

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ АПН УКРАИНЫ

*На правах рукописи*

ИСАЕВА Елена Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

13.00.02 - Методика преподавания (русской литературы)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание научной степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1996

72.8  
46.36.18  
Диссертация является

ЛНБ України ім.В.Стефаніка

Работа выполнена в Ук

педагогическом универ

Научный руководитель -

доктор педагогических наук,  
доцент МИРОШНИЧЕНКО

Леся Федоровна

Официальные оппоненты-

доктор филологических наук,

профессор САМОЙЛЕНКО

Григорий Васильевич

- кандидат педагогических наук,

старший научный сотрудник

СИМАКОВА Лидия Анатольевна

Ведущее учреждение -

Полтавский государственный

педагогический институт

им. В. Короленко

Защита диссертации состоится "22" декабря 1996г.  
в 14.00 часов на заседании специализированного научного  
совета К 01.32. 01 в Институте педагогики АПН Украины  
(252001, г.Киев, ул. Трехсвятительская, 8)

С диссертацией можно ознакомиться в научной части  
Института педагогики АПН Украины

Автореферат разослан "10" ноября 1996 г.

Ученый секретарь специализиро-  
ванного ученого совета

Н.В. БОНДАРЕНКО

ЛНБ ім. В. Стефаніка  
АН України

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность исследования.**

В государственной национальной программе "Образование", концепции литературного образования Украины отмечается главная задача, стоящая перед современной общеобразовательной школой, - формирование гармоничной, творческой личности учащегося с гуманистическим мировоззрением.

Не вызывает сомнения утверждение ученого И.Г.Тараненко, что "гуманизация просвещения может стать основой новой философии, которая способствует формированию уникального гражданского менталитета, т.е. воспитанию человека с гуманистическим мировоззрением". \*

Целенаправленное изучение литературы способно оказать неоценимую помощь в формировании мировоззрения школьников. Художественные произведения, развивая эстетический вкус, учат понимать прекрасное в искусстве и в жизни; изображая мир человечества, помогают увидеть нравственные ценности личности; передавая знания об эпохе, обществе, вызывают адекватные переживания у читателей, обогащают опытом взаимоотношений людей, пониманием человеческих характеров, выступают особой силой обогащения интеллекта, формирования жизненных установок личности учащихся.

---

\* Тараненко И.Г. Провідна ідея сучасної світової педагогіки : Про зарубіжну практику розв'язання освітніх проблем у полікультурних суспільствах // Відродження. - 1995. - № 5-6. - С. 8 - 11.

Характеризуя значение искусства в развитии личности, психолог А. Леонтьев отмечал, что оно позволяет нам взглянуть на себя как бы со стороны. Искусство - это то, через что мы учимся чувствовать, на чем мы учимся быть людьми.\*

Методист Мирошниченко Л. Ф. обращает внимание, что именно "учитель литературы как никто другой имеет уникальную возможность - активно влиять на формирование подрастающего поколения силою художественного слова лучших образцов мировой классики.\*\*

Таким образом, важным представляется определить методы, приемы, виды и формы учебной деятельности, способствующие формированию мировоззрения учащихся.

В диссертационном исследовании дефиниция "мировоззрение" рассматривается как гуманистическое мировоззрение личности (от лат. *humanus* - человеческий, человечный) - т. е. система вечных жизненных ценностей, которые существуют у человечества.

При формировании гуманистического мировоззрения в процессе изучения литературы подразумевается система общечеловеческих ценностей, которые заложены в истинно художественном произведении, и отдается приоритет воспитанию таких свойств личности, как целостность, миролюбие, добросердечность, толерантность, самостоятельность мышления, способность к выбору в оценках и поступках, умение вести диалог на

---

\* Леонтьев А. Поэтический язык как способ общения с искусством // Вопросы литературы. - 1973. - № 6. - С. 102

\*\* Знайомтесь: Факультет всесвітньої літератури КМУВ  
// Відродження. - 1996. - № 3. - С. 14.

условиях равноправия, взаимопонимания и взаимоуважения.

Проблема формирования мировоззрения учащихся в процессе изучения художественной литературы нашла отражение во многих работах известных ученых. Методисты XIX века Ф.И.Буслаев, В.Я.Стожнин, В.И.Водововов, В.П.Острогорский и другие подчеркивали значение преподавания литературы в формировании способности учащихся к активной мыслительной деятельности и на этой основе воспитание всесторонне развитой личности. В традициях лучших дореволюционных методистов рассматривалась проблема формирования мировоззрения учащихся такими учеными начала XX века, как М.Я. Рыбникова, В.В.Голубков, Г.А.Гуковский. Проблема формирования мировоззрения учащихся при изучении литературы продолжала интересовать методистов и в последующие десятилетия. В частности работы Л.С.Айзермана, Г.И.Веленького, О.Ю.Вогдановой, Т.Ф.Бугайко, Е.В.Квятковско-го, Н.И.Кудряшева, А.Р.Мазуркевича, Н.Я.Мещеряковой, Е.А.Пасечника и других содержат ряд необходимых рекомендаций по вопросу формирования мировоззрения учащихся, однако эти научные исследования имеют разрозненный характер, рассматривают данную проблему в контексте марксистско-ленинской методологии.

Недостаточная разработанность проблемы вызывает значительные трудности в школьной практике.

Обобщение теоретического и практического опыта, анализ достижений философии, педагогики, психологии, литературоведения и методики преподавания литературы позволяют разработать систему методов, приемов, видов и форм учебной деятельности по формированию мировоззрения учащихся старших классов на примере изучения творчества писателей третьей волны эмиг-

рации.

Выбор этого пласта литературы обусловлен тем, что в произведениях третьей волны эмиграции по-новому осмысливаются моральные и философские понятия, на передний план выдвигаются интересы личности независимо от ее социального статуса, раскрываются неизвестные историко-литературные материалы. Разные взгляды и теории, всевозможные мировоззренческие позиции, представленные в этих произведениях, создают учителю и учащимся условия для свободы выбора собственной позиции.

Творчество представителей русской эмиграции анализируется в сопоставлении с произведениями украинской литературы (например, И. Ратушинская и Е. Маланюк; С. Довлатов и И. Вагрянный), учитывается общность тем и проблем, рассматривается преемственность и новаторство в данных произведениях.

Таким образом, актуальность темы обусловлена, с одной стороны, тем, что в методике преподавания литературы проблема формирования мировоззрения учащихся старших классов не была предметом специальных исследований, с другой, - практической потребностью современного урока литературы.

Объект исследования - процесс формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения.

Предмет исследования - содержание, методы, приемы, виды и формы учебной деятельности, направленные на достижение свободы выбора учащимися мировоззренческой позиции при изучении художественного произведения.

Цель исследования - разработать и теоре-

тически обосновать научно-методическую систему формирования мировоззрения старшеклассников при изучении художественного произведения.

Проблема исследования, поиск путей ее решения, намеченные цель и задачи, а также предполагаемые результаты обусловили рабочую гипотезу, которая состоит в том, что формирование мировоззрения учащихся старших классов в процессе изучения художественного произведения будет успешным, если:

- вся работа по изучению художественного текста организована в системе и направлена на формирование взглядов и убеждений учащихся;

- созданы психолого-педагогические условия, при которых учащимися вычленяются и усваиваются лично осознанные общечеловеческие ценности, отраженные в литературе;

- изучение художественного произведения получит необходимую индивидуально-воспитательную направленность;

- обеспечивается личностное, эмоциональное восприятие литературного произведения как своеобразной основы познания мира и самого себя;

- в работе учащихся над текстами произведений учитывается специфика искусства слова, естественно сочетаются восприятие его образного характера и смысловой сущности.

Исходя из проблемы, гипотезы и поставленной цели исследования, необходимо было решить следующие задачи:

- провести теоретический анализ исследуемой проблемы и изучить ее состояние в практике преподавания литературы;

- выявить оптимальные методы, приемы, виды и формы учебной деятельности, способствующие формированию мировоз-

зрения старшеклассников;

- теоретически обосновать и практически проверить эффективность разработанной системы формирования убеждений и принципов учащихся старших классов;

- определить критерии и уровни формирования мировоззрения школьников;

- выяснить условия оптимального использования данной системы;

- разработать методические рекомендации по проблеме совершенствования формирования мировоззренческой позиции учащихся.

Научно-теоретической основой исследования являются философские труды о генезисе, семантике, структуре мировоззрения; психолого-педагогические разработки об особенностях психического развития учащихся старшего школьного возраста; о значении эмоций в учебном процессе; об индивидуализации и самоорганизации учащимися учебного процесса; о развивающем характере проблемного обучения; о принципах педагогики сотрудничества; о характере восприятия художественного произведения; положения современной литературоведческой науки о мировоззрении писателя; методические исследования о влиянии литературы на формирование мировоззрения учащихся.

Для решения поставленных задач применялись методы исследования:

1. **Теоретические:** изучение имеющихся теоретических сведений по теме исследования в философской, психолого-педагогической и методической литературе и критический анализ этих работ, теоретическое обобщение педагогического опыта;

2. **Эмпирические:** констатирующий срез, формирующий эксперимент, наблюдение и анализ уроков литературы, беседы с учителями и учащимися (классные, групповые, индивидуальные), анкетирование и тестирование учителей и учащихся, анализ стенограммы уроков, устных и письменных работ учащихся, количественный и качественный анализ экспериментальных и контрольных показателей.

Цель, задачи и гипотеза исследования обусловили его логику и этапы.

На первом этапе (1988 - 1990 г.г.) определялись объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, осуществлялся информационный поиск путей решения проблемы формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения.

На втором этапе (1991 - 1994 г.г.) проводились констатирующий срез и анализ его результатов. На этом этапе осуществлялась разработка и обоснование рациональной методической системы, направленной на формирование мировоззрения учащихся старших классов.

На третьем этапе (1995 - 1996 г.г.) проводился формирующий эксперимент, проверялась эффективность предложенной методической системы, осмысливались результаты исследования, проводилось их обсуждение.

Н а у ч н а я н о в и з н а диссертации состоит в том, что впервые с позиций психолого-педагогических наук и методики преподавания литературы создана и обоснована система формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения, раскрыты потенциальные возможности этой системы, определены условия ее реализации.

Теоретическое значение исследования состоит в том, что конкретизируется содержание понятия мировоззрения применительно к учебному процессу; определяется место проблемы формирования мировоззрения в структуре процесса изучения литературы; разрабатывается система методов, приемов, видов и форм учебной деятельности, направленных на развитие у учащихся способности высказывать самостоятельные аргументированные суждения, умения дать оценку литературному произведению; разрабатываются критерии и уровни формирования мировоззрения учащихся.

Практическое значение исследования определяется внедрением в школьную практику обоснованной системы формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения. Результаты исследования могут быть использованы в школьной практике преподавания литературы. Разработаны и опубликованы материалы по изучению творчества представителей третьей волны эмиграции.

Теоретические выводы, экспериментальные данные и научно-методические материалы способствуют усовершенствованию работы по формированию мировоззрения учащихся.

Достоверность и научная объективность исследования обеспечивается методологической и теоретической обоснованностью его исходных положений, анализом результатов, полученных при использовании комплекса методов теоретического и экспериментального научного исследования, взаимно дополняющих друг друга.

Апробация результатов работы осуществлялась во время экспериментального обучения в школах г. Киева, Киевской области, Санкт - Петербурга; на методических

семинарах учителей г.Киева и области; на научных конференциях преподавателей Украинского государственного педагогического университета им. М.Драгоманова, межвузовской научно-практической конференции (г. Житомир).

На защиту выносятся: научная концепция и методическая система формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения.

#### СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, выдвигается рабочая гипотеза, определяется объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, раскрывается структура диссертации.

В первой главе - "Теоретические основы и практический опыт формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения" - рассматривается отражение исследуемой проблемы в методической, психолого-педагогической и философской литературе, анализируется состояние формирования мировоззрения в школьной практике, определяются критерии и уровни формирования мировоззрения учащихся старшего школьного возраста. Эта глава составляет основную теоретическую часть диссертации.

В исследовании подчеркивается, что проблема формирования мировоззрения - предмет рассмотрения многих наук. В методике преподавания литературы мировоззрение рассматривается

в следующих аспектах:

- как объект изучения (мировоззрение определенного класса при изображении классового общества, писателя, персонажа);

- как содержание изучения (мировоззрение как сумма знаний о мире и о месте в нем человека);

- как цель изучения (мировоззрение учащихся как система нравственных, общественно-политических и эстетических взглядов и убеждений школьников.

В качестве психолого-педагогических условий, эффективно влияющих на формирование мировоззрения старшеклассников, в диссертации определяются: психологические особенности учащихся данного возраста; эмоциональность учебного процесса; индивидуализация обучения; самоорганизация учебного процесса; развивающее проблемное обучение; принципы педагогики сотрудничества.

Для научного обоснования содержания, форм, методов и способов формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения в ряде школ проводился констатирующий срез. Для его проведения выбирались школы разного типа, что дало возможность сделать достоверные выводы и обобщения.

На первом этапе исследования была поставлена задача: выявить и теоретически обосновать возможности формирования мировоззрения учащихся.

С целью изучения состояния проблемы были проведены следующие работы: анализ методической периодики, учебных программ, отражающих состояние формирования мировоззрения в современной школьной практике; анкетирование учителей; анализ

школьных сочинений; анкетирование учащихся; проверочные задания для учащихся.

Анализ методической периодики, раскрывающей состояние исследуемой проблемы в школьной практике, показал, что данная литература не может удовлетворить объективно возникший спрос на такие материалы. Назрела необходимость ввести в школьные программы новые художественные тексты, способствующие эффективному формированию мировоззрения учащихся.

В результате констатирующего среза было проведено анкетирование учителей литературы.

Словесникам предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Работаете ли Вы над формированием мировоззрения учащихся? Есть ли у Вас своя система формирования взглядов и убеждений личности?

- Какие методы, приемы, виды работ Вы считаете наиболее эффективными для формирования личностной позиции учащихся?

- Как Вы относитесь к тому, что учащиеся высказывают собственное мнение на ту или иную тему? Пытаетесь ли Вы убедить учащегося, если его мнение противоречит общепринятому?

- Каким типам уроков (по классификации Н.И. Кудряшева) Вы отдаете предпочтение?

По результатам анкетирования учителей были сделаны следующие выводы:

- в целом исследуемой проблеме учителя литературы уделяют достаточное внимание, словесники постоянно ищут пути активизации интереса учащихся к литературе, используя различные методы, приемы, виды и формы учебной деятельности, эффективно влияющие на формирование личностной позиции учащихся;

- однако лишь незначительная часть учителей работает над поставленной проблемой целенаправленно и систематически;

- часть педагогов показала недостаточную осведомленность в проблеме. Они отдают предпочтение авторитарным методам педагогики, еще мало воплощают на практике принципы диалогичности и дискусионности урока литературы.

В процессе анализа сочинений, контрольных заданий, анкет учащихся ставилась цель изучить уровень формирования мировоззрения старшеклассников.

Задания подбирались таким образом, чтобы выявить:

- знание и понимание текста художественного произведения, его идейно- нравственную ценность;

- понимание и осмысление старшеклассниками литературоведческих положений, способствующих глубокому проникновению в художественную ткань произведения;

- умение самостоятельно анализировать художественное произведение и давать ему оценку с точки зрения личной позиции учащихся;

- умение критически мыслить, высказывать свое мнение, аргументировать его, вести дискуссию.

Результаты экспериментального среза показали, что учащиеся проявляют определенный интерес к проблемам мировоззренческого характера, отдают предпочтение дискуссии на уроках. Вопросы и задания, требующие проявления собственной позиции, нестандартного мышления, зачастую вызывают трудности. Таким образом, можно выделить следующие группы учащихся с определенным уровнем формирования мировоззрения:

1 группа - низкий уровень (практически отсутствует личностная точка зрения);

2 группа - средний уровень (находятся в стадии поиска своей позиции);

3 группа - уровень выше среднего (имеют собственные взгляды, но не уверены в их правильности);

4 группа - высокий уровень (практически сформированы собственные жизненные представления).

4 группа, к которой принадлежат респонденты с высоким уровнем мировоззрения, выявилась малочисленной, при этом учащиеся, для которых характерен низкий уровень взглядов и убеждений, составляют довольно большую группу.

Полученные в ходе эксперимента данные позволили прийти к выводу, что в школьной практике возникла необходимость в создании единой системы формирования мировоззрения учащихся при изучении художественного произведения.

Вторая глава - "Система формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении творчества писателей третьей волны эмиграции" - носит исследовательский характер.

При разработке системы были определены следующие условия ее успешной реализации:

- цели и задачи системы формирования мировоззрения учащихся при изучении художественного произведения должны отражать общие цели и задачи, стоящие перед образованием на современном этапе развития;

- система должна обладать такими функциями:

а) диагностической (определять уровень формирования мировоззрения учащихся);

б) воспитывающей (влиять на процесс формирования взглядов и убеждений учащихся);

в) информационной (обеспечивать знания педагогов о

процессе формирования мировоззрения старшекласников).

Система разрабатывалась на основе результатов научных и практических исследований по педагогике, психологии, методике преподавания литературы, философии, литературоведению и других наук.

При этом учитывались:

- закономерности формирования ценностных ориентиров школьников;
- ныне существующие обобщенные представления о полноценной жизнедеятельности, духовном и моральном потенциале современной молодежи;
- условия жизни, потребности и задачи, стоящие перед обществом и личностью;
- возрастные особенности старшекласников;
- характер заданий, эффективно влияющих на формирование личностного восприятия литературы.

Основными принципами системы формирования мировоззрения учащихся были целостность, научность, открытость и демократичность на этапах разработки и внедрения.

В основу системы формирования мировоззрения учащихся при изучении художественного произведения положены комплексная задача образования, воспитания и развития личности; учет результатов изучения потенциальных возможностей личности учащихся данного школьного возраста; выбор оптимальных методов, приемов, видов и форм учебной деятельности, направленных на формирование взглядов и убеждений личности старшеклассников; интегрированное использование индивидуальных и групповых методов и форм учебной деятельности, классной и внеклассной работы; организация и развитие самообразования

учащихся; диалогичность и дискуссионность урока литературы.

Были определены конфигурация и характер связей внутри системы, т.е. структура системы формирования мировоззрения учащихся. Формирование мировоззрения личности - это длительный и сложный процесс, происходящий поэтапно, поэтому в диссертационном исследовании возможности формирования мировоззрения старшеклассников при изучении художественного произведения рассмотрены на каждом этапе изучения литературного текста по такому плану: этапы изучения художественного произведения - методы учебной деятельности - приемы учебной деятельности - виды работ - формы учебной деятельности.

Формирование мировоззрения учащихся осуществлялось в следующей логической последовательности:

- на подготовительном этапе изучения художественного произведения;
- на этапе восприятия литературного текста и первоначального его осмысления;
- в процессе анализа художественного произведения в единстве содержания и формы;
- во время дискуссии;
- на заключительно-обобщающем этапе.

При формировании мировоззрения учащихся старших классов в данной методической системе приоритет отдавался эвристическому и исследовательскому методам, таким приемам, как построение системы вопросов, постановка проблемы, проведение диспута, самостоятельный анализ произведений, и другим. Среди форм учебной деятельности, эффективно влияющих на формирование взглядов и убеждений учащихся, значительная роль принадлежит урокам-семинарам, литературным монтажах, урокам

с элементами концертной программы, урокам-диспутам. Эти организационные формы занятий открывают широкие возможности для выражения самостоятельности мысли, личностного отношения к жизненным явлениям.

Для проверки эффективности разработанной системы формирования мировоззрения учащихся старших классов проводился формирующий эксперимент, который осуществлялся путем анализа результатов ответов учащихся на вопросы анкет и тестов, письменных отзывов и сочинений.

Одинаковые контрольные задания были предложены учащимся экспериментальных и контрольных классов, на их проведение выделялось равное количество времени. При оценке формирования мировоззрения использовались следующие критерии:

- индивидуальность мысли;
- эмоциональность;
- проявление следующих умений:
  - а) определять конкретно-историческую и общечеловеческую ценность художественного произведения;
  - б) выявлять особенности мировоззрения писателя, литературного героя;
  - в) самостоятельно анализировать произведение;
  - г) мыслить обобщенными философскими и этическими категориями;
  - д) отстаивать свое мнение, аргументировать его.

По результатам формирующего эксперимента условно были определены следующие уровни формирования мировоззрения:

1 уровень - индивидуальная, эмоциональная и аргументированная точка зрения;

2 уровень - индивидуальная, эмоциональная и слабоаргу-

ментированная точка зрения;

3 уровень - стандартная, эмоциональная и аргументированная точка зрения;

4 уровень - стандартная, малоэмоциональная и слабоаргументированная точка зрения.

Контрольный эксперимент показал, что организация формирования мировоззрения учащихся старших классов в единой системе способствует выявлению собственной точки зрения учащихся, ее аргументации. Сравнение результатов контрольных и экспериментальных классов свидетельствует об эффективности разработанной методической системы формирования мировоззрения, что убеждает в состоятельности гипотезы исследования и в успешности реализации ее задач. Таблица N 1 позволяет сравнить уровни формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении творчества писателей третьей волны эмиграции в контрольных и экспериментальных классах.



 - контрольные классы  экспериментальные классы

Таким образом, качественный и количественный анализ результатов формирующего эксперимента позволяет сделать вывод о том, что предложенная система методов, приемов, видов и форм учебной деятельности по формированию мировоззрения учащихся старших классов в целом эффективна и дает положительный результат.

Проведенное исследование дает возможность сформулировать ряд теоретических и практических выводов относительно особенностей формирования гуманистического мировоззрения учащихся старших классов в процессе изучения художественного произведения:

1. Формирование мировоззрения учащихся - цель всех ступеней литературного образования. Первоисточник формирования мировоззрения на уроках литературы - художественное произведение.

2. Эффективность формирования мировоззрения школьников достигается при соблюдении ряда психолого-педагогических условий:

- процесс изучения художественного произведения организован с высокой эмоциональностью;

- учебный процесс создается на принципах развивающего проблемного обучения;

- обучение рассматривается как процесс собственной деятельности учащихся по усвоению содержания учебного предмета;

- взаимоотношения учителя и учащихся основаны на принципах педагогики сотрудничества, создан положительный психо-

логический микроклимат урока;

- учитываются особенности психического развития учащихся старшего школьного возраста;

- используется личностный фактор в обучении.

3. Работа над формированием мировоззрения учащихся старших классов должна быть целенаправленной, систематически осуществляться на каждом уроке.

Старшеклассники успешно и быстро достигают поставленных учителем задач, когда опираются на ранее полученные знания, умения и навыки.

4. Успешное формирование мировоззрения обеспечивается на всех этапах изучения художественного произведения.

Так, на подготовительном этапе осуществляется эмоциональный настрой на всю изучаемую тему. Эффективно проведенный этап восприятия и первоначального осмысления художественного произведения помогает почувствовать в литературном тексте предмет исследования, пережить разные эмоции. Формированию собственной точки зрения школьников способствует анализ произведения в единстве содержания и формы, который логично продолжает этап восприятия, обогащает, углубляет, делает его более полным, который не просто учитывает характер восприятия, а стремится активно на него воздействовать, используя оптимальные пути анализа художественного произведения. Ответственный момент формирования личной позиции происходит во время дискуссии, в процессе которой высказываются, сталкиваются и аргументируются разные точки зрения и учащиеся имеют возможность проверить объективность своей позиции. Заключительный этап изучения произведения - время для принятия решения, коррекции и формулировки окончательных вы-

водов, сопоставления их с первоначальной точкой зрения и оценки своей позиции.

5. Формирование убеждений и принципов старшеклассников осуществляется в результате применения на всех этапах изучения художественного произведения методов, приемов, видов и форм учебной деятельности, способствующих глубокому восприятию литературного текста, постижению авторской позиции, подходу к оценке произведений литературы с позиции правды жизни, критического отношения к действительности, объективного и субъективного отражения современного мира. Методы, приемы и виды работы с литературным источником определяются природой художественного произведения, целями и задачами, стоящими при его изучении, уровнем подготовки учащихся.

6. Для успешного формирования мировоззрения личности необходимы такие умения и навыки :

- определять идею и проблемы художественного произведения, соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении;

- воспринимать эмоциональный тон произведения;

- выявлять особенности мировоззрения писателя, литературного персонажа;

- давать нравственную оценку поведению и личности персонажа;

- сопоставлять произведение с жизнью, с другими ранее изученными литературными источниками, со спектаклем или экранизацией литературного текста;

- интерпретировать художественное произведение;

- определять идейно-композиционную роль эпизода, реплики, анализировать речь персонажа;

- сопоставлять авторскую и свою позицию;
- самостоятельно анализировать произведение;
- высказывать свою точку зрения, отстаивать и аргументировать ее;
- вести дискуссию;
- обобщать, делать выводы.

7. Теоретический и экспериментальный материал подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу.

В процессе научного исследования проблемы формирования мировоззрения старшеклассников были получены такие результаты:

1. Обосновано значение уроков литературы для успешного формирования взглядов и убеждений школьников. Определено место исследуемой проблемы в структуре процесса изучения литературы.

2. Выявлены психолого-педагогические условия эффективного формирования мировоззрения.

3. Научно обоснована, разработана и экспериментально апробирована методическая система формирования мировоззрения учащихся старших классов при изучении художественного произведения.

4. Обобщен опыт учителей - словесников.

5. Теоретически обоснованы принципы и приемы, способствующие формированию мировоззрения учащихся старших классов, разработаны практические рекомендации учителям - словесникам.

Полученные результаты подтверждают, что последовательное, творческое применение разработанной системы формирова-

ния мировоззрения учащихся старших классов обеспечивает влияние художественного слова на формирование гуманистического мировоззрения свободной творческой личности школьников.

Проведенное исследование не претендует на всестороннее освещение проблемы, в нем затронуты лишь некоторые теоретические и методические особенности формирования мировоззрения учащихся.

Перспектива дальнейшего исследования видится в нескольких направлениях: во-первых, в рассмотрении проблемы формирования мировоззрения в процессе комплексного изучения художественного произведения, теории литературы, сведений из истории литературы и литературной критики; во-вторых, в исследовании последовательности формирования мировоззрения учащихся разных возрастных групп на уроках литературы; в-третьих, в анализе влияния на мировоззрение школьников художественного произведения и средств массовой информации.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. "Сірий - колір надії" : Сценарій літературно-музичного вечора, присвяченого життю і творчості Ірини Ратушинської // Відродження. 1994. - № 9. - С.68 -71.

2. Формирование мировоззрения старшеклассников на уроках мировой литературы // Вивчення світової літератури в школі: Збірник науково-методичних матеріалів. - К. - Полтава, 1995. - Вип. 6. - С. 29 - 36.

3. Опутанные колючей проволокой : Урок - беседа по изучению повести Г.Владимова "Верный Руслан" // Відродження. - 1995. - № 5-6. - С. 20 - 23.

4. Проникая в тайну поэтической строки : Урок обучения особенностям чтения лирических произведений И.Бродского // Відродження. - 1996. - № 2. - С. 39 - 42.

5. "Ад - это мы сами..." / Дискусия как способ формирования мировоззрения старшеклассников : На примере изучения повести С.Довлатова "Зона" // Зарубіжна література в навчальних закладах. - 1996. - № 3. - С. 31 - 34.

6. Позакласне читання як засіб формування особистісного ставлення учнів при вивченні художнього твору : На прикладі вивчення казки О.О.Мілна "Вінні - Пух..." // Зарубіжна література в навчальних закладах. - 1996. - № 9. - С. 7 - 10.

7. Восприятие художественного произведения как способ формирования мировоззрения старшеклассников : На примере изучения повести А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича" // Зарубіжна література в навчальних закладах. - 1996. - № 9. - С. 20 - 24.

8. "Живее, чем в жизни" // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 1996. - № 9. - С.60 - 62.

Ісаєва О.О. Формування світогляду старшокласників при вивченні художнього твору.

Дисертація (рукопис) на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13. 00. 02. - методика викладання (російської літератури). Інститут педагогіки АПН України, 1996 р.

В дисертації теоретично обґрунтована, розроблена і експериментально перевірена методична система формування світогляду старшокласників при вивченні художнього твору. Ефективність формування учнів забезпечується професійною компе-

тентністю словесника, використанням на всіх етапах вивчення художнього твору системи методів, прийомів, видів і форм навчальної діяльності, які сприяють формуванню поглядів та переконань школярів.

Isayeva H.A. Senior pupils'world outlook forming while studying a fiction work.

The thesis (manuscript) for the scientific degree of the Candidate of Pedagogical Sciences, speciality 13.00.02 - methods of teaching (the Russian literature). The Institute of the Pedagogical Sciences of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Kyiv, 1996.

The thesis offers a theoretically grounded and experimentally verified methodic system of senior pupils'world outlook forming while studying a fiction work. The efficiency of the pupils'world outlook forming is ensured with the professional competence of the literature teacher and the system of methods, ways, forms and aspects of the training activity at all stages of the fiction work study which are favoured to form pupils'views and beliefs.

Ключові слова: формування, гуманістичний світогляд, загальнолюдські цінності, толерантність, метод, проблемне питання, дискусія.

*С. Мелер*

Підписано до друку 2<sup>о</sup>.ІО.1996р.Об'єм 1,2.Формат 60x84 1/16  
Друк офсетний.Тир.ІССпр.Зам.242.Безкоштовно.  
Дод УДПУ ім.М.П.Драгоманова,Київ,Пирогова,9.

AB 36.118