

На правах рукописи

РЕВА Лариса Григорьевна

УДК 883 Воронько

ТВОРЧЕСТВО ПЛАТОНА ВОРОНЬКО

/Особенности поэтики /

Специальность Ю. 01. *03 -- украинская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Работа выполнена в Киевском университете им. Тараса Шевченко

Научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор Н.И. Дубина

Официальные оппоненты:


доктор филологических наук, профессор С.А. Крижановский,
кандидат филологических наук, доцент А.Н. Сиротюк.

Ведущая организация — Киевский педагогический институт
им. М.П. Драгоманова /кафедра украинской литературы/.

Защита состоится " 2 " сентября 1992 года в
" 14⁰⁰ " часов на заседании специализированного совета
Д 068. В. Ю по защите диссертаций на соискание ученой
степени доктора наук при филологическом факультете Киев-
ского университета им. Тараса Шевченко /252064, г. Киев,
бульв. Т. Шевченко, 14, актов. зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Киевского университета им. Тараса Шевченко.

Автореферат разослан " 30 " сентября 1992 года.

Ученый секретарь специализированного
совета, доктор филологических наук,  Л.С. Демьяновская
профессор

ЛННБ України ім. В. Стефаника



00816266 (Т)

ЛНБ ім. В. Стефаника
АН УРСР

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Проблема создания истории украинской литературно-критической мысли соприкасается с необходимостью последовательного освоения всех этапов развития национальной культуры, подлинно научного изучения творчества представителей украинской литературы, внесших определенный вклад в развитие отечественной культуры.

В этом плане дальнейшее изучение творчества Платона Никитича Воронько /1918-1988 гг./ — известного украинского писателя — необходимо, ибо это яркая страница истории украинской литературы, объемное поэтическое наследие, не рассмотренное во всей его глубине и внутренней динамике.

Актуальность данного исследования состоит в осмыслении оригинального и многогранного творчества П. Воронько, в котором своеобразно отражена сложная история, социальная и духовная жизнь народа Украины военных и послевоенных лет, в рассмотрении проблематики и поэтики творчества художника в их развитии, в изучении способов и средств, используемых поэтом с целью художественного постижения действительности.

Аналізу творчества П. Воронько в свое время уделяли внимание отечественные и зарубежные исследователи, Л. Кобылецкий, П. Сердюк, П. Моргаенко, В. Иванисенко, Л. Горлач, С. Русякиев, П. Иванов, Л. Скирда и др. / В ряде статей и рецензий, посвященных поэту, анализируются отдельные аспекты его творчества.

Между тем, хотя и появились отдельные работы о творчестве поэта, его заметная роль и значение в развитии украинской литературы, вопросы традиций и новаторства, специфики решения им важнейших нравственно-философских проблем времени и лирического характера героя, художественного своеобразия и философско-публицистической направленности его лирики еще достаточно не осмыслены, а это обедняет представление о литературном процессе на Украине 40-80 гг. XX ст.

Цель и задачи исследования. Настоящая работа направлена на всесторонний анализ идейно-содержательного богатства художественного своеобразия обширной поэзии П. Воронько.

Цель исследования состоит в том, чтобы на основе обобщения рассмотреть в контексте украинской литературы 40-80 гг. эстетическую преемственность П.Воронько прогрессивных традиций художественного развития, использование им классического наследия и вместе с тем раскрыть определенные черты новаторства поэта. В соответствии с этой целью поставлены задачи:

— дать целостный анализ поэтического наследия П.Воронько
— исследовать эволюцию лирического героя на различных этапах творчества поэта

— показать социальные и духовные истоки поэзии П.Воронько, раскрыть глубокую народность, патриотизм, а одновременно художественную оригинальность его творчества.

Научная новизна диссертации. В работе впервые в полном объеме исследуется художественное наследие П.Воронько, определены периоды его творческого пути, прослежены важные мотивы и проблемы поэтических произведений автора, раскрыты корни и традиции его развития и своеобразие его новаторства.

Особое внимание уделяется изучению того вклада в украинскую литературу, который внес поэт в раскрытие темы Великой Отечественной войны, поскольку он был не только современником, но и непосредственным участником битвы против гитлеровского фашизма. П.Воронько, оставаясь всю свою жизнь верным этой теме, создал о ратном подвиге нашего народа много ярких произведений, принадлежащих к различным жанрам и видам поэтического творчества /песня, баллада, поэма, притча, легенда, сказка, драма и др./.

Впервые на основе жанрово-тематического и исторического методов показано художественное воплощение в поэзии П.Воронько важнейших нравственно-философских, социальных и морально-этических проблем народной жизни 40-80 гг. XX ст.

В работе впервые исследуется эволюция лирического героя и нравственно-философская концепция лирического "я" на различных этапах творчества поэта.

Итоговым обобщением диссертанта является утверждение, что народность, как стержневой компонент стиля П.Воронько, в сочетании с творчески используемыми классическими традициями, служит основой мировосприятия поэта в сконденсированной об-разной структуре его поэзии. Свойственный украинской лите-ратуре народный гуманизм, национальный патриотизм, дух жизне-утверждения, веры в лучшую будущность народа Украины состав-ляют определяющий пафос наследия поэта.

Материал исследования. Свыше 80 сборников принадлежат перу П.Воронько. Но наиболее полное собрание сочинений выш-ло в 4-томном издании /1982-1983/. Произведения, вошедшие в него, и стали основным объектом исследования.

Кроме текстов произведений поэта в диссертации учтены критические оценки его творчества, использованы также науч-ные работы, посвященные теоретико-методологическим проблемам поэтического творчества, в частности вопросам его многогран-ности и единства, традиции и новаторства, национального свое-образия.

Диссертант исследовал личный архив П.Воронько, находя-щийся в АЦМАДИИ Украины, использовал материалы литературно-мемориального музея М.Ф. Рильского, раскрывающие творческие связи П.Н.Воронько и классика украинской литературы М.Ф.Риль-ского.

Для более глубокого понимания П.Воронько как поэта, че-ловека, гражданина, большое значение имели встречи и бесе-ды с самим поэтом в последние годы жизни, его вдовой, Во-ронько Е.А., литературоведами, профессорами С.Крыжановским, Д.Шлапаком, писателями Ю.Збанацким, М.Шудрей, директором музея М.Рильского — Б.Рильским и другими литераторами и учеными, близко знавшими П.Воронько.

Методология и методика исследования. Методологической основой диссертации явилось учение представителей класси-ческой эстетики об общественной роли литературы и лите-ратурной критики; работы по методологии литературоведения, общим проблемам истории и теории литературы.

В решении поставленных задач применялись в комплексе общенаучные и специальные методы, взаимодополняющие друг

друга: конкретно-исторический, опирающийся на широкий филологический анализ, единство аналитического и синтетического изучения фактов. Конкретный исторический анализ и исследование поэтики произведений П.Воронько сочетается в диссертации с выявлением основных закономерностей развития т.н. советского периода литературы, освещением ряда теоретико-методологических проблем /художник и время, формирование эстетического идеала и искусство, традиции и новаторство/. Конкретно-исторический подход к исследованию позволяет рассмотреть творчество поэта как целостное явление.

Использование социально-генетического, синтетического и аналитического методов при анализе поэтических произведений П.Воронько позволяют проследить эволюцию поэтики художника.

Научная и практическая значимость диссертации определяется тем, что ее результаты могут быть использованы в написании новой истории украинской литературы XX ст., при разработке целостной теоретической концепции украинской национальной культуры, а также при создании учебных пособий для школ и вузов, в учебно-воспитательной работе, при чтении курсов украинской литературы XX ст. преподавателями вузов и учителями средних школ.

Апробация основных научных результатов и положений диссертации: главы диссертации и работа в целом обсуждались на заседании кафедр теории литературы и истории украинской литературы Киевского университета им. Т.Шевченко, на научных конференциях молодых ученых Киевского университета им.Т.Шевченко /1989, 1990/. По теме диссертации опубликовано 6 работ.

Структура работы: Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы /138 наименований./.

Во введении обосновываются актуальность и новизна проблемы, а также закономерность обращения к ее изучению, содержится обзор источников по избранной теме, определяются методы ее освещения. В результате сопоставления различных точек зрения ученых, автор определяет исходные посылы своей диссертации.

В первой главе "Проблемно-тематическое своеобразие поэзии Платона Воронько" говорится об истоках развития творчества поэта. В частности, подчеркивается, что биография поэта яв-

ляется одним из самых правдивых источников его творчества. Он всегда был в водовороте жизни: "Я той, що греблі зав, Я не сидів у скелі, Коли дуби валились вікові". Везде он — "«урный, неутомимый боец и работник"¹, — пишет М.Рыльский.

В главе рассматривается одна из центральных проблем литературоведения — проблема преемственности с точки зрения того, что и каким образом осваивал поэт из богатого опыта народного творчества, украинской и мировой поэзии.

Диссертант разделяет мнение многих критиков, отмечающих влияние на творчество поэта произведений Леси Украинки. И это не только внешнее заимствование отдельных образов, элементов стиля, но и глубокое проникновение в философскую, гуманистическую сущность наследия гениальной поэтессы, обогащавшее содержательность и стиль поэзии П.Воронько. В то же время большой школой стала и глубоко народная, общественно активная поэзия Тараса Шевченко, Ивана Франко, Павла Тычины, Максима Рыльского.

В итоге анализа произведений П.Воронько диссертант пришел к выводу, что одним из важнейших истоков его поэзии является устное народное творчество. Особую роль здесь имела народная песня. Народнопоэтическое творчество является не только почвой, из которой вырастал поэт, но и активным эстетическим компонентом национального своеобразия стихотворений П.Воронько. Об этом свидетельствуют не только обращение автора к тем или иным локальным народнопоэтическим образам, но и творческое использование сюжетов народных дум, легенд, сказаний для воплощения новой жизненной действительности, решения современных морально-нравственных, национально-патриотических проблем, обрисовки современных характеров.

В первой главе исследуется также тематика, проблематика и жанровая специфика лирики П.Воронько.

Тематическое богатство поэзии П.Воронько рассматривается в неразрывной связи с анализом художественного мастерства автора, на историческом фоне сложной жизни и судьбы Украины в тогдашнем СССР.

Тема борьбы с фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны проходит через все творчество поэта, творчество М.Рыльского. Поэт-боец // Рад. Україна. — 1951. — 20 берез.

чество, которое, собственно, родилось в известном партизанском соединении С.А. Ковпака и стало правдивым свидетельством мужества, честности и героизма ее автора. Задушевно и трогательно говорит П.Воронько о пережитом, прочувствованном в те годы. Это стало близким и дорогим его сердцу на всю жизнь.

Автор работы считает, что сила ранних произведений П.Воронько и в зримых образах, и в непринужденном течении ритмов, все время меняющихся: то торжественно-возвышенных, то разговорно-бытовых, то песенно-распевных, то иронично-убийственных, — а они в своем интонационном богатстве передают переживы патриотических дум и волнующих чувств поэта. Такое богатство строфического строения, а отсюда и жанрового разнообразия /песня, коломийка, баллада, зарисовка, публицистический стих, философская медитация, послание, призыв и т.д./ — все это те формы, которыми поэт пользовался уже в самом начале своего творчества.

Первая книга П.Воронько "Карпатський рейд" /1944/ родилась в партизанском соединении С.А. Ковпака. Она имела подзаголовок "Партизанські пісні". Сборник включал походные песни и марши, зарисовки и исповеди, коломийки, которые, подхватываясь народными воинами, распространялись по Украине, среди ее населения, и уже потом было трудно понять: это народная мудрость или есть у них автор? /"Похідна", "В ім'я твоєї волі", "Ой на горі".../ Диссертант обращает внимание на то, что уже в первой книге поэт-боец, поэт-гражданин правдиво отражает героизм подвигов ковпаковцев, горечь потерь дорогих собратьев в боях, суровость партизанских будней, раскрывает неразрывную связь своего лирического героя с народом, стойко переносившим фашистскую оккупацию Украины.

Сборник положительно был оценен многими поэтами и критиками: "Этот сборник волнует своей искренностью и правдивостью. Это не поэзии опытного мастера, который с глубиной философа обобщает события и находит для них точное окончательное афористическое выражение. Это пока еще только зарисовки к будущей поэтической картине Отечественной войны"¹, — писал сразу же после выхода книги украинский поэт В.Бычко.

¹ Бычко В. "Карпатський рейд" Платона Воронька // Дніпро. — №4. — С. 125.

"Платон Воронько сразу же привлек внимание интересной тематикой своих произведений, свежестью и искренностью голоса и своей биографией поэта-партизана из легендарных отрядов Ковпака" — писал известный русский поэт А. Прокофьев через десять лет после выхода сборника.

Книга "Карпатський рейд" сыграла роль маленького, но прочного плацдарма для дальнейшего творчества поэта, ибо в ней вырисовывались отдельные черты, которые в полной мере выкристаллизировались у зрелого П. Воронько: тесная связь со своими современниками, их деяниями, переживаниями, устремлениями.

Конец 40-х — начало 50-х годов известен в истории нашей страны как период своеволия культа личности. Этот период не прошел бесследно и для творчества П. Воронько, что проявилось в ограничении идейно-тематической направленности его поэзии, схематичности и поверхностности образных средств отдельных разделов его новых сборников.

Однако, анализ ряда произведений П. Воронько /"Тост", "Солдат", "Баллада про сапера", поэмы "Безсмертя", "Стояни", "Сопілка" и др./ убеждает, что и в это трудное, сложное время поэт-патриот, обходя официозные предписания о благополучии и оптимизме общества, сумел создать правдивые яркие произведения о народном подвиге в годы войны, о мирном созидательном труде /"Коваль Микита", "Хлібороби", "Широкий степ", "Рільник"/, о движении простых людей за мир на планете /"Полужко", "Мої друзі", "Лист"/, лирические стихотворения /"Я сказала йому, що прийду", "Близька, замріяна, струнка", "Дівчина вміхалася у сні", "Ходімо, кохана, у ліс" и др./, вошедшие в книги "Весняний грім" /1947/, "Великий світ", "Славен мир" /1950/, и другие. Человек на войне и в труде, его устремленность к справедливости и миру — эта проблематика, воплощенная в разнообразных, все более отточенных, усовершенствованных жанрах, не увядает и для сегодняшнего читателя.

Наряду с рассмотрением в диссертации таких жанров, как лиро-эпический стих, баллада, песня, стихотворная драма, легенда, более детально анализируется жанр поэмы и ее разновидности. Именно в эпической поэзии П. Воронько реали-

Прокофьев А. Друзья поэта // Лит. газ. -1954. -20 мая.

зует свои обширные художественные замыслы, охватывает не только темы партизанской героики, трудового энтузиазма современников, но и разрабатывает тему исторической памяти украинского народа, его духовного развития, создает человеческие характеры разных времен. Об этом свидетельствуют поэмы-легенды "Сопілка", "Стояни", лиро-эпическая или сюжетная поэма "Обо-в'язок", лирико-драматическая "Казка про Чугайстра", лирический монолог "За всі літа розлуки", "Стежинами дружи людської" и др. Большим достижением автора является лирико-символическая поэма "Народження легенди", посвященная жизненно-му и творческому подвигу Леси Украинки.

Новый период творчества поэта находится в органической связи с некоторыми позитивными изменениями в жизни народа, с так называемой "хрущевской оттепелью" в обществе, наступившей после разоблачения и осуждения сталинских злодеяний. Раскованность в выборе проблематики, свобода жизненных размышлений, углубленное внимание к человеку, его достоинству отчетливо проявилось в книгах "Тепло землі моєї" /1959/, "Драгі другарі" /1959/, "Твійом Африка клекоче" /1961/, "За всі літа розлуки" /1962/, "Коли я в Київ повертаюсь" /1962/, "Не-лин" /1963/ ... Здесь прежде всего многообразное художественное воплощение нашла тема Украины, родного народа, братства трудовых людей, их устремлений к миру и добру. Поэт запечатлевает Украину в ее широких просторах, живописных картинах — от Гуцульщины к Слобожанщине, в эпическом образе Матери, в ее нелегких дорогах истории. По-сыновнему преданно звучат строки поэта: "Земля України, і небо, і льди — Усе мені рідне, Усе це моє, і лежить воно в серці... Й життя я віддам до останнього кроку — Аби ти щаслива була, Україно!"

В то же время в указанных сборниках все более возрастает тяготение автора к морально-этической, философской проблематике современности. Но, как и прежде, незабываемые впечатления минувшей войны воскрешаются в памяти поэта, на их почве возникают жизненно-ценностные обобщения. К присущей поэту лирико-романтической тональности добавляется четкая позиция реалиста.

Последние два десятилетия творчества П.Воронько /70-80гг/ были особенно урожайными. Он издает сборники "Повінь" /1970/, "В ім'я твоєї волі" /1974/, "Здвиг-земля" /1976/, "Узьміть" /1979/, "Свіють пам'яті" /1980/, "Осениця" /1983/ и

другие. Произведения этих книг свидетельствуют о развитии его творческой индивидуальности, об умудренности его поэзии. И можно согласиться с Л.Скирдой, которая, говоря о новых чертах поэзии в произведениях П.Воронько, отмечает возросшую духовную сосредоточенность, стремление к проникновению тайнства мироздания, осмысление сложных исторических судеб человечества.¹

П.Воронько все чаще обращается к духовным истокам, народному творчеству, национальной истории. Страстные, наполненные проникновенным пафосом, стихотворения "Мені з дитинства видяться вони...", "Ось тут Боян сидів", "Віддати все" и др. — это раздумия о поколении, идеалы которого олицетворял поэт. Причем автор по-философски осмысливает и наше сложное, противоречивое время, воплощает свою концепцию человека. Он призывает современников: "Добіть життя, шануйте кожен день, Робіть йому коштовні подарунки...", "Іди, поки живий..."

И снова П.Воронько возвращается к воспоминаниям о партизанских боях. Размышляя о конкретных событиях войны в стихотворениях "Мати життям прикриває життя", "Високий пост", "Виходила з хати стрічати весну", поэмы "Коли б мене більше на світі було", "Ніж, трава і слово", "По ранах земних іду", он приходит к важным обобщениям. "Поет. рассмотрев пройденное, но уже из позиций сегодняшнего опыта, — отмечалось на съезде писателей Украины, — оценил и свои партизанские ночи, и друзей, давних и недавних, вывел из мгновенной ситуации на исторические измерения"². Все чаще в поэзии П.Воронько встречаются мудрые афоризмы.

Наиболее близкой нам, людям независимой демократической Украины, отвечающей нашим думам и чувствам, воспринимается всем своим пафосом книга "Осениць", ставшая лебединой песней, последним завещанием большого поэта-патриота потомкам. Отталкиваясь от личного жизненного опыта, П.Воронько исповедально пишет уже не столько о героике минувшей войны, а о ее драмах и трагедиях, в которых погибли миллионы защитников Отечества и невинных жертв /"Скільки тих трагедій за плечима в пам'яті народу по війні"/; он утверждает ценность и достоинство человека труда и подвига в нашем обществе, воспеваает как влинные

¹Скирда Л. Сучасна українська поезія: До тенденції розвитку. — К., 1988. — С. 15.

² Уї з "Ізд письменників України: Матеріали з "Ізду. — К., 1972. — С. 65.

критерии личности — ее совесть, честь, гуманизм, милосердие, светлую любовь и верность. Поэтическое слово мастера получает предельную смысловую нагрузку, насыщается философской концептуальностью. Размышляя над смыслом человеческого бытия, сопоставляя лично пережитое со своим социально-эстетическим идеалом, с народными устремлениями, П.Воронько, как отмечал Б.Олейник, направлял энергию своего таланта в будущее.¹

Во второй главе "Проблема героя в поэзии Платона Воронько. Нравственно-философская концепция лирического "я" в творчестве поэта" рассматривается один из основных вопросов теории литературы — воплощение авторского сознания в лирике; выявление своеобразия характера лирического "я" в поэзии П.Воронько.

В работе дается теоретическое обоснование понятий "герой", "лирический герой". При этом диссертант во многом исходит из системы принципов и критериев, разработанной В.Г.Белинским, И.Я.Франко, а также академиком А.Н.Белецким и другими литературоведами.

Основное внимание уделено своеобразию и эволюции лирического героя П.Воронько. И естественно, жизненно-эстетическая позиция поэта совпадает с кредо его лирического героя. Именно у этого поэта имя его лирического героя — он сам, П.Воронько, ибо все им созданное — это виденное и пережитое, выстраданное им самим: "Писати свою долю, Спершу створивши її", — читаем у автора. Лирический герой поэта выражает национальный дух, лучшие черты украинского народа и тем самым воплощает в себе общечеловеческие идеалы. Ощущение внутренней связи лирического героя с народом проходит через все произведения П.Воронько.

Показательно, что положительные образы уже первых сборников намечались, очерчивались в конкретных поступках, чувствах и думах. Поэт вместе жил с героями своих песен, вместе с ними боролся. Это их черты усматриваются в разведчиках Качуре и Лобде, партизанах-ковпаковцах, образах других героев — именованных и безымянных, с которыми встречаемся в стихотворениях "Упав з коня на полі", "В ім'я твоє І воли", "Похідня", "Ковпаківська бойова" и др.

¹ Б. Олійник. Поки живий — іди! // Воронько П.М. Твори: В 4т. — Т.І.-К., 1982. — С. 21.

В лучших стихотворениях П.Воронько сумел правдиво передать патриотизм, мужество, жертвенность своего героя в защите Отечества, веру в победу над захватчиками, в мирное оозидательное будущее народа. Взволнованные, возвышенные строки партизанской лирики утверждают бессмертие героев минувшей войны. Образы народных борцов являются центральными и в послевоенных стихотворениях, песнях, балладах: "Слава месникам народним", "Пісня про Карпенка", "Руднев", "Могила генерала Руднева", "Гривко", "Балада про сапера", "Коли ти впав на полі бою" /1948/, "Балада про дружбу", "З Центрального штабу" и др.

Но, как отмечается в диссертации, создавая портреты лирических героев первых сборников, поэт часто ограничивался отдельными чертами человеческих характеров, поэтому ряд образов выглядел упрощенным и схематичным. Несколько прямолинейно и поверхностно воссоздавались конфликтные, драматические ситуации.

В дальнейшем произведении П.Воронько военной тематики все глубже и убедительнее, в разнообразных жанрово-стилевых формах раскрывали чувства и переживания человека-патриота, его богатый духовный мир, искреннюю любовь к людям, родной природе, преданность и любовь к Отчизне. И если для героев первых сборников были характерны конкретные действия, только что пережитые события, то в последующих книгах поэзии образы героев, приподнятые на философско-драматическую высоту, воплощались масштабно, одухотвореннее, в различных жизненных положениях и состояниях.

Гражданский и нравственный облик лирического героя на протяжении всего творчества поэта отражает и концепцию самого автора, оптимистически воспринимающего окружающий мир в его многообразии, движении и развитии, исповедующего веру в лучшую судьбу народа, Украины, человечества.

Эстетическое своеобразие таланта поэта, народные источники, питающие его творчество, эмоциональная конкретность его стиха свидетельствуют, что направления чувств и переживаний его героев проходят сквозь самые главные, узловые моменты человеческой жизни. Примером этому, ярким философским обобщением своего отношения и отношения лирического героя к жизни

звучит программное стихотворение "Я знаю, що таке життя" /1945/ и многие другие.

Своей духовной силой, мужеством в произведениях П.Воронько поражают образы женщины-матери. "Партизанська мати" /1943/, героиня одноименного произведения поэта, вместе с отрядом несла все трудности походов и боев. Это — первый выразительный лирический портрет партизанской матери в творчестве поэта. Именно с этого образа автор начнет создавать галерею женских образов, которые займут видное место в его творчестве и в украинской литературе вообще. Удачей поэта являются образы Лиры Никольской /поэма "Безсмертя"/ и Ярославны из одноименной поэмы /1944/, который ведет свое начало от бессмертного "Слова о полку Игореве".

Особенный интерес к изображению женских поэтических портретов П.Воронько проявляет в середине 50-х—70 годы.

Одну из своих лучших лирико-символических поэм "Народження... легенди" П.Воронько посвящает образу Леси Украинки. Сочетая и реалистические и легендарные планы в ее сюжетно-композиционной структуре, автор добился слияния чувств лирического героя и чувств героя эпического, в результате чего образ гениальной поэтессы раскрывается во всей сложности и яркости ее внутренних переживаний, приобретает большую эмоциональную выразительность.

Женские образы, созданные поэтом в 60—80 гг. — это художественно обобщенные выразители настроений лирического героя П.Воронько. Его стихотворения о судьбе матери, о судьбе женщины — "Над колицкою в віконці", "Неначе на Ворсклі", "Поклала спати коло хати", "Наталочко, чуеш-но, любко!", "Сум старої Ковалихи" — пронизаны личной болью художника, неразрывной с драматизмом истории страны.

Полнее раскрыть образ лирического героя, богатство его душевных качеств, глубину чувств, верность и чистоту любви, показать его жизнь и борьбу помогает интимная лирика как первых, так и последующих сборников поэта: "Скільки пройшав, скільки пройшов" /1945/, "Дівчина всміхалася у сні", "В нічній імлі" /1949/, "Я не зустрів тебе учора" /1955/, "Не-линь" /1958/...

Лирические произведения П.Воронько привлекают своими художественными поисками, многообразием образных средств раскрытия глубины человеческой души. Поэт использует возможности различных поэтических жанров: произведения, сочетающие черты автобиографического рассказа и интимной лирической исповеди, философские и остросоциальные размышления о смысле бытия, общественной справедливости, духовном единении людей, красоте любви, бессмертии своего народа. Используя лирическое начало, как основное средство проникновения в сферу духовной жизни своих персонажей, конкретные портретные детали, богатую образную палитру, П.Воронько достигает глубокой мотивации поступков и действий, совершенства в создании выпуклых, ярких характеров своих героев.

Лирика поэта впечатляет силой и искренностью именно тех чувств литературного героя, которые приобретают гражданское звучание. Многие произведения афористичны по звучанию, преисполнены житейской мудрости, как, например: "Ні матір, ні Вітчизну, ані вік Не вибирає вільно чоловік".

В последние годы жизни П.Воронько, создавая образ лирического героя, все больше размышляет о предназначении Человека на Земле. Он уделяет много внимания осмыслению проблем нравственно-этического плана: выбору жизненной позиции, обогащению духовности и личности, и нации.

Высокие образцы для наследования современниками и потомками П.Воронько видит в образах великих наших предшественников — И.П. Котляревском, Т.Г. Шевченко, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, И.Я. Франко, которым посвящает свои поэтические портреты.

Стремление действительно народного поэта видеть своего лирического героя, главным образом, в духовном полете, делает лучшую часть наследия П.Воронько утверждающей, романтической, оптимистичной. И, как подтверждает наш анализ в диссертации, он достигает наиболее выразительных результатов в изображении человека в тех произведениях, в которых внутренний мир героев показан в их раздумьях и размышлениях, в соотношении с проблемами народа Украины.

В третьей главе "Проблема народности. Традиции и новаторство в творчестве Платона Воронько" рассматривается эволюция поня-

тия эстетической категории народности, говорится об осмыслении данной категории А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, В.Г.Белинским, подчеркиваются новые критерии эстетической сущности народности Т.Г.Шевченко, И.Я.Франко, Леси Украинки, М.М.Коцюбинского, современных украинских писателей и литературоведов.

Диссертант утверждает, что народность — высшая форма художественности — реалистической литературы, творческий идеал, к которому стремятся все истинные писатели, — на всех этапах своего развития наполняется новым, присущим определенной эпохе смыслом.

Основное внимание в главе уделяется анализу творчества П.Воронько, который пришел в литературу с богатым жизненным опытом, своими темами, сюжетами, овеянными романтико-героическим ореолом, богатством и оригинальностью поэтического языка, заявил о себе как о самообытном певце, творчески использующем классические традиции, внося новое в форму и содержание своих произведений.

Одна из важнейших черт народности — разработка в литературе актуальных проблем времени, имеющих общенародное значение.

Начав свое творчество в тяжкую годину прошлой войны, находясь в боевом соединении партизан-ковпаковцев, поэт всем сердцем чувствовал, какая песня нужна его соратникам-однополчанам, и он наполнял ее героическим содержанием, романтической возвышенностью, задушевным лиризмом и певучестью украинского языка, что делало его стихи-песни понятными, доступными и популярными среди широких масс соотечественников.

Что же свойственно творчеству П.Воронько военной тематики? Прежде всего, продолжение классических традиций украинской, мировой литературы. Ибо невозможно создать что-то новое без опоры на то лучшее, что было достигнуто предшественниками. Идя вперед за писателями старшего поколения, П.Воронько в лучших своих произведениях утверждает героическое начало в изображении партизанского движения в годы войны, его пафос и высокие идеалы.

Доминантным качеством его партизанского цикла является взаимодействие фольклора и достоверного материала. На заим-

ствованных народнопоэтических сюжетах, образах, мотивах П.Воронько по-своему, по-новаторски "выстраивает" событийный ряд, очерчивает характеры, создает ритмико-мелодийное течение стиха. При этом он использует фольклорные символы, реминисценции и другие средства народного творчества. Приемы фольклора заключаются в песенном жанре и в использовании усиливающей частицы "ой", и в рассказе героя, диалога, который часто служит основным композиционным приемом. Эмоциональное звучание усиливается посредством слов-параллелей /"дуною-долиною", "до краю - виднокраю", "дощі-хлищі".../, и параллелями-противопоставлениями первой части строфы — второй. Довольно удачны различные ритмично-интонационные приемы: аллитерации, сочетание широких песенных фраз с короткими речетативными и т.д. Часто прибегает П.Воронько также к фольклорным образам — тополя, калины, вербы, березы, ветра... /"Невілницька" /1943/, "Стара верба" /1956/, "Стоїть на Поліссі висока береза" /1968/ ...

Народность поэзии П.Воронько состоит далее в том, что в произведениях, посвященных послевоенной сложной, иногда драматической современности Украины, он стремился видеть в ней то положительное, что питало труд и надежды соотечественников. Отсюда оптимистический настрой его произведений.

Широко используя аналогии и сопоставления, наполняя свои произведения философскими размышлениями, поэт всегда по-своему, в духе оптимистического подхода, раскрывает тему. В философском понимании одна из наибольших драм его лирики — это драма времени. Не абстрактного или космического, а пронизывающего жизнь конкретного человека как постоянная и строгая мера его конечного существования на земле. И при этом П.Воронько — "не раб традиционных форм, он всегда стремится найти оригинальные открытия, творческую разносторонность. И его усилия дают плодотворные последствия"¹, — так оценил стихотворения поэта болгарский ученый С.Русакiev.

Сила литературы в том, что она накапливает и передает грядущим поколениям нравственный опыт предшествующих и благодаря этому формирует человека активной жизненной по-

¹ Русакiev С. Платон Воронько: Літ.-критичний нарис. —К., 1979. — С.64.

зиции. В творчестве П.Воронько сказывается поэтическое утверждение исторической значимости рядового человека, веры в его опыт и разум, в его будущее, о чем свидетельствуют и названия произведений поэта: "Іду в літа, несучиття єдине" /1969/, "Не зупиняйся, друже, в хуртовині" /1970/, "Любіть життя, шануйте кожен день" /1972/ и др.

Новизна и самобытность П.Воронько особенно чувствуется в изображении женских образов. Только напряженные, неустанные поиски художественной правды приведут писателя к открытиям, к изображению неизведанных пластов жизни, к созданию психологически глубокого и полнокровного образа современницы. Продолжая и развивая традиции фольклора, украинской классики, в частности, новаторски используя традиционные приемы устного народного творчества, "Слова о полку Ігореве", поэтики Деси Украинки и других украинских писателей, П.Воронько создает на материалах современности образы любимой, матери, Отчизны /прославна, Мавка, Лира Никольская, Деся Украинка/...

П.Воронько выступает как автор целого цикла лирических миниатюр, отличающихся колоритностью красок, законченностью образных построений: "Дівчинка сонце ловила руками" /1967/, "ІІ коханий вбитий на війні" /1969/, "Ти поглянь в мої очі, поглянь" /1974/, "День згорів, і вечір сизуватий..." /1977/, "Важучі кетяги краси" /1980/ и др.

Традиции классической поэзии ощущаются в эффектной композиционной завершенности стихотворений, броских антитезах и неожиданных поворотах мысли, афористических концовках, характерных для раннего, а особенно — "зрелого" П.Воронько. В зрелых поэзиях находим, помимо этого, еще и тяжесть бремени прожитых лет, умудренность опытом жизни.

Славным традициям украинской и мировой классики П.Воронько оледует в своем постоянном, настойчивом утверждении любви к природе, Родине. Природа в произведениях Воронько — вечно обновляющаяся, непрерывно продолжающая жизнь. Она действует наравне с людьми, горячо реагирует на судьбы людей и поэтому всегда служит фоном, а иногда и действием, основой поэтического воображения автором каких-либо явлений.

Осмысление человека и природы в нерасторжимом единстве уходит своими корнями в народнопоэтическое творчество. Эмоционально, лирично, философски углубленно раскрывая внутренний мир лирического героя, переживания, настроения героев через отношения к природе, П.Воронько добивается новизны поэтического изображения.

Нередко его стихи импрессионистически свободны и передают лишь богатство разнообразных авторских чувств и переживаний. И здесь П.Воронько на новой основе развивает не только фольклорную, но и литературную традицию, что подтверждается сопоставлением и не столько во внешних совпадениях образных ходов и решений, сколько во внутренней духовной связи и преемственности.

Так, многокрасочный художественный мир поэта унаследовал и элементы музыкальности П.Г. Тучины, и деятельного гуманизма М.Ф. Рыльского, и чеканного слова, напряжения мысли М.П.Бажана... И при этом П.Воронько оставался самим собой — благодаря умению переплавить усвоенное в энергию собственного художественного слова и слога.

Элегическая грусть оказывается всеобщим признаком человеческого существования, эмоциональным знаком человеческой судьбы. Не только содержания его последних стихотворений, но и жанровая форма осмысливается философски. С этой точки зрения творчество последних лет П.Воронько в определенной мере элегично. Элегия стала для поэта не просто лирическим жанром, одним из многих или доминирующим среди других, равных ему, а философско-нравственным и философско-психологическим аспектом постижения жизни. Элегия из жанра превратилась в принцип осмысления и выражения действительности, господствующую тональность лирики.

На фоне современной поэзии творчество П.Воронько занимает особое место. Он не гонится за внешним эффектом, нередко он как бы демонстративно подчеркивает озор приверженность к поэтическим произведениям, основывающимся на традиционных сюжетах. Образы его поэтической фантазии имеют реальное общественное содержание.

Диалектически взаимосвязанное с традицией, новаторство поэта заключалось не в обычных словосочетаниях, введении научной лексики, необыкновенных метафор и эпитетов, а в попытке, опираясь на народнопоэтическое, показать художественную правду о времени и о себе.

Верность народнопесенным традициям проявляется в творчестве П. Воронько и наличием ярких этических критериев, не дающим ошибиться в разрозненности доброго и злого, честного и лживого. Это требование каждый раз заявляет о себе в сдержанных медитациях, преисполненных искусного филологизма, где, казалось, сам народ со свойственной ему широтой взгляда и даже находчивостью размышляет о жизни и смерти: "Не бійся смерті, доки ти живий, А як уб'ють — то хай хоч грім із неба, Ти ж у землі!"

Необходимым условием народности любого писателя является то, что литературные произведения по своему содержанию и форме должны быть доступны и понятны народу. Именно этому требованию отвечает в лучших своих образцах поэзия П. Воронько. Временами стиль мастера может показаться упрощенным, неизысканным, но при конкретном рассмотрении и анализе его наследия увидим что-то свое, действительно "вороньковское", непохожее на других, что и составляет его индивидуальность.

П. Воронько — один из тех авторов, которым свойственно сквозь общечеловеческое видеть национальное, а сквозь национальное проглядывает всечеловеческое. Любовь к человечеству начинается у него от отчего порога, дороги, которая повела его в этот мир, от материнской песни, родного слова. Лишь только такая любовь, словно весеннее обновление, делает человека красивым, духовно богатым, опосебным дарить другим добро и радость. Эту мысль утверждает почти всеми своими лирическими произведениями о Родине, о родной Слобожанщине, о селе Чернечина, позднее — о городе Киеве П. Воронько.

Выводы суммируют обобщения, вытекающие из проведенного анализа. Дается краткая характеристика основных этапов творческой эволюции поэта, рассмотрены мотивы и проблематика поэзии П. Воронько, богатство и своеобразие жанров, особенности стиля, образной системы. Выделяется основная тема — героика войны 1941—1945 гг., к которой поэт возвращался в течение всей своей жизни, углубляя ее, наполняя философским содержанием.

Используя традиционные приемы народно-песенного творчества, опыт предшественников классической и современной литературы, как самобытный поэт, П. Воронько в изображение войны вносит свое, оригинальное: светлый оптимизм, лиризм, правдивость в

изображении лирических героев и отдельных эпизодов войны, романтическую приподнятость. В то же время ощущается драматизм и трагизм событий тех лет, печаль по жертвам войны.

Исследуя проблему духовных ценностей, роль морального фактора, действительную ценность гуманистических отношений, поэт четко улавливает насущные потребности нашего времени. И этого он добивается характерными чертами индивидуального стиля: умением лаконично, одним-двумя штрихами сказать много и ярко о проблемах национально-патриотических и общечеловеческих.

Совершенствование поэтики П.Воронько мы видим в углублении проблемно-философской лирики. Новую страницу украинской современной поэзии он открыл своими стихами-афоризмами.

Конструктивным принципом, определяющим характер всех произведений П.Воронько, была верность правде жизни. Этот принцип реализовался путем использования классических традиций, а также новаторством, выраженным в оригинально-художественных находках, четкой сконденсированности образов, разумном сочетании унаследованного с прошлого и собственным видением мира.

П.Воронько вносил новые ритмы, обновлял язык своего времени, расширял его лексикон. Используя народное творчество, а также традиционно-литературное, он развивал мелодику стиха, который приобретал ярко выраженный национальный колорит.

Итоговым заключением диссертации является мысль о том, что не все в литературном наследии П.Воронько периода культа личности и "застоя" выдержало испытание временем, однако лучшее по художественному мастерству и философской, гуманистической направленности в объемном творческом наследии П.Н.Воронько дает основание назвать его в ряду видных самобытных поэтов новейшей украинской литературы 40-80 гг. XX ст.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Углублений поет // Початкова шк. - 1987. - №6. - С. 69-72.
2. Воронько П.М. // Поезія Радянської України /1981-1985/: Бібліогр. покажч. -К., 1987. -С.16-17.
3. "Берите мое сердце..." // Радуга. - 1988. - № 12. -С.128-131.

4. "Жаром калини зігріюся..." // Укр. мова і літ. в шк. - 1988. - №12. - С. 73 - 74.
5. Поезія Платона Воронька в школі // Література. Діти. Час: 36. літ.- критичних статей про дитячу літ.: Вип. 15.- 1990. - С. 127 - 131.
6. Ліричний герой Платона Воронька // Укр. мова і літ. в шк. - 1992. - №5 /находится в печати/.

О. С. М.

Set of 2

191

467556

AB 25.752

23