

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ

ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.С.СКОВОРОДЫ

На правах рукописи

ЦАПКО Тамара Петровна

Цапко

КОМПОЗИЦИЯ СЖЕТА РОМАНА Л.Н.ТОЛСТОГО

"АННА КАРЕНИНА"

Специальность 10.01.01. – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Харьков – 1994

Харьков
Украина



00778345 (У)

Диссертациею является рукопись

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы
Харьковского государственного университета.

Научный руководитель : кандидат филологических наук,
доцент МОСКОВКИНА ИРИНА ИВАНОВНА.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, про-
фессор ГУСЕВ ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ,
кандидат филологических наук,
доцент СВЕГЛИЧНАЯ АЛЛА ЛЕОНИДОВНА.

Ведущая организация : Киевский государственный университет

Защита состоится " 17 " ноября 1994 г. в 14 часов
на заседании специализированного ученого совета К 113.24.01
по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук при Харьковском государственном педагогиче-
ском университете им. Г.С.Сковороды / 310078 г.Харьков,
ул.Чернышевского, 60/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Харьковско-
го государственного педагогического университета им.Г.С.Ско-
вороды / 310168 г.Харьков, ул. Блюхера, 2 /.

Автореферат разослан "13" октября 1994 г.

Ученый секретарь специализированного
ученого совета

В.С. Приходько В.С.ПРИХОДЬКО

ЛНБ ім. В. Стефаніка
АБ України

ДВ-31.113

Проблема внутреннего единства романа Л.Н.Толстого "Анна Каренина" возникла сразу же после его выхода в свет. С.А. Рачинский писал Толстому о "коренном недостатке в построении романа: "В нем нет архитектуры. В нем развиваются рядом, и развиваются великолепно, две темы, ничем не связанные"¹⁾ На это Толстой возразил: "Связь постройки сделана не на фабуле и не на отношениях (знакомство лиц), а на внутренней связи... Вы не заметили его внутреннего содержания..."²⁾

Несмотря на неоднократные попытки ученых охарактеризовать "внутреннюю связь" сюжетных линий Анны и Левина сначала на идейно-тематическом (Шкловский В.В., Рождественский Б.В., Автамонова Р.В., Федоров В., Билинкис Я.С., Эйхенбаум Б.М., Купреянова Е.Н.), а затем на структурном (Бабаев Э.Г., Днепров В., Ермилов В.В., Ветловская В.Е., Краснов Г.В., Аннинский Л.А.) уровнях, проблема идейно-художественной целостности романа до сих пор не решена.

Актуальность темы диссертации определяется необходимостью уяснения подлинного идейно-художественного своеобразия и значимости "Анны Карениной" в творчестве Л.Н.Толстого, а также влияния ее поэтики на развитие русского романа конца XIX - начала XX века.

Цель диссертации - выявление "внутренней связи" романа "Анна Каренина" на уровне поэтики сюжета, что позволит углубить понимание заключенного в нем нравственно-философского содержания.

1). Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. Т.17-18. Публицистические произведения, 1886-1908. Письма, 1842-1881.- М.: Худож.лит., 1984.- С.821.
2). Там же. С.821.

Основные задачи исследования: выявление и анализ повторов сюжетных мотивов и сюжетных ситуаций на различных уровнях сюжетной линии каждого из главных героев, а также при со- и противопоставлении сюжетных линий Анны Карениной и Константина Левина; сопоставительный анализ структуры основных сюжетных линий; изучение движения и развития коллизий главных героев романа; анализ развития центрального конфликта романа на уровне композиции сюжета; характеристика особенностей композиции сюжета "Анна Каренина" в целом.

Объектом исследования является роман Л.Н.Толстого "Анна Каренина".

Методологической основой диссертации являются работы современных теоретиков литературы по проблемам сюжетологии и поэтики романа.

В основу методики исследования положены принципы целостного анализа поэтики литературного произведения под углом зрения особенностей его сюжетно-композиционной организации.

Научная новизна диссертации заключается в целенаправленном исследовании внутренних закономерностей организации художественного конфликта романа на сюжетно-композиционном уровне и выявлении конкретного "механизма" взаимосвязи сюжетных линий главных героев. Анализ системы повторов и взаимоотражений сюжетных ситуаций дал возможность углубить и уточнить существующие интерпретации художественного своеобразия и нравственно-философской концепции романа, а также представление о месте "Анны Карениной" в духовных и эстетических исканиях Толстого, в развитии русской прозы конца XIX- начала XX века.

Практическая ценность диссертации состоит в том, что сделанные в ней наблюдения и выводы углубляют представления о поэтике и нравственно-философском содержании романа Л.Н. Толстого. Результаты исследования могут найти применение в курсах по истории русской литературы второй половины XIX - начала XX века, специальных курсах и семинарах по творчеству Толстого.

Апробация полученных результатов. Основные положения диссертации обсуждены на XXV научно-теоретической конференции молодых ученых и специалистов (Москва, Университет дружбы народов им.П.Лумумбы, 1990 г.) и на Всесоюзной научной конференции "А.А.Потебня - исследователь славянских взаимосвязей" (Харьков, 1991г.). Апробация диссертационной работы произведена на кафедре истории русской литературы Харьковского государственного университета.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения. Общий объем - 184 страницы машинописного текста. Библиография содержит 167 наименований.

Содержание диссертации. Во ВВЕДЕНИИ обосновывается тема диссертации, раскрывается ее актуальность, определяется научная новизна, намечаются вопросы, подлежащие изучению, пути и методика исследования избранной проблемы, рассматриваются теоретические основы и категории, отражающие специфику подхода к проблеме исследования; формируются цели и задачи работы, прослеживается история изучения вопроса и рассматривается его современное состояние. Принятое в диссертации понимание художественного конфликта опирается на теорию конфликта Гегеля, концепцию А.Г.Погрибного и других иссле-

дователей. В соответствии с ними художественный конфликт рассматривается как стержень идейно-художественной структуры произведения. Его основными компонентами являются ситуация и коллизия, реализующиеся в развитии сюжета. Композиция сюжета рассматривается не как простая последовательность или повтор сюжетных мотивов и ситуаций, а как их система, в которой действуют и прямые, последовательные, и обратные связи: новая ситуация или мотив могут одновременно переключаться, рифмоваться с уже известными. Возможна и другая разновидность обратных связей, когда соотнесенность вещественных, психологических, пейзажных деталей обнаруживает выражаемый всеми единый сюжетный мотив. На повторяемости мотивов и ситуаций основана такая их сюжетообразующая функция, как создание подтекста.

ГЛАВА ПЕРВАЯ - "Сюжетно-композиционные особенности I-4 частей романа "Анна Каренина". Как показал наш анализ, в "Анне Карениной" Толстой продолжил художественное исследование истинных отношений между людьми, в основе которых лежит принцип единения и любви, - "мира", и ложных взаимоотношений, в основе которых лежит разъединение, - "война", начатое в предыдущем романе "Война и мир". Эти же идейно-художественные полюса становятся центром притяжения всех персонажей "Анны Карениной", однако получают иное словесно-образное выражение: "миру" соответствует понятие "семейности", "войне" - "бессемейности". Таким образом, нравственно-философская оппозиция "семейности"-"бессемейности" в "Анне Карениной" выходит за рамки понимания "семьи" в узком смысле и приобретает обобщающий, многозначно-символический характер.

Оппозиционные лейтмотивы "семейности"—"бессемейности" человеческой жизни организуют все основные сюжетные ситуации, выявляя нравственную суть героев, со- и противопоставляя развитие их сюжетных линий, и, тем самым, создавая целостность художественного мира романа, в котором Толстой, по собственному признанию, "любил мысль семейную", и в котором же сказано — "у нас все перевернулось и только укладывается".

Названные лейтмотивы не статичны, они движутся и развиваются. Их вариации отличаются и в плане формы и в плане содержания. Вариациями лейтмотива "бессемейности" являются мотивы заблуждения, притворства, фальши, лжи, искусственности, непонимания, ненависти, смерти. А лейтмотива "семейности" — мотивы детскости, правдивости, поэтичности, естественности, любви, жизни. Названные мотивы образуют оппозиции, являющиеся формой реализации основного конфликта романа.

Как показало наше исследование, движение и развитие оппозиционных мотивов осуществляется на всех уровнях сюжетных линий главных и второстепенных героев: внешнем (событийном), внутреннем (нравственно-психологическом) и подтексте. По мере развития они организуют соотносимые сюжетные ситуации. Со- и противопоставление этих сюжетных мотивов и ситуаций осуществляет "внутреннюю связь", создающую целостность художественного мира "Анны Карениной".

Как показало исследование, важную структурообразующую роль в романе играет исходная сюжетная ситуация семьи Облонских. Она обладает "прогнозирующими" свойствами, определяющими характер развития будущего действия. Эта исходная ситуация представляет собой сконцентрированный сгусток пер-

воначально заявленных автором нравственно-философских проблем (в плане содержания), выявленных посредством функционирования оппозиционных лейтмотивов (в плане формы). "Все смешалось в доме Облонских...". Эта ключевая фраза, как окажется, является характеристикой не только семейных отношений Облонских, но и определением "бессемейного" состояния всего общества. Вот почему обозначившиеся в исходной ситуации вариации лейтмотивов "семейности"-"бессемейности" - мотивы детскости, правдивости, естественности, с одной стороны, и лжи, притворства, фальши, смерти, с другой, - довольно быстро приобретают многозначно-символический характер и устремляются к предельному обобщению. Мотив же смерти изначально носит символический характер и на сюжетной линии Анны сразу создает подтекст, запечатлевший ее движение к полюсу "бессемейности".

Внутренние противоречия, сдвиги и нарушения, которые возникли в исходной сюжетной ситуации, первоначально как бы отрицаются самими героями, но, как оказывается, требуют своего разрешения и порождают коллизии главных героев романа, на основе которых начинают развиваться две основные взаимотражающиеся сюжетные линии. Наше исследование композиции сюжета романа "Анна Каренина" в основном подтвердило, хотя и существенно скорректировало, гипотезу Л.Аннинского. Композиция романа, действительно, напоминает "восьмерку". Имея одну исходную точку (сюжетная ситуация семьи Облонских), сюжетные линии главных героев расходятся в противоположные стороны - начинается первый виток сюжетно-композиционной "восьмерки".

В процессе развития коллизий главных героев происходит постоянное переключение повествования с одной сюжетной линии на другую (своеобразная "пульсация" планов). При этом в сюжетных линиях не возникает временных или событийных провалов: повествование каждый раз возобновляется с того места и времени, в котором было прервано.

На первом этапе развития сюжетной линии Левина герой, казалось бы, удаляется от любви — отказ Кити повлек за собой его отречение от личного семейного счастья и от любви в узком ее понимании. Но на внутреннем уровне сюжета Левин движется от "футлярных" представлений о семье, через нравственные искания и труд к пониманию "всеобщей любовной жизни". Кроме того, на сюжетной линии Левина функционирует подтекст: кажущееся умершим чувство любви к Кити на самом деле лишь уходит в глубину его души и подсознания.

Анна же, благодаря любви к Вронскому, казалось бы устремляется к любви всего мира. Но развитие ее сюжета на внутреннем и внешнем уровнях тоже неоднозначно и имеет сложную структуру. Функционирование на сюжетной линии Анны мотивов лжи, притворства, заблуждения как на нравственно-психологическом уровне, так и на уровне внешних событий, на самом деле ведет ее к смерти. Символическая природа мотива смерти, заявленная в исходной сюжетной ситуации, кроме того порождает подспудную сюжетную линию. Этот вид подтекста, проявляющийся в снах Анны и Вронского, в сцене "падения" Анны и в сюжетной ситуации "скачек" мотивом смерти выходит на уровень внешнего развития сюжета.

Работая над "Анной Карениной", Л.Н.Толстой писал:

"...Свою круг и поправляю, поправляю..."¹⁾ Наше исследование показало, что эти слова могут служить характеристикой одного из определяющих принципов организации сюжета в романе. Каждый этап в развитии сюжетных линий главных героев — это своеобразное сведение "круга". На наш взгляд, можно говорить об этапах — "кругах", апогеем которых являются сюжетные ситуации.

Итогом первого этапа — "круга" на сюжетной линии Анны является ситуация "скачек", на сюжетной линии Левина — ситуация "покоса". Эти сюжетные ситуации художественно воплощают нравственно-философскую оппозицию "бессемейности" и "семейности" человеческой жизни. Ситуации "скачек" и "покоса" представляют собой первую разновидность сюжетных ситуаций в романе Толстого. Они организованы оппозиционными лейтмотивами, и поэтому являются прямопротивоположными по идейному содержанию. Такой вид сопоставляемых сюжетных ситуаций мы условно назвали "зеркальными". Эти сюжетные ситуации, занимающие кульминационное место на первом этапе развития сюжетных линий обоих героев, играют решающую роль в их судьбах и предопределяют направление их поисков истины. Взаимоотражение этих сюжетных ситуаций является одной из форм сопряжения сюжетных линий Анны и Левина, разновидностью "внутренней связи" романа. Ситуации "скачек" и "покоса" ставят перед героями проблему выбора дальнейшего жизненного пути. От ее решения зависит направление развития сюжетных линий героев на следующем этапе.

1). Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. Т.17-18. Публицистические произведения, 1886-1908. Письма, 1842-1881.- М.: Худож.лит., 1984.- С.746.

На втором этапе - "круге" на сюжетных линиях главных героев романа продолжают функционировать оппозиционные лейтмотивы "семейности"- "бессемейности". Как показало исследование, сюжетная ситуация "обеда у Облонских" является итогом второго этапа развития сюжетной линии Левина первого витка сюжетно-композиционной "восьмерки", а также в определенной мере центром всего романа. Сюжетная ситуация "обеда у Облонских" рифмуется с исходной сюжетной ситуацией семьи Облонских, но ее участники и события как бы меняются местами: в исходной сюжетной ситуации семья Облонских не разрушается, но не создается семья Карениных, но создается семья Левиных. Эти сюжетные ситуации сопрягаются и в идейно-тематическом плане: спор Левина и Стивы о любви плотской и любви духовной перекликается со спором о женском вопросе за обедом у Облонских. В отличие же от исходной сюжетной ситуации, где основное звучание имел лейтмотив "бессемейности", в сюжетной ситуации "обеда у Облонских" лейтмотивы "семейности"- "бессемейности" находятся в относительном равновесии.

Наш анализ, с одной стороны, подтвердил предположение Л. Аннинского об итоговом характере сцены обеда у Облонских для первого витка "восьмерки". Но, с другой стороны, стало ясно, что в первой части романа есть еще одна итоговая ситуация. На втором этапе - "круге" сюжетной линии Анны апогеем функционирования лейтмотивов семейности"- "бессемейности" становится сюжетная ситуация "смерти-родов Анны". Заявленный в исходной сюжетной ситуации мотив смерти, изначально носивший пророчески-символический характер, выходит из подтекста и образует ситуацию "смерти-родов" Анны. Здесь стягива-

ются все намеченные прежде значения мотива смерти — выход из мучительного положения; понимание героями силы и морального воздействия смерти; нравственное возрождение человека перед лицом смерти, что неразрывно связано с возвращением человека к Богу. С сюжетной ситуацией "смерти-родов" Анны соотносится сюжетная ситуация "смерти брата Николая" на сюжетной линии Левина, возникающая уже на втором витке сюжетно-композиционной "восьмерки". В это время Левин идет к мысли семейной через личное семейное счастье (как и Анна через любовь к Вронскому пыталась прийти к "семейности" всего мира). Здесь проявляется принцип опережающего развития коллизии Анны по отношению к коллизии Левина. Способы организации обеих ситуаций смерти, в отличие от контрастных ситуаций "скачек" и "покоса", которые мы условно назвали "зеркальными", сопоставимы и в плане формы и в плане содержания, что дает основание говорить о переключке сюжетных ситуаций на различных сюжетных линиях, т.е. их рифмовке.

ВТОРАЯ ГЛАВА - "Сюжетно-композиционные особенности 5-8 частей романа "Анна Каренина". Сюжетные ситуации "обеда у Облонских" и "смерти-родов" Анны являются не только итогом развития сюжетных линий Анны и Левина на первом витке сюжетно-композиционной "восьмерки", но и исходными для развития сюжетных линий главных героев на втором ее "витке". Движение и развитие сюжетных линий Анны и Левина имеют сходную логику и этапы: Анна и Вронский уезжают в деревню; летом у Левина гостит Долли, которая навещает Анну в имении Вронского; осенью обе семьи возвращаются в Москву, где происходит встреча Анны и Левина; перед смертью Анна приезжает к Долли

и встречает Кити, Левин встречается с Вронским. Таким образом, и на втором витке "восьмерки" сюжетные мотивы и сюжетные ситуации на сюжетных линиях главных героев "взаимоотражаются". Условно говоря, витки "восьмерки" "зеркально" взаимодействуют не только по горизонтали, но и по вертикали, что резко увеличивает степень взаимосвязанности всех элементов сюжетно-композиционной структуры романа, укрепляет его "внутреннюю связь".

Пятая часть романа (она не является "первой" на втором витке сюжетно-композиционной "восьмерки") последовательно перемежает развитие сюжетных линий Левина-Кити и Анны-Вронского. Идет развитие коллизий обоих героев по пути создания семьи. Но принцип опережающего развития сюжетной линии Анны здесь ослабевает. Пятая часть романа начинается свадьбой Левина, и лишь потом описывается жизнь Анны и Вронского за границей.

На первый взгляд может показаться, что мучительное для Анны положение заканчивается – создана новая семья и начинается счастливая жизнь с Вронским. Сосуществование Анны и Вронского по внешним приметам поразительно похоже на подлинную семейную жизнь. Но это похожесть зеркала, она мертвенна, что становится ясно на фоне изображения настоящей семейной жизни Левина и Кити. Не случайно "второй роман" начинается с повествования о свадьбе Левина и Кити, т.е. с возникновения истинной семьи, освященной свыше.

Исследование показало, что вариации лейтмотива "бес-семейности", открыто не функционируя на сюжетных линиях Анны и Вронского, на определенном этапе сюжетного развития организуют подтекст. После приезда Долли в имение Вронского

лейтмотив "бессемейности", выйдя на уровень внутреннего и внешнего сюжета, будет функционировать на сюжетной линии в единственном варианте как мотив смерти.

На втором витке сюжетно-композиционной "восьмерки" Левин возвращается к "мысли семейной" в узком ее значении. Но, в отличие от Анны, познавшей закон "скачек-разъединения", обретая личное семейное счастье, Левин знает о существовании общей семейной жизни людей, свидетелем которой он был во время ситуации "покоса". На этом этапе развития сюжетной линии Левина функционирование лейтмотива "семейности" приводит к созданию подтекста. В подтексте Левин идет к пониманию смысла жизни и смерти, что в итоге приведет его к правде Фоканыча - к жизни для бога, для души.

В пятой части романа происходит последовательное и настойчивое со- и противопоставление развития и движения сюжетных мотивов, организующих сюжетные линии Левина-Кити и Анны-Вронского. При этом, если на сюжетной линии Анны доминирует лейтмотив "бессемейности", то на сюжетной линии Левина продолжает функционировать лейтмотив "семейности" в различных его вариациях.

Комплексное развитие сюжетных мотивов, объединенных нравственно-философской оппозицией "семейность"- "бессемейность" человеческой жизни, на третьем этапе-"круге" развития сюжета Анны и Левина приводит к созданию соотносимых сюжетных ситуаций, которые условно можно назвать ситуациями "семьи Левина-Кити" и "семьи Анны-Вронского".

Учитывая отношение Л.Н.Толстого к "мысли семейной", можно сказать, что в системе оппозиции "истинности"- "лож-

ности" человеческих взаимоотношений наличие истинной семьи предполагает знак "плюс", а отсутствие семейности — знак "минус". Одной из форм проявления любого полюса оппозиции может быть отсутствие явных внешних характерных признаков, так называемый "минус-прием".

Под ситуацией "значимого нуля" в данной работе понимается сюжетная ситуация, в которой формально как будто не происходит ничего существенного — "все счастливые семьи похожи друг на друга". Такая ситуация приобретает значимость лишь в противопоставлении с оппозиционной, ярко выраженной сюжетной ситуацией — "каждая несчастливая семья несчастлива по-своему". В сюжетно-композиционной структуре романа это третий вид сопоставления сюжетных ситуаций. Как показало исследование, такими сюжетными ситуациями являются на сюжетной линии Левина — пребывание Долли с детьми в гостях у сестры Кити, а на сюжетной линии Анны — приезд Долли в имение Вронского. В первой ситуации сконцентрированы герои левинского круга (семья Щербацких), а также случайные люди наподобие Васеньки Весловского. Во второй — герои круга Анны, но случайных людей гораздо больше. Среди них и Васенька Весловский, который служит связующим звеном между этими ситуациями. Помимо Васеньки Весловского, которому неуютно у Левина, но так хорошо у Анны и Вронского, связующим звеном между этими семьями становится Долли. Ее поездка из имения Левина в имение Вронского, во-первых, является связующей нитью между сюжетными линиями Анны и Левина, а во-вторых, вскрывает истинную сущность взаимоотношений между Анной и Вронским — "бессемейность" их совместной жизни.

Как показало исследование, ситуация "семьи Левина-Кити" является ситуацией "значимого нуля", а ситуация "семьи Анны-Бронского" - носит ярко выраженный оппозиционный характер и организована под знаком "минус". В организации обеих сюжетных ситуаций важная роль отводится подтексту, организованному оппозиционными лейтмотивами. На сюжетной линии Анны и Бронского подтекст присутствует, начиная с их поездки в Италию и до приезда Долли в имение Бронского. Именно приезд Долли обнаруживает безлюбивость и бессемейность новой "семьи" Анны. В этой сюжетной ситуации функционирование лейтмотива "бессемейности" из подтекста выходит на уровень внутреннего (нравственно-психологического) и внешнего (поступки и действия) сюжета Анны как мотив смерти. На сюжетной линии Левина подтекст присутствует и в сюжетной ситуации семьи, и на последующих этапах развития и движения его сюжетной линии, так как продолжают его поиски смысла и значения жизни и смерти, всеобщего "ключа любви".

Названные сюжетные ситуации являются своеобразным предварительным итогом развития сюжетных линий главных героев романа на втором витке сюжетно-композиционной "восьмерки". Их сопряжение - важное звено в системе "внутренней связи" романа. Кроме того, необходимо отметить, что сюжетная ситуация "семьи Анны-Бронского" организована теми же вариациями лейтмотива "бессемейности", что и исходная сюжетная ситуация семьи Облонских: мотивы лжи, притворства, одиночества и непонимания. Происходит рифмовка сюжетных ситуаций: исходная ситуация семьи Облонских - ситуация "семьи Анны-Бронского" - ситуация "семьи Левина-Кити". Система

внутренней связи романа усложняется.

Как показало исследование, зеркально противоположные ситуации "скачек" и "покоса" сопоставимы с ситуациями "семьи Анны-Вронского" и "семьи Левина-Кити". Ситуация "скачек" предопределила направление движения коллизии Анны к ложной, безлюбивой семье путем нескончаемых эгоистических желаний. Итогом такого движения может быть только смерть. Ситуация же "покоса" предопределила направление движения коллизии Левина не только к созданию семьи, но и к поискам всеобщего ключа любви, смысла человеческой жизни, возможности "сборности" всего мира. В конечном итоге длинная цепь со- и противопоставляемых сюжетных ситуаций, организованных оппозиционными лейтмотивами "семейности"- "бессемейности", создает "внутреннюю связь" романа как по вертикали, так и по горизонтали сюжетно-композиционной "восьмерки": исходная сюжетная ситуация семьи Облонских - ситуации "покоса" и "скачек" - ситуации "семьи Левина-Кити" и "семьи Анны-Вронского".

Особое место в структуре романа занимает ситуация "встречи Анны и Левина". Она представляет собой "видимую связь" сюжетных линий Анны и Левина и организована вариациями лейтмотива "семейности" (мотивы детскости, искренности, правдивости). Эти сюжетные мотивы на время вытесняют сюжетный мотив смерти, функционирующий на сюжетной линии Анны. В организации этой сюжетной ситуации принимает участие и мотив "греха-грешницы". В точке пересечения сюжетных линий главных героев эти сюжетные мотивы в своем движении и развитии достигают кульминационного момента. Однако они не в состоянии изменить общее направление движения коллизии Анны

к полюсу смерти. Безлибонный закон существования светского общества Анна принимает за всеобщий закон жизни. Эта сюжетная ситуация не входит в уже обозначенную систему сюжетных ситуаций романа: она осуществляет внешнюю, фабульную связь сюжетных линий Анны и Левина.

Как показало исследование, на сюжетной линии Левина оппозиционные мотивы жизни и смерти вместе с мотивом детскости организуют сюжетную ситуацию "рождения сына", соотносимую с ситуацией "смерти-родов" Анны (на сюжетной линии Анны) и "смерти брата Николая" (на сюжетной линии Левина). При сопоставлении этих сюжетных ситуаций аспекты художественного осмысления смерти-рождения совпадают: понимание героями силы и морального воздействия этих событий, нравственного возрождения человека и познание им своего сердца. Но на сюжетной линии Анны в оппозиции жизнь-смерть акцент сделан на последнем, а на сюжетной линии Левина в ситуации "рождения сына" - на мотиве жизни.

Как показало исследование, на четвертом этапе-"круге" развития сюжета мотив смерти организует сходные сюжетные ситуации на сюжетной линии Анны (седьмая часть романа) и на сюжетной линии Левина (восьмая часть романа): ситуация "смерти-самоубийства Анны" и ситуация "соблазна самоубийства Левина". И Левин и Анна оказываются перед решением одного вопроса: "А когда видишь правду, что же делать?". В связи с тем, что ситуация "скачек" подспудно проецируется на все последующие сюжетные ситуации на сюжетные линии Анны, в том числе и на ситуацию "смерти-самоубийства", а на сюжетной линии Левина такую же роль выполняет ситуация "покоса", ока-

завшись перед решением одного и того же вопроса, герои принимают различные решения. Кроме того обращает на себя внимание, что на сюжетной линии Анны мотив смерти является единственным, в отличие от сюжетной линии Левина, на которой наряду с мотивом смерти функционирует лейтмотив "семейности" в различных его вариациях.

Сюжетные ситуации "смерти-самоубийства Анны" и "соблазна самоубийства Левина", с одной стороны, организованы мотивом смерти, и поэтому могут быть отнесены ко второму типу сюжетных ситуаций (ситуации, организованные сходными сюжетными мотивами). С другой стороны, это разновидность "зеркальных" сюжетных ситуаций, так как в их организации основная роль принадлежит оппозиционным мотивам "смерть" - "жизнь". Анна признает господство закона "бессемейности". Для нее остается единственный выход - смерть. Левин же продолжает жить, мучительно размышляя над вопросом: "Зачем все это делается?". И в конце концов он приходит к идее Бога.

Как показало исследование, к концу второго витка сюжетно-композиционной "восьмерки" наблюдается нарастание динамики, напряжения, "концентрированности" событий еще в большей степени, чем к концу первого витка: за встречи Анны и Левина сразу же идут роды Кити, потом встреча Анны с Долли и Кити, смерть-самоубийство Анны, желание самоубийства Левиним и, наконец, его прозрение и возрождение к новой жизни.

Таким образом, каждая из главных сюжетных линий романа в своем движении и развитии проходит четыре этапа-"круга", которые завершаются сюжетной ситуацией. "Внутренняя связь"

осуществляется "сопряжением" (со- и противопоставлением) движения и развития сюжетных лейтмотивов "семейности"- "бес-семейности" (во всех указанных вариациях) на всех этапах - "кругах" сюжетных линий Анны и Левина, а также на всех уровнях сюжета (внешнем, внутреннем и на уровне подтекста), а также "сопряжением" сюжетных ситуаций как по вертикали, так и по горизонтали сюжетно-композиционной "восьмерки".

Сопоставимый ряд сюжетных ситуаций на сюжетной линии Анны (ситуация "экачек" - "смерти-родов" Анны - "семьи Анны-Вронского" - "смерти-самоубийства" Анны) тесно взаимосвязан, со- и противопоставляется с рядом сюжетных ситуаций на сюжетной линии Левина (с ситуацией "пскоса" - "обеда у Облонских" - смерти брата Николая" - "семьи Левина-Кити" - "рождения сына" - "соблазна самоубийства Левина" - "прозрения"). Сходные и оппозиционные сюжетные мотивы, организующие эти сюжетные ситуации, создают глубокую "внутреннюю связь" сюжетных линий Анны и Левина, объединяя их в единое и нерасторжимое целое художественного мира романа. Это позволяет говорить о том, что Толстой создал новый тип романа, где первостепенную роль играет не фабула и внешняя коллизия, а внутренняя, нравственно-психологическая и религиозно-философская коллизия, воссозданная лирическим способом, где важную жанрообразующую функцию выполняли варьирующиеся и развивающиеся сюжетные мотивы, ситуации и образы символы.

Как показало наше исследование, эпиграф "Мне отмщение, и аз воздам" выполняет роль ситуации-основы, создающей философско-религиозный подтекст на сюжетных линиях главных и второстепенных героев. Как начало произведения, обладающее

кодирующей функцией, он в предельно лаконичной художественной форме запечатлел (а точнее - обозначил) один из глубинных уровней конфликта, лежащего в основе романа, - человек и Бог.

Нравственно-философский смысл эпиграфа и обозначенный им аспект конфликта обуславливают развитие и сопряжение коллизий и сюжетных линий главных героев романа. Нарушение нравственного (божественного) закона ведет к постепенному забвению бога, к безлюбности, к сиротству, бессемейности, а значит к восприятию мира как царства хаоса, от которого лишь одно спасение - смерть. Приход же к богу равнозначен признанию целесообразности и гармоничности мироздания, наличия смысла и любви в жизни человека. "Закодированный" в эпиграфе религиозно-философский смысл воплощается на всех уровнях сюжетно-композиционной структуры и полностью раскрывается, "расшифровывается" в двойном финале произведения: в смерти-самоубийстве Анны (седьмая часть романа) и в восьмой части, посвященной Левину. 23 августа 1877 года А.А.Фет отправил Толстому статью о "Анне Карениной", в которой стремился подчеркнуть значение линии Левина и доказывал необходимость эпилога, так как со смертью Анны Карениной кончилась ее жизнь, но не роман. Это позволяет говорить об очень важной роли второго главного героя и о концептуальности финала романа.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги исследования, позволяющие уточнить существующие трактовки особенностей структуры романа. Так, охарактеризованный нами "механизм" глубокой и разносторонней "внутренней связи" сюжетных линий Анны и Ле-

вина, опровергает представления Б.В.Рождественского и Б.М.Эйхенбаума, считавших, что композиция романа построена на простом и открытом параллелизме двух, совершенно независимых сюжетных линий. Не подтвердилась мысль В.Днепров о создании сюжетных линий романа различными способами (драматическим – сюжетной линии Анны, и эпическим – Левина), каждая из которых развивается по своим законам. Проведенное исследование доказало, что сюжетно-композиционная целостность произведения основана на действии единых законов на всех уровнях его структуры. Не подтвердилась трактовка В.Днепр-вым встречи главных героев как "свода", который объединил драматическую и эпическую сферы романа. Ситуация встречи главных героев играет важную роль в композиции произведения, являясь единственным местом фабульного пересечения сюжетных линий главных героев. Однако и сам Толстой и наше исследование свидетельствуют не о фабульной, а с более глубокой "внутренней связи" двух сюжетных линий.

Существенные корректировки следует внести в концепцию Э.Бабаева о "концентричности" сюжетных линий Анны и Левина, якобы имеющих общий центр. Исследование показало, что речь может идти о концентричности (кругообразности) основных этапов развития сюжетных линий главных героев, которые "вписаны" в сюжетно-композиционную "восьмерку".

Нельзя согласиться и с Г.В.Красновым, полагавшим, что в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина" все мотивы, так или иначе, "закреплены" за определенными героями. Наше исследование показало, что функционирование всех вариаций оппозиционных лейтмотивов "семейности"-"бессемейности" свойственно

сюжетным линиям как главных, так и второстепенных героев романа.

Исследование сюжетно-композиционных особенностей "Анны Карениной" позволяет сделать некоторые выводы о связи художественных и нравственно-философских, религиозных исканий Л.Н.Толстого конца 70-х годов. Духовный опыт автора, отразившийся в "Анне Карениной", лишь к 1882 году оформился и определился настолько, что выразился в "Исповеди". Судя по тому, что в годы создания романа Толстой не вел дневников, все искания его мысли и сердца сразу же становились достоянием произведения. Об отсутствии готовой концепции свидетельствует и такое признание самого Толстого: "Содержание того, что я писал, было мне так же ново, как и тем, которые читают"¹⁾. злободневность "Анны Карениной" была в том, что проблемы, поставленные автором, только начинали вставать перед современным обществом, и ни о каких готовых рецептах их разрешения речи идти не могло.

Те же вопросы об истинном смысле жизни, которые мучали Левина и Анну, вставали и перед автором, который своим романом как бы ставил художественно-духовный эксперимент. И эта вторая (после социальной) часть художественно-духовного эксперимента Л.Н.Толстого представляется наиболее важной. Вопрос о духовном эксперименте Толстого в "Анне Карениной", как жизненно важной попытке с помощью художественных способов найти пути выхода человека из личностного тупика-кризиса, содержит несколько аспектов. Прежде всего, это соотносен-

1). Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. Т.17-18. Публицистические произведения, 1886-1908. Письма, 1842-1881.- М.: Худож.лит., 1984.-С 788

ность (художественная и хронологическая) проблем, решаемых героями романа, с личными духовными поисками автора. Затем проблема автора в художественной системе романа. Наконец, влияние итогов эксперимента на становление новой нравственно-философской и религиозной системы Толстого. Имеющиеся материалы (письма, публицистика Толстого) свидетельствуют о несомненном хронологическом параллелизме проблем, вставших перед автором и героями его романа. Все значимые проблемы, получившие художественное разрешение, встречаем мы в письмах той поры. Отмечается своеобразное "сотрудничество" автора и героев: духовные выводы автора сразу же становятся достоянием героя, который проверяет своим романым бытием их ценность и действительность.

Композиция романа выстроена в полном соответствии с требованиями художественно-духовного эксперимента и состоит из двух основных частей: из постановки вопросов, требующих, в свою очередь, массу частных решений, и собственно течения эксперимента, венчающегося результатами-выводами. На границе — четвертая часть романа, в которой герои делают окончательный выбор, после которого начинается ход эксперимента.

Как показало исследование, "Анна Каренина" представляет собой уникальную в жанрово-композиционном отношении форму. Однако такое своеобразие было бы невозможным без опыта всей предшествующей и современной Толстому литературы, а также без его собственного опыта — создания "Войны и мира". По справедливому замечанию Э.Г.Бабаева, "от Пушкина до Герцена и до Толстого роман XIX века возникал и развивался как "энциклопедия русской жизни". Свободное развитие сюжета вне

стеснительных рамок условной фабулы определяло и своеобразие композиции". Однако и на фоне "семейных" романов Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" (1879-1880), М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" (1875-1880), "Современная идиллия" (1877-1882), и на фоне "Войны и мира" "Анна Каренина" выделяется слишком явным отсутствием фабульной связи сюжетных линий главных героев. Ее заменяет охарактеризованный нами "механизм" внутренних сцеплений, создающих целостность художественного мира романа и подтверждающих мысль о том, что сопряжение является ключевым принципом толстовской поэтики. Такой тип жанровой структуры оказался очень продуктивным и повлиял на весь ход развития русского романа конца XIX - начала XX века.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Специфика "внутренних связей" в сюжетно-композиционной структуре романа Л.Н.Толстого "Анна Каренина"// Вопросы лингвопоэтики и литературоведения.- М., 1990.-С.79-92.- Рукопись депонирована в ИНИОН АН СССР, № 43022 от 12.10.90.
2. Идеино-композиционные функции сюжетного мотива смерти в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина"// Библиографический указатель УкрНИИНТИ "Депонированные научные работы".-Киев, 1992.-№ 68 р.-92.- Рукопись депонирована в УкрНИИНТИ, № 804-Ук.92 от 03.06.92.- 0,5 п.л.
3. Идеино-композиционные функции сюжетных мотивов в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина"// А.А.Потебня-исследователь славянских взаимосвязей: Тезисы Всесоюзной конференции (октябрь 1991г.).-Харьков: ХГУ, 1991.-Ч.2.-С.153-154.

Tsapko T.P. "Composition of the plot in
the novel "Anna Karenina" of L.N. Tolstoy".

Dissertation (thesis) for academic degree of candidate
of philological science in speciality 10.01.01. - Russian
literature, Kharkov State Pedagogical University, named after
H.S. Skovoroda, Kharkov, 1994.

A manuscript upon the composition of plot in the novel
"Anna Karenina" of L.N. Tolstoy is submitted for defence.
The author ascertains, that the internal relations between
story lines of the main and secondary characters are estab-
lished by reiterations and variations of the plot leitmotifs
("domestic" - "undomestic") and rhyming story situations
("haymaking" - "horse-race", "death childbirth of Anna" -
"brother Nikolai's death", "Levin's - Kiti's family" -
"Ann's - Vronsky's family", etc.)

Цапко Т.П. "Композиція сюжету роману

Л.М.Толстого "Анна Кареніна"

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фі-
лологічних наук зі спеціальності 10.01.01. - російська літе-
ратура.

Харківський державний педагогічний університет
ім. Г.С.Сковороди, м.Харків, 1994

Захищається рукопис, в якому досліджується композиція
сюжету роману Л.М. Толстого "Анна Кареніна". Виявлено, що
внутрішній зв'язок між сюжетними лініями головних і друго-

рядних героїв здійснюється через повтори та варіювання сюжетних лейтмотивів ("родинних" - "безродинних") і римуванні сюжетних ситуацій ("косовиці" - "верхогонів", "смерті - пологів Анни" - "смерті брата Миколи", "родини Левіна - Кіті" - "родини Анни - Вронського" і т.д.)

Ключові слова: сюжет, лейтмотив, сюжетна ситуація.

