

Институт педагогики АПН Украины

На правах рукописи

Тетеля Валерий Григорьевич

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В МОЛДОВЕ

13.00.01 — теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание
ученой степени кандидата
педагогических наук

Киев - 1993

ЛННБ України ім. В. Стефаніка



00802840 (M)

рукописъ

педагогіки АПН України

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Хлебникова Людмила Александровна

Научный консультант: заслуженный деятель искусств
Румынии, профессор Иоан Лэвэлаке

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Семчинский Станислав

Владимирович;

кандидат педагогических наук,
доцент

Рудницкая Оксана Петровна.

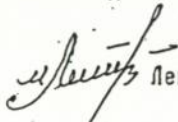
Ведущая организация: Кишиневский институт педагогических
и психологических наук

Защита состоится "26" ноября 1993 г. на заседании
специализированного ученого совета Д.113.15.01 в Институте
педагогіки АПН України (г. Киев, ул. Трехсвятительская, 8).

С диссертацией можно ознакомиться в научной части
Института педагогіки АПН України.

Автореферат разослан "26" октября 1993 года.

Ученый секретарь
специализированного ученого совета

 Легкий М. П.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Изучение культурного прошлого это не только историко-познавательная потребность народа, но и немаловажный элемент в формировании социальной сознательности молодого поколения. Современная культура, основанная на достижениях веков, представляет собой синтез ценностей, созданных всем развитием человечества.

За последнее время в бывших республиках СССР и странах социалистической ориентации возрос интерес педагогической общественности к проблемам национальной культуры, гуманизации и переориентации системы школьного образования и воспитания. Вот почему исследования в области истории национальной школы и педагогической мысли сегодня приобрели особую актуальность.

В круг первостепенных проблем входит повышение эффективности музыкально-эстетического образования и воспитания на национальной основе, возрождение его роли в развитии культуры народа. Это обуславливает необходимость эффективного использования музыки в школьном воспитании и образовании, ее мощного культурно-образовательного потенциала, способности стимулировать творческую активность личности. При этом приобретает особое значение задача целенаправленного музыкального воспитания, состоящая в формировании у школьников ценностных эмоционально-нравственных ориентаций, способствующих выработке умений и навыков оценки значения национальной музыкальной культуры.

Идея использования музыки для нравственно-эстетического воспитания человека, взятая на вооружение национальной школой Молдовы в наиболее прогрессивные периоды ее развития не утратила своей актуальности сегодня и требует переосмысления в контексте ведущих социо-культурных педагогических тенденций. Ретроспективный анализ

музыкально-педагогических явлений с позиций сегодняшнего дня даст возможность научно обосновать характеристику развития теории и практики музыкального воспитания и образования в Молдове.

Следует отметить, что в предыдущих исследованиях осуществлялся историко-педагогический анализ развития системы музыкального воспитания школьников дореволюционного (до 1917 г.) периода, первых послереволюционных десятилетий до середины 80-х годов. Особую историографическую ценность представляют фундаментальные труды О.А.Апраксиной (1971), Б.В.Асафьева (1927), Д.Л.Локшина (1957), В.Н.Щацкой (1954). Однако эти работы, освещающие происходившие в русской и советской школе музыкально-педагогические явления, не раскрывают специфических особенностей их развития в других республиках. Заслуживают внимания работы по истории образования, развития массового музыкального воспитания в общеобразовательных школах Украины (А.Г.Калениченко, Е.И.Марченко, Л.А.Хлебникова), Киргизии (В.М.Гребенников), Латвии (И.А.Якобсоне), Казахстана (П.М.Усминов, С.А.Узакбаева), Армении (А.А.Аракелян).

Вопросы истории школы, образования, воспитания в Молдове нашли свое отражение в научных исследованиях О.Г.Андрус, В.А.Быку, Г.Ф.Верзигора, А.И.Еману, О.Г.Папук, О.Ф.Мандич. Несмотря на неоспоримое значение этих работ, они не дают ясного представления о становлении и развитии воспитания и образования на всем протяжении многовековой истории Молдовы. Не исследованы целые периоды, в том числе и история средневековой школы, а также аспекты становления и развития музыкального воспитания и образования. Вне различных идеологических позиций требует объективного анализа и история школы и педагогики межвоенного (1918-1940 гг.) периода.

Х а р а к т е р и с т и к а и с с л е д о в а н и я историко-педагогический. Исторический аспект его выражается в том, что процесс

становления системы школьного музыкального воспитания и образования анализируется в рассматриваемые периоды на основе предложенной нами периодизации в органическом единстве с социально-экономическими и культурными задачами того времени. Принято во внимание и то, что развитие музыкального воспитания и образования происходило в неразрывной связи со всеми главными социальными и культурными процессами и поэтому отражало основные тенденции общественного развития.

Хронологические рамки исследования. Рассмотрение становления системы музыкального воспитания и образования в Молдове начинается:

- с XV по XVIII века - развитие музыкального воспитания и образования на церковной и народной основе;

- XIX - начало XX века - музыкальное воспитание и образование преимущественно в рамках светской культуры.

- 1918 - 1940 года - создание системы национального музыкального воспитания и образования.

Основная часть исследования посвящена периоду с 1918 по 1940 года (называемого в исторической литературе "межвоенным") в связи с его неизученностью.

Таким образом, актуальность проблемы и ее неразработанность и определили выбор темы нашего диссертационного исследования: "Становление и развитие системы музыкального воспитания и образования в Молдове".

Объект исследования - процесс становления и развития музыкального воспитания и образования в Молдове.

Предмет исследования - закономерности и тенденции развития системы музыкального воспитания и образования в Молдове в межвоенный период (1918-1940 гг.).

Ц е л ь и с с л е д о в а н и я - осветить этапы становления и развития системы музыкального воспитания и образования в Молдове, раскрыть социально-детерминированные изменения в содержании музыкального воспитания и образования, выявить идеи, которые могут быть актуальны на современном этапе развития национальной школы.

З а д а ч и и с с л е д о в а н и я :

1) собрать, проанализировать и обобщить материалы о развитии музыкального воспитания и образования в Молдове;

2) определить основные тенденции, повлиявшие на формирование системы музыкального воспитания и образования в межвоенном периоде и охарактеризовать ее основные структурные компоненты;

3) выявить педагогические идеи, не утратившие своей значимости и сегодня в процессе возрождения национальной школы.

Теоретическое обоснование решения проблемы составляет положение о системе и концепции содержания образования, о полноценном формировании его состава в виде педагогически направленной системы важнейших компонентов социального опыта, основанных на педагогических принципах и методах, применяемых в музыкальном воспитании и образовании.

Цель и задачи обусловили применение следующих на у ч н о - и с с л е д о в а т е л ь с к и х методов:

- поиски и выявление новых материалов в архивах Республики Молдова, Республики Румыния, в том числе в архивах городских и сельских школ;

- анализ историко-педагогических источников литературы румынских и молдавских авторов, запрещенных ранее к использованию и на долгие годы скрытых от исследования, теоретический и сравнительный анализ педагогической, культурологической, музыковедческой, учебно-методической литературы;

- историко-типологическое обобщение школьной документации, действующей в различные периоды исторического развития;

- беседы, интервью с людьми, имевшими непосредственную причастность к процессу становления и развития музыкального воспитания и образования в Молдове, в ходе которых использовались современные технические средства.

Т е о р е т и ч е с к а я б а з а и с с л е д о в а н и я. Особенности развития системы музыкального воспитания и образования в Молдове в межвоенном периоде рассматривались в свете современных научных достижений. Анализ принципов и методов, определяющих ее содержание, проводился в соответствии с дидактическими концепциями (Д.К.Бабанский, В.И.Бондарь, А.Г.Мороз, Н.Д.Ярмаченко); теоретическими положениями, разработанными в психологии (А.Н.Леонтьев, В.А.Моляко, Д.Ф.Николенко, К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов). В ходе работы над диссертацией плодотворное влияние оказали ведущие работы по музыкальному воспитанию и образованию (О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Г.Н.Падалка, О.П.Рудницкая, Л.А.Хлебникова).

Изучение трудов перечисленных авторов позволило определить концептуально важные для настоящего исследования положения и выявить в содержании системы музыкального воспитания и образования межвоенного периода истоки некоторых современных идей, в частности, связанных с принципами и подходами к определению его содержания. Особое внимание обращалось на принцип народности, включающий широкое использование фольклора, духовной музыки и скрипки, которые приобретают в современной педагогике все большее значение.

Основными источниками исследования были:

- архивные материалы историко-педагогического характера.

хранящиеся в Национальном Архиве Республики Молдова (г. Кишинэу), Государственном Архиве Республики Румыния (г. Яссы), в личных архивах старейших педагогов Молдовы и Румынии:

- труды и статьи, посвященные истории школы и педагогической мысли Молдовы;

- архивные документы школ гг. Кишинэу, Бэлць, Сорока, Орхей - школьная документация: учебные планы и программы, учебники, учебно-методические пособия по предметам музыкально-эстетического цикла;

- документы, отражающие деятельность культурных обществ и кружков;

- статьи и материалы периодической печати;

- мемуары педагогов, музыкальных деятелей.

Научная новизна и теоретическое значение исследования заключается в том, что:

а) впервые в истории педагогики рассмотрена проблема становления и развития музыкального воспитания и образования в Молдове от истоков до 1940 года;

б) найдены, проанализированы и введены в научный обиход историко-педагогические источники, позволившие по-новому оценить значение отдельных периодов развития музыкального воспитания и образования в Молдове;

в) определены закономерности и особенности музыкального воспитания и образования на различных исторических этапах;

г) проанализирована система музыкального воспитания и образования межвоенного периода (в частности, принципы, формы и методы, представляющие научно-педагогическую ценность в историческом, теоретическом и практическом аспектах);

д) вычленены те положения, которые не утратили своего значе-

ния на современном этапе развития педагогики и школы.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования диссертационных материалов; выводов, положений в процессе создания новых учебных программ по музыке, научно-методических пособий, в разработке спецкурсов "Основы музыкального воспитания" и "История школы и педагогической мысли в Молдове" в высших и средних специальных музыкальных и педагогических заведениях Молдовы.

Достоверность результатов выполненной работы обеспечивается строго научным подходом автора к исследованию педагогических явлений, опорой на принципы историзма, объективности, а также использованием документальных данных (в том числе архивных), соотносением полученных выводов с потребностями школьной практики музыкального воспитания и образования.

На защиту выносятся положения:

1. В многовековом историческом процессе становления и развития музыкального воспитания и образования в Молдове межвоенный период (1918-1940 гг.) явился наиболее значимым и характеризовался следующими особенностями:

- сформировалась система государственного музыкального воспитания и образования, основой которой было обязательное введение обучения музыке во все учебные заведения (начальные, средние, профессиональные школы) и детские сады;

- при построении содержания музыкального обучения и воспитания главенствующими явились принципы национальной школы.

2. Необходимость использования на современном этапе развития национальной школы достижений музыкальной педагогики прошлого, заключающихся:

- в доминировании инструментального и песенного фольклора в

музыкальном воспитании;

- во включении в содержание музыкального образования духовной музыки как составной части мировой художественной культуры;

- в применении с к р и п к и как одного из эффективных средств музыкального воспитания.

А п р о б а ц и я р е з у л ь т а т о в осуществлялась:

- в процессе обсуждения диссертации на кафедре инструментальной и методической подготовки будущего учителя музыки Бэлцкого Государственного Университета им. А.Руссо (1993), в лаборатории эстетического воспитания Института Педагогики АПН Украины;

- в докладах на международных, региональных и республиканских научно-теоретических конференциях (Бэлць, 1985-1992; Киев, 1992; Кишинэу, 1993).

- путем опубликования работ по теме диссертации.

В настоящее время материалы диссертации включены в курсы "История музыкального воспитания в Молдове" и "Методика обучения игре на скрипке" для студентов музыкально-педагогического факультета Бэлцкого Государственного Университета им. А.Руссо. Результаты данного исследования нашли отражение в практике индивидуальных занятий по специнstrumentу "Скрипка" в детской школе искусств и музыкальном колледже г. Бэлць.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения. Во в в е д е н и и обоснована актуальность темы, определены цели и задачи работы, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая ценность, охарактеризованы основные источники и методы исследования.

В первой главе "Становление и развитие музыкального воспитания и образования в Молдове до 1918 года" - характеризуются основные этапы, условно разделенные на: церковное и светское музыкальное воспитание, истоки которого восходят к далекому прошлому. Его первичные формы начинают развиваться еще задолго до появления школы. Наиболее древними проявлениями этих форм являются семейно-бытовые (колыбельные, былинки), обрядово-бытовые (дойны, баллады, колинды) песни. С них и начинается воспитательное влияние музыки на человека.

С основанием Молдавского государства (XV в.) и зарождением школ, музыкальное воспитание и образование постепенно начинает приобретать религиозную направленность, так как первыми очагами просвещения служили церковные и монастырские школы.

Наиболее значительными центрами, где широко практиковалось обучение музыке были Нямецкий (начало XV в.) и Путнянский (60-е г. XV в.) монастыри. Об этом говорят архивные документы - рукописные книги церковной музыки, служившие в то время первыми "учебниками" по музыке. Сохранились данные о присутствии в этих монастырях учителей музыки "протопсалтов", которые были служителями церкви. Первым из известных ныне учителей был монах Еустатий, он же и составитель сборника церковной музыки "Произведения Еустатия Протопсалта"; монах Антониу, он же составитель сборника церковной музыки на греческом языке. Содержание этих "учебников" включало методику преподавания церковной музыки и требования к ее изучению. Целью этих пособий было изучение неовизантийского письма и чтение музыкальных знаков, которые употреблялись в то время в Европе.

О серьезном церковном музыкальном образовании в монастырских школах XVI века свидетельствует найденное в архиве письмо госпо-

даря Молдовы Александру Лэпушняну от 6 июля 1558 года. Содержание этого письма свидетельствует о приглашении господарем дьяков из Львова для обучения пения в Путнянской школе, что подтверждает вывод о том, что в XV-XVI веках в монастырских школах осуществлялось музыкальное обучение. Об этом также говорят многочисленные церковные книги, хранящиеся в Ясском Государственном Архиве, которые были использованы как учебники музыки. Обучение пению не ограничивалось актом простого ученичества, а осуществлялось специальными учителями музыки, которые владели определенными умениями и навыками для музыкального обучения.

Наряду с церковной музыкой в средневековой Молдове прослеживается начало деятельности лютаров, которые сохраняли и развивали народные музыкальные традиции. Однако долгое время их деятельность была запрещена церковью, что не способствовало развитию народного музыкального воспитания.

XVII век характеризуется развитием светского образования, появляются первые школы, учрежденные властью господаря Молдовы (Котнарская, Кишиневская, Ясская). На основе изучения документов, свидетельствующих о музыкальном обучении в этих школах, сделан вывод, что главное внимание уделялось церковному пению. Большое влияние на церковное музыкальное образование в этих школах (как и на молдавскую культуру в целом) оказала деятельность киевских церковных деятелей и педагогов Петру Мовилэ (молдаванина по национальности) и Софрония Почацкого. В частности, с помощью Петра Мовилэ открывается Ясский коллегиум, в котором музыку преподавал бывший ректор Киево-Могилянской академии Софроний Почацкий. Его нововведение состоит в том, что он впервые в Молдове вводит в церковное музыкальное образование славянский метод писания нот.

В XVIII веке - во время правления фанариотов в Молдове церков-

ная музыка продолжает по-прежнему занимать главенствующее положение в музыкальном воспитании и образовании. Если ранее обучение проходило на славянском языке, то с введением греческого языка во все сферы духовной жизни пение церковных псалмов и гимнов осуществлялось на славянском и на греческом языках, — что вызывает протест со стороны многих церковных деятелей. Этот период знаменателен созданием первых молдавских академий, в которых готовились и будущие учителя, получавшие музыкальную подготовку, заключающуюся в формировании умений и навыков исполнения церковной музыки и знаний церковной нотной грамоты.

Первыми проникновениями идей светской музыки в Молдове являются исследования великого ученого-энциклопедиста, государственного деятеля Дмитрия Кантемира, который впервые изучил принципы теории музыки (турецкой) и попытался дать научную классификацию жанрам молдавского музыкального фольклора. Его идеи имели большое значение и для развития молдавской педагогики.

Итак, к концу XVIII века музыкальное воспитание носило религиозный характер и осуществлялось в монастырских, церковных, господских школах и в духовных академиях, где готовились будущие учителя. Содержание церковного музыкального воспитания предусматривало обучение пению гимнов и псалмов и изучение теории неовизантийской музыки, направленных на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и певческого голоса.

С начала XIX века, когда часть Молдовы (Басарабия) присоединяется к России, открывается ряд учебных заведений, учрежденных не только церковью, но и государством, частными лицами, общественными организациями, поэтому музыкальное воспитание и образование этого периода следует рассматривать в нескольких аспектах — народном, церковном, государственном, общественном и частном.

Н а р о д н о е музыкальное воспитание, получившее развитие в начале XIX века, осуществлялось в народных школах (леутарские музыкантские цехи), в которых леутары (К. Парно, К. Марин и др.) обучали детей нотной грамоте и игре на народных музыкальных инструментах. Исследования архивные материалы доказывают, что такие "школы" создавались во многих городах и селах (Бэлць, Орхей, Сорока, Косоуць, Паркань и др.), часто были платными. В дальнейшем сеть этих школ не расширялась, однако их значение состоит в том, что впервые в музыкальном воспитании введен принцип использования народной музыки.

Ц е р к о в н о е музыкальное воспитание осуществлялось во вновь открытых епархиальных школах и духовных семинариях, где велась борьба за преподавание на родном языке, что подтверждается первыми церковными учебниками по музыке на молдавском языке (Антон Панн, Макарие). Однако, во второй половине XIX века ввиду русификации всех сфер духовной жизни общества эти прогрессивные начинания не имеют продолжения.

Г о с у д а р с т в е н н о е музыкальное воспитание по-прежнему носило религиозный характер, но в связи с тем, что тадало влияние церкви на все сферы духовной жизни и предмет "музыка" не является больше одним из главных в образовании, он все реже фигурировал в учебных планах многих государственных школ и продолжал оставаться как традиция пения религиозных гимнов. Лишь к концу XIX века, в связи с широким развитием светской музыки, в частности хоровой и инструментальной, в школах вводится обучение пению, игре на музыкальных инструментах, хоровая деятельность. Характеризуя школьное музыкальное воспитание конца XIX - начала XX веков, можно констатировать, что оно осуществлялось стихийно, так как не были определены его цели и задачи, отсутство-

вали учебники и методические пособия по музыке, а также система подготовки учителей.

Общественное музыкальное воспитание и образование в XIX веке получает самое большое распространение в Басарабии. С 30-х годов XIX-го столетия общественные организации создают различные школы, пансион, налаживается домашнее обучение, в котором серьезное внимание уделяется музыке.

Частное музыкальное воспитание также широко развивается в XIX веке. Главное место отводится светской вокальной, хоровой и инструментальной музыке. В школах большое внимание уделяется хоровому пению и обучению игре на музыкальных инструментах (скрипка и фортепиано). Приезжие музыканты-просветители В.Гутор, Н.Прокин внесли значительный вклад в методику обучения музыке. Их рекомендации содержат ценные мысли по формированию музыкальных способностей ребенка, массового музыкального воспитания и роли учителя в этом процессе. Частная школа В.Гутора, его педагогические идеи послужили толчком для создания в начале XX века профессионального музыкального образования. Изученные источники позволяют обосновать вывод о том, что наряду с народным, церковным, государственным и общественным, самое большое развитие получает частное музыкальное воспитание.

Важное значение для развития музыкального воспитания и образования в Басарабии XIX - начала XX веков имеет борьба прогрессивной молдавской интеллигенции за создание национальной школы. Под влиянием румынской педагогической мысли (Михай Эминеску, Ион Крянгэ, Титу Майореску), в конце XIX века в Басарабии начинается движение за возрождение молдавского языка и его введение в учебный процесс. Появляются первые национальные учебники (которые, к сожалению, вскоре запрещаются царскими властями), новые газеты и

журналы на молдавском языке, обсуждавшие проблемы воспитания и образования, выдвигается необходимость их приближения к национальной культуре.

Эти прогрессивные культурно-образовательные тенденции получили развитие в деятельности композиторов - педагогов Исидора Воробкевича (1836-1903) и Гавриила Музическу (1847-1903). Их методические пособия и учебники по музыке по праву можно считать национальными учебниками, так как в них впервые используется народная музыка в качестве дидактического материала.

Исидор Воробкевич много внимания уделяет собиранию и изучению молдавского фольклора. Понимая воспитывающую роль народной музыки, он создает ряд учебных пособий: "Коллекция песен" ("Colectiune de cantece"), "Учебник гармонии" ("Manual de armonie"), в которых теоретический материал раскрывается на основе народных песен, т.е. ведущим является принцип народности. Эти учебники послужили основой для дальнейшего развития музыкальной научно-теоретической и научно-методической литературы в Молдове.

Музыкально-педагогическая деятельность Г.Музическу в большей степени была связана со школьным музыкальным воспитанием. Композитор выдвигает на первый план использование народной музыки в составлении школьного музыкального репертуара. Особое значение придавалось хоровому пению. Г.Музическу создал большое количество учебных музыкальных пособий: "Практический курс вокальной музыки" ("Cursul practic de muzica vocala") в 4-х частях, "25 песен для школьного музыкального обучения" ("25 de cinturi pentru uzul scoalelor"), "12 народных мелодий" ("12 melodii populare"). Их основу составили не просто фольклорные произведения, а профессионально аранжированные школьные хоры, в которых прослеживаются новаторские попытки Г.Музическу, состоящие в гармонизации народной

музыки в старинных ладах; обозначение церковной музыки современной линейной нотацией для более доступного ее изучения и исполнения детьми. Хотя эти нововведения композитора - педагога вызвали острый полемик и критику в печати, их состоятельность доказана тем, что они широко использовались в дальнейшем музыкальном обучении и были основополагающими в становлении системы музыкального воспитания в стране.

Изучение творческого наследия И. Воробкевича и Г. Музическу позволило сделать вывод о том, что педагогические идеи этих композиторов отражали прогрессивные тенденции общественного движения в Молдове и явились основополагающими в создании системы музыкального воспитания.

В о в т о р о й г л а в е "Система музыкального воспитания и образования Басарабии в межвоенный период" (1918-1940 гг.) говорится о становлении и развитии системы музыкального воспитания и образования, национальной по своей сущности и содержанию.

Анализ социально-политических предпосылок и особенностей педагогического движения межвоенного периода позволил выявить тенденции, которые ярко проявились в музыкальном воспитании и образовании: это борьба басарабской интеллигенции за создание системы национального воспитания и образования; расширение сети государственных, частных и духовных учебных заведений с обучением на родном языке.

Эти тенденции благоприятно влияют на дальнейшее развитие церковного, общественного и частного музыкального воспитания. Появляются новые учебники церковной музыки, значительно расширяется профессиональная музыкальная подготовка национальных кадров. Анализ литературы и архивных материалов свидетельствует о том, что в межвоенный период наибольшее развитие получает

школьное (государственное) музыкальное воспитание, приобретающее системный характер путем расширения сети школ и введения предмета "Музыка" на всех ступенях образования (детские сады, начальные школы, гимназии, теоретические и индустриальные лицей).

Таким образом, в межвоенный период систему музыкального воспитания можно охарактеризовать как органичную взаимосвязь структурных элементов, предполагающих обучение музыке во всех звеньях народного образования.

Второй ее особенностью является определение содержания музыкального воспитания и образования, путем создания аналитических программ и учебников, анализ которых показал высокий идейно-теоретический уровень. В соответствии с законом 1928 г. выходит программа, рассматривающая музыку не как вспомогательную "техническую" дисциплину, а как предмет "искусства". Его целью являлось не "развитие слуха и ритма" (как отмечалось в программе 1920 года), а "эстетическое воспитание средствами музыки". Основным дидактическим материалом впервые предлагается ввести народную музыку. Новые цели школьного музыкального воспитания вызывают большой подъем и в музыкальной дидактике. Наряду с существовавшими ранее учебниками И. Воробкевича и Г. Музическу появляются учебники по музыке М. Послушнику, Д. Брязул, С. Дрегой, Н. Саксу, К. Брэилов, И. Кроитору, Г. Гэлинеску, И. Викал, Н. Лунгу, Г. Маджиари, М. Ботез, Д. Куклин. Ряд выявленных диссертантом учебников по музыке межвоенного периода, хранящихся в различных библиотеках (в том числе, г. Киева) и личных архивах, свидетельствуют что в Басарабии они активно использовались в практике музыкального обучения.

Большую роль в становлении и развитии системы музыкального воспитания сыграл серьезный подход к определению содержания музы-

кально-педагогической подготовки будущего учителя, которая осуществлялась во вновь созданных 10 нормальных (педагогических) школах Басарабии. О высоком уровне этой подготовки, основанной на использовании народной музыки, свидетельствует найденная в архивах программа по музыке, изданная в 1938 году. Третьим компонентом системы музыкального воспитания явилась подготовка учителя музыки. В диссертации отмечается положительная тенденция совмещения профессорской деятельности в консерваториях и общеобразовательных школах (М. Биркэ, В. Попович, М. Березовский).

Таким образом, в рассматриваемый период под влиянием прогрессивных общественно-педагогических устремлений в Басарабии продолжает широко развиваться церковное и профессиональное музыкальное образование, общественная музыкальная деятельность. Однако наибольший расцвет получает система школьного музыкального воспитания, включающая три взаимосвязанных системообразующих компонента: структура, содержание и подготовка учителя музыки.

Дальнейшее исследование предполагало определение дидактического содержания структурных звеньев музыкального воспитания, отраженное в программах и учебниках.

В качестве теоретической основы последующих этапов использовались концептуальные положения педагогики об общем образовании, его структуре, месте в ней музыкального воспитания как педагогически направленной системы, содержащей важнейшие компоненты социального опыта (знания, опыта практической, ценностно-ориентационной и творческой деятельности), формирование которых основано на дидактических принципах научности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности, систематичности, связи обучения с жизнью, учета возрастных особенностей.

С этих позиций анализ компонентов содержания музыкального

воспитания и происходящих в нем социально-детерминированных изменений, отразившихся также и на принципах построения, раскрывает общие закономерности его формирования на конкретном историческом этапе.

Первым исходным моментом для исследования было определение специфических функций каждого из упомянутых компонентов социального опыта в содержании музыкального воспитания.

Вторым - выявление и характеристика соответствующих дидактических принципов.

Анализируемые программы и учебники по музыке были разделены нами на две группы. П е р в а я группа - программы 1928 и 1930 годов и учебники Д. Брязула, Н. Лунгу-Г. Маджиари, М. Ботез, в которых внимание сосредоточено на развитии активного музыкального восприятия, музыкальной импровизации, сочинения музыки, игре на музыкальных инструментах. В т о р а я - программы 1934 и 1935 годов и учебники М. Послушнику и К. Брзилов-И. Кройтору, в которых превалирует тенденция развития у детей музыкальных способностей (ладового слуха, музыкальной памяти, ритма, чистого интонирования), направленных на накопление опыта в области знаний и практической деятельности. Эти программы и учебники характеризуются наличием большого количества разнохарактерного жанрового репертуара (особенно народного и религиозного), имеющего целью формирование ценностно-ориентационной деятельности.

Это привело диссертанта к выводу о том, что первая группа программ и учебников направлена на накопление опыта творческой деятельности и ценностных ориентаций, вторая - знаний и практической деятельности.

Основными дидактическими принципами, характеризующими учебники и программы этого периода явились принципы **н а р о д н о с т и**

(использование в качестве дидактического материала основных жанров народного искусства), связи музыки с жизнью, учета возрастных особенностей, воспитывающего и развивающего обучения, систематичности и последовательности.

В ходе исследования учебников и программ по музыке диссертант обнаружил отличие их от предыдущих: а) использование на высоком дидактическом и методическом уровне произведений духовной музыки как неотъемлемой части мирового музыкального искусства; б) широкое применение скрипки с целью воспитания музыкального (особенно ладового) слуха и разработка соответствующих методических рекомендаций для будущих учителей; в) возможность выбора программ и учебников по музыке в школьном музыкальном воспитании.

В последнем параграфе автор отражает прогрессивный опыт межвоенного периода в содержании музыкального воспитания и его перспективное значение на современном этапе. Прослеживается дальнейшее развитие системы школьного музыкального воспитания, разделенного условно на четыре социально-детерминированных исторических этапа. Выявляя положительные и отрицательные тенденции эволюции содержания музыкального воспитания на уровне программ и учебников, автор приходит к выводу, что лишь в 90-х годах, когда возникли условия для полного возрождения национально-культурных традиций, возможен пересмотр опыта прошлого и использование в современных программах и учебниках лучших традиций музыкального воспитания межвоенного периода. Это - составление полноценного репертуара духовной и народной музыки; использование скрипки как наиболее адекватного инструмента, способствующего развитию ладового слуха; возможность свободного выбора учебников.

В з а к л ю ч е н и и сформулированы основные выводы диссертации:

1. Развитие музыкального воспитания и образования в Молдове можно разделить на следующие периоды:

- а) XV - XVIII века - церковное;
- б) XIX - начало XX века - светское;
- в) 1916 - 1940 гг. - национальное.

2. Церковное музыкальное воспитание осуществлялось монастырскими, церковными (городскими и сельскими), господскими школами, академиями, готовившими будущих учителей. Теоретико-методическая основа содержания церковного музыкального воспитания состояла из системы определенных принципов и методов, направленных на развитие умений и навыков исполнения церковной музыки. Целью церковного музыкального воспитания и образования в XV-XVIII веках было нравственно-религиозное воспитание.

3. С начала XIX века, наряду с церковным, начинает развиваться светское музыкальное воспитание, которое осуществлялось в государственных, народных, общественных и частных школах. Государственное (школьное) музыкальное воспитание, в отличие от церковного, достигшего в начале XIX века определенного развития, характеризуется бессистемностью. Предмет "музыка" не является в школах обязательным, а в отдельные периоды вообще отсутствует в учебных планах. Не существовало специальных учебников и программ по музыке, что объясняло отсутствие четкой цели в школьном музыкальном воспитании. Народное музыкальное воспитание и образование заключалось в создании дуэтами своих музыкальных цехов. Положительной тенденцией, определяющей деятельность этих школ было широкое применение в обучении музыке национального фольклора. Общественное музыкальное воспита-

ние и образование в XIX веке получает широкое развитие путем создания общественными организациями различных школ и кружков, которые распространяли вокальную и инструментальную музыку, что явилось положительной тенденцией в развитии светского музыкального обучения. Ч а с т н о е обучение музыке к концу XIX века является наиболее распространенным и способствует дальнейшему развитию профессионального музыкального образования в Молдове. Таким образом, на рубеже XIX—XX веков музыкальное воспитание и образование в Молдове осуществлялось совокупностью церковных, государственных, народных, общественных и частных учебных заведений, а его с о д е р ж а н и е определялось учебниками церковной и светской музыки, методикой и педагогическими идеями прогрессивных музыкальных деятелей. Главной ц е л ь ю музыкального воспитания и образования было эстетическое воспитание и развитие музыкальной культуры детей и молодежи. Однако наряду с положительными тенденциями, характеризующими музыкальное воспитание и образование периода XIX—начала XX веков, следует отметить недоступность его всем слоям населения (особенно сельского); отсутствие системы подготовки учителей музыки; полный отрыв от национальных музыкальных традиций.

4. На дальнейшее развитие идейно-теоретической основы содержания системы музыкального воспитания и образования Молдвы большое влияние оказывают педагогическая деятельность и взгляды композиторов И. Воробкевича и Е. Музическу. Учебники и учебные пособия по музыке И. Воробкевича "Colectiune de cantece" и "Manual de armonie" явились первыми национальными учебниками, основанными на принципе народности. И. Воробкевич впервые определяет воспитательные функции народной музыки путем введения ее как основного дидактического материала в школьное музыкальное воспитание.

Новизна идей Г.Музическу состоит: а) в определении приоритета народной музыки в школьном музыкальном воспитании и подготовке будущего учителя в консерватории; б) в выявлении ведущей роли хоровой музыки в музыкальном воспитании и образовании; в) в попытке новаторского подхода к гармонизации народной музыки на основе старинных ладов и использования их в музыкальном образовании; г) во введении современной нотации церковной музыки для более доступного ее изучения в школьном образовании. Эти положения стали впоследствии ведущими в системе национального воспитания и образования.

5. С 1918 года, после объединения Басарабии с Румынией, наряду с дальнейшим развитием церковного, народного, общественно-го и частного музыкального воспитания и образования, происходит становление с и с т е м ы государственного (школьного) музыкального воспитания и образования. На ее развитие существенное влияние оказали прогрессивные тенденции общественно-педагогического движения в борьбе за создание системы н а ц и о н а л ь н о г о воспитания и образования, в его дидактическом содержании ведущим явился принцип народности, а главной его особенностью - серьезная музыкально-педагогическая подготовка учителей.

6. Прогрессивные тенденции системы школьного музыкального воспитания отразились на формировании его содержания. В структуре программ и учебников этого периода присутствует все четыре компонента социального опыта (знания, опыта практической, ценностно-ориентационной и творческой деятельности), их теоретическая основа опирается на основные дидактические принципы. Отличительной чертой содержания школьного музыкального воспитания является широкое использование в качестве дидактического материала фоль-

клора и духовной музыки, что позволяло учителям осуществлять цели и задачи музыкального воспитания, которые в межвоенный период значительно расширились - от простого изучения нотной грамоты - к формированию творчески активной личности.

2. В основных направлениях создания системы музыкального воспитания, в ее структуре и содержании есть ряд ценных положений, которые целесообразно использовать на современном этапе развития педагогики и школы. В настоящее время представляет интерес подход к использованию духовной музыки в формировании нравственных идеалов и целесообразно введение специально разработанного репертуара произведений духовной музыки как одного из ценнейших пластов мировой музыкальной культуры. Чрезвычайно актуальна попытка авторов учебников музыки межвоенного периода ввести в школьное музыкальное воспитание и образование понятия о теории ладов, которая в современных школах Молдовы не получила должного распространения и имеет большое значение в воспитании ладового слуха, интереса к музыкальному фольклору. Большое значение для развития слуха на основе народных мелодий имеет национальная традиция использования с к р и п к и и является целесообразным и на современном этапе.

Проведенным исследованием не исчерпывается весь комплекс вопросов развития системы музыкального воспитания и образования в Молдове. К направлению последующих научных поисков по данной теме относится обстоятельный анализ системы музыкального воспитания и образования в период с 1945 и до наших дней, раскрытие социально-детерминированных изменений в содержании, выявление перспектив ее совершенствования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Использование скрипки в музыкальном воспитании школьников // Pedagogul. - 1990. - №7. - с.33-36 /молд.яз./.

2. Становление и развитие музыкального воспитания в Молдове // Науково-педагогічні розбудови загальноосвітньої школи України: Тези науково-практич. конф. - К., 1992. - с. 76-78 /укр. яз./.

3. Композитор - педагог Гавриил Музическу о духовном развитии личности //Духовний світ молоді:Тез. научно-практич. конференції. - Чернигов, 1993. - /укр.яз.: в печати/.

4. Музыкальное воспитание в Басарабии межвоенного периода, отраженное в программах и учебниках по музыке //Moldova: descideri stiintifice si culturale spre Vest. Congresul XVIII al Academiei Romano-Americane de Stiinte si Arte. - Chisinau, 13-16 iulie 1993. - p. 133-136. - /молд. яз./.

Telega

↑↑
ТТ

↑
Т

↑↑
ТТ

Подписано к печати 22.09.93 г. Объем I,I формат 60x84 I/16
Печать офсетная. тир 100. Зах 263. Бесплатно.
УОП ЕГУ им. А.Руссо
Волзь, Пушкина 43

464455

AB 28.495

AB 28.495

Handwritten marks and symbols, possibly representing a list or diagram.

Handwritten marks and symbols, possibly representing a list or diagram.

L

L

Handwritten line or signature at the bottom of the page.