

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени М.П.ДРАГОМАНОВА

На правах рукописи

ТЕТЕЛЯ Маргарита Сергеевна

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ
ДЖОРДЖЕ БРЯЗУЛА

13.00.01 – теория и история педагогики

M. Tetelya

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев – 1993



AB 27.891

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. М. П. Драгоманова

Научные руководители – действительный член АПН Украины, доктор педагогических наук, профессор А. Г. МОРОЗ;
– кандидат педагогических наук, доцент О. П. РУДНИЦКАЯ

Научный консультант – профессор Яской консерватории, доктор искусствоведения М. КОЗМЕЙ

Официальные оппоненты – доктор педагогических наук, профессор Г. Н. ПАДАЛКА;
кандидат педагогических наук, ст. научный сотрудник Л. А. ХЛЕБНИКОВА

Ведущая организация – Киевский государственный педагогический институт иностранных языков

Защита состоится 30 сентября 1993 г. в 16 час. 30 мин. на заседании специализированного Совета К. 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. М. П. Драгоманова /252030, г. Киев – 30, ул. Пирогова, 9/.

Автореферат разослан _____ 1993 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

Нез. — Л. Г. Подоляк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь исследования. В условиях обновления духовной жизни современного общества перед высшей педагогической школой выдвигаются новые задачи, решение которых требует поиска эффективных путей совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя.

В этом сложном процессе важная роль принадлежит изучению отечественного и зарубежного наследия прошлых лет, что позволяет преодолеть унифицированность системы образования, ее оторванность от национальных традиций. Ретроспективное осмысление педагогической мысли дает возможность не утратить то разумное и полезное, что было накоплено многовековой историей, помогает понять противоречия, возникавшие в педагогическом процессе и способствует восстановлению научной истины. Поэтому перспективным направлением исследования вопросов обучения и воспитания является обращение к сравнительной педагогике, расширяющей представления о возможностях гипотетических решений актуальных проблем, связанных с масштабными изменениями в области образования.

Длительный период сравнительная педагогика ограничивалась, как правило, односторонней критикой буржуазных концепций представителей зарубежного научного знания. В настоящее время понятие о содержании этой области педагогического источниковедения существенно расширяется и углубляется. Оно включает изучение лучших, прогрессивных достижений в международных педагогических школах, их сопоставление в контексте мировой теории и практики педагогики, использование в отечественных педагогических системах передового зарубежного опыта.

В современной исторической науке достаточно полно освещены вопросы становления высшего педагогического образования в различных странах мира. Это исследования Ю.П.Алферова, Г.А. Андреевой, И.И.Гайдамашко, А.А.Лэрибинской, Т.Г.Моисеенко, З.А.Портянкиной, Г.А.Белецкой. Значительный интерес представляют работы по изучению зарубежной музыкальной педагогики /Э.Б.Абдуллин, Л.Б.Баргенойм, М.Л.Славин/. В том числе труды, в которых освещается педагогическая деятельность таких выдающихся представителей музыкальной культуры, как З.Кодай, Б.Барток, К.Орф, Ш.Судзуки.

Предметом научного анализа являлись и отдельные направления в развитии румынской педагогики, культуры и искусства. Среди них особого внимания заслуживают работы, в которых дается общая характеристика системы образования в Румынии /З.А. Малькова, Н.П.Молчанова/; этапы ее становления /Л.Ф.Белецкая/; особенности подготовки учителя в высших учебных заведениях /М.П.Завичуковский/; ключевые аспекты развития румынской музыкальной культуры /Н.И.Михайлов, А.А.Сапожникова/.

Вместе с тем, вопросы общего и профессионально-педагогического образования учителя музыки, а также историю становления музыкально-педагогической мысли в Румынии нельзя считать изученными в полной мере. Так, не получили всесторонней научной разработки педагогические идеи Дж.Брязула — выдающегося философа, общественного деятеля, публициста, педагога, музыканта.

Игордхе Брязул /1887 — 1961/ вошел в историю румынской и мировой музыкальной педагогики как основоположник системы музыкального воспитания и образования, в частности музыкально-

педагогической подготовки учителя; автор фундаментальных трудов в области фольклористики, народоведения и этнографии; создатель прогрессивных программ и учебников по музыке. Деятельность Лх.Брязула получила широкий отклик за пределами Румынии и на первом Международном конгрессе по музыкальному воспитанию в Праге /1936/ была высоко оценена видными европейскими педагогами - Л.Кестенбергом, Э.Шпангером, К.Заком, А.Гостуе, Ф.Годе. Созданная им система национального музыкального воспитания и образования была признана в 30-х годах одной из лучших в Европе.

Освещение многогранной деятельности Лх.Брязула началось в румынской научной литературе и периодике с 60-х годов /В.Козма, М.Козмей, А.Догару, В.Томеску, Т.Сбырча, И.Флориан, И.Штефанеску, М.Елиаде, Е.Долинеску, Л.Попович, Ф.Флора и др./ Оно включает книги и брошюры биографического характера, многочисленные статьи в газетах и журналах, воспоминания учеников и коллег, анализ эпистолярного наследия. Однако в этих публикациях, содержащих важные и интересные сведения о педагогических идеях и творческой деятельности Лх.Брязула, не предпринималась попытка выявить основные направления созданной им системы музыкально-педагогической подготовки учителя и показать факторы общественно-исторической обусловленности ее развития. Так, в монографии Н.Брынкуша проанализирован и высоко оценен вклад Лх.Брязула в изучение истории румынской музыки, возможностей использования в педагогике воспитательных функций фольклора, отмечена плодотворная деятельность ученого по созданию системы музыкального воспитания и образования, а также методических пособий, в которых предмет "музыка" рассматривается как комплексная учебная дисциплина.

Однако идеи Дж.Брязула о перспективах музыкально-педагогической подготовки будущего учителя в круг научных интересов П.Брынкута не входили.

Жизненному и творческому пути румынского педагога посвящен очерк Н.Пароческу "Дж.Брязул - воспитатель" /1965/. Но и здесь, главным образом, ставились задачи раскрыть разработанные Дж.Брязулом проблемы организации школьного музыкального воспитания. Автор очерка рассматривает их в контексте положений народной педагогики, подчеркивая необходимость введения в систему музыкального воспитания лучших образцов румынского фольклора, но не связывает их с историко-педагогической проблематикой подготовки учителя.

Высоко оценивая вклад румынских ученых, наметивших возможные направления разработки данной темы, ориентиры дальнейших научных поисков, автор диссертации считает несомненным, что взгляды и деятельность Дж.Брязула по созданию системы музыкально-педагогической подготовки будущего учителя заслуживают того, чтобы стать предметом специального исследования. Требуют тщательного рассмотрения известные, а также невыявленные ранее факты участия Дж.Брязула в создании кафедры музыкальной энциклопедии и педагогики высших учебных заведений, так как до сих пор в научных публикациях основное внимание уделялось изучению его работ и практического опыта в области школьного музыкального воспитания. К настоящему времени еще не осуществлен научно-педагогический анализ учебного курса Дж.Брязула "Музыкальная энциклопедия и педагогика", основанного на передовых педагогических идеях европейского образования и оцененного исследова-

телями начала XX века как значительное событие в румынской музыкальной педагогике. В литературе о Дх.Брязуле не ставилась задача раскрыть содержание и принципы музыкально-педагогической подготовки будущего учителя: использование музыкального фольклора в системе профессионально-педагогического образования, развитие творческой активности будущего учителя, системность и целостность его подготовки, осуществление которых возможно на основе таких научных подходов к определению содержания учебного материала, как историография и сравнительный междисциплинарный анализ.

В настоящее время эти принципы и подходы приобретают особую актуальность и социальную значимость, так как формирование личности учителя, способного творчески мыслить, его духовной культуры, неотъемлемой частью которой является освоение национального фольклора, составляют важнейшие требования современного общества к подготовке педагога любой специальности.

Изучение сущности и значения педагогических идей Дх.Брязула, их связи с передовыми воззрениями эпохи составило **ц е л ь** исследования.

Объект исследования - система музыкального воспитания и образования в учебных заведениях Румынии.

Предмет исследования - музыкально-педагогическая подготовка будущего учителя в творческом наследии Дх.Брязула.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие **з а д а ч и** :

- изучить материалы о педагогической деятельности Дх.Брязула, проанализировать ее значение в истории румынской педа-

гогики;

- выявить истоки и факторы становления педагогических взглядов Дж.Брязула;

- раскрыть основные принципы, связанные с проблемами подготовки будущего учителя в педагогическом наследии Дж.Брязула.

Т е о р е т и ч е с к а я б а з а исследования. Педагогические идеи Дж.Брязула рассматривались в свете современных научных достижений. Анализ принципов и научных методов изложения учебного материала, использованных в содержании музыкально-педагогической подготовки будущего учителя, проводился в соответствии с дидактическими концепциями /Д.К.Бабанский, В.И.Бондарь, А.Г.Мороз; теоретическими положениями, разработанными в психологии /А.Н.Леонтьев, В.А.Мялэко, Д.Ф.Николенко, К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн, В.М.Теплов/; основополагающими научными разработками эстетики и музыковедения /В.В.Асафьев, И.А.Зяври, А.Г.Костяк, Л.Т.Левчук, А.И.Мазепа/. В ходе работы над диссертацией плодотворное влияние оказали ведущие работы по музыкальной педагогике /О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.Г.Коваль, Г.Н.Падалка, О.П.Рудницкая/ и фольклористике /Н.К.Боровик, А.И.Иваницкий, А.А.Правдик/.

Изучение трудов перечисленных авторов позволило определить концептуально важные для настоящего исследования положения и способствовало выявлению в наследии Дж.Брязула истоков некоторых современных идей, в частности связанных с принципами обучения и научными подходами к определению его содержания. Особое внимание обращалось на междисциплинарный сравнительный анализ, который приобретает в современной пе-

дагогике все большее значение.

В процессе исследования применялись следующие методы: анализ архивных материалов, раскрывающих становление системы музыкально-педагогического образования в Румынии, а также деятельность Дх.Брязула по ее развитию и совершенствованию; сравнительно-историческое сопоставление фактов и свидетельств; метод экстраполяции; обобщение музыкально-педагогического опыта.

Использованные в диссертации источники делятся на группы:

-литература по эстетике, психологии, искусствоведению, теории и истории педагогики румынских, украинских, русских и других отечественных и зарубежных авторов. В ходе исследования изучались труды выдающихся современников Дх.Брязула - Б.В.Асафьева, Б.Бартока, К.В.Квитки, Н.Д.Леонтовича, К.Орфа, К.Г.Стеценго, Б.Л.Яворского - с целью выявления того общего, что сближало представителей европейской педагогической мысли первой половины XX столетия;

- биографические работы, музыковедческие публикации о Дх.Брязуле, его личная переписка, изданная в двух томах;

- литературное наследие Дх.Брязула, его книги, статьи, программы, конспекты лекций, рукописные документы из личной библиотеки, в которых изложены педагогические идеи о целях и задачах подготовки будущего учителя;

- документы, хранящиеся в различных архивах г.п. Бухареста, Киева, Кишинева, Клузы, Ясс. Помимо личных архивных фондов Дх.Брязула диссертантом основательно изучены фонды румынского союза композиторов, Ясской и Бухарестской консерваторий /программы, инструкции, учебники/;

- материалы румынской периодической печати первой половины XX века;

- воспоминания учеников и коллег Дж.Брязула, опубликованные и собранные в ходе интервьюирования.

Н а у ч н а я н о в и з н а исследования:

- введены в научный обиход неизвестные материалы, позволившие установить, что Дж.Брязул был основателем одной из самых прогрессивных систем музыкально-педагогического образования в Европе;

- освещена педагогическая деятельность и взгляды Дж.Брязула в контексте общего развития европейской педагогики первой половины XX века, что дало возможность показать связь его идей с прогрессивными педагогическими идеалами эпохи;

- в наследии педагога выявлены положения, теоретически и практически значимые на современном этапе развития музыкальной педагогики, разработаны пути их использования в современном музыкально-педагогическом образовании.

Т е о р е т и ч е с к о е з н а ч е н и е диссертации: определены перспективные направления музыкально-педагогической подготовки будущего учителя в системе различных национальных школ; прослежен генезис таких концептуальных идей, как основополагающее значение фольклора в развитии личности, активизация ее творческой самостоятельности, комплексный характер общего и специального образования учителя, роль музыки в этом процессе.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь исследования: материалы и выводы диссертации нашли отражение в содержании спецкурса "Музыкальный фольклор", разработанного и внедрен-

ного в учебный процесс музыкально-педагогического факультета Бэлдцкого университета. Полученные результаты могут использоваться в дальнейших исследованиях по теории и истории педагогики, народоведению, методике музыкального обучения и воспитания в педагогических училищах и институтах, в системе повышения квалификации музыкально-педагогических кадров.

Д о с т о в е р н о с т ь научных положений обеспечивается использованием широкого круга взаимодополняющих научных источников; применением комплекса методов исследования, адекватных поставленным задачам; практической проверкой результатов исследования в консерватории им.Ч.Порумбеску г. Бухареста, консерватории им.Дж.Энеску г.Яссы, университете им.А.Руссо г.Бэлць; педагогическом институте им.М.П. Драгоманова г.Киева.

Н а з а щ и т у в ы н о с я т с я такие положения:

- педагогические идеи и общественно-педагогическая деятельность Д-л.Брязула, отразившие прогрессивные тенденции духовной культуры 20-30-х г.г. XX столетия, были направлены на создание новой для своего времени системы музыкального воспитания и образования, включающей профессиональную подготовку будущего учителя в качестве ведущего звена;

- разработанные Д-л.Брязулом принцип системности и целостности подготовки будущего учителя, предполагающий единство и взаимосвязь его психолого-педагогического и музыкального образования; принцип народности, заключающийся в использовании фольклора как компонента формирования личностей

качества и профессиональных умений педагога; принцип активизации творческой самостоятельности, связанный с развитием общих и специальных способностей будущего учителя, не утратили своей теоретической и практической ценности и могут способствовать совершенствованию современного музыкально-педагогического образования.

А п р о б а ц и я результатов исследования осуществлялась: путем опубликования работ по теме диссертации; в ходе выступлений на научно-практических конференциях "Пути совершенствования учебно-воспитательного процесса", "Повышение качества подготовки учителя" /Бэлць, 1989/, "Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства" /Чернигов, 1990/; на отчетных конференциях кафедр Бэлцкого и Киевского педагогических институтов /1987 - 1992/; в процессе обсуждения материалов диссертации с профессорами Бухарестской и Ясской консерваторий /1992-1993/.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во в в е д е н и и обоснована актуальность избранной темы, определены цель, объект, предмет, задачи, теоретическая база и методы исследования, сформулированы его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены положения выносимые на защиту, приведены сведения об апробации и внедрении полученных результатов.

В п е р в о й главе - "Зарождение и развитие музыкально-образовательных тенденций в Румынии как фактор формирования педагогических взглядов Джордже Брязула" - характе-

ризуются этапы развития системы музыкально-педагогического образования от истоков и до 20-х годов XX века, основные тенденции которых стали предпосылкой для создания Дж.Брязулом в 30-х годах XX века одной из самых прогрессивных систем музыкально-педагогического образования в Европе.

Основное развитие музыкально-педагогического образования в Румынии можно разделить на два этапа. Первый из них /XV-XVIII в.в./ представлен церковным музыкальным воспитанием и образованием, в условиях которого подготовка будущих учителей осуществлялась в монастырских и церковных учебных заведениях. В начале XIX века, в связи с распадом феодализма и утратой церковью своего влияния на духовную сферу общества, образование в Румынии постепенно приобретает светский характер, что определяет содержание второго этапа развития музыкально-педагогического образования /нач. XIX- нач.XX в.в./, становление которого происходит под воздействием европейской музыкальной культуры. Этот период ознаменован борьбой за создание национальной школы, зарождением румынской педагогической мысли /Г.Лазер, И.Х.Рэдулеску, Г. Асаки/, существенной активизацией музыкальной жизни: появляются первые музыкальные театры, частные музыкальные школы /Е.Таубер, Э.Кауделла, Т.Бурада/. Перечисленные факторы общественно-культурного движения в Румынии способствуют созданию первых "нормальных" /педагогических/ школ и консерваторий /1860 г. - в Яссах, 1864 г. - в Бухаресте/, которые стали основой создания национальной системы музыкально-педагогического образования. В ее развитии и совершенствовании большую роль сыграли прогрессивные воззрения румынских педагогов и музыкантов /Т.Майореску, С.Харет, Г.Музиче-

ску, Т. Попович, Д. Кирияк/, а также реформа высшего образования 1913 года, которая привела к открытию специальных педагогических отделений при консерваториях, готовивших будущих учителей музыки для общеобразовательной школы.

Свое дальнейшее утверждение и широкое признание система музыкально-педагогического образования получает после объединения всех румынских земель в одно государство /1918 г./, что послужило толчком к расцвету многих наук, в том числе и музыкально-педагогической, ярчайшим представителем которой является Дж. Брязул.

Анализ социально политических условий этого периода, известного в научной литературе как "межвоенный", позволил выявить тенденции развития следующего этапа становления системы музыкально-педагогического образования в Румынии /20-40 г.г. XX в./, во многом предопределившего развитие жизненных и творческих позиций Дж. Брязула. В это время создаются концепции национального воспитания учащихся на лучших образцах фольклора; предмет "музыка" вводится во все структуры образования; создаются первые кафедры музыкальной педагогики для подготовки учителей общеобразовательной школы; разрабатываются и освещаются в печати теоретические вопросы музыкально-педагогического образования, в решении которых активное участие принимают широкие круги румынской интеллигенции.

В результате обобщения изложенных фактов в диссертации выдвигается и обосновывается вывод о том, что деятельность выдающихся румынских педагогов и музыкантов межвоенного периода, в том числе Дж. Брязула, являлась составной частью всего общественно-педагогического движения эпохи.

Во второй главе диссертации - "Формирование педагогических взглядов Дж.Брязула как основа его общественно-педагогической деятельности" - раскрывается огромное влияние, которое оказала на румынского педагога-музыканта его учеба в Берлинском университете /1922-1924/ у таких выдающихся ученых Европы того времени как Оскар Флейшер /основы сравнительной науки/, Иоганнес Вольф /история средневековой музыки/, Курт Закс /история музыкальных стилей, теория инструментов/, Карл Шеффер /музыкальная акустика/, Герман Аберт /история оперы/, Эрик Горнбостель /практика фонографической записи/, Эдуард Спанжер, Макс Фрейндендер /музыкальный фольклор/, Карл Штумпф /музыкальная психология/.

Литературные и архивные источники позволили установить, что большое влияние на формирование музыкально-педагогических взглядов Дж.Брязула оказал его контакт с немецкой социологической школой /Ф.Паулсен, Г.Зиммель, А.Вагнер, Е.Вебер, В. Вундт/, с работами И.Гербарта, Г.Кречмара, Г.Кершенштейнера, всемирно известных не только своими общепедагогическими теориями, но и концептуальными положениями музыкального воспитания и образования. В главе показано положительное воздействие на Дж.Брязула как фольклориста основателей национальной композиторской школы /И.Нонна-Отеску, Д.Кирияк, А.Косталди/, оказавших влияние на разработку им принципов и методов использования народной песни в качестве основы музыкального воспитания и образования в Румынии.

Представляют интерес прослеженные в работе преемственные связи Дж.Брязула с воззрениями его учителей и наставников, а также дружеские, творческие и деловые отношения с прогрессив-

ными представителями европейской педагогики: Л.Кестенбергом, Б.Бартогом, О.Флейшером, И.Бартошем, Э.Миллером, Э.Куртом, что обусловило демократическую направленность его деятельности, синтезирующей все лучшее из того, чем характеризовалась эпоха.

Освещая организаторскую деятельность румынского педагога диссертант раскрывает содержание его проекта Музыкального воспитания и образования /1922/, анализ которого позволяет утверждать, что Дж.Брязул считал целесообразным изучение музыки не как "технической дисциплины", а как "предмета искусства", основанного на серьезном изучении национального фольклора и направленного на формирование духовной культуры подрастающего поколения. Будучи инспектором музыки при Министерстве образования, Дж.Брязул проводит интенсивную работу по внедрению изучения музыки во все ступени общего и профессионального образования: начальные школы, гимназии, теоретические и индустриальные лицея, профессиональные школы, духовные семинарии, создает для них программы и учебники.

Особое место уделяется участию Дж.Брязула в I-ом Всемирном конгрессе музыкального воспитания /1936, Прага/, где его дидактическая и музыкально-педагогическая деятельность получили высокую оценку, а созданная им национальная система музыкального воспитания и образования была признана одной из лучших в Европе того времени.

На выявленных диссертантом фактах раскрыта роль Дж.Брязула в совершенствовании подготовки будущего учителя. В 1927 году он выступает с проектом создания новой кафедры музыкальной энциклопедии и педагогики, разрабатывает специальный курс

под таким же названием, содержащий принципиально новаторский подход к определению содержания музыкально-педагогического образования, усилению его психолого-педагогического аспекта.

Обнаруженные архивные документы свидетельствуют о том, что Дж. Бразулом была также создана программа музыкально-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов, в которой автор предлагал построить весь учебный материал на основе национального фольклора, определяя его содержание в соответствии с дидактическими принципами. В этой программе указываются конкретные пути и методы формирования личностных и профессиональных качеств будущего учителя.

В процессе исследования установлено, что в начале 30-х годов Дж.Бразул изложил в ряде проектов свои предложения по усовершенствованию общей системы музыкально-педагогического образования. Ее сущность заключалась в создании единой Высшей школы музыкального воспитания, занимающейся проблемами подготовки к научной, педагогической и музыкально-эстетической деятельности будущих профессоров музыки для разного типа учебных заведений:

- средних школ;
- педагогических, индустриальных и технических лицеев;
- школ церковного пения и духовных семинарий;
- обучения игре на скрипке в педагогических лицеях.

Такая школа была создана в 1938 году, но ввиду серьезных политических волнений просуществовала лишь один год. В диссертации отмечается, что в силу неблагоприятных социально-

исторических условий Дх.Брязулу не удалось полностью осуществить на практике все задуманные им идеи и проекты. Однако они стали важным ориентиром создания и расцвета в межвоенный период системы национального румынского музыкально-педагогического образования.

Третья глава - "Проблемы подготовки учителя в педагогическом наследии Дх.Брязула" - включает три параграфа. Первый из них посвящен вкладу Дх.Брязула в разработку целей и задач музыкально-педагогического образования, направленного на решение двуединой проблемы: развития личностных качеств, определяющих уровень духовной культуры учителя и формирования его профессиональных знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению общепедагогической и методической подготовки. Указывается, что разработанная Дх.Брязулом целостная система музыкально-педагогического образования была основана на симбиозе музыки с другими гуманитарными учебными дисциплинами/ эстетика, психология, физиология, педагогика/ и включала три основных компонента: музыкально-теоретический, общеэстетический и психолого-педагогический. Она рассматривается в диссертации на примере курса лекций "Музыкальная энциклопедия и педагогика", разработанного Дх.Брязулом для студентов консерваторий и учащихся педагогических лицеев. В процессе освоения данного курса будущие учителя овладевали научной теорией, в которой музыка выполняла важную координирующую функцию, отражавшую объективно существующую взаимосвязь искусства, психологии, эстетики, физиологии и педагогики. Это способствовало интеграции теоретических основ будущей специальности с педагогической практикой и позволяло

достичь комплексной подготовки учителя к будущей музыкально-педагогической деятельности.

Во втором параграфе выявлены основные подходы, определяющие структуру содержания и энциклопедический характер музыкально-педагогической подготовки будущего учителя. Раскрывается концепция Дж.Брязула, согласно которой наука о музыке должна непременно опираться на исторические сведения, характеризующие специфические особенности развития различных эпох и народов. Такой подход к изучению музыкальных явлений определяется как историографический. Освещается его органическая связь с междисциплинарным сравнительным анализом, с помощью которого Дж.Брязул рассматривает проблемы музыкального фольклора, эстетики, психологии. Подчеркивается влияние на Дж. Брязула идей Г.Гельмгольца, К.Шумфа, Э.Горнбостеля, О.Флейшера, К.Закса, с именами которых связаны глубокие научные исследования в области сравнительного музыкознания, сравнительной психологии, сравнительной фольклористики, а также авторов сравнительной педагогики /И.Гербарт, Г.Кречмар, Г. Кершенштейнер/.

Третий параграф данной главы посвящен связям педагогических идей Дж.Брязула с современностью. Прослеживается развитие принципов выдающегося педагога в деятельности его учеников и последователей, влияние его идей на современное музыкальное воспитание и образование. Показывается, что основные принципы и методы музыкально-педагогической подготовки будущего учителя легли в основу содержания разработанных ныне в румынских консерваториях и педагогических лицеях курсов "Музыкальный фольклор", "Музыкальная эстетика", "Музыкальная

психология".

В диссертации выявлена созвучность идей Дж.Бразула с общими направлениями современной музыкальной педагогики Украины, России, Молдовы, где широко изучаются различные вопросы подготовки учителя к музыкально-эстетическому воспитанию школьников, разрабатываются национальные системы музыкально-педагогической подготовки будущего учителя, формы и методы развития его творческой активности.

В заключении сформулированы следующие в ы в о д ы:

1. Зарождение и развитие музыкально-педагогического образования в Румынии можно разделить на следующие этапы: церковное музыкальное образование, которое включало подготовку будущих учителей при церковных и монастырских учебных заведениях: светское музыкально-педагогическое образование, получившее развитие в начале XIX века под влиянием западноевропейских школ.

2. Система подготовки учителей музыки в Румынии начинает развиваться во второй половине XIX века благодаря таким выдающимся личностям как Г.Асаки, С.Харет, Г.Музическу, Д.Кириак, Т.Попович. Будущим звеном системы музыкально-педагогического образования стали "нормальные" /педагогические/ школы и первые румынские консерватории, которые впервые ставят цель всесторонней музыкально-педагогической подготовки учителя музыки.

3. В 20-х годах XX столетия получает интенсивное развитие музыкально-педагогическая мысль. Исторические условия, связанные с объединением румынских земель, способствовали активизации культурно-просветительской деятельности румынской ху-

дожественной интеллигенции во главе с румынским обществом композиторов. Особенно плодотворной оказалась деятельность Джордже Брязула - выдающегося музыковеда и педагога, взгляды которого сформировались под воздействием прогрессивной румынской и западноевропейской общественной и педагогической мысли.

4. Общественно-педагогическая деятельность Дж.Брязула была направлена на создание системы музыкального воспитания и образования в Румынии. Он внес значительный вклад в развитие школьного музыкального воспитания, будучи инспектором музыки в Министерстве образования; настаивал на введении изучения музыки во все структуры общего и профессионального образования, радикально изменив /посредством создания аналитических программ по музыке/ содержание самого предмета "музыка"; содействовал созданию при консерваториях кафедр музыкальной педагогики, которые внесли существенные изменения в профессиональную подготовку будущих учителей общеобразовательной школы; выступал с проектом преемственной системы музыкально-педагогического образования.

5. Не все замыслы Дж.Брязула нашли полное воплощение и развитие, главным образом из-за признания его иде в 50-х годах национально-буржуазными. Намного позже, когда общественно-педагогическая деятельность ученого была оценена по достоинству, основы созданной им системы музыкального образования и воспитания стали платформой для дальнейшего успешного развития современного румынского музыкального образования и воспитания.

6. Структура и содержание подготовки будущих учителей му-

зики, сложившиеся под непосредственным воздействием педагогических идей Дж.Брязула, выработанные им принципы музыкально-педагогического образования оказались актуальными и на современном этапе развития высшей школы. Идеи выдающегося педагога использованы в создании проекта музыкального воспитания в Румынии, в разработке курсов "Музыкальная психология", "Музыкальный фольклор", "Музыкальная эстетика" для подготовки будущих учителей музыки. Его концептуальные положения распространялись и получили дальнейшее развитие в деятельности учеников и последователей.

7. В наследии Дж.Брязула содержится немало ценных идей по подготовке будущих учителей музыки, которые целесообразно использовать и развивать в современной музыкально-педагогической практике. Опыт их внедрения осуществлен диссертантом в разработанном лекционном курсе "Музыкальный фольклор" для студентов педагогических институтов.

8. В ходе исторического анализа взглядов Дж.Брязула и его выдающихся современников В.В.Асафьева, Д.Б.Бартока, К.В.Квитки, Л.Кестенберга, Э.Кодая, Н.Ф.Леонтовича, К.Орфа, Б.Л.Яворского выявлена общность подходов к решению проблем подготовки будущего учителя музыки. Тем самым обосновывается вывод, что идеи Дж.Брязула явились своеобразным выражением прогрессивных педагогических идеалов первой половины XX столетия в области музыкальной культуры и образования.

Проведенным исследованием не исчерпывается весь комплекс вопросов подготовки учителя музыки, связанных с изучением педагогического наследия Дж.Брязула. К направлениям последующих научных поисков по данной теме относится использование исто-

риографии, сравнительной педагогики, психологии, музыкознания. Аспектом методологического значения, требующим переосмысления, является исследование роли музыкального фольклора в развитии общей и профессиональной культуры учителя. Своевременным и актуальным следует считать внедрение в учебные программы педагогических институтов таких лекционных курсов, как "Музыкальная энциклопедия и педагогика", "Музыкальная эстетика", "Музыкальная психология", с последующим выявлением их влияния на формирование личности будущего учителя.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Подготовка учителя музыки на уровне современных требований // Педагогул Советик. - 1986. - №6. - С.21-22 /молд. яз./.

2. Художественно-эстетический опыт в системе профессионально-педагогической подготовки учителя // Задачи подготовки будущего учителя музыки в условиях перестройки высшего образования в стране /Киевский пед. ин-т. - 1988. - С.103-108. - Леп. в СНИИ "Школа и педагогика"-06.03.89, №32-89 /русс. яз/.

3. Подготовка учителя музыки в Румынии // Научно-педагогические основы развития общеобразовательных школ Украины: Тез. научно-практ. конф. - К., 1992. - С.78-80 /укр. яз/.

4. Развитие музыкального образования в румынских княжествах до начала XIX века // Человечество и современный мир: Тез. международной конференции. - Кишиневу, 1993. - С.91-94 /рум. яз./.

5. Из истории музыкальной культуры Румынии // Духовный мир молодежи : Тез. научно-практ. конф. - Чернигов, 1993.

/ укр. яз.; в печати/.

Подписано к печати 22.06.93 г. Объем I,I формат 60x84 I/16
Печать офсетная. тир 100. Зак 263. Бесплатно.

УОП КПИИ им.М.П.Драгоманова
Киев, Пирогова, 9.

As 27.891
AV 27.891