

КИЕВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

На правах рукописи

ХУАН РОБЕРТО РОДРИГЕС КРУС

РЕПОРТАЖ В МЕКСИКАНСКОЙ ПРЕССЕ

Специальность 10.01.10 журналистика

Автореферат

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических
наук

КИЕВ - 1994

Работа выполнена на кафедре международной журналистики
Киевского университета имени Тараса Шевченко.

- Научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент
Ярмыш Юрий Феодосиевич
- Официальные оппоненты - доктор филологических наук, профессор
Почепцов Георгий Георгиевич
- кандидат филологических наук, доцент
Борозна Николай Яковлевич
- Ведущая организация - Львовский государственный университет
им.И.Я.Франко

Защита состоится "29" квітня 1994 г. в 14⁰⁰
на заседании Специализированного Совета
при Киевском университете имени Тараса Шевченко по
адресу: Киев, ул.Мельникова, 36/1

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Киевского университета им.Тараса Шевченко /ул.Владимирская, 64/

Автореферат разослан "28" квітня 1994 г.

Ученый секретарь
Специализированного Совета
доктор исторических наук,
профессор

Василюк

ВАРТАНОВ Г.И.

ЛНБ ім. В. Стефаника
АН України

ЛНБ України ім.В.Стефаника



00801681 (0)

Актуальность исследования. "Если в печатной журналистике и есть что-то, что способно каким-то образом противостоять таким средствам массовой информации, как радио и телевидение, то это жанр большого репортажа".¹

Чтобы выработать свою линию поведения по отношению к повседневным проблемам, возникающим в жизни общества, индивидуум должен разобраться в них, понять, как они возникают, в чем заключаются, видеть пути их решения. Ввиду того, что современная жизнь — явление достаточно сложное, и основное внимание человека сосредоточено на решении острых личных жизненных проблем, получение индивидуумом всесторонней глубокой информации о событиях, имеющих социальную значимость, в значительной степени затруднено, тем более в нашем мире, где чисто национальные вопросы все в большей мере зависят от различных обстоятельств, складывающихся на международной арене.

В жанре репортажа, который является одним из инструментов журналистики, реализуются следующие первоочередные установки: отыскать, изучить, собрать, изложить и оценить определенную информацию с целью создания общественного мнения. Следует отметить, что "...основные технические приемы, используемые в репортаже для изложения материала, — это энергичность, эмоциональность, личное сопереживание автора".² Именно в этом заключается сегодня актуальность жанра репортажа.

Сейчас, в конце XX века, в мексиканском обществе читатель газет перестал быть просто потребителем новостей, информационных заметок и в большей или меньшей мере умышленных сплетен.

¹Revista Mexicana de Comunicacion. Año 5 Num. 15. Mexico D.F. enero-febrero 1991. p.14.

²Emil Dovifat, Periodismo. Uthea, pag.22, Mexico, 1999.

Читатель становится все более грамотным, критичным, требовательным, не соглашаясь с голой информативностью. Наш сегодняшний читатель ждал, чтобы газета не только информировала его, но и давала определенную сумму знаний, развлекала.

Таким образом, хорошая ежедневная газета, желающая в полной мере удовлетворить требования своих читателей, всеми средствами должна стараться достичь "чего-то большего, чем просто новость". Отсюда проистекает расцвет жанра репортажа, находящий свое продолжение в разнообразных формах в современной художественной литературе".¹

Немногие мексиканские журналисты сегодня работают исключительно в жанре репортажа, все свое время посвящая журналистской деятельности. В отличие от того, что происходит в других странах, мексиканская печать, как нам кажется, на все 100% впала в полную декларативность. Другими словами, на страницах мексиканских газет публикуется угнетающее количество заявлений различных функционеров /чиновников/, главным образом, предпринимателей, а также артистов, спортсменов и т.п. Газеты, предлагающие читателю глубокое изложение событийного ряда, немногочисленны. Но самое печальное во всем этом то, что мексиканские газеты забыли о самом главном - человеке.

Забвению преданы его победы и поражения, печали и радости, заботы и стремления, то есть все то, что представляет собой неистощимый источник жизненного опыта, служащего отличным сырьем для великолепного репортажа.

Такое положение вещей является следствием того, что ежедневно журналистами накапливается огромный объем информации

¹ Gonzalo Martín Vivaldi. Géneros periodísticos. Ediciones Prisma pag. 103. México D.F., 1973.

/Большая часть которой не представляет собой никакой ценности/, а профессиональные качества мексиканских журналистов оставляют желать лучшего. Репортер, излагающий информацию языком бюллетеня, начисто отрицает самую суть журналистики. То же самое происходит с радиожурналистом, цель которого - записать на пленку какое-либо заявление; с тележурналистом, который ограничивает свою работу тем, что просто располагает человека перед микрофоном и телекамерой.

Поэтому жанр репортажа является основной формой отражения действительности только для тех журналистов, для которых воспроизведение материалов пресс-бюллетеней не является самоцелью, которые не несутся сломя голову вслед за поварной машиной или скорой помощью. Репортеры, пребывающие в постоянном поиске новости, знают, что она - это репортаж в эмбрионе.

Цель работы. В нашей работе сделана попытка обобщить имеющиеся материалы и опыт в жанре репортажа в мексиканских средствах массовой информации. Учитывая ту роль, которую играет сегодня средства массовой информации, составляющие неотъемлемую часть и являющиеся инструментом власти в Мексике, профессиональная подготовка людей в сфере социальной коммуникации должна стать приоритетом национальной политики.

Явление расширения и распространения функций, которые выполняют журналистика в современном обществе, приобретает большую важность в реализации проектов использования и преобразования средств массовой коммуникации.

Принимая во внимание необходимость в профессиональной подготовке, современный журналист не должен проходить мимо такого факта, которым является успешное распространение новых информационных систем и систем передачи изображения, непосредственно

касающихся сферы коммуникации. С другой стороны, он не должен забывать о тех системах и каналах, которые с древнейших времен человек приспособил для передачи информации. В отношении же прессы очевидной является необходимость овладения теоретической и технической спецификой различных жанров равновидностей в журналистике, особенно жанром репортажа.

Главным объектом нашего исследования является развитие жанра репортажа в истории мексиканской журналистики и анализ структурно-композиционных особенностей репортажей, публикуемых в трех ежедневных мексиканских газетах: "Эль Соль де Мехико", "Ла Хорнада" и "Эксельсиор". В работе представлены проанализированы репортажи, написанные ведущими мексиканскими журналистами, в которых отражены характерные особенности стиля, свойственного мексиканской журналистике.

Работа ориентирована на то, чтобы дать мексиканским и украинским работникам СМИ целостную картину того, что представляет собой мексиканская журналистика в практической сфере. Это, на наш взгляд, будет способствовать созданию у работников средств массовой информации реальной базы новых знаний, что позволит им расширить творческий кругозор, внести свой вклад в развитие журналистики.

Теоретическая основа диссертационной работы. В работе над диссертацией был использован диалектический метод познания, давший возможность изучать эволюцию жанра репортажа в развитии мексиканской прессы во взаимосвязи. Применен метод теоретико-эмпирического исследования, включающий анализ и синтез, историко-логическую аргументацию сравнения и обобщения.

Необходимо подчеркнуть, что выбор политической печати для контекстуализации эволюции жанра репортажа, был сделан нами по

следующей причине: "В мексиканском обществе, — пишет известный мексиканский исследователь Армандо Бартра, — философская и социальная мысль развивалась в форме политических идей, тесно связанных с конкретными историческими проблемами. Вклад, сделанный ведущими мексиканскими мыслителями, по крайней мере до настоящего времени, имел ярко выраженный характер принадлежности к определенной партии и социально-практическую направленность. Журналистика и политическая журналистика, в частности, была, главным образом, и почти исключительной сферой выражения по сути мексиканской теоретической мысли".¹

История мексиканской журналистики и ее жанровые особенности практически не изучены, количество публикаций по теме невелики, однако, необходимо назвать следующие исследования, материалы которых были использованы в нашей работе:

— При анализе эволюции жанра репортажа в истории мексиканской прессы, а также других журналистских и литературных жанров, соотносящихся с репортажем, были использованы работы, посвященные истории прессы в Мексике и общим проблемам газетных жанров, особенно репортажа. Они рассматриваются в трудах таких авторов, как С.М.Гуревич, а из мексиканских исследователей — Мария дель Кармен Руис Кастаньеда, Йоланда Аргулин, Висенте Ленеро, Карлос Марин, Бартра Армандо, Карлос Монсеванс, Мануэль Буэндиа, Альберто Даллал и др. Большую помощь оказали и работы Карина Бахманна из Германии.

— При исследовании теоретических и технических аспектов жанра репортажа, в основу положен опыт ведущих мексиканских специалистов в области журналистики, таких как Гуахардо Орасио, Сентиен

¹ Bartra Armando (editor) regeneracion 1900-1918. La corriente mas radical de la revolucion Mexicana de 1910 a traves de su periodico de combate. Era, Mexico, 1981.

Гарсия Карлос, Адриана Лопес, Висенте Ленеро, Раймундо Рива Паласио, Фернандо М.Гарса, Алехандро Иньинго, кроме того, были использованы работы американца Тома Волфа.

- Для раскрытия различных способов и технических приемов написания репортажа, для анализа структурно-композиционных особенностей использованы материалы таких журналистов, как Хавьер Ибаррола, Оскар Инохоса, Раймундо Рива Паласио.

При написании диссертации были использованы такие печатные издания и другие источники, из которых была почерпнута ценная информация, гарантией достоверности которой служит авторитетность их авторов.

Научная новизна. Наука пока не располагает крупными исследованиями по проблеме репортажа в мексиканской прессе.

До настоящего времени в Мексике не публиковались исследования теоретического и методологического характера, целью которых являлось бы рассмотрение различных аспектов эволюции и применения жанра репортажа в контексте взаимозависимости политики, журналистики и литературы. Этот подход позволит более четко и ясно представить, чем является жанр репортажа, доказать, что он играет значительную роль в таком обществе, как мексиканское. Поэтому наше исследование можно считать первой попыткой в этой области. Проблемы в вопросах исследований систем информации обусловлены, в частности, тем, что только в семидесятые годы в Мексике появились широкие возможности для обучения журналистов и других специалистов в области средств коммуникации.

Каждый из жанров удовлетворяет специфическим потребностям, т.е. появление, рождение каждого из жанров вызвано социальной необходимостью, исторически обусловлено. Это коллективная социальная необходимость. Мы не в состоянии волевым усилием создать, "открыть" какой-либо жанр. Формирование жанров происходит с тече-

нием времени /не обязательно предполагая линейность/, так как их появление, общественное признание и развитие вызвано их функциональными особенностями.

Для того, чтобы дать четкое представление о применении жанра репортажа в журналистской практике, проанализировать и раскрыть его концептуальную характеристику, принципиально новым является в нашей работе то, что сделана попытка исследования его основных функций, природы, целей, характеристик на каждом из этапов развития политической прессы в мексиканском обществе.

Таким образом, научная новизна данного исследования состоит в следующем:

- Проанализирована история политической печати в Мексике в связи с развитием формы репортажа. Показано, что понятие "репортаж" принимало различные значения в соответствии со своими особенностями и применялось в особой форме на каждом этапе. В начале семидесятых годов, в газете "Эксельсиор" жанр репортажа был определен характеристика, которые в настоящее время стали общепринятыми: актуальность, четкость, интерес, персональный жизненный опыт, энергичность и т.д.

- Отмечено, что репортаж возник, исходя из общественной и политической необходимости /новый тип читателя, средний класс, возникновение профессиональных журналистов, школы журналистики и т.д./:

- Показано, что главной ролью, выполняемой большими мексиканскими газетами в различные эпохи, является роль трибуны для высказывания мнений политических групп или группировок.

- Раскрыто возникновение различных журналистских жанров в соответствии с общественными и политическими необходимостями каждой эпохи, указаны сходства и различия, которые имеют журналистские жанры /интервью, хроника, статья, колонка, персона-

вица/ с репортажем, которые его обогатили.

- Объяснено возникновение современной необходимости использовать жанр репортажа вследствие того, что современный общественный читатель не удовлетворяется информационным сообщением. Мы сталкиваемся с более образованным и более требовательным читателем, нуждающимся в более критической и более глубокой информации, в которой ему объясняются причины и возможные последствия событий. К тому же данная информация должна быть представлена в привлекательной, интересной и хорошо написанной форме, чтобы газета помимо информирования обучала и развлекала его. Исходя из этого, современное значение репортажа очень велико, поскольку он используется для того, чтобы доказать определенный тезис, расследовать события, объяснять проблему, для описания происшествия для обучения или распространения научной и технической информации, для развлечения или увеселения.

- Объяснена структура и методы различных типов репортажей /исследовательский, интервью, повествовательный, пояснительный, описательный и т.д. и проанализированы каждая из его составляющих частей.

- Показано, на конкретных примерах применение различных журналистских приемов техники репортажа. Доказательство базировалось на журналистском опыте мексиканских специалистов, таких как: В.Ленеро, К.Марин, Х.Ибаррола, Р.Рива Паласио, Ф.М.Гарса, А.Иньюинго. Все они работали или работают в мексиканских газетах "Эксельсиор", "Эль Соль де Мехико" и "Ла Хорнада".

- Обоснована необходимость создания теорий и методологий в области коммуникации, а также журналистских технических приемов, которые обеспечили бы профессионализм журналиста в связи с появлением новых технологий и информационных систем.

Размышления, анализ понятий, изучение истоков происхождения жанра репортажа и создание технических приемов в мексиканской журналистике дают строгое, системное и социально значимое представление, знание, которое придает смысл научной работе, позволяет понять реалии, которыми живут сегодня Мексика и Украина в области журналистики, средств коммуникации и культуры создают возможность для выбора путей социальных демократических изменений.

Поэтому наша работа, которая раскрывает воссоздание пути исторического развития жанра репортажа, анализ становления технических приемов, свойственных публицистике, сами репортажи, основывается на убеждении в том, что создание систематических знаний, которые со временем могут перерасти в одну из социальных наук, должно стать важной коллективной задачей в процессе построения системы профессиональной подготовки журналистов.

Практическая значимость работы. Научные результаты и практические рекомендации данной диссертации могут быть использованы для преподавательской и научно-исследовательской работы при создании учебников и учебных пособий по истории, теории и практике мексиканской печати. Материалы могут стать полезными также для начинающих специалистов в области журналистики, непосредственно сотрудничающих в газетах, студентов факультетов журналистики. Работа будет способствовать созданию у студентов реальной базы, что в дальнейшем позволит им внести свой вклад в развитие журналистики.

Основные положения и выводы диссертации были обсуждены на кафедре международной журналистики и на кафедре периодической печати Института журналистики Киевского университета им.Тараса Шевченко.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении раскрывается актуальность темы работы, определяется цель исследования, методы и принципы анализ, характеризуется теоретическая база и материал исследования, новизна и научно-практическое значение диссертации.

В первой главе "Эволюция жанра репортажа в истории мексиканской прессы" анализируется эволюция жанра репортажа, а также других журналистских и литературных жанров, соотносящихся с репортажем: информационной заметки, статьи, хроники, интервью, реалистического романа и т.д. В контексте истории развития мексиканской печати /с колониальных времен до наших дней/ доказывается, что жанр репортажа был вызван к жизни в силу общественно-исторической или же коллективно-социальной необходимости. На каждом этапе на формирование жанра репортажа оказывали влияние статья, информационное сообщение, хроника и т.д., а также определенные черты реалистического романа, очерка, рассказа, они определили, разграничили, обогатили, привели к образованию того, что сегодня мы называем жанрами журналистики, и в конце концов, что является высшим воплощением мексиканской журналистики - жанру репортажа.

В процессе исследования автор пришел к выводу, что появление жанра репортажа вызвано социально-исторической и политической необходимостью. Этот вывод сделан в результате глубокого анализа эволюции этого жанра в мексиканской печати.

На этапе религиозно-информационной журналистики /период колониального владычества/ давалась информация о процессах, происходивших в сфере церковной жизни. В то же время не возникало дискуссионных тем, как не существовали силы, способные оказать про-

тивдействие церкви или же короли. Именно поэтому в наиболее используемом жанром было информационное сообщение /ядро которого сегодня положено в основу жанра репортажа/ и хроника, несмотря на то, что жанрово она соотносилась больше с литературным, чем журналистским жанром. На первый взгляд между сообщением и репортажем нет никакой разницы /смысл заключается в подаче информации/, т.е. в то время все, что было сообщением, было репортажем, а все, что было репортажем, было сообщением. Утверждается, что в испанский и колониальный период еще не существовал термин "репортаж", который в настоящее время имеет свое определенное значение.

Получение независимости стало началом нового этапа в развитии мексиканской журналистики, преобладали политические и полемические тенденции. Эта журналистика тесным образом была связана с деятельностью партий и политических группировок. В диссертации отмечается, что репортаж в том виде, в котором он сегодня существует как жанр журналистики, сформировался в какой-то степени и под влиянием старой полемики об объективности и субъективности в журналистике, споры о которых широко ведутся в Мексике до настоящего времени. Определилась разница между сообщением о каком-то событии и оценкой этого события журналистом. Именно так в газетах появляются разделы сообщений, передовых статей и комментариев. Такими качествами "объективности" /точное, взвешенное, бесстрастное, не подверженное личным предубеждениям и внешним влиянием описание фактов/ характеризовался репортаж, который появляется в мексиканской печати в конце XIX ст. В 1896 году газета "Эль Импарсиаль" начала публиковать репортажи как "информационный" жанр и стала прототипом газет, пользующихся жанром репортажа.

В период индустриально-информационной журналистики в 1916 и

1917 годах были основаны газеты "Эль Универсаль" и "Эль Эксельсиор", которые стали преемниками газеты "Эль Импарсиаль" /они воплотили в жизнь концепцию приоритета передачи в печать сообщений /новостей/ перед использованием формы комментария/. По мере индустриализации в области журналистики в силу вступают законы рыночной конкуренции, происходят процессы разделения труда. В этот период преобладающей формой становится репортаж, а статья перестает считаться собственно новостью. Характерной чертой мексиканских репортажей этого времени является тривиальность и сенсационность. Репортаж использовался в форме чистой, простой и "объективной" информации.

В главе показано, что зарождение жанра репортажа в его современном понимании произошло в газете "Эксельсиор" /1966-1976 гг./, которой руководил Хулио Гарсия Шерер. Социальной базой, питающей развитие этого жанра, стал мексиканский средний класс, заполнивший ранее для него запрещенное политическое и культурное пространство. В политическом отношении его появлению способствовала необходимость в подготовке кадров для различных областей науки, производства, культуры в связи с курсом мексиканского правительства на индустриализацию страны. В культурном отношении предпосылками к появлению среднего класса стало создание в 50-е годы первой школы журналистики, а в 70-е годы - факультета коммуникационных наук; количественный рост литературных журналов, появление приложений к газетам, куда включаются политические, литературные репортажи и т.д.; образование в 70-е годы первых мексиканских информационных агентств; большей политической терпимости к средствам массовой информации; использование с 70-х годов крупными столичными издательствами компьютеризированных систем в определенных производственных процессах, установка видеотерминалов в редакционных

В конце 70-х годов возникает "новая журналистика", в которой репортаж использует приемы, свойственные реалистическому роману XIX века.

В диссертационной работе отмечается также основные черты, которые должны быть присущи хорошему репортажу: актуальность, ясность, интерес, личность, колорит, энергичность и жизненный опыт. Жанр репортажа может выполнять следующие функции: информировать, описывать, рассказывать, исследовать, раскрывать, воссоздавать.

Во второй главе "Классификация и структура репортажа. Технические приемы, используемые при подготовке и написании репортажа" анализируется структура репортажа, технические приемы написания репортажа в наиболее представительных газетах этого жанра: "Эксельсюр", "Ла Хорнада" и "Эль Соль де Мехико".

Согласно мнению Висенте Ленера и Карлос Марии^I репортажи классифицируются на:

— демонстративный, описательный, повествовательный, инструктивный и развлекательный.

В структурном отношении репортаж, как и любой жанр в журналистике, делится на три части: вступление, изложение /развитие сюжета/ и концовку. Автор диссертации подчеркивает, что каждый тип репортажа имеет и свои собственные технические приемы.

Автор считает, что репортер, работающий над репортажем должен выработать ряд собственных методологий, системных подходов к исследованию, технических приемов. Но тем не менее в основу репортажа всегда заложены определенные технические приемы последовательности выполнения работы, способ ее выполнения. Главная цель, которая должна быть достигнута при написании вступления, заклю-

^I Lenero Vicente y Marin Carlos. Manual de periodismo. Tratados y Manuales. Ed. Grijolbo, Mexico, D.F., 1986. p.185.

чается в том, что "его первые абзацы должны привлечь внимание читателя, возбудить его любопытство, заинтересовать его материалом, пригласить к прочтению всего репортажа".¹ Информационное сообщение строится, так, чтобы рядовой читатель, прочитав вступление и первые абзацы, получает достаточную информацию о событии, и у него, порой, не возникает необходимости читать все написанное. Работая в жанре репортажа, журналист ставит перед собой другие цели. Чтобы определить смысл, заложенный в репортаже, в достаточной степени освоиться с проблемой, поставленной в репортаже, однозначно убедиться в ее существовании, даже встревожиться. Читатель должен дочитать репортаж до конца, до последнего слова. Репортаж с начала и до конца строится как нечто завершенное, замкнутое. Резонно, учитывая несомненное сходство репортажа с очерком, стать ей, что журналист вынужден бороться с ленью, которая одолевает многих читателей.

Показано, что форма написания вступления обусловлена различными факторами, темой, которая разрабатывается, способом трактовки, темпераментом пишущего, характером издания, размером газетной площади.

В соответствии с характером выполненной работы, данными, полученными в ходе изучения материала и целью, которую журналист ставит перед собой, используются и другие формы изложения материала при написании репортажа. Самые характерные из них:

а/ тематическое изложение /если в репортаже есть несколько вполне определенных направлений, или же возможны несколько подходов для анализа материала, целесообразно, тематически группировать полученные данные/.

¹Varrios autores. Enciclopedia de Mexico. Tomo X. Mexico 1986. p. 240.

б/ Изложение в соответствии с источниками информации /деление на смысловые части здесь может быть ориентировано на источники информации, которыми пользовался журналист/.

в/ Изложение в соответствии с изученными /исследуемыми/ объектами. Репортаж структурированный таким способом оформляется так: люди, места, документы".¹

г/ Хронологическая форма изложения /все данные, относящиеся к теме располагают в хронологическом порядке/.

д/ Изложение, определяемое ходом событий при изучении материала. /Собранные репортером данные группируются в таком порядке, в каком они поступали в его распоряжение в ходе сбора информации и изучении данной темы/.

е/ Энигматическая форма изложения, когда данные располагаются таким образом, чтобы достигнуть в повествовании эффекта недосказанности, неопределенности. Только в последнем абзаце читатель получает ключ, позволяющий ему понять содержание репортажа, а репортаж обретает однозначность и смысл.

В концовке репортажа, проявляется уровень мастерства журналиста, его профессионализм. Концовка - это "золотая кисть", которой наносится последний "мазок", завершающий написанное. В диссертации выделяются следующие виды концовок: концовка-возвращение, концовка-заключение, концовка-совет или концовка-призыв, категорическая концовка и концовка-"деталью".

Во второй главе рассматриваются лучшие репортажи, опубликованные в газетах "Эксельсиор", "Эль Соль де Мехико" и "Ла Хорнада". Выбор этих репортажей был продиктован единственной целью - продемонстрировать, что "нет сомнения в том, что жанр репортажа

¹Salvo Hernan Manuel. Periodismo Cientifico. Editorial Gernica, 1987. p.86.

предоставляет большие возможности для реализации личностного самовыражения, индивидуального стиля художника, но несмотря на это, основой, каркасом всегда служат технические приемы, способы, методика написания репортажа".

Авторов, рассматриваемых диссертантом репортажей, объединяет то, что все они являются мексиканцами и обнаружили свое истинное призвание в данном жанре.

В главе отмечается, что изучение жанра репортажа играет очень важную роль потому, что в Мексике, к сожалению, четко проявляется тенденция к недооценке того значения, которое имеет процесс профессиональной подготовки кадров, пополняющих ряды журналистов с университетской скамьи или же входящих в журналистику посредством практической деятельности. В отношении печати становится очевидной необходимость того, чтобы она стала сферой применения новых теоретических положений.

Подробно анализируя репортажи таких репортеров, как Хавьер Ибаррола, Раймундо Рива Паласио и Оскар Ортис, автор диссертации показывает на практике значение применения технических приемов репортажа.

В заключении формируются основные выводы диссертационного исследования:

- Появление жанра репортажа в мексиканской прессе вызвано социально-исторической и политической необходимостью. В его современном понимании жанр репортажа зародился в газете "Эксельсиор" /1968-1976 гг./.

Репортаж - единственный в мексиканской журналистике жанр, который может содержать в себе, в своем "сообщении", в изложении событий, в "форме изложения", в структуре любую другую из жанровых

разновидностей журналистики. В репортаже возможно использование технических приемов, обработка материалов, формальное выражение, позаимствованное из других "языковых систем" /графики, статистические выкладки и т.д./.

Даже самое технически сложное оборудование для производства газет не может заменить интеллект журналиста, деятельность которого является основой и гарантией качественных показателей этой работы.

Несмотря на огромный простор для реализации личного творческого потенциала, стилистической индивидуальности журналиста, в основу репортажа всегда заложены определенные технические приемы, последовательность выполнения работы, способ ее выполнения.

Для успешного использования технических приемов при написании репортажа необходимо: ясное видение событий /наблюдательность/, анализ событий /размышление/, научный подход /объективность/ и детальное, ясное изложение материала.

По мнению автора главные причины ослабления развития жанра репортажа в Мексике заключаются в том, что специалисты, работающие в этом жанре, в своей повседневной работе сталкиваются со следующими препятствиями и трудностями:

- Международное агентство новостей определяет то, что может считаться новостью /агентства являются предприятиями, а новости - товаром/;
- Политика партии, содержащей свою собственную газету, нормативные акты, которым газета должна подчиняться;
- Страх, предрассудки, взяточничество;
- Недостаточный уровень профессиональной подготовки некоторых журналистов;
- Повышение цен на бумагу;

- Низкая заработная плата журналистов и научных работников;
- Незнание своих конституционных прав теми, кто занят в области журналистики и т.д.

"Поэтому важно принимать во внимание тот факт, что журналистика - это инструмент социальной коммуникации, но он не является единственным. Поэтому человек, работающий в сфере социальной коммуникации, - это нечто гораздо большее, чем просто журналист. Если в политическом отношении его можно назвать руководителем, лидером, вестником, в техническом отношении он должен быть хорошим репортером, превосходным редактором, умело руководить рекламой, налаживать отношения с общественностью, быть профессиональным пропагандистом".¹

Автор предлагает такие возможные решения вышеизложенных проблем: укрепление и развитие национальных информационных агентств; поддержка политики взаимообмена специалистами между разными странами; гарантии достаточного уровня заработной платы журналистов; качественное улучшение кадровой подготовки журналистов; создание национального журналистского колледжа; юридическая защита журналистов; создание альтернативных средств массовой коммуникации; курсы повышения квалификации и т.д.

Все эти меры будут способствовать качественному улучшению профессиональной практики и кадровой подготовки мексиканских журналистов.

¹ Buendia Manuel. Ejercicio Periodístico. Editorial Oceano. Fundación Manuel Buendia. p. 63. Mexico, 1985.

**Основные положения диссертационной работы
отражены в следующих статьях:**

1. Periodismo y literatura en Mexico. Revista del ICSOM (Instituto Interdisciplinario de Comunicacion), UNAM-X, Mexico D.F., 1990.
2. Tijuana: Inmigracion y desempleo (Reportaje), El Mexicano, Servicio de la Tarde, Tijuana, Mexico, marzo 1991.
3. El manejo del reportaje en la prensa oficial mexicana, Semanario, Jueves de Excelsior, Mexico D.F. 1992.
4. Prensa y Tecnologia. Centro de Apoyo a la Investigacion. UNAM, Mexico D.F., 1993.
5. Возникновение нового типа мексиканских газет ("Эксельсьор", "Ла Хорнада", "Эль Соль де Мехико"). Киев, 1993.
6. Особенности средств массовой информации в Мексике. Киев, 1993.

Сдано в производство 14.03.94.

Подписано в печать 17.03.94. Формат 84x108 1/32

Усл.печ.л. 1,25 Уч.-изд.л. 1,76 Зак.173. Тип. БИИИ

461179

AB 29.547
AB 29.547