьей картинкѣ: «Внутренность калмыцкой избы».

79. КОРСАКОВА, урожд. Мергасова.

Одинъ портр. грав. Weber'омъ съ Winterhalter'a, опис. подъ именемъ Корсаковой, другой портретъ — съ того художника и того же грав. — подъ именемъ Римской-Корсаковой.

80. КОТЦЕБУ фонъ-, Августъ.

I. № 6 bis. «Kotzebue | Engraved by G. Murray from an original published at Berlin | Published Nov. 28. 1799 by Crosby & Letterman Stationer Courts; 2,5 × 2,4. — А. К.

II. Прибавить: «Febr. 10. 1802»; въ «The most remarkable 1802». 3 vol. — А. К.

81. КРАББЕ, Николай Карловичъ, адмиралъ.

И-е отп., «Admiral Crabbe»; грифъ; въ 2-мъ изд.: «Fox. Narrative... New York, 1879». — А. К.

82. КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ-Иванъ-Филиппъ, адмиралъ.

№ 7. «A. Lefevre à l'eau forte». — А. К.

83. КРЮДНЕРЪ, баронесса Варвара Юліановна.

Въ овалѣ; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; передъ крестомъ; «Baronin von Krüdener | geb. von Vietinghoff | Verlag von Carl Mann in Bern | 1868 | Carl Mayer sc.» А. К.

84. КЮГЕЛЬГЕНЪ, Жераръ, живописецъ.

№ 2 не $\frac{3}{4}$ впр., а профиль вправо.

85. ЛОПУХИНА, Наталія Ѳеодоровна.

I. № 1 — прибавить: «tome I № XIII». — А. К.

II. № 2 — тоже въ изд.: «Amsterdam 1769 — 70». — А. К.

III. № 3 и въ «Ravergie. Histoire de Russie. Paris. 1854».

86. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, Великая Княгиня, принцесса Единбургская.

Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзц., «Maria | Grossfürstin von Russland»; 4 × 3,8.

87. МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА, Ея Императорское Величество Государыня Императрица.

Въ бальномъ платьѣ; съ розой въ рукахъ, ниже пояса; $\frac{3}{4}$ впр.; «C. Geyer sculp.»; «съ фотог. Денъера».

88. МОРДВИНОВЪ, Семенъ Ивановичъ.

№ 1 имѣетъ отп. съ подп.: «Composé et dessiné par M. Koslowsky.—Gravé à Paris par. J. A. Pierron en 1790»; гербъ.

89. МЮНИХЪ, графъ Бурхардъ Христофоровичъ.

№ 26 имѣетъ отп. съ имен. грав. «Elias Bäck sculps.».

90. НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ, императоръ.

I. № 72 bis. Тоже; цензурное разрѣшеніе: «Ген. 9».

II. № 107 — есть отп. безъ словъ: «Drown et Engraved by D. I. Pound».

III. № 151 bis. Тоже; безъ имени грав. и безъ описанія изъ Вѣдом.; «Грав: позво: 1831 Юня 1. Ценсоръ Н. Снигиревъ».

IV. Верхомъ скачетъ впр.; вдали крѣпость; «Его Императорское Величество | Николай Павловичъ | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | . — Грав. дозв. Ценз. С. Аксаковъ. Москва 1831 г. Сент. 4 дня».

V. Въ ростъ; $\frac{3}{4}$ вл.; въ казач. формѣ; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Съ дозв: Москов. Цензур. Комитета Маія 16 дня 1828 Года въ дол: Пред: Сергей Аксаковъ»; луб. раб.

VI. Верхомъ; ѣдетъ влѣво; передѣл. съ портрета Наполеона; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. Грав. Дозв. Ц. Н. Снигиревъ 1830 Маія 4 дня»; «Изд. М. Щурова». луб. раб.

- VII. На одн. листѣ три отд. портр., «Генералъ-фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій. | Его Императорское Величество Николай I-й | Императоръ Самодержецъ Всероссій | скій. | Генералъ фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій. Миръ съ Турціею 1829 года въ Адріополѣ — 1830 Года Генваря 9-го Грави: позво: Цензо: В. Измайловъ»; луб. раб.
- VIII. Тоже, но Дибичъ спр., Паскевичъ сл., на верху облака и двѣ Славы съ трубами и вѣнками; подписи тѣ же; «1830 года Мая 2 дня Грав. позв. Цензоръ С. Глинка»; луб. раб.
- IX. Въ четыр. рамкѣ; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; справа Москва; «Nicholas, Emperor of Russia | Engraved for the Eclectic Magazine. — Horace Vernet. John. Sartain».
- X. № 96 въ I отп. нѣтъ двуглаваго орла.
- XI. № 102 въ кн.: «Voyage dans la Russie... par M. Anatole de Démidoff. Paris, 1854».

91. ОРЛОВЪ, графъ Алексѣй Григорьевичъ.

- I. Карт.; «Истребленіе Оттоманскаго флота | Россійскою Эскадрою подъ Предводителемъ | ствомъ Его Сіятельства Графа Алексѣя Григорьевича Орлова въ Чесменской Гавани | въ ночи на 26 Іюня — 7 Іюля 1770»; то же по франц.
- II. «Видъ Чесменской Гавани съ изображеніемъ истребленія | Оттоманскаго флота Эскадрою Россійскою подъ предводительствомъ | Графа Алексѣя Григорьевича Орлова въ ночи 26 Іюня — 7 Іюля 1770. — Съ подлинника опробованнаго Е. С. Графомъ Орловымъ»; то же по франц.; гербъ Орлова.

92. ОРЛОВЪ, князь Григорій Григорьевичъ.

По грудь; $\frac{3}{4}$ впр.; овал. рамѣ; «Gregorius Gregoriewitsch Orlow»; въ кн.: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten G. G. Orlow. Frankfurt u. Leipzig 1791».

93. ОСТРОЖСКИЙ, князь Константинъ Ивановичъ.

Въ ростъ; $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокой шапкѣ и накинут. на плечи мантии; «Konstanty Xiążę Ostrogski | Woiewoda Trocki R. 1499 | Oryginal oleyno malowany na miedzi znayduie sie u I. W Iuliana Ursyna Niemcewicza Sekretarza Stanu. — Celina Zamoyaska fecit»; «w Warszawie, 1827».

94. ПАВЕЛЪ I, императоръ.

- I. Бюстъ въ медальонѣ на пирамидѣ; «Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur de grand Duc | de toutes les Russies, etc. etc. etc. à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet 1776 | Le Médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du grand Frederic». «Wolff inv. et sc. Berol».
- II. Карикат.; «La Quadruple Alliance». «Se vend à Paris chez Loysed Rue du Platre St Jasques № 18. — Déposé à la Bibliotheque Nat^{ale} Propriété»; въ краскахъ.

95. ПАСКЕВИЧЪ, графъ Эриванскій, князь Варшавскій.

- I. Одна и таже грав. описана два раза подъ №№ 28 и 39.
- II. «Главнѣйшій Отдѣльный Кавказскаго Корпуса | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Фельдмаршалъ и | Шефъ Ширванскаго Пѣхотнаго Полку | и Разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ орденовъ Кавалеръ Грав. дозв. Ценс. С. Глинка 20 Декабря 1820 года Москва»; внизу вѣнокъ и арматура; луб. раб.
- III. Тоже; подп. нѣск. иначе расположена; «Изд. М. Щурова 1830 года Февраля 5 дня Грав. позв. ценс. И. Снигиревъ»; луб. раб.
- IV. «Графъ Иванъ Федоровичъ Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Грав. дозв. ценс. С. Глинка 11 Октября 1829 года. Москва. Грав. Р. Курятниковъ»; луб. раб.

96. ПЕТРЪ I, императоръ.

- I. № 125 — также въ кн.: «Catherine I^{ère} Impératrice de toutes les Russies, seconde femme de Pierre-le-Grand. Par M^e A. Gottis, Paris 1819». 5 в.
- II. № 539 имѣеть отпеч. съ описаніемъ боя.
- III. № 580 bis. Тоже карт., но съ друг. подп.: «Линія де баталіи... при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года»; ниже перечисленіе всѣхъ судовъ, съ указаніемъ количества людей и орудій..., «Выгравировано... М. Махавымъ 1761»; по бокамъ картуша текстъ въ 6 строч.
- IV. Отдѣльно одни суда: «Аріеръ-Гардъ | Россійскія... Англійскія»; внизу списокъ судовъ всѣхъ 3-хъ флотовъ.
- V. Бой при Полтавѣ; громадн. листъ; на особ. картушѣ, окруженн. военн. атрибутами: «Изъ явленіе Баталіи между Его | Царскаго Величества... Свѣйскаго 1709 году Іюня въ 27^{де}»; тоже по нѣмецки; «Jacob Keyser fecit».
- VI. Поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; «Грыдоровалъ въ Москвѣ Иванъ Зубовъ 1725 года»; грифъ; гербъ.
- VII. Скачетъ впр.; сзади сраженіе; «Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | печатать позволяется Москва 12 Мая 1844 года цензоръ В. Флеровъ»; дуб. раб.
- VIII. Профиль на мольбертѣ, на портр. Купецкаго; гр. Rosbach.

97. ПОТЕМКИНЪ-ТАВРИЧЕСКІЙ, князь Григорій Александровичъ.

- I. № 73 — копія предыд. въ обратную сторону.
- II. Одна голова, на темн. фонѣ; въ лавр. вѣнкѣ; $\frac{1}{2}$ впр.; печ. краск.

98. РУМЯНЦОВЪ-ЗАДУНАЙСКІЙ, графъ Петръ Александровичъ.

- I. «Vorstellung der Bataille welche A^o 1770 den 1 August... General Grafens Romonzow... gefallen»; внизу 10 строчекъ описанія битвы; «Joh. Martin Will excudit. Aug.»
- II. № 9 bis. «Obélisque érigé par Paul Premier... à la Mémoire des Victoires du Feld Marechal Comte de Roumiantzow-Zadounaisky... Brenna Architecte». Описаніеobelиска; громадн. листъ; «Dessiné par I^h La Peine gravé par I. Calpascow»; внизу — орелъ съ короной надъ нимъ.

99. СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ.

№ 2 въ кн.: «Jacob Joh. Graf Sievers. von Dr Fridrich Rambach Dorpat... 1809».

100. СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ, адмиралъ.

«Vorstellung der See Bataille welche Anno 1770 den 17 Jüly zwischen der Kayserlichen Russieschen | Flotte unter Commando des Admiral Spiritoff und der Türckischen unter Commando des Capitain | Bassa, zum Nachtheil der letzteren ausgefallen»; «Joh. Martin Will excudit»; 9 строкъ текста.

101. ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ.

№ 1 имѣеть отпеч. на кит. бум.

В. Я. Адарюковъ.

О П Е Ч А Т К И:

НА ПЕЧАТАНО.

СЛѢДУЕТЪ.

101. ЕЛИСАВЕТА МИХАИЛОВНА.

ЕКАТЕРИНА МИХАИЛОВНА.

202. МИТРОФАНЪ (Матвѣй Десницкій)

МИХАИЛЪ (Матвѣй Десницкій).

240. ОРЛОВСКІЙ Алексѣй Осиповичъ

Александръ Осиповичъ.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мастеровъ, упоминаемыхъ въ «Добавленіяхъ и исправленіяхъ къ подробному Словарю русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго, Спб., 1889 г.».

А. К. см. Глазуновъ, К. П.
 Адамъ, П.—Полцо-ди-Борго, I.
 Акимовъ, П.—Св. Ольга; Поляковъ.
 Албенскій—Пещуровъ.
 Алексѣевъ, Ѳ.—Александръ I, 864; Николай I, XXXI; А. В. Храповицкій.
 Алле.—Николай I, 129 bis, XXXII.
 Анисимовъ, К.—Александръ I 598; гр. Беннигсенъ, III.—кн. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ.
 Антиповъ, П.—гр. А. П. Шереметева.
 Антоновъ, Н.—имп. Александра Ѳеодоровна, 101 bis.
 Аргуновъ, И. П.—гр. А. П. Шереметева.
 Арентъ.—Моро, V.
 Арентъ.—Полцо-ди-Борго, III.
 Артѣмьевъ, М.—Александръ Невскій.
 Аванасевъ, А.—Александръ I, 858; имп. Елисавета Алексѣевна, VII; кн. В. В. Долгорукій; кн. П. Н. Енгальцевъ; Мазепа; св. Митрофанъ; кн. Пожарскій.
 Аванасевъ, К.—кн. В. В. Долгорукій; кн. П. Н. Енгальцевъ; гр. В. Д. Олсуфьевъ.
 Б. К.—Миленко-Стойковичъ.
 Базень.—Моро, I.
 Балабина, П.—Розендвейгъ.
 Базень.—Александръ III, II; вел. кн. Константинъ Николаевичъ, III; вел. кн. Николай Николаевичъ (старшій), II.
 Бальтъ, Ф.—пр. Оранскій, II.
 Бальцеръ, И. (старшій).—Лаудонъ, 14.
 Бартолоцци, Ф.—кн. С. С. Гагаринъ; Калюстро, IV.
 Барфусъ, П.—вел. кн. Константинъ Николаевичъ, VIII.

Баскаковъ, С.—Николай I, XXXVI.
 Баузе.—Биронъ, Доротея.
 Баччарелли.—Станиславъ II Августъ.
 Беекъ.—бар. Вольфъ.
 Бёкъ.—гр. Б. Х. Мюнихъ.
 Бейденрейхъ.—Петръ I, 737a.
 Беллеръ.—Суворовъ, 84.
 Беллефонъ.—Екатерина II, XXVI.
 Бёнеръ.—Мартини.
 Беннеръ.—вел. кн. Михаилъ Павловичъ, 3.
 Бергеръ.—Екатерина II, XIX, XXIV.
 Березниковъ, А. Ф.—кн. Потемкинъ-Тавричскій, XVIII.
 Бержера.—Александръ I, ХСП.
 Бернигеротъ, Ив.—Ангальтъ-Цербстъ кн. Иоанна-Елисавета; Антонъ-Ульрихъ III; Э. I. Вестфаленъ, II.
 Бестъ, Ф.—Петръ I, 643.
 Блокъ, С.—Петръ I, 720.
 Бобровъ, А. А.—И. Ѳ. Горбуновъ; кн. А. М. Горчаковъ; Леонова.
 Бобровъ, В. А.—А. В. Боброва; П. Л. Ваксель; Ѳ. Ѳ. Винбергъ; А. Н. Воронихинъ; П. А. Вышнеградскій; кн. А. М. Горчаковъ, 6; Л. А. Ераковъ; С. П. Зарудный; К. К. Зейдлицъ; бар. П. Л. Корфъ; И. А. Крыловъ; Лермонтова; Ф. Линдбергъ; М. П. М. (неизвѣстная); Т. А. Неффъ; О. К. Нотовичъ; Петръ I, CXXXVII; Игнатій Пироговъ; Н. П. Погребовъ; К. Н. Посыетъ; К. Н. Пушкиловъ; Рѣдкинъ; И. С. Тургеневъ, 8a, 8b; гр. А. С. Уваровъ.
 Боденеръ, Г. старшій.—I. Д. Менцель.
 Бодро.—бар. Будбергъ; кн. А. М. Горчаковъ, III.

Бозіо.—Моро, XVI.
 Боллингеръ, Ф.—Александръ I, IV; кн. М. И. Голищевъ-Кутузовъ, 69.
 Бонифасъ,—царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, 74; Александръ I, 481.
 Бонневиль, Ф.—Калиостро, I.
 Боровиковскій, В. Л.—М. А. Львова.
 Боссе, Е.—Петръ I, CXII.
 Бренна.—Евгеній герц. Виртембергскій; Румянцовъ-Задунайскій, II.
 Бріонъ-де-ла-Туръ.—Калиостро, III.
 Брокгаузъ.—А. П. Полежаевъ.
 Бругъ.—Петръ I, 316.
 Брукхузіусъ.—Вильде.
 Бройнъ.—Де-Бруинъ.
 Брюловъ, К. П.—автопортретъ.
 Буали, А.—Екатерина II, III.
 Бутруа.—Н. К. Нарышкина, 12 bis.
 Бушарди.—С. А. Викулинъ; В. А. Жуковский; А. И. Лабенская.
 Бушъ.—Фишеръ.
 Вайтъ.—Александръ I, 428.
 Ваксманъ,—гр. Г. Ф. Ливень; Фильдъ.
 Валь.—Маттезонъ.
 Валькеръ, Джемсъ.—Ѳ. Гр. Волковъ; кн. Голищевъ-Кутузовъ, XVIII; гр. А. М. Дмитриевъ-Мамоновъ; Св. Ольга, 3.
 Валькъ (G. Valk).—Де-Бруинъ.
 Ванъ-де-Берге.—Вильде.
 Ванъ-деръ-Аа, П.—царь Алексѣй Михайловичъ, IV.
 Ванъ-дербъ-Мейленъ, П.—кн. А. В. Суворовъ, 53 bis.
 Варенъ (A. Varin).—Петръ I, 586.
 Веберъ.—Корсакова.
 Вегеръ,—вел. кн. Александра Іосифовна; имп. Александръ III, IV, V; II. К. Айвазовскій; вел. кн. Алексѣй Александровичъ, V; вел. кн. Анастасія Михайловна, I, II; кн. Багратионъ Имеретинскій; гр. П. А. Валуевъ; В. В. Верещагинъ; вел. кн. Владиміръ Александровичъ, II, IV; Н. К. Гирсъ; Гёттенъ; Кауфманъ; Кизирцкій; вел. кн. Марія Александровна, I; вел. кн. Михаилъ Николаевичъ, IV; вел. кн. Николай Николаевичъ, III; вел. кн. Ольга Ѳеодоровна, I; Пельхау; вел. кн. Сергій Александровичъ; Цандеръ; М. Г. Черняевъ; гр. П. А. Шуваловъ.
 Вейль (H. Weil).—гр. Л. Н. Толстой.
 Вейпраухъ,—царевичъ Алексѣй Петровичъ, П; Дмитрій Іоанновичъ (Лжедмитрій), IV; Екатерина II, XXIII; Петръ I, CXIV.
 Вейнхольдъ,—бар. Фелькерзамъ.
 Вейсъ, Д.—Іосифъ палатинъ Венг. V.
 Велинъ, П.—Кинсбергенъ, 7 bis.
 Вендрамини, Ф.—Александръ I, III, 44 bis;
 Жоржъ и Бургунъ; Серра-Каприола; Суворовъ, 179 bis.
 Вернетъ.—Мазепа, IV.
 Вернетъ, Г.—Александръ I, 612; Моро, XX; Николай I, IX.
 Вернье.—Станиславъ II Августъ.
 Виги, А. К. (Wighi).—Кваренги.
 Вилленевъ (Villeneuve).—Моро, XVШ.
 Вилль, М.—Екатерина II, XVШ, XIX, XX; гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій, 21 bis; Г. А. Спиридовъ; гр. И. П. Солтыковъ; Суворовъ, 153 bis, 156 bis.

Винкелесъ, Р.—кн. Г. Орловъ, II; Потемкинъ-Таврическій, 15.
 Винкелесъ, Г.—вел. кн. Александра Іосифовна, I; вел. кн. Александра Никл. 8 bis.
 Винтергальтеръ, Ф.—Корсакова.
 Виртъ, П.—Олеарій, II.
 Вистеліусъ.—Александръ I, 688, 850, 862 bis.
 Владиміровъ, С.—Суворовъ, XXXVШ.
 Вольфъ (Wolf).—Павель I.
 Воронихинъ, А. Н.—автопортретъ.
 Вортманъ, Х.—Эрнестъ Биронъ; гр. П. П. Шуваловъ.
 Вундеръ.—Дибичъ-Забалканскій, 23 bis.
 Н. Л.—Николай I, 24.
 G. P. K.—Александръ I, IX.
 Гаазъ, М.—Петръ I, 422, 500, 501.
 Гаазъ, П.—Александръ I, LXXXIX.
 Гаваръ (Gavard).—Александръ I, 235, XLIII; имп. Елисавета Петровна, 59, Павель I, 87.
 Гайдъ (Joh. Haid).—Мопертюи.
 Галактионовъ, С. Ф.—Потемкинъ-Таврическій, XVI.
 Гарнье,—вел. кн. Ольга Ѳеодоровна, II.
 Гаспари.—Кинсбергенъ, 7 bis.
 Гау, В. П. (Hau).—вел. кн. Константинъ Николаевичъ, VI.
 Гаузенъ (Hausen).—Николай I, XXIV.
 Гейгеръ, А.—Іосифъ Палатинъ Венг.
 Гейеръ (C. Geyer).—Ея Имп. Величество Имп. Марія Ѳеодоровна; вел. кн. Михаилъ Николаевичъ, III.
 Гейзеръ.—Суворовъ, XXXVI.
 Гейслеръ.—Дибичъ-Забалканскій, 23 bis; Екатерина II, XXIV.
 Гейсъ.—Антонъ-Ульрихъ II.
 Гейтманъ,—гр. Л. Л. Беннигсенъ, 32.
 Геккенauerъ, Я. В.—Антонъ-Ульрихъ, I.
 Генинингъ, (I. L. Hönning).—Владисл. IV.
 Геренъ, (J. Guerin).—Моро, XIII.
 Геренъ, (Ch. Guerin).—Калиостро, III.
 Гессъ, (Gesse).—Александръ I, XCIII.
 Гефсель, (Hoefsel).—Александръ I, III.
 Гиртинъ, (L. Girtin).—Моро, 82.
 Глейхъ.—Суворовъ, XXXV.
 Голень (H. Godin).—Тренкъ, VI.
 Гофмейстеръ.—Николай I, XXXVII.
 Графъ, Антонъ.—Доротея Биронъ.
 Грачовъ, А.—имп. Александра Ѳеодоровна, 34 bis. Александръ I, I.
 Гротъ, Г. (Grooth).—Петръ III, II.
 Гунилъ (Goupil).—Е. И. В. Императрица Марія Ѳеодоровна.
 Гутеръ, (Jos. Hutter).—Николай I, XXXII.
 Гюгеръ.—Лаудонъ, II.
 Гюльманъ,—вел. кн. Елена Павловна.
 Д. Д.—Петръ I, 744.
 Д. Р. А.—Александръ I, IX.
 Дау, Генрихъ,—имп. Александра Ѳеодоровна, I; К. Л. Нарышкинъ.
 Дау, Георгъ,—имп. Александра Ѳеодоровна, I. Александръ I, X; А. П. Ермоловъ; кн. В. П. Кочубей, 2; Паскевичъ-Эриванскій, VI.
 Дебре, Ж.—Александръ I, 657 bis.
 Дебюкуръ.—Александръ I, 612.
 Дельоу.—Виже-Лебрень.
 Демарки (N. Demarchi).—гр. В. В. Орловъ-Денисовъ, 19 bis. кн. Ф. В. Остентъ-Сакенъ.

Де-Моренъ.—Павелъ I, XXXV.
Дерби, (W. Derby).—Каталани.
Дежарденъ.—Елисавета Петровна, 59.
Джемсъ.—Петръ I, CVIII.
Джовани.—вел. кн. Ольга Николаевна королева Виртембергская, I.
День.—гр. Сегюръ.
Дмитріевъ-Кавказскій, Л. Е.—автопортретъ; вел. кн. Кирилъ Владиміровичъ; вел. кн. Марія Павловна; А. С. Пушкинъ, 16 bis; А. А. Тергукасовъ; Б. С. Якоби.
Долабела.—Василій Ивановичъ Шуйскій.
Дюбуа.—Петръ I, 745 bis.
Дюбуа, Ф.—Жоржъ и Бургунъ.
Дюгуръ.—Павелъ I, 207.
Дюфлю.—Екатерина II, 167 bis.

Жераръ, старш.—кн. Багратіонъ; Моро; Поццо-ди-Борго.

Жиравъ, младш.—Екатерина I, 96.
Жиравде, К.—Елисавета Петровна, 59; Мазепа, V; кн. Меншиковъ, 32; Петръ I, 591; царевна Софія Алексѣевна.

Жиравде, П.—Мазепа, V; кн. Меншиковъ, 32; Петръ I, 591; царевна Софія Алексѣевна.

Заборовскій, М.—Савва Вишерскій.
Замойская, Целина.—кн. Острожскій.
Звѣревъ.—Николай I, 150 bis.
Зееландеръ, А.—Екатерина I, 32 bis; Эйлеръ, IV.

Зоммеръ, М.—Олеарій, II.
Зубовъ, П. Ѳ.—Петръ I, VI.

П. Г. Тр.—Савва Вишерскій.
Иванова, М. И.—Ѳ. Я. Дубянский.
Ивановъ, А. А.—автопортретъ.
Ивановъ, С. А.—А. А. Ивановъ.
Ивонъ.—Николай I, XXX.
Иларіонъ Мигура.—Варлаамъ Ясинскій.
Изъединовъ, Ф.—Петръ I, CXXIII.

Иорданъ, Ѳ. И.—Владиміръ Александровичъ, V; Дмитріевъ-Кавказскій; автопортретъ; Н. М. Языковъ.

Каначчи.—Александръ I, 159 bis; Константинъ Павловичъ, 27 bis.
Каравакъ, Л.—Петръ I, CXXIX.
Карделли, С.—Евгеній Виртембергскій.
Кастелли, А.—Суворовъ, XXXIV.
Кастелли, И.—Я. Я. Рейхель; Ѳеодосій Архіепископъ.
Каттини, Ф.—Екатерина I, 22 bis.
Каутоуъ.—Александръ I, 428 bis.
Кваренги.—автопортретъ.
Кверфуртъ.—Антонъ Ульрихъ, I.
Кейзеръ, Я.—Петръ I, V.
Кенедей.—Адлербергъ; П. Н. Жеребцова; В. А. Жуковскій; гр. Д. Д. Курута; Оппесъ; Толстой; Шишкинъ.

Кидль.—Моро, XV.
Килянъ, Л.—Карлъ-Фридрихъ Герцогъ-Голштейнъ-Готторпскій, II; Лаудонъ, I.
Кипренскій, О. А.—Хвостовъ, 2.
Кирсановъ, Н.—Екатерина II, XX.
Кларкъ.—Петръ I, CVIII.
Клауберъ, И. С.—гр. П. Хр. Витгенштейнъ, 26; имп. Елисавета Алексѣевна, 7; Іосифъ палатинъ Венгер-

скій, I; кн. А. Б. Куракинъ; Станиславъ II Августъ.
Клейстъ, Л.—герц. Максимилианъ Лейхтенбергскій, 8 bis.

Клеркъ.—Голенищевъ-Кутузовъ, XIX.
Кнеллеръ, Г.—Де-Бруинъ; Петръ, I, III.
Козловскій, М. И.—С. И. Мордвиновъ.
Козловъ, Г. И.—Екатерина II, XVI.
Кокъ (W. Cock).—Тренкъ, 2.
Колень, III.—Николай I, XXX.
Колпаковъ.—Румянцевъ-Задун. 9 bis.
Константиновъ, А.—Аванасьевъ.
Корнбевъ, Е. М.—автопортретъ; Спренг-портень.

Кошкинъ.—Александръ I, IX.
Крайгъ (W. N. Craig).—Александръ I, 63 bis; Петръ I, CVII.
Крамской, Ив. Н.—А. А. Ивановъ; Н. А. Некрасовъ.

Крафтъ, Д.—Карлъ-Фридрихъ Голштейнъ-Готторпскій.
Крейнциггеръ.—Іосифъ палатинъ Венгерскій, II.

Кретиенъ (Chrétien).—С. А. Викулинъ.
Кудрековъ, Е. М.—Александръ I, 492.
Кукъ (Cooke).—Николай I, 101 bis.
Куликовъ, Ив.—вел. кн. Константинъ Павловичъ, 48 bis.

Кумелинъ.—Моро, 58 bis.
Куперъ, Р.—Михаилъ, митрополитъ.
Купецкій, Ив.—Петръ I, VIII, CXXIII.
Курвуазье.—Петръ I, 745 bis.

Курачниковъ, Р.—Паскевичъ-Эриванскій, IV.
Куше, младш.—Александръ I, 645 bis, 647 bis, 712.
Кюгельгенъ, Ж.—Александръ I, LXXXVII; автопортретъ.

Кютнеръ, С.—Станиславъ II Августъ.

Л. V S.—Александръ I, VII.
Лагай (E. Lagay).—имп. Марія Александровна, II.
Лампи, сынъ.—Витвортъ.
Ландсиръ (E. Landseer).—Николай I, 120.
Лапънъ (La Peine).—Румянцевъ-Задунайскій IX.

Лауренсъ, Ѳ.—Витвортъ, II.
Лебарбье.—Петръ I, 392.
Леберехтъ, К.—Екатерина II, XXI; Петръ I, CXII.

Лебрень, Е.—автопортретъ.
Лепренсъ.—Павелъ I, 206 с.
Ле-Руа.—Петръ I, 187.
Лесерфъ (Lescerf).—Александръ I, 781 bis.
Лефевръ.—А. И. Крузенштернъ, 7.

Лешаръ.—Николай I, 181.
Лизерсъ.—Александръ I, 504 bis.
Линьонъ.—принцъ Оранскій, IV.
Лингартъ-фонъ, Э. К.—фонъ-Лингартъ, К. К., К. Э.; автопортретъ.

Лосенко, А. П.—Ѳ. Гр. Волковъ.

Маеръ, К.—Вел. Кн. Александра Іосифовна, II; вел. кн. Константинъ Николаевичъ, VI; бар. В. Ю. Крюднеръ; вел. кн. Михаилъ Николаевичъ, I, IV; вел. кн. Ольга Николаевна, III; вел. кн. Ольга Ѳеодоровна, II.
Май, О.—Петръ I, 162.
Майръ.—Екатерина II, XXVI.

Макензи.—Голенищевъ - Кутузовъ, VI;
кн. А. М. Горчаковъ, IV; имп. Елиса-
вета Алексѣвна, 45.
Маковский, В. Е.—Д. А. Ровинскій.
Маковский.—Василій Шуйскій.
Мамоновъ, А. И.—Н. М. Языковъ.
Мансфельдъ, Г.—Сень-При.
Мансфельдъ, I.—Лаудонъ, VIII; имп.
Марія Ѳеодоровна, 60 bis.
Майтовани.—Андреянова.
Маронъ, Ф.—Николай I, XXXVII.
Массаръ, ст.—Александръ I, XCI.
Массаръ, Л.—Александръ I, 235, XCII.
Маттве.—Ангальтъ-Цербстъ, Иоанна-
Елисавета, мать Екатерины II.
Матв., В. В.—К. П. Брюлловъ; В. В. Ве-
рещагинъ; Д. В. Григоровичъ; Э. М.
Мейеръ; Д. А. Ровинскій, III; Самой-
ловъ; Н. Х. Шведова.
Маурициусъ.—Моро, 58.
Махаевъ, М. И.—Петръ I, 580 bis.
Мегаръ.—Петръ I, 565, 586.
Мейндорфъ, И.—автопортретъ.
Мекензи.—Елисавета Алексѣвна, 95 bis.
Мельниковъ, А.—Потемкинъ - Тавриче-
скій, XIX; Ришелье, III.
Меріанъ.—Иоаннъ IV.
Мигура, см. Шаріонъ.
Мисбахъ.—Александръ I, 613.
Мооръ, К.—Петръ I, 161, CXXII.
Моргенъ.—Станиславъ II Августъ.
Морелланъ-де-ла-Кавъ.—Адамъ Сило.
Морла (F. Morlaix).—Моро, 58 bis, XXIII.
Мосоловъ, Н. С.—Петръ Ивановичъ.
Муинъ (Mouin).—Александръ I, XCI.
Мунъ (F. G. Moon).—Николай I, 82.
Мѣркинъ, Ѳ.—А. П. Берже, вел. кн. Кон-
стантинъ Николаевичъ, IV; И. Т. Оси-
нинъ; М. Х. Рейтернъ; А. П. Ровин-
скій; Д. А. Ровинскій, IV; А. А. Ти-
товъ.
Мюллеръ.—Суворовъ, 58 bis.
Мюррей (G. Murray).—Котцебу, 6 bis.
Набольдъ, П.—Павелъ I, 206 с.
Нее (Née).—Петръ I, 392.
Нейдъ, И.—Иосифъ Палатинъ Венг. II.
Нейеръ.—кн. Витгенштейнъ, 70.
Неккеръ.—Евгеній герц. Виртембергскій.
Нетлингъ.—Мара, I.
Нефсъ (Neefs).—В. Хмблницкій, 13.
Неффъ, Т. А.—автопортретъ.
Негль (S. Neagle).—Петръ I, 517 bis.
Никитинъ, И. М.—Мазепа.
Новиль.—Олеарій, II.
Ножевщиковъ.—Лаудонъ, V.
Нотбекъ, А. В.—Ришпилье, III.
Обертъ (Aubert).—Богдановъ-Арапатскій.
Одевакръ.—пр. Оранскій, IV.
Олещинскій, А. К.—А. Чарторыйскій, IV.
Ондейль (Ondaille).—Александръ I, XCI.
Орловскій, А. О.—автопортретъ.
Осиповъ, А. А. Мазепа; Суворовъ,
XXXIII; А. В. Храповицкій; А. С. Шиш-
ковъ.
Оттенсъ.—Петръ I, 438.
Паломино.—Лаудонъ, VII.
Петровъ, А.—Николай I, 150 bis.
Пинарь, Б.—Екатерина I, 96.
Пихтеръ.—Витвортъ; Лаудонъ II.
Піеронъ.—С. И. Мордвиновъ.

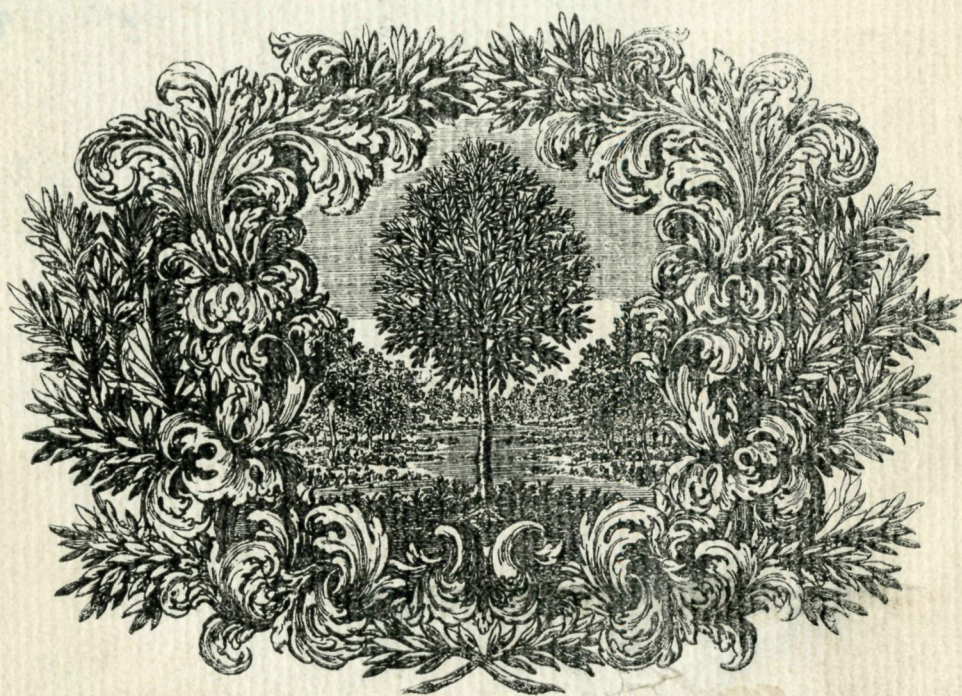
Плаховъ.—Екатерина II, XIX; Клопманъ.
Подолинскій, М.—А. Чарторыйскій, III.
Пожалостинъ, И. П.—Ю. А. Воейкова;
А. И. Глазуновъ; П. П. Глазуновъ;
Глазуновъ; П. А. Гончаровъ; П. Я.
Дашковъ; Дмитрій Ивановичъ (Же-
димитрій), 11; Екатерина II, XIII; А. П.
Ермоловъ, III; П. А. Ефремовъ; В. А.
Жуковский, 2; кн. П. А. Зубовъ, 2; гр.
М. А. Корфъ, 2; гр. М. Т. Лорисъ-
Меликовъ; Ея Императорское Вели-
чество Императрица Марія Ѳеодоров-
на, III, IV; гр. Д. А. Милютинъ, 2;
Н. А. Милютинъ, III; Ив. Ив. Ми-
хельсонъ; А. П. Моревъ; Н. А. Не-
красовъ; А. Н. Оленинъ, I, II; И. П.
Пожалостинъ; А. А. Половцовъ; Д. А.
Ровинскій, 3; Ю. Ф. Самаринъ; М. И.
Семевскій; М. Д. Скобелевъ; Усларъ;
Филаретъ, 6; А. С. Хомяковъ.
Поке.—Николай I, 106.
Понтиусъ, П.—Владиславъ IV.
Портерь.—Голенищевъ-Кутузовъ, 18 bis;
Петръ I, 722, CX; Суворовъ, 179 bis.
Поундъ (D. I. Pound).—гр. Ф. П. Брун-
новъ; Николай I, 107.
Пробетъ, Г.-Б.—Екатерина II, 376 bis.
Пробетъ, Г.-М.—Екатерина II, 376 bis.
Пробетъ, I.-М.—Лаудонъ, III.
Райтъ, Ѳ.—Александръ I, X, 467; вел. кн.
Константинъ Николаевичъ, II; кн.
В. П. Кочубей, 2.
Рамо (Mlle Rameau).—Екатерина II, 249.
Рамъ.—вел. кн. Елена Павловна.
Рандель.—Николай I, XXXIII.
Растрелли, гр. В. В.—автопортретъ.
Раухъ.—Мара, III.
Рахонинъ.—кн. Д. М. Голицынъ.
Ревиль.—Поддо-ди-Борго, II.
Реймеръ.—Розенцвейгъ.
Рейхель.—Елисавета Алексѣвна, VII.
Рибо.—Петръ I, CXXI.
Ридель.—Дибичъ-Забалканскій, 23 quat.
Риттъ.—имп. Елисавета Алексѣвна, I;
Иосифъ палатинъ Венгерскій.
Розоновъ, И.—Александръ I, 69; Иосифъ
Палатинъ Венгерскій, III.
Розоновъ, Н.—Ермакъ; А. С. Матвѣевъ.
Рокотовъ, Ѳ. С.—Павелъ I, I.
Ромейнъ-де-Хогхе.—Петръ I, 98.
Ромней.—Петръ I, 316.
Росбахъ.—Петръ I, VIII.
Росленъ, А.—Екатерина II, II, XXII;
автопортретъ.
Ротари, гр. П.—Екатерина II, XXIV.
Ротъ.—Екатерина II, XIII, XV, XVII.
Ротгизеръ.—царь Михаилъ Ѳеодоровичъ,
141; Олеарій, III.
Руаргъ (Rouargues).—Петръ I, 750.
Рубенъ, П. П.—Владиславъ IV.
Русъ.—Богдановъ-Арапатскій.
Рустемъ.—Чарторыйскій, III.
Рѣшетниковъ.—Екатерина II, XXII.
Рюгендасъ.—Лаудонъ, IV; имп. Марія
Ѳеодоровна (супруга Павла I), 87.
Салаевъ, Ив.—Дмитрій Солунскій.
Салюсси.—вел. кн. Екатерина Павловна.
Самокинъ, Н. С.—бар. Фредериксъ.
Сандеръ.—Кваренги.
Сандо (Sandoz).—Александръ I, XCI.

Сартенъ.—Николай I, IX.
 Сассо.—Моро, XVI.
 Свебахъ.—Александр I, 645 bis.
 Свинынь, П. П.—Петръ I, 720; Потемкинъ—Таврический, XVI.
 Сентъ-Обенъ, Л.—Александр I, 159 bis.
 Голенищевъ—Кутузовъ, XIX; вел. кн. Константинъ Павловичъ, I; Петръ I, 328.
 Сидо.—Клопманъ.
 Скамони, Г. Я.—вел. кн. Марія Александровна, II; А. С. Пушкинъ, 6 bis.
 Скотниковъ, Е. О.—Спренгпортенъ.
 Скривень.—Екатерина II, XXII.
 Смитъ (Edw. Smith).—Николай I, 39.
 Смитъ (T. Smith).—Петръ I, CVII.
 Петръ III, II.
 Снакъ.—Д'Еонъ-де-Бомонъ, II.
 Соколовская.—К. В. Чевкинъ, 2.
 Соколовъ, Н. И.—Боянъ; Несторъ.
 Соколовъ, П. О.—вел. кн. Константинъ Николаевичъ, I.
 Саундъ (Sound).—кн. М. Д. Горчаковъ.
 Стадлеръ.—Петръ I, 722.
 Стодартъ.—кн. А. М. Горчаковъ, IV.
 Строганова, бар. Н. М.—гр. П. А. Брюсъ; автопортретъ.
 Сутерлендъ.—Александр I, 722 bis.
 Тардье, Адмр.—Александр I, LXXXVII.
 Тардье, Амвр.—Александр I, 657 bis;
 Екатерина II, 315; пр. Оранскій, III;
 Петръ III, 41.
 Тассертъ.—Коленкуръ.
 Тевяновъ, Е. Н.—Екатерина II, XXV.
 Тейхеръ, Ив.—Опиталь.
 Токке, Л.—Опиталь; гр. Эстергази.
 Томсонъ.—Катазани.
 Тончи, Н. Ив.—гр. Ростопчинъ, 2.
 Топфенъ.—Моро, 37 bis.
 Торле.—А. Чарторыйскій, II.
 Тромонинъ, К. Г.—Петръ I, III.
 Тузъ.—Екатерина II, 167 bis.
 Турнеръ.—Витвортъ.
 Турньеръ.—Мопертюи.
 Уткинъ, Н. П.—имп. Елисавета Алексѣевна, 7; вел. кн. Константинъ Николаевичъ, I; кн. А. Б. Куракинъ;
 А. Н. Оленинъ, II; Розенцвейгъ;
 Е. С. Семенова; Н. С. Семенова.
 Ухтомскій, А. Г.—Александр I, 474;
 Н. А. Тучковъ, I.
 Фальке (Falcke).—Чарторыйскій, 4 bis.
 Федоровъ, П.—Николай I, XXXI.
 Фердинандъ.—Павелъ I, XXXV.
 Флодинъ.—Росленъ.
 Флоровъ, А.—кн. Л. Д. Галицкій; гр. В. Д. Олсуфьевъ.
 Фокеродъ.—Александр I, 63 ter. XXXVIII.
 Форесъ.—Суворовъ, XXXIX.
 Френдель.—Василій Шуйскій.
 Фридрихъ, Н. П.—Н. С. Семенова.
 Фришъ.—Анна Ивановна; Вестфаленъ;
 Маттезонъ; Станиславъ II Августъ.

Хеслѣль (W Hessloehl).—вел. кн. Михаилъ Павловичъ, IV.
 Хильшеръ (Hilscher).—герц. Максимилианъ Лейхтенбергскій.
 Хисъ (W Heath).—Александр I, XII;
 404 bis; 421; 772 ter; Платовъ, 23 bis.
 Хогартъ.—Петръ I, 544.
 Холландъ (Holland).—Павелъ I, XXXVII.
 Холль (Holl).—Суворовъ, 83 bis.
 Хондусъ, В.—Б. Хмѣльницкій 1 bis.
 Храмцовъ, В.—Витгенштейнъ, 10 bis;
 Я. П. Кузьневъ, II.
 Хубракенъ, Я.—Петръ I, 143; 161.
 Цумпе.—Тренкъ, V.
 Цынтеровъ.—Александр I, 492.
 Ческій, П. В.—Александр I, XIII; гр. М. А. Милорадовичъ, 3.
 Шамшиновъ.—В. А. Якобій.
 Шатошниковъ.—Александр I, XIII.
 Шапои.—Калиостро, III.
 Шварцъ (J Schwarz).—К. К. Зейдлицъ.
 Швердгебургъ.—Карлъ-Фридрихъ Герц. Саксенъ-Веймарскій.
 Шеди.—Иоаннъ Антоновичъ, II.
 Шенкъ, Петръ.—Витсенъ, I; II; Екатерина I, V; Петръ II, V.
 Шенкеръ.—Моро, XX.
 Шенперсонъ.—Голенищевъ—Кутузовъ, XVIII; Моро, 21.
 Шмидтъ (Johann-Heinr. Schmiedt).—Александр I, 128; Суворовъ, XXIII.
 Шмидтъ (G.-Fr. Schmidt).—Эстергази.
 Шнейдеръ.—Анна Ивановна, 86.
 Шошкынъ, П.—Николай I, 159 ter.
 Шпахгольдъ.—Вильгельмъ, король Виртембергскій.
 Шингельбергъ.—Карлъ-Фридрихъ герц. Гольштейнъ-Готторпскій.
 Шрадеръ.—Хр. Авг. Ангальтъ-Цербстскій, 5.
 Шрёдеръ.—Карлъ-Фридрихъ герцогъ Саксенъ-Веймарскій.
 Шрётеръ.—Мара, IV; Потемкинъ, 8 а.
 Штёберъ.—Иоаннъ Антоновичъ.
 Штейбенъ, бар. К. К.—Петръ I, CXXI.
 Штенглинъ, П.—Петръ III, II.
 Штилеръ.—вел. кн. Александра Юсифовна, II.
 Шубертъ.—Петръ I, 422; 500; 501; Суворовъ, XXXVI.
 Шулеръ.—Снядецкий.
 Шютцъ.—Суворовъ, 159 bis.
 Эвансъ.—Александр I, 428.
 Эйзенгартъ.—вел. кн. Владиміръ Александровичъ, III; Ея Имп. Величество Императрица Марія Ѳеодоровна; вел. кн. Ольга Константиновна королева Эллиновъ; автопортретъ.
 Энгельбрехтъ, М.—Елисавета Петровна.
 Эндрихъ.—пр. Оранскій, I; Петръ I, 735.
 Я. Р.—А. Г. Франкъ.
 Якимовъ, Г.—Н. С. Державинъ.



1950-6
3



81123 P

БГ Щ 155.753(2P)
A-285

БГ 7
A-285

ленія
варю
товъ
иска

2