

46-28.098
РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В УЧЕБНО-НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ПО ПЕДАГОГИКЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ УКРАИНЫ

На правах рукописи

РУЖЕВИЧ Татьяна Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПОНЯТИЙ

СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

013.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Киев - 1992

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украины

Научный руководитель - действительный член АПН, доктор педагогических наук, профессор
МАЗУРКЕВИЧ А.Р.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук, доцент
ПАСЕЧИК Е.А.

- кандидат педагогических наук
Я.

ЛННБ України ім.В.Стефаника



00816452 (Q)

ведущая организация - винницкий педагогический институт

Защита состоится "25" декабря 1992г. в 15 часов на заседании специализированного совета Д 113.15.01 в Научно-исследовательском институте педагогики Украины /252030, г.Киев - 30, ул. Ленина, 10/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Научно-исследовательского института педагогики Украины.

Автореферат разослан "23" мая 1992г.

АНБ ім. В. Стефаника
АН УРСР

Ученый секретарь
специализированного совета

А.П. Легкий
А.П. Легкий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Глубокие изменения в области идеологии, культуры, переосмысление позиций религии в современной жизни общества, активизация духовного потенциала народа требуют внесения существенных корректив в обучение и воспитание подрастающего поколения.

Ведущая роль в формировании личности принадлежит общеобразовательной и профессиональной школе, в концепции которой определяющими являются принципы гуманизма, демократии, национального самосознания, приоритета общечеловеческих ценностей. Важной частью работы является гуманизация человеческих потребностей, формирование мировоззренческих основ личности, соотношение особенностей духовного развития школьников с особенностями этого развития в условиях обучения. Одно из основных мест в этом процессе принадлежит художественной литературе как предмету воспитания чувств, средству формирования духовно-нравственных понятий учащихся.

Проблема формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы является актуальной и вместе с тем одной из наименее исследованных.

Нравственные и этические аспекты взаимоотношений общества, человека, морали рассматриваются в философско-этической /С.Б.Анисимов, А.А.Гусейнов, Н.Я.Михайлик, А.И.Титаренко, А.К.Уледов/, искусствоведческой /О.А.Кривцун/, педагогической литературе /Е.И.Гришина, А.В.Босимовский, И.С.Марьенко, Н.Я.Мендеринова, Н.И.Монахов/. Ее изучение позволяет выявить особенности формирования и усвоения духовно-нравственных понятий, обосновать формы духовно-практической деятельности учащихся.

Специфика формирования у школьников нравственных чувств

средствами художественной литературы раскрыта в исследованиях психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, О.И.Никифоровой,

Л.И.Божович, В.А.Крутецкий исследуют психологические особенности отношения школьников к искусству и действительности.

Методический аспект формирования нравственных понятий освещен в работах А.Г.Гуковского, Н.И.Кудряшева, А.Р.Мазуркевича, В.Г.Марянимана, Г.М.Шакировой.

Несмотря на широкое изучение исследователями различных аспектов нравственного воспитания, формирования духовного мира учащихся, вопрос о духовно-нравственных понятиях нашел лишь косвенное отражение в ряде работ педагогической направленности, касающихся следующих проблем духовно-нравственных понятий: связи нравственности и духовности /Е.К.Быстрицкий, В.П.Иванов, В.П.Козловский/; духовного развития молодежи с учетом особенностей демократизации общества /Л.А.Аза, Н.А.Бегека, В.И.Казачков, Н.Я.Михайлюк/; функционирования духовного мира личности /С.В.Куревина, Л.М.Половинкина, В.В.Рубцов/; специфики формирования многообразных духовных ценностей /Е.В.Лаврентьева, А.Р.Мазуркевич, Н.В.Суркова, В.И.Табаков/; усвоения нравственных знаний, выраженных в представлениях, категориях /Л.И.Божович, В.Т.Ефимов, Л.И.Рувинский/.

Однако проблема формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы фактически остается еще вне поля зрения исследователей.

Имеющиеся исследования только частично затрагивают проблему формирования духовно-нравственных понятий. В этих исследованиях, в основном, определены направления нравственного воспитания, являющегося важнейшей предпосылкой формирования духовно-нравственных понятий личности, разработаны методические средства, способствующие эффективности процесса формирования нравственных понятий.

В психолого-педагогической литературе еще не получили должного отражения вопросы связи нравственности и духовности. Не выделены особенности формирования духовно-нравственных понятий, доступное раскрытие которых возможно на литературном материале.

При разработке путей повышения эффективности формирования духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы изучены исследования, в которых рассматриваются методологические и теоретические вопросы становления личности, общие проблемы воспитания школьников /Ю.К.Бабанский, И.С.Марьенко, Э.Н.Монозон/; социально-психологические вопросы формирования личности /Л.И.Божович, В.А.Крутецкий, И.С.Кон/.

Педагогический подход к проблеме предполагает сосредоточение внимания на теоретических основах духовно-нравственных понятий и проникновения в их сущность с целью выяснения системы компонентов, на которые можно было бы опираться, формируя и развивая у учащихся умения воспринимать художественные произведения, а затем, по аналогии реагирования, судить о явлениях окружающей действительности. Сложность формирования духовно-нравственных понятий состоит в том, что этот процесс синтетический. Формировать одни только духовно-нравственные понятия нельзя, так как они являются результатом развития в человеке восприятия, чувства, переживания, идеала. Все эти качества воспитываются одновременно во взаимосвязи и взаимозависимости.

Анализ школьной практики показывает несоответствие между современными требованиями формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников и его реальным состоянием, слабую результативность рассматриваемого процесса. Недооценка литературы как предмета воспитания чувств приводит к тому, что учащиеся подчас усваивают лишь фактический материал об описанных событиях, литературных персонажах, художественных средствах, не постигая

глубины того синтеза мыслей и чувств, которые передает автор.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы исследования: "Формирование духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы".

Объект исследования - процесс формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы.

Предметом исследования являются педагогические условия и пути реализации гуманистического подхода в формировании у старшеклассников духовно-нравственных понятий средствами литературы.

Цель диссертационного исследования - в теоретической разработке и экспериментальной проверке педагогических условий, способствующих эффективности формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами искусства слова.

Гипотеза исследования основана на положении, что формирование духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы может достичь большей эффективности, если активизировать эмоционально-логическую деятельность старшеклассников в процессе художественного восприятия и усвоения нравственных идей посредством учебных заданий.

Цель и гипотеза исследования потребовали решения конкретных задач:

- изучить теоретические основы процесса формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами искусства слова;
- определить содержание и круг духовно-нравственных понятий, доступное усвоение которых возможно на материале художественных произведений, Библии; исследовать особенности формирования

ния этих понятий, определить с помощью разработанных критериев уровни их сформированности;

- проанализировать современное состояние исследуемой проблемы в школьной практике, выявить трудности и недостатки в формировании духовно-нравственных понятий учащихся;

- разработать, обосновать и экспериментально проверить методику формирования духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы.

При решении поставленных задач и для проверки исходных предположений использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические: изучение психолого-педагогической, философской, литературоведческой литературы по теме исследования; теоретическое обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение за процессом организации формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников на уроках и во внеклассной работе; изучение технологий усвоения духовно-нравственных понятий учащимися; собеседование, анкетирование; разбор письменных работ учащихся; изучение школьной документации.

Опытно-педагогическая работа осуществлялась на базе средних школ г. Николаева и Николаевской области, г. Винницы.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на новейшие достижения педагогической и психологической наук, применением комплекса методов исследования, адекватных его предмету, цели и задачам, репрезентативностью выборки, качественной и количественной обработкой результатов эксперимента.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- раскрыты содержание, сущность формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы, заключающаяся в целенаправленной, систематической активизации эмоционально-логической деятельности учащихся в процессе непосредственного восприятия, осмысления художественного произведения и выполнения познавательно-воспитательных заданий, направленных на формирование у учащихся соответствующих умений;

- выявлены важнейшие психолого-педагогические условия успешного усвоения школьниками духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы;

- разработана и экспериментально проверена научно обоснованная система работы, включающая разработку типов и структуры умений анализа художественных произведений, типологию познавательно-воспитательных заданий, способствующих совершенствованию усвоения духовно-нравственных понятий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- обосновано содержание духовно-нравственных понятий и разработаны критерии для диагностики уровней их сформированности;

- определена организация деятельности обучаемых, обеспечивающая формирование духовно-нравственных понятий.

Практическая значимость исследования: разработана система деятельности учителя по формированию духовно-нравственных понятий учащихся; предложена эффективная методика определения уровней их сформированности; разработаны рекомендации по совершенствованию усвоения духовно-нравственных понятий, система познавательных заданий, способствующих усвоению и осмыслению нравственных идей, выраженных

ных в художественных образах.

На защиту выносятся следующие положения:

- целенаправленная организация познавательной деятельности старшеклассников, сосредоточенная на восприятии общечеловеческой нравственной проблематики художественных произведений, развитии эмоционально-волевой сферы, воспитании мировоззренческой культуры личности, способствует ее духовному развитию;

- разработанная система познавательно-воспитательных заданий, развивающих у школьников умения анализировать произведения во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора, воспринимать в художественно-образной системе авторское отношение к героям, воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев, содействует восприятию духовно-нравственных понятий, отраженных в литературе;

- эффективность процесса формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников обуславливается активизацией эмоционально-логической деятельности учащихся в условиях педагогического руководства этим процессом.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации обсуждались на научно-практической конференции Ровенского пединститута им. Д.С. Мануильского /1987/, Киевского пединститута им. М.П. Драгоманова /1988/, Запорожского государственного университета /1989/, научных заседаниях лаборатории изучения украинской и русской литератур НИИ педагогики Украины /г.Киев, 1988-1991/; материалы исследования послужили основой для лекций на курсах повышения квалификации учителей в г. Николаеве /1989/, для студентов филологического факультета Николаевского государственного педагогического института им. Б.Г. Геллинского.

Структура диссертации обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность проблемы; определяется объект и предмет, цель и задачи работы; формулируется гипотеза и раскрывается методика ее решения; определяется достоверность, новизна, научное и практическое значение исследования; обобщаются основные положения, внесенные на защиту.

В первой главе — «Воспитание старшеклассников средствами художественной литературы в педагогической теории и практике» — рассматриваются вопросы формирования духовно-нравственных понятий личности в философской, психолого-педагогической литературе, освещено состояние проблемы в школьной практике, что позволит обосновать и разработать цели, содержание, структуру, функции целостного процесса формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников.

Теоретическую базу составляет концепция системного подхода в исследовании проблем формирования личности, который способствует определению основных направлений воспитания, возможности формировать духовно-нравственные понятия, отражающие предметы и явления с позиций общечеловеческой морали, разработать типы и структуру умений анализа художественного произведения, типологию познавательных-воспитательных заданий, способствующих совершенствованию усвоения духовно-нравственных понятий.

Изучение теоретических основ духовно-нравственных понятий потребовало рассмотрения и уточнения таких вопросов, как сущность духовного развития и его функция в процессе нравственно-

то воспитания, специфика духовности, взаимосвязь и взаимозависимость нравственного воспитания и духовного развития личности.

Данные гносеологии убеждают в том, что процесс духовного развития личности имеет нравственное основание, ибо нельзя раскрыть смысл духовного развития личности, не обращаясь к нравственности.

В исследовании нравственность рассматривается в широком ее понимании, представляющая как имманентная форма перехода внешней культуры во внутренний мир человеческой духовности и вместе с тем как структурообразующее начало последней, выявляемое в процессе ее самообнаружения и утверждения в мире.

В связи с рассмотрением сущности нравственного воспитания средствами художественной литературы возникла необходимость рассмотрения тех ее специфических особенностей, которые свидетельствуют, что каждое высокохудожественное произведение само по себе активно воздействует на познающую его личность. Ни одна сфера знания и познания не может соперничать с литературой в умении представлять душевную ситуацию в целом, отыскивать гармонию и обначать дисгармонию там, где они скрыты за внешней оболочкой предметов, явлений, событий.

В исследовании акцент делается на духовные потребности и интересы личности, от которых во многом зависит характер и содержание восприятия художественных произведений. В процессе восприятия обогащается духовный мир, пробуждается воображение, активизируется мышление, ассоциации, которые индивидуализируют восприятие и придают воспринимаемому образу конкретно-личностный характер.

В главе анализируется своеобразие отношений, устанавливающихся между читателем и художественным произведением. В этом

отношении выделяется оценочная и эмоциональная стороны. Вся деятельность школьника по осознанию характера своего отношения к произведению связана со становлением познавательно-эмоционального обобщения, являющегося результатом познания, переживания и оценочного отношения к воспринимаемому в свете личных нравственных идеалов. Познавательно-эмоциональное обобщение становится основой духовно-нравственных понятий.

Анализ литературы по данному вопросу дал нам возможность сделать вывод о многокомпонентности структуры духовно-нравственных понятий и определить свою позицию к нему. В исследовании исходим из того, что духовно-нравственное понятие - это понятие, возможное только при активном отношении личности к предмету познания, так как оно должно вобрать в себя суммарное понимание старшеклассником философских, нравственных, эстетических и других вопросов, оптимальную для данного учащегося личностную оценку-мнение о конкретно-чувственном образе восприятия, более эмоциональное впечатление от воспринятого, возникающее как синтез эмоционального содержания и эмоционально-волевого опыта школьника.

Рассмотрение теоретических основ избранной проблемы подказало необходимость развития у старшеклассников внимания к позиции автора и произведения, осознанного отношения к своим раздумьям, переживаниям, чувствам в процессе освоения произведения. Интенсивность этого процесса значительно повышается в 7-м классе, включающей духовный и творческий потенциал личности. С этой целью разработана система учебных заданий.

Исходными для разработки познавательно-воспитательных заданий служат положения о структуре содержания произведений искусства слова /Л.Г.Набицкая/ и стадийном характере художественного восприятия /О.И.Никифорова/, помогающие вскрыть сложную

эмоционально-логическую природу усвоения литературы /Н.И. Кудряшев, А.Р. Мазуркевич/.

В качестве психологических предпосылок исследуются теории ассоциативности усвоения знаний /Д.Н. Богоявленский, Г.С. Костюк, Н.А. Менчинская, С.Л. Рубинштейн, Ю.А. Самарин/ и поэтапного формирования умственных действий /П.И. Гальперин, Л.Н. Прокопиенко, Н.Ф. Талызина/.

В качестве предпосылок совершенствования усвоения духовно-нравственных понятий выделяются умения анализировать художественное произведение, рассматриваются основные пути изучения художественного произведения /В.В. Голубков, А.Г. Гуковский, Н.И. Кудряшев/. Опираемся на мнение педагогов о том, что качество усвоения школьниками знаний, понятий зависит от содержания и способов их умственных действий /А.Р. Мазуркевич, Н.Я. Мещерякова/.

Это позволило определить типологию заданий, направленных на формирование умений анализировать произведение во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора, воспринимать авторское отношение к героям, воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев.

Обзор педагогической литературы свидетельствует о возросшем внимании ученых и практиков к проблеме формирования духовного мира личности, включающего в себя очень разные педагогические образования /переживания, чувства, мысли, стремления, мировоззренческие концепции/. Обосновывается связь нравственности и духовности /Е.К. Густрицкий, В.Л. Ивачов, В.П. Козловский/. Раскрываются возможности и функции искусства и литературы в динамике духовных ценностей /С.А. Кривцун, Г.М. Шакирова/.

На основании теоретического анализа вопросе определена динамика процесса: от непосредственного восприятия художествен-

венных произведений к усвоению духовно-нравственных понятий на материале литературы и к последующему закреплению результатов освоения в творческой деятельности старшеклассников, в их нравственном поведении.

В диссертационной работе проанализировано состояние последующей проблемы в школьной практике. В связи с тем, что на основе исследования основывается на деятельности читателя-старшеклассника, в процессе усвоения им духовно-нравственных понятий, анализируется возрастной уровень развития тех психологических процессов и познавательных потребностей, которые непосредственно связаны с умением судить о художественных произведениях.

Промотр психолого-педагогической литературы /Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев, П.М.Якобсон/ и личные наблюдения диссертанта позволяют отметить рождающую избирательность интересов, проявляющуюся потребность осознания содержания мыслей, характера чувств и переживаний, способность к сопереживанию, сознательное отношение к самооценке. У старшеклассника пробуждается стремление познать самого себя, свой внутренний, духовный мир, нравственные качества, свои мысли, поступки и оценить их с позиций сложившегося в нем идеала. В связи с потребностью познать самого себя поведение старшеклассника характеризуется постоянным вниманием к мыслям, чувствам, переживаниям, нравственным качествам других людей. Это повышает его интерес к литературе.

В исследовании анализируется уровень художественной подготовленности старшеклассников к предстоящей работе. Они уже сознательно воспринимают художественное произведение как форму познания действительности, которая отвечает на многочисленные вопросы и пробуждает переживания.

уровня освоения художественного произведения способствуют существенные изменения в деятельности воссоздающе-творческого воображения /В.А.Крутецкий, А.Н.Леонтьев, О.И.Нижифорова, Л.С.Рубинштейн/, которое становится более активным, податливым и вместе с тем управляемым. Оно нуждается в постоянных стимулах его активизации, в новых познаниях, которые были бы его опорой.

Данные, полученные путем анкетного опроса учителей и старшеклассников, бесед, педагогических наблюдений, позволяют сделать вывод о психологической готовности учащихся старших классов к усвоению духовно-нравственных понятий, к пониманию сущности человеческих истин и вопросов, воплощенных в художественных произведениях.

Исследование констатирует противоречие между осознанием учителями важности работы по формированию духовно-нравственных понятий учащихся и недостаточным научно-методическим ее обеспечением.

В результате теоретического анализа и экспериментальных данных определено содержание системы эстетико-педагогических воздействий, учитывающей особенности развития старшеклассников, их возрастные особенности отношения к нравственным идеям, к литературным произведениям, содержащим нравственно-этические проблемы, библейские сюжеты и образы; совершенствующей усвоение духовно-нравственных понятий путем познавательных воспитательных заданий.

Во второй главе - "Пути формирования духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы" - исследованы особенности восприятия старшеклассниками духовно-нравственных понятий, определены педагогические условия их эффективного формирования, предложена система познавательных воспитательных заданий, содействующая активизации усвоения ду-

ховно-нравственных понятий.

Формирование духовно-нравственных понятий осуществляется в процессе осмысления учащимися существенных признаков духовности, нравственности на основе произведений, которые дают возможность освоить способы раскрытия автором внутреннего мира героя, его эволюцию, в процессе активизации эмоционально-логической деятельности школьников.

Для исследования особенностей восприятия старшеклассниками духовно-нравственных понятий, диагностики уровней их сформированности и определения результативности опытно-экспериментальной работы нами выдвинуты основные критерии: 1/умение анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора; 2/умение воспринимать в художественно-образной системе авторское отношение к героям; 3/умение воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев.

Способность анализировать произведение во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора обусловлено тем, что мировоззрение писателя оказывает решающее влияние на воплощение его творческого замысла. Внимание к личности писателя и его мировоззрению, художественным особенностям его творчества идеалу, воплощенному в произведении, позволит учителю донести до школьников все нравственное богатство, заложенное в произведении.

Задания, формирующие понимание авторского отношения к изображаемому, учащиеся смогут выполнить только при условии знания и осмысления таких понятий, как мировоззрение писателя, взаимосвязь его с жизненной позицией героев произведения.

Умение воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев искажает уровень понимания и восприятия учащи-

мися мастерства изображения писателем внутреннего мира героев произведения, отношения человека к окружающим, обществу, природе, самому себе.

Выделены эстетические характеристики уровней умений анализировать художественное произведение: высокого, среднего и низкого. Исходными служат названные критерии сформированности умений, а также особенности художественного восприятия.

Высокий уровень умений анализа художественного произведения предполагает целостность постижения художественно-образной системы произведения. Концептуальность восприятия обусловлена умением понять и оценить авторский взгляд на мир; оно отличается проявлением личностного отношения, умением вычленять в культуре прошлого общечеловеческие ценности.

Средний уровень умений предусматривает сформированность навыков разбора, умение выделить проблематику, конфликт произведения; осознание учащимися духовных ценностей происходит на уровне знаний, представлений, пока еще не входящих в структуру личности.

Низкий уровень умений характеризуется освоением лишь "слово-фактов" /Л.Г. Кабицкая/, то есть запоминанием фабулы произведения вне его эстетической природы.

Экспериментальное исследование показало, что для старшеклассников наибольшей трудностью представляет анализ произведения во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора. Этой по степени трудности следовало умение воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев. Наиболее успешно воспринято школьниками авторское отношение к героям.

Результаты исследования особенностей восприятия духовно-нравственных понятий позволили выдвинуть педагогические условия эффективного развития этого качества: учет возрастных и индиви-

дуальных особенностей отношения старшеклассников к нравственным идеям, воплощенным в художественном образе; обогащение информационно-эстетического фонда учащихся специальными заданиями о духовно-нравственных понятиях; совершенствование умения понимать авторское отношение к изображаемому в содержательной форме произведения, формирование критериев оценки, навыков оценочной деятельности; воспитание гуманистических черт личности; понимание нравственной ценности литературы в духовном развитии человека.

Названные условия апробированы в опытно-экспериментальной работе по формированию духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы.

В диссертации теоретически обоснована, разработана и проверена методика организации усвоения духовно-нравственных понятий на литературном материале. Возобладали следующие предпосылки отношения к духовности, морали: вырабатывалась установка на освоение духовной культуры, на восприятие общечеловеческих ценностей; формировалось отношение к идеалам красоты, добра, зла; вырабатывалась внутренняя мотивировка своих действий, эстетическая требовательность к культуре поведения; формировались свойства личности, психологически определяющие качество осмысления типического значения образа, эстетической оценки его характера.

Тем самым повышался уровень духовного развития старшеклассников, воспитывалась гуманистическая нравственная позиция.

Организация экспериментальной работы включала два этапа: подготовительный и контрольный. На первом этапе старшеклассники получали знания, необходимые для усвоения духовно-нравственных понятий. Их внимание направлялось на постижение общечеловеческой морали, нравственно-этических аспектов отношений челове-

ка и религии, нового подхода к действительности и ее ценностям.

Выполнение заданий и письменных творческих работ способствовало развитию мышления учащихся, самостоятельности школьников в постижении истины, расположению их к доказательному выражению своего отношения к теме, проблеме, ее художественному решению.

Познавательные-воспитательные задания строились на основе эмоционально-логической структуры художественного восприятия, с учетом психолого-педагогических закономерностей развития знаний и умений, формирования духовно-нравственных понятий.

Характер заданий требовал от учащихся произвести аналитические операции: выделить главное, сравнить, обобщить, конкретизировать.

Выполнение заданий охватывало комплекс разных анализаторов, что давало также возможность развивать эмоционально-волевую сферу учащихся, обогащать их представления о взаимосвязи мировоззрения писателя и его творчества.

В формировании у старшеклассников духовно-нравственных понятий на подготовительном этапе эффективными показали себя следующие виды работы:

- применение системы познавательных заданий, направленных на активизацию эмоционально-логической деятельности, требующих осуществления межпредметных связей и использования смежных видов искусств;
- сравнение творчества разных писателей, их подхода к художественному отражению действительности;
- формирование навыков оценочной деятельности, полемики;
- обсуждение нравственно-этических аспектов отношений человека и религии, нового подхода к действительности и ее ценностям.

Практические навыки, приобретенные старшеклассниками на подготовительном этапе, создали базу для самостоятельной творческой работы на контрольном этапе. Показателем результативности проделанной работы стали сочинения школьников. Они анализируются с позиций таких критериев, как уровень передачи понимания взаимосвязи писателя с жизненной позицией героев, степень проявления эмоционально-оценочного отношения к героям художественных произведений, художественность словесного оформления.

Совершенствование условия духовно-нравственных понятий осуществлялось посредством познавательных заданий, формирующих понимание авторского отношения к изображаемому в содержательной форме произведения, способствующих развитию оценочных навыков активизации эмоционально-логической деятельности учащихся. Выполнение заданий давало представление о нравственных идеях, общечеловеческих проблемах, духовных ценностях, собственно человеческих истинах, воплощенных в художественных произведениях, а также о героях произведений, откровенно заявляющих о своих воззрениях и нравственных исканиях.

Особенно продуктивны задания сравнительного характера: сопоставительный анализ двух или нескольких стихотворений по идейно-тематическому, сюжетно-смысловому, структурно-композиционному сходству или различию; сравнение смежных видов искусств; сопоставление текста Библии с современным его стихотворным переложением, библейских сюжетов и образов с воплощением их в художественном произведении.

К продуктивным видам заданий относятся установление круга чтения литературных героев и его влияния на духовное развитие; выявление влияния религиозности на поведение персона-

Результативность опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование духовно-нравственных понятий старшеклассников, определялась посредством итогового среза, проведенного в экспериментальных и контрольных классах. В подведении итогов исходили из сопоставления уровней сформированности духовно-нравственных понятий в экспериментальных и контрольных классах и соответственно результатами констатирующего среза. Своденные данные показали возросшее и в экспериментальной, и в контрольной группе качество усвоения духовно-нравственных понятий по всем критериям: умение анализировать произведение во взаимосвязи с мировоззренческими позициями автора; умение воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев; умение воспринимать авторское отношение к героям, раскрывать авторскую позицию. Эта динамика наиболее значительна в экспериментальной группе. В ней уменьшилось количество учащихся, находившихся на низком уровне, на 18% по сравнению с данными констатирующего среза и на 15% - в сопоставлении с контрольными классами. Возросло количество учащихся, работы которых выполнены на среднем уровне. В экспериментальной группе - на 12% по сравнению с данными констатирующего среза и на 9% - в сопоставлении с контрольными классами. Качественным показателем роста считаем увеличение количества работ высокого уровня в экспериментальных классах на 6%.

Обогащение информационно-эмоционального фонда старшеклассников, развитие критериев его оценки, аналитико-синтетических умений существенно повлияло на качество оценочной деятельности учащихся. Суждения школьников экспериментальной группы преимущественно обоснованные. Они, в отличие от учащихся контрольных классов, научились вычленять в культуре прошлого общечеловеческие ценности. Сделали попытку соотнести религиозные нравствен-

ные законы с тысячелетней общечеловеческой и народной моралью.

Исследование выявило более широкий диапазон потребностно-мотивационной сферы отношений к религии старшекласников экспериментальной группы. В ней, по сравнению с контрольной, значительно уменьшилось индифферентное отношение к религии.

Полученные в ходе исследования данные подтвердили педагогическую целесообразность использования экспериментальной методики, направленной на формирование духовно-нравственных понятий старшекласников. Качественным показателем возросшего уровня мировоззренческой культуры явилось увеличение до 41% группы учащихся экспериментальных классов, воспринимавших новый подход к религии в истории страны, характер новых подходов и сценок. В контрольных классах эта динамика представлена менее значительно: на констатирующем этапе 20%, на заключительном - 26% учащихся.

Сопоставление по качественным и количественным параметрам данных, полученных в экспериментальных и контрольных классах, подтвердили противоречие между потенциальной готовностью старшекласников к более высокому уровню усвоения духовно-нравственных понятий и отсутствием в массовой практике необходимых для этого педагогических условий.

Сравнительное изучение сформированности духовно-нравственных понятий старшекласников свидетельствует о том, что в экспериментальных классах наблюдаются значительные преимущества по всем показателям. Экспериментальное исследование свидетельствует об эффективности разработанной методики и внедренной эстетико-педагогической системы воздействий, направленных на формирование духовно-нравственных понятий старшекласников средствами художественной литературы.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы:

1. Целенаправленная, систематическая активизация эмоционально-логической деятельности учащихся в процессе непосредственного восприятия, осмысления художественного произведения и усвоение духовно-нравственных понятий по намеченным параметрам, тактичный контроль за качеством интерпретации каждого из компонентов способствует тому, что активность сознания становится творческой, и каждый ученик, независимо от начального уровня его художественного развития, усваивает духовно-нравственные понятия.

В процессе образования и воспитания формируются субъекты духовной жизни, а духовные ценности переводятся в личный план и становятся достоянием человека.

2. Эмоциональное восприятие художественных произведений создает эффект сопереживания, позволяет опираться в обучении на внутренний мир старшеклассников, побуждает их к заинтересованному познанию художественных явлений и действительности. Это позволяет определить пути педагогического воздействия с целью формирования у старшеклассников духовных потребностей.

3. В результате исследования установлено, что усвоение старшеклассниками духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы определяется степенью развития эмоционально-волевой сферы учащихся, эстетическим опытом общения с художественными образами, сформированностью духовных потребностей и интересов, знаниями литературы и произведений. В связи с этим процесс формирования духовно-нравственных понятий учащихся старших классов средствами художественной литературы представлен как целенаправленное педагогическое руководство непосредственным восприятием нравственных понятий и идей, вы-

раженных в художественных образах, с последовательным закреплением результатов освоения в творческой деятельности учащихся, в их нравственном поведении.

4. Путем теоретико-экспериментального поиска выделены педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования духовно-нравственных понятий. В этих условиях определилось содержание системы эстетико-педагогических воздействий, учитывающей общее развитие старшеклассников, их возрастные особенности отношения к литературным произведениям, содержащим библейские легенды, сюжеты и образы; совершенствующей усвоение духовно-нравственных понятий посредством познавательных заданий.

Познавательные-воспитательные задания целесообразно строить на основе эмоционально-логической структуры художественного восприятия, с учетом психолого-педагогических закономерностей развития знаний и умений, формирования духовно-нравственных понятий.

5. Педагогическое руководство процессом формирования духовно-нравственных понятий интегрирует аксиологические, нравственно-гуманистические, коммуникативные, деятельные функции, способствует воспитанию духовно развитой личности, которая отличается общественно-ценностным отношением к окружающему миру.

6. Проведенное исследование подтвердило предположение о том, что эффективность формирования духовно-нравственных понятий средствами художественной литературы повышается при условии активизации эмоционально-логической деятельности старшеклассников в процессе художественного восприятия и усвоения нравственных идей посредством познавательных заданий.

Не претендуя на полную и всестороннее освещение данной проблемы, мы остановились на некоторых ее сторонах, имеющих,

на наш взгляд, определенное значение для повышения эффективности формирования духовно-нравственных понятий старшеклассников средствами художественной литературы. Наше исследование мы рассматриваем как один из возможных подходов к решению проблемы формирования духовно-нравственных понятий в условиях средней общеобразовательной школы. Представляется целесообразным возможность расширения границ исследования с учетом как разнообразных форм и методов, так и рассмотрения структуры и возрастных особенностей учащихся для более активного включения в творческую деятельность по освоению духовно-нравственных понятий, воплощенных в искусстве.

Основное содержание диссертации и отражено в следующих публикациях автора:

1. Нравственное родство советского народа // Тезисы докладов межвузовской научно-теоретической конференции. - Николаев, 1978. - С. 107-109.

2. Использование литературных радиопередач в формировании научного мировоззрения старшеклассников // Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. - Ровно, 1987. - С. 111-113.

3. Литературные викторины // Райдуга. - 1988. - № 4. - С. 106-112 /в соавторстве/. - Укр. яз.

4. Методические рекомендации по подготовке и проведению литературных викторин. - К.: Знание, 1988. - 15 с.

Ab 26.096

468734

AB 26.098

AB 26.098

СІМЬ СЕМІНАРІЙНИХ ЗАНЯТЬ

СЕМІНАР