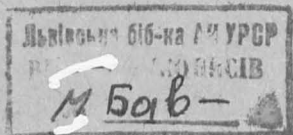


Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 209.
Archiwum Baworowskich

524. Rękopisy muzyczne Karola Lipińskiego, Lubomirskiego i A. Gnatowskiego i. in. 1830, K. 27.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

83



524

2010

29 apr

83

Rekopisy murycerne

~~Ad. Gnatkowskiego.~~

Nowa Podulka Gwardij Narodowej

^{na}
fortepian

ofiarowano

Jasnie Wielmożnemu Hrabi

WŁODZIMIRZOWI BAWAROWSKIEMU

perex

Ada Gnatkowskiego

Starsz. Tromp. w Reburg Anst. ar. 100

1. Post. Pobudka Kavalerie.

Tromba Solo.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and rests. The system concludes with three measures of sustained notes in the bass clef.

Polonero

The second system of the score is a polonaise, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic melody with dotted rhythms and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The score is arranged in six systems, each containing two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature appears to be D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the staves. The time signature is not clearly visible but seems to be a common time signature. The handwriting is in black ink on aged paper. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando), scattered throughout the piece. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some sections showing rapid sixteenth-note passages. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

Tromba Boburka Mianska

Tutti

Moderato.

Handwritten musical notation for the Tromba part, Moderato section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a piano accompaniment for a solo instrument.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures and various note values.

Mour.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures and various note values.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures and various note values.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Trio

Handwritten musical score for the second system, marked "Trio", with treble and bass staves.

ritare and o.

And^{te} Pobudka Piechoty

Handwritten musical score for the third system, including the tempo marking "ritare and o." and the title "Pobudka Piechoty".

And^{te}

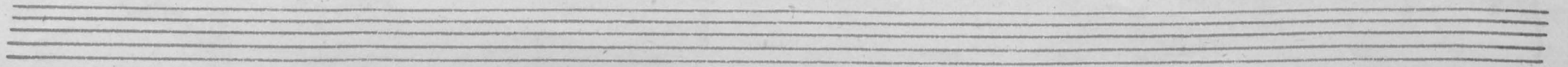
Handwritten musical score for the fourth system, marked "And^{te}", with treble and bass staves.

Tempo

Handwritten musical score for the fifth system, marked "Tempo", with treble and bass staves.

Marsch

Handwritten musical score for a march, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The notation is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation.



This page contains a handwritten musical score for piano and violin. The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system features a piano accompaniment on the left and a violin part on the right. The piano part includes a series of chords and melodic lines, while the violin part has a melodic line with some slurs. The second system continues the composition, with a prominent *Srio* marking in the violin part and a *Adagio* marking in the piano part. The third system shows further development of the piano accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged paper, and the overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

Katalog Polonerów — na forte piano —

N. Polon. (nr)	N. Polon. (nr)	Tytuł	Autor	Druk	Rok	Lp.
1.	1.	Polonez do Duchauca r. 1815.	<u>Barcisi</u>	1.	1.	"
2.	2.	Polonaises au deduis a son Ami J. Dessauer deq.	<u>Chopin</u>	1.	5.	"
3.	1.	Gr. Polonaise brill. ded. a M ^{le} deines - Orime.	<u>Berry</u>	1.	5.	"
4.	2.	Polonaises a ded. à M ^{le} Sarnaika a Varsovie	<u>Demczynski</u>	1.	2.	"
5.	1.	Polonaise p p ^{te} arr. p Eta J. 2op. Fryzian	<u>Elmer</u>	1.	1.	"
6.	1.	Polonaise en Rondeau a Varsovie	<u>Field</u>	1.	2.	"
7.	1.	Gr. Polonaise - 1822. w Kmemienie	<u>Grabowski</u>	1.	2.	"
8.	1.	Polonaise a dedui a M ^{le} Witoslawski a Leopol	<u>Gawronski</u>	1.	1.	"
9.	3.	Polonaises a deduis a M ^{le} Dichtierew - Varsovie	<u>Herrmann</u>	1.	4.	"
10.	1.	Polonaise a d	<u>Herrig</u>	1.	1.	"
11.	1.	Polonaise Gr.	<u>Jo</u>	1.	1.	"
12.	2.	Grandes Polonaises	<u>Jo</u>	1.	2.	"
13.	1.	Polonaise	<u>M^{le} Horn</u>	1.	1.	"
14.	2.	Polonaise Tance walei Masus: 20p. Hilary	<u>K</u>	1.	1.	"
15.	1.	Polonaise a d	<u>Jo Karakowski</u>	1.	3.	"
16.	4.	Polonaises Danus de Bal Leopol: 1813.	<u>Jo</u>	1.	2.	"
17.	5.	Medout Polonaises a Leopol 1814.	<u>Jer. Karakowski</u>	1.	3.	"
18.	4.	Polonaises des Bals a Leopol 1817.	<u>Jo</u>	1.	3.	"
19.	4.	Polonaises des Bals a Leopol 1818.	<u>Jo</u>	1.	3.	"
20.	4.	Polonaises de Medoute a Leopol - 1818.	<u>Jo i. Serwa</u>	1.	3.	"
21.	4.	Polonaises des Bals a Leopol 1819.	<u>Jo</u>	1.	3.	"
22.	1.	Polonaise Caracteristique a d	<u>Kunert</u>	1.	2.	"
23.	1.	Polonaise Caracteristique a d	<u>Jo</u>	1.	2.	"
24.	1.	Polonez kom: nad. 18. Gudnia r. 1828. Wonna:	<u>Kurpinasi</u>	1.	2.	"
25.	1.	Polonaise avec Intro: dedui a M ^{le} Catalani Varso:	<u>Leopold</u>	1.	2.	"
26.	1.	Polonaise a d	<u>Lipinski</u>	1.	2.	"
27.	1.	Polonaise a d	<u>Lowczynski</u>	1.	1.	"
28.	1.	Polonez a ofia: Reginie Obuchowicz - Wonna:	<u>Lorinski</u>	1.	2.	"
29.	1.	Polonaise a d	<u>Magnus</u>	1.	1.	"
30.	1.	4 ^{te} Grosse Polonaise arr. p. Pia: p Diabelli	<u>Mayseder</u>	1.	3.	"
55.		Summa		9. 21.	66.	"

~~transport~~

52.

transport

g. 21. Ob. "

- 31. 1. Polonaise ded. à M^{lle} Mogilnicka a P^{te} Ant. Mick 1. 1. "
- 32. 1. Polonaise militaire avec plusieurs solos. P^{te} Moeser 1. 2. "
- 33. 4. Polonaises mélancoliques de Leipzig Moeser fils 1. 3. "
- 34. 1. Polonaise mélancolique de Vienne Navratill 1. 2. "
- 35. 1. Polonaise x d. a M^{lle} Skryńska Vienne J^o 1. 2. "
- 36. 1. Polonaise de M. O. S^{te} Petersbourg Oginski 1. 2. "
- 37. 1. Polonaise du Trésorier Oginski a J^o 1. 1. "
- 38. 1. Grande Polonaise de Vienne Pixis 1. 4. "
- 39. 6. Polonaises concertantes p^{te} & Violon - Pohl 1. 3. "
- 40. 2. Polonaises Masur quadril Anglois a Kammitz 1. 2. "
- 41. 1. Rondino alla Polacca a Heidiger 1. 3. "
- 42. 1. Polonaise sur l'Anglaise Rhode 1. 1. "
- 43. 1. Polonaise a Vienne Rode 1. 2. "
- 44. 1. Polonaise - Serwanowski 1. 1. "
- 45. 1. Introd. presque Caprice a Polonaise a Vienne Stegmayer 1. 3. "
- 46. 1. Polonaise en Rondeau sur un th. de Jaynhuta Stein 1. 2. "
- 47. 1. Polonaise a Leipzig Stolpe 1. 2. "
- 48. 6. Polonaises a comp. dans la Russie a Samit 1. 3. "
- 49. 1. Polonaise sur l'air national du P^{te} Josephson: Szymanowska 1. 2. "
- 50. 21. Polonaises et deux marches (m^{re} Viadom Chautour) Chienigski 15. 0. "
- 51. 4. Polonaises 2 Masur's i innym wilejskim J^o 1. 3. "

51. 113. Ogólna Summa - autorów 40^{tych} = 21. 44. 110. "

52. 1. Polonaise 1. 1. "

114. Ogólna Summa 21. 45. 119. "

53. 1. Polonez motu Lipin'skiego na p^{te} p^{te}: Magnus 1. 2. "

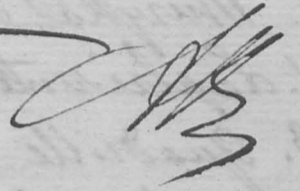
54. 1. Polonez 2 motu: Paganini'skiego potret J^o 1. 3. "

116. Ogólna Summa autor: 41. 22 45. 124 "

Katalog not autorów Polskich lub do Polski sięgających

Numer	Wielkość	Tytuł	Autor	Druk	Wydanie	Stron
1.	2.	Marsz i Galopade a bassowa a	Bahr	1.	1.	"
2.	1.	Muzyka do Hymnu do Boga 2. Worsnia	Batorwski	1.	1.	"
3.	1.	Lepsi anteczi Amoureuse 2 forte. Pocz.	Buittner	1.	2.	"
4.	3.	Quadrille i 2 Marsze a	Ehardt	1.	1.	"
5.	1.	Walses à trois mains Leopold - J. Grodzicki		1.	1.	"
6.	4.	Marsze 2 Kulikem ofi. Alex. Bator.	Guatkowski	1.	2.	"
7.	1.	Owert. 2 op. Dworek u Dialek. Pari. War.	Herold	1.	2.	"
8.	13.	Dances de Bals de Leopold 1817 -	J. Karłowicz	1.	3.	"
9.	1.	Duma o Het. Korinskim p. lasku 2 forte.	Korotowski	1.	2.	"
10.	2.	Marsz a 10. vari. i Anglaise de	Kunert	1.	2.	"
11.	1.	Marche 2 op. Fiedwiga a	Kurpiński	1.	1.	"
12.	1.	Marche de	(J ^o) ²	1.	1.	"
13.	1.	Owertu. 2 op. Lamea na Chor. typica War.	J ^o	1.	2.	"
14.	1.	Anglaise de	Lipin'ski	1.	10.	"
15.	1.	Marsze a	Malczyński	1.	1.	"
16.	1.	Variations sur un theme de l'Ursine de	Pizis	1.	3.	"
17.	2.	Walse 2 op. Nima 2 Portu warsza.	Stefani	1.	1.	"
18.	10.	Marsz - 6. walców - 3. walców (Paganini)	Paganini	1.	3.	"
19.	2.	Marsze		1.	1.	"
20.	4.	2 Marsze. Anglaise i Wals		1.	1.	"
21.	1.	Chor des Vestalinen	(Spontini)	1.	1.	"
22.	1.	Omory Ludwica Krupin'skiego 2 forte		1.	1.	"
23.	1.	Variations Kalinussa		1.	1.	"
24.	1.	Amia 2 op. Syrena i Dniestru		1.	1.	"
25.	1.	Le Tombeau la mort du Pa Pomiatowski		1.	1.	"
26.	17.	Walses de l'année 1812.		1.	2.	"
27.	12.	10. Marszów, quadrill - a 10. Romane		1.	2.	"
28.	1.	Magyar		1.	20.	"
88.			Autorów 17.	8.	20.	41.

Parowateu wrytlo Adaiwos
Cybulkicium ktory willeu
amatoriu muzyki polskiej i
sam gra piskwi na fortepianie
i spiewa bassem.





Specie Wygnania

*L. Pola Stef. Het. Haldygo
Muzka N. Lubomirskiego*

11

1. Croma sma - tek se - ce + so - cy i ra chmar - ra mo - ja biew Cze - nu

ne track gas - ny o - cy Croma ma - ja sty - gnie kiew - cemu mo - ja stygwie kiew

*13. Cze poraneb Witca Wione
cy toz nowy nada mroba
i kas polse - Wyzkadei Droue
(pis) I stgkaiomy w rala w mroba*

*14. Ty co w d wresiz wupkie lady
14 wuchmorny Dae dat
Znisc tabu two uelke klady.
(pis) I moz w Paray ajnu klady*

obrac

Waj Shamie do Kamiercia

Marsz Gwardy Narodowej

na

Fortepiane

przez

Ad. Gnatkowskiego.

Marsch

dol.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Marsch". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece is marked with a dynamic of *dol.* (dolce). The notation is dense, with many notes beamed together, and includes some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Trio.

Handwritten musical notation for the Trio section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both in 6/8 time. The music features complex chordal textures with many beamed notes and rests.

Bosthorn Solo.

Handwritten musical notation for the Bosthorn Solo section, consisting of seven staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both in 6/8 time. The music is highly melodic and rhythmic, with many slurs and dynamic markings. A '2^a' marking is visible above the fourth staff.

Śpiew Pielgrzyma

.....

Nowa Alex: Białowskiego zastosowanie
do muzyki F. Schuberta.

przez Karola Lipińskiego

.....

".....
"Dolak nazywa się pielgrzymem, a wyrzucił
"kubek wędrówki do rzeki Świętej Ojczyzny woli
"niej - skubował wędrować póty aż ją znajdzie."
Żygi Narodu. str. 31.

metrum metron: 63 - 7

Śpiew Pielgrzyma

Stowa Ales: Batorwskiego.

Bardzo z wolna

Głos

Piano

Forti

pp

cres:

Od Bal-ty ku ter przy-cho-

du

wody: mie pa - dot,

zemi bał - wan

f

rodze grzmi bat - wan rodze
 bez - sto - mie bo - lesi

ba - da gnie i - da ?
 Pil - grzym sa - mo - tny i nig - dy

we - lot przy - i - da ?
 Tu mi sie zi - mie ston' - ce wy - da - je ,

Tu wie-dnie kwiat tu sy-cie u-sta-je. Co o-ni mo-wią pro-zny — — dźwięk

This system contains the first two staves of music. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

niewiedzi
 I ob-cy wra-ż-ki-om jest moj je-ki. O gó-rie-zes o gó-rie-zes

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

kra-j-no ko-cha na to pro-cu-um - ser-ka - na

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Argollo.

So — — — — — to
nie — znana. Lie — mio, kie — mio — aj =

sp

cow na — dziej
Dra — wych na — dzie — ja. kie — mio górze moje wóke się smia — ja

f *p*

Górze maj bra — cia po — muro Krocza. I spole — gle — ni się rze — dno — cza

cres:

Jak zposredek bardu swolna.

Do Ci - bie du - sza mo - ja preemawia Of - dy - zno gnie - zes?

Quis Cys - to mnie bolen" ha - da gnie - i - de?

Diel - grym sa - mo - try i ni - gdy we - sot gnie - i - de? me.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics in Polish: "cię Duch wies-cy mi pow-tarka : „Trwaj miłe za-dna przy-go-da wie =". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "za-dna." followed by a double bar line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

... Polak narzyna sie pielgrzymem, iz uceywid
dlub wgdziolis do ziemi swistej - ojczyzny wol-
nej - slubowal wgdziwas pusty las in naj-
ciszej. Ligi narodu. str. 21.

Spiew Pielgryma

Stowa Alexandra Batowskiego wstosowane

do muzyki F. Schuberta.

przez Karola Lipina'kiego.

Luty. 883

Spiw =

metra metr: 60 - 5

Pielgrzym ~~...~~ Nowa M.: Bafoco:

Bardezo z wolna.

Alto

Fortissimo

piano

pp

cres:

pp

oo *bal-ty-ku tu przy-*

chu-dze

o dy-wyjs - mie pa-rod

Grani zmi bat-wan

pp

mol-to *grinn bat-wan mo-die* *Cez-sto-mnie bo-lex*
creb: *sp* *pp* *pp*
ba - da gorze ide? *Piel - grzym sa - mo - tuj i sig - dy*

Detailed description of the first system: The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three phrases of lyrics: "mol-to grinn bat-wan mo-die", "Cez-sto-mnie bo-lex", and "ba - da gorze ide?". The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include "creb:" (crescendo), "sp" (sforzando), and "pp" (pianissimo). There are also some handwritten annotations like "o" and "oio" below the piano staff.

we - sot gorze - z ide? *Tu mi sie zi - mne ston - ce wy da - ja,*
ppp *pp* *pp*

Detailed description of the second system: This system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has two phrases: "we - sot gorze - z ide?" and "Tu mi sie zi - mne ston - ce wy da - ja,". The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include "ppp" (pianississimo) and "pp" (pianissimo). Handwritten annotations "oio" and "o" are present below the piano staff.

Tu wieg- nies kwiat tu ży- ci u- sta- je. Co u- ni mó- - wia? Pro- - - zny dźwięk

o ob- cy wrzysł - kim jest mój jęk. *nie w proźbę.* O g dzie- zes o g dzie- zes

Kra- j- no ko- chana? w prze- ciu- cie sou- ka- - na

Andro.

do - - - tad nie zna - - - na. Zi - mio Zi - mio

pp *fp*

ma wych na dziejo. Prawy nadzie-jo. Zi-mio gdzie moje ro-ze się smie-ja,

p

Gdzie mo-i bra-cia po-mu-ro Kro-ozę i zpo-łe gte-mi się zje - - - Dno-ozę

cres:

ff

Piel spocząłm bardzo powoli.

Dalibie da - sia mo - ja pre - ma - wia ty - cy - rus g dzie - res .

pp

sp

dim

Cae - sto miu to - lek ba - da g dzie - i - de ?

pp

Piel - grzym sa - mo - tny i nig - dy we - sot g dzie - z i - de ?

ppp

ppp

Pre-ier duch wies-cay mi pow-ta-ra: " Trwaj niech-lij za-dna przy-je-za uie-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Polish: "Pre-ier duch wies-cay mi pow-ta-ra: " Trwaj niech-lij za-dna przy-je-za uie-". The piano part includes dynamic markings like "p" and "ff", and performance instructions like "Ballo" and "Sotto".

za-za

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a large, sweeping flourish that spans across several staves.

23

Mowa Wincentego Polka mianem w Lesku na dniu pogrzebu S. P. Pana Kawerego Franciszkiego byłego Majora i Dowódcy półku wrogo k. N. P. polskiej, odobionego srebrnym medalem "Za odwagę w wojnie" w. k. 1792, i pierścieniem "Obronców Cyprywny" w. k. 1794, Naczelnika powiatowego powołania w k. 1809 - Cyca Cyprywny, w k. 1831 + 1834, urodzonego, na dniu 25 kwietnia 1844 w Lesku w Ziemi Sanockiej. -

Na próżno przybyłem, i nigdy w życiu nie odzyskałem straty tej godziny. - Niebawo mi przemówi! - i wolat. bym oddać się całowi, i uczuciom własnego serca w chwili tak uroczystej, i pełnej bólei dla nas, gdyby uczucie obowiązku nie nakazywało mi panować nad tymi całami. - Gdybyśmy nie stali nad świeżym grobem tego, który i mnie i wam wskazywał trudną drogę, powinności w życiu swym własnym przykładem, i uczył władny nad samym sobą. -

Niechże ja memi słowy powiekszę ten smutek, który tu widzę rozlany po twarzach. Chciałbym raczej w rozpamiętywaniu żywota tego czcigodnego mego, którego mi dziś oddajemy oddaniem chrześcijańską prostotę i w. Dobry słowo pociechy na ukojenie i własnego serca i serc waszych. -

Największą prawdą życia jest - śmierć! - jakkolwiek się serce opiera przeciwko tej prawdzie - jakkolwiek ona nowa się wydaje, ilekroć tracimy i która naszego droga nam isłote, niechaj nie wyraża przy najmniej dla nas ugorakiego owocu - ta chwila prawdziwa. - że jako śmierć żywot kończy, tak też i oddziaływać powinna na żywot poprzedzających i te ludzkie sprawy - a każde słowo wyrzeczone w tej tak uroczystej chwili, niechaj nabiera od niej wysocego poświęcenia. -

S. P. Franciszek Kawery Franciszki, syn Antoniego i Dorozy z Charczowskich, Franciszkich, urodził się

Dnia 10^{go} Lipca 1774 roku w Dubiecku w starożytniej
Medycynie swych przodków, już po najwyższym waznym
wypadku krajowym, które rozpoczynają szereg niepowo-
dzeń Cyryjczy - po najwyższym wypadku klósem win-
niemy ukończenie tych niełatwych i niesukcesywnych
sownych charakterów, jakimi mimo kłósk swieca, nowe
naocznie - jakim jaśniał nieboszczyk.

Ksiądz Marek chrzcil go - Ojciec duchowny Konfederatów Barońskich - bawiały pod
owczas w Dubiecku - i nadchrzcil go na chrzcie świętym
tym duchem Bozym, którym długo okrywał kłósk tych
niesukcesywnych kłósk dzielnych i już ostatnich rycerzy
Potoki starożytniej.

Tętna waznych przeznaczeń gwiazda, która już świe-
ciła nad kolebka, polskiego dziecka: miała mu być
przewodniczką, iudatorem drogi życia - a nadzwyczajne
wypadki i koleje losów Cyryjczy przytężyły się do wy-
konalenia tego znakomitego charakteru.

Zaledwo nie wyrosł z łal pacholecych, został wyprawiony
przez rodziców na dwór swego stryja Ignacego Krasickiego,
go do Hajnberga, który pod owczas zasiadał w Senacie
Polskiej na stolicy biskupstwa Warmińskiego.

Miał ten jeden z najznakomitszych ludzi swego wieku,
z geniuszem swego po dwóch dniach znany i sławiony w krajach
całym karkasem polskiego kraju i domu - Miał ten,
jeden z najznakomitszych ludzi naszej Cyryjczy i li-
teratury naszej: kształcił młody umysł żywego i po-
jętnego nadzwyczaj młodziemca - Miał kto może po-
służyć się takim nauczycielem w życiu, i On to prze-
szedł na niego wniósł tego ducha prawdy, ten piękny
sposób zapatrywania się na świat i ludzi, te stępnie
serca i łagodność obyczaju, która już dotąd cechowała
duch młodziemca - On to umiał mu przekazać takie
wolanowczych chwilach z tego światem, jako
najdroższe, pociągające, owoc swych doświadczeń młody-
ch wiekiem, wyrobkiem stanowiskiem i ta bystro-
ść ducha, wlaćciwa, byłko geniuszom. -

24

Stuchając słów swiatego stryja kosztować się przy jego boku, czytając księgi Dziejów anim sądem zapalała się ognista dusza młodzieńca do czynów; na dworze było mu na książęcym dworze, naprzeciwko synów, przygod i krywał się na morzem, gdy cisza polska panowała na chwile w kraju — ale dignitarz polskię korony rozumiał że rzecz inackiej, wskazał mu na wschód i rzekł: "Tę tam gdzie nasi stajęwali Cyryxnie!"

Spojechał młodzieńca daleko na wschód — wprzejazdzie tylko wabrał z sobą, tegoż stawienia swoich wola piw, szły do Dubiechów — i pojechał na wschód i naciągnął się w szeregi kawalerji narodowej, która pod wodzą Mokronowskiego stala pod orzech na brzegach Ukrainich nad brzegami Dniepru i Prutu.

Wreca Mochorta starego żołnierza konfederacji polskiej stajęł pierwsza przysięga na wierność Cyryxnie, dzieckiem jeżozek prawie i od swego czasu aż do śmierci uważał się, zawsze w czynnej służbie.

Inne widoki cesły tu przed duszą, ognistą młodzieńca: dwór duchownego stryja porosał gdzieś w uroczym odaleniu z całą rozkoszą, z całym wdziękem umysłowego życia, a czynne, obojętne, rozproszto się życie wśród obrotów towarzyszy.

Cyryxna — koń — step — służba — łowy — ćwiczenia strażi strzegącej wielkich granic Polski — przyjaźń rycerska — braterstwo o sarapolskie: rozgniało jego serce, które dotąd było tylko dla duchownych rozkoszy, i te wpływy potężne i zdrowe daly mu prostotę — daly hard jego duszy, i odwagę, potrzebną w życiu, i te talowosć i polska otwartosć w życiu z ludźmi która już na zawsze porosała główną cechą jego charakteru.

Wielkiej pamięci Mokronowski raził się nim i przy jego boku kosztował się ztody towarzyszy na meza dziełnego wżemiości rycerskiej, wpływ Mokronowskiego był niepowodnim na duszę jego, i on to nadał mu te praktyczna uprawę

do spokojności, poważna i doradza dzielnosc wyciu, któ-
ra cechowała zwycięstwa niepowodzonych ludzi wojoskowskich.

W ciągu tych lat, które s. p. Pan Kawery poświęcił do
najszczęśliwszych swego życia: nastąpiły ważne wypadki
w kraju - Wojska narodowe poruszyły się od Dniepru
i Prusi ku Bugowi i rozpoczęły wojnę, która nas
Cycowic nazwali "Zwierzchnią kampanią" bo był to pierwszy
wojna na ich pamięci.

Przy boju Mokronowskiego odbył młody Krawiec,
który w wojnie - był w bitwach pod Zielencami, na pa-
mieć Boruszkowickiej grobli i pod Dubiczką - Po-
stał na Oficera, lecz jako prosty jeździec kawalerski
został odobiony przez księcia Józefa Poniatowskiego
srebrnym medalem wojoskowskiej kawalerii, jakże w owym
czasie dawano szeregowym "Militari Viribus".

Widny po krótkim pokoju nowe nieszczęśliwe wypadki,
wynosiły nową wojnę, lecz już nad brzegami Wisły,
został s. p. Pan Kawery mianowany Majorom wojsk
narodowych - Lewoszybskich brygad jazdy powołano Awa-
ryusza i stworzono z nich półk osobny, który był duszą
owoczesnej wsi zbrojnej, - Dowództwo tego półka oddano
młodemu Majorowi, i najdzielniejszy dowodził dzielnie.

Naż tegoż stawionej pamięci, któremu na naszych
czasów wypadł lud mogile, koto Krakowa, stanął
podówczas na czele narodu, a byłym wrokiem wadna,
wyprzedziwszy dzielność duszy w młodym dowódcy najdziel-
niejszego półka, wznosił go do swego boku, i wzywał
albo do ważnych poleceń, albo do stanowczych obrótów
wojennych.

We wszystkich bitwach widziiano go przy boku Na-
czelnika lub na czele swojego półka.

Wpływ tego wadna, aniota Polaka, który umiał
natchnąć wojsko co go osaczało najwyższem poświę-
ceniem, dokonał tego racyjnego polskiego charakteru, któ-
rymmy excili w nieba szły. Nigdy też nie mówił
inaczej o Kosińskce jak ze łzami, nigdy go nie nazywał
inaczej jak: "Mój Pan Naczelnik"!

Wtedy po pierwszych już bitwach owej potrzeby formowania
 półk hrabarzy "Święty Teodozi" wkłóciem się, mieszczący,
 brana młodzień całego straju, oddał go Pan Naczelnik pod do-
 wództwo s.p. Pana Kawerego, ufając, że towarzysze nie szukaty
 wojskowej Mokronowskiego, już trafi w nowym półku napre-
 wadzić Karność i pomieścić go do stawy - niezawied Alex się za
 nim. -

Wspólnie z dzieciem Eustachym Sanguszką, rozstrzy-
 gnął on na czele swego półku pod Szelechocinami los bitwy
 na "Korywie" naszych, a wtedy pod Powązkami również jak
 we wszystkich poprzednich bitwach, odznaczył się odwagą,
 walecznością, oddał Pan Naczelnik pierścien z pałca, na którym
 stał napis: "Cyryluna obrońcy swojemu" - jakiemś pier-
 scieniem nierozdając krzyżów wojskowych, nastubił wierzących
 z Cyryluna - i zdiagnozował go obrócił się do Krasickiego i da-
 jąc mu pierścien, rzekł: "Winożuje ci! Dobrześ się zastawiał
 Cyrylunie!"

Na dygniamy jeszcze pobojowisku wderzył go na ręce
 rozogniony młodzieniec - spoglądał na niego czesto ze tra-
 mi jako mąż, a przekazał wnukom w błogosławieniu swem
 jako starzec. -

Wtedy po leciech wielu, po bitwie pod Powązkami, był
 w Warszawie po raz pierwszy zgasłego Syn, tu przytomny
 Edmund: Którego bym nie pocieszył tem wspomnieniem
 chlubnym / rzekł J. U. Niemcewicz, wprowadzając go w świat
 polskiej stolicy: "Powitajcie go szczerze, jest to syn naszego
 Cyryla, najdzielniejszego Oficera Kawalerji u nasow Kosciniowski.

Cóż powiem wam o późniejszym życiu Estowicka Kłóty
 tak piękna, miał młodzień?

La czasów Napoleona - w trzeciej wojnie Eproce swego
 życia przyjął po raz drugi zbrojną do konfederacji
 Narodu, i stanął na czele powiatowego powstania. -

Cóż powiem o naszych już czasach, w których na wojnie
 sze i wyprosze jeszcze stanowisko powołanego protreka Cyry-
 lny. -

Ja nastugi o których mówię jeszcze jest na wieśnię!
 Ja sprawy i czyny które się mocniej czuć i w wyśłowić dają,
 a o których się jest tylko wspomniany dziejom.....

Synom przekazywały te sprawy wpuścić nies. —

Po raz czwarty w jego życiu, powstała potrzeba trzaju do jego
dług publicznych w tych czasach ciężkiego starca, kłopotliwego,
myśli dła na wieczność stworzył pokój — a jakże w nich wymo-
wał stanowisko, o tem powiedział nam lepiej serca w dół, o tem
świadczą lepiej trzy wachy, niżeli słowa moje wypowiedziane do
Kaję: —

Te kroć go wywała potrzeba trzaju, która przekazywał
i przewidywał nawozić, tyle razy występował w świat z swego wro-
skiego utrzymać, i sprowadził się, których goś na równię — a tak
ten stało się imię jego nieodwołalne, w tem katastrofę Polotu, do
najbardziej mych uczuć naszego narodu — Tak ten stało się
imię jego nieodwołalne do wielkiej nadziei wytrwałego pokolenia..

Tradycyjnem obyczajem swej rodziny, aby byłko około domu
i wcihułch ułudach obywatelskich szukać powściągnąć stawy;
niegarnął się nigdy do wysokich dostojestw, godności i urzę-
dów, do których mógł mieć prawo — ale kiedy się niebo na-
dugo rozdzieliło nad Cyrycha, usunął się od świata, pogar-
dzając znaczeniem, kiedy imię tej Polotu wymarzone było o kat-
ty Europy na której, walczył na gład swego szachelnika. —

W owym czasie oddany wracając do domu swej rodzinie, wycho-
waniu był przednich nadziei synów, przyjaciół, którzy nim
jedną żywił nadzieję i naturze: był on takim wiejskim ludem
prosto którym był Cychem — a kiedy imię rwienników jego
rozgłoszono stawało się powieści jeździć na ich życia: wystąpi jego ci-
cha i prawdziwa wartość dopiero w historii naszych czasów, na
te krajowych wypadków w tem świeżym blasku. —

Krótko powiem: straciliśmy naszą komidnego czo-
wieka naszego prowincji — a to strata narodowa, choć bezu-
składnym dniem tem żywiej, ckiem więcej się godałać be-
dziemy do tej chwili — bo niema meza, na którym by tak
piękna przemawiała przestawać, bo niema meza, co by na-
raz mógł rządzić powadę jego i wartość, urosł tak w narodzie
nad innymi jak on — bo niema meza co by wpływał swe-
go umiał tak racie używać. —

W niereligijnym wychowaniu wieku, żyjąc wprostnych
czasach zwątpienia i wiarytomstwa i nieoary, przechował
on jednak serdeczną wiarę Cyców w głębi serca, i tym był
wysorszy nad swój wiek — Pojednany z sobą, z Bogiem,

26
i natura, i tudem był on nie tylko jako wierny syn Cy-
cyzany i Obywatel, ale także jako ciotawicki i Chrześcian
wzorem dla młodszego pokolenia.

Pogoda i spokojność jego duszy, mocna wiara w lep-
szą przyszłość ludzkości i Cyzycy, przejmowała tło-
ciem uczuciem kłódnego, co się do niego przybliżał,
i dawała kłódnemu zgodę wewnętrzna, i zdrowie moralne.
Umysł jego był zawsze ożywiony, i statownie, porywisty mu
niepowodzenie myśli, kłódnemu umiał zbliżać, zaprzęcać
i natychmiast serca co się do niego garnęły — ten dar wy-
szego duchowego życia był mu dany, i on wlewał go jak
balsam na rany kłódnego — Dusza jego nieznana niesma-
ku oświecenia i niemocy moralnej — serce jego było pełne
miłości Boga, natury i bliźniego — kłódnemu czuł się po-
krępionym, leporym i silniejszym, po bieżącym z nim chwi-
le i niema powołanie kłódnego w kraju, kłódnemu się
tym nieporozumieć się mu choć raz w życiu ocisną, reke-
chociano niewiele mówić o swoich uczuciach — ten czar-
ny kłódnemu, w którym go pochowano był wiernym obrazem
tych uczuć kłódnemu przechował do śmierci.

Był to głęboki, mężli i silny charakter starożytnego
Kraju — rozwinięty na te uczucia religijnych, wzniosły
na te narodowego obywatela. Ta dzielność jego umysłu,
ta wprawa silnej woli nabyła wśród niebezpieczeństw
wojny i kłódnego — nabyła wśród walki wewnętrznej
i w ważnych wypadkach krajowych, — ten hard nie-
mocy kłódnemu. Towarzyszył mu do końca.

Cios najboleśniejszy po stracie Cyzycy, kłódnemu
go dotknął przed rokiem — strata najlepszego z synów,
który mu był i przyjacielem i pociechą, i podporą, jego
starości — Cios ten przyjął z taką opatrnością i religijną
rezygnacją bez szemrania — ale już od tej chwili pował
się kłódnemu do grobu! lubo spokojność i dzielność duszy zachwa-
wał, kłódnemu nieodstąpiła nawet w ostatniej starości.

Kiedy już porażony został paralizem, do był osłabek-
sity i mowy i po starożytnym wykład kilka kłódnemu roz-
kłódnemu, kłódnemu się w ostatnich sprawach, kłódnemu chciał
mieć zadowolone wyjęciu, a naprzód kłódnemu kłódnemu.

Przy nagłym zranieniu, powołana mowa, lecz na
kilka tygodni był to światło się przedstawić to życie —

Kiedy go krótko przed śmiercią, odwiedzał, anatem
Starca wymienionem na ciele ale nie na duszy — ręktem,
mówiąc o wiośnie "Hurawie przylecieli" — a on wyciągnął rękę
siedząc na krześle i spojrzawszy daleko zwrócił się do
węka okna i usmiechnął się sroczestwie i tak ciekawie, jak
gdyby duszy jego dniało już lepsze życie i ręktem.

"Przylecieli? a ja odlece!"

O smatli Polacy!

Ja idę do was. Jam jestów najemny,
Kłótemu Chrystus, niewdomowi płacy,
Chociaż ostatni przyszedł dawać grono,
A to, raptaka, jest grób ciemny, ciemny,
Tak wam Cypowice ptacono.....

Łyż jak wierny syn Cypryny — jako Polak — jako
Cytowik — jak Cypowice i Wodrowie uczyli — skonstruował
jak Chrześcijanin, jak prawy katolik, jako kosciołka.

Trzymamy dziś w trumnie popiołach i kłótem Marka
wyprawianca Ignacego Krawickiego — sowyryna Motro-
nowskiego — przybocznego Kociuski — kotniernia
Napoleona — rycerskiego mecia trzech roinyk Epok
i Patriarche naszych czasow. potoiny mu folska ka-
rabelle na grobie! Mone to już ostatnia trumna w kto-
rej chowamy wopitresnego owych mejiow swiacka wielkich
mieszczeski czasu Cypow naszych — potoiny mu Karabelle
na grobie i otoczmy pamiec jego ta, Ercia, która sie
nalezij. "Cypow Cypryny!"

Tak, kiedy na polojowisku wyrwie kula Działowa z szere-
gu mecinych bitnego sowyryna, wota dowodca, by cem,
knać szeregi, a garstka wybratych chociaż z każda chwila
mniaysza, silniej ndaje sie być awarta.

Tak my tracąc przez śmierć i kłota naszego Patri-
arche, gdy niema na nas zawolat' kornu: "Kernknyj
szeregi" ubliżmy się sami sercem i mysla, ku sobie
i potaczmy się miłaxia, przy tym grobie jego! Młoto
ta do Boga do kraju i ludzi, to racna spuziciana
kłota, nam rozlawit. to pomnik godny jego ducha,

27
Włósy wzniesiony w sercach naszych! — — —

Czesć Jego życia!
Pamięć Jego cnotom!
Pokój Jego popiołom!
A "Świątosc" wiekwiśta duszy.....

p.p

Wincenty Poll

Pisanaw Łamka Leskim dnia 8^o Maja 1844.



raport

Państwowa Biblioteka im. J. Baworowskich, we Lwowie

2.000. 1927.

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE

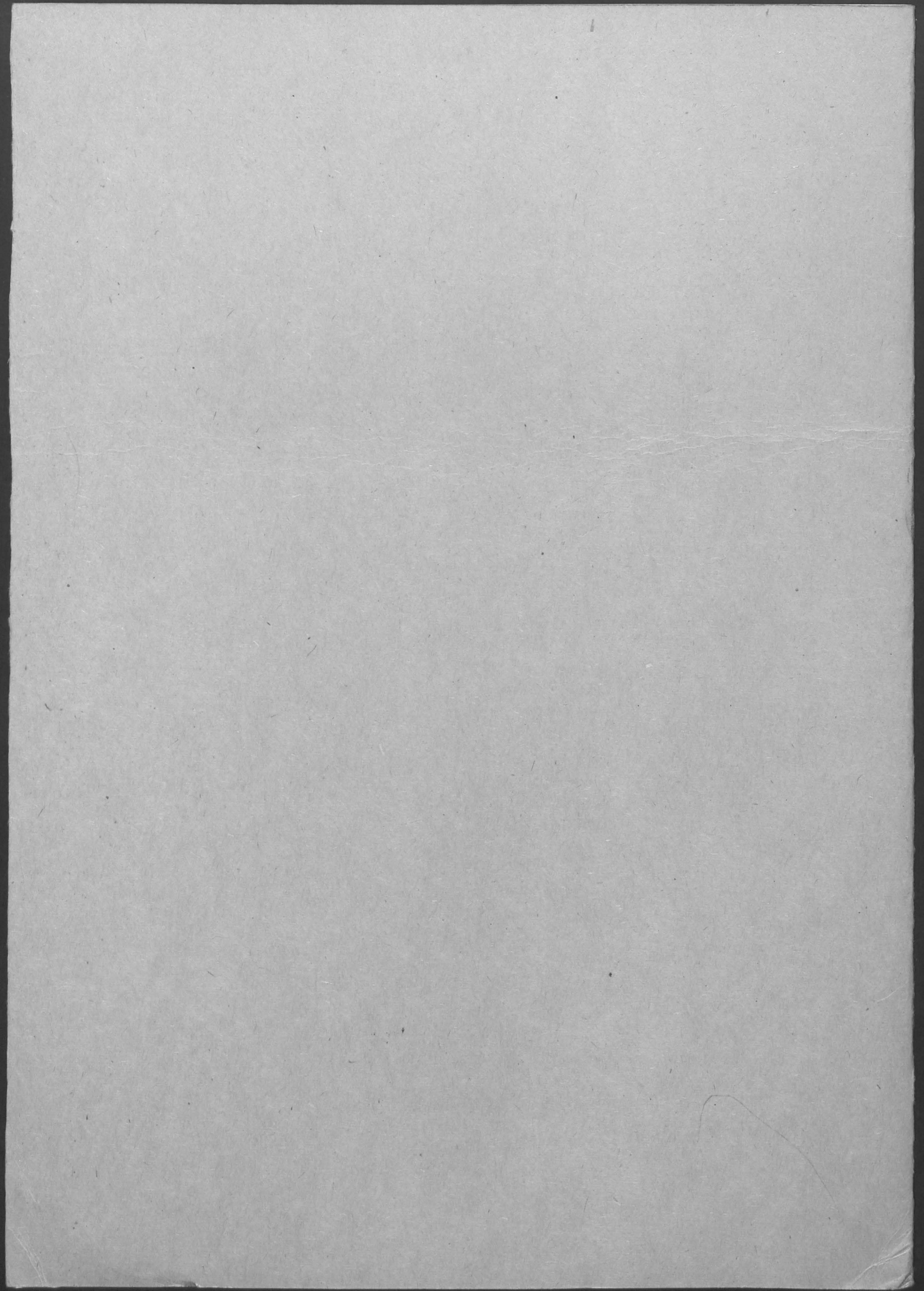
Do taskowego przeglądu:			
1.	Audré, <i>Włahicem Niepodległych 1918-1928</i>	5.	-
1.	Błotnicki, <i>Przez rewolucję 1905</i>	2.	-
1.	Borowik, <i>Polku Polkone t.t.</i>	25.	-
1.	Branicki, <i>Pieśni o Józefie Piłsudskim</i>	9.	60
1.	Chreukreute, <i>Ze studjów nad obyczajami</i>	10.	-
1.	Gile, <i>Prasa Warszawska</i>	4.	-
1.	Grzykowski, <i>Walczy o trójce</i>	8.	-
1.	Leleuta, <i>Józef Piłsudski</i>	6.	-
1.	Muzea Regionalne t.t.	6.	50
1.	Nartowski, <i>Karty z przeszłości Białej Podlaskiej</i>	1.	50
1.	Kozicki, <i>Skica Lwowska</i>	1.	20
1.	Kraushar, <i>Polki twórcy</i>	15.	-
1.	Leitgeber, <i>Z dziejów handlu i kupiectwa</i>	10.	-
1.	Pachucki, <i>Papież Pius II.</i>	7.	50
1.	Protrowski, <i>Harb Borocyski</i>	2.	-
1.	Prace historyczne 1878-1928	18.	-
1.	Reinach, <i>Orpheus</i>	20.	-
1.	Schreiber, <i>Twórcy dramatywa Ed. Lubowski</i>	12.	-
1.	Steu, <i>Astrologja starozytna</i>	12.	-
1.	Przelagowski, <i>Stany Zjednoczone U. S. A.</i>	12.	-

Zwrotu przesłanych do wyboru książek lub nut, oczekujemy najdalej do 14 dni.

131
go ob

201
12

Pracownicy w zakładach przemysłowych
są niebezpieczni.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.