

АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА

На правах рукописи

МОРОЗОВ Александр Владимирович

СПЕЦИФИКА ОТРАЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА  
В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ НАРОДНОМ ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ  
БЕЛОРУССИИ

Специальность 10.01.09 – фольклористика

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Минск - 1992

ЛВ 25.526

Работа выполнена в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН Беларуси

Научный руководитель — доктор филологических наук,  
профессор А.С.Федосик

Официальные оппоненты — доктор филологических наук,  
профессор Б.П.Кирдан;  
кандидат филологических наук  
И.И.Крук

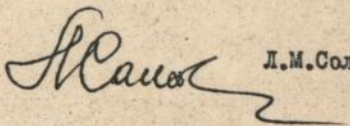
Ведущая организация — Белорусский государственный  
университет

Защита состоится "12" июня 1992 года  
в 14 часов на заседании специализированного совета К 006.07.01  
по присуждению ученой степени кандидата наук в Институте искус-  
ствоведения, этнографии и фольклора АН Б /220072, Минск, ул. Сур-  
ганова, I, корпус 2/.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной  
библиотеке им. Я.Коласа АН Б /г.Минск, ул. Сурганова, 15/.

Автореферат разослан "7" мая 1992 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета

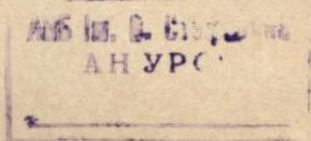


Л.М.Соловей

ЛННБ України ім.В.Стефаніка



00816159 (U)



## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Бурные противоречивые процессы, протекающие в современном обществе, выдвигают настоятельную потребность во всестороннем изучении народного творчества и привлечении для этой цели развивающихся методов научного анализа.

Неизмерима роль фольклора в художественном воплощении социальных и эстетических идеалов народа на протяжении целых исторических эпох. Утверждение В.Я.Проппа о том, что "фольклор как и всякое искусство, восходит к действительности"<sup>I</sup>, относится к календарно-обрядовой и семейно-обрядовой поэзии, так и к поэзии внеобрядового характера, в которой отражение исторических явлений и событий, общественных настроений и представлений приобретает особую глубину и конкретность.

Актуальность темы исследования. Песенное творчество является ценнейшим материалом для изучения истории народа, его социально-экономического, идейно-эстетического и этического опыта. Изучение дореволюционного песенного творчества Беларуси помимо важного научно-теоретического и историко-познавательного значения приобретает в настоящее время и насущную научно-практическую необходимость. Парадоксальность трагедии белорусского народа, как и других народов Советского Союза, состоит в том, что его надежды и чаяния, идеалы и воля, столетиями закрепляемые в фольклоре, так и не нашли своего истинного воплощения в условиях реальной действительности, претерпели драматический период коллизий, деформаций и замалчиваний. Рост национального самосознания белорусов, социальных и культурных потребностей различных слоев общества позволяет по-новому воспринять художественно-эстетическое и воспитательное значение народной поэзии как первоисточника духовной культуры, самобытности белорусского народа.

Состояние научной разработки темы. Дореволюционная фольклористика накопила немало народных произведений, откликающихся на насущные явления реальной жизни, ограничившись констатацией, в лучшем случае, описанием в общих чертах некоторых проявлений свободолубивой народной мысли в устнопоэтическом творчестве.

---

<sup>I</sup> Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Русская литература. 1963. № 3. С. 83.

При всей активности фольклористов 20—30-х гг. в поиске и изучении произведений с актуальным идейно-тематическим содержанием их деятельности были свойственны методологические ошибки, которые вытекали из навязанных науке идеологических догм. Насажение социологического принципа при исследовании даже духовной жизни народа с классовых позиций приводило ученых к принижению традиционного народного творчества, преимущественному анализу содержания произведений, нередко в отрыве от их поэтики и стилистики, без учета их самобытности и художественной ценности.

В послевоенное время появляются монографические исследования, в которых затрагиваются вопросы отражения социального протеста в устнопоэтическом творчестве.

В монографии "От традиционного фольклора до революционной поэзии" (1969) К.П.Кабашников отмечает некоторые черты социальной направленности в традиционной поэзии, отмечая ее как основу для создания поэзии рабочих.

В монографии А.С.Федосика "Проблемы белорусской народной сатиры" (1978) исследовано идейно-художественное своеобразие белорусских народных сатирических и юмористических произведений, показано место сатиры и юмора в устной поэзии и их социально-эстетические функции.

В книге "Поэтика белорусской народной лирики. Слово и образ. Поэтический синтаксис. Звукопись и рифма" (1975) Н.С.Гилевич всесторонне рассматривает образно-изобразительные средства народных песен, особенности интонационно-синтаксической системы и звуковой организации песенного языка, используя при этом для иллюстрации песни социального содержания.

Исследуя разнообразие песенно-мелодических типов в белорусском устнопоэтическом творчестве, Л.С.Мухаринская в книге "Белорусская народная песня" (1977) обращает внимание на взаимовлияние традиционной обрядовой и внеобрядовой поэзии, наполненной социальными мотивами.

В 70—80-е гг. проведены глубокие монографические исследования, посвященные изучению отдельных жанров и разновидностей народных песен, показу их национального колорита и связей с действительностью (И.К.Тищенко "Белорусская частушка" (1971), А.С.Лис "Купальские песни" (1974), Л.М.Соловей "Белорусская народная баллада" (1978), В.А.Василевич "Восточнославянская юмо-

ристическая песня" (1979), А.И.Гурский "Зимняя поэзия белорусов" (1980), Г.А.Барташевич "Белорусская народная поэзия весеннего цикла и славянская фольклорная традиция" (1985). В монографии Г.А.Петровской "Белорусские социально-бытовые песни" (1982) при анализе жанрово-видовой специфики произведений особое внимание уделяется рассмотрению их идейно-тематического содержания.

До последнего времени не было опубликовано ни одной монографии, специально посвященной подробному анализу всей системы белорусского народного песенного творчества с точки зрения полноты, всесторонности и противоречивости отражения в нем социального протеста. Недостаточно рассмотрены и художественные особенности поэтических произведений социальной тематики, их эстетическое значение и роль в современной общественной жизни.

Цель исследования. Автор исследования ставит основополагающей целью решить следующие научные проблемы:

а) исследовать во всей полноте и многообразии отражение социального протеста белорусского народа в дореволюционном песенном творчестве;

б) раскрыть социально-эстетические функции поэзии, откликающейся на важнейшие процессы, события и явления, происходящие в обществе;

в) исследовать художественную специфику отражения действительности в народной поэзии белорусов, в том числе и в процессе взаимовлияния и взаимодействия с песенным творчеством русского и украинского народов.

Источниковедческая база. Источниковедческой базой нашего исследования являются многочисленные публикации — от дореволюционных изданий народных произведений до новейших изданий книг многотомного свода белорусского народного творчества. К исследованию привлечены фольклорные материалы архива Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Беларуси, рукописных сборников отдела редкой книги фундаментальной библиотеки АНБ. Часть архивных фольклорных материалов привлекается к научному анализу впервые.

Методологическая основа и методические принципы исследования. В основе исследования используются принципы методологии белорусской, русской и украинской фольклористики. Учитывая специ-

фику изучаемого материала, автор избрал сравнительно-исторический метод исследования как наиболее оправданный для специальной научной работы, посвященной изучению специфики отражения социального протеста в белорусском песенном народном творчестве. Вместе с привлечением теоретических обобщений отечественной фольклористики этот метод дает возможность проследить эволюцию отражения народного отношения к действительности в песенном творчестве, позволяет раскрыть специфику отражения социального протеста в каждом жанре и установить при этом общие и отличительные признаки.

Научная новизна. В диссертации впервые изучается весь комплекс песенного творчества как неотъемлемой части духовной жизни народа с точки зрения эволюции отражения социальной напряженности в дореволюционной Беларуси, настроений и представлений трудящихся по отношению к явлениям и событиям окружающей действительности с учетом присущего народной культуре и морали приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми. Особое внимание уделяется художественной специфике отражения социального протеста народа в многообразных жанрах народной поэзии, их социально-эстетическим функциям.

Практическое значение исследования. Материалы диссертации могут быть применимы: в практике преподавания учебного курса "Белорусское устнопоэтическое творчество" и спецкурсов по отдельным песенным жанрам; при подготовке учебных пособий и программ; в научной работе при исследовании истории белорусского фольклора.

Результаты диссертационной работы могут быть использованы историками и обществоведами при изучении общественного сознания народа, его мировоззрения, идеалов и устремлений в конкретно-исторических условиях дореволюционной Беларуси.

Апробация работы. Промежуточные результаты работы обсуждались на заседаниях Отдела фольклористики Академии наук Беларуси; основные положения диссертации отражены в 4 научных статьях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения. Последовательность и направленность глав определены основными задачами исследования. Общий объем текста — 163 стр. К работе приложена библиография, включающая 180 печатных источников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность исследования, определены его цели и задачи, указывается на практическое значение работы. Характеризуется состояние научной разработки темы и источниковедческая база исследования.

В первой главе "Особенности воплощения социальных представлений, норм и идеалов в белорусских обрядовых песнях" рассматриваются связанные с общественной и хозяйственной деятельностью людей и эволюционно протекающие на протяжении целых исторических эпох в русле обрядовой поэзии процессы возникновения и развития народного творчества; создания песенных жанров с богатым идейно-эмоциональным содержанием и специфической поэтикой; разработки художественных традиций, формирования и изменения функций произведений.

В первом разделе "Отражение социальных настроений крестьянства в календарно-обрядовой поэзии" указывается, что обряды и поэзия порождались трудовой практикой людей еще при первобытнообщинном строе и неизменно способствовали приспособлению крестьянства к своему окружению, природным и климатическим условиям жизни.

Оригинальная календарно-обрядовая поэзия белорусов консолидируется в стройную систему вместе с формированием белорусской народности, происходившей в условиях Великого Княжества Литовского XIV—XVI веков, и становится неотъемлемой частью обрядовых действий, направленных на подготовку и проведение сельскохозяйственных работ и, как результат, на обеспечение благополучия и достатка в крестьянской семье. Нами подчеркивается, что одним из признаков сформировавшейся народности является имеющаяся у нее специфическая обрядность и песенность с присущими ей образными моделями осмысления мира, художественными и жанровыми особенностями, отличительными содержательными и ладо-интонационными характеристиками.

Постепенное переосмысление элементов "этно-социально-бытовой сферы" (Б.Н.Путилов) народной жизни в календарно-трудовой поэзии приводит к симптоматично проявляющим себя экономическим и нравственным представлениям и оценкам.

Календарно-обрядовые песни характеризуются своеобразным

отражением человеческих отношений, использованием выразительных художественных средств традиционного устнопоэтического творчества (психологический параллелизм, олицетворение, метафоры, символика и др.). В диссертации показано, как эволюционное развитие обрядовых песен протекает через отражение в их поэтике и содержании жизненных обстоятельств.

Уже в предколядных, колядных и масленичных песнях на фоне гиперболизированных картин домашнего достатка, в художественном преувеличении праздничных пожеланий проступают черты реальной жизни крестьянина: полугодное существование, несправедливое обращение с ним помещика. В обращения — заклики к весне — красне, являющейся поэтическим символом обновления земли, органически входят эмоционально-символические пожелания своим угнетателям и надежды на перемены, чему способствует призывно-повелительное стихосложение весенних песен. При этом в песнях зимнего и весеннего циклов несколько преодолеваются содержательные и пространственно-временные границы обряда, поэтически условно прогнозируется желаемая в повседневной жизни ситуация.

Особенно широко социальные настроения и чувства крестьян представлены в жатвенных песнях. В олицетворении тяжелой доли белорусской жнеи, народных символах-образах ожидания перемен и преисполненности участия в их скорейшем осуществлении органически передается чувство протеста. Впервые в поэтическом слове получают социально-эмоциональную трактовку образы помещиков и их приближенных, чему часто способствует контрастно-диалоговая структура произведений. Многовековую практику ожидания результатов обрядовых действий оживляет событийная мотивация действительности, намерения и решимость реализации надежд и устремлений трудящихся.

В песнях осеннего цикла индивидуально различимы настроения и переживания простых людей — вдовы, молодого парня, девушки, ассоциированные с явлениями природы посредством привнесения поэтически условных описательных характеристик.

Народ утверждает общественные и нравственные идеалы, основанные на глубоком уважении к земледельцу и непримиримости к паразитизму и корыстолюбию.

В этой связи особой самобытностью отличаются сохранившиеся только у белорусского народа толочные песни, которые знаме-

нательны показом крестьянской взаимопомощи, идей равенства и братства. Важно подчеркнуть, что крестьянское представление об общности людей не растворяет человека в массе: толочные песни обращают внимание на характерные привычки и устремления, любовные переживания отдельного человека ("Ой, кубак, кубак малі-навы мой...", "А жаль жа мне маладосці...", "Медавая барэлачка...", "Шэра вуціца ракою плывець...", "Ой, пайду я даў на талоку...").

Во втором разделе исследуется изображение несправедливостей крепостного права в семейно-обрядовой поэзии.

Экспрессивно-эмоциональную и драматическую окраску приобрел показ семейных обрядов и отношений в крестинных и свадебных песнях. Показательно, что ряд произведений крестинной поэзии, предназначенной вместе с обрядом содействовать счастливой доле новорожденного, выявляет черты приниженности женщины в патриархальной семье ("Ды заціцела калінка у лузе...", "У нас сягоння, хвала табе, божа...", "Ой, дымна, дымна у садзе..."). Сохранив основные стилистические и композиционные формулы обрядовой поэзии, крестинные песни обрели актуальную эмоциональную направленность, по традиции передав наиболее беззащитному персонажу — заботливой и трудолюбивой женщине — сокровенное народное представление об изначальном равноправии людей.

Истинная скорбь и страдание зависимой женщины пробивается сквозь традиционную условность мотивов свадебной поэзии. В отличие от русских и украинских свадебных песен своеобразная повествовательность поэзии белорусской свадьбы проявляется во внесении причитательных элементов и черт в содержание песен, сопровождающих многие этапы обряда: сборной субботы, проводов и возвращения с венца, прощания с родительским домом и даже посещения молодыми родителей невесты в ближайшее воскресенье. Лирика свадебной поэзии отражает сложность и многоплановость прочувствованных переживаний женщины, которые выражаются в знаменательных умонастроениях и догадках. Свадебный хор сопровождает обрядовое действие, при этом элементы лиро-эпической повествовательности имеют важную эмоционально-смысловую нагрузку, показывая отношение к социальным порядкам крестьянской среды.

Страстным переживанием наполнены свадебные песни сироты, оставшейся без унесенных "лихой долей" родителей. Показательны настойчивые обращения сироты к природным явлениям с целью осво-

бождения ее родителей из могильного заточения. О закреплённости в народном сознании аналогий с действительностью говорят приводимые в диссертации устойчивые сходные поэтические конструкции-зарисовки, которые при их варьировании в процессе исполнения песен к сироте не разрушают особо свойственную этим произведениям целостность темы и сюжета. При разнообразии персонажей, развернутой вопросно-ответной диалоговой форме, нередко фантастичности действия проникновенный стиль белорусских свадебных сиротских песен позволяет постичь обостренные проблемы и переживания одинокой души в обществе.

Традиционная поэтика похоронных причитаний -- эпитеты и метафоры, уменьшительно-ласкательные обращения и сравнения, интонационно-синтаксические приемы повторов и риторики и др. -- передает трагизм утраты близкого человека. Стихийный протест в похоронных причитаниях несет в себе отчетливо выраженные заклительные черты, вызванные трагедией утраты и мрачными впечатлениями людей, выносимыми из действительности.

Во второй главе "Специфика отражения социального протеста в белорусской внеобрядовой поэзии" исследуется особое место этих произведений в отражении социально-эстетических взглядов и антипатий народа.

В первом разделе "Художественное воплощение отношения трудящихся к действительности в социально-бытовых песнях и частушках" на фактическом песенном материале показано, как проникнутые духом противления злу социально-бытовые песни эволюционно развиваются во внеобрядовой поэзии, сохраняя выразительные средства поэтической семантики и синтаксиса -- метафоры, эпитеты, символы, психологические параллелизмы, повторы, уменьшительно-ласкательные обращения и т.д. Уже в лирических казацких, рекрутских и солдатских, отчасти чумацких песнях традиционные приемы и средства служат эмоциональному показу отношения человека к окружающему миру, душевного состояния неудовлетворенности жизненными порядками.

Баллады, по своему происхождению и первоначальному бытованию исполнявшиеся во время календарных праздников, органически вобрали в себя характерные черты обрядовой поэзии и опыта фольклорного отражения действительности при имущественно-классовом переделе общества. Прием гиперболизации имеет драматическую

окраску при жестком противопоставлении положительного и отрицательного героев, придавая балладному произведению художественную ценность. Конфликт перестает быть упрощенным: столкновение образов (в частности, невестки и свекрови, женщины и мужчины, героя-борца и врага-завоевателя) логически обуславливается противопоставлением основополагающих идейных и моральных ценностей общественной жизни человека (свободы и плена, добра и зла, правды и лжи, верной любви и страстной ненависти). Художественным средством показа непримиримого конфликта является прямая антитеза.

Если для баллад, заканчивающихся, как правило, гибелью положительного героя, основным побудительным мотивом бывает осуждение зла и насилия, то в казацких песнях основное внимание уделяется прославлению главного героя как символа желаемой "вольнушки". Этому способствует образно-символическая идеализация, гиперболизация, поэтизация обстановки проводов в освободительный поход, мифологизация гибели казака и олицетворение явлений природы во время смерти и похорон.

В песнях социально-бытового характера налицо стремление определить отношение к поступкам и моральным ценностям героев произведений. В чумацких песнях посредством символов грусти и отчаяния раскрывается глубокое внутреннее противоречие человека, вынужденного зарабатывать на жизнь вдали от дома. Вместе с тем в песнях лирического характера изображаются тяготы социального "ярма" наемничества. Показ жизненных тягот главного героя сопряжен с малоисследованной в фольклористике темой оторванности человека от земных и родовых корней, одиночества в борьбе за существование и, как следствие, утраты, по крестьянскому разумению, истинного смысла жизни в труде и установлении справедливости на родной земле.

Рекрутские и солдатские песни рисуют яркую реалистическую картину подневольной жизни белорусского крестьянина, связанную с несправедливостями набора или призыва новобранцев, армейской муштрой и т.п. Обобщающий характер, свойственный рекрутским и солдатским песням, позволяет разглядеть за тяготами армейского быта практику подавления и насилия. В этой связи социальный протест народа впервые поднимается до осуждения всего царского режима и тесно связывается с резким неприятием за-

хватнических войн, приносящих неисчислимые беды и страдания.

Система выразительных и содержательных средств антикрепостнических песен развивается прежде всего в плане детализации событий и явлений действительности, при активной динамике произведения и эмоционально-сущностной оценке происходящего. Социальные типы крестьян и их угнетателей композиционно противопоставлены. Развернутое олицетворение образов Доли и Горя приводит к пониманию крепостного права как общенародного несчастья, калечащего судьбы людей, их нравственность и психическое состояние.

В противовес узкоэгоистическим интересам людей, использующих методы угнетения для личного обогащения, образы крестьян представлены в динамике страстного поиска счастья на общечеловеческих, а не классовых принципах созидания, справедливости, равенства, добра.

Ирония и сарказм, гипербола и литота являются важными образно-выразительными средствами отражения социальных настроений в шуточных и юмористических песнях. В аллегорическом, сатирически-потешливом плане передается в песнях-небывальщинах потеря представителями господствующих сословий авторитета в обществе, их моральная опустошенность. Применяемый гротеск часто указывает на противоестественность властвующих в обществе законов. Народная ирония помогает выявлять недостатки в собственной среде и отстаивать моральные ценности.

Юмор в частушках служит расширению ее содержательных и смысловых границ и придает ей свойственный молодежной среде жизнеутверждающий оптимизм. Несмотря на значительное обогащение тематики вплоть до освещения явлений капиталистической действительности, социальный протест в частушках представлен в виде критического отношения к конкретным (нередко частным) явлениям жизни. Это обусловлено спецификой частушечного жанра, по существу являющегося импульсивной формой выражения впечатления от одного актуального жизненного события.

Батрацкие и бурлацкие песни не отличаются идейно-художественным и содержательным своеобразием; по существу прагматическое (нередко фрагментарное) освещение житейских проблем и тягот приводит к потере выразительной образности, ассоциативности, эмоционально-личностной проработанности в показе ис-

тинных надежд и чаяний крестьянства по переустройству общества; редкие образные параллелизмы страдают однообразием грусти и уныния.

Батрацкие песни, как и частушки, находятся под влиянием литературного творчества, городской культуры и лексики, идей общественно-политического популизма.

Поэзия рабочих в сравнении с самобытными социально-бытовыми песнями представляет качественно иной поэтический пласт, в основе создания которого -- индивидуальное литературное творчество. Пронизанные духом классовой ненависти, многие рабочие песни борьбы будоражили общественное мнение, отвечая характеру лозунговой стихии разрушения существующего миропорядка. Рассматриваемый в диссертации процесс своеобразной интернационализации рабочей песни вызван оскудением идейно-эмоциональных источников, питающих внутренний мир человека. Вместе с тем стихия национального своеобразия поэзии рабочих, так же как и в значительной мере батрацких и бурлацких песен, приводило не только к потере художественной выразительности и образности, но и к внесению в их содержание идей разрушения и, как следствие, к отрыву от конкретных земных нужд и проблем своего народа. Образ отдельного человека теряется в беспощадной борьбе, за оптимизмом конечной цели не угадываются яркие символы его созидательной трудовой и духовной деятельности.

Духовное достояние белорусского народа -- лучшие образцы социально-бытовых песен, в которых гармонически соединились традиционные поэтические средства эмоциональной выразительности и реалистическое видение мира, чувственная проникновенность во внутренний мир человека-труженика и напряженная динамика социальных противостояний. Эти произведения дают нам яркое представление о ценности и неповторимости жизни человека, его праве на защиту и действенный протест с позиции добра и справедливости, чести и равноправия, сострадания и милосердия.

Во втором разделе второй главы "Мотивы социального звучания любовных и семейно-бытовых песен" рассматривается эмоциональная выразительность этих песен в показе широкого спектра человеческих чувств, в особенности женских и девичьих переживаний. В любовных песнях, насыщенных художественными приемами и средствами обрядовой поэзии, образ девушки являет собой не-

повторимую личность со свойственными ей оценками окружающего мира, яркими чувствами.

Специфика отражения народного протеста в семейно-бытовых песнях проявляется в социально-психологических аспектах показа пагубности переноса крепостнических норм угнетения и насилия на семейные отношения.

В многочисленные песни о неудачном браке, построенные на основе прямого противопоставления образов невестки--свекрови, жены--мужа, вносится социальный оттенок, достигающий драматизма в изображении зависимого положения женщины в патриархальной крепости -- семье. При этом получает развитие индивидуализация душевных черт в конкретных бытовых и жизненных оценках и зарисовках. Образ мужа с неизменным "бизуном" напоминает типичного крепостника.

Содержание бытовых сценок, жизненных драм и происшествий в сиротских и вдовьих песнях сужается до нескольких тем, в частности, кладбищенского разговора сироты с одним из родителей, некоторых фрагментов работы вдовы на поле и смерти ее мужа. Изобразительная сторона поэтически условна и подчинена эмоциональной жалобе-плачу, нередко переходящей в прямые проклятия своей доли и подразумеваемым социально-бытовым обстоятельствам. Миллионы крестьян, влчашие жалкое существование в угоду власти предержащих, защитники Отечества, рекрутируемые в армию в арстантских колодах, женщина, находящаяся под двойным гнетом -- социальным и патриархально-семейным, сирота, не находящая в обществе утешения кроме как среди могильных крестов, -- звенья общей доли белорусского крестьянина.

Проникновенный лиризм семейно-бытовых песен поднимается с прозы нелеткого быта белорусского крестьянства до высот осознания сущности человеческого бытия и важности борьбы за социальную справедливость с помощью подлинно народных принципов свободы, равноправия, добра. Особо подчеркиваются в народных произведениях непреходящие ценности взаимной любви и уважения, вдохновенного труда на благо своих детей как необходимой основы для создания крепкой семьи и духовного оздоровления общества.

В заключении подведены итоги работы, сформулированы главные выводы.

Ханрово-тематический анализ белорусского песенного творче-

ства позволил проследить отражение действительности и социального протеста народа в связи с его жизнью, бытом, трудовой деятельностью, в зависимости от уровня развития его самосознания, культуры, мировоззрения и морали. Относительная раскрепощенность духовной жизни крестьянства позволила ему в наиболее демократическом виде искусства -- песенном фольклоре -- воплотить вековые чаяния и устремления к счастливой жизни без социального зла и угнетения.

Отразившийся в поэзии белорусов народный протест против общественных несправедливостей исходит из необходимости отстаивания гуманистических ценностей добра, равенства, свободы и братства. Именно осознание нарушения в обществе этих основополагающих принципов жизнеустройства, народ выступал против произвола, но прежде всего не с позиции силы, разрушения и мщения, а с позиции созидания, совершенствования и взаимопонимания. Это является одной из причин того, что как заметил В.Я. Пропп, рассматривая целые пласты песенного творчества, в них "мы тщетно будем искать картины крестьянских бунтов и восстаний"<sup>2</sup>.

В диссертации особо подчеркивается развитая эстетически-художественная функция народной поэзии, которая, в частности, самобытно проявляется в богатом использовании всей системы приемов и выразительных средств традиционного песенного творчества (психологический параллелизм, сравнение, символика, олицетворение, метафора, гипербола, повторы и т.д.). Гармоническое соединение обрядовой природы, лирики и элементов эпики в устнопоэтическом творчестве белорусов составляет его особый эмоциональный фон как необходимую основу для закрепления и дальнейшего развития в народе настроений социально-психологического неприятия несправедливого жизненного уклада. В народной поэзии прежде всего запечатлевались представления людей о ценности и неповторимости жизни, праве на защиту, сострадания и милосердия, любви и нежности, чести и благородстве.

Отступления от общечеловеческих принципов обустройства жизни, пренебрежение судьбами миллионов людей способствовало тому, что Россия, вступившая с конца прошлого столетия в полосу непрерывной борьбы за счастье униженных и оскорбленных, абсолютизиро-

2

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 109.

вала идею разрушения. Это привело к нагнетанию иступления общества, тоталитарному насилию над жизнью великой страны и населяющих ее народов, над экономикой и культурой.

И сейчас, когда наше общество находится на коренном изломе, растёт политическая непримиримость и противостояние, всеобщее безверие в возможность изменений к лучшему, мы должны наконец вспомнить и осознать простую вечноистинную истину, которая заключается в необходимости создания социального равноправия, справедливости, добра на общегуманистических началах. Нам это необходимо, чтобы избавиться от гнета, страха, ненависти и обрести свободу.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Мотивы социального протеста в белорусской семейно-обрядовой поэзии // Весці Акадэміі навук БССР. Серыя грамадскіх навук. -- 1991. -- № 6. -- С. 81-91. -- На белорусском языке.

2. Научный реферат на кн.: Прыпеўкі /Склад. І.К.Цішчанка, Л.М.Фёдараў. Мн., 1989 // Беларусістыка. Рэфератыўны зборнік. № II. -- Мн., 1991. -- Серыя 5. Мастацтвазнаўства, этнаграфія, фалькларыстыка. -- С. 107-111.

3. Социально-психологические аспекты отражения действительности в семейно-бытовых песнях белорусов // Весці Акадэміі навук БССР. Серыя грамадскіх навук. -- 1992. -- № 2. -- С. 88-99. -- На белорусском языке.

4. Социально-психологические аспекты содержания казачьих, рекрутских и солдатских песен белорусского народа. -- Депонировано в НИО "Информкультура", 10.01.92 г.; рег. № 2550/ -- С. 1-18.

Подписано в печать 14.04.92.  
Бумага писчая №1  
Усл.печ.л.1,0  
Тираж 100

Зак.60

Формат 60x84,1/16.  
Печать офсетная.  
Учет.изд.л.0,93  
Бесплатно.

---

Отпечатано на ротапримте ЦНБ АН РБ. 220601.Минск,  
ул.Сурганова, 15.



467103

AB 25.526

18

Ed