

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
УКРАИНЫ

На правах рукописи

АБДЫРАИМОВА Роза Асановна

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ  
НАРОДНОЙ ПЕСНИ В КЫРГЫЗСКОЙ СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

13.00.01 – теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев – 1994

4(100)(091)

ЛНБ ім. В. Стефаника



00330526 (J)

Диссертация является рукописью.

Работа выполнена в Институте педагогики АПН Украины.

- Научный руководитель, — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ПОСТОВОЙ Виктор Григорьевич
- Официальные оппоненты: — доктор педагогических наук, профессор КОБАЛЬ Лариса Григорьевна
- кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ЮЦЕВИЧ Юрий Евгеньевич
- Ведущая организация — Украинский государственный педагогический университет им.М.П.Драгоманова

Защита состоится " 13 " мая 1994 г. в 15.00 часов на заседании специализированного ученого совета Д 01.32.02 в Институте педагогики АПН Украины (252001, Киев, ул.Трехсвятительская, 8).

С диссертацией можно ознакомиться в научной части Института педагогики АПН Украины.

Автореферат разослан " 8 " апреля 1994 г.

Ученый секретарь  
специализированного ученого совета

М.П. Легкий

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Воспитание подрастающего поколения – сложный, многогранный и динамичный процесс. Являясь могучим средством духовного обогащения личности, оно играет значительную роль в формировании мировоззрения и мироощущений ребенка, определении взаимоотношений личности и общества, учит любить, понимать и творить прекрасное, развивает гуманистическую культуру, основанную на приоритетах общечеловеческих и национальных ценностей.

Одним из важнейших средств в системе воспитания человека является музыкально-песенное искусство, сочетающее в себе неповторимость звуковой и словесно-смысловой интерпретации чувств и мыслей людей, их настроений и чаяний. Это искусство является в то же время и средством нравственно-эстетического развития личности.

Неудивительно, что эта сфера воспитания человека интересовала многие умы прошлого. Так, к ней обращались просветители Шейтсбери, Дидро, Лессинг, Форстер, Винкельман; классики немецкой литературы Гете и Шиллер; философы Кант и Гегель; украинские и русские педагоги А.В.Духнович, С.Ф.Русова, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлиный и др.

Особое место в художественно-эстетическом развитии личности, отмечают они, отводится музыке. Музыка как бы сопровождает все действия людей независимо от их характера, места, значения, создавая при этом тот эмоциональный фон, который отражает наиболее естественное отношение человека к происходящему.

Не утратила значения эта проблема и в наши дни, о чем

свидетельствуют многочисленные исследования различных направлений эстетического воспитания детей и подростков.

Эстетическому воспитанию учащихся средствами различных видов искусств посвящены работы К.Н.Абышева, Б.А.Алагушева, Л.П.Аладовой, А.Т.Арзыкулова, Г.В.Арзымовой, Г.О.Бильченко, Д.Н.Джолы, И.А.Знамя, Л.Г.Коваль, Б.А.Кудина, А.Л.Литвиненко, Б.Т.Лихачева, А.Р.Мазуркевича, Н.Н.Масловой, Г.С.Тарасенко, И.В.Халитовой, Ю.Н.Хижняк, М.В.Юревой.

Музыкально-эстетическое воспитание детей во внеурочной деятельности отражено в исследованиях И.И.Болдырева, Л.М.Беленина, В.О.Кутьева, а также в работах педагогов-музыкантов О.А.Апраксиной, В.К.Белобородовой, Л.Б.Бертеновой, Н.А.Бетлугиной, И.Ф.Вишняковой, Т.И.Овчинниковой, Г.И.Падалки и др.

Значительный вклад в разработку системы музыкально-эстетического воспитания детей внесли Ю.Б.Алиев, Б.В.Асафьев, А.И.Буров, В.Ф.Иванов, Б.В.Квятковский, Д.Б.Кабалевский, А.Б.Коган, Н.Е.Миропольская, В.А.Разумный, И.Г.Родько, В.Л.Рева, А.Я.Ростовский, Л.А.Хлебникова, В.Н.Шацкая, Ю.Е.Юцевич, М.П.Якобсон. В их работах должное внимание уделяется проблеме содержания и методики эстетического воспитания средствами музыки и песни, развития эстетических чувств у детей и освоения музыкальной культуры народа.

Важным компонентом музыкально-песенного воспитания детей и подростков выступает фольклор. В нем отображены различные стороны жизни людей: радость, горе, любовь к природе, родному краю, трудовой деятельности, заложен богатый опыт нравственно-эстетического отношения человека к действительности.

Эмоциональное воздействие народной музыки на музыкальное, эстетическое и нравственное воспитание учащихся исследовали

Г.В.Ананченко, С.С.Горбенко, А.Н.Демьянчук, В.А.Дышлевская, М.С.Колесова, Б.Р.Козыханова, А.И.Косарева, Л.Т.Левчук, М.А.Никитина, Н.П.Новикова, И.М.Таран, Т.Т.Турсунов, В.Халилов, В.И.Юцевич и др. Они утверждают, что народная музыка, ее различные жанры и виды, используемые в школьной практике, благотворно влияют на глубокое усвоение учащимися народно-песенного творчества и музыки, оказывают положительное воздействие на восприятие духовной культуры, являются неисчерпаемым источником их нравственного и эстетического воспитания.

Педагогические исследования Т.В.Валиковой, Н.Валиева, М.Бахидова, Н.Еудова, Е.И.Замочина, Г.В.Лабунской, Н.Нурматова, М.Ширбаева и др. посвящены теории и методике эстетического воспитания детей в семье, его роли в развитии детей. В них глубоко раскрываются отдельные формы и методы использования народно-песенного творчества родителями в музыкальном развитии детей.

Различные вопросы нравственно-эстетического воспитания детей в кыргызской школе отражены в работах В.М.Гребенникова, И.М.Борбодоева, Р.Х.Жаакеева, Т.Х.Хоробекова, М.К.Койгелдиева, Ш.Т.Турдумамбетова и др.

Педагогическим условиям воспитания детей в семье, совершенствованию системы повышения педагогической культуры родителей посвящены исследования И.В.Гребенникова, З.Г.Зайцевой, Т.В.Кравченко, В.Г.Постового, О.Л.Хромовой.

Проблемы педагогической культуры родителей, как средства разностороннего воспитания личности, целенаправленно разрабатываются в лаборатории семейного воспитания Института педагогики АПН Украины. Для нашего исследования важную роль сыграли достижения педагогической науки Украины и опыт организации

педагогического просвещения родителей, изучения ими культуры украинского народа в системе Педбодчества Украины.

Кыргызский народ, как и другие народы, богат семейными и бытовыми традициями. Освещению воспитательного потенциала народной кыргызской педагогики, ее влияния на становление личности посвятили свои работы такие известные ученые, как А.Э.Бешимов, А.Э.Измайлов, Н.И.Имаева, Т.Ормонов, Ж.М.Орозбаев, С.С.Саипбаев, А.С.Салиев. В обычаях, традициях и культуре кыргызского народа почти все общественные события, семейный торжества, национальные праздники издавна сопровождались игрой на различных инструментах, исполнением песен. В некоторых семьях и сегодня можно услышать мотивы героического эпоса кыргызского народа "Манас", других сказаний эпического характера, бытовые песни, которые издавна передавались из поколения в поколение. Народ сохранил прекрасные образцы устного народного творчества благодаря многочисленным сказителям, певцам, духовному богатству отдельных личностей. Например, один и тот же исполнитель часто выступает в качестве певца, актера, рассказчика. Такие музыкальные представления служили и служат своеобразной школой, где детям прививается любовь к искусству, воспитываются высокие нравственные качества.

Современные дети, воспитывающиеся в кыргызской семье, безусловно, имеют большой диапазон музыкальных впечатлений. Радио, телевидение позволяют слушать разнообразную вокальную и инструментальную музыку. Однако, как показывает практика, недостаточная сформированность музыкально-эстетической культуры, отрыв от национальных корней, обедняют их внутренний мир, снижают уровень восприятия. Будучи неотъемлемой частью общей культуры народа, народная песня своим содержанием и эстетическим

воздействию может стать одним из важнейших средств формирования моральных качеств и эстетических вкусов личности. Богатая гамма чувств, вызванных народной музыкой, способствует всестороннему развитию ребенка, а овладение способами оперирования музыкально-слуховыми представлениями и певческими навыками создает благоприятную почву для формирования его творческих способностей, пробуждает любовь к музыке, учит видеть прекрасное в жизни, следовать традициям своего народа.

Реальное решение этой проблемы затруднено тем, что в Кыргызстане пока еще нет обобщающих научных исследований по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей и подростков средствами народной музыки, в которых бы учитывались и освещались национальные особенности. В школьных программах по музыке и пению также недостаточно места отводится народной музыке и песне. Педагогическая и культурологическая актуальность проблемы освоения национальной музыкально-песенной культуры кыргызского народа и одновременно недостаточная изученность возможностей и необходимых условий осуществления воспитания на этой основе детей и подростков в семье и школе определили тему исследования: "Воспитание детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе".

Объект исследования – процесс воспитания детей и подростков в кыргызской семье и школе.

Предмет исследования – содержание, формы и методы воспитания детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе.

Цель исследования заключалась в определении и раскрытии эффективных педагогических условий музыкально-эстетического воспитания средствами народной песни детей и подростков в

киргызской семье и школе.

Гипотеза исследования - эффективность эстетического воспитания детей и подростков средствами киргызской народной песни возрастает при таких условиях:

1. Создания системы с четким определением задач, содержания, форм и методов усвоения народно-песенной культуры киргызского народа в семье и школе.

2. Овладения педагогами и родителями формами и методами эмоционально-логического воздействия на детей и подростков средствами киргызской народной песни и воспитания у них на этой основе нравственно-эстетического идеала, пробуждения интереса и формирования положительного отношения к народному искусству, творчеству.

В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие задачи:

1. Определить воспитательно-образовательные особенности и возможности киргызского народного музыкально-песенного творчества.

2. Провести анализ существующего опыта, форм и методов воспитания детей и подростков средствами киргызской народной песни.

3. Выявить реальные условия и педагогические возможности использования киргызского народно-песенного творчества в семейном и школьном воспитании детей и подростков.

4. Разработать и экспериментально проверить эффективность программ и методических рекомендаций по совершенствованию музыкально-эстетического воспитания детей и подростков в семье и школе средствами народной песни.

Методологической основой исследования являются философ-

ские взаимосвязанные положения, отражающие сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей, а также работы философов, педагогов и психологов о сущности человека, значении и роли эстетического воспитания в многогранном развитии личности.

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретический анализ проблемы на основе изучения научной литературы по философии, педагогике, психологии, эстетике; обобщение существующего опыта по вопросам музыкально-эстетического воспитания подростков средствами народной песни; педагогическое наблюдение, беседы, устные и письменные опросы учащихся, их родителей и учителей, опытно-экспериментальная работа.

Исследование проводилось в течение 1985-1994 гг. и охватывало ряд этапов научно-педагогического поиска.

На первом этапе - (1985-1987 гг.) - проводилось изучение философской, психологической и педагогической литературы по проблеме, определение объекта, предмета, цели и задач исследования, разрабатывались научная гипотеза, исходные теоретические позиции, методика и программа опытно-экспериментальной работы; выявлялся опыт воспитания детей и подростков средствами народно-песенного творчества в киргизской семье и школе.

На втором этапе - (1988-1991 гг.) - осуществлялся констатирующий, а затем был начат формирующий эксперимент. На этом этапе проводилась опытная проверка разработанной нами методики воспитания у детей и подростков нравственно-эстетических качеств, были разработаны и откорректированы план и программа работы школы с родителями по повышению их педагогических знаний с целью улучшения музыкально-эстетического воспитания де-

тей в семье, проводилась корректировка учебных программ по музыке.

На третьем этапе - (1992-1994 гг.) - был завершен формирующий эксперимент, осуществлен анализ, проводилось обобщение и оформление результатов научного исследования и решения проблемы, сформулированы выводы и подготовлены практические рекомендации для семьи и школы по воспитанию детей и подростков средствами народно-песенного творчества.

Научная новизна исследования состоит в определении педагогических условий и воспитательных возможностей кыргызской народной песни в воспитании детей и подростков в семье и школе; разработке и проверке на практике основных форм, методов и приемов руководства процессом музыкально-эстетического воспитания детей и подростков средствами кыргызской народной песни в семье и школе.

Теоретическая значимость исследования состоит в научной разработке актуальных вопросов теории и практики использования национально-песенного творчества кыргызского народа в воспитании детей и подростков в современных условиях; организации работы семьи и школы по освоению и развитию подрастающими поколениями национальной культуры кыргызского народа; обосновании педагогических условий и разработке системы воспитания детей и подростков средствами народно-песенного творчества кыргызского народа.

Практическая значимость исследования определяется разработкой содержания, форм и методов внедрения в практику методических рекомендаций по организации и руководству процессом музыкально-эстетического воспитания детей и подростков в семье и школе средствами народной песни, которые могут быть исполь-

зованы родителями, учителями музыки и пения, классоведами и классными руководителями, воспитателями групп продленного дня в практической деятельности, на курсах повышения квалификации педагогов в педвузах и училищах при составлении спецкурсов и программы по использованию народно-песенного творчества в культурно-воспитательной и просветительской работе.

Достоверность основных научных результатов и выводов обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, применением взаимодействующих методов изучения, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам, количественным и качественным анализом значительного объема теоретического и эмпирического материала, всесторонней проверкой полученных выводов и рекомендаций.

База исследования. Исследование проводилось на широком массиве городских и сельских школ (№№ 5, 17, 23 г.Бишкека, №№ 27, 33,33 г.Оша, а также школ Аксинского и Тогуз-Тороунского районов Джалал-Абадской области).

На защиту выносятся следующие положения:

- кыргызская народная песня содержит в себе значительный воспитательный потенциал, который может быть успешно использован в эстетическом воспитании детей и подростков;

- эффективность использования народно-песенного наследия для эстетического воспитания детей и подростков обеспечивается педагогической программой целенаправленных мероприятий в условиях взаимодействия семьи и школы;

- в процессе воспитания детей и подростков средствами кыргызской народной песни происходит освоение ими культурно-исторического опыта эстетического отношения к действительности, отраженного в ее содержании, развивается музыкально-эстети-

ческая деятельность, формируются элементы мировоззрения.

Апробация и внедрение основных результатов исследования осуществлялось в процессе экспериментальной работы в общеобразовательных школах г.Бишкека, Оша и ряда сельских регионов Кыргызстана.

Материалы исследования докладывались на заседаниях лаборатории семейного воспитания Института педагогики АПН Украины (1991-1994 гг.), на научно-практических конференциях в педвузах гг.Бишкека, Оша, Киева (1991-1994 гг.), семинарах учителей музыки и пения, классных руководителей, родительской общественности, получили освещение в опубликованных работах автора.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования, определяются его объект, предмет, цель, задачи, сформулирована гипотеза, раскрывается научная новизна, теоретическое и практическое значение работы, формулируются положения, которые выносятся на защиту.

В первой главе - "Теория и практика воспитания детей и подростков средствами народной песни" - рассматриваются теоретические основы эстетического воспитания в народной педагогике, содержание, формы и методы музыкально-песенного воспитания в кыргызской семье, анализируется современная практика музыкально-эстетического воспитания в средней общеобразовательной школе.

Музыкально-песенный фольклор занимает важное место в культурном наследии кыргызов, т.к. воздействуя на эмоциональную сферу индивидуума, он способствует возникновению различ-

ных по характеру эстетических переживаний, расширению эстетических понятий, формированию потребности преобразовывать окружающий мир по законам красоты.

Песенное творчество древних кыргызов развивалось в трех основных направлениях: песни акынов и ырчы, эпические сказания и массовые песни.

В семейном музыкальном быту народа сохранилось много песен, в которых отражены лучшие традиции старого времени. Исследуя семейное музыкальное богатство кыргызов, дошедшее до нашего времени, мы выделяли такие группы: семейно-бытовые песни, семейно-обрядовые, трудовые, лирические, музыкальное воплощение эпических сказаний и легенд.

Семье принадлежит значительная роль в организации музыкально-эстетического воспитания, передаче традиций прошлого своим детям. Ведь именно здесь веками рождались, развивались, обогащались новым содержанием и передавались из поколения и поколение многочисленные обряды, ритуалы, ни один из которых не обходился без музыкального сопровождения.

В результате проведения констатирующего эксперимента, анализа и обработки полученных материалов было установлено, что не все родители серьезно, продуманно и систематически уделяют должное внимание этим вопросам, а это отрицательно влияет на музыкально-эстетическое воспитание и развитие их детей, формирование интересов. Подтверждается это, в частности, такими данными: среди исследованных семей приоритет эстрадно-развлекательной музыке отдают 80% детей и 72% их родителей, народной песней увлекается 25% родителей и 18% подростков.

Кроме чисто семейного влияния дети также подвергаются целенаправленному влиянию школы, где музыкально-эстетическое

воспитание осуществляется как в учебном процессе, так и во внеурочное время. Исходя из этого, другим направлением исследования стало изучение состояния решения данной проблемы в школе. Констатирующий эксперимент предусматривал анализ и изучение действующих программ и учебников по музыке, ознакомление с содержанием работы педагогов-музыкантов, степенью знакомства учащихся с жанрами народной музыки, их музыкальные увлечения и предпочтения.

Как свидетельствуют полученные в результате этого данные, существующее в практике общеобразовательной школы положение в области музыкально-эстетического воспитания учащихся, в частности приобщения их к лучшим образцам народно-песенного жанра, не удовлетворяет современным требованиям, предъявляемым к формированию личности, что обусловлено наличием определенных объективных условий. К основным из них были отнесены следующие: недостаточное отображение народно-песенного материала в действующих программах, несоответствие требований программы и содержания учебника по музыке на каждом возрастном этапе, разбросанность материала, отсутствие его тематической и логической последовательности в презентации, однообразность, а иногда и недоступность предлагаемых произведений для учащихся определенной возрастной группы.

Существенное значение для полноценного решения задач эстетического воспитания учащихся средствами музыкального фольклора имеет и личность учителя, глубина и разносторонность его знаний, умение передать своим ученикам любовь к народной музыке. В то же время, как показало исследование, проведенное в школах гг. Бишкека и Оша, а также в некоторых школах Джалал-Абадской области, большинство учителей (67%) не уделяют внима-

ния формированию у учащихся интереса к народной музыке, часто сами проявляют равнодушие к этому виду, что в конечном итоге отрицательно сказывается на приобщении учащихся к музыкальному наследию кыргызского народа.

В результате теоретического анализа психолого-педагогической, методической и музыковедческой литературы, проведения констатирующего эксперимента нами были определены основные критерии музыкально-эстетической воспитанности учащихся, исходя из которых были выявлены три уровня развития данного качества у учащихся: высокий (которому соответствовало 16,1% учащихся), средний (30,2% учащихся), низкий (53,7% учащихся).

На основе полученных данных был сделан вывод о неудовлетворительном состоянии эстетического воспитания детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе, что потребовало поиска путей решения исследуемой нами проблемы.

Во второй главе - "Педагогические условия совершенствования эстетического воспитания детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе" - рассматривается содержание, представлена характеристика и апробация различных форм и методов решения проблемы повышения эффективности эстетического воспитания учащихся, обоснована и описана система педагогического воздействия народно-песенного искусства на детей и подростков, систематизированы и обобщены результаты формирующего эксперимента.

Экспериментальная работа, учитывая особенности исследуемой проблемы, данные, полученные при констатации, проводилась в направлениях совершенствования содержания, форм и методов повышения музыкально-педагогической культуры родителей, а

также воспитания учащихся средствами народно-песенного творчества киргызского народа на уроках музыки.

В соответствии с полученными данными, свидетельствующими о наличии существенных недостатков в содержании действующих программ и учебно-методических материалов первый этап работы предусматривал внесение соответствующих коррективов в содержание уроков по музыкальному образованию школьников, совершенствованию используемых форм и методов музыкально-эстетического воспитания учащихся средствами народной киргызской песни.

Исходя из того, что количество народных песен, рекомендуемых программами и учебниками для 4-6 классов явно ограничено, а подбор в содержательном и инструментальном плане таких произведений отличается однотипностью, как одним из неотъемлемых условий успешного решения выдвинутых в исследовании задач необходимо было выявить и подобрать оптимальное их соотношение для каждой возрастной группы (четвероклассники, пятиклассники, шестиклассники), что способствовало бы полноценному музыкально-эстетическому образованию и воспитанию учащихся в соответствии с разработанными критериями.

В результате музыкально-педагогического анализа было отобрано свыше 70 народных песен и мелодий, более 20 дастанов, 15 песен акынов и ырчы. В ходе дальнейшей их обработки, апробации и внедрения в практику это количество было сокращено в общем до 28 образцов музыкального фольклора, которые по своему содержанию и интерпретации в наибольшей степени отвечали требованиям музыкально-эстетического воспитания учащихся данного возраста. Указанные произведения вводились в программы уроков музыки в 4-6 классах на основе принципов тематичес-

кого единства, последовательности и преемственности по такой схеме:

1. Народные песни и мелодии (семейно-обрядовые, семейно-бытовые, лирические, трудовые и детские).
2. Песни акынов и ырчы прошлого и современных мелодистов.
3. Песни из дастанов и эпических сказаний кыргызского народа.

Большинство отобранных образцов народных песен и мелодий (наиболее простой и доступный вид музыкального творчества) были рекомендованы для разучивания и пения в 4 классе, что отвечало возрастным особенностям детей данного возраста. Интенсивное освоение различных жанров народной профессиональной музыки, развитых песен, отрывков из дастанов, характеризующихся большой насыщенностью и сложностью содержательного фактора проводилось в последующих классах. Так, в 5 классе, основываясь на сформированности определенной музыкальной базы, большей подготовленности учащихся в отношении восприятия и воспроизведения народной музыки, в программы уроков вводились песни акынов и ырчы. Шестиклассников, наряду с вышеупомянутыми жанрами, которые однако использовались в обучении этой возрастной группы более ограничено, знакомили с древнейшим видом песенного искусства — дастанами и эпическими сказаниями.

Проводимая по такой схеме работа в экспериментальных классах позволила расширить и углубить знания учащихся, скорректировать их музыкальные предпочтения и оценки и на этой основе повысить уровень эстетической воспитанности.

В соответствии с поставленными задачами, проводилась также интенсивная работа с родителями. С этой целью был раз-

работан план и программа музыкально-педагогического и эстетического лектория для родителей учащихся, охваченных экспериментальным обучением, которые предусматривали подбор соответствующего содержания, применение разнообразных форм проведения занятий. Наиболее распространенными среди них были следующие:

1. Систематические занятия, посвященные раскрытию роли и значения народной песни в эстетическом воспитании ребенка (беседы, тематические вечера, семинары, встречи с музыкантами и исполнителями народных песен, дискуссии и др.) и отображению роли родителей, их действий в этом направлении.

2. Индивидуальные консультации для родителей, направленные на оказание конкретной помощи семьям, решение возникающих перед родителями в том или ином случае проблем.

3. Музыкально-эстетическое и педагогическое самообразование родителей, позволяющее им самостоятельно пополнять свой культурно-эстетический и педагогический багаж, повышать культуру.

4. Вечера-концерты народных песен силами детей и их родителей, что способствовало широкому привлечению значительной массы семей, повышению их активности и творческой деятельности.

Проведенное исследование показало, что там, где подобная работа проводилась систематически, основная масса родителей стала проявлять интерес к вопросам музыкально-эстетического воспитания своих детей, к приобщению их к народно-песенному фольклору, что, в свою очередь, положительно сказалось на уровне сформированности исследуемого качества у школьников. Подтверждением этому могут служить данные, полученные на заключительном этапе формирующего эксперимента в экспериментальных классах и их сравнение с показателями контрольных.

Так, среди учащихся, с которыми проводилась целенаправленная работа, высокому уровню сформированности исследуемого в данной работе качества стало соответствовать 77,3%, среднему - 20,1%, низкому - 6,6% (для сравнения до эксперимента распределение учащихся по уровням было следующим: высокий уровень - 3,7%, средний - 19,4%, низкий - 71,8%). В контрольных классах такой динамики не наблюдалось. Здесь распределение учащихся по уровням выглядело следующим образом: до эксперимента: высокий уровень 9,1%, средний - 22,3%, низкий - 68,6%; после эксперимента: высокий уровень - 9,8%, средний - 23,4%, низкий - 66,9%.

В заключении формулируются основные выводы.

Проведенное исследование проблемы воспитания детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе показало ее многогранность, сложность, недостаточную изученность и практическую неразработанность методики.

Проблема воспитания детей и подростков средствами народной песни в кыргызской семье и школе является частью проблемы духовного и нравственно-эстетического воспитания личности на основе национального искусства и элементов этнопедагогике. Эффективность воспитания личности в современных условиях возможна только при учете и разработке нового содержания, форм и методов его реализации, тесного взаимодействия семьи и школы.

Опытно-экспериментальная проверка разработанной системы повышения уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся 4-6 классов средствами народной песни подтвердила выдвинутую гипотезу о том, что его эффективность значительно возрастает, если оно проводится по научно обоснованной программе, определяющей задачи, содержание, формы и методы работы в основ-

ных воспитательных звеньях - семье и школе.

Усвоение учащимися особенностей духовной, народно-песенной культуры, музыкально-поэтической речи народных песен способствует активному творческому овладению произведениями этого жанра, а также развитию понимания и восприятия народной основы классической и лучших образцов современной музыки.

Среди многообразия направлений этого вида искусства наиболее приемлемыми для учащихся 4-6 классов являются: народные песни, песни акынов и ырчи, дастаны. Характерными особенностями данных произведений является то, что они некоторым образом несут на себе кроме музыкальной, дополнительную, мимико-жестовую нагрузку, что, с одной стороны, делает их более привлекательными для школьников избранного для исследования возраста, а с другой, - позволяет вовлечь в процесс исполнения значительное количество детей и подростков, поддерживать их интерес, активизировать творческую деятельность, что выступает важным условием повышения эффективности их музыкально-эстетического воспитания.

В ходе проведения экспериментальной работы установлено, что использование музыкально-песенного наследия народа выступает эффективным средством духовного и нравственно-эстетического воспитания учащихся 4-6 классов и требует научно-обоснованной системы внедрения музыкального опыта прошлого в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы, педагогическую деятельность семьи. Разработанные нами подходы предусматривают постепенное введение песенного материала, основанное на принципах доступности, последовательности и преемственности изучаемых произведений, широкого вовлечения школьников в творческий процесс.

Установлено, что значительную роль в воспитании детей и подростков играет семья, оказывающая влияние на формирование у детей нравственно-эстетических, музыкальных предпочтений и увлечений. В то же время анализ этой стороны проблемы позволил сделать вывод о недостаточном использовании народной песни и ограниченности знаний родителей в области музыкально-эстетического воспитания.

Разработанная экспериментальная система нравственно-эстетического воспитания детей и подростков средствами народной песни в киргизской семье и школе обеспечивала проведение целенаправленной работы по повышению педагогической культуры семьи, включающей систематические занятия, индивидуальные консультации, организацию самообразования родителей и вовлечение их в совместную с детьми музыкально-творческую деятельность.

Проведение поэтапных срезов позволило получить объективную информацию и проследить динамику уровней эстетической воспитанности учащихся до начала и после завершения эксперимента. Сравнение констатации исследования и конечных результатов показало, что у школьников контрольных классов существенных изменений в знаниях, понимании и овладении музыкально-песенным творчеством киргизского народа от исходного этапа не наблюдалось, в то время как показатели, полученные в экспериментальных классах качественно улучшились.

Экспериментально установлено, что разработанная и апробированная система нравственно-эстетического воспитания детей и подростков средствами киргизской народной песни, может успешно применяться только при соблюдении следующих педагогических условий:

- обогащения программ и учебников по музыке материалом, со-

держащими образцы народно-песенного жанра, их трактовку и художественно-эстетический анализ;

- подготовки учителей-музыкантов, направленной на широкое применение в педагогической деятельности музыкально-песенного наследия киргизского народа, взаимодействия семьи и школы;

- учета индивидуально-психологических особенностей учащихся в процессе ознакомления их с песенным наследием киргизского народа;

- организации обучения родителей специальным знаниям, умениям и навыкам, предусматривающее повышение их музыкально-педагогической культуры как важного средства воспитания подростков средствами народно-песенного искусства;

- обеспечения совместной музыкально-творческой деятельности подростков и их родителей.

Проведенное исследование не исчерпывает сложной и многогранной проблемы воспитания детей и подростков средствами народно-музыкального и песенного искусства в киргизской семье и школе. Оно открывает новые возможности для исследования проблем воспитания детей и подростков средствами народного искусства киргизского народа (изобразительное искусство, музыка, пение, танцы, ремесла); формирования педагогической культуры родителей и педагогов на основе киргизской этнопедагогики; взаимодействия школы и семьи в нравственно-этической подготовке учащихся и созданию семьи и воспитанию в ней детей.

Основное содержание диссертации отражено в таких публикациях автора:

1. Семейное музыкальное воспитание как основа музыкального развития школьников// Социально-педагогические проблемы воспитания детей и учащейся молодежи. - Тезисы Всесоюзной научно-

методической конференции 13-15 февраля 1991 г. - Запорожье, 1991.

2. Музыкальное воспитание детей в семье// Эл агартуу. - 1991. - № 8.

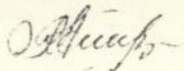
3. Воспитание певческого аппарата студентов I-II курсов без специальной подготовки на музыкально-педагогических факультетах педвузов Киргизии. - Тезисы научно-практической конференции. - Ом, 1991.

4. Естетичне виховання дітей та підлітків засобами народної музики в киргизькій сім'ї. - Тези науково-практичної конференції "Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури." 7-8 квітня 1992 р. - Київ, 1992.

5. Формирование певческих навыков при исполнении народных песен. - Тезисы докладов Республиканской научно-методической конференции "Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки". - Ом, 1991. - в соавторстве.

6. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами народной музыки в киргизской семье. - Тезисы докладов Республиканской научно-методической конференции "Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки." - Ом, 1991.

7. Формування естетичного ставлення до мистецтва у молоді засобами народної пісні. - Тези доповідей науково-практичної конференції "Виховання учнівської молоді в душі миру і взаєморозуміння." - Рівне, 1992. - в співавторстві.



Полішено к печати 04.04.1994г.Объем 1.1.Формат 60x84 1/16.  
Печать офсетная.Тир.100.Зак.80.Бесплатно.  
УОП УПУ ім. Драгоманова, Київ, Пирогова, 9.







AB 29.593