

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ АПН УКРАИНЫ

На правах рукописи

БОРБОДОВ Жоробек Матиканович

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ

(на материале народной музыки)

13.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1995



Работа является рукописью.

Работа выполнена в Институте Педагогики АН Украины.

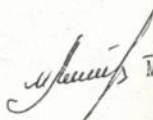
- Научный руководитель - кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ХЛЕБНИКОВА Людмила Александровна
- Официальные оппоненты: - действительный член АПН Украины, доктор педагогических наук, профессор СИНЕВ Виктор Николаевич,
- кандидат педагогических наук, доцент ШПАК Виктория Ивановна
- Ведущее учреждение - Киевский институт культуры

Защита диссертации состоится "24" марта 1995 года в 14.00 на заседании специализированного ученого совета Д 01.32.02 в Институте педагогики АПН Украины (252001, ул.Трехсвятительская, 8).

С диссертацией можно ознакомиться в научной части Института педагогики АПН Украины.

Автореферат разослан "24" февраля 1995 г.

Ученый секретарь
специализированного ученого совета

 М.П. Легкий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В переходные исторические периоды, когда, как в современных условиях, происходит становление независимых государств, новое звучание приобретают вопросы обучения, воспитания и развития подрастающих поколений. Их успешное решение в значительной степени зависит от личности учителя, его интеллектуального и культурного уровня, профессионального мастерства. В связи с этим возникает новая ориентация учебно-воспитательного процесса в высшей педагогической школе, содержание которого должно быть направлено на подготовку педагога, обладающего такими личностными качествами, которые характеризуются постоянной готовностью к интенсивному повышению общей культуры, творческого потенциала, профессионального уровня. Для педагога-музыканта наравне с этими качествами первостепенное значение имеет его эстетическая культура.

Фундаментальные методологические вопросы исследуемой проблемы разработаны в философии (А.Я.Зись, И.А.Зязюн, М.С.Каган, Н.И.Киященко, В.А.Кудин, Ю.А.Лукин, В.К.Скатуриков, Л.Н.Столович и др.) и психологии (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, И.С.Кон, Г.С.Костюк, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон), где раскрываются законы и закономерности развития структурных компонентов эстетической культуры.

Вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса в вузе, разработка новых подходов к повышению профессионально-творческих умений будущих учителей нашли отражение в трудах О.А.Абдуллиной, Ю.К.Бабанского, Ф.Н.Гоноболина, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина и др., а также педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, О.А.Апраксиной, Д.Б.Кабалевского, В.Н.Щацкой, Ю.Б.Мандрика, Г.Н.Падалки, О.П.Рудницкой, Л.А.Хлебниковой и др.

Определенный интерес для нашего исследования представляют работы, посвященные формированию музыкально-эстетической культуры учащихся школьного возраста в условиях факультативных занятий (Б.П.Александров, Н.С.Можайкина, О.А.Чернецова, В.П.Рева и др.) и студенческой молодежи (Н.И.Бабич, М.В.Веселовская, Н.И.Волошин, Л.Е.Дементьева, Л.Г.Коваль, В.В.Никулина, Н.А.Ниязова, С.Н.Савина, В.И.Шпак и др.).

В трудах кыргызских исследователей К.Абышева, Р.Абдыраимовой, Б.Апышева, Ж.Бешимова, А.Измайлова, Н.Имаевой, М.Койгелдиевой, Ш.Турдумамбетовой, А.Салиева и др. нашли отражение становление и развитие музыкального образования молодежи, повышение качества воспитательной работы в учебном процессе и внеурочной деятельности, вопросы музыкально-эстетического воспитания.

Однако до настоящего времени мало разработанной остается проблема формирования эстетической культуры будущих учителей средствами народной музыки. А именно она обладает высоким воспитательным потенциалом и оказывает положительное воздействие на личность. Влияние же ее на личность будущего педагога-музыканта неопределимо: она способна формировать у него нравственно-этические идеалы, эстетические критерии оценивания окружающих явлений, в том числе и педагогических.

В то же время недостаточный теоретический уровень преподавания музыкальных дисциплин, суженность их содержания, неразработанность системы овладения будущими учителями знаниями в области музыкального фольклора и подготовки к педагогической деятельности в новых социальных условиях, игнорирование художественных интересов и потребностей студентов музыкально-педагогических факультетов снижает эффективность формирования их эстетической культуры, какими бы действенными средствами оно ни осуществлялось.

Таким образом, выбор темы нашего исследования продиктован ее актуальностью в условиях обновления общества, недостаточной разработанностью в педагогической науке, необходимостью теоретического обоснования и экспериментальной проверки путей повышения эффективности формирования эстетической культуры студентов средствами музыкального фольклора.

Объект исследования - процесс формирования эстетической культуры будущих учителей на музыкально-педагогическом факультете педагогического вуза.

Предмет исследования - содержание, формы организации и методы формирования эстетической культуры студентов средствами народной музыки.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования у будущих учителей эстетической культуры средствами народной музыки.

Гипотеза исследования: эффективность формирования эстетической культуры будущих учителей средствами народной музыки повысится, если будет обеспечено:

- осознание студентами роли народной музыки как нравственно-эстетического средства обогащения всей духовной жизни человека;
- создание в учебно-воспитательном процессе научно обоснованной системы овладения студентами теоретическими знаниями в области музыкального фольклора;
- тесная связь содержания обучения специальным дисциплинам с истоками национальной музыки и традициями кыргызского народа.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Выявить функции народной музыки в формировании эстетической культуры будущего учителя на основе анализа состояния

исследуемой проблемы в педагогической теории и практике.

2. Раскрыть и экспериментально проверить содержание, формы и методы насыщения специальных дисциплин материалом из области музыкального фольклора.

3. Определить педагогические условия формирования эстетической культуры средствами народной музыки.

4. Разработать методические рекомендации по использованию кыргызской народной музыки для формирования эстетической культуры студентов.

Методологической основой исследования стали концептуальные положения философии, психологии, педагогики, касающиеся проблем формирования личности; роли музыкального искусства в подготовке и культурном развитии педагогических кадров.

Разрабатывая методику исследования, мы опирались на работы, которые рассматривали вопросы сущности эстетического воспитания (И.А.Зязюн, В.А.Кудин, Е.В.Квятковский, Л.Т.Левчук, В.А.Разумный), на исследования, раскрывающие осознанное восприятие, чувственное познание действительности (Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов), на труды ученых, разрабатывающих концепции целостного процесса формирования личности (Ю.К.Бабанский, В.С.Ильин и др.).

При проведении исследования использовались следующие методы: теоретический анализ философской, психологической, педагогической, этнографической, музыковедческой литературы; наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседы, творческие задания, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий).

Формирование эстетической культуры студентов исследуется на основе конкретно-исторического подхода. В ходе теоретического анализа и экспериментальной работы учитывалось, что цели,

задачи и содержание учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе постоянно обогащаются и углубляются в соответствии с возрастающими требованиями к народному образованию, к школе, и, соответственно, - к личности педагога в условиях обновления общества.

Эстетическую культуру студентов исследуемого контингента рассматриваем как интегральное качество личности и как интегративную качественную характеристику способа деятельности будущих учителей музыки как специфической, активной художественно-эстетической группы в общественной сфере.

Осуществляя исследование, мы исходили из положения о том, что обеспечение высокого уровня эстетической культуры учителя является важным условием эффективности формирования его творческой активности, профессионализма, педагогического мастерства.

База исследования: экспериментальная работа осуществлялась на музыкально-педагогических факультетах Омского университета и Бишкекского педагогического института Кыргызстана.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (1986-1988) - изучалась философская, психологическая, педагогическая, этнографическая, музыковедческая литература по проблеме формирования эстетической культуры учащейся и студенческой молодежи; определялись объект и предмет исследования, уточнялись его цель и задачи.

На втором этапе (1989-1991) - проводилась разработка программ, методики и теоретических основ исследования, анализировалась деятельность преподавателей музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов.

На третьем этапе (1992-1994) - проводился формирующий эксперимент, осуществлялись количественный и качественный ана-

лиз полученных данных, их теоретические осмысления, разработка методических рекомендаций и оформление результатов исследования. Была разработана и экспериментально проверена программа спецкурса "Кыргызский музыкальный фольклор" и методика организации музыкально-эстетической деятельности студентов музыкально-педагогических факультетов.

Научная новизна и теоретическое значение исследования состоит в том, что:

- определены критерии оценки уровней сформированности эстетической культуры будущих учителей;
- осуществлено теоретическое и экспериментальное обоснование отбора материала народной музыки для специальных музыкальных курсов в педагогическом вузе;
- обоснованы формы и методы работы повышения эстетической культуры студентов,

Практическое значение исследования определяется практической и методической разработкой проблемы формирования эстетической культуры будущего учителя музыки. Диссертант составил, экспериментально проверил программу спецкурса для музыкально-педагогических факультетов "Кыргызский музыкальный фольклор" и методические рекомендации по ее внедрению.

Основные идеи и разработки автора могут быть использованы при внесении коррективов в учебные программы музыкальных дисциплин для педагогических вузов, составлении учебных пособий для студентов, в курсах лекций в системе переподготовки учителей музыки.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, применением комплекса взаимодополняющих методов исследования, адекватных

его объекту, предмету, целям и задачам, количественным и качественным анализом значительного объема теоретического и эмпирического материала, всесторонней проверкой полученных исследовательских данных и сформулированных на их основе выводов и рекомендаций.

На защиту выносятся:

1. Научно-теоретическое обоснование педагогических условий формирования эстетической культуры студентов средствами музыкального фольклора.

2. Содержание спецкурса "Кыргызский музыкальный фольклор".

Апробация и внедрение результатов. Основные положения диссертации обсуждались на международных (Херсон, 1991; Киев, 1994), всесоюзных (Чернигов, 1990; Ом, 1991), республиканских (Ом, 1989; Киев, 1992; Ривне, 1992; Дрогобыч, 1993) научно-практических и отчетных конференциях Института педагогики АПН Украины (Киев, 1991-1994), на заседании "круглого стола" на тему "Эстетическое воспитание в современной школе Украины" (1991), путем публикаций.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются его объект, предмет, цели, задачи, гипотеза, раскрываются научная новизна и практическое значение исследования, формулируются положения, выносимые на защиту, представлены данные апробации и внедрения.

В первой главе - "Теоретические основы исследования" рас-

сма­три­ва­ет­ся су­щ­ность и струк­ту­ра по­ня­тия "эс­те­ти­че­ская куль­ту­ра лич­но­сти", да­ет­ся жан­ро­вая ха­рак­те­ри­сти­ка кыр­гыз­ско­го му­зы­каль­но-пе­сен­но­го фол­к­ло­ра, ана­ли­зи­ру­ет­ся со­сто­я­ние про­бле­мы в пе­да­го­гиче­ской те­о­рии и прак­ти­ке.

Куль­ту­ру как со­ци­аль­ный фе­но­мен и ее раз­лич­ные ас­пек­ты (ис­то­ри­че­ский, ми­ро­воз­ре­нче­ский, струк­тур­ный, со­ци­о­ло­гиче­ский) рас­сма­три­ва­ют М.А.Бу­ла­тов, Ю.А.Лу­кин, Э.С.Мар­ка­ря, В.М.Ме­жу­ев, И.Ви­тан­ьи, Д­жор­ж Ра­ду и др.

От­дель­ные ав­то­ры (Зе­ленев Л.А., Ко­ган Л.Н., Се­ли­ва­нов В.В., Сто­ло­вич Л.Н. и др.) свя­зы­ва­ют эс­те­ти­че­скую куль­ту­ру лич­но­сти со сфе­рой зна­ния или с ком­по­нен­та­ми эс­те­ти­че­ско­го соз­на­ния, дру­гие (Верб М.А., Виш­ня­ко­ва Л.Р., Дми­три­ева Н.А., Кия­цен­ко Н.И., Лар­мин О.В., Пе­тро­ва Г.А. и др.) с эс­те­ти­че­ским вос­пи­та­нием в це­лом.

При рас­смот­ре­нии со­дер­жа­ния эс­те­ти­че­ской куль­ту­ры сту­ден­тов в ря­де тру­дов (Ани­чкин С.А., Ба­лян А.А., Ве­се­лов­ская Н.И., Во­ло­шин Н.И., Де­ментье­ва Л.Е., Ка­лья­нов В.Т. и др.) не вклю­ча­ет­ся овла­де­ние спе­ци­фиче­ски­ми за­ко­но­мер­но­стя­ми на­ци­о­наль­ной му­зы­каль­ной куль­ту­ры, ее осо­бен­но­стя­ми и тра­ди­ци­я­ми.

В фор­ми­ро­ва­нии твор­че­ски ак­тив­ной, вы­со­ко­куль­тур­ной лич­но­сти ве­ли­ка роль ис­кус­ства, яв­ля­ю­ще­го­ся спе­ци­фиче­ской фор­мой от­ра­же­ния дей­стви­тель­но­сти в хо­до­же­ствен­ных обра­зах, важ­ней­шим сред­ством эс­те­ти­че­ско­го поз­на­ния ми­ра. Не под­ле­жит сом­не­нию, что фор­ми­ро­ва­ние твор­че­ско­го со­вре­мен­но­го учи­те­ля му­зы­ки аб­со­лют­но не­воз­мож­но без свя­зи с на­ци­о­наль­ны­ми куль­тур­ны­ми исто­ка­ми. И здесь ве­ду­щая роль при­на­дле­жит му­зы­каль­но­му фол­к­ло­ру, ибо он — ор­га­ни­че­ская часть жи­зни на­ро­да, его фи­ло­со­ф­ская кон­цеп­ция, вы­ра­жен­ная в хо­до­же­ствен­но со­вер­шен­ной фор­ме.

На эту осо­бен­ность му­зы­каль­но­го ис­кус­ства ука­зы­ва­ли мно­гие

мыслители и ученые прошлого, жившие и творившие на территории современной Центральной Азии (Аль-Фараби, Баласагуни, Зарнуджи, Ибн Сина и др.).

Из дошедших до нас источников известно, что кыргызское национальное музыкальное искусство своими корнями уходит в глубокую древность. Музыкально-песенное творчество Кыргызстана всегда играло важную роль в духовной и социальной жизни населяющего его народа. Оно охватывает все стороны жизни и быта кыргызов, предназначен для исполнения разными возрастными группами. Это веселые и беспечные кыздар-ыры (девичьи песни), акыйнек (песни-соревнования), джигиттер-ыры (мужские песни), карылардын ыры (песни стариков).

Очень распространен жанр бобок ыры, бешик ыры (колыбельные), балдар ыры (детские), сарымерген (игровые) и другие.

Несмотря на сходство с музыкой других народов Центральной Азии, музыкальный фольклор Кыргызстана имеет свои неповторимые, глубоко самобытные национальные черты. Кыргызская музыка, во многом импровизационная по форме и манере исполнения, отличается массовым его характером, простотой выразительных средств. Ей свойственна эмоциональная сдержанность, проявляющаяся и в передаче веселых юмористических настроений, и в выражении печальных, скорбных чувств.

В кыргызском языке существует три музыкальных термина, имеющих отношение к определению музыкальной формы. Возникли они из практической потребности дифференцировать два основных вида исполнения (инструментальное и вокальное) и сохранились до наших дней как конкретные понятия: ыр - песня и кый - инструментальная пьеса. Третий термин - обон - означает напев, песенную мелодию, исполняемую без слов или вступающую в соедине-

ние с текстами различного содержания, сочиненными самими певцами.

Анализ разнообразных музыкальных жанров кыргызского фольклора показал, что одной из основных его функций всегда была воспитательная. Уже первые песни, с которыми соприкасался ребенок после своего рождения, содержали нравственные правила, которым он должен был следовать в жизни, своеобразные напутствия - быть добрым, честным, отзывчивым, уважать старших. Такие же пожелания встречаем и в песнях молодежи - для джигитов - быть ловким, выносливым, сильным, справедливым, трудолюбивым, для девушек - воспитывать в себе скромность, доброту, бытовые умения и т.п. Песни прививали любовь к родной земле, своему народу, его культуре, обычаям. Через музыку старшие поколения передавали младшим свой опыт и философские взгляды. Основываясь на богатом воспитательном и образовательном потенциале кыргызского музыкального фольклора, одной из задач мы определили изучение практики его использования в профессиональной подготовке будущих учителей-музыкантов как важного фактора формирования их эстетической культуры.

Формирование эстетической культуры будущих учителей средствами народной музыки рассматривается как динамичный процесс, осуществляющийся в целостном учебно-воспитательном процессе вуза, в котором преподаватели создают необходимые условия для педагогически ориентированной деятельности студентов по освоению музыкально-эстетического опыта предшествующих поколений; овладение эстетическими знаниями и умениями, формирование убеждений, способности и потребности к анализу и оценке явлений народной музыкальной культуры.

Исходя из этого, в исследовании теоретически обосновывают-

ся и экспериментально проверяются педагогические условия формирования эстетической культуры будущих учителей средствами народной музыки.

Констатирующим экспериментом были охвачены студенты музыкально-педагогических факультетов Омского университета и Бишкекского педагогического института (всего 197 студ.). Основной задачей данного этапа исследования было выявление уровня эстетической культуры, ценностных ориентаций и предпочтений будущих учителей в области музыкального искусства, в частности кыргызского фольклора. Это предполагало выяснение наличия таких факторов:

- когнитивного (или смыслового), выражающего знания;
- эмоционального, характеризующего отношение к ценностям;
- деятельностного, определяющего конкретные фольклорные действия в педагогической сфере.

Результаты констатирующего эксперимента, анализ и систематизация его данных привели нас к выводу о значительных расхождениях в эстетическом развитии будущих учителя-музыкантов. Это послужило основой для распределения их по трем уровням: репродуктивный (низкий), эмоционально-осознанный (средний), активно-творческий (высший). Наибольшее количество студентов (45,8%) соответствовало среднему, 29,7% студентов находились на низком и 20,4% респондентов соответствовало высокому уровню.

Дополнительным изучением установлено, что:

- значительная часть студентов отдает предпочтение легкой эстрадной музыке, причем подчас не лучшим ее образцам (82%);
- при проявлении некоторого интереса к народной музыке у многих молодых людей отсутствует способность к ее адекватной эстетической оценке (74%);

- мотивы предпочтений в области музыкального искусства связаны, в основном, с эмоциональным воздействием музыки (89%);

- суждения, вкусы, потребности студентов в значительной мере расходятся с формирующимися у них понятиями о наиболее ценных образцах музыки, что свидетельствует о формальности усвоенных знаний (80%).

Таким образом, теоретическое изучение проблемы исследования и анализ ее состояния на практике позволили сделать вывод о том, что вопросам формирования эстетической культуры студентов в учебно-воспитательном процессе вуза уделяется недостаточное внимание как со стороны педагогической науки, так и со стороны профессорско-преподавательского состава музыкально-педагогических факультетов.

Во второй главе - "Педагогические условия формирования эстетической культуры будущего учителя на материале народной музыки" - рассматривается содержание, формы и методы работы, направленной на повышение эстетической культуры студентов музыкально-педагогических факультетов вузов Кыргызстана, обосновываются педагогические условия целенаправленного воздействия фольклора на студентов, систематизируются и обобщаются результаты формирующего эксперимента.

В соответствии с программой и методикой исследования был разработан и экспериментально проверен спецкурс "Кыргызский музыкальный фольклор", содержание которого было направлено на тесную связь со специальными дисциплинами (вокал, игра на музыкальных инструментах), с внеаудиторной деятельностью студентов. Его основные задачи состояли: в изучении будущими учителями исторических и теоретических основ кыргызского музыкального фольклора, формировании потребности в постоянном пополнении и

углублению знаний в данной области, развитию умений и навыков их применения в будущей профессиональной деятельности. Это нашло свое отражение в содержании лекционных и семинарских занятий, во время которых изучались жанровые и смысловые характеристики фольклора, специфические особенности музыкального и поэтического аспектов, формировался понятийный аппарат. С целью активизации внимания студентов, стимулирования интереса к предлагаемой информации, в тексты лекций и бесед вводились фрагменты из истории народного музыкального искусства – легенды, биографии известных певцов, поэтов, народных музыкантов и т.п. Таким образом у студентов складывался ассоциативный фонд, предметом которого становилось не только само музыкальное произведение, но и история его создания, связь с реальной жизнью.

В основу построения курса были положены тематические принципы "Истории кыргызской музыки", при этом каждая тема изучалась на двух уровнях. Первый был условно назван воспитательно-образовательным, второй – методическим.

Воспитательно-образовательный уровень предполагал прохождение нескольких этапов. На первом из них осуществлялось знакомство с народным музыкальным произведением с точки зрения эстетической закономерности, лежащей в его основе. Здесь у студентов формировалось целостное представление об эстетическом идеале. На втором – услышанное в музыке осознавалось с позиции темы, в результате чего усваивались эстетические явления, процессы, лежащие в основе каждой из них, что обеспечивало формирование осознанного отношения к народной музыке. На третьем – организовывалась собственная музыкальная деятельность студентов (пение, игра на музыкальных инструментах, направленная на формирование практического отношения к народной музыке).

На втором уровне – методическом – каждое произведение овлаивалось студентами с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, свидетельствующих о поверхностном усвоении большинством студентов кыргызского фольклора, значительное внимание уделялось введению его в музыкальное обучение. Решение данной проблемы предполагало создание у обучаемых определенного эмоционального настроения, формирование соответствующих интеллектуальных и профессиональных качеств. На практике это достигалось путем прохождения нескольких последовательных стадий:

- показ произведения и его целостное восприятие;
- словесное объяснение содержания, стилевых и исполнительских особенностей музыки;
- владение отдельными структурными компонентами музыкального языка и раскрытие музыкально-эстетических задач их усвоения;
- создание целостного художественно-эстетического образа;
- совершенствование практических навыков исполнительства;
- оценочная и исполнительская интерпретация произведения.

Такое построение работы обусловлено тем, что на начальном этапе многие студенты ориентировались на нотный текст, считая, что этого вполне достаточно для художественного исполнения. Быстро охватывая выразительное значение песенных тем, они испытывали затруднения при характеристике идейно-художественного образа, не осмысливали элементы тематического строения, что, в свою очередь, приводило к поверхностному восприятию и оценке произведения.

С целью активизации, пробуждения у студентов интереса и стремления понять глубинную сущность народной музыки, внесения

элемента новизны и стимулирования их творческой деятельности, широко использовались различные формы и методы организации и проведения занятий, выбор которых в каждом конкретном случае был обусловлен жанровыми особенностями музыкальных произведений. Среди наиболее эффективных и получивших признание студенческой аудитории можно назвать ролевые и деловые игры, задания-загадки, мини-концерты, индивидуальные творческие задания и т.п. Такая методика работы позволяла не только обогатить знаниями студентов, но и активно влиять на их убеждения, предпочтения, учить эстетически правильно оценивать и трактовать образцы кыргызского музыкального фольклора - что в конечном итоге оказывало положительное воздействие на их эстетическую культуру.

При оценке результативности проводимого эксперимента учитывались: учебная деятельность студентов, уровень их теоретических знаний, участие в различных видах учебной и общественной деятельности, подготовленность к работе с учащимися общеобразовательных школ.

На заключительном этапе исследования был проведен повторный диагностический срез по программе констатирующего эксперимента с использованием соответствующих ему методов.

Эффективность предложенной методики формирования эстетической культуры и ее динамика определялись путем сравнения данных констатирующего и контрольного срезов. Заключительное сопоставление показало, что результаты в группах, где со студентами проводилась специально организованная работа, значительно выше, чем у студентов Бишкекской консерватории, что подтвердило целесообразность внедрения в учебно-воспитательный процесс вуза разработанной нами организационно-методической системы.

Итогом проведения эксперимента стало определение уровней

сформированности эстетической культуры студентов - будущих учителей музыки и сравнение полученных результатов с исходными.

Основой для их выявления стали такие критерии:

- владение историко-теоретическими знаниями, понимание специфики различных видов и направлений народного музыкального жанра;

- умение давать аргументированную эстетическую оценку музыкальным произведениям на основе анализа, соблюдения единства их формы и содержания;

- участие в активной творческой деятельности в области музыкального фольклора.

В экспериментальных группах произошли существенные изменения, которые почти не коснулись контрольных групп. Особенно значительные перемещения произошли с низкого на средний уровень. Группа студентов с высоким уровнем (17,2%) сформированности эстетической культуры пополнилась за счет пребывавших ранее на среднем уровне (количество таких студентов достигло 60,4%). Наглядно распределение будущих учителей по уровням до и после проведения эксперимента показано в таблице I.

Таблица I

Таблица распределения студентов по уровням
в ходе эксперимента

Уровни	Количество студентов (в %)	
	до эксперимента	после эксперимента
Низкий	20,1	8,2
Средний	40,9	30,1
Высокий	17,2	60,4

В ходе исследования были выявлены и экспериментально проверены педагогические условия, способствующие успешному формированию эстетической культуры будущих учителей. К ним относятся:

- тесная связь содержания учебно-воспитательного процесса педагогического вуза с истоками национальной музыкальной культуры, традициями кыргызского народа и других народов, проживающих на территории республики;

- дифференциация учебно-воспитательного процесса на основе учета подготовленности студентов, уровня их общей и эстетической культуры; использование в учебно-воспитательном процессе системы занятий, направленных на усвоение студентами определенных знаний из области народно-песенного искусства, формирование их мироощущений и мировосприятия;

- органическое сочетание индивидуальных и групповых форм обучения и дифференцированный подход к подбору заданий для практического усвоения материала;

- формирование адекватных критериев и эстетических оценочных суждений;

- подведение студентов к осмыслению значимости и эмоциональной привлекательности музыкального фольклора;

- организация и стимулирование самостоятельной художественной творческой деятельности; обеспечение учебно-воспитательного процесса современными ТСО.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

- музыкальный фольклор в силу своих функций представляет собой важный потенциал эстетического развития личности;

- уровень сформированности эстетической культуры является

сложным качественным показателем всего развития личности, эффективностью и динамичностью совершенствования которого достигается единством педагогически обоснованных и методически оправданных средств;

- целесообразно введение в учебный процесс спецкурса "Кыргызский музыкальный фольклор", который эффективен при условии организации обучения на основе активной самостоятельной деятельности;

- материалом совершенствования развития эстетической культуры у студентов служили разработанный нами спецкурс "Кыргызский музыкальный фольклор", программа которого включала значительный массив народных музыкальных произведений, их сопоставительный анализ.

Экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу, правильность и эффективность предложенной методики. Приобщение студентов к музыкальному фольклору, пробудившее интерес к нему, развитие полного, глубокого восприятия и вкусовых предпочтений, умений правильно определить идейно-эстетическую ценность народной музыки стало реальным условием для формирования потребности самовоспитания и саморазвития студентов. Мероприятия, намеченные в программе спецкурса, были действительно необходимыми и помогли решить главное - обеспечить понимание студенческой молодежи закономерностей и категорий эстетической культуры, сущности народного музыкального искусства, подвести их к пути самостоятельного эстетического развития, которое должно стать для них необходимой духовной потребностью и продолжаться после окончания вуза.

В результате исследования была выявлена следующая закономерность: чем совершеннее организовывалась собственная музыкаль-

ная деятельность студентов, тем выше был уровень их эстетической культуры. На практике это проявилось в активном самостоятельном изучении будущими учителями кыргызского музыкального фольклора, систематизации его лучших образцов, овладении навыками исполнения.

Выполненная работа не претендует на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы. Дальнейшей разработки требуют вопросы диалектической взаимосвязи общей, эстетической и педагогической культуры, обеспечения самостоятельной работы студентов, их самообразования в области музыкального фольклора.

Основное содержание исследования отражено в следующих публикациях:

1. Музыкально-эстетическое воспитание студентов средствами кыргызского фольклора //Эл агартуу. - 1992. - № 8. /на кырг.яз/
2. Формирование интереса к национальной музыке как фактор целостного развития духовного мира будущего учителя //Пути повышения подготовки учителей начальных классов к работе в национальной школе. - Дрогобыч, 1992. - С.8-10. /На укр. яз./
3. Роль народной музыки в формировании эстетической культуры будущего учителя //Пути совершенствования художественно-эстетической культуры учащейся молодежи в условиях возрождения национальной культуры. - К., 1992. - С.178-180. /На укр.яз/.
4. Формирование эстетического отношения к искусству у молодежи средствами музыки //Воспитание учащейся молодежи в духе мира и взаимопонимания. - Ровно, 1992. - С.110 /На укр.Яз/.
5. Формирование эстетической культуры будущего учителя как педагогическая проблема //Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки. - Ош, 1991. - С.28-31.
6. Профессиональное становление студентов в процессе изуче-

ния музыкально-исполнительских дисциплин // Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки. - Ош, 1991. - С.64-66.

7. К вопросу о подготовке студентов педвузов к эстетическому воспитанию школьников на традициях народной педагогики //Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства. - Чернигов, 1990. - С.9-11 /в соавторстве/.

8. Народная музыка как средство эстетического развития личности //Формирование эстетического отношения к искусству. - М., 1991. - С.134-135.

9. Эстетическое воспитание в современной школе Украины. // Радянська школа. - 1991. - № 5. - С.69-98 /в соавторстве, на укр.яз./.

10. Приобщение младших школьников к народной музыке //Музыкальное искусство в духовном развитии личности. - Чернигов, 1993. - С.3-5 /в соавторстве, на укр. яз./.

II. Кыргызская народная песня. Методические рекомендации для учителей средней общеобразовательной школы /4-7 классы/. - Ош, 1994. - 48 с. /в соавторстве на кырг. яз./.

Борбодоев Ж.М. Формирование эстетической культуры будущего учителя /на материале народной музыки/.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - теория и история педагогики.

Защищаются педагогические условия формирования эстетической культуры студентов средствами народной музыки и идеи спецкурса "Кыргызский музыкальный фольклор".

Borbodoiev Jhorobek Matipanovich. Formation of the Aesthetical Culture of the Future Teacher /on the materials of folk music/.

The thesis, standing of the candidate's degree of pedagogical sciences on the speciality: 13.00.01 - theory and history of pedagogics.

The pedagogical conditions of formation of the aesthetical culture, the ideas of the course "Kyrgyzian folk music" are being defended.

Ключевые слова: эстетическая культура студентов, спецкурс, "Кыргызский музыкальный фольклор".



Подписано к печати 22.02.1995г. Объем 1,0. Формат 60x84 1/16
Печать офсетная. Тир. 100 экз. Зак. 60. Бесплатно.
УОП УПУ им. МП. Драгоманова, Киев, Пирогова, 9.

AB 32.049

AB 32.049