

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ УКРАИНЫ**

На правах рукописи

КОЛЕСНИКОВ Сергей Анатольевич

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

13.00.01 - теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

**ДИССЕРТАЦИИ на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Киев - 1992



Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украины

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Ю.Е.Юцевич

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор В.Н.Синев;
кандидат педагогических наук,
профессор В.П.Лалченко

Ведущее учреждение - Луцкий педагогический институт
им.Л.Украинки

Защита состоится 27 ноября 1992 года в 15 часов
на заседании специализированного совета Д ИІЗ.ІБ.01 в Научно-
исследовательском институте педагогики Украины /252030, Киев-30,
ул.Ленина 10/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Научно-ис-
следовательского института педагогики Украины.

Автореферат разослан 30 сентября 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Гуманизация всех сторон жизни общества во все усложняющихся современных социально-экономических и политических условиях Украины - одна из основных задач, и от ее решения во многом будет зависеть будущее государства. Особое внимание должно быть направлено на воспитание подрастающего поколения.

Важную роль в гуманизации школы, образования играет искусство. Оно является по сути универсальным средством формирования и развития творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. На всех возрастных этапах искусство выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в которой происходит эмоционально-ценностное самоопределение человека.

Музыкальное воспитание представляет собой действенное средство становления эстетически развитой личности, что объясняется неограниченными потенциальными возможностями воздействия музыки. Чтобы эти возможности были реализованы, необходимо научить понимать и любить данный вид искусства. Следовательно, перед общеобразовательной школой ставится задача - ввести детей в мир большого искусства, - выполнение которой требует от педагогов кропотливой и целеустремленной работы.

Основная цель музыкального воспитания - "сформировать у школьников музыкальную культуру как важную и неотъемлемую часть их духовной культуры"¹. Достижение поставленной цели возможно только при создании механизма преемственности, объединяющего и связывающего все звенья музыкального воспитания, начиная с детского сада и заканчивая вузом, в единую иерархическую систему. Особую важную роль имеет преемственность в начальных звеньях народного образования, когда закладываются основы для духовного и физического разви-

¹Программа средней общеобразовательной школы: Музыка 1-4 классов. - К., 1986. - 88 с.

тия детей. Если этот период музыкального воспитания Д.Б.Кабалевский сравнивал с фундаментом для огромного здания музыкальной культуры¹, то нам представляется, что преемственность здесь выступает в качестве своеобразного связующего материала, обеспечивающего прочность этого фундамента.

Актуальность проблемы преемственности музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста заключается еще и в том, что часто знания, умения и навыки, полученные ими в дошкольных учреждениях, недостаточно полно используются в начальных классах, хотя из детского сада в школу поступает около 85 % всего контингента детей. Сказанное подтверждается тем, что школьные программы по музыкальному воспитанию не ориентированы на продолжение и развитие таких видов музыкальной деятельности как игра на детских музыкальных инструментах и ритмика, широко используемые в дошкольных учреждениях и имеющие высокий уровень популярности у дошкольников. Из-за слабой преемственности качество музыкального развития школьников, достигаемое к концу обучения в первом классе, оказывается недостаточным для того, чтобы быть основой последующего формирования их музыкальной культуры. Очевидной представляется необходимость преодоления упомянутых недостатков путем разработки системы обеспечения преемственности в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Различные аспекты, раскрывающие теоретическую сущность преемственности, освещены в трудах ученых: /философские/ - В.Г.Афанасьева, Б.С.Батурина, П.И.Исаенко, В.Г.Рубанова, /социальные/ - Э.А.Балтера, А.П.Мицца, Г.А.Смирнова, И.В.Суханова, /психологические/ - Л.И.Божович, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.А.Люблинскии, /педагогические/ - К.А.Армина, С.П.Баранова, В.Н.Синева, В.А.Стаселина, А.М.Пышкало.

¹ Программы средней общеобразовательной школы: Музыка 1-3 классов трехлетней начальной школы. - М.: Просвещение, 1938. - 158 с.

Вопросам осуществления преемственности воспитания и развития детей в детском саду и начальной школе посвящены работы А.В.Запорожца, А.А.Арониной, Р.Абдукаримова, И.И.Гончаровой, Л.В.Лыковой, И.А.Чарнецкого и др. Преемственности музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников посвящена также кандидатская диссертация Л.В.Шабашова. Завершенная более 25 лет назад, работа в свое время в определенной степени решала проблему и была хорошим практическим пособием для учителей-практиков. Однако автор рассматривал проблему только в методическом плане, не исследуя теоретический аспект преемственности. В настоящее время актуальность данной проблемы усиливается еще и потому, что с момента выполнения работы Л.В.Шабашовым существенно изменились цель, задачи и содержание музыкального воспитания как в детском саду, так и в начальной школе. Новыми исследованиями обогатились психология /А.В.Запорожец, А.Г.Костюк, В.Г.Ражников/, музыковедение /Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, М.Е.Тараканов, В.А.Цуккерман/, музыкальная педагогика /Э.Б.Абдуллин, Ю.В.Алиев, Д.Б.Кабалевский, Л.Г.Коваль, В.И.Лапченко, С.И.Науменко, Г.Н.Надалка, В.И.Петрушин, А.А.Пиличюскас, Е.А.Соколовский, Г.П.Стулова и др./. Поэтому проблема преемственности музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников имеет перспективы для поиска новых решений.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили выбор темы нашего исследования - "Преемственность музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников", определили ее объект, предмет, цель, рабочую гипотезу и задачи.

Объект исследования - процесс формирования музыкальной культуры детей.

Предметом избраны преемственные связи в музыкальном воспитании старших дошкольников и учащихся начальных классов.

Ц е л ь исследования заключается в определении педагогических закономерностей музыкального развития детей 5-7 лет, теоретической разработке и экспериментальной проверке путей и средств осуществления преемственности музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников как фундамента для формирования музыкальной культуры детей.

Приступая к исследованию, мы исходили из предположения о том, что процесс формирования основ музыкальной культуры может проходить успешнее, если будет реализована научно обоснованная система обеспечения преемственности, учитывающая возрастные особенности развития музыкальных способностей детей 5-7 летнего возраста и специфику музыки как вида искусства и учебного предмета.

Цель и выдвинутая нами рабочая гипотеза предопределили необходимость решения в ходе исследования следующих задач:

-изучить проблему преемственности в философском, психологическом и педагогическом аспектах, обосновать возможность ее осуществления в сфере музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников;

-провести сравнительный анализ тенденций музыкального воспитания как основы для формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;

-теоретически разработать и экспериментально проверить пути педагогического руководства воспитательным процессом, осуществляемого на основе преемственности.

М е т о д о л о г и ч е с к у ю основу исследования составили научные положения о целостности формирования личности и развитии специфических способностей в процессе деятельности, о закономерностях психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также понимание процесса музыкального воспитания

как одного из эффективных направлений формирования духовной культуры личности.

Теоретическую базу исследования составили труды педагогов /Н.К.Крупская, В.А.Сухомлинский, В.Н.Щацкий/, психологов /Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, В.Г.Рашинов/, а также исследования в области музыковедения и музыкального воспитания детей /О.А.Апраксина, В.К.Белобородова, И.А.Ветлугина, Л.И.Держинская, Д.В.Кабалевский, А.Г.Костюк, Л.А.Мазель, Е.В.Назайкинский, В.А.Пукерман/.

В диссертационной работе использованы следующие методы: изучение и теоретический анализ психологической, педагогической и искусствоведческой литературы по исследуемой проблеме; констатирующий и формирующий эксперименты; анкетирование; интервьюирование; педагогические наблюдения; диагностика музыкальных способностей, знаний, умений, навыков и интересов детей исследуемого возраста; беседы с дошкольниками, учениками начальной школы, а также с музыкальными руководителями детских садов, учителями музыки, родителями. При обработке экспериментальных материалов применены математические методы, позволяющие выяснить статистические величины результатов исследования, доказать возможность их переноса на генеральную совокупность, т.е. на массовое музыкально-эстетическое воспитание.

Исследование проводилось в три этапа на протяжении 1986-1992 гг.

На первом этапе /1986-1988 г./ проанализирована педагогическая, музыковедческая, психологическая, философская литература, осуществлено изучение опыта дошкольных учреждений и начальных классов ряда школ Волынской, Львовской и Ровенской областей по музыкальному воспитанию старших дошкольников и младших школьников. Это дало возможность определить и уточнить объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулировать гипотезу, разработать программу и методику исследования.

На втором этапе /1988-1989 г./ разработаны основные показатели и критерии музыкального развития старших дошкольников и первоклассников, определена система педагогических воздействий, обеспечивающая преемственность музыкального воспитания в дошкольных учреждениях и начальной школе.

На третьем этапе /1989-1992 г./ проведен формирующий эксперимент, в ходе которого апробирована модель осуществления преемственных связей в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Завершена проверка гипотезы, обобщены и оформлены результаты исследования.

Опытная работа проводилась в школах г.Луцка /СШ 3 и СШ 20/, г.Ровно /СШ 15 и СШ 23/, г.Бреда Львовской области /СШ 3/, г.Червоноармейска Ровенской области /СШ 2/, СШ с.Козин Червоноармейского района Ровенской области.

Научная новизна заключается в том, что теоретически разработана и экспериментально проверена дидактическая модель обеспечения преемственности музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников. В качестве ее системообразующего фактора выступает развитие ориентации на мелодию в процессе игры на детских музыкальных инструментах, обуславливающее последовательное формирование у детей основ музыкальной культуры.

Теоретическая значимость состоит в определении закономерностей процесса обеспечения преемственности музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а также доказательство взаимосвязи между формированием ориентации на мелодию и развитием у них основ музыкальной культуры.

Практическая ценность исследования заключается в разработке и внедрении в практику детских садов и начальных классов общеобразовательных школ методики, обеспечивающей осу-

щественности преемственности музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста и учеников начальных классов. Результаты исследования могут найти практическое применение на музыкальных занятиях в детском саду, на уроках музыки в школе, в группах продленного дня и во внеклассной работе, в музыкальных школах и студиях. Использование разработанной методики на занятиях в группе продленного дня, во внеклассной работе в школе дополнит уроки музыки, поможет обеспечить полноценное восприятие музыкальных произведений и адекватное понимание их содержания.

Д о с т о в е р н о с т ь результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, применением комплекса взаимодополняющих методов исследования, адекватных его целям и задачам, репрезентативностью выборки педагогического эксперимента, корректностью математической обработки и педагогической интерпретации полученных результатов.

А п р о б а ц и я результатов осуществлялась в ходе экспериментальной работы. Основные положения исследования были изложены и обсуждены на международных, всесоюзных, республиканских, межвузовских, областных конференциях и семинарах /Ровно, 1987-1992; Херсон, 1989, 1991; Переяслав-Умельницкий, 1989; в сообщении автора по проблеме исследования на отчетных конференциях Ровенского пединститута /1986-1992/, НИИ педагогики Украины /1986-1992/; на "Круглом столе" Педагогического общества Украины /Киев, 1991/.

Н а з а щ и т у в ы н о с я т с я следующие положения:

-преемственность музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников представляет собой педагогически организованную систему взаимосвязей содержания и этапов музыкально-воспитательного процесса, обеспечивающих повышение динамичности и сохранение целостности музыкального развития ребенка;

-системообразующим фактором обеспечения преемственности, определяющим отбор и последовательность использования педагогических средств управления музыкальным развитием детей, является ориентация на мелодию в процессе игры на музыкальных инструментах;

-дидактическая модель осуществления преемственных связей включает в себя такие составляющие, как развитие звуковысотного слуха, накопление интонационного опыта, расширение эмоционального поля, увеличение словарного запаса детей, которые являются основополагающими в компонентах музыкальной культуры.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении дано обоснование актуальности проблемы, сформулированы объект, предмет исследования, его цель, задачи, гипотеза, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту, представлены сведения об апробации.

В первой главе - "Преемственность музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников как педагогическая проблема" - определены научно-теоретические основы преемственности в философском, педагогическом, психологическом аспектах, что послужило ориентиром для формирования позиций при рассмотрении проблемы в музыкальном воспитании старших дошкольников и учащихся начальных классов.

Преемственность представляет собой объективную связь между старым и новым в процессе развития и выступает как одно из наиболее существенных проявлений закона отрицания отрицания. При этом основным является не столько отрицание старого, отжившего, сколько сохранение и дальнейшее развитие приобретенного нового, которое было достигнуто на предыдущих этапах. Следовательно, преемственность пред-

ставляет собой гарантию непрерывности движения во всех сферах бытия и сознания.

Ученые-педагоги считают преемственность необходимым условием для эффективного протекания педагогического процесса, однако единого мнения о механизме ее внедрения пока не существует. Некоторые исследователи понимают преемственность как рядоположную системности, прочности, доступности, последовательности. Нельзя полностью согласиться с этими точками зрения, поскольку вышеназванные принципы относятся, главным образом, к внешней стороне педагогического процесса, в то время как преемственность является системообразующей связью, качественно скрепляющей его изнутри. Не вызывает сомнения также и то, что преемственность представляет собой связь, основанную на принципах научности, последовательности и системности.

Таким образом, есть достаточно оснований считать преемственность сложным явлением педагогической деятельности, характеризующимся непрерывным диалектическим развитием. Она не может осуществляться одинаково шаблонно во всех видах воспитания и обучения. В каждом случае необходимо учитывать специфику предмета, а также педагогические и психологические условия данного процесса.

Подробный научно-теоретический анализ сущности преемственности дал возможность наметить подходы к ее реализации в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, которое имеет существенные отличия от других видов обучения и воспитания, так как детерминировано спецификой музыкального искусства.

Анализ учебно-методических материалов и опыта работы дошкольных учреждений и начальной школы, где музыкальное развитие детей осуществляется по программам, разработанным под руководством Н.А.Ветлугиной и Д.Б.Набавевского, показал, что они, хотя и не рассматривали отдельно теоретический аспект преемственности, считают эту проблему очень важ-

ной, несмотря на то, что их концепции строятся на разных подходах. Так, в программе для детского сада, разработанной по концепции Н.А.Ветлугиной, уделяется большое внимание обобщенным видам деятельности, а в программе для школьников, основанной на концепции Д.В.Кабалевского, стержнем преемственных связей являются "три кита" - песня, танец и марш, на которых зиждется музыкальное искусство. Важно то, что обе программы объединяет главная цель - ориентация на формирование у детей основ музыкальной культуры.

Рассмотрение преемственности музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в качестве системобразующей взаимосвязи этапов воспитания, сохраняющей целостность и динамичность процесса музыкального развития ребенка, позволяет определить факторы, объединяющие ее ключевые направления.

Сопоставительный анализ постановки целей, задач, содержания и методов музыкального воспитания в нормативной документации и пособиях, а также исследование тенденций музыкального развития детей 5-7 лет дали возможность получить представление о механизме формирования основ музыкальной культуры испытуемых.

Поскольку термин "музыкальная культура" пока не имеет устойчивой трактовки, мы опирались на определения В.В.Алиева и О.П.Кееринг, рассматривающих музыкальную культуру как совокупность музыкальных способностей, интересов, знаний, умений и навыков. Хотя применительно к детям исследуемого возрастного периода говорить о формировании музыкальной культуры преждевременно, есть достаточно оснований считать, что названные структурные компоненты, входящие в состав этого феномена, образуют базу музыкальной культуры и на данном возрастном этапе. Следовательно, преемственность музыкального воспитания обосновывается развитием этих компонентов.

В процессе музыкального воспитания детей важно учитывать психологию восприятия ими музыки, поскольку именно восприятие является базой для любого рода музыкальной деятельности. Поэтому так остро стоит вопрос изучения влияния на детей как музыкального произведения в целом, так и средств его выразительности, доминирующая роль среди которых принадлежит мелодии. По К.В.Тарасовой ориентация на мелодию, проявляющаяся у детей в пятилетнем возрасте, по темпам развития существенно отстает от ориентации на ритмический рисунок. Исследование развития ориентировки детей на средства музыкальной выразительности и их сочетания /по методике К.В.Тарасовой/ показало отсутствие ориентировки на мелодию, которая является основным компонентом музыкального языка.

Так как в музыкальном развитии детей в дошкольном возрасте используются различные виды музыкальной деятельности - пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, то ослабление в начальных классах общеобразовательной школы внимания к развитию умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах приводит к потере опыта музицирования, приобретенного в детском саду. Хотя в программе для начальных классов данный вид деятельности в некоторой степени и отражен, однако он направлен на формирование чувства ритма и служит как бы дополнением к пению и слушанию музыки. В результате теряются потенциальные возможности для более полного обеспечения преемственности музыкального развития школьников и формирования основ их музыкальной культуры.

Констатирующее исследование состояния преемственности в практике музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников выявило динамику развития компонентов, входящих в структуру музыкальной культуры, а также формирования интересов детей к основным видам музыкальной деятельности. Установлено, что на протяжении

обучения в первом классе в интересах школьников происходит существенные изменения: слушание музыки, интересовавшее в дошкольный период незначительное количество детей, к концу учебного года начинает занимать доминирующее положение, а интерес к игре на детских музыкальных инструментах, бывшей ведущей среди видов музыкальной деятельности у дошкольников, в процессе обучения резко понижается из-за крайне малого внимания в школе к инструментальному музицированию.

Эксперимент показал, что дети старшего дошкольного возраста способны определить характер музыкального произведения, однако при этом они обращают внимание на тембр, темп, ритмический рисунок и почти не ориентируются по мелодическому рисунку, хотя мелодия является основным средством музыкальной выразительности.

В ходе исследования выяснено, что на качество ответов детей на вопросы заданные экспериментатором негативно влияет то, что они слабо владеют музыкальной терминологией.

Результаты констатирующего эксперимента привели нас к выводу, что не все компоненты, составляющие основу музыкальной культуры, получают равноценное развитие в процессе обучения в первом классе. В первую очередь это относится к м е л о д и ч е с к о м у с л у х у, неразвитость которого не позволяет детям при восприятии и оценивании музыкального произведения ориентироваться на одно из важных средств музыкальной выразительности - м е л о д и ю, а значит, полноценно воспринимать музыкальное произведение.

Таким образом, теоретический анализ и констатирующий эксперимент показали, что ориентация на мелодию может положительно влиять на развитие мелодического слуха, понимание музыкального образа, чистоту интонирования, и, следовательно, выступать системообразующим фактором осуществления преемственности музыкального воспитания

детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Однако такая ориентация встречается крайне редко.

Использование музицирования на элементарных мелодических инструментах, с одной стороны, будет способствовать развитию перцептивного и репродуктивного компонентов звуковысотного слуха, с другой - преимущественно сохранять интерес к этому виду деятельности у учащихся начальных классов.

Во второй главе - "Педагогическое руководство процессом музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с учетом преемственных связей" - описана дидактическая модель преемственных связей, разработана и апробирована в экспериментальных условиях, проведен анализ полученных результатов.

Предложенная модель основана на формировании ориентации на мелодию, направлена как на внешнюю, так и на внутреннюю стороны преемственности педагогического процесса и обеспечивает успешное развитие музыкальной культуры детей исследуемого возраста.

Преемственность внешней стороны выражается через постановку задач, целей, организацию данного процесса, отбор средств, необходимых для его успешного протекания.

Внутреннюю сторону преемственности обеспечивают развивающиеся музыкальные способности детей, их знания, умения и навыки. Эффективность музыкального воспитания повышается только тогда, когда преемственные связи охватывают одновременно обе стороны, поскольку они взаимообусловлены и взаимозависимы. При этом внутренняя сторона преемственности занимает доминирующее положение, ибо определяет механизм внешней.

Успешное обучение репродуктивным видам музыкальной деятельности /пению, слушанию, музицированию на инструментах, музыкально-ритмической деятельности/ зависит от качества самого восприятия, которое обусловлено природными задатками реципиента и уровнем сформирован-

ности его перцептивных умений и навыков, необходимых в этом процессе. В связи с этим дидактическая модель ориентирована главным образом на обеспечение внутренней стороны преемственности и включает: развитие звуковысотного слуха, накопление интонационного опыта, расширение эмоционального поля, а также увеличение словарного запаса детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Игра на детских музыкальных инструментах является эффективным средством и действенным стимулом для развития данных компонентов. Целенаправленное их развитие интенсифицирует процесс формирования музыкальной культуры, выступая в качестве системообразующей связи.

Опытно-экспериментальная проверка модели осуществлялась в четыре этапа. Первые два проходили в старшей группе детского сада, а последующие - в первом классе общеобразовательной школы. Учитывая то, что мелодический слух при восприятии мелодии имеет решающее значение, на первом этапе основное внимание было сосредоточено на развитии его перцептивного компонента. Оно основывалось на выработке умения дифференцировать музыкальные звуки по высоте и длительности. Развитие слуха сочеталось с формированием знаний, необходимых для осмысления мелодии. Детей знакомили со звуковысотным и ритмическим рисунками - основными компонентами, входящими в структуру мелодии. Поскольку дети исследуемого возраста склонны к конкретному мышлению, в процессе эксперимента применялось условно-символическое моделирование, которое позволяло переводить аудиальные отношения в визуальные и тем самым обеспечивало доступность усвоения материала.

На втором этапе продолжалось развитие звуковысотного слуха, однако здесь уже происходило формирование его двух компонентов - перцептивного и репродуктивного. Основным средством при этом был подбор по слуху на детских музыкальных инструментах несложных мелодий

и полетов. Развитие звуковысотного слуха явилось хорошей базой для накопления интонационного опыта.

Дальнейшее формирование звуковысотного слуха проходило на третьем этапе, в процессе целенаправленного накопления интонационного опыта как совокупности умений и навыков, необходимых для ориентации в выразительных элементах. Исследование включало специально подобранный репертуар, разграниченный по характеру интонаций. На этом этапе испытуемых знакомили с дополнительными структурными компонентами мелодии /темпом, тембром, динамическими оттенками, регистром, штрихами/, их ролью в создании музыкального образа. Одновременно дети усваивали терминологию, относящуюся к характеристикам компонентов.

По мере накопления интонационного опыта у детей расширялось эмоциональное поле. Под расширением эмоционального поля /по В.Г.Ражникозу/ понимается обеспечение перехода обыденных эмоций в эстетические, а также расширение спектра эстетических эмоций в сознании ребенка.

Целенаправленное увеличение эмоционального поля проходило на завершающем четвертом этапе на основе моделирования пяти эмоций, характерных для психики индивида - радости, грусти, спокойствия, взволнованности, решительности. Если на предыдущих этапах работы внимание детей было направлено на ознакомление с отдельными компонентами музыкальной выразительности, то на завершающем - обращалось внимание младших школьников на комплекс средств, необходимых для создания нужного настроения. Ученики самостоятельно встраивали различные по своему характеру мелодии, применяя при этом наиболее подходящие средства музыкальной выразительности.

В ходе исследования выявлено, что эффективным средством для расширения эмоционального поля детей является сочинение мелодий на

заданные педагогом стихи, подобранные в соответствии с названными выше настроениями. При этом у дошкольников развивается свое видение настроения и субъективное отношение к нему.

Увеличение словарного запаса детей осуществлялось на протяжении всей опытно-экспериментальной работы при усвоении терминологии, связанной с элементами музыкальной речи и слов-синонимов, характеризующих эмоциональное впечатление от прослушанной мелодии. Основное внимание уделялось усвоению понятий, связанных с эмоционально-содержательным значением структурных компонентов мелодии. Так, характеризуя один и тот же тембр, дети применяли различные слова-синонимы /например, звонкий, стеклянный, светлый, хрустальный, блестящий/, что свидетельствует о формировании навыков определения эмоционального спектра мелодии.

Наблюдение за детьми на протяжении всего эксперимента показало, что испытуемые стали избирательнее относиться к слушанию музыки. В большинстве случаев они отдадут предпочтение произведениям с ярко выраженной мелодией, и, ориентируясь на нее, практически безошибочно определяют характер музыкального произведения. Этому способствует накопленный интонационный опыт и сформированное эмоциональное поле.

Дети намного быстрее усваивают эмоциональное настроение, если слуховое восприятие подкрепляется музицированием на инструменте, т.е. когда ребенок пробует выразить его с помощью музыкальных звуков. При этом вместе с перцептивным компонентом звуковисотного слуха в работу включается и репродуктивный.

В исследовании прослежена динамика развития музыкальных способностей /мелодического слуха и чувства ритма/, музыкальной грамотности, интереса к различным видам музыкальной деятельности.

Сравнение данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, с результатами контрольной группы, дает основание для вывода

о том, что проведенная работа по формированию ориентации на мелодию обеспечила преемственность в музыкальном воспитании старших дошкольников и младших школьников и это положительно повлияло на формирование у них основ музыкальной культуры.

Динамика роста показателей развития основ музыкальной культуры старших дошкольников и младших школьников отражена в таблице.

Срез	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Констатирующий эксперимент
1 срез	12,9	13,1	-
2 срез	23,0	16,7	16,7
3 срез	40,4	24,1	26,6

Примечание: ЭГ - экспериментальная группа;
КГ - контрольная группа;
КЭ - констатирующий эксперимент.

Общий уровень музыкальной культуры определялся по формуле:

$$U_{\text{МК}} = \frac{U_{\text{МС}} + U_{\text{ЧР}} + U_{\text{МГ}}}{3}$$

где $U_{\text{МК}}$ - уровень музыкальной культуры;

$U_{\text{МС}}$ - уровень мелодического слуха;

$U_{\text{ЧР}}$ - уровень чувства ритма;

$U_{\text{МГ}}$ - уровень музыкальной грамотности.

Опираясь на наблюдаемый рост компонентов музыкальной культуры, мы можем констатировать, что в результате формирующего эксперимента, проверяющего эффективность дидактической модели обеспечения преемственных связей, в экспериментальной группе проявилась устойчивая тенденция к значительному увеличению относительного уровня музыкальной культуры к концу эксперимента. По сравнению с контрольной группой он возрос в два с половиной раза / в экспериментальной группе $40,4 - 12,9 = 27,5$, против $24,1 - 13,1 = 11,0$ в контрольной группе/.

Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента

ИЗМ. В. Стефанов

тальной работы, позволяют утверждать, что выдвинутая нами гипотеза получила подтверждение.

В заключении диссертации подведены итоги исследования и сформулированы следующие выводы:

1. Преемственность музыкального воспитания старших дошкольников и младших школьников является важным условием формирования основ музыкальной культуры детей исследуемого возраста.

2. Преемственность музыкального воспитания охватывает как внешнюю, так и внутреннюю стороны педагогического процесса. Преемственность внешней стороны выражается через постановку целей, задач, организацию и обеспечение условий педагогического процесса, его протекание, обеспечивает последовательное включение в данный процесс видов деятельности, доступных для детей рассматриваемого возрастного периода. Внутреннюю сторону преемственности обуславливают развивающиеся музыкальные способности детей, их возрастающая музыкальная грамотность, а также эмоциональная отзывчивость на музыку. Эффективность музыкального воспитания возрастает при неразрывном сочетании внешней и внутренней сторон преемственности педагогического процесса /принцип синергизма/.

3. Целенаправленное формирование ориентации на мелодию, основанное на развитии системообразующих преемственных связей, обеспечивает динамизм музыкального воспитания, а следовательно, и развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

По теме исследования опубликованы следующие работы автора:

1. Развитие музыкально-эстетических интересов младших школьников во внешкольных учреждениях // Формы и методы использования средств массовой информации в идейно-политическом воспитании и контрпропагандистской работе школы // тез. докл. и сообщ. Всесоюз. науч. практ. конф. - Ровно. - 1987. - С. 24.

2. Преемственность в музыкально-эстетическом воспитании детей в творческом наследии В.А.Сухомлинского // В.А.Сухомлинский - выдающийся педагог-новатор: Тез. обл. межвуз. науч. практ. конф. - Ровно, 1988. - С. 76. / в соавт. /.

3. Воспитание культуры у младших школьников в теоретическом наследии А.С.Макаренко // Макаренко - выдающийся педагог-новатор: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф. - Ровно, 1968. - С. 40.

4. Музыка как средство положительного отношения старших дошкольников и младших школьников к идеям мира // Воспитание учащихся младших классов в духе мира и новое политическое мышление: материалы междунар. науч. конф. - Ровно, 1969. - С. 131-133.

5. Н.К.Крупская о преемственности между начальными звеньями народного образования: Тез. докл. и сообщ. региональной науч.-практ. конф. - Переяслав-Хмельницкий, 1969. - С. 78-79.

6. Осуществление принципа преемственности в музыкально-эстетическом воспитании старших дошкольников и младших школьников // Гуманизм и эстетическая культура: проблемы эстетического воспитания учащейся молодежи в условиях перестройки народного образования: Тез. докл. обл. науч. практ. конф. - Ровно, 1969. - С. 78-79.

7. Основные тенденции осуществления преемственности в теории и практике музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников и младших школьников // Целостный процесс эстетического развития личности: Тез. докл. и вст. на Всесоюз. науч.-практ. сем. / 18-21 апреля 1989 в г. Херсоне / . - М., 1989. - С. 85-86.

8. Моделирование как важный метод формирования ориентации на мелодию у старших дошкольников и младших школьников // Формирование и становление современного учителя: Тез. докл. науч. практ. конф. посвящ. 50-летию РГПИ им. Д.З.Мануильского. - Ровно, 1990. - С. 128-укр.

9. Музыкальное искусство - как средство формирования гуманных идей мира у младших школьников // Воспитание учащейся молодежи в духе

мира и новое политическое мышление: Тез. докл. междуу. науч. практ. конф. Ровно, 1990. - С. 155-156.

10. Формирование музыкальной культуры - одна из задач подготовки будущих учителей музыки // Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки: Тез. докл. Респ. науч. метод. конф. - Ом, 1991. - С. 23-24.

11. Подготовка учителя к использованию игры на детских музыкальных инструментах в процессе музыкально-эстетического воспитания младших школьников // Формирование нравственно-профессиональной культуры будущего учителя: Тез. докл. науч. - практ. конф. - Чернополь, 1991. - С. 124-125.

12. Эстетическое воспитание в современной школе Украины // Материалы "Круглого стола" Республиканского пед. о-ва. - Рад. школа. - 1991. - № 5. - С. 89-93.

13. Формирование ориентации на мелодию как фактор преемственности в эстетическом воспитании детей // Формирование эстетического отношения к искусству у детей дошкольного и младшего школьного возраста: Отв. ред. и сост. В. Г. Бутенко. - М. - 1991. - С. 260-264. - / Формирование эстетического отношения к искусству: В 6 т.; Т. 3.

14. Мелодия как ориентир для понимания музыкального произведения // Педагогика: Респ. науч. - метод. сб. - К.: Рад. шк., 1992. - Укр. / в печати /.

Скочко

Зам. 666-100прим. Підписано до друку 04.08.92р.

БЮР Рівненського облуправління статистики

AB 25.982