

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА

---

На правах рукописи

ГУЛОВА Инга Алексеевна

СЛОВООПOTРЕБЛЕНИЕ И СТИЛЬ ПОЭЗИИ Я. СМЕЛЯКОВА

Специальность 10.02.01 - Русский язык

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Москва - 1991

Работа выполнена в Институте русского языка АН СССР

Научный руководитель - доктор филологических наук  
В.П. Григорьев

Официальные оппоненты: доктор филологических наук  
Г.Н. Михайловская  
кандидат филологических наук  
С.Н. Шепелева

Ведущее научное учреждение - Московский государственный  
лингвистический университет

Защита состоится "13" II 1994 г.  
на заседании специализированного совета Д 002.19.01  
при Институте русского языка АН СССР б 14 г.  
/121019, Москва, ул. Волконка, 18/2/

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке  
Института русского языка АН СССР

Автореферат разослан "3" I 1994 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

В.Н. Белоусов

ЛНБ України ім. В. Стефаника



00815781 (U)

ЛНБ ім. В. Стефаника  
АН УРСР

Перед современной лингвистической поэтикой возникает важная задача установления особенностей развития поэтического языка XX века. Ее выполнение требует изучения некоторого множества идиостилей, причем адекватность полученных результатов реальному поэтическому процессу может быть обеспечена только в случае изучения идиостилей разной степени сложности и разных направлений.

Возможная множественность решений и отсутствие общепризнанных способов исследования идиостиля делают важным каждый опыт в этой области, с точки зрения примененных принципов и методов анализа. Реферируемая диссертация находится в ряду работ, посвященных изучению идиостиля на материале одного из уровней языка поэта. В качестве объекта исследования избран лексический уровень как центральный компонент формы воплощения художественного замысла. Рассмотрение лексики построено таким образом, чтобы через словоупотребление в поэзии Я. Смелякова вылить его идиостиль. Для этого установлены способы представления в поэтических текстах /ПТ/ мировоззрения поэта, рассмотрено функционирование слов в контекстах, проведена многоплановая статистическая обработка лексики, что позволило объективировать результаты исследования.

Творчество Я. Смелякова обладает многими чертами, характерными для русской советской поэзии 30-70-х годов, и в значительной мере отражает специфику ее развития. В связи с этим оно условно может быть определено как типичное для одного из направлений развития поэтического языка этого времени.

Представленные положения и определяют актуальность работы.

Цель исследования заключается в выявлении основных стилевых характеристик поэзии Я. Смелякова через описание лексического уровня ее языка.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- 1/ определение ведущих принципов построения ПТ;
- 2/ установление средств реализации в ПТ мировоззрения автора;
- 3/ выявление полного лексического состава ПТ на основе частотного словаря языка поэзии Я.Смелякова;
- 4/ анализ функционирования лексики разных частотных зон;
- 5/ установление тематических особенностей творчества поэта в диахронии с привлечением количественных данных на основе тематического словаря языка поэзии Я.Смелякова;
- 6/ рассмотрение преобразования лексики в контексте.

Задачи работы определили методы их осуществления. Ими стали: структурный, статистический, описательный методы, лингвистическое комментирование.

Материалом исследования послужила лирика, представленная в трехтомном собрании сочинений поэта /М.: Молодая гвардия, 1977, 1978/, а также стихотворения, не публиковавшиеся до 1967 года.

Научная новизна и теоретическое значение работы определяются многоплановостью поставленных задач. В диссертации предложена типология поэтических оппозиций и установлены виды связей их членов. На основе этого дано описание мировоззрения поэта и определены языковые средства выражения оппозитивности в его творчестве. Создано несколько словарей языка поэзии Я.Смелякова, послуживших материалом для реконструкции "картины мира", существующей в ПТ. Для определения специфики "картины мира" предложено понятие "аксиологического поля".

Практическая ценность диссертации заключается в возможности использования ее результатов при чтении лекций по лингвистике и языку художественной литературы, на практических занятиях по интерпретации ПТ, при преподавании курса "Лексика". Результаты

исследования представляют интерес для сопоставительной идиостилистики, а также при составлении частотных и тематических словарей.

Апробация исследования. Материалы, содержащиеся в диссертации, были изложены на третьей Всесоюзной конференции по Машинному фонду русского языка /1989/, на XIII и XIV конференциях молодых ученых /УДН, 1988, 1989/, на совещании "Лингвистика и преподавание языка" /Кострома, 1989/, на XI конференции болгарских аспирантов в СССР с международным участием /1989/, на заседаниях отдела стилистики и языка художественной литературы Института русского языка АН СССР /1988, 1989/.

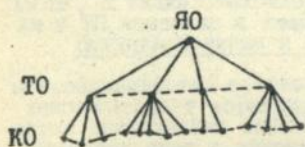
Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. В приложение к работе вынесены алфавитно-частотный словарь языка поэзии Я.Смеякова, список 500 наиболее частотных слов, тематический словарь языка поэзии Я.Смеякова, сводные данные по количественным характеристикам тематического словаря, алфавитно-частотный и тематический словари слов, вошедших в названия ПТ и их описание, а также другие материалы.

Содержание работы. Во введении рассматриваются теоретические вопросы исследования идиостиля, имеющие отношение к теме диссертации, дан обзор работ, посвященных поэзии Я.Смеякова и представлена классификация его творчества, принятая в работе. Ее основой стало объединение стихотворных сборников автора с точки зрения близости их тематики; словаря, образных средств и концептуальная общность. По этим критериям выделено пять периодов творчества поэта: 1931-1932, 1933-1940, 1941-1948, 1949-1958, 1959-1972.

Глава I "Поэтическое мировоззрение Я.Смеякова" содержит описание идиостиля поэта как системы поэтических оппозиций /ПО/, понимаемых как одно из средств реализации в ПТ взглядов и убеждений автора.

ПО, являясь смысловыми элементами текста, служат одновременно для него важнейшими строевыми элементами. Они неоднородны: выделяется доминирующее в ПТ противопоставление и несколько ПО, развивающих его. На основании контекста функционирования и количества ПО, семантики членов и их расположения, степени индивидуализированности и методов выделения было выделено два типа ПО - текстовые оппозиции /ТО/ и контекстуальные оппозиции /КО/. Анализ всего творчества Я.Смеякова позволил прийти к выводу, что ТО разных ПТ также объединяются по смысловому содержанию в оппозиции, которые были названы ядерными /ЯО/.

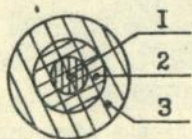
КО, ТО и выделенная на их основе ЯО представляют иерархически организованную подсистему, структуру которой можно представить в виде древа зависимости с центром в ЯО, которая на первом уровне связана с ТО и через них, на втором уровне, с КО. Разветвлений первого и, особенно, второго уровней может быть неограниченное количество.



Такая структура подсистемы представляет в явном виде зависимость содержательного "наполнения" верхних уровней ПО от состава ПО нижних. Любая из подсистем характеризуется двумя видами упорядоченности:

линейным - на уровне ПО одного типа и иерархическим, определяющим межтипные отношения, что обеспечивает вертикальную и горизонтальную связь в подсистеме.

Отношения в каждой ЯО и между ЯО делают возможным выявление



структуры всей системы зафиксированных ПО в исследуемом массиве ПТ как некоторой совокупности подсистем. Схематически ее можно представить в виде целого, состоящего из трех налагаемых друг на друга

полей разных диаметров, расположенных в следующем порядке: 1/ поле ЯО; 2/ поле ТО; 3/ поле КО. Существование всех типов ПО не является изолированным.

В контексте ПО могут подвергаться нейтрализации. В связи с этим все их типы по характеру связи членов делятся на две группы: ПО с сильной связью /члены объединены отношениями противопоставления/, и ПО со слабой связью /отношения противопоставления между членами сняты/.

Одной из наиболее характерных черт поэзии Я.Смелякова является установка на максимально ясное выражение позиции автора. Реализация этого стремления достигается, большей частью, оппозитивным построением ПТ. Это позволяет в явном виде представить положительные и отрицательные, с точки зрения поэта, предметы, явления и ситуации.

В результате исследования ПТ выявлена система, состоящая из четырех ЯО, которая, в соответствии с ценностью каждой из них, может быть представлена следующим образом: ВНУТРЕННЕЕ/ВНЕШНЕЕ, ИСТОРИЯ/СОВРЕМЕННОСТЬ, СССР/ПЛАНЕТА, ПРИРОДА/ОЩЕСТВО.

Среди указанных ЯО центральное место занимает ЯО ВНУТРЕННЕЕ/ВНЕШНЕЕ, развиваемая поэтом на протяжении всего творчества и, как результат, обладающая многочисленными связями с ТО и другими ЯО. Основой ее возникновения стало авторское осмысление труда. Он предстает как внутренняя необходимость существования человека, как средство преобразования личности и путь духовного объединения людей: мы забросили покой и скуку, /нам работать, строить и мечтать /66/<sup>I</sup>; И семья сильнее, чем объятьем, /связана обветренным трудом. /И встанут

<sup>I</sup> Текстовые иллюстрации приводятся по собранию сочинений Я.Смелякова, послужившему материалом для исследования, с указанием страницы, или страницы и тома, исключая первый том, например, /66/, /66 П/.

проверенные братья: /Инженер, наборщик, агроном /65/. Осознание ве-  
дущего места труда в жизни человека приводит к установлению зависи-  
мости характеристик личностей от степени их участия в производствен-  
ной деятельности: Не ленивые дуры, не из жалких франтих/маляры, шту-  
катуры -/вот профессии их /319/. То же основание оценок переносится  
и на сферу природы: кобыленки кургузые/кобылицы ипподрома; дворян-  
ка/голубь; собака/джейран, павлин; хлопок/роза.

Как внешний по отношению к труду выступает быт, однако сильная  
ТО Труд/Быт, становящаяся с течением времени слабой, отражает отход  
автора от максимальной категоричности во взглядах: Здесь пахнет  
хлебом и известкой, /здесь дух металла и борца /321/. Быт утрачивает  
отрицательную оценочность, нейтрализуется его противопоставленность  
важнейшим, по автору, событиям и символам: Пусть дома в чистеньком  
уютце/всегда хранится между строк/трех наших русских революций/неу-  
выдаемый цветок /151 П/.

ЯО ВНУТРЕННЕЕ/ВНЕШНЕЕ активно функционирует в традиционном  
для русской литературы противопоставлении внешнего облика героя,  
его поведения и внутреннего мира: Что мне, красавицы, ваши роскош-  
ные тряпки, /ваша изысканность, ваши духи и белье? -/Ксения Некрасо-  
ва в жалкой соломенной шляпке/в стихотворение медленно входит мое  
/416/; маска позерства/честная поза; притворство/правда. Иной  
аспект ЯО представлен сильной ТО Поэзия/Дешевая эстрада, отражающей  
взгляды поэта на творчество и поэтический процесс в сильных КО мас-  
терство/чувства; стихотворство/доморощенный слог; жизни идеал/эстет-  
ство; текст/подтекст.

Становление в поэзии Смелякова ЯО ИСТОРИЯ/СОВРЕМЕННОСТЬ начи-  
налось с ранних сильных КО старый быт/новый быт, быт мещанина/новый  
человек и подобных им. В военные и послевоенные годы ее реализация  
связана, главным образом, с функционированием слабой ТО Павшие/Жи-

вые: и мыслью, и сердцем своим/мн верим погибшим солдатам,/и мерт-  
вые верят живым /199/. С ТО Павшие/Живые связана сильная ТО Моло-  
дость/Война, возникшая к 40-му году и особенно интенсивно развива-  
емая в военное время /"Ржавые гранаты", "Паренек", "Судья", "Пес-  
ня", "Письмо из Берлина"/. Представления поэта о молодежи и ее мес-  
те в жизни страны реализованы в слабой ТО Комсомолцы старшего по-  
коления/Комсомолцы младшего поколения и развиты в многочисленных  
КО: молодость суровая своя/нынешняя молодость; два друга/тридцатых  
годов молодежь; паренек/сверстники мои; теперешние подростки/тог-  
дашние друзья.

Среди ЯО наибольшую политическую окраску имеет ЯО СССР/ПЛАНЕТА. В ПТ она употребляется двойко: слабым ТО Россия/Союзные респуб-  
лики и СССР/Дружественные страны противостоит сильная ТО СССР/Враж-  
дебные государства, представленная двумя вариантами: СССР/Германия  
и СССР/Америка.

Два этапа развития характеризуют ЯО ПРИРОДА/ОБЩЕСТВО. В пер-  
вые два периода творчества связи между членами ЯО являются сильны-  
ми и важнейшим аспектом их реализации служит ТО Тихие пейзажи/Но-  
вая страна. Речь идет о насильственном преобразовании природы, ко-  
торому сопутствует гиперболизация человека и уничтожение природы:  
яблоня, хрипя и унижаясь,/у сапог властителя валяясь,/по земле,  
как нищенка, ползет /147/. В дальнейшем ЯО становится слабой: при-  
рода предстает как добровольно изменяющаяся в соответствии с собы-  
тиями, происходящими в обществе: Разослав/по всем путям березы/и со-  
брав/на митинг все поля,/по призыву партии/в колхозы/записалась рус-  
ская земля /260/. В ПО, развивающих ЯО ПРИРОДА/ОБЩЕСТВО, важную  
роль играет олицетворение.

Главу завершает рассмотрение средств выражения оппозитивности  
в ПТ Я.Смеякова. Для сильных оппозиций формальным средством выра-

жения служит наличие отрицательной частицы и противительного союза или заменяющего его тире: не ... а, не ... "-", не ..., не ... "-", ни ..., ни ..., "-"; ..., а не, а также отрицательная и модальная частицы не ... пусть. Для образования ПО привлекаются глаголы с предлогами /типа отвергать что-то для чего-то, разглядеть, увидеть что-то сквозь что-то, сменить что-то на что-то, идти от чего-то до чего-то/ и сравнительная степень прилагательных и наречий /например, посильней, надежнее, важнее, выше, краше/.

Смысловая акцентуация ПО осуществляется размещением их членов в сильных позициях ПГ, а также параллелизмом синтаксических конструкций.

В качестве членов ПО выступают антонимы, синонимы, гипонимы: Я выбросил в небо/неграмотный страх, /который мне в верности клялся. /Я встану, /сжимая в надежных руках/бесстрашие нашего класса /58/; Были давно/два певца у нас: /голос свирели/и трубный глас /215/; И вот вчера, угромо, сухо, /войдя в какой-то малый зал, /я безнадежную старуху/среди юных женщин увидал /56 П/. Среди ПО, содержащих семантически далекие слова, наиболее яркое противопоставление членов обеспечивается их звуковым подобием: в состав КО входят омонимы и паронимически связанные слова - не на танцах нарядных/жажду встречи с тобой, /а в шахтерской нарядной, /заводской проходной /316/; Тогда еще бездомный, /с потрескавшимся ртом, /сперва он ставил домы, /а домики - потом /305/.

Сильная связь членов ПО интенсифицируется за счет определений оценочного характера, слов отрицательной эмоциональной окраски, сложных слов и слов, содержащих уменьшительный суффикс, приобретающих в ПГ отрицательную оценку.

Связь между членами ПО может быть эксплицитно не выражена, количество таких ПО значительно возрастает с четвертого периода. В

такого рода случаях значительный "вес" приобретает представленная ситуация, отношения ее участников и связанные с ними коннотации. Члены ПО, изъятые из ситуации, могут не иметь общих сем, например, Владки и те исчезали/мгновенно и наверняка, /когда невзначай посягали/на русскую суть языка /13 П/.

Слабые ПО образуются как семантически близкими словами, так и словами с различными значениями. Наиболее активно используемым способом объединения членов и нейтрализации различий между ними является употребление при общем глаголе повторяющегося соединительного союза и, единичного и и отрицательных частиц ни ... ни .... Слабые ПО, часто не имея формальных признаков объединения, становятся такими благодаря ситуации, актантами которой являются их члены: И в полевом затишье/в царстве сосны и ржи/все этажи да крыши, /крыши да этажи /168 П/; пришлось недавно наблюдать, /как город малого значенья/спешит столицей края стать /381/.

Глава II "Тематико-статистические характеристики языка поэзии Я. Смелякова" продолжает анализ объекта исследования в иной области. Основой для написания главы послужили частотные и тематический словари.

Алфавитно-частотный словарь языка поэзии Я. Смелякова создан на основе сплошной выборки. В процессе работы над ним проводилась линия на смысловое вычленение основной словарной единицы, что обусловило ввод и статистическую обработку имен собственных, фразеологизмов, составных наименований, вводных слов, составных предлогов как одного слова. Словарь содержит 11591 слово и 58661 словоупотребление. Индекс разнообразия лексики равен 0,2, индекс исключительности - 0,68. Средняя частота слова равна 5,1. В главе приведены данные, определяющие лексическую связь текстов и характеризующие структуру словаря.

При создании тематического словаря языка поэзии Я.Смеякова за основу было принято положение о различной семантической нагруженности единиц ПТ. Это сделало возможным избирательный анализ лексики в зависимости от эстетической значимости групп семантически близких слов.

Тематический словарь объединяет 25 тематических полей /ТП/, что составляет 6841 слово и 21760 словоупотреблений. При рассмотрении словаря для каждого ТП вычислялось его формальное место, определяемое его количественным объемом от тематического словаря и выражаемое в процентном отношении. Наибольшим по количеству слов является ТП "Состояния личности" - 8,9%, по количеству словоупотреблений - ТП "Физиологические характеристики человека" - 8,2%. Наименьшее ТП "Пространство" объединяет 0,6% слов и 1% словоупотреблений. Для каждого ТП вычислялись количественные характеристики входящих в него тематических групп /ТГ/. В процессе анализа тематического словаря привлекались данные по активности употребления его составляющих. При сопоставлении средних частот ТП наблюдаются расхождения от 1,6 /"Индивидуальные особенности личности"/ до 8,7 /"Время"/. Средняя частота словоупотребления по всему тематическому словарю составила 3,2.

ТП подвержены определенному развитию, выражающемуся в различии количественных характеристик от периода к периоду и в нестабильности состава. В употреблении некоторых ТП нашла отражение оппозитивность поэзии Я.Смеякова: они содержат группы слов, одновременно ориентированные на обозначение денотатов или свойств и на выражение отношения автора к предмету речи. Такие группы семантически близких слов были определены как аксиологические поля. Аксиологические поля характеризуются разной степенью устойчивости состава и активности использования на протяжении творчества поэта.

Кратко представим наиболее интересные, на наш взгляд, наблюдения, полученные в результате анализа тематического словаря.

Семнадцать ТП, вошедших в тематический словарь, условно можно отнести к сфере "Человек" и восемь ТП - к сфере "Природа". Более чем двукратное преобладание сферы "Человек" является не случайным и отражает преобладающие интересы автора, сосредоточенные на личности, ее характере, судьбе и деятельности. Об этом свидетельствует функционирование ТП "Индивидуальные особенности личности", "Умственная деятельность" и "Межличностные отношения". Представляются показательными колебания в составе ТП "Состояния личности". Ранние ПТ Я.Смелякова переполнены положительными эмоциями, изобилие которых способствует тому, что их испытывают самые разные субъекты и они распространяются на широкий круг объектов: веселый - дождь, смех, награда, работа, человек, страна, бригадир, тарелки, пешеходы, туберкулез. В ПТ второго периода на первый план выдвигаются иные чувства - печаль, тоска, боль, грусть. Затем постепенно происходит исчезновение эмоциональных "крайностей", сменяющихся гаммой разнообразных чувств. Происшедшие изменения в контекстах зафиксированы в разнообразии эпитетов и возникновении оксюморонов: тоска - мучительная, блаженная; печаль - глухая, полынная, сладостная, дружеская; веселое отчаянье.

Сфера "Человек" содержит важнейшие для поэзии Я.Смелякова представления о жизни. Осмысление ее в звуке отражено в функционировании ТГ "Звук", относящейся к ТП "Восприятие" и выделяющейся обилием и разнообразием состава /220 слов, 62Г словоупотребление/. Началом распространения звуковых характеристик послужило подчеркнуто звуковое оформление в первых ПТ трудового процесса. В дальнейшем звуковыми характеристиками наделяются все важнейшие для поэта понятия, такие как Родина, жизнь, земля, время, революция и другие,

и звук приобретает положительную оценочность: Я услышал шум возникновения, /тайный шум рождения миров /148/; меня стремглав Земли настигнет пеня: /скрип всех дверей, скрипенье всех ступенек, /поскрипыванье старых половиц /209/. В ПТ активно функционирует аксиологическое поле "Звучание/Тишина". Для поэта важны интенсивность и сила звука: положительным, в его восприятии, явлениям, событиям и фактам приписываются мощные звуковые характеристики /гул - времени, стихов, столицы, труда, революций/, отрицательные сопровождаются малоинтенсивным звуком или указываются негативные свойства объекта звучания: Тишина. /Молчит земля в печали /134/; шумша и свистя на пустыни стен/идут караваны портретов /38/.

Я. Смеляков постоянно обращается к традиционному представлению о жизни как пути, что обусловило активность употребления ПТ "Дорога". Движение для автора ПТ является важнейшей формой проявления жизни, динамическими характеристиками наделены все положительные ее явления, и наоборот, как предвестник беды, несчастья, смерти выступает статика. Такие представления обусловили функционирование в ПТ аксиологического поля "Динамика/Статика": Ну, а поезд? Он и подавно, /не вздохнув и не дрогнув, встал. // Это действует черная сила. / Дым стоит. / Чуть правей моста / птица дернулась. / И застыла, / крылья желтые распластав /131/.

Об актуальности для автора темы труда могут свидетельствовать значительные количественные показатели /594 слова, 1496 словоупотреблений/ и сложность состава /шесть ПТ/ ПТ "Работа". На протяжении творчества поэта восприятие трудового процесса претерпевает определенные изменения, обусловленные утерей стремления к его поэтизации - ср. Там гранки закованы в белые латы /41/ и Меж тесной грязи рельсы молча лезут /193/.

Для поэтического сознания в авторском словоупотреблении отражены в

функционировании ТП "Общие названия людей". Так, пафос многих ПТ способствовал перенесению слов ТГ "Названия людей по родству" в социальную сферу, в результате этого они приобрели обобщенность и стали активно использоваться в стержневых метафорах: сыновья стра- ны, сыновья революции, партии сыны. Что касается оппозитивности творчества Я.Смелякова, то она отчетливо выразилась при употребле- нии ТГ "Социальные характеристики людей". Слова, входящие в нее, противопоставляются и сопровождаются оценкой: буржуева морда; мещанин - размалеванный, дряблый, отъявленный; Широкоплечий, яснолицый, /Сияя тысячами глаз, /Идет рабочий класс столицы /362/.

В поэзии Я.Смелякова непосредственно соотнесены человек и природа. Это обусловило отсутствие собственно пейзажной лирики в творчестве автора. Взаимодействие сфер "Человек" и "Природа" выражается, с одной стороны, в активной персонификации состава ТП "Явления природы и светила" и "Флора" вплоть до полного превращения: ветренность ливней, искренность ветра, флегматичные облака, робкие незабудки, русое небо; Дождь пьяным шатался, /Парнишкой скакал /40/. В то же время человек на протяжении всего творчества поэта уподобляется природе. Для иллюстрации обратимся к одному из аспектов функционирования ТГ "Деревья". ПТ характеризует неслучайность обращения к деревьям, так как каждое из них имеет для автора свое психологическое лицо: плакучее празднество ивы; рябина тонкая стоит, /как образ чистоты. Такая индивидуализация делает возможными представле- ния о личности как об определенном дереве: /о Меншикове/ Тебя, од- нако, подрубили, /ты скоро, скоро упадешь. //Ты упадешь, сосна пря- мая, /среди синевы и мерзлоты/своим паденьем пригибая/березы, елоч- ки, кусты /29 П/. В поздних ПТ через обращение к сфере природы раскрываются тонкие оттенки эмоционального состояния лирического героя: дуновение печали, молнии страстей, ливень переполоха, забве-

ния рлска.

С символикой света прямо или косвенно связано использование ТГ "Небесные явления и светила". Именно световая природа звезд, луны, месяца обуславливает их положительное восприятие. Особое место в этом ряду занимает солнце как наиболее полное воплощение идеи света: Я славолю ... Твой солнечный праздничный ветер /231/; Заводскими трубами отмечен/солнцем начинающийся день /81/. Уменьшение интенсивности свечения или его исчезновение, которым во многих контекстах сопутствует ликвидация звука; предвещают надвигающуюся беду. С данной ТГ соотносится ТГ "Явления природы, связанные с теплом", обладающая значительным влиянием из-за присвоения ее составу положительной оценочности: Кирпичи горячих труб/забросил в небо/молодой завод /50/; горячая отвага, теплое умение. Под влиянием аксиологии высоких температур ряд зимних явлений ТГ "Явления природы, связанные с холодом" приобретает отрицательную оценочность. Все это приводит к активному функционированию в ПТ первых двух периодов аксиологического поля "Горячее/Холодное". Однако такое использование ТГ не является постоянным, в зимних явлениях станет акцентироваться их световая природа, что изменит их оценочность /И жизнь моя, как снег на крыше, /в спокойном золоте блестит/, свою оценочность утратят температурные характеристики, что приведет к нейтрализации противопоставления, ставшего основой аксиологического поля.

При рассмотрении тематического словаря как наиболее важные в составе определенных ТГ подвергнуты анализу следующие слова: ветер, весна, дело, дорога, дождь, дерево, железный, земля, красный, комсомол, море, народ, ночь, окно, песня, партия, пролетарский, путь, петь, поезд, работа, русский, революция, рабочий класс, снег, солнце, свет, собака, страна, труд, тьма, а также имена собственные Ленин, Москва, Пушкин.

При использовании образного материала в ПТ одновременно представлены две традиции его употребления: традиция пролетарской поэзии и традиция поэзии XIX-начала XX веков. Обращение к ним не является равномерным, так, в пятый период предпочтение отдается последней, например, символика движущегося поезда /Наш поезд все катит и катит, о дороги его не свернешь /232// сменяется иным образным рядом: вплоть до последнего ночлега, / где путь закончить привелось, / стучала зимняя телега, / скрипела, как земная, ось /110 П/, - и даже! - Они хотят, чтоб не упало /с телеги жизни прожитой / травинки даже самой малой, / последней даже запятой /165 П/.

В завершающей части главы рассмотрена низкочастотная лексика. Она подвергнута анализу с точки зрения реализации в ПТ установки на "разговорность": выявлены случаи орфографической фиксации орфоэпических особенностей, словообразовательные и морфологические приметы разговорной речи, приобретающие в некоторых контекстах стилистическое задание. Исследовано функционирование в ПТ фразеологических оборотов. В качестве отступления от норм разговорности анализируются архаическая морфология, канцеляризмы и штампы. При рассмотрении стилистически маркированной лексики отмечено, что в ПТ первого периода наиболее активно используется просторечная лексика, в то время как для ПТ третьего-четвертого периодов является преобладающей "высокая", в пятый период эти приоритеты исчезают, состав указанных лексических пластов становится примерно одинаковым.

Глава III "Преобразования лексики в поэзии Я.Смеякова" посвящена функционированию слов в тропах. В ПТ Я.Смеякова наиболее активно используются сравнение, метонимия и эпитет.

Рельефно отражает общие стилевые закономерности авторского почерка сравнение, подвергающееся определенной эволюции на протяжении творчества поэта. Изменение модальности тропа представлено в выборе

средств ввода сравнения в текст, способствующих усилению условности сопоставления<sup>I</sup>: на смену лидировавшему как приходят схожий, подобный, напоминать. Большинство сравнений в ранних ПТ построено на сопоставлении тематически даленных слов, причем субъект сравнения может определяться разными объектами, общность признака сравнения трудно уловима: /о дирижабле/ Он наливаются кровью, /он пухнет, /свежий, как солнце, большой, как весна /и/. Второй период творчества поэта выступает как время стремительного упрощения сравнений, выражающегося, прежде всего, в резком возрастании доли общезыковых сравнений. Преобладающими становятся сравнения с названным признаком сопоставления. Особенно активно используются сравнения с простым признаком, созданные на основе зрительного сходства или чувственного восприятия, причем если в ранних ПТ преобладают последние, то со второго периода более часто встречаются сравнения, основой которых стало зрительное сходство. Постепенно развивается тенденция к увеличению объема сравнений: появляются блоки сравнений, происходит наращивание количества объектных частей с целью многосторонней характеристики субъекта сравнения.

Опозитивность поэзии Я.Смеякова обусловила активность использования в ПТ метонимии. Формирование ПО на основе этого тропа дает возможность, называя предмет речи, придать ему символический характер, например, слова ПТ "Вещи" используются как социальные маски: Ты чужд был залам и салонам, /так, как чужды наверняка/ диванам мягкого вагона/кушак и шапка ящичка /367/.

Употребление эпитета претерпело определенное развитие. Для

---

<sup>I</sup> Этому явлению соответствует привлечение в пятый период творчества эпитетов с префиксом полу-: полускрывшиеся нивы /125 П/, полуискусные малыры /320/, полуничтожный жребий /64 П/, полузабытый ветер /382/

ранних ПТ характерен поиск оригинального атрибутивного сочетания. Это выражается в создании необычных сочетаний, в которых связи их членов не порождены контекстом и настолько "далеки", что эпитетная конструкция для воспринимающего текст остается непонятной, например, Это плотники подымает годовалые топопы /129/; круто заваренный дирижабль /29/. Зрелое творчество поэта отличается использованием определенного круга эпитетов, характеризующихся высокой частотой и постоянством употребления. Поэт сближает разные денотаты по их основным признакам, причем количество эпитетов, определяющих предмет, уменьшается до двух.

Представляет интерес существование двух видов эпитетов: с третьего периода в ПТ используются гиперболизирующие эпитеты, характерные для советской поэзии, в пятый период состав эпитетов расширяется за счет введения сложных эпитетов, являющихся приметой высокого стиля: ср. государственный - печаль, милость, дело; всесоюзный - слава, размах и белоблещущие, высоты, тяжеловлажные ряды, раннеутренний - час, лани, зима.

Значительно меньшее место в ПТ Я. Смелякова отведено метафорам. Они просты и близки к публицистическим, поэтому многие из них можно рассматривать как риторические /по А. В. Бельскому/: пиршество труда, сиянье коммуны, гул битвы, дыхание весны. Среди образных метафор преобладают метафоры, содержащие наглядный образ предмета: глыба плеча, луны масленок, вечерних огней рассыпанное ожерелье, созвездия цветов. В ПТ активно используются традиционные метафоры, многие из которых неоднократно повторяются, например, /стихи/ Стране не нужны, не ведут, не горят /50/, отвагой грозною горя /259/, /о сердце/ в нем не совсем погаснул жар /124 П/.

Для поэзии Я. Смелякова характерно постоянное обращение к олицетворению. Динамика его функционирования отражена в изменении олицетворения.

цветворяемых объектов. В ранних ПТ персонажируются, главным образом, ТГ "Интерьер", "Орудия производства", в дальнейшем первенство переходит к ТП сферы "Природа".

Основным способом возникновения олицетворения является приписывание олицетворяемому объекту такого признака, каким он не может обладать. В этой области особенно активны глаголы душевного и физического состояния, а также глаголы движения: турбины гордятся числом киловатт /23/; чайник устал нагибаться /71/; Какое большое солнце/барахтается в окне! /91/. В качестве олицетворяющей детали наиболее интенсивно используются слова ТГ "Части тела".

В заключительной части главы внимание акцентировано на активизации функционирования паронимической аттракции в пятый период творчества. В ПТ представлены все типы паронимических сочетаний слов при превалировании вокалического: Но быт тебя душит, но быт тебя бьет /37/; Он молчит, воитель и ваятель /147/; Чистят во всю ботинки/и во весь дух чистят /105 П/. Упрочение семантических связей слов осуществляется включением короткого слова в более длинное, привлечением омографов, омоформ, омонимов: ликуе, сокрушаясь и круша /209/; сомкнувши зубы не заплачу, /а снова молча заплачу /123/; Променил он леса белорусские/на подземные наши леса /235/.

В заключении изложены основные выводы работы.

Творчество Я. Смелякова представляет собой сложное и противоречивое явление в советской поэзии 30-70-х годов. Возможность такой характеристики обусловлена результатом взаимодействия общества и творческой личности, не свободной от взглядов этого общества, но пытающейся преодолеть их рамки. Это отразилось в существовании в поэзии Я. Смелякова двух типов ПТ: одической советской лирики и философской и интимной лирики. В области тематики это различие сказалось не в расшатывании постоянства ее ядра, а в изменении тщательности раз-

работки темы. Так, ПТ пятого периода объединяют публицистическую поэзию с соответствующим словарем и образными средствами и философскую и портретную лирику с иными средствами языкового воплощения. Сложившаяся ситуация отражена в одновременном существовании в ПТ двух традиций использования образного материала: традиций пролетарской поэзии и традиций поэзии XIX-начала XX веков.

Стиль поэзии Я. Смелякова во многом определяется оппозитивным построением ПТ. ПО, отражающие авторские представления о положительном и отрицательном в мире, при их развитии в некоторых направлениях вступают в противоречие с официально принятой в то время точкой зрения /например, защита поэтом обывателя, "винтика"/. Особенно остро противостояние обществу зафиксировано в "лагерных" ПТ. Изменения, происходившие в мировоззрении поэта, представлены в динамике связей членов многих ПО. Противоположные оценки членов ПО способствуют активному функционированию в ПТ принципа утверждения через отрицание. Этот же принцип построения текстов широко распространен в риторике.

Попытки Я. Смелякова преодолеть рамки официальной поэтики оказались в обратном, по сравнению с обычным, развитии его стиля: от сложного к простому и обратно к элементам сложного. Вторичное усложнение стиля представлено в резкой активизации в пятый период паронимической аттракции, в создании сложных эпитетов, в расширении состава привлекаемых тропов.

Определенная эволюция словаря поэзии Я. Смелякова прослеживается при анализе частотных словарей. Она выражается в динамике использования разных стилистических пластов, в интенсификации привлечения новых слов в пятый период творчества. Для словоупотребления в поэзии Я. Смелякова характерно использование наиболее частотных слов как эстетически нагруженных. В связи с этим дальнейшей проверки требует предположение о том, что чем "проще", неметафоричнее и неперифрас-

тичнее творчество поэта, тем более велика степень корреляции частотных показателей и значимости слова в идиостиле.

Анализ тематического словаря языка поэзии Я. Смелякова опроверг широко распространенные представления о том, что важнейшей для творчества поэта является тема труда. Ее развитие, действительно, занимает значительное место, но внимание автора сфокусировано на личности во всех аспектах ее существования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Исследование поэтического идиолекта и учение о языковой личности // Актуальные проблемы общего, исторического, сопоставительного языкознания и литературоведения. - М., 1988. - С. 53-59. - Рук. деп. в ИНИОН АН СССР № 35555 от 4.07.1988.
2. Аксиологические поля как одно из средств выявления художественной картины мира писателя /на материале поэзии Я. Смелякова/ // Новейшие направления лингвистики. Тезисы Всесоюзной школы-конференции. - М., 1989. - С. 25-26.
3. К вопросу об оппозитивном методе описания языка писателя // Лингвистика и преподавание языка. Тезисы Всесоюзного семинара-совещания. - Кострома, 1989. - С. 9-11.
4. О применении частотного словаря заглавий при исследовании поэтического идиолекта // Третья Всесоюзная конференция по созданию Машинного фонда русского языка. Тезисы докладов. - М., 1989. - С. 94-96.

Подписано в печать 2/X-91 г.

Заказ № 182 . Тираж 100 экз. Объем 1,0 п.л.

Отпечатано в Дипломатической академии МИД СССР



AB 25.405

**AB 25.405**

2

TR