

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

На правах рукописи

ПИХТОВНИКОВА Людья Сергеевна

КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
СТИХОТВОРНОЙ БАСНИ

(на материале немецких стихотворных
басен XVIII века)

Специальность 10.02.04 - германские языки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

КИЕВ - 1992



Работа выполнена на кафедре
государственного университета

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор Г.В. ЕЙГЕР

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор И.Я. ХАРИТОНОВА
кандидат филологических наук,
доцент И.В. СОЙКО

Ведущая организация: Днепропетровский государственный
университет

Защита состоится " 9 " октября 1992 часов на
заседании специализированного совета К. II 3. I 4. 01 по присуждению
ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педаго-
гическом институте иностранных языков /252150, г. Киев, ул. Крас-
ноармейская, 73/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института

Автореферат разослан " " "

Ученый секретарь
специализированного совета

Л.П. СМЕЛЯКОВА

Реферируемая диссертация посвящена изучению композиционно-стилистических особенностей стихотворной басни.

Сближение литературоведческих и лингвостилистических методов исследования поставило изучение композиции в один ряд с лингвостилистическими проблемами (см., например, работы Э.Г.Ризель, В.М.Аврасина, Н.М.Анненковой, З.И.Хованской, И.Я.Чарнухиной). В качестве объекта лингвостилистики понятие композиции расширяется, так как при этом учитываются не только идейно-художественное содержание и внешняя структура, но и языковой материал, особенности взаимодействия крупных единиц речевого уровня. Для лингвостилистической характеристики литературного жанра, типа текста и отдельного художественного произведения первоочередной задачей является исследование механизмов проявления стиля на уровне композиции.

Жанр басни исследовался, в основном, в литературоведческом аспекте. Рассматривались природа и сущность басни, история и тенденции развития жанра басни и история его теоретического изучения; осуществлялось сравнение басни с другими родственными жанрами (В.В.Виноградов, Л.С.Выготский, В.А.Жуковский, А.А.Потебня, W. Bretschneider, R. Dithmar, K. Doderer, Th. Etzel, E. Leibfried, H. Lindner, F. Th. Vischer, A. Wünsche); проводились историко-литературные исследования жанра басни различных национальных литератур (А.М.Абдурахманов, Ф.Г.Керимова, Ю.И.Климык, В.Г.Косяченко, И.А.Орбели, П.И.Орлик).

Изучению структурных и лингвостилистических особенностей басни как вида текста уделялось мало внимания. Впервые лингвостилистическая интерпретация немецкой басни была предпринята Т.И.Сильман и Э.Г.Ризель. Фундаментальным исследованием немецкой басни в лингвостилистическом аспекте является диссертационная работа Н.М.Анненковой, посвященная изучению языково-стилистических особенностей прозаической басни на уровне лексики и грамматики. Стихотворная басня не была предметом специального исследования ни в отечественном, ни в немецком литературоведении. Не изучались ее композиционные и языково-стилистические особенности; отсутствует определение стихотворной басни; стихотворная форма басни не рассматривалась в ряду других сходных литературно-художественных форм.

Актуальность выбранной темы исследования определяется той ролью, которую играет басня, в частности, стихотворная басня, в немецкой литературе, неизученностью ее композиционно-стилистических особенностей, а также необходимостью разработки определения стихотворной басни. Актуальность настоящего исследования обуславливается также тем, что композиция, которая в стихотворной басне, как и в любом другом типе текста, влияет на его стилистические характерис-

тики, является первоочередной проблемой при изучении языково-стилистических особенностей жанра басни.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые, с учетом основополагающей роли композиции в стилевой системе всего произведения, конкретно определяются типы композиционной структуры стихотворной басни и проводится их стилистический анализ. Новым является также сам принцип классификации стихотворных басен по типам композиции, в основу которого положено, в первую очередь, соотношение речевых форм басни. Впервые на материале немецкой стихотворной басни подробно рассматриваются основные стилистические особенности вариантов композиции. Новым является использование стилистических черт при описании композиции; при этом они представлены в виде оппозиций, свойственных одному жанру. Ранее не предпринималась также классификация басен по признаку "статика/динамика". Наряду со стилистическими чертами статичность/динамичность выделены также такие новые, не описанные ранее стилистические черты басни, как эпичность/диалогичность, диалогичность/монологичность, строфичность/астрофичность, собственно-диалогичность/косвенная диалогичность, одноактность/многоактность, контрастность, антитезисность. Новой является также методика анализа композиции текстов басен.

Основная цель работы состоит в выделении и стилистическом описании типов композиционной структуры стихотворной басни.

Поставленная цель определила конкретные задачи исследования:

- выделение и описание аспектов и компонентов композиции стихотворной басни и установление их иерархической взаимосвязи;
- разработка принципов классификации стихотворных басен по типам композиционной структуры и метода их описания;
- анализ элементов формально-содержательного аспекта композиции, т.е. архитектурно-речевых и композиционно-речевых форм стихотворной басни, которые являются отправной точкой при выделении типов композиционной структуры;
- выделение и описание типов диалога в стихотворной басне, в частности, типов оппозитивного диалога;
- построение базисных моделей диалога;
- выявление стилистических черт стихотворной басни, реализующихся на композиционном уровне;
- разработка критериев оценки динамичности и статичности басни в связи с тем, что оппозиция "статика/динамика" является одним из важнейших признаков композиционной структуры исследуемой стихотвор-

ной басни.

- построение моделей основных типов композиционной структуры стихотворной басни;
- разработка лингвостилистического системного определения композиции художественного произведения, эксплицированного на основании кондепций композиции проанализированных работ;
- исторический очерк развития жанра басни, в частности, стихотворной басни, в немецкой литературе;
- разработка определения стихотворной басни как разновидности жанра басни;
- отграничение стихотворной басни от родственных литературно-художественных форм.

В качестве материала исследования выбраны стихотворные басни наиболее значительных немецких поэтов-баснописцев XVIII века: Ф.Ф.Хагедорна, Кр.Ф.Геллерта, М.Г.Лихтвера, Й.В.Л.Глейма, Г.К.Пфейфеля. В выборку было включено также несколько стихотворных басен Г.Э.Лессинга, написанных им на начальном этапе творчества до того, как он создал книги прозаических басен. Всего рассмотрено около 500 стихотворных рассказов указанных авторов. В выборку для анализа было включено 339 рассказов, которые по всем или почти по всем признакам соответствуют нашему определению стихотворной басни.

Басни XVIII века в качестве материала исследования выбраны нами по следующим основным причинам. Во-первых, XVIII век (эпоха Просвещения в Германии) является периодом второго расцвета немецкой басни (после эпохи Реформации, XVI век). Что же касается стихотворной басни, то для нее это период наивысшего расцвета. Во-вторых, идеи просветительства остаются актуальными всегда; во многом они близки также и нашему времени. Изучение содержательной стороны стихотворных басен наиболее известных немецких поэтов-баснописцев XVIII века убеждает в том, что большинство басен весьма актуально и для нашей современности, поэтому необходимо их разностороннее изучение и популяризация.

Для реализации поставленных задач в работе было применено несколько методов исследования. Основными методами исследования являются: морфологический анализ, системно-структурный анализ, анализ по стилистическим чертам, моделирование, стилистический эксперимент, количественно-качественный анализ и сопоставительно-стилистический анализ.

Теоретическая значимость работы заключается в дальнейшей разработке теории композиции художественного произведения к типологии текстов; в углублении сведений о жанре басни, а именно о стихотворной форме басни. Данные, полученные в результате исследования, могут служить для дальнейшего углубленного изучения стилистического своеобразия данного жанра на других уровнях (лексики, фразеологии, грамматики, строфики и др.) и при изучении индивидуального стиля того или иного баснописца. Разработанная методика может быть использована при изучении композиционно-стилистического своеобразия других жанров "малых форм" и стихотворной формы жанра басни в разных литературах.

Практическая ценность исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в теоретических курсах и на практических занятиях по стилистике немецкого языка (разделы "Лингвостилистическая интерпретация текста", "Стилистические особенности жанров художественной литературы") и в практике обучения языку ("Аналитическое чтение"). Кроме того, материалы приложения могут быть использованы также в спецкурсе по истории немецкой литературы.

Результаты диссертации могут найти применение также в научно-исследовательской деятельности студентов при написании курсовых и дипломных работ.

Достоверность полученных результатов обеспечивается достаточно большим материалом исследований, его теоретической базой, а также применением различных качественных и количественных методов анализа, адекватных объекту исследования.

Апробация работы. Основные положения работы освещены в 6 публикациях общим объемом более двух печатных листов. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры иностранных языков Харьковского института механизации и электрификации сельского хозяйства (сентябрь 1986, декабрь 1987, 1988, январь 1989, 1990, 1991); отражены в докладах ежегодных научно-методических преподавательских конференций института и в сообщениях на научно-методических семинарах кафедры иностранных языков ХИМЭСХ, в докладах областной научно-методической конференции "Семантика в преподавании русского языка как иностранного (Харьков, 1987), межвузовской научной конференции "Актуальные проблемы теории и практики преподавания иностранных языков в вузе" (Харьков, 1991), Всесоюзной научной конференции "А.А.Потебня - исследователь славянских взаимосвязей" (Харьков, 1991). Результаты исследований сообщались также на заседаниях кафедры не-

мецкой филологии Харьковского госуниверситета (Харьков, 1992) и на семинаре факультета иностранных языков ХГУ "Структурно-семантическое описание языка" (Харьков, 1992).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Стихотворная басня как разновидность жанра басни – это относительно короткий стихотворный рассказ с исторически обусловленным соотношением эпических, драматических, лирических, сатирических, эпиграмматических и афористических элементов, в котором поэтическими средствами, в первую очередь, с помощью приемов аллегоричности и фантастичности (гиперболичности), создается наглядно-образная, психологически емкая и зачастую динамическая ситуация, формирующая обобщенный образ-символ, который утверждает значимую для данной эпохи и нередко выходящую за ее границы этическо-философскую истину и который побуждает читателя к изменению личностных свойств и окружающего мира.

2. Композиция стихотворной басни представляет собой систему компонентов формального, формально-содержательного, содержательного и образно-символического уровней, соотношение которых образует определенные варианты структур, характерные для басенного материала соответствующей эпохи и для индивидуального стиля баснописцев. На формально-содержательном уровне (в архитектонико-речевых и композиционно-речевых формах) материально реализуются компоненты композиции других уровней. Образно-символический уровень является самым высоким уровнем композиции. Его главный элемент – образ-символ положительного или отрицательного качества, динамичного или статичного характера. Образ-символ является целью всей системы композиции стихотворной басни.

3. В основу классификации басен по типам композиционной структуры положено соотношение речевых форм. Основные речевые формы представлены в виде оппозиций и образуют ступени классификации. Исходную оппозицию составляет соотношение "авторская речь/диалог персонажей". Преобладание той или иной речевой формы существенным образом влияет на структуру басни и обуславливает определенный тип басен.

4. Исходя из принятой классификации, выделяются шесть основных типов композиционной структуры стихотворной басни исследуемого периода: I тип – диалого-эпический с преобладанием диалога с быстрой сменой реплик над авторской речью; II тип – диалого-эпический с преобладанием монологизированного диалога над авторской речью;

III тип - эпико-диалогический с тенденцией к расширению авторской речи и сокращению диалогической речи; IV тип - эпико-диалогический с мини-диалогом на фоне авторского повествования; V тип - эпический с недиалогической прямой речью персонажей на фоне авторской речи; VI тип - эпический, построенный только на основе авторской речи.

Данные типы композиционной структуры различаются динамичным соотношением элементов всех уровней композиции, в первую очередь, речевых форм, что обуславливает стилистическое своеобразие каждого типа композиционной структуры. От I к VI типу композиционной структуры роль авторской речи по сравнению с речью персонажей возрастает.

5. Метод стилистического описания типов композиционной структуры заключается в последовательной характеристике каждого типа в соответствии со стилистическими чертами.

Основные стилистические черты стихотворной басни, реализующиеся на композиционном уровне, образуют оппозиции друг другу: краткость/пространность, строфичность/астрофичность, эпичность/диалогичность, диалогичность/монологичность, собственно-диалогичность/косвенная диалогичность, одноактность/многоактность, статичность/динамичность. Контрастирование стилистических признаков, черт является характерной особенностью басен XVIII века: наличие определенной стилистической характеристики, как правило, предполагает существование противоположной. Это обусловлено разными вариантами композиции, сосуществованием противоположных ее элементов, находящихся в динамичном соотношении усиления или ослабления, в пределах одного и того же типа композиционной структуры.

6. Одной из основных особенностей большинства стихотворных басен является полярность персонажей. В соответствии с характером оппозиции между персонажами и способом ее реализации выделяются три основных типа оппозитивного диалога: 1) диалог с быстрой реализацией оппозиции; 2) диалог с постепенной реализацией оппозиции; 3) диалог со скрытой оппозицией, не доходящей до конфликта. Данные типы диалога отличаются друг от друга разным набором стилистических черт.

Структура работы. Задачам и ведущим направлениям исследования (классификация басен по типам композиционной структуры на основе речевого уровня композиции и стилистическая характеристика основных типов композиционной структуры) определяется структура настоящей работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, приложения, библиографии, списка источников фактического материала.

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются цели, задачи и методы исследования, рассматриваются новизна, теоретическое и практическое значение работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе рассматриваются основные направления в теории композиции художественного произведения, определяются аспекты композиции, разрабатывается общая модель композиции и эксплицируется определение композиции художественного произведения как системно-структурного образования и как лингвостилистического явления.

Во второй главе на основе определения композиции и общей схемы композиции описываются аспекты композиции стихотворной басни и ее элементы; вводятся понятия "динамичного" и "статичного" образа-символа, обосновывается его организующая роль в композиции; приводятся критерии оценки динамичности и статичности стихотворной басни; подробно излагаются теоретические основы и метод изучения и описания композиции стихотворной басни.

В третьей главе содержится детальная характеристика каждого компонента формально-содержательного аспекта композиции стихотворной басни (уровня речевых форм), начиная с самых крупных речевых форм - авторской речи и речи персонажей, являющихся первой ступенью классификации. Глава завершается описанием видов композиционно-речевых форм в стихотворной басне.

Четвертая глава посвящена описанию каждого из шести основных типов композиционной структуры и анализу соответствующих типичных басен.

В заключении изложены основные результаты исследования и намечены перспективы дальнейшего изучения стихотворной разновидности жанра басни.

В приложении помещены следующие материалы: 1. Краткий обзор истории жанра басни в немецкой литературе; 2. Определение стихотворной басни; 3. Отграничение стихотворной басни от родственных литературно-художественных форм; 4. Сопоставительно-стилистический анализ прозаической и стихотворной басни; 5. Сравнительный анализ басен по степени динамичности; 6. Тексты анализируемых басен; 7. Перечень проанализированных и приведенных в качестве примеров басен с указанием источников.

Системный подход к анализу литературного произведения неизбежно приводит к рассмотрению его композиции, представляющей собой органическое единство формы и содержания. Являясь таким единством, композиция затрагивает одновременно литературоведческий и лингвистический аспекты.

В литературоведческом аспекте имеется ряд подходов к изучению композиции, которые условно можно разделить на традиционный и нетрадиционный подходы. В русле традиционного подхода композиция понимается как сложная организация художественного произведения, расположение в определенной последовательности его элементов / Г.Л.Абрамович, С.В.Калачева, В.В.Кожин, Л.И.Тимофеев, Kausler/. Нетрадиционный подход восходит к методу расчленения структуры произведения в работах В.В.Виноградова. Предметом исследований В.В.Виноградова являлось соотношение субъективных планов, различных точек зрения в произведении. Позднее идея расчленения структуры произведения по точкам зрения наиболее полное воплощение нашла в работе Б.А.Успенского "Поэтика композиции". Композиция по Б.А.Успенскому - это сочетание различных точек зрения, с которых ведется повествование в произведении. Соотношения точек зрения создают соответствующие типы композиционных структур. Традиционный и нетрадиционный подходы к исследованию композиции не противопоставлены; они дополняют друг друга. Некоторыми исследователями предпринимается попытка объединения традиционного и нетрадиционного подходов при трактовке композиции / Б.О.Корман/.

Тенденция к выведению композиции из сферы литературоведения навстречу лингвистике наблюдается во многих работах / см., напр., раб. В.В.Кожина, Ю.М.Лотмана, О.И.Москальской/. Объектом лингвостилистики композиция стала благодаря теории Э.Г.Ризель¹. Концепция композиции Э.Г.Ризель построена на органическом единстве и взаимосвязи внутренних и внешних аспектов композиции, что обеспечивает целостность композиции и ее широкую трактовку. В ее определении композиция предстает как неразрывное единство элементов формы и содержания целостной структуры текста, которые материально выражаются лингвостилистическими средствами.

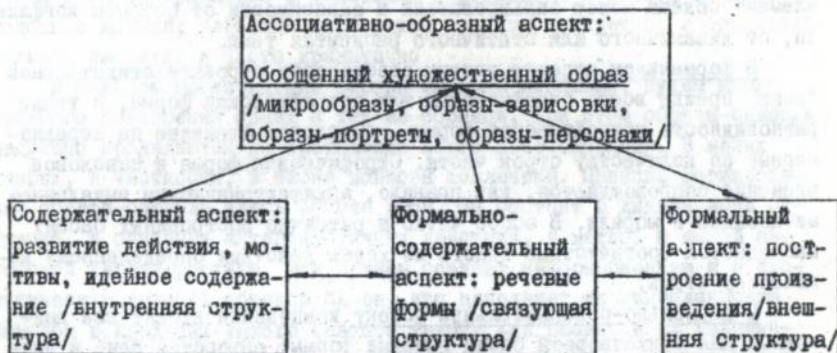
Большинство имеющихся концепций композиции как литературоведческого, так и лингвостилистического направления в различной степени

¹ Riesel E. Theorie und Praxis der linguostilistischen Textinterpretation: Учебное пособие для студентов ин-тов и фак. иностр. языков. - М.: Высшая школа, 1974. - 184 с.

содержат элементы системно-структурного подхода. В них указывается на наличие элементов композиции и на их взаимосвязь, на целостность композиции и на ее цель. Композиция, с какой бы точки зрения ее ни рассматривать, является системно-структурным образованием.

Целостность композиции обеспечивается ее целью – созданием обобщенного художественного образа. В аспектах композиции, предложенных Э.Г.Ризель /содержательный, формально-содержательный, формальный/, отсутствует важнейший аспект – ассоциативно-образный. Он объединяет все другие аспекты, ибо обобщенный художественный образ формируется на основе всех структур произведения. Если рассматривать композицию по уровням, то ассоциативно-образный аспект, несомненно, представляет собой самый высокий ее уровень, "надаспект". Таким образом, общая модель композиции может быть представлена в единстве и взаимосвязи 4 основных аспектов /структур, уровней/ произведения:

Модель общей композиции художественного произведения



В предложенном нами определении композиции учтены две основные тенденции: понимание композиции как системы и как лингвостилистического явления. Определение основывается на широкой трактовке понятия композиции, включающей все аспекты и компоненты произведения и их взаимосвязи: "Композиция художественного произведения – это система формальных, формально-содержательных, содержательных и образных компонентов, образующих в своих взаимосвязях определенные варианты структур, характерные для стиля соответствующего литературного жанра, индивидуального стиля и материально реализованные посредством отбора и сочетания элементов языка разных уровней. Композиция как

система имеет целью создание обобщенного художественного образа, формирующегося во взаимодействии всех компонентов произведения и непосредственно складывающегося из системы образов".

Аспекты композиции стихотворной басни имеют свои специфические компоненты. Содержательный аспект включает компоненты, отражающие все моменты развития действия/ экспозицию, акции/реакции, кульминацию, развязку/, в том числе мотивы поступков как движущую силу развития действия. Центральным компонентом содержательного аспекта являются акции/реакции, которые определяются характерами персонажей, степенью их полярности. Для басни анализ по основным элементам сюжета имеет большое значение. Наличие или отсутствие конфликта, противостояния точек зрения, ярко выраженной кульминации и развязки является основным условием для динамичного или статичного раскрытия темы и идеи басни. От остроты конфликта, степени полярности персонажей зависит степень динамизации сюжета. В стихотворной басне каждый элемент сюжета может варьироваться в зависимости от остроты конфликта, от динамичного или статичного раскрытия темы.

В формальном аспекте учтены особенности строения стихотворной басни, прежде всего строфическая или астрофическая форма, а также разновидность астрофической формы – смысловое членение на неравномерные по количеству строк части. Строфическая форма и смысловое членение сопровождаются, как правило, архитектурным выделением экспозиции и морали. В особо четко и ритмично построенных баснях наблюдается соответствие одного из ходов действия определенному количеству строк.

В формально-содержательный аспект композиции входят все возможные для стихотворной басни речевые формы: авторская речь и диалог персонажей, монолог, недиалогическая речь персонажей, косвенный диалог; композиционно-речевые формы: статическое описание, сообщение, рассказ, динамическое описание, характеристика, комментарий, рассуждение и др.

Ассоциативно-образный аспект применительно к композиции стихотворной басни мы называем образно-символическим аспектом, поскольку это название наиболее точно отражает композиционно-образную специфику стихотворной басни. Образно-символический аспект является самым высоким уровнем композиции стихотворной басни. Он состоит из системы специфических для басни персонажей и из системы микрообразов. Главным элементом образно-символического аспекта является характерный для басни обобщенный образ-символ, возникающий на основе разверну-

той метафоры-аллегии с помощью системы персонажей и микрообразов. Образ-символ создается не только образным аспектом композиции; он является результатом взаимодействия всех компонентов басни. Кроме того что образ-символ может быть положительным или отрицательным /соответственно положительному или отрицательному персонажу/, он может также иметь динамичный или статичный характер.

"Статичный" образ-символ возникает в том случае, когда сюжет, зачастую слабовыраженный, излагается отстраненно; нет эффекта присутствия при чтении басни; характеристика персонажа дается самим автором, а не выявляется в его действиях, так как последние описаны обобщенно, посредством констатаций, не показаны в развитии; так же обобщенно и статично представлены и взаимодействия персонажей — без борьбы и столкновений.

"Динамичный" образ-символ, напротив, формируется в басне тогда, когда тема раскрывается в действиях персонажей, в борьбе противоположных мнений; действия персонажей описаны конкретно, в последовательном развитии и часто драматично

В большом произведении образы-символы возникают путем многократного повторения одних и тех же образов. При этом образы-символы медленно проявляются на протяжении всего повествования. В малых жанрах, в частности, в басне повторы исключены. Принцип формирования образа-символа здесь совсем иной. Он состоит в динамизации ситуации, в описании антагонистических действий, в меткой и емкой авторской характеристике. Эти приемы создают информационную и психологическую емкость образов басен, что наполняет их символическим смыслом в пределах такого сжатого текста, как басня. А их динамичный или статичный характер зависит от того, что преобладает в басне — действия или описания, последовательное изображение событий или констатация фактов.

Таким образом, анализ композиции стихотворной басни осуществляется нами с ориентацией на объединяющую роль "динамичного" или "статичного" образа-символа.

Все компоненты композиции стихотворной басни находятся в тесной взаимосвязи. Определенные комбинации этих компонентов и их взаимосвязи создают соответствующие варианты композиционных структур /КС/.

Формально-содержательный аспект композиции представляет собой речевой уровень, в котором материализуются компоненты композиции других уровней и в котором непосредственно реализуются стилевые черты стихотворной басни. В связи с этим соотношение речевых форм

явилось в данном исследовании основой для классификации басен по типам КС. Представленные в виде оппозиций, основные речевые формы образуют ступени классификации.

Самыми крупными речевыми формами являются авторская речь и диалог персонажей. Деление текста произведения на авторскую речь и речь персонажей отвечает традиционному подходу к текстовому строению. В басне рассмотрение структуры жанра в соответствии с таким делением основывается на том, что в ней план рассказчика и план персонажей четко разграничены.

Соотношение авторской речи и диалогической речи персонажей образует первую ступень размежевания басен по типам КС. Преобладание диалогической речи над авторской речью обуславливает выделение диалого-эпических типов КС басен /I, II типы/. Преобладание авторской речи, т.е. эпической части, над диалогом приводит к выделению эпико-диалогических типов КС /III, IV типы/. Третье ответвление по этому принципу образуют эпические типы басни /V, VI типы/. VI тип КС представляет собой самый "чистый" эпический тип, поскольку здесь повествование ведется исключительно авторской речью.

Следующим основанием для классификации басен по КС является оппозиция: диалогическая речь/монологическая речь. Данная оппозиция характеризуется как противопоставленность, так и взаимпроникновением. Монолог является существенной составной частью диалога в басне. На основе этой оппозиции ограничен II тип КС, отличительной особенностью которого является наличие монологизированного диалога. Монолог в составе диалога в стихотворной басне выполняет важные, взаимосвязанные друг с другом функции: функцию положительной или отрицательной характеристики, функцию нравоучения, функцию замедления хода действия, функцию создания контраста и ироничного эффекта.

Важной оппозицией речевых форм в структуре стихотворной басни является оппозиция диалогическая речь персонажей/недиалогическая речь персонажей. Под недиалогической речью персонажей понимаются отдельные высказывания, не связанные в диалог. Данная оппозиция характерна для III и V типа КС. В III типе КС наряду с собственно-диалогом распространены высказывания персонажей, не относящиеся к диалогу или относящиеся к нему косвенно. В V типе собственно-диалог уступает место разрозненным недиалогическим высказываниям персонажей.

На выделенных оппозициях речевых форм основываются соответствующие опозиции стиливых черт: эпичность/диалогичность, диалогичность/монологичность, собственно-диалогичность/косвенная диалогичность.

Косвенная диалогичность внутренне присуща всем типам басен.

Басня рассчитана на диалог с читателем, на его эстетическую и этическую реакцию. Диалогичность такого рода усиливается в тех баснях, в которых авторская речь приобретает статус "авторской прямой речи".

Последняя выражается в монологах-рассуждениях автора, посвященных теме басни, в эмоционально окрашенных призывах и обращениях, отступлениях, риторических вопросах, восклицаниях, адресованных персонажам, читателям и определенным лицам и рассчитанных на реакцию воспринимающего басню. В авторской прямой речи непосредственно реализуется главная установка автора - убеждать, воспитывать, совершенствовать. Использование приема авторской прямой речи наблюдается у всех авторов исследуемого периода и занимает значительное место в ряду других речевых форм басни.

Особенно ярко оппозиция "собственно-диалогичность/косвенная диалогичность" реализуется в III и V типах КС басни, в которых имеется оппозиция видов речи "диалогическая речь/недиалогическая речь". Недиалогическая прямая речь расширяет и усиливает косвенный диалогизм в басне. Если авторская прямая речь вместе с общей диалогичностью басни направлена, в основном, вовне, то недиалогическая прямая речь создает предпосылки для косвенного диалогизма внутри самой басни - между ее персонажами.

Собственно-диалогичность создает основу для драматичности и динамичности басни. Однако основной предпосылкой для этих стилевых черт является антитезисность басни, включающая в себя полярность персонажей и антагонистичность мотивов их действий. В исследуемых стихотворных баснях диалогичность имеет, в основном, оппозитивный характер, обусловленный полярностью персонажей, ведущих диалог. Случаи неопозитивного диалога относительно редки. В зависимости от характера оппозиции между персонажами и от способов ее реализации выделяются три основных типа оппозитивного диалога: 1. Диалог с быстрой реализацией оппозиции. Он характеризуется краткостью, лаконичностью, динамичностью, контрастностью. Данный тип диалога соотносится, в основном, с I типом КС, а также частично с III и IV типом КС. 2. Диалог с постепенной реализацией оппозиции. Характеризуется пространностью, монологичностью, контрастностью и динамичностью. Последняя несколько снижена из-за пространности высказываний. Этот тип диалога соотносится, в основном, со II типом КС, частично с III типом КС басни. 3. Диалог со скрытой оппозицией, не доходящей до конфликта. Характеризуется как краткостью, так и пространностью,

монологичностью, контрастностью и умеренной динамичностью. Представлен в одинаковой степени в первых трех диалогических типах КС.

Важное место в формально-содержательном аспекте композиции стихотворной басни принадлежит ее композиционно-речевым формам /КРФ/. В исследуемых стихотворных баснях обнаружены все основные разновидности КРФ: "констатирующее сообщение", "сообщение о происшествии", "рассказ", "динамическое описание", "статическое описание", "характеристика", "рассуждение", "комментарий". Более четко КРФ выражены в больших по объему баснях. В кратких баснях, в основном, можно определить лишь элементы тех или иных КРФ.

Оппозиция стиливых черт динамичность/статичность в разных соотношениях характерна для всех 6 типов КС басни. Динамичность реализуется прежде всего через диалогичность. Поэтому в диалогических типах басен динамичность в большей или меньшей степени преобладает над статичностью. В авторской речи динамичность реализуется через динамизм повествования: быструю смену действий и соответствующие КРФ. С расширением авторской речи в баснях увеличивается вероятность усиления статичности. В некоторых эпических баснях статичность может стать преобладающей чертой. В соответствии с этим в У и VI типах КС выделяются две группы басен: 1. Басни с преимущественной динамичностью; 2. Басни с преимущественной статичностью.

Описание каждого типа КС осуществлено с позиций основных стиливых черт стихотворной басни, которые зачастую существуют в полярных вариантах в одних и тех же типах КС. Каждый тип КС характеризуется определенной комбинацией стиливых черт, а в целом взаимосвязи всех стиливых черт композиции определяют собой стихотворную разновидность жанра басни исследуемого периода.

I тип КС с преобладанием над авторской речью диалога с быстрой сменой реплик характеризуется следующим набором стиливых черт: краткость, диалогичность, контрастность, динамичность, дидактичность, астротичность.

II тип КС с преобладанием монологизированного диалога над авторской речью отличается следующими стиливыми чертами: диалогичность/монологичность, диалогичность/эпичность, пространность, динамичность/статичность, контрастность, дидактичность, астротичность/строфичность.

III тип КС, отличающийся тенденцией к расширению авторской речи и сокращению диалогической речи, характеризуется следующим набором стиливых черт: эпичность/диалогичность, краткость/пространность, диалогичность/монологичность, одноактность/многоактность, собственно-

диалогичность/косвенная диалогичность, динамичность/статичность, контрастность, дидактичность, астрофичность/строфичность. Занимая промежуточное положение между другими типами КС, этот тип басен обладает самой сложной композиционной структурой, неоднородностью басен по качественному составу и самым большим набором стилиевых черт.

IV тип КС с мини-диалогом на фоне авторского повествования характеризуют следующие стилиевые черты: эпичность/диалогичность, динамичность, контрастность, дидактичность, краткость, астрофичность/строфичность.

В баснях перечисленных диалогических типов КС создаются преимущественно динамичные образы-символы, показанные в развитии, рождающиеся в столкновении противоположных сил.

V тип КС с недиалогической прямой речью персонажей на фоне авторской речи характеризуется следующими стилиевыми чертами: эпичность/косвенная диалогичность, динамичность/статичность, астрофичность/строфичность, краткость/пространность, дидактичность, контрастность.

VI тип КС, построенный только на основе авторской речи, отличается набором стилиевых черт: эпичность/косвенная диалогичность, динамичность/статичность, краткость/пространность, астрофичность/строфичность, дидактичность.

В V и VI, эпических, типах КС, в которых на фоне преимущественно динамичных басен выделяется группа преимущественно статичных басен, формируются соответственно как динамичные, так и статичные образы-символы.

Названные типы КС различаются между собой соотношениями элементов композиции всех аспектов, в первую очередь, речевых форм. Это и создает стилистическое своеобразие каждого типа КС.

В реферируемой работе на основе общей модели композиции построены графические модели каждого типа КС/всего 8/. Для V и VI типа КС построены модели и с динамичной, и со статичной структурой. Модели отображают эволюцию композиционных структур по отношению авторской речи и диалога персонажей. От I к VI типу КС роль авторской речи возрастает, а роль диалогической речи убывает.

Стилистическое описание каждого типа КС завершается анализом соответствующих типичных басен. После характеристики V типа КС проводится сравнительный анализ басни с преимущественной динамичностью и басни с преимущественной статичностью. В приложении содержатся

сравнительный анализ басен по степени динамичности.

В результате проведенного исследования изучен механизм проявления стилистических особенностей стихотворной формы жанра басни на уровне композиции. Полученные данные позволяют предположить, что разработанная методика исследования может быть применена для изучения композиционно-стилистического своеобразия других малых жанров. Наиболее актуальными проблемами дальнейших исследований являются: изучение композиционно-стилистических особенностей стихотворной басни других эпох/например, XIX, XX вв./; углубленное изучение стилистического своеобразия жанра на других уровнях: лексики, грамматики, строфики, ритмики и т.д.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Семантические особенности коммуникативных типов предложения в поэтической басне // Семантика в преподавании русского языка как иностранного: Тез. докл. обл. межвед. науч.-метод. конф. - Харьков: ХИМЭСХ, 1987. - С.154.
2. К вопросу об определении жанра басни. Харьков. ин-т механизации и электрификации сельского хозяйства. - Харьков, 1988. - 20 с. - Деп. в ИНИОН АН СССР 18.05.89., № 37942.
3. Композиция художественного произведения в литературоведческом и лингвостилистическом аспектах. Харьков. ин-т механизации и электрификации сельск.хоз-ва. - Харьков, 1991. - 21 с. - Деп. в ИНИОН АН СССР 18.03.91., № 44160.
4. Использование басни как микротекста на занятиях по немецкому языку // Актуальные проблемы теории и практики преподавания иностранных языков в вузе: Тез. докл. юбилейной науч. конф. - Харьков: Харьков. гос. аграр. ун-т, 1991. - С.34-35.
5. Концепция поэтического образа у А.А.Потебни и композиция стихотворной басни // А.А.Потебня - исследователь славянских взаимосвязей: Тез. Всесоюзной науч. конф. - Харьков: ХГУ, 1991. - Ч.2. - С.110-112 /в соавторстве/.
6. О системно-структурном анализе композиции литературного произведения // Лингвистика: взаимодействие концепций и парадигм: Тез. докл. межвед. науч.-теорет. конф. - Харьков: ХИМЭСХ, 1991. - Вып. I. - Ч.2. - С.324-326.

Клима

Под. в печ. 12.06.92. Формат 60 x 84 1/16.
Объем 1,0 уч.-изд.л. Тираж 100. Заказ 151.

Учесток оперативной печати Харьковского ГАУ,
312131, п/о "Коммунист-1, учгородок.

467229

AB 25.622

~~252~~