

Каталогъ
предметовъ малорусской
старинны
и рѣдкостей

Кіевѣ

1893

2012

012

Ш-379

17468/I

КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТОВЪ МАЛУРУССКОЙ СТАРИНЫ

и

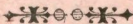
РЪДКОСТЕЙ.

Коллекціи В. В. Тарновскаго.

В Ы П У С К ъ І.

ШЕВЧЕНКО.

Литературныя произведенія и письма въ автографахъ.—Рисунки и гравюры.—Портреты, бюсты, маски, барельефы —Разныя вещи, принадлежавшія поэту —Рисунки, имѣющіе отношеніе къ его сочиненіямъ.



КІЕВЪ.

Типографія К. Н. Милевскаго, Фундуклеевская улица, д. № 21.

1893.

1953

МЕРКУРИЙ



КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТОВЪ МАЛУРУССКОЙ СТАРИНЫ

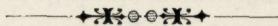
И РЪДКОСТЕЙ.

Коллекціи В. В. Тарновскаго.

В Ы П У С К ъ І.

ШЕВЧЕНКО.

Литературныя произведенія и письма въ автографахъ.—Рисунки и гравюры.—Портреты, бюсты, маски, барельефы.—Разныя вещи, принадлежавшія поэту.—Рисунки, имѣющіе отношеніе къ его сочиненіямъ.



КІЕВЪ.

1893.

~~$902.6(44.7)(074) + 016: 891.49.092(\text{меленко})(074)$~~

012:82 (477)

82. 142
1

$$\begin{array}{r} 5r \ 012 \\ \hline 11379 \end{array}$$

Inv 331b

Дозволено цензурою. Г. Кіевъ, 2 Апрѣля 1893 года.

Кіевъ, Типографія К. Н. Милевскаго, Фундуклеевская улица, д. № 21.

БГ $\frac{069}{\text{K-29}}$

СОДЕРЖАНІЕ.

I.

Литературныя произведенія Шевченка и сочиненія, относящіяся къ нему на малороссійскомъ и другихъ языкахъ, напечатанныя въ отдѣльныхъ изданіяхъ, журналахъ, газетахъ и проч.

II.

Письма его (автографы).

III.

Сочиненія его (автографы).

IV.

Его рисунки карандашемъ и акварели.

V.

Гравюры его (офорты).

VI.

Мѣдные доски, гравированныя для его офортовъ.

VII.

Бумаги его.

VIII.

Книги его.

IX.

Разныя вещи, принадлежавшія Шевченку.

X.

Бюсты, барельефы, маски, клише портретовъ Шевченка и проч.

XI.

Портреты Шевченка, писанные маслянными красками.

XII.

Портреты Шевченка, рисованные, гравированные, литографированные, фотографіи и проч.

XIII.

Вещи, относящіяся къ Шевченку.

XIV.

Бумаги, относящіеся къ нему.

XV.

Картины, писанныя масляными красками съ сюжетами, относящимися къ Шевченку, а также взятыми изъ его сочиненій.

XVI.

Рисунки, литографіи, гравюры, фотографическіе снимки и проч. съ картинъ, портретовъ и рисунковъ Шевченка.

XVII.

Рисунки, гравюры, литографіи, фотографіи и проч. съ сюжетами, взятыми изъ сочиненій Шевченка.

XVIII.

Рисунки, гравюры, литографіи, фотографіи и проч. съ сюжетами, относящимися къ Шевченку.

I.

Литературныя произведенія Шевченка и сочиненія, относящіяся къ нему на малороссійскомъ и другихъ языкахъ, напечатанныя въ отдѣльныхъ изданіяхъ, журналахъ, газетахъ и проч. *)

A.

Сочиненія его.

B.

Сочиненія его въ переводѣ на другіе языки.

B.

Сочиненія, относящіяся къ Шевченку на малороссійскомъ и другихъ языкахъ.

Г.

Сочиненія, посвященныя его имени.

Д.

Музыкальныя произведенія, посвященныя его имени.

Е.

Музыкальныя произведенія на стихотворенія Шевченка.

*) Всѣ эти книги, брошюры, статьи и музыкальныя пьесы подробно перечислены въ каталогъ бібліотеки собирателя.

II.

Письма Шевченка, (автографы).

1. Брату Никитѣ Шевченку. С.-Петербургъ. Марта 26, 1840 г. (Съ рисунками перомъ на обѣихъ сторонахъ письма).
2. Г. С. Тарновскому. С.-Петербургъ. Марта 26, 1842 г.
3. Г. С. Тарновскому. С.-Петербургъ. Января 25, 1843 г. (Съ рисункомъ перомъ картины его „Катерины“).
4. В. М. Лазаревскому. К. О. (Крѣпость Орская). Декабря 20, 1847 г.
5. В. В. Тарновскому. С.-Петербургъ. Сентября 28, 1859 г.
6. Н. В. Тарновской, (его кумѣ). Октября 22, 1859 г.
- 7 В. В. Тарновскому. С.-Петербургъ 1859 г. (Записка).
8. Брату своему Варфоломею Шевченку. С.-Петербургъ. Березня 22, 1860 г.
9. В. В. Тарновскому. С.-Петербургъ. Августа 7, 1860 г.
10. Я. В. Тарновскому. С.-Петербургъ. Декабря 23, 1860 г.
11. В. В. Тарновскому. С.-Петербургъ. Февраля 10, 1861 г.
12. Г. Н. Честоховскому. (Записка).

III.

Сочиненія его въ автографахъ.

1. Стихотвореніе „Марія.“ 24 Октября 18....

Тетрадь въ четвертку писчей бумаги, сорокъ четыре страницы. Обертка съ внутренней стороны исписана также рукой Шевченка.

2. Стихотвореніе „Лилія.“ Іюля 25, 1846 г.

Кіевъ. На четырехъ страницахъ въ четвертку писчей бумаги.

3. Тринадцать стихотвореній:

— „Ой одна я одна.“

— „За байракомъ байракъ.“

— „Мени однакого чи буде.“

— „Не кидай матери казали.“

— „Чего ты ходышь на могилу.“

— „Ой три шляхи широкіи.“

— „Весенне сонечко ховалось.“

— „Садокъ вышневый коло хаты.“

— „Не спалося—и ничъ якъ море.“

— „Рано въ ранци новобранци.“

— „Въ неволи тяжко.... хоча й воли.“

— „Чи вы ще зійдетеся знову.“

— „По надъ полемъ иде.“

30 мая, 1847.

(Написаны на четырехъ страницахъ почтовой бумаги средняго формата.)

4. Стихотвореніе „Пророкъ.“ Съ надписью: „Моій любій кумаси Н. В. Тарновской, на память 17 декабрия, 1852 року. Т. Шевченко

1859 року. Декабри 18“. (На двухъ страницахъ почтовой бумаги средняго формата.)

5. „И стежечка, де ты ходыла

Колочимъ терномъ поросла .. Т. Шевченко.“

21 Августа 1869, въ Качановкѣ.

(Изъ стихотворенія „Не кидай матери казали.“ На одномъ листѣ желтой ватманской бумаги написаны Шевченко въ Качановкѣ, въ альбомъ В. В. Тарновскому).

6. Дневникъ Шевченка съ 12 іюня 1857 до 13 іюля 1858 года, писанный собственно-ручно Шевченко, со включеніемъ нѣсколькихъ записей постороннихъ лицъ. Въ числѣ записей Шевченка находятся его стихи: Доля, Муза, Слава и Сонъ, а также его рисунокъ карандашемъ — портретъ Герцена. Дневникъ въ коричневомъ съ тисненіями сафьянномъ переплетѣ, сдѣланномъ М. Лазаревскимъ, получившимъ рукопись дневника въ даръ отъ Шевченка, и заключаетъ въ себѣ сто шесть листовъ, изъ которыхъ въ концѣ дневника четыре чистыхъ. Дневникъ начинается записью 1857 іюня 12 и кончается стихотвореніемъ „Сонъ.“

7. Изъ стихотворенія „Невольникъ.“ (Отрывокъ изъ тетради въ одинъ листъ писчей бумаги въ четвертку.)

8. Изъ стихотворенія „Иванъ Гусь.“ (Отрывокъ изъ тетради въ одинъ листъ въ четвертку.)

9. Изъ стихотворенія „Княжна.“ (На восьми отдѣльныхъ листкахъ писчей бумаги въ восьмую.)
10. Стихотвореніе „Въ Малороссіи родилась“ (на великорусскомъ языкѣ) и — „Та головонька моя бидна.“ (Написаны карандашемъ на двухъ страницахъ почтовой бумаги средняго формата, вмѣстѣ съ малороссійскимъ стихотвореніемъ, написаннымъ постороннимъ лицомъ.)
11. Стихотвореніе „Не гріе сонце на чужыни.“ (На одной страницѣ писчей бумаги въ восьмушку.)
12. Стихотвореніе „На панцирни пшеницю жала.“ (Написаны Шевченкомъ карандашемъ на оборотѣ своего офорта „Святое семейство.“ Смotr. каталогъ офортвъ Шевченка, V, 13).

IV.

Его рисунки карандашемъ и акварели.

1. Альбомъ съ рисунками карандашемъ, акварелью и записями рукой Шевченка. (175×270).

Листъ 1. Косарь и начатый рисунокъ. (Карандашемъ).

„ 2. „Въ Густыни.“ (Акварель).

„ 3. „Брама въ Густыни.“ (Сепія).

„ 4. „Св. Михаила (церковь) въ Переяслави.“
(Акварель).

„ 5. „Вознесенскій соборъ въ Переяслави, построенный гетманомъ Мазепою.“ (Акварель).

На оборотѣ листа: Косарь. (Перомъ и кистью.)

„ 6. „Въ Переяслави церковь Покрова, построенная 1709 г. полковникомъ Мировичемъ.“
(Акварель).

„ 7. „Андруши.“ (Сепія).

„ 8. „Андруши.“ (Сепія).

„ 9. „Комора въ Потокѣ.“ (Акварель).

На оборотѣ листа: „Въ Суботови.“ Каменные кресты надъ погребенными. (Сепія).

„ 10. Начатый пейзажъ. (Акварель).

На оборотѣ листа начатый портретъ. (Карандашемъ).

„ 11. Мотринъ монастырь.“ (Акварель).

На оборотѣ листа: „Чигиринскій монастырь дивочій.“ (Сепія).

„ 12. Неоконченный рисунокъ церкви. (Сепія).

На оборотѣ листа: „Богдановы руины въ Суботови.“ (Акварель).

- Листъ 13. „Богданова церковь у Суботови.“ (Акварель).
 На оборотѣ листа: Начатая группа. (Карандашемъ).
 „ 14. „Чигринъ зъ Суботовского шляху.“ (Сепія).
 На оборотѣ листа: Пейзажъ. (Акварель).
 „ 15. „У Вьюныщи.“ (Сепія).
 „ 16. „Въ Густыни.“ (Сепія).
 „ 17. Пейзажъ неоконченный (Карандашемъ).
 „ 18. Пейзажъ. (Акварель).
 „ 19. „У Васыливци.“ (Акварель.)
 На оборотѣ листа: Кашовары (Карандашемъ).
 „ 20. Разные наброски. (Карандашемъ).

2. Альбомъ съ рисунками карандашемъ, перомъ и записями рукой Шевченка и постороннихъ лицъ. (175×260). Изъ числа рисунковъ въ альбомѣ находятся: рисунокъ батьковской хаты, портретъ его отца Григорія Шевченка, рисунки изъ исторіи Суворова, изданіе Полеваго, большею частью имъ иллюстрированной, эскизы его офортовъ и картинъ. Одна сторона переплета съ внутренней стороны записана рукой Шевченка. (Въ альбомѣ двѣнадцать восемь лист.).
3. Портретъ Шевченка, рисованный имъ самимъ, (карандашемъ), въ 1845 году въ с. Потокахъ, Кіевской губ. и подаренный имъ кумѣ своей Н. В. Тарновской. (170×133).
4. Ярмарка. (Акварель). 253×365.
5. Помѣщичій домъ въ с. Потокахъ, кіевской губ. 1845 г. (карандашемъ).

6. Сторожъ на кладбищѣ. Съ надписью: „Надеждѣ Васильевнѣ Тарновской на память 8 октября 1859 года. Т. Шевченко.“ (Сепія). 287×215. (Съ этого рисунка Шевченко́мъ сдѣланъ офортъ. Смotr. каталогъ офoртoвъ, V, 21.)
7. Чумаки среди могилъ въ степи. (Сепія). 187×178.
8. Видъ Кіева изъ-за Днѣпра, (карандашемъ), 226×364.
9. Видъ Кіева, (карандашемъ). 226×365.
10. Дары въ Чигиринѣ гетману Богдану Хмельницкому отъ Москвы, Турціи и Польши. (Сепія). 197×270. (Съ этого рисунка сдѣланъ Шевченко́мъ офортъ въ изданіи его „Живонисная Украина.“ С.-Петербургъ, 1844 г. Смotr. катал. офoртoвъ, V, 2).

V.

Его гравюры (офорты).

„Живописная Украина

Тараса Шевченка.

С.-Петербургъ 1844 года.“

1. „Судня рада.“ Рис. 189×261 . Доска 263×322 .
2. „Дары въ Чигрыни 1649 року.“ Рис. 197×271 .
Доска 271×328 .
3. „Старосты.“ Рис. 180×257 . Доска 180×328 .
4. „Казка.“ Рис. 228×178 . Доска 254×203 .
5. „Выдубицкій монастырь у Киѣви.“ Рис. 172×241 .
Доска 201×285 .
6. „У Киѣви.“ Рис. 174×258 . Доска 227×279 .
(Въ изданіи всего шесть офортовъ).
7. Двѣ дѣвушки. Рис. 139×100 . Доска 207×128 .
Пробный экземпляръ.
8. Тотъ же офортъ, оконченный.
9. Ростовщикъ. (Съ картины Рембранта). Рисунокъ. 290×404 . Доска 360×445 . Пробный экземпляръ.
10. Тотъ же офортъ, болѣе оконченный.
11. Тотъ же офортъ, оконченный.
12. Святое семейство. (Съ картины Мурилло). Рис. 220×164 . Доска 274×190 . Пробный экземпляръ.
13. Тотъ же офортъ, оконченный, съ надписью:
„16 Іюля 1858 року. О. И. Черненко на

память. Т. Шевченко и Чистоховскій тутъ
булы. „На оборотной сторонѣ офорта напи-
саны карандашемъ стихи рукой Шевчен-
ка—„На панцини пшеницю жала.“

14. Спящая женщина. 1859. Рис. 187×249 . Доска 220×275 .
15. Въ шинку за столомъ. Рис. 143×201 . Доска 180×230 . Пробный экземпляръ.
16. Тотъ же офортъ, оконченный.
17. Тотъ же офортъ, оконченный и болѣе по-
крытый краской.
18. Вербъ среди скаль надъ ручьемъ. 1859. Рис.
 156×223 . Доска 175×231 .
19. Лѣсъ. (Съ пейзажа Лебедева) 1859. Рисунокъ.
 218×182 . Доска 265×304 .
20. Дубъ. (Съ картины Мещерскаго.) Рис. 219×283 .
Доска 277×312 .
21. Сторожъ на кладбищѣ. 1859. Рис. 284×227 .
Доска 322×227 .
22. Вирсавія (съ картины К. Брюлова) 1860. Рис.
 406×273 . Доска 430×334 .
23. Портретъ самого художника въ молодости,
со свѣчей въ рукахъ. 1860. Рис. 1621×33
24. Портретъ самого художника. 1860. Рисунокъ.
 135×102 . Доска 161×124 . (Съ моно-
граммой художника III (т. е. Т. III).
25. Тотъ же офортъ, улучшенный и безъ моно-
граммы.

26. Портретъ самого художника. 1860. Доска 165×126. (Въ свѣтломъ сюртукѣ съ брызгами краски на лицѣ и фонѣ.)
27. Тотъ же офортъ, улучшенный.
28. Портретъ самого художника. 1860. Рисунокъ 126×170. Доска 160×221. (Въ шубѣ и шапкѣ, съ бородой. Съ надписью рукой Шевченка краснымъ карандашемъ: „Н. Я. Макарову на память Т. Шевченко. 1860. Квитня 12.“)
29. Портретъ самага художника, въ шубѣ и шапкѣ безъ бороды. 1860. Доска 183×233. Поле портрета не все заштриховано. Ниже груди въ кругу монограмма художника—Ш.
30. Тотъ же офортъ. Рис. 220×170. Поле портрета все заштриховано.
31. Портретъ. 1860. Доска 162×123. (На офортѣ награвированная надпись: „Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой. На память 22 августа, 1858 года).“
32. Портретъ. 1860. Доска 170×130. (На офортѣ награвированная надпись: „Ѳедоръ Антоновичъ Бруни.“)
43. Портретъ. 1861. Доска 167×127. (На офортѣ награвированная надпись: „Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ.“
44. Портретъ (архитектора Горностаева). Доска 165×127.

VI.

Мѣдныя доски, гравированныя Шевченкомъ для его офортовъ.

1. Мѣдная доска, 263×322 , для офорта „Судня рада,“ въ Живописной Украинѣ. (Смотри каталогъ гравюръ (офортвъ), V, 1).
2. Мѣдная доска 250×301 , для офорта „Старосты“, въ Живописной Украинѣ. (Смотри каталогъ гравюръ (офортвъ), V, 3).

VII.

Его бумаги.

1. Письмо Бодянского къ Шевченку. 1844, 9 іюня.
2. Билетъ выданный Шевченку изъ Академіи Художествъ на поѣзду въ Малороссію, для художественныхъ занятій. Марта 23, 1845 года.
3. Объясненіе Академіи Художествъ академика Тараса Шевченка, августа 6, 1859 года. Съ собственноручной припискою Шевченка и его подписью.
4. Подорожная Шевченка, „Отъ города Сѣвска до города Кромъ.“ 1859. Августа 26.
5. Письмо къ Шевченку, по поводу иллюстрацій къ „исторіи Суворова,“ изданія Полеваго (подпись не разобрана).
6. Три плана и три фасада хаты. По этимъ планамъ Шевченко хотѣлъ выстроить себѣ хату въ 1861 году близъ г. Канева, на Чернечьей горѣ, на мѣстѣ теперешней его могилы. На двухъ планахъ надписи сдѣланныя рукою Шевченка.
7. Выраженіе благодарности Шевченку педагогическихъ совѣтовъ кіевскихъ воскресныхъ школъ за присылку 50 экземпляровъ Кобзаря. Кіевъ, 8 Января, 1861 года.
8. Телеграмма отъ Полтавцевъ, полученная Шевченко въ день его смерти. 1861. Февр. 25.

VIII.

Книги Шевченка.

1. Кобзарь Тараса Шевченка въ переводѣ русскихъ поэтовъ. Изданіе подъ редакціей Ник. Вас. Гербеля. С.-Петербургъ. 1860. (Съ надписью: „Тарасу Григорьевичу Шевченко, отъ почитателя его таланта и переводчика и издателя его сочиненій Николая Гербеля.“

IX.

Разныя вещи, принадлежавшія Шевченку.

1. Мольбертъ орѣховаго дерева, не лакированный.
2. Муштабель сосноваго дерева, покрытый свѣтлымъ лакомъ, съ чернымъ шарикомъ на концѣ.
3. Палитра краснаго дерева и при ней одинадцать кистей.
4. Ящикъ художническій, краснаго дерева, съ принадлежностями для живописи, въ немъ находится:

- А) 24 краски въ жестянкахъ.
- Б) 10 красокъ въ пузырькахъ.
- В) 69 кистей разнаго рода.
- Г) 1 флейсъ.
- Д) 2 шпателя стальныхъ, одинъ съ черной ручкой, другой съ дубовой.
- Е) 1 мастахинъ, изъ свѣтлаго рога.
- Ж) 1 большой ресфедеръ съ карандашемъ.
- З) 2 куса мѣлу.

5. Ящикъ оклеенный кожей, съ принадлежностями для рисованія, гравированія и черченія, въ немъ находится:

- А) 5 ресфедеровъ.
- Б) 5 различныхъ карандашей.
- В) 4 растушовки.
- Г) 5 перьевъ вороньихъ и гусиныхъ.
- Д) Коробочка картонная съ карандашами—угольными, черная пастель и друг.
- Е) 2 кисти акварельныхъ.

Ж) 4 куска переводной красной бумаги.

З) 27 гравировальных инструментовъ.

И) Деревянный ящичекъ съ жидкостями.

К) Щипчики.

Л) Перочинный ножикъ.

М) Готовальня съ 18-ю инструментами.

Н) 2 китовыхъ кости.

О) Проволока.

П) Ящичекъ картонный съ воскомъ, зем-
зой и проч.

6. Линейка черного дерева.

7. Линейка желѣзная.

8. Палка картонная, оклеенная коричневой па-
русиной.

9. Чернильница маленькая, стеклянная, съ мѣд-
ной, подставкой въ видѣ блюдечка и крыш-
кой.

10. Перья (семь) стальные, одно съ жестяной руч-
кой, остальные съ деревянными.

11. Ножъ большой, въ роговой оправѣ съ про-
бочникомъ.

12. Ножикъ перочинный, въ роговой черной опра-
вѣ, съ разнѣннымъ ножомъ изъ бѣлой ко-
сти.

13. Брусокъ.

15. Баклага стеклянная, круглая, съ шейкой, пло-
ская съ пролетнымъ отверстіемъ на сре-
динѣ баклагы.

15. Сорочка малороссійская, изъ толстаго холста.
(Всѣ эти вещи, отъ № 1 до 15 включи-
тельно, получены отъ пріятеля Шевченка

Г. Н. Чистоховскаго, прибрѣвшаго ихъ на
распродажѣ вещей поэта, послѣ его смерти.

16. Табуретъ складной, дубовый, съ парусиннымъ
сидѣніемъ, полученъ въ даръ отъ вдовы
М. А. Максимовича, у котораго, на Ми-
хайловой горѣ, табуретъ былъ оставленъ
поэтомъ.

X.

Бюсты, барельефы, маски, клише портретовъ его и проч.

1. Маска Шевченка, (оригиналъ, хранившійся у художника Г. Н. Чистоховскаго.)
2. Бюстъ въ натуральную величину, гипсовый, безъ одежды, работы С. Каменскаго. 1862 г.
3. Бюстъ въ натуральную величину, мраморный, въ шубѣ, но безъ шапки. Работы скульптора П. Забѣлы. 1869 г.
4. Бюстъ средней величины, въ шубѣ и шапкѣ, гипсовый, работы П. Саковича. 1869 г.
5. Бюстъ средней величины, въ сорочкѣ.
6. Клише. Портретъ Шевченка, въ шубѣ и шапкѣ, мѣдное, круглое, въ діаметръ 114 сант.
7. Бюстъ въ натуральную величину, бронзовый. (Сдѣланъ въ Италіи.)
8. Барельефъ, чугунный, бронзированный. Раб. В. Тарновскаго. (Такой же барельефъ—на пьедесталѣ креста могилы Шевченка).
9. Маска бронзовая, отлитая съ оригинала. Отл. А. Бовинъ. 1889 г.

Его портреты, писанные масляными красками.

1. Портретъ болѣе чѣмъ грудной, въ натуральную величину, въ шубѣ и шапкѣ. Высоты 1 ар. $2\frac{7}{8}$ вер., ширины $14\frac{1}{2}$ вер. (Копія съ портрета Крамскаго, находящагося въ галлерей Третьякова въ Москвѣ).
2. Портретъ грудной, въ натуральную величину, въ сюртукѣ. (Копія съ портрета Рѣпина, сдѣланнаго имъ въ даръ для хаты построенной на Чернечей горѣ, около могилы Шевченка.)
3. Портретъ болѣе чѣмъ грудной, въ уменьшенномъ видѣ, въ арестантскомъ платьѣ и картузѣ; фонъ портрета—досчатая стѣна, на которой висятъ: рисунокъ, сабля турецкая и карманные часы. Высота $5\frac{1}{2}$ вер. ширины $4\frac{1}{4}$ вер. (Копія 1856 года, съ портрета писаннаго въ ссылкѣ самимъ Шевченкомъ и имъ присланнаго кому то. Гдѣ находится оригиналъ—неизвѣстно. На портретѣ сдѣлана надпись П. А. Кулишемъ изъ стиховъ Шевченка).

ХП.

Портреты Шевченка—рисованные, гравированные, литографированные, фотографіи и проч.

1. Фотографія съ портрета, рисованнаго карандашемъ самимъ Шевченкомъ до ссылки. Поясной, въ сюртукѣ.
2. Тарасъ Шевченко „въ 26-ім році житя“. Гравюра А. Сѣрякова. Ница.
3. Сидящій передъ столомъ съ книгой и карандашемъ. Литографія съ рисунка Шевченка 1843 г. (Изъ книги „Жизнь и произведенія Тараса Шевченка.“ Составилъ М. К. Чалый. Кіевъ. 1882).
4. Фотографія съ портрета дѣланнаго самимъ Шевченкомъ въ ссылкѣ.
5. Фотографія, болѣе чѣмъ поясной, съ бородой, въ шубѣ и шапкѣ.
6. Фотографія, сидящій во весь ростъ возлѣ круглаго столика, одна рука на столѣ, другая на колѣнѣ.
7. Фотографія Шевченка съ Чистоховскимъ.
8. Сидящій, во весь ростъ, одна рука на спинкѣ кресла, другая—на колѣнѣ.
9. Фотографія, стоящій во весь ростъ, въ шубѣ и шапкѣ, съ палкой.
10. Поясной, въ свѣтломъ сюртукѣ, литографія.
11. Поясной, въ свѣтломъ сюртукѣ, литографія.
12. Поясной, въ черномъ сюртукѣ. Микѣшина, 1859. Литографія. (Изъ книги „Кобзарь Тараса

- Шевченка. "Коштомъ Платона Семеренка. С.-Петербургъ, 1860).
13. Поясной въ сюртукѣ, литографія. Изъ книги „Чигиринскій Кобзарь.“ MDCCCLXVII. С.-Петербургъ, изданіе третіе).
14. Болѣе чѣмъ поясной, въ шубѣ и шапкѣ, съ факсимиле. (Литографія изъ изданія „Портреты Украинскихъ писателей.“ Изданіе Д. Каменецкаго. С.-Петербургъ. 1861 г.)
15. Поясной въ шубѣ и шапкѣ, литографія. (Изъ книги „Taras Szewczenko. A. J. Gorzałczyńskiego—Przekłady pisarzów młogossyjskich. Kijów. 1862.)
16. Шевченко въ гробу, Верещагина, литографія.
17. Поясной въ шубѣ и шапкѣ. І-М. Литографія (Изъ книги „Кобзарь Тараса Шевченка.“ Коштомъ Д. Е. Кожанчикова. С.-Петербургъ. 1867).
18. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ. Гравюра (офортъ) Крамскаго. 1871 г. (Доска 156×132).
19. Болѣе чѣмъ поясной, въ шубѣ и шапкѣ. Литографія.
20. Болѣе чѣмъ поясной, въ шубѣ и шапкѣ, съ факсимиле Шевченка. Литографія Конышова.
21. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ. Подъ портретомъ факсимиле Шевченка: „Я боленъ другой мѣсяць, не только на улицу меня и въ коридоръ не пускають, и незнаю чѣмъ кончится мое затворничество. Т. Шевченко.“

22. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ, съ оригинальнаго офорта Шевченка, фоторельефъ С. Д. Лалтева.
23. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ. Литографія. (Изъ обложки нотъ Василя Пащенко).
24. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ, съ факсимиле Шевченка. Литографія. (Изъ книги „Кобзарь Тараса Шевченка“. въ переводѣ Н. А. Чмырева. Москва 1871 г.)
25. Болѣе чѣмъ поясной, сидящій на стулѣ, въ шубѣ и шапкѣ съ сложенными руками на колѣнахъ. Гравюра, печатанная со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. (Изъ „Збирника творивъ Т. Г. Шевченка, томъ першій. Кобзарь. С.-Петербургъ 1883 и книги „Кобзарь Т. Г. Шевченка.“ С.-Петербургъ. 1884 г.)
26. „Шевченко въ домовині“. А. Сластенъ. 1885. Литографія. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1891. Р. XII. Ч. 5, стр. 85).
27. Во весь ростъ, сидящій на стулѣ, облокотившись одной рукой на спинку стула, другая—на колѣнѣ. Фотогравюра Шереръ, Набгольць и К^о въ Москвѣ. (Изъ книги „Поэмы, повѣсти и разказы Т. Г. Шевченка, писанные на русскомъ языкѣ. Изданіе редакціи „Кіевская Старина.“ Кіевъ. 1888.)
28. Поясной, пишущій, со свѣчей въ рукѣ, (въ молодости).

29. Болѣ чѣмъ поясной, въ шубѣ и шапкѣ, съ бородой.
30. Поясной, въ сюртукѣ, съ монограммой III на груди.
31. Тотъ же портретъ, но улучшенный и безъ монограммы.
32. Поясной, въ свѣтломъ сюртукѣ.
33. Тотъ же портретъ, но улучшенный.
34. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ, безъ бороды, съ монограммой III въ кружкѣ подъ портретомъ. Семь портретовъ отъ № 28 до № 34 включительно—фото-литографіи, сдѣланные изъ оригинальных офортовъ Шевченка. (Изъ изданія „Офорты Т. Г. Шевченко, въ коллекціи В. В. Тарновского“; Кіевъ 1891.)
35. Поясной, въ шубѣ и шапкѣ. На рамкѣ портрета означены цифрами годъ его рожденія и смерти. (Изъ Галицкаго журнага „Зоря“ 1891. Р. XII. Ч. 5, стр. 81.)
36. Портретъ Шевченка, внутри вѣнка, на листьяхъ котораго написаны названія сочиненій Шевченка, вокругъ вѣнка рисунки: Шевченка хата, могила и Шевченко въ гробу, на оборотѣ портрета напечатаны „Золоті слова Тараса Шевченка.“ (Накладомъ редакціи „Дзвѣнокъ“ 1892.)
37. Сидящій, во весь ростъ, одна рука на спинкѣ кресла, другая—на колѣняхъ. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1892. Р. XIII. Ч. 5, стр. 83, „Батькивщина“ 1892. Рочн.)

- XIV, числ. 9, стр. 45 и „Зеркало“ 1892 рікъ IV, числ. 5, стр. 1).
38. Тарась Шевченко з часів тюрми. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ Р. XIII, ч. 5, стр. 82).
39. Сидящій, во весь ростъ, одна рука на спинкѣ кресла, другая—на колѣняхъ. Фототипія. Рис. 410×260. (Премія Галицкаго журнала „Зоря“).
40. Болѣе чѣмъ поясной, сидящій, въ шубѣ и шапкѣ, съ сложенными руками на колѣняхъ. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“. 1892, р. XIII, ч. 5, стр. 81).
41. Поясной, въ парусинной одеждѣ, фотографическая карточка.
42. Поясной. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1893. Р. XIV, ч. 5, стр. 81).
43. Тарась Шевченко, з бюсту Романа Левандовського, різбаря у Львові. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1893. Р. XIV, ч. 5, стр. 93).
44. Тарась Шевченко яко солдат. (Власноручный рисунокъ, изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1893. Р. XIV, ч. 5, стр. 97).
45. Менѣе чѣмъ поясной, въ сюртукѣ (Изъ обложки нотъ М. Лисенка „До Хортыци“).

Вещи, имѣющія отношеніе къ Шевченку.

1. Китайка, которою былъ покрытъ гробъ Шевченка при перевозкѣ его изъ Петербурга въ Кіевъ и на Чернечью гору, для погребенія. (Получена отъ художника Н. Г. Чистоховскаго, перевозившаго тѣло Шевченка).
2. Перстень, принадлежавшій его пріятелю М. М. Лазаревскому, съ волосами Шевченка.
3. Медаль, свинцовая величиною въ діаметрѣ 39 сант. Съ одной стороны барельефное изображеніе Шевченка и вокругъ надпись: „Любитися браті моі! Україну любіте.“ Съ другой стороны по срединѣ: „18²⁵/14 14—18²⁶/11 61 и въ низу подпись „Т. Шевченко“ (автографически,) кругомъ надпись: „Обніміте брати моі найменшого брата.“ Медаль эта, представляетъ собою модель той медали, которую предполагали почтители поэта вычеканить въ его память.

Бумаги, имѣющія отношеніе къ Шевченку.

1. Прошеніе М. М. Лазаревскаго министру о перевозкѣ тѣла Шевченка изъ Петербурга въ Кіевъ. 27 февраля, 1861 года.
2. Опись книгамъ, принадлежавшимъ Т. Г. Шевченку, сдѣланная послѣ его смерти.
3. Опись вещамъ, картинамъ, рисункамъ и проч., принадлежавшимъ Т. Г. Шевченку, сдѣланная послѣ его смерти, 1861 года, 9 августа.
4. Опись рисунковъ и акварелей Шевченка, а также различныхъ гравюръ, литографій, фотографій, рисунковъ и проч., сдѣланная послѣ его смерти.
5. Подписка на составленіе суммы для выкупа книгъ, принадлежавшихъ Шевченку и предназначаемыхъ для основанія „Тарасовой бібліотеки.“
6. Подписка на покупку рисунковъ, оставшихся послѣ смерти Шевченка.

XV.

Картины, писанныя масляными красками съ сюжетами относящимися къ Шевченку, а также взятыми изъ его сочиненій.

1. Изъ стихотворенія „Наймычка.“ Раб. художника Мих. Башилова.

Рисунки, литографіи, гравюры, фотографическіе снимки и проч. съ картинъ, портретовъ и рисунковъ Шевченка.

1. Этюдъ мальчика. Грав. Грачевъ. (Изъ „Пчелы.“)
2. Невѣста Т. Г. Шевченка. Грав. Грачевъ. (Изъ „Пчелы.“)
3. Фотографія съ портрета Фомы Вернера, сдѣланнаго Шевченкомъ сепіей, въ ссылкѣ.
4. Днѣпровскія русалки. (Приложеніе къ № 16 Пчелы за 1876 годъ).
5. Развалины дворца гетмана Мазепы въ Батуринѣ. (Изъ „Пчелы.“)
6. „Знай службу.“
7. „Знахарь.“
См. оригинальный рисунокъ Шевченка.
8. „Се діло треба розжувати“. (Судня рада). Рисоваль съ факсимиле Т. Шевченка И. Поповъ. Грав. Л. А. Сѣряковъ.
9. „Т. Г. Шевченко на этюдѣ.“
10. Мальчикъ киргизъ. Гравироваль Михайловъ съ рисунка сепіей, сдѣланнаго Шевченкомъ, въ 1848 г., на берегу Аральскаго моря, въ экспедиціи адмирала Бутакова, командированнаго для съемки Аральскаго моря.

11. „Офорты Т. Г. Шевченка въ коллекціи В. В. Тарновскаго. Кіевъ. 1891“.
12. Тридцать гравюръ, помѣщенныхъ на 3 листахъ бристольской бумаги, гравированныхъ съ рисунковъ Шевченка. (Изъ книги „Исторія кн. Италійскаго, графа Суворова Ремническаго.“ Соч. Н. А. Полеваго. Москва. 1840 г.)
13. Хата Т. Шевченка. Съ оригинальнаго рисунка Шевченка, находящагося въ его альбомѣ. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1892. Р. XIII. Ч. 5. Стр. 88).
14. Видъ Выдубицького монастыря у Киіві. Съ офорта. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1892. Р. XIII. Ч. 21. Стр. 408).
15. „Судня рада“, съ офорта. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1892 г. Р. XIII. Ч. 24. Стр. 468).
16. Киргизскіе дѣти. Фотографія съ рисунка сепіей сдѣланнаго Шевченкомъ въ ссылкѣ.
17. Католическій монахъ. Гравюра съ рисунка Шевченка. (Изъ книги „Сто русскихъ литераторовъ“. Изданіе Смирдина 1841 г. С.-Петербургъ, томъ 2-й, стр. 399).
18. „Дари в Чигирині 1649 року“, съ офорта. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря“ 1893. Р. XIV, ч. 4, стр. 65).
19. Хата Т. Г. Шевченка (его отца) съ его-же наброска. (Изъ газеты „Кіевское Слово.“ 1890 г., № 958).

XVІІ.

Рисунки, гравюры, литографіи, фотографіи и проч. — съ сюжетами взятыми изъ сочиненій Шевченка.

1. „Катерина.“ Рис. Сластенъ. Грав. Ю. Барановскій.
2. „Причина.“ Рис. М. Зиновьевъ. Грав. Флюгеръ.
3. „Утопленна.“ Рис. М. Зиновьевъ. Грав. К. Ольшевскій. (Изъ журнала „Нива“ 1881 г. № 36, стр. 792.)
4. „Гайдамаки.“ (Гонта въ Умани) Рис. Зиновьевъ. Грав. Козельбергъ и Эртель. (Изъ журнала „Нива.“ 1881 г. № 40, стр. 877).
5. „Гайдамаки.“ Рис. Зиновьевъ. Грав. Гейе.
6. „Гайдамаки.“ (Свиданіе) Рис. Зиновьева. Грав. Козельбергъ и Эртель. (Изъ журнала „Нива.“ 1881 г. № 4, стр. 876).
7. „Ярема и Оксана.“ (Гайдамаки) картина Боброва. Рис. на деревѣ И. Чистяковъ. Рѣзаль А. Шлиперъ.
8. „Наймычка.“ Рис. Наумовъ.
- 9—12. „Наймычка.“ 4 рисунка Трутовскаго. Литографія. (Изъ Художественнаго листка, изданіе В. Е. Генкеля. С.-Петербургъ 1868, № 18).
13. „Гонта надъ трупами дѣтей.“ (Гайдамаки. Рис. П. М. 1880 г.)
14. „Наймычка.“ Рис. П. Мартыновича.

15. Рисунокъ къ стихотворенію Шевченка. „Приготовленіе къ свадьбѣ“ Рис. Н. Каразинъ.
16. „Невольникъ.“ Рис. К. Трутовскаго. Грав. Флюгель. (Изъ журнала „Нива.“ 1889. № 42, стр. 1045).
17. „Зазив до походу.“ (Зъ Гайдамаків). (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1891. Ч. 5. Р. XII, стр. 88).
18. „Зъ Гайдамаківъ.“ Рис. Сластѣна. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1892. Р. XIII. Ч. 5, стр. 93).
19. „Зъ Гайдамаківъ.“ (Ярема съ Оксаною). (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1892. Р. XIII. ч. 5, стр. 96).
20. „Епизодъ з Гайдамаківъ.“ (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1893. Р. XIV. Ч. 5, стр. 5).
21. „З Гайдамаківъ.“ Т. Г. Шевченка. (Ярема и Оксана). (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1893. Р. XIV. Ч. 5, стр. 85).
22. „З Гайдамаківъ Т. Г. Шевченка.“ (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1893. Р. XIV. Ч. 5, стр. 88).

XVIII.

Рисунки, гравюры, литографіи, фотографіи, и проч. съ сюжетами, относящимися къ Шевченку.

1. Могила Т. Г. Шевченка въ прежнемъ видѣ.
(Изъ газеты „Кіевское Слово“ 1890 г., № 958).
2. Могила Т. Г. Шевченка. (Изъ Галицкаго журнала „Дзвѣнокъ.“ 1891. Ч. 5. Р. II, стр. 41).
3. Свѣтлиця для туристів на могилѣ Шевченка. (Изъ Галицкихъ журналовъ „Дзвѣнокъ.“ 1891. Ч. 5. Р. II, стр. 40 и „Зоря.“ 1891. Р. II. Ч. 5, стр. 84).
4. Привозъ тѣла Шевченка въ Кіевъ, фотографія съ натуры.
5. Рытье могилы для Шевченка, на Чернечьей горѣ. Фотографія съ натуры, 1-й экз.
6. Рытье могилы для Шевченка на Чернечьей горѣ. Фотографія съ натуры, 2-й экз.
7. Могила Тараса Шевченка. (Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1892. Р. XIII. Ч. V, стр. 92).
8. Могила Тараса Шевченка. (Видъ съ Днѣпра).
(Изъ Галицкаго журнала „Зоря.“ 1893. Р. XIV. Ч. 5, стр. 91).

Р
82.142
1

бг 012
Ш 379

Каталогъ
предметовъ малорусской
старинны
и рѣдкостей

Кіевѣ

1893