

Академия наук Беларуси
Ордена Дружбы народов Институт литературы
имени Янки Купалы

На правах рукописи

Петрова Людмила Ивановна

Романтические тенденции в белорусской драматургии
20—30-х годов

IO.OI.O2 — литература народов СССР (советского
периода)

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск
1992



Работа вышолнена в Інстытуте
АН Беларусі

Научный руководитель — кандидат филологических
наук Ланшук С.С.

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор Соболевский А.В.
кандидат филологических наук, доцент Кенько М.П.

Будущее научное учреждение: Гомельский государственный
университет имени Ф.Скорины.

Защита состоится "7" мая 1992 г. в 14 часов на за-
седании специализированного совета Д. 006.16.01 при Институте
литературы имени Янки Купалы АНБ (220072, Минск, проспект
Ф.Скорины, 66).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной
библиотеке имени Якуба Коласа АН Беларусі.

Автореферат разслан "3" апреля 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

М. Мушинский М.И. Мушинский

© Институт литературы
Академии наук Беларусі,
1992

Актуальность темы. Бесспорно, что творчество белорусских драматургов 20—30-х годов прочитывается сегодня по-новому. Драматургия играет важную роль в формировании сознания нации, активизации ее интеллектуального и духовного потенциала. Перестроечные процессы охватили не только политику, экономику, культуру, но и сферу более тонкую, менее осязаемую, но не менее фундаментальную — нравственную, духовную, психологическую. Они вызвали рост национального самосознания, обостренное внимание к национальному достоинству, характеру, языку, нравам и обычаям. Это, естественно, пробудило интерес к истории своего народа, культурным ценностям и наследию, накопленным веками. Сейчас, когда происходит переоценка, переосмысление многих процессов, скажем, периода гражданской войны, коллективизации, интерес к драматургии еще более обострился.

Драматургия 20—30-х годов, целостная по своему общему замыслу, напоминает нам, оказавшимся в очень непростом, беспокойном потоке жизни конца двадцатого столетия, о непреходящей ценности уроков прошлого, огромной ответственности перед настоящим, какими бы оно ни было жестким по отношению к нам, о долге и ответственности человека перед подобными себе. В этой связи появилась и четко обозначилась необходимость нового прочтения произведений драматургов 20—30-х годов. Судьбы героев произведений 20—30-х годов воспринимаются как шаг на пути к добру, как подвиг во имя правды. Эта оптимистическая направленность — главное достоинство драматургии 20—30-х годов. Заслуга драматургов 20—30-х годов в пропаганде родного языка, фольклора, литературного наследия, народных обычаев, традиций.

Мысль о том, что народ жив пока жива его историческая память воплощена в творчестве драматургов 20—30-х годов, которые осознают неразрывность существования человечества в его прошлом, настоящем и будущем, что нельзя сегодня восславлять одну нацию, не уронив достоинства другой, нельзя поднять на пьедестал одно историческое время, намеренно забывая о трагических событиях, ему предшествовавших или за ним последовавших. Процесс укрепления гуманистических ценностей невозможен без глубокого проникновения в суть явлений, тщательного осмысления



ЛНБ им. В. Стефановича
АН Украины

Дипломатична бібліотека
Б С С
Ім. Т. Г. Шевченка

прошедших и текущих художественных процессов.

Вышеизложенное определяет актуальность избранной темы. В диссертации впервые сделана попытка исследовать, изучить и обобщить романтические тенденции в белорусской драматургии 20—30-х годов.

Цель и задачи исследования — рассмотреть произведения белорусских драматургов 20—30-х годов, дать целостное представление об их романтизме, исследовав проявление романтических тенденций на идейно-тематическом, структурно-композиционном и стилистическом уровнях, осветить некоторые вопросы генезиса и методологии романтики.

Методологической основой диссертации являются теоретические труды советских литературоведов, разрабатывавших проблемы творческого метода и рассматривавших романтизм как систему, как явление целостное и развивающееся (В.В.Ванслов, А.А.Гаджиев, К.Н.Григорьян, М.В.Елизарова, И.М.Дубровина, Л.И.Залесская, Е.П.Любарева, Д.Ф.Марков, А.И.Овчаренко, Г.Н.Поспелов, Л.Н.Столович, Д.К.Цапли и др.). В процессе работы над диссертацией автор обращался и к трудам белорусских литературоведов по проблемам романтизма и тенденций развития белорусской драматургии — А.А.Александрович, Р.С.Березкин, А.Л.Воробей, Н.С.Гилевич, Н.М.Гринчик, В.А.Коваленко, В.М.Казберук, С.С.Лавшук, О.А.Лойко, И.Я.Науменко, В.И.Нефед, Р.Б.Смольский, А.В.Соболевский, А.А.Семенович, Т.К.Чабан, М.Р.Ярос и др.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые в литературоведении изучаются романтические тенденции 20—30-х годов в белорусской драматургии как самостоятельное и даже доминирующее начало творческого метода, обусловленное особенностями мировосприятия драматургов.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что основные положения и выводы могут быть использованы при изучении драматургии, при написании пособий и учебников для вузов и в качестве материала для научно-исследовательской работы по проблеме белорусского романтизма, при чтении курса по истории белорусской литературы, в спецкурсах и спецсеминарах по драматургии.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась и была одобрена на заседании отделов истории белорусской советской литературы и современной белорусской литературы и критики Института литера-

туры им. Я.Купали АН Беларуси. Результатом исследования посвящены публикации в научном журнале, сборнике, издана книга "Романтики проникновенный свет: Белорусская драматургия 20--30-х годов".

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка научной литературы.

Содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, определяются проблемы исследования, его цели и задачи, говорится о принципах подхода к изучению романтических тенденций.

В первой главе — "К вопросу о методологии романтики" рассматриваются проблемы генезиса и сущности романтизма.

Несмотря на то, что термин "романтизм" давно уже вошел в обиход нашего литературоведения (романтизм как направление зародился в Европе в конце XVIII в. под влиянием идей французской революции и наивысшего расцвета достиг в первой половине XIX в.), его содержание, хронологические рамки исследователи понимают по-разному. Мы считаем, что романтизм сыграл важную роль в становлении белорусской литературы: он в свое время содействовал обогащению существующих поэтических жанров (поэма, поэтическая повесть), возникновению новых (лирическая драма, драматическая поэма), возрождению забытых (баллада), провозгласил свободу в отношении композиции и стиля художественных произведений, создал новый тип литературного героя, который не признает никаких ограничений, возвышается над массой, способен к самопожертвованию во имя народа.

Романтизм — искусство особого типа, многообразное и созвучное сложной эпохе, которая его породила. Представления о нем существенно менялись. В начале XX в. романтизм был только способом, в нем видели прежде всего свободу композиционных приемов, индивидуализм и любовь к старине. После революционных событий и социальных реформ начала XX в. исследователями стали ближе его общественная направленность, система идеалов и отношение к действительности. Сейчас, очевидно, наступает новый период изучения романтизма, который связан со стремлением дать развернутый и систематизированный анализ этого художественного явления в целом.

Большой вклад в изучение проблемы романтизма внесла марксистская критика России. Проблема романтизма волновала В.Г.Плеханова. Анализируя творчество французских романистов, В.Г.Плеханов признал, что исходным моментом возникновения романтизма как метода является наличие таких обстоятельств, при которых художник находится в непримиримом противоречии с действительностью. Большое значение он придавал мечте.

Интересные мысли о романтизме высказаны А.В.Луначарским. В своей статье "Основы позитивной эстетики" (1903) он большое значение придает идеалу художника и борьбе за его достижение. В статье "К вопросу об оценке" (1906) А.В.Луначарский выделяет в истории искусства классический и романтический периоды и объясняет их поворотным моментом в общественной жизни. Отдельные мысли по этой проблеме он дополнил в статье "Романтики" (1928), А.В.Луначарский в работе "Меценатство и индивидуализм" (1909) характерным признаком романтизма считает неудовлетворенность действительностью, порыв к идеалу. В статье "Отец романтизма" (1912) А.В.Луначарский связывает рождение романтического метода не только с неудовлетворенностью общественным строем, но и с наличием бунтарского начала.

В.Г.Белинский считал романтизм явлением во все времена присущим. В.Г.Короленко говорил о возможности синтеза реализма и романтизма, А.Блок понимал романтизм как вечное стремление к идеалу и возлагал большие надежды на героический театр.

В работе подчеркивается, что в практике 20—30-х годов явно недооценивалось значение мечты и идеалов в художественном методе. Для некоторых критиков и литературоведов (Я.Бронштейн, В.Вольский, Г.Гордон) романтическая литература была синонимом идеализма, символом буржуазной опасности и реакции.

Большую роль в пропаганде романтики в 30-е годы сыграли М.Горький, А.Луначарский, А.Шадрин. В статьях 30-х годов М.Горький настойчиво проводит мысль о том, что художник не только должен изображать прошлое и настоящее, но и предугадывать будущее. А.Луначарский в статье "Романтика на советской сцене" не только призывал несколько не бояться романтики, но и определил сущность новой романтики.

И все-таки вплоть до 50-х годов недооценивались возможности, тающиеся в романтизме, способность его к синтезу с реализ-

мом. В 50-е годы появились первые статьи о романтике в газетах. В 1958 г. С.И.Шешуков в статье "К вопросу о реализме и романтизме в творческом методе" говорит о том, что надо различать понятия романтика и романтический метод.

В 60—70-е годы появились труды по романтике, в которых высказаны суждения по конкретным вопросам, отражено стремление к историческому подходу в изучении романтики. В книге Л.П.Егоровой "О романтическом течении в советской прозе" сделана попытка установить генетическую связь этого течения с классическим романтизмом. В конце 60-х годов проявилось стремление некоторых критиков обосновать право на существование двух творческих методов — реалистического и романтического. Е.П.Любарева в исследовании "Советская романтическая поэзия" (1973) считает, что романтика является составной частью социалистического реализма. Л.И.Залеская в работе "О романтическом течении в советской литературе" (1973) рассматривает своеобразие романтического течения в советской многонациональной литературе на материале прозы, поэзии, драматургии русской, украинской, белорусской, азербайджанской, грузинской, литовской, татарской. Большой интерес представляет книга И.М.Дубровиной "Романтика в художественном произведении" (1976), в ней подчеркнута, что революционная романтика является составной частью метода социалистического реализма.

В белорусском литературоведении проблема романтизма привлекла многих исследователей: И.Я.Науменко, Н.М.Гринчик, В.М.Казбеука, О.А.Лойко, Н.Р.Яроша, В.И.Конана, В.А.Колесника, В.А.Коваленко и др. Эти исследователи уделяют внимание новым граням романтизма. Существовал ли в начале XX в. белорусский романтизм как самостоятельное направление? Какую роль играли романтические произведения в литературном процессе? В чем их национальная, идейная и художественно-образная особенность? Ответ на эти вопросы стремился дать в монографии "Романтический поиск: Наблюдения над белорусским романтизмом начала XX ст." В.М.Казбеук. Проблемой романтизма в драматургии занимаются исследователи С.С.Лашуи ("Современная белорусская драматургия", 1977; "Становление белорусской советской драматургии", 1984; "Кондрат Крапива и белорусская драматургия", 1986), А.А.Семенович ("Белорусская советская драматургия: 1917—1932", 1968), А.Л.Воробей ("Живая связь времен", 1985).

Однако, несмотря на то, что в трудах белорусских исследователей проблеме романтизма уделялось значительное внимание, ее нельзя считать полностью решенной. Специальной работы, посвященной исследованию романтических тенденций в белорусской драматургии 20—30-х годов, их влиянию на современный процесс, в белорусском литературоведении нет. Необходимость изучения этой проблемы диктуется временем.

В главе "Фольклорно-романтические пьесы" к анализу привлекаются произведения, которые создавались на национальном фольклорном материале. Эти произведения объединяет героическое звучание. 20-е годы отличались интенсивностью творческих дерзаний. С этим связано героическое прочтение старого жанра мелодрамы, в которой видели в то время искусство резких социальных контрастов, внутренней динамичности, эмоциональной окрашенности. Одна из самых ярких примет романтизма — это его связь и взаимодействие с фольклором. Устойчивые взаимосвязи романтического и фольклорного не были статическими, а менялись в соответствии от конкретно-исторического бытия литературы.

Романтизму всегда были присущи интерес к страстным и ярким чувствам, повышенное внимание к проявлению индивидуального, неповторимого. В поэтическом сборнике К. Буйло "Курганный цветок", который вышел под редакцией Янки Купалы, есть два стихотворных сценических произведения: "Цветок папоротника" и "Сегодняшние и давнишние". Эти произведения отличаются романтической возвышенностью, экспрессивностью. В романтической пьесе "Цветок папоротника" действие происходит на Ивана Купалу. Образы русалок приобретают героико-романтическое звучание. В каждой строке — поэтический пафос, условность, символика. В произведении "Сегодняшние и давнишние" показан протест против социальной несправедливости, романтизм проявляется в экспрессии чувств: драматург списывает большое зло и большие чувства.

В белорусской драматургии много общего с украинской, польской и особенно русской. Наши драматурги ориентировались не вообще на русскую драматургию, а на произведения, которые были проникнуты пролетарской идейностью. Это выражалось в поэтизации человека труда, в показе его героических черт, в подчеркивании его непобедимости, его веры в будущее. Горьковский человек пробуждал у драматургов любовь к людям труда. М. Горький предлагал

режиссерам подбирать пьесы, которые доступны широкому кругу зрителей. Он призывал не забывать такой популярный среди простого народа жанр, как мелодрама. А.В.Луначарский тоже отдавал предпочтение в основном мелодраме. По инициативе М.Горького и А.Луначарского в 1919 г. был объявлен конкурс на лучшую мелодраму.

Становление и развитие белорусской романтической пьесы связано с именем Владислава Голубка. В.Голубку свойственно стремление как можно больше увидеть и узнать. У него острый глаз и проникновенный ум художника, он обладал способностью хорошо видеть и предвидеть. В своих произведениях он показывал жизнь и людей в их движении в будущее, в оптимистической перспективе. В.Голубок — писатель-самородок. С начала 20-х годов популярность В.Голубка все более росла. Якуб Колас в дни юбилея приветствовал его "как лучшего сына народа..."

Когда мы обратимся к истокам романтической драматургии, то увидим, что ее возникновение и развитие выпадают на эпоху больших социальных волнений, потрясений. В частности, французская романтическая драматургия рождается в эпоху Великой французской революции как итог сознательности социальных "низов" французского общества и пускает глубокие корни своего влияния в народные массы. Она создается в противовес классическому театру с его устаревшими, окостеневшими формами, которые выражали идеологию господствующих классов.

Драматурги были вынуждены обращаться к событиям современности, выполнять "заказы", в то время как они к этому были еще неподготовленными. В этом драматизм того времени, той эпохи — отсюда слабые стороны творчества драматургов: описательность, декларативность, схематизм. С точки зрения сегодняшнего дня на проблему гуманизма мы не можем считать шаблонно самоотверженного героя идеальным. Это было ошибочное понимание, рожденное своим временем. В 20—30-е годы, когда проблема нового человека, усложненная вульгаризаторскими теориями, только осваивалась драматургами, это явление было довольно распространенным.

Как правило, в романтической драматургии тех времен был острый социальный конфликт: на одном полюсе выступает олицетворение обиды, зла, отрицательных человеческих качеств, на втором — добра и справедливости. Конфликт между противоположными

категориями решается в эмоционально-обостренной, резко очерченной форме, что в свою очередь вызывает у читателя резко отрицательное отношение к первой категории образов и доброжелательное — к другой.

Голубовская романтическая пьеса как раз и обладала большинством этих специфических черт. Почти во всех его пьесах того времени основной конфликт является противоречие между двумя типами образов, в которых, с одной стороны, олицетворяется справедливость, с другой — зло. Драматическое столкновение между ними происходит в острой и резкой форме, свойственной типичной романтической пьесе, и заканчивается либо гибелью слабых носителей добра и справедливости и чисто моральным посрамлением носителей зла и несправедливости, или, наоборот, победой первых над вторыми.

Создавая пьесы, В. Голубок исходил из того, что именно романтические произведения более доступны народу. Мы не испытываем нужды противопоставлять романтические формы образности реалистическим. Современное советское литературоведение исходит из того, что ни романтизм, ни реализм нельзя исследовать без учета их взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения. Известно также, что в процессе исторического развития не только реализм обогащался достижениями романтизма, но и эстетика романтизма совершенствовалась, органически усваивая реалистическое мировосприятие. Пафос художника-романтика — не в конкретном изучении и воспроизведении действительности (хотя последнее является всегда для него исходным моментом), а в утверждении идеала, пропаганде его, в раздумьях над поступательным ходом истории, над соотношением реальности и идеала, современного и будущего, современного и прошлого. Драматургическая муза В. Голубка никогда не сторонилась романтического колорита.

Чем привлекают произведения В. Голубка? Прежде всего вышностью героев, возвышенной манерой рассказа, поэтического изложения. Драматургу удалось романтизированно передать атмосферу в белорусской деревне в пьесе "Последнее свидание". Образ главного героя символический, его судьба — это судьба родной Белоруссии. Герой показан через образ природы, который приобретает символично-романтические черты. Описание природы дается в исключительной зависимости от настроения героев. Используются

В.Голубком и романтические приемы раскрытия внутреннего мира героев: форма исповеди-монолога, гиперболизация чувств, необыкновенная экспрессивность и возвышенная метафоричность. В.Голубок использует и такой прием: экстремальность ситуации подсвечивает великолепием рисунков родной природы, подчеркивая этим самым трагический алогизм. Героев охватывает желание поспорить с судьбой. Чувство это выражается романтическими языковыми средствами, в первую очередь эмоциональным синтаксисом, где преобладают вопросительные, восклицательные предложения, обращения, междометия. В.Голубок обращается к народно-песенным образам-символам, к повторам. Фантазия снов свободно проникает в пьесу, придавая ей дивный, таинственный, специфический колорит. В мелодраме "Последнее свидание" романтические мотивы проявляются через углубление в природу, возвращение в мыслях к истокам, в родную деревню.

Владислав Голубок от первых до последних дней своего творчества оставался верным теме, романтическому подходу к ней.

Драматурги-романтики, в отличие от декадентов, модернистов, не просто изображали народную жизнь, они мечтали, что когда-нибудь наступит счастливое время. Мелодрама "Безгинная кровь" В.Голубка была созвучна времени. Конфликт между отцами и детьми, просвещением и рутинной была актуальным. В пьесе используется романтический прием контраста.

Как известно, повышенный интерес к фольклору — одна из самых ярких примет романтизма. Романтические тенденции не были заимствованы из других литератур, они выросли на национальной почве. Романтические грани народного мировосприятия отчетливо отражались в белорусском фольклоре: в волшебных сказках, легендах и преданиях, в образах народной мифологии, анекдотах, в величальных песнях. В.Голубок старательно изучал фольклор, интересовался народной поэзией и сам использовал песенные сокровища. На фольклорные сюжеты опирается и романтическая пьеса В.Голубка "Безродный". В ней раскрыт распространенный в фольклоре мотив несчастливой любви. Пьеса воспринимается как устнопозитическое произведение. Романтическое мучение, романтическое богатство чувств грусти, печали, скорби, тоски, кручины, тревоги проявляются в этой пьесе. Использование элементов народной фантастики помогает В.Голубку создать атмосферу загадочности, таин-

ственности.

Большой популярностью у зрителя пользовалась романтическая пьеса "Ганка". Ориентация В.Голубка на фольклор ярко проявилась в сюжете пьесы. Очень интересно, ярко, в духе народной баллады, решен любовный треугольник. По сюжетно-коллизионной доминанте эту пьесу можно отнести к романтизированной социально-бытовой драме. Пьеса написана живо, с широким использованием пословиц, поговорок, часто встречаются интересные народные сравнения. Романтизм образа Ганки соединяется с трагизмом.

На основе фольклорного материала создавались пьесы Л.Родзевича "Обиженные", М.Чарота "На купалье", В.Горбачевича "Свадьба", Е.Мировича "Машка", "Коваль-воевода", В.Шашалевича "Преисподняя". Основой тематического содержания в них был национальный фольклор. Л.Родзевич удачно использовал поэтику фольклора в пьесе "Обиженные". В ней много пословиц и поговорок, взятых из уст народа. Они звучали не просто сочно, а создавали фольклорно-романтический фон.

Большую роль сыграли фольклорные традиции в жанрово-стилевом обогащении белорусской национальной драматургии. В связи с этим нельзя не вспомнить пьесу М.Чарота "На купалье", созданную на фольклорной основе. Пьеса была созвучна своему времени, потому что основной ее мотив — поиски счастья — перекликался с социальными устремлениями молодой республики. В пьесе утверждалась непобедимая сила любви. Для писателя-романтика любовь тождественна человечности вообще. Природа у него не только оживает — даже сами герои как бы растворяются в ней. М.Чарот был в центре жизни, насыщенной яркими событиями. Поэтому художественная доминанта его творчества — использование романтических стилизованных элементов. Романтичность была проявлением тенденций времени.

Драматурги вели настойчивый поиск материала, прибегая к источникам фольклора. Но не этнографичность стала сутью драматургии. Они старательно переосмысливали фольклор, отбирали в нем самое характерное, социально значимое, и это позволило им наиболее полно раскрыть национальную самобытность белорусского народа. Важно то, что все это было подчинено главной задаче: придать вечным темам любви и ненависти, добра и зла, созидания и разрушения актуальное звучание. Борьба со злом — обычный закон

существования. В пьесах белорусских драматургов мы видим победу созидательной, активной, воинственной доброты, одетой в рыцарские доспехи.

Несомненный интерес представляет личность Е.Мировича. С новым преломлением фольклорной традиции — со сплавом мятежного и героического с традиционной образностью, социальной и национальной конкретизацией личности встречаемся в пьесе Е.Мировича "Машока" (1923). Образ романтического героя, обращение к обрядам, танцам, песенное начало помогли не только подчеркнуть легендарность происходящего, создать поэтическую атмосферу, но и передать национальный колорит среды, в которой действуют персонажи. В 1924 г. Е.Мирович создал романтическую пьесу "Коваль-воевода". В ней — романтическая настроенность взаимоотношений, романтические прорывы в недра еще непознанного мира. Создается ощущение действительно романтической таинственности, загадочности: этому содействует интересный способ организации действия — спектакль в спектакле. В пьесах автор раскрывал благотворное воздействие природы на человека, использовал фольклорные традиции — в народном творчестве силы природы часто выступали как физическая и духовная опора героев.

Романтические тенденции в творчестве драматургов 20—30-х годов были вызваны объективными условиями своего времени: сложностью и противоречивостью переходной эпохи, явной неопределенностью и неясностью перспектив дальнейшего развития, когда все прежнее осуждено и отброшено, а новое, будущее только очерчивается. Эволюция романтических тенденций в творчестве драматургов склонялась в сторону усиления, усложнения картин и образов. Четко ощущалась цель вознесения, утверждения красоты, богатства человеческой личности и всего человеческого как единственной и вечной ценности на земле.

Третья глава — "Фольклорно-исторические пьесы" — посвящена исследованию романтики, которая базировалась на воспоминании о самоотверженной борьбе за власть Советов, борьбе с контрреволюцией и внешней интервенцией, на героических страницах прошлого, которое могло входить в будущее и выражать связь времен. В этих пьесах был и пафос революции и реализм истории. Специфика творческой реализации этих пьес — в использовании романтических приемов при ведущей роли реалистического метода. Драматург-ро-

мантик имеет две цели: продемонстрировать жизнённость идеала и нежизнённость антиидеала. Осмысление романтики борьбы в прошлом патриотически воспитывала современников — это были поучительные, назидательные уроки для нового поколения. Знание истории — это важный компонент патриотического воспитания гражданина. Фольклорно-исторические пьесы воспитывают патриотизм, любовь к национальной культуре, духовному богатству белорусов, они притягивают настоящей народностью. Народное творчество послужило надежной опорой, когда драматурги обратились к жанру фольклорно-исторических пьес: "Пан Сурина" (1922), "Плотогоны" (1922) В.Голубка, "Кастусь Калиновский" (1923) Е.Мировича, "Панский гайдук" (1924) Я.Дыло, "Повстанцы (1925) А.Александровича, "Скороныя сын из Полоцка" (1926) М.Громыко и др.

Пьеса "Пан Сурина" — одна из лучших пьес В.Голубка. Очень интересна экспозиция с таинственным пейзажным рисунком. Драматург использует такой романтический прием раскрытия внутреннего мира героев, как удваивание (добро—зло), чтобы утвердить через противоположности моральные идеалы добра, правды, красоты. В.Голубок, обращаясь к романтическим приемам, используя аллегорическую форму, стремился к большей выразительности, борьбу он показывает в образе пожара, огня, который сжигает все гнилое, давая простор и волю новому, прогрессивному. Через контрастные заострения передается своеобразие переживаний романтика, в котором временами сливаются противоположные чувства: грусть, печаль, скорбь, тоска, кручина и радость, веселье, удовлетворение, счастье. Грусть обусловлена неизбежностью потерь, а радость приходит после того, как герой осуществляет свои мечты. Таков смысловой итог романтической пьесы, и в ней ничего нет от скучной дидактики — в первую очередь потому, что драматург сумел найти оригинальное решение коллизий. В этой пьесе В.Голубок обратился к фольклорной поэтике, создал такие художественные образы, которые были близки зрителю. И хотя события происходят в XVII в., все же они волнуют нас и сегодня.

Доброжелательно встретил зритель и читатель 20-х годов пьесу В.Голубка "Плотогоны". Кипят шекспировские страсти в этой драме, где столкнулись коварство и любовь, благородство и низость. А рядом с этим показана красота бескорыстия, мужества, разума, справедливости, чести и некрасивость корысти, бо-

язни, глупости, бессердечности, несправедливости, наглости. Применен чисто романтический прием: ради счастья своей любимой герой жертвует своим счастьем. В пьесе соединены приемы повстического обобщения и трагического гротеска. У зла, как и у добра, есть своя "база" живучести, поэтому В. Голубок не случайно показал такого романтического героя. Добро, совесть, справедливость, простота, гражданственность — эти моральные качества можно было пропагандировать только на живых примерах.

В последнее время в нашей литературе ощущается дефицит на людей благородных, порядочных, которые умеют жертвовать собой, умеют не только совестливо жить, но и достойно умереть. Короче говоря, нам не хватает новых повестей о настоящем человеке, в том числе и в драматургии. Все это понимал Е. Мирович и поэтому заинтересовал его романтический герой Кастусь Калиновский. В драмах Е. Мировича "Кастусь Калиновский" (1923), В. Горбачевича "Красные цветы Белоруссии" (1923) романтика входит составной частью в реалистическое начало. Все действие разворачивается вокруг былинного героя Калиновского. Е. Мирович использовал приключенческие элементы, чтобы сделать пьесу напряженной, чтобы присутствовал элемент неожиданности. Калиновский символизирует непоколебимость дела, за которое он борется. Он олицетворяет лучшие черты своего народа — товарищество, открытость, человечность, мужество, решительность. В пьесе несет большую смысловую нагрузку пейзаж, создается ощущение таинственности, романтичности. Романтически-сказочный образ К. Калиновского привлекает нас величием и красотой. Это идеал красоты, добра и справедливости. Бескомпромиссный, честный, добросовестный, он заботится вначале об отчизне, а потом о себе. Будучи чрезвычайно суровым и даже иногда прямолинейным, тем не менее Кастусь Калиновский вызывает у нас бесконечное, нежное, ласковое уважение. Романтическое видение мира органически вошло в его сознание. Излишек духовных и физических сил подогревал в нем жажду к новому, к переменам. Жизнь Калиновского впечатляет неукротимостью заложенной в нем энергии, воли, верностью мечте. Такие черты родят Калиновского с богатырем, который ради высоких целей терпит страдания, мучения. Идея борьбы овеяна романтикой подвига. Произведение дорого своей искренностью, откровенностью, чистосердечностью, душевной проникновенностью.

Герои пьесы В. Горбачевича "Красивые цветы Белоруссии"

представят перед нами и сегодня живыми, искренними, чистосердечными. О пьесе много писали С. Лавшук, В. Нефед, Н. Перкин, С. Петрович, А. Соболевский. И это не удивительно: она была наиболее значительной среди произведений В. Горбачевича, отличалась достаточно высоким художественным уровнем. Песни были для своего времени своеобразными духовными заповедями и заветами, да и дошедшие к нам, не потеряли своей эстетической и моральной ценности. Они выполняют в пьесе символично-аллегорическую функцию.

Сочетание лирического, романтического, трагического органично в пьесе. Драматург умело использует прием контраста. Любовь к Родине сливается с чувством любви к природе. Мы встречаем в песнях весьма своеобразные эпитеты, сравнения, аллегорию, символику, уменьшительные суффиксы. В. Горбачевич так описал белорусскую свадьбу, что это само по себе выглядело чудным спектаклем. Романтическая возвышенность соединяется в пьесе с тонким лиризмом. Глубокие, романтически-возвышенные, проникнутые тонким лиризмом пьесы можно назвать поэзией в прозе. Мы ощущаем искренность, откровенность, задушевность романтической драматургии и вместе с тем ее философичность.

Вторая половина 20-х годов была временем больших социально-экономических перемен. Драматурги по-своему защищали идею участия литературы в прогрессе общества. Они в принципе признавали реализм как творческий метод, никогда не были его противниками, только хотели его дополнить в соответствии с новыми задачами. Драматурги, принося в пьесы элементы романтизма, тем самым обогащали реализм. В 1926 г. появилась новая пьеса Е. Миревича "Победа", в которой драматург показал победу строителей нового общества над косностью, старой психологией. Название пьесы звучит пафосно. Противоборство добра и зла — это антропоморфические категории — не туманная аллегория, а реальность 20-х годов. Тема любви, тема женской любви всегда вечна. Е. Миревич показывает это на примере героини в романтическом ключе.

В конце 20-х годов героями пьес драматургов все чаще становятся люди труда. К этому их призывала критика, этого требовали строгие каноны складывающегося метода социалистического реализма. Тема большинства пьес — пафос созидательного труда. В этом смысле определенный интерес вызывает пьеса Я. Романюка "Мост",

которая была написана в 1929 г. Мост — это символ индустриализации страны, путь в светлое будущее. Автор применил романтический прием — антитезу, но это осталось лишь внешней оболочкой.

Особенностью творческой манеры Р.Кобеца является очевидная склонность к романтическим приемам разработки темы. Конфликт пьесы "Гута" (1930) построен на столкновении двух типов героев. Граница между добром и злом часто бывает незаметной, но как важно видеть эту границу, ощущать или хотя бы знать, что она существует. Когда герой не защищает добро, то он обязательно становится носителем зла, потому что нет ничего страшней равнодушия. Без высоких устремлений, намерений и идеалов жизнь невозможна, она теряет смысл. Вот основной круг вопросов, идейных и художественных позиций, которые разработал драматург. Пьеса выделяется колоритным языком действующих лиц. В произведении господствовала метафорическая стилистика, экспрессивно-риторический язык: драматург стремился создать такое ощущение у зрителя, которое А.В.Луначарский назвал современной революционной радостью.

Героика строительства стала основной темой драматургов 30-х годов. В 1932 г. В.Голубок написал пьесу "Белое оружие", посвященную осмыслению индустриализации страны. Белое оружие оказалось бессильным перед революционным порывом трудящихся масс. И драматург стремился романтически это показать.

В начале 30-х годов появилась пьеса И.Гурского "Новый город". Новый город — символ. Новый город — город Солнца. Так видел драматург будущее общества, где будет счастье, добро. Символика заключена не только в идее пьесы, большая часть образов наделена символическими фамилиями.

В 30-е годы хоть реже, но обращались драматурги и к прошлому. Они прославляли седьмой век и смотрели вперед. Так, в 1932 г. появилась историко-революционная драма К.Чорного "Отечество".

К.Чорный использовал романтический художественный прием контраста не только в самой фабуле, но и при столкновении образов.

У драматургов не было легких дорог. Они были свидетелями больших событий. Гордые романтики 20-х годов прокладывали первые тропинки в неизвестное. Была в их словах наивность, но было главное — открытие, большая вера в светлое будущее, которому



служить они были готовы без торжественных обещаний. Всегда оптимистично звучало их слово. В 1937 г. Якуб Колас выступил с народно-героической пьесой "В пущах Полесья", посвященной событиям гражданской войны. В центре пьесы — историческая особа, реальный народный герой дед Талаш. Диризм образа Талаша проявляется через его речь — она делает образ главного героя глубоко человеческим, обаятельным. Романтическая устремленность, крылатая образность ощущается в художественной палитре пьесы.

Героические мотивы звучат в пьесе К.Краливы "Партизаны", (1937). Романтическими красками рисует К.Кралива образы. Через фольклорные мотивы, средства художественной образности он передавал мысль о народе. В 1939 г. П.Глебка написал произведение в героико-романтическом стиле "Над Березой-рекой". Главный герой Серго Орджоникидзе и все остальные образы нарисованы в героико-романтическом плане. Героические действия, освещенные автором, определили романтический стиль, его поэтичность.

Пьеса З.Вядули "Соловей" (1937) звучит пафосно, возвышенно, поэтично. При помощи сопоставлений, аналогий, сравнений автор достиг художественной выразительности произведения.

Народные пословицы, поговорки, изречения, фольклорные сюжеты использует в пьесах и В.Вольский. Накануне войны почти одновременно были написаны три пьесы "Чудесная дудка" (1938), "Дед и журавль" (1939), "Нестерка" (1940). Самой удачной пьесой, которая активно живет и сейчас в театрах, является пьеса "Нестерка". Драматургом использованы приключенческие элементы, в пьесе поднимаются общечеловеческие проблемы добра и зла, справедливости, ответственности человека за свои поступки. Структура пьесы сложная: здесь с батлейковыми сценками соседствует интермедия, а их дополняют драматические, символические, поэтические сцены. В.Вольский очень удачно использовал фольклорные источники. Особенность авторского стиля — романтические краски в изображении героев. Несомненно, Нестерка — популярный фольклорный герой, который воплотил, олицетворил лучшие черты белорусского народа, он, как Прометей, смысл его жизни в служении народу, если бы он мог, то сделал бы всех людей счастливыми. Пьесы В.Вольского своим пафосом врезаются в современность. Они звучат злободневно, потому что волнуют и будут волновать сердца людей.

Заключение. В этой части работы мы еще раз напоминаем о

том, что драматурги писали пьесы соответственно требованиям того времени, социального заказа 20—30-х годов. Яркой поэтичностью, самобытным синтаксисом формы и содержания, экспрессией чувств и глубокой философией отличаются многие пьесы. Романтики выступали своеобразными связями времен, поколений, традиций. Пьесы завоевывали читателя и зрителя гармоническим сплавом лирического, трагического и поэтического, глубоким знанием быта, надежд, чаяний, умением раскрыть и показать через судьбу человека душу народа. Философские, эстетические концепции обращают внимание на проблемы личности и общества, необходимость бороться за истину. Симфония красок, песен, традиций, обычаев, образы-символы, мечты и фантазия, сны и реальность, суровая правда жизни и поэтический взлет, мир больших чувств и разрушенных надежд — все это в романтических пьесах.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Даследаўенца беларускі рамантызм // Весці АН БССР. Сер. грамад. навук. 1985. № 3. — 0,2 п.л.
2. Рамантыкі пранікнёнае святло: Беларуская драматургія 20—30-х гадоў. Мн., 1987. — 6,0 п.л.
3. Романтики проникновенный свет: Белорусская драматургия 20—30-х годов // Научно-реферативный бюллетень: Отечественная литература. Мн., 1988. № 87—88. — 0,3 п.л.

Иванов



Подписано в печать 01.04.92.

Бумага писчая Б I

Усл.печ.л. 1,25

Тираж 100

Зак. 56

Формат 60x84, I/16.

Печать офсетная.

Учет. изд. л. I, I6

Бесплатно.

Отпечатано на ротарите ЦИБ АН РБ. 220601. Минск,
ул. Сурганова, 15.

433304

AB 38.261

23