

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ
КИЕВСКИЙ ИНЖЕНЕРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

На правах рукописи

ФАЙСАЛ АХМАД АЛЬ - ДАЙРИ

УДК

АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ
СИРИИ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ

18.00.02 - Архитектура зданий и сооружений

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

К и е в - 1 9 9 2



Работа выполнена в Одесском
институте.

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент
А. Б. РАЛЛЕВ

Официальные оппоненты – доктор архитектуры
В. И. СОЧЕНКО
кандидат архитектуры
Л. Н. КОВАЛЬСКИЙ

Ведущая организация – Гипроград

Защита состоится 26 ноября 1992 г. в 15⁰⁰ час.
на заседании специализированного Совета Д 068. 05. 05
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата архитектуры при Киевском ордена Трудового
Красного Знамени инженерно – строительном институте
по адресу :

252037, г. Киев- 37, Воздухофлотский пр., ~~31 ауд.~~ 466

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Киевского инженерно – строительного института.

Автореферат разослан 30 октября 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета,
кандидат архитектуры

ЛННБ ім. В. Стефаніка
АН УРСР

В. З. Ткаченко
В. З. Ткаченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Сирийская Арабская Республика (аль-Джумхурия аль-Арабия ас-Сурия; САР) - страна древней истории и культуры. Вместе с тем это молодое государство, которое с приобретением независимости в 1946 году стало на путь проведения прогрессивных социально-экономических преобразований. В полной мере это относится и к архитектурно-строительной деятельности сирийского общества, составной частью которого является проектирование и строительство общественных зданий. С ростом национального самосознания перед строителями, архитекторами и обществом Сирии уже в первые годы независимости возникла необходимость решения ряда вопросов - по какому пути должна развиваться архитектура общественных зданий, в чем состоят ее национальные особенности, черты, как их выявить, сохранить и творчески применить в новых условиях строительства? Эти проблемы обсуждались еще на первом съезде архитекторов стран Восточного Средиземноморья, состоявшемся в Афинах в марте 1954 года. Вместе с тем, как показал анализ отечественных научных разработок и деятельности проектных организаций, вопросы формирования архитектуры общественных зданий Сирии на современном этапе с позиций дальнейшего применения ее национальных форм пока еще не стали предметом исследования и нуждаются в детальном изучении. Проектирование общественных зданий с использованием национальных особенностей сирийской архитектуры осуществляется до настоящего времени интуитивно, так как по данному вопросу, как и по проектированию общественных зданий в целом, не существует каких-либо нормативных отечественных рекомендаций. Для этих целей, как правило, используются нормативные источники зарубежных капиталистических стран, а также стран бывшего Советского Союза.

Прямых аналогов данного исследования, посвященного формированию общественных зданий Сирии периода независимости не существует. Например, в ближайшем аналоге данной темы диссертации Халед-аль-Султани "Национальные особенности в архитектуре общественных зданий арабских стран" (на соискание ученой степени кандидата архитектуры, Москва, 1973 г.) опыт проектирования общественных зданий Сирии не рассматривается. Исследование Абдо Касема в диссертации "Национальные особенности интерьера в современном интерьере Сирии" (на соискание ученой степени кандидата архитектуры, М., 1973 г.) посвящено более узкой теме и не охватывает

особенности формирования экстерьера зданий. За последние 20 лет современная архитектура арабских стран и, в том числе Сирии, дополнилась новыми яркими примерами, которые должны быть рассмотрены в рамках исследования, подобного настоящему.

Разработке отечественных рекомендаций по совершенствованию архитектуры общественных зданий должен предшествовать всесторонний научно-исследовательский анализ. Таким образом, данное научное исследование, посвященное вопросам формирования архитектуры общественных зданий Сирии периода независимости, актуально и своевременно.

В данной научно-исследовательской работе впервые предпринята попытка выявить особенности формирования общественных зданий Сирии периода независимости (с 1946 г.) и выработать основные принципы их проектирования с использованием традиций национальной архитектуры.

Цель исследования - разработать рекомендации и предложения по совершенствованию архитектуры современных общественных зданий Сирии на основе ее исторического и современного анализа, использования элементов национальных форм и строительных традиций.

Для достижения этой цели в диссертации поставлен ряд основных задач:

- выявить главные предпосылки формирования архитектуры общественных зданий Сирии (природно-климатические факторы, исторические пути развития национальной архитектуры);

- осветить особенности формирования общественных зданий Сирии периода независимости (функциональные, объемно-планировочные, конструктивные, архитектурно-художественные);

- разработать основные принципы проектирования общественных зданий Сирии с использованием традиций национальной архитектуры.

Объектом исследования является архитектура общественных зданий Сирии, отражающая характерные национальные черты и особенности.

Границы исследования определяются, исходя из цели разработки рекомендаций по совершенствованию архитектуры современных общественных зданий Сирии в аспекте использования элементов национальных форм и строительных традиций. При этом рассматриваются те типы общественных зданий, назначение которых в той или иной степени обусловлено традиционным развитием архитектуры: мечети, школы, клубы, административные здания, гостиницы, предприятия общественного питания, лечебно-профилактические учреждения, магазины.

Методика исследования включает комплексное изучение архитектуры общественных зданий Сирии, отличающихся национальным своеобразием. При анализе объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных решений учитывается характер эпохи, религиозность нации, традиции, требования климатических условий, а также современное техническое состояние сирийской архитектуры.

К теоретическим методам исследования, получившим применение в настоящей работе, следует отнести графо-аналитический метод, а также метод исторического сопоставления. В качестве эмпирического метода принято натурное обследование общественных зданий и памятников архитектуры (фотографирование, обмеры) с последующим графическим анализом и их описанием. Широко используются литературные источники и проектные материалы.

Используемые методы исследования подчинены решению поставленных задач с позиций наглядности и научной достоверности.

Научная новизна работы состоит в решении вопросов совершенствования архитектуры общественных зданий Сирии с учетом сохранения и дальнейшего развития ее национального своеобразия, а также в разработке четырех принципов проектирования с использованием традиций национальной сирийской архитектуры.

Выносятся на предмет защиты:

- национальные черты и особенности сирийской архитектуры, которые проявляются в специфических для Сирии объемных, планировочных, конструктивных и декоративных решениях (на примере общественных зданий);

- классификация композиционных основ проектирования общественных зданий Сирии с учетом сохранения национального своеобразия сирийской архитектуры;

- рекомендации по совершенствованию общественных зданий, выраженные в принципах их проектирования, которые предусматривают использование традиций национальной сирийской архитектуры (преемственности, индивидуальности, равнозначности экстерьера и интерьера, орнаментальности).

Результаты исследования имеют практическое значение и возможности их дальнейшего применения:

в практике проектирования и строительства общественных зданий Сирии, подготовке и издания нормативной литературы;

- во внедрении разработанных основ проектирования общественных зданий Сирии в системе высшего и среднего образования по специальности "Архитектура";
- в реставрационном проектировании;
- в дальнейшем продолжении научных исследований по совершенствованию архитектуры общественных зданий Сирии.

Апробация работы осуществлялась путем обсуждения докладов автора на пяти конференциях профессорско-преподавательского состава ОИСИ - 1988-1992 годов, а также на кафедре архитектурного проектирования Ашхабадского политехнического института в 1990 году, на научно-методической конференции Одесского инженерно-строительного института 1992 года. Автором опубликованы тезисы в материалах республиканской (1991 года) и институтской (1992 года) научн. конференциях.

Внедрение результатов исследования осуществлялось путем использования методических положений работы в курсовом и дипломном проектировании на кафедрах архитектурного факультета Одесского инженерно-строительного института.

Диссертация состоит из введения, трех глав с выводами, заключения и приложений. Объем работы 129 страниц текста, 10 таблиц, 98 наименований использованной литературы и 45 листов иллюстраций с демонстрационными материалами. Структура диссертации обусловлена целью работы и подчинена главным задачам исследования.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе "Предпосылки развития общественных зданий Сирии" проведен анализ природно-климатических факторов развития сирийской архитектуры, влияющий на выбор строительных материалов, ориентации зданий, особенностей их объемно-пространственного решения. Так, установлено, что Сирия относится к субтропическому поясу с жарким сухим климатом. На ее территории можно выделить средиземноморскую и южную области как более благоприятные для строительной деятельности, так как здесь присутствуют хорошие температурные условия, оптимальный водный режим, издавна добывались различные строительные материалы - естественный камень-известняк, имелся строительный лес. Отдельные участки с благоприятными природно-климатическими условиями расположены в

оазисах (Пальмира), вдоль крупных рек и их притоков (Евфрат, Эль-Акса). В общей сложности выделяется пять главных климатических зон, куда входят несколько климатических районов.

В главе рассматриваются также исторические прецеденты формирования архитектуры общественных зданий Сирии. В древней Сирии, например, не существовало сети общественных зданий, их функции осуществлялись в царских дворцах и храмах. Однако на базе развития древней культуры сложилось зодчество римской провинции Сирия, давшее миру выдающиеся античные центры и архитектурные памятники, значение которых выходит далеко за пределы собственно Сирии. Наряду с античными образцами римского типа здесь в большом количестве возводились храмы, характерные для ближневосточного региона (центрические храмы огня, храмы древнеавилонского типа, "бит-хилани"). В римской провинции Сирия существовала развитая сеть общественных зданий - административных, зрелищных, рекреационных, учебно-воспитательных, торговых.

В византийский период (конец IV - начало VII вв.) Сирия становится той областью ближневосточной культуры, где были выработаны разнообразные объемно-планировочные типы храмов и конструктивные решения. Основой их совершенствования стала базилика - общественное здание античной эпохи. В домусульманской Сирии возводились базилики плоскокровельные, с двускатными крышами, на подпружных арках, крестово-купольные (с одним и более куполов), сводчатые и других конструктивных систем. Глубоко традиционными и национальными для архитектуры Сирии всегда оставалось применение естественного камня, связь с традиционными объемно-пространственными решениями народного жилища, арочными формами.

Выполнен анализ планировочных типов сирийской домусульманской архитектуры - римского (античного) и византийского (христианского) периодов. Так, для общественных зданий римской Сирии характерен квадратный план агоры, сената, форум и других зданий с внутренним двором перистильного типа, а также полукруглый план театра, прототипами для которых послужили образцы древнегреческой архитектуры и местные традиции. В архитектуре публичных зданий римской Сирии присутствуют как греческие планировочные типы (храмы в агорах, типа простиль, периптер), так и глубокие местные приемы - периптер в ансамбле замкнутого двора, периптер в сочетании "бит-хилани" и квадратный языческий храм с центрально расположенным святилищем. Планировочные типы византийских храмов включали базилики (однонефные, трехнефные, перистильного

типа, комбинированные) и центрические храмы купольного типа (с куполом на трюмпах и с куполом на арках - ротонда).

В средневековой мусульманской архитектуре Сирии получили дальнейшее отражение преобладание национального зодчества и достижений в области развития архитектурных форм. Так, на основе синтеза народного зодчества и трехнефной византийской базилики в условиях религии ислам был создан новый тип культовой архитектуры - мечеть, послужившая главным типом для развития арабской архитектуры и, прежде всего, архитектуры общественных зданий эпохи средневековья. Архитектура общественных зданий средневековой Сирии формируется в условиях постоянной борьбы за культурную и национальную самостоятельность. На этом историческом этапе произошла дифференциация функции здания мечети, как здания религиозно-общественного назначения. В период развития средневековья арабская мечеть используется преимущественно по прямому назначению, как место молитвы, а для развития общественной инфраструктуры появляются и совершенствуются новые типы общественных зданий - маристаны, караван-сарай (ханы), "такие", торговые комплексы, вакфы, бани.

Проводится анализ планировочных типов общественных зданий мусульманской архитектуры средневековой Сирии. Так, мечети строились типа "купольная ротонда", арабского типа (с внутренним двором и примыкающим молитвенным залом), а также купольного типа с примыкающим двором. Медресе и маристаны возводились од-айванные, двух-айванные, четырех-айванные. Ханы (караван-сарай) отличались планировочным решением, с двором открытого и крытого типов, а также с одним и более дворами.

Обзор исторических предпосылок формирования архитектуры общественных зданий Сирии завершается кратким анализом средневековой национальной архитектуры (табл. I). Для объемов зданий, в частности были, характерны здания типа "купольная ротонда", здания с внутренним двором, а также комбинированного типа. Среди планировочных решений общественных зданий важное место занимали: 8-граннык, квадрат с центрально расположенным двором, а также здания продольно-осевой композиции. Сформировались национальные элементы зданий средневековой Сирии, такие как: арки (сирийские, римские), айваны арочные, трехпролетные арки, аркады на колоннах с арабским ордером, купольные павильоны и бассейны 8-гранным планом, в дратные мшареты и др. К традиционным художественным решениям в архитектуре Сирии можно отнести следующие: чередование

каменной кладки, применение ниши-конхи, использование сталактитов и декоративного орнамента в виде арабесок, геометрического орнамента и надписей из Корана.

Во второй главе "Особенности формирования общественных зданий Сирии периода независимости (с 1946 г.)" рассматриваются функциональные, объемно-планировочные, конструктивные особенности, а также особенности национального своеобразия в архитектуре общественных зданий.

Функциональные особенности в современных общественных зданиях Сирии состоят в том, что они в той либо иной степени соответствуют функциям традиционных типов зданий мусульманского средневековья. Исходя из этого важного тезиса выделена группа общественных зданий, которые входят в современную номенклатуру и, в месте с тем, продолжают формирование традиционной сирийской архитектуры общественных зданий (табл. 2)

В главе проводится анализ объемно-планировочных решений общественных зданий (на примере выявленных основных типов), архитектура которых решается с целью максимального сохранения национального своеобразия. Так, в городской застройке общественные здания занимают островное и угловое положение на площади или пересечении улиц, а также размещаются в рядовой застройке. По способу группировки зданий в городской среде общественные здания возводятся компактные, блочные и рассредоточенные. При этом для жарко-сухого климата, в котором находится Сирия, предпочтение отдается зданиям блочного и компактного типа. В этих же целях (создание внутреннего микроклимата) развиваются общественные здания с группировкой помещений вокруг внутреннего двора (здания замкнутого типа, центрального типа). Для прибрежной полосы средиземноморской зоны - I-A - предпочтительны здания с крытого типа, что обеспечивает сквозное проветривание с моря. Значительное место в национальной архитектуре Республики продолжают занимать общественные здания с симметричным объемно-планировочным решением. При этом в отличие от других арабских стран для Сирии характерным является квадрат в плане. С помощью таких композиционных средств, как контраст и членение фасадов, ряд современных общественных зданий Сирии в наибольшей степени выражает национальную архитектуру. В отдельных случаях в новую архитектуру включаются элементы древней и средневековой архитектуры (контраст образа). Из нескольких систем группировки внутреннего пространства зданий, распространенных в мировой практике, наибольшее применение в Сирии

получили коридорная, замкнутая и зальная. Замкнутый тип плана - наиболее традиционный для арабской архитектуры. Зальная композиция внутреннего пространства не ограничивается современными мечетями. Появляются также примеры общественных зданий со свободной композиционной системой и смешанными системами группировки помещений. В состав помещений общественного здания Сирии, как правило, входит место для молитвы. Рассматриваются основные приемы архитектурной композиции интерьеров общественных зданий и в частности - с включением дворика, как составной части помещений, использование национальной мебели, айванов, стилизация национального интерьера и т.д. Композиция интерьеров с учетом функциональных связей предусматривает сложившуюся практику использования помещений по прямому назначению и помещений универсального назначения, в связи с чем изменяются их интерьеры. Рассматриваются композиционные решения интерьеров общественных зданий с применением декора, с зелеными и малых форм. Связь с природой (озеленением) как правило осуществляется двумя основными приемами: озеленением внутри интерьеров, озеленение и благоустройство "во вне", которые создают условия благоустройства и микроклимата.

Среди тектонических систем в архитектуре общественных зданий современной Сирии наибольшее применение получили стеновые конструкции и каркасные схемы. При этом строительство из традиционного камня уступает место материалам XX века железобетону, металлу и стеклу. В значительно меньшей степени применяются большепролетные конструкции (поверхности двойной кривизны, складчатые формы и т.д.). Большое значение, с точки зрения сохранения национальной архитектуры, имеет применение арочных и купольных конструкций. Это выражается в использовании арок и куполов самых различных форм - от традиционных сирийских до производных. Своеобразно спецификой обладает также солнцезащита зданий (использование ограждающих решеток с геометрическим рисунком, затененных лоджий, нависающих козырьков и целых эдажей типа "обратная терраса").

В главе проводится анализ национального и интернационального в архитектуре общественных зданий Сирии периода независимости. Раскрывается проблема сохранения национального своеобразия в архитектуре общественных зданий независимой Сирии, которая возникла еще в 1-й половине XX в. Как и другие государства арабского Востока, Сирия не осталась вне влияния современной архитектуры капиталистического мира. При участии европейских архитекторов выпол-

яется застройка крупных городов Сирии. В зодчестве Сирии появляются новые традиции и тенденции, в основе которых лежат такие западные течения, как функционализм, экспрессионизм, необрутализм и др. Наряду с новыми тенденциями в архитектуре Сирии периода независимости продолжают развиваться и традиционные.

В стилевом отношении современная архитектура Сирии отличается тем, что в одном общественном здании иногда присутствуют признаки главных архитектурных школ средневековья: арабских халифатов, мамлюкского и османского периода. В этом мы видим попытку отдельных архитекторов выразить и сохранить национальную архитектурную школу. Расширяется номенклатура общественных зданий, общий спектр которой выходит на международный уровень. Среди общественных зданий Сирии значительной популярностью пользуются, например, гостиницы. По-новому трактуется архитектура традиционных типов — мечетей. Если понятие традиционной архитектуры устоялось, то понятие современной архитектуры Сирии за последние 15 лет изменилось настолько, что требует специальной расшифровки. В архитектуре общественных зданий независимой Сирии тенденции традиционные переплетаются с чисто западными, которые еще 15-20 лет назад считались современными. Синтез прогрессивных приемов, архитектурных форм прошлого и передовых достижений XX в. и есть "современная" архитектура независимой Сирии. Пока трудно утверждать, что в национальной архитектуре Сирии установились единые принципы и направления. Определение этих принципов требует научных разработок и обоснований.

В соответствии с анализом особенностей формирования общественных зданий Сирии периода независимости разработана и предложена классификация композиционных основ их проектирования (табл. 3).

В третьей главе "Основные принципы проектирования общественных зданий Сирии с использованием традиций национальной сирийской архитектуры" в результате анализа исторических путей развития, выявленных особенностей современной архитектуры, предлагается метод проектирования современных общественных зданий Сирии с использованием национальных черт и особенностей.

Проектирование общественных зданий Сирии на современном этапе — сложный технологический и творческий процесс. Если архитектурно-планировочные решения зданий поддаются определенной нормализации, вписываются в рекомендации нормативного характера (состав помещений, нормы площади и т.п.), то поиски особенностей национальной архитектуры связаны с авторским творчеством, провозгласить которое практически невозможно. Поэтому с определенной

долей условности в настоящем исследовании выработаны основные принципы проектирования зданий с использованием национальных черт в архитектуре Сирии. К ним относятся: преемственность в архитектуре Сирии, означавшая переход от традиционного жилища к современной архитектуре; индивидуальность сирийской архитектуры, учитывающая то особенное, что выделяет архитектуру Сирии от других стран арабского мира, равнозначность экстерьера и интерьера, учитывающая изменившиеся представления о соотношении главных составляющих архитектурное пространство арабских стран; орнаментальность в архитектуре Сирии, используемая прежде всего архитектурно-художественным средством для придания зданиям национального облика.

Преемственность традиционной архитектуры (табл. 4) Сирии предполагает использование в современной архитектуре общественных зданий таких особенностей, как: малозатянутость, близость к земле и образность кочевых жилищ; размещение комнат и помещений по замкнутой схеме - вокруг внутреннего двора - открытого типа, либо двора-атриума; проектирование купольных зданий, как одно-, так многокупольного типа, с куполами традиционных и производных форм; включение плоских и арочных форм - как традиционно сирийского профиля, так и производных форм в аркадах и галереях, а также порталных айванах; проектирование зданий террасного типа (прямая и обратная терраса); приспособление зданий к условиям жаркого климата путем использования различных видов солнцезащиты - как стационарной, так и управляемой, а также совершенствование систем вентиляции в архитектуре.

Индивидуальность сирийской архитектуры, как один из принципов ее особенного, означает индивидуализацию архитектурных элементов, планировочных решений и стилизацию (табл. 5).

Так, индивидуализация архитектурных элементов - айванов, минаретов, куполов, аркад, фонтанов-бассейнов, - состоит в придании им форм и черт, близких к национальным сирийским. Стилизация архитектуры современных общественных зданий Сирии предполагает имитацию стиля, формы, материалов, орнамента. При этом предполагается, что в архитектуре того, либо иного здания сохраняется не столько конкретный стиль, либо его форма, сколько архитектурная композиция с включением отдельных элементов определенного стиля - крепостной древнейшей архитектуры, либо эдчества античной Сирии, а также имитация архитектурных памятников эпохи мусульманского средневековья. Имитация архитектурной формы может

быть использована для придания индивидуального образа тому или иному общественному зданию - в виде многокопучных павильонов, караван-сараяв, медресе и других устоявшихся образов в мусульманской архитектуре Сирии.

Индивидуализация планировочных решений означает выбор архитектурно-планировочной композиции, характерной для сирийской национальной архитектуры. Так наиболее традиционной планировочной схемой центральных зданий Сирии является квадрат в различных его вариантах: с замкнутым внутренним двориком, с куполом в центре, с двором-атрием. Однако в современной архитектуре общественных зданий могут широко использоваться смешанные планировочные решения - квадрат в блоке с другими схемами. В случае нарушения симметрии, столь характерной для архитектуры прошлого, в современных зданиях должно предусматриваться равновесие равновеликих масс. Необходимо учитывать социологические факторы проектирования - состав арабской семьи, религиозность нации, бытовой уклад, издавна формировавшийся по замкнутой схеме вокруг внутреннего двора.

Новым, изменившимся понятием мусульманской архитектуры арабских стран должно соответствовать соблюдение принципа равнозначности экстерьера и интерьера (табл. 6). Экстерьер общественных зданий может быть выделяться градостроительными, архитектурно-художественными и архитектурно-планировочными средствами. При этом экстерьер может подчеркнута национальные черты. Интерьер должен решаться в соответствии с функциональными задачами общественного здания, с применением приемов озеленения, с организацией традиционного дворика, малых архитектурных форм и декоративного орнамента.

Орнаментальность в архитектуре Сирии - важный принцип проектирования, подчеркивающий национальные черты. Архитектурный орнамент Сирии классифицируется по видам (растительный, геометрический, эпиграфический, сталактитовый), по технике исполнения (резной, керамический, расписной и т.п.), по месту исполнения (в интерьере, в экстерьере) - табл. 7.

Разработанные принципы проектирования общественных зданий с использованием черт национальной архитектуры открывают новые возможности совершенствования национальной архитектуры Сирии.

В заключении диссертации приведены результаты данной работы и их практическое значение, которые сводятся к следующему:

I. В результате анализа природно-климатических факторов Сирии выявлено пять основных зон, относящихся к жарко-сухому

климату, влияющих на развитие архитектуры общественных зданий.

2. Выявлены и графически отражены исторически сложившиеся, наиболее характерные для Сирии архитектурные формы и элементы, которые можно считать национальными: восьмигранник, квадрат, схемы зданий продолговатой осевой композиции, купольная ротонда, здание с внутренним двором, комбинированные объемы, сирийская арка, айван, 3-х пролетная арка, аркада, бассейн, минарет, арабский ордер, а также архитектурно-художественные приемы (чередование каменной кладки, скалякиты, ниша-конха, орнамент).

3. Определены: главные типологические группы и отдельные типы общественных зданий периода независимости (с 1946 г.), связанные с традиционной сирийской архитектурой (мечети, гостиницы, рестораны, школы, административные здания, больницы, магазины и др.), наиболее часто встречающиеся в практике проектирования и строительства общественных зданий помещения (вестибюль, зрительный зал, торговый зал, рабочий кабинет, учебный класс, рекреационный дворик и др.).

4. Предложена классификация композиционных основ проектирования общественных зданий современной Сирии, и в частности: объемно-пространственные формы (в условиях городской среды; в зависимости от группировки зданий, в зданиях симметричного типа, с применением контраста объемов, в зависимости от характера членений), планировочных решений общественных зданий (зального, замкнутого, коридорного, комбинированного и других типов), интерьеров (с использованием традиционных элементов, с учетом функциональных связей, с применением декора, озеленения и малых форм), тектонических систем (конструктивной основы здания, арочных и купольных форм, солнцезащиты зданий).

5. Подтверждена необходимость и возможность совершенствования архитектуры общественных зданий Сирии, проектирование которых должно выполняться с учетом сохранения национального своеобразия, творческого применения традиций национальной сирийской архитектуры.

6. Разработан ряд рекомендаций, выраженных в четырех принципах проектирования, учитывающих национальные особенности сирийской архитектуры. К этим принципам, включающим все разнообразие творческого процесса проектирования относятся: а) преемственность сирийской архитектуры; б) индивидуальность сирийской архитектурной школы; в) равнозначность экстерьера и интерьера; г) орнаментальность в архитектуре Сирии.

7. В общественных зданиях Сирии рекомендуется применение таких традиционных элементов сирийской архитектуры, как: низкая мебель, внутренний дворик (атрий), купола, арочные конструкции, террасы, средства солнцезащиты. Купола, например, рекомендованы к применению в молитвенных залах мечетей, в обеденных залах ресторанов, двориках атриумного типа, в вестибюлях, рекреациях школ, в операционных залах предприятий связи и т.д.

8. Даны рекомендации приемов индивидуализации сирийской архитектуры, которые могут быть выполнены стилизацией (имитация тилля, формы, материала, орнамента), применением индивидуальных элементов (бассейнов, айванов, аркад, минаретов, куполов), использованием планировочных решений, близких к традиционным (центрические, продольно-осевой композиции, комбинированные). Рекомендованы к применению также и производные формы арок и куполов в общественных зданиях Сирии.

9. Даны рекомендации по выявлению архитектурных средствами экстерьеров общественных зданий в зависимости от градостроительных условий (расположение объекта в городской среде, характера блокировки и ориентации зданий), архитектурно-планировочных и архитектурно-художественных решений.

10. Даны рекомендации по применению архитектурного орнамента, составляющего одну из важных особенностей арабской архитектуры вообще и сирийской, в частности. Так, в зависимости от видов орнамента, техники его исполнения рассмотрены возможные варианты его применения в интерьерах и экстерьерах общественных зданий.

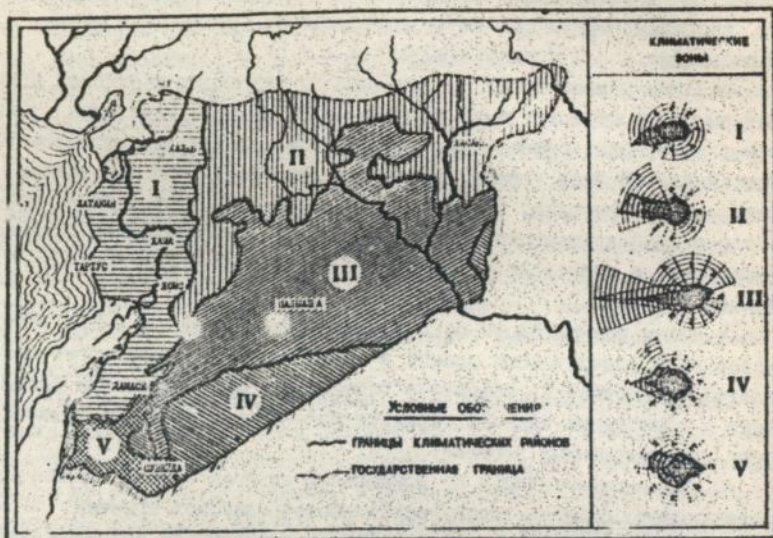
По данной диссертационной теме выполнены научные статьи:

1. Файсал Ахмад Аль-Дайри. Традиции и современность в новейшей архитектуре Сирии. Материалы республиканской научно-практической конференции по проблемам эстетического воспитания и художественного образования. Одесса. Редакционно-издательский отдел обл. управления по печати, 1992. - С. 84-86.

2. Файсал Ахмад Аль-Дайри. История архитектуры Сирии в системе архитектурного образования САР. Тезисы докладов научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава ИСИ. Одесса, 1992. - С. 56.

К АНАЛИЗУ ПРИРОДНО — КЛИМАТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ

1



характеристика климатических зон

№ з/д	Основн. едн. зоны (по районам)	Полоса	Среднемесячные температуры		Среднегодовые осадки (мм в год)	Доминирующие ветры		Примечания (характер природной зоны)
			января $^{\circ}\text{C}$	июля $^{\circ}\text{C}$		зимой	летом	
I	Средиземно-морская	Прибрежная	+12°	+26°	900 - 1000	З-ЮЗ	З-ЮЗ	Умеренные субтропики
		Равнинная	0°	+22°	700 - 1500	Халев		Умеренные субтропики
II	Плодородного повместца		+7°	+30°	450 - 500	Ухаске		Степная
III	Восточная		+6°	+40°	100 - 250	Пальмира		Полупустыни
IV	Юго-восточная		+5°	+47°	50 - 100	—		Пустыни
V	Южная (Джизель-эль-Араб)		+3°	+25°	500 - 750	Сувейда		Горно-степная

Розы ветров указаны на карте

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ТИПОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СОВРЕМЕННОЙ СИРИИ

2

№	общественные здания		место возведения			примечания
	типологические группы	типы	в областном центре	в районном центре	в сельской местности	
1	культурные здания (мечети)	соборные	●	●	●	
		квартальные	●			
2	учебно-воспитательные здания	школы	●	●	●	Медресс
		вузы	●			
3	зрелищные здания	клубы (кинотеатры)	●	●		
		музеи	●			
		библиотеки	●	●	●	
4	предприятия общественного питания	рестораны	●	●		
		закусочные	●	●	●	
5	административные и коммунальные здания	административные здания	●	●	●	
		предприятия связи	●	●	●	
		гостиницы	●	●		
		магазины	●	●	●	
		национальные банки	●	●		
6	транспортные сооружения	вокзалы	●	●		
		автостоянки (гаражи)	●	●		
7	лечебно-профилактические учреждения	больницы	●			
		поликлиники	●	●	●	
		учреждения психиатрии	●	●		

условные обозначения ● практически строятся

АНБ им. В. Створеня
АН УРСР

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СОВРЕМЕННОЙ СИРИИ

КОМПОЗИЦИЯ объёмно - пространственной формы

В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГРУППИРОВКИ ЗДАНИЙ

В ЗДАНИЯХ СИМЕТРИЧНОГО ТИПА

С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНТРАСТА ОБЪЕМОВ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ХАРАКТЕРА ЧЛЕНЕНИЙ

КОМПОЗИЦИЯ планировочных решений зданий

ЗАЛЫНОГО ТИПА

ЗАМКНУТОГО ТИПА

КОРИДОРНОГО ТИПА

КОМБИНИРОВАННЫЕ (ДРУГИЕ ТИПЫ)

КОМПОЗИЦИЯ интерьеров общественных зданий

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

С УЧЕТОМ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ

С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЕКОРА, ОБЪЕМНЫХ И ПЛОСКИХ ФОРМ

КОМПОЗИЦИЯ тектонических систем

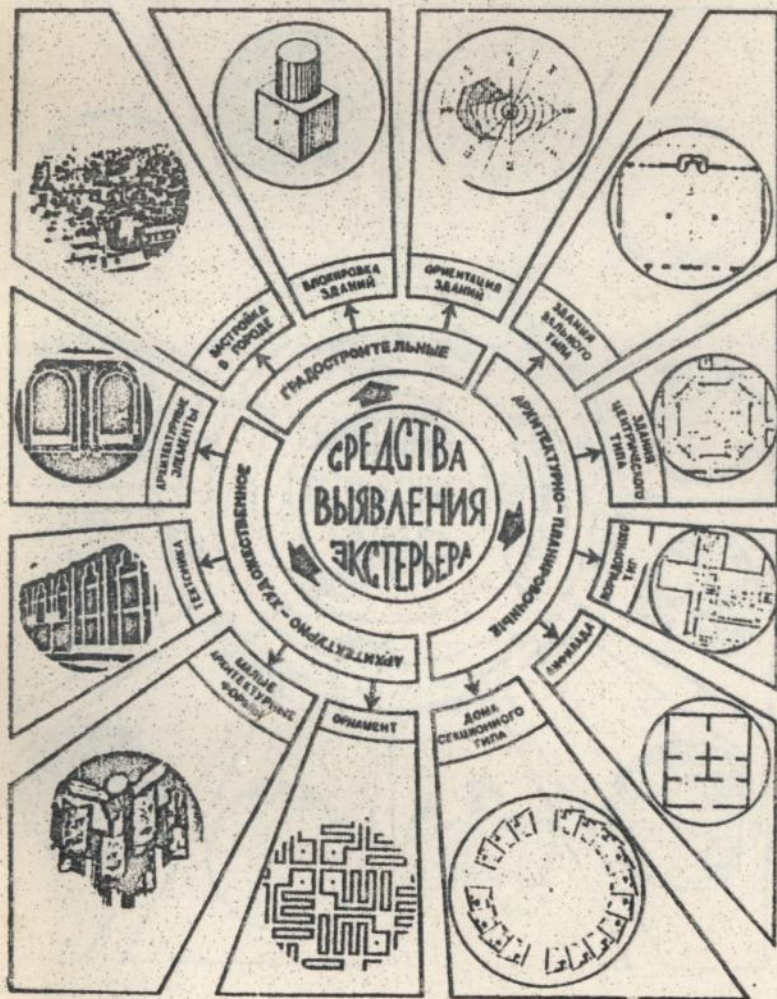
КОНСТРУКТИВНОЙ ОСНОВЫ

АРЧНЫХ И КУПОЛЬНЫХ ФОРМ

СОЛНЦЕЗАЩИТЫ ЗДАНИЙ

АНКСА
1973

ПРИНЦИП РАВНОЗНАЧНОСТИ ЭКСТЕРЬЕРА И ИНТЕРЬЕРА



468003

AB 25.944