Оссолінсъкі колекції.

CD – диск виконано в рамах угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów. Zespół (fond) 21.

ARCHIWUM WYDAWNICTWA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH I MUZEUM IM. LUBOMIRSKICH

143. Akta Muzeum im. Lubomirskich 1927-1931 (korespondencja, sprawozdania, rachunki). Tom 3.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

L:359/1/30.

Celem zabezpieczenia zbiorów muzealnych od jakiejkolwiek szkody, wydaję następujące przepisy, upraszając o jak najściślejsze ich przestrzeganie.

§.1. Oprowadzanie po zbiorach rozpoczyna się o godzinie 10-tej i odbywa się co godzinę tj. o godzinie 11-tej, 12-tej i 13-tej.

§.2. Każda osoba pragnąca zwiedzić Muzeum musi zakupić bilet i przed rozpoczęciem zwiedzania zapisać się w księdze.

§.3. Większe wycieczki zwiedzają zbiory w grupach po 15 osób, w towarzystwie dwóch przewodników, z których jeden winien znajdować się na przodzie, drugi na tyle grupy.

§.4. Drzwi oddzielające poszczególne sale muzealne będą stale zamknięte na klucz. Po zwiedzeniu danej sali przewodnik przeprowadza zwiedzających do sali następnej i zbadawszy, czy wszyscy opuścili zwiedzoną już salę, zamyka ją na klucz.

§.5. Galerja w czasie zwiedzania powinna być zamknięta od wewnątrz na klucz, lub na zakrętkę.

§.6. Legitymacje uprawniające do bezpłatnego zwiedzania Muzeum tracą ważność z dniem dzisiejszym.

§.7. Woźnym nie wolno opuszczać gmachu Zakładu w godzinach przeznaczonych na zwiedzanie.

§.8. Pracownia muzealna jest czynna od godziny 10-tej do 13-tej.

§.9. Wszelkie objekty, zwłaszcza zaś ryciny i rysunki, potrzebne do studjów należy zamawiać dzień naprzód między godziną 10-tą a 13-tą.

Lwów, dnia 5 lipca 1930.

6 XII 0

Wielce Szanowny Panie Dyrektorze !

Wczoraj po powrocie z Warszawy zastałem list p.Pieczonkowej,który w oryginale załączam.Ponieważ na wysyłanie zaproszeń i ich formę żadnego wpływu nie miałem,nie umiem listu tego załatwić, pozwalam sobie przeto go WPanu Dyrektorowi odstąpić.Adres p.Pieczonkowej brzmi:Rzeszów,ul.Słowackiego 21.

Z wysokiem poważaniem

L 1666 (kopja)

K w i t

na kwotę 40.--zł/czterdzieści złotych/,które podpisany otrzymał z kasy Zakładu Narodowego im.Ossolińskich we Lwowie za następujące numizmaty sprzedane do Muzeum im.Lubomirskich:

1/ dwa medale srebrne austrjackie

2/ dwa " bronzowe "

3/ cztery krzyże bronzowe złocone i emaljowane austrjackie

4/ odznaki pamiątkowe austrjackie /szt.4/.

We Lwowie dnia 18 grudnia 1930 r.

WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

KONTO ŻYROWE W BANKU POLSKIM ODDZIAŁ WE LWOWIE

RACHUNEK BIEŻĄCY W P. K. O.
: : WARSZAWA NR. 141.599 : :

Lwów, 12 grudnia 1930.
ul. Ossolińskich l. 11, tel. Nr. 168.

L.

P.T.

Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

Przesyłamy:

7 ilustracyj /6 wewnętrznych i okładka/ Prof.Stanisława Matusiaka z książki: IdaBaccini, Pamiętnik Kurczątka;

7 ilustracyj /6 wewnętrznych i okładka/ Prof.Stanisława Matusiaka z książki: Stanisław Maykowski, Śpiew o Wydrze;

9 ilustracyj /8 wewnętrznych i okładka/ Anny Gramatyki Ostrowskiej z książki: Seweryn Przybylski, Baśni z 1001 Nocy,

z prośbą o potwierdzenie odbioru.

Z poważaniem

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpłynęło dn. 16/XII. l. 1664
Zał. dn. ____ L. Rkp. ____

5

L 1658/30

16 XII 0

Wielce Szanowny Panie!

List WSZ.Pana nadszedł w czasie najbardziej gorączkowych przygotowań do wystawy pamiątek po wstania listopadowego i czekał załatwienia pomiędzy zaległościami,jakie się w tym czasie nagromadziły,tak że dziś dopiero możemy nań odpowiedzieć.

Exlibris Czerwiakowskiego /wysokość 28 mm, szerokość 56 mm/przedstawia się zupełnie prosto, posiada napis w dwóch linjach:

Z KSIĘGOZBIORU
Jgnacego Czerwiakowskiego

pozatem żadnych emblematów ani ozdób,ani nawet ramki nie posiada.Fotografją jego służyć nie możemy,ponieważ jej nie posiadamy,o ileby jednak

WSz.Pan życzył Sobie ją mieć,prosimy dać zlecenie naszemu fotografowi /Kazimierz Skórski,Lwów, ul.Kopernika 22/.

Co się tyczy dubletów naszego zbioru exlibrisów,niestety w ostatnich latach nie pomnożył on się zupełnie tak,że od ostatniego pobytu WSz.Pana u nas nie przybyło nic uwagi godnego.

Łączę wyrazy szacunku i poważania

Warszawa d. 29.10.30

Łaskowny Panie!

W zbiorze ex-librisów, stanowiącym część zbioru ryciu Pawlikowskich znajduje się ex-libris Dra Ignacego Czerniakowskiego. Dyżyńskiego. Opis tego ex-librisu potrzebuję mi jest do pewnej pracy o ex-librisach lekarskich. Proszę więc Łaskowny Pana o łaskawe podanie mi wymiarów tego ex-librisu w m/m. i szczegółową kopję napisu. A może można by było otrzymać fotografję tego ex-librisu, to byłem go w mej pracy reprodukował.

Równocześnie pozwalam sobie zwrócić się do Łaskownego Pana z zapytaniem czy wśród dubletów ex-librisów, które stanowią zbiór ex-librisów po ś.p. Zaleskim, nie

Zechciałby Łaskawy Pan wybrać coś
do wymiany ze mną, gdyż posiadam
wielką ilość dubletów.

Z góry dziękuję i łączę
wyrazy wysokiego szacunku i
poważania

Kazimierz Reychman

Marszałkowska 51/3.

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Wpisano do ks. L. p. 1658
Zał. do ks. L. dz. p.

do
L. p. 1657.

Spis akwafort, zakupionych u Józefa Pieniążka

1–4) Organy Jordeh z Niedrzicy (1 akwf. z 3 egz. próbnemi)
5) Krzyżtopór
6 i 7) Kamianowice, akwatinta i 1 egz. próbny z vernis-mou

POCZTÓWKA



8

SEMINARJUM I GABINET NAUK
POMOCNICZYCH HISTORJI U. J.
UNIWERSYTET COLL. NOV. II P. SALA 67.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH

Przyjęto dn. 1/XII. 1654

Wł. Nr. _____ L. Kl. _____

Wielmożny Pan
Dr Mieczysław Gębarowicz
Lwów

Muzeum im. XX Lubomirskich
w Łańcucie

Kraków 27/XI 30 r.

W. Szanowny Panie!

Dziękuję serdecznie za otrzymaną dzisiaj odpowiedź. Mniejsza narazie o pierzęcie, chociaż gdyby Pan był tak dobry sprawdzić czy znajdują się one na miejscu, byłoby to dla mnie z wielkim pożytkiem (piszę o tym dokumencie krótki artykuł). Jest to pierzęć wojewody Marka (Piekosiński, Pieczęcie polskie w. średnich str. 57 fig. 41), co do której niewiadomo czy u Pawlikowskich się znajduje, oraz pierzęcie Budziwoja (tamże fig. 42) i Mikołaja Polaninowica (tamże str. 59 fig. 43) które Piekosiński właśnie u Pawlikowskich widział.

Przedewszystkiem jednak proszę bardzo o wiadomość, kto teraz zajmuje się biblioteką Działyńskich. Wiemy, że P. Des Logeo jest obecnie w Warszawie, lecz nikt w Krakowie nie umie mi powiedzieć, kto zajął jego miejsce. Bardzo, bardzo Pana proszę o to nadzwyczaj i proszę to sobie na mnie odbić przy pierwszej sposobności. Uprzejme pozdrowienia łączę

L. Kost.-Bukowa

9

L.dz.1653.

26 XI 0

Do

Księgarni Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we

Lwowie

Z ostatniej przesyłki wyrobów Mennicy Państwowej odsyłam 6 medali i broszkę z prośbą o zafakturowanie reszty na Muzeum.Podobnie proszę o zapisanie na rachunek Muzeum książki Iwanickiego Katedra w Kamieńcu,oczywiście z odpowiednim rabatem.

Z poważaniem

10

Lwów 1/12 1920.

Do Zarządu Muzeum im. H.H. Lubomirskich
na ręce P. Kubosza p. Gebarowicza
we Lwowie.

Dnia 23 października b.r. wypożyczyłem P.T. Zarządowi na wystawę pamiątek pobytu Cesarzowej rysunek ołówkowy z r. 1831 z podpisem Franciszka Smolki.

Zwiedzając dzisiaj wystawę obrazka tego nie spostrzegłem. Wskutek tego proszę uprzejmie o wiadomość, (event drogą telefoniczną pocz. № 81-92), czy rysunek wspomniany został wzięty jako niemający się eksponat, a co było wypadkiem o taskawy zwrot przez Kubosza.

Łaski wyrazy prawdziwego poważania

Józef Zgórski
em. Dyrektor Banku Polskiego
Lwów, ul. Kochanowskiego 29.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Pamiątki Nr. 1/XV L. p. 1652
Zał. Nr. L. Kl.

L 1652/38

11

16 XII 0

JWielmożny Panie Dyrektorze!

List WPana Dyrektora w sprawie rysunku Smolki nadszedł w czasie mej nieobecności we Lwowie, stąd też nie mogłem zaraz nań odpowiedzieć.

Ponieważ sprawa rysunku została merytorycznie załatwiona, mogę dla wyjaśnienia tylko podać, iż nieporozumienie całe powstało wskutek tego, że referent odnośnego działu w braku analogicznych przedmiotów, niezwiązanych bezpośrednio z powstaniem, ani przez osobę, ani przez ikonografję, nie wciągnął rysunku Smolki do katalogu.

Łączę wyrazy prawdziwego szacunku i poważania

Warszawa, dn. 26. XI. 1930.

12

Szanowny Panie!

Właśnie otrzymałem – zegarek jest w dobrym stanie, przypuszczam tedy, że i wampir jest wszystko w porządku. Wiek 40 zł. pozwoliłem sobie przekazać wprost do Pana. Moje stanowisko mienia – trudne, mienia jeszcze nie przesyłam i orzeczenie, czy odrzucenie ważne, czyli nieważne wyjaśnię.

Serdecznie dziękuję za kosztowne poniesione trudy, kłopoty, związane z tym transportem.

Myślę, że nie odmówi, iż i Osolineum i Muzeum b. będzie w Paryżu też reprezentowane.

Polecam, jeśli Osolineum nie ma... – mnie nadadzą.

Łączę wyrazy prawdziwego szacunku

Wieczorkiewicz

ad 1651

9, 10, 11 (i 8 wzór) razem
24 jako wzór

razem 21 tomów
Centralna
wydano do in-
troligatorni
4/XI. 1930 r.

Chronichi
Władimirskiego
Wypisi ruskie

13

14

INTROLIGATORNIA PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599. WE LWOWIE TELEFON Nr. 1222.

Lwów, dnia 31 października *19*30.

RACHUNEK

Dla Wielmożn / Szan. Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ... / ... *192*... *wysłaliśmy* ...

na rachunek i niebezpieczeństwo WP ...

za które należne nam Zł. 7 *gr.* 25 *prosimy niezwłocznie wyrównać.*

Z poważaniem

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

			Zł.	gr.	Zł.	gr.
636	1	obraz /witraż/ - naprawa i lamówka -			7	25

Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności liczymy 2% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskateczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowem, odpowiedzialnym jest nadawca.

Do L 1650/30

1255/33 Jenen

1254/91 "

1304/233 Schuh-Schärfen

1253/94 Madonna

1297/133 Sitten.

1305/235 Modenese

L. 1650/30

16

26 XI 0

Wielce Szanowny Panie Profesorze!

Stosownie do rozmowy naszej z września b.r., donoszę uprzejmie, iż równocześnie wysyłam skrzynię z obrazami pod adresem WSz. Pana Profesora. Ponieważ tymi dniami będę w Warszawie, pozwolę sobie wstąpić do WSz. Pana Profesora, celem omówienia szczegółów.

Kreślę się z wyrazami prawdziwego szacunku i poważania

L 1649/30

17

26 XI 0

Wielce Szanowna Pani!

W odpowiedzi na list WPani do Dr.Tyszkowskiego,donoszę uprzejmie,że dokumenty wojewody Marka w sprawie Olewa w zbiorach Pawlikowskich niema. Jest to prawdopodobnie ten sam dokument,którego przed kilku laty dla prof.Semkowicza z tym samym rezultatem poszukiwałem.Co się tyczy pieczęci,nie jest zupełnie wykluczone,iż mogą się one u Pawlikowskich znajdować,ponieważ zbiór sfragistyczny kilkakrotnie większy od zbioru dyplomów powstał oden niezależnie,a przy znanych ówczesnych metodach zbieraczy,nie jest wykluczone,że pieczęcie nabyte zostały oddzielnie od dyplomu.

Łączę uprzejme ukłony i pozdrowienia

SEMINARJUM I GABINET
NAUK POMOCNICZYCH HISTORJI
UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO
Coll. M. Sala 64

Kraków, dnia 19/XI 30 r.

Wielce Szanowny Panie!

Zwracam się z prośbą w sposób niewątpliwy w sprawie, która powinnaby być wspólnie załatwiona, ale doświadczenie powzięło mię o wątpliwym skutku tego rodzaju objaśnych zapytań. Mianowicie zależy mi bardzo na stwierdzeniu, czy w zbiorze dyplomów biblioteki Pawlikowskich znajduje się dokument z r. 1220 (wyrok wojewody Marka w sprawie Głowa, druk Kod. Mog. 1) i jaką ma sygnaturę. Dokument ten nosi ślady (dziury czy fałdy zamur jedwabny papowy?) po 5 pieczęciach, które znajdują się podobno oprócz również w zbiorze Pawlikowskich. Piekosińskiego w Pieczęciach polskich w. średnich opisuje ich 3 (nr. 48–50, str. 57–58). Czy nie było ich więcej? Czy Zakład Nar. im. Ossolińskich posiada fotografję (klisze lub odbitkę) tego pergaminu? Nasza Akademja Um. (Komisja Historyczna) posiada klisze, ale nie mogę stwierdzić czy zdjęcie zostało dokonane z egzemplarza Dzieduszyckich czy Pawlikowskich – czy pergaminu egzemplarze Pawlikowskich nie jest mitem.

Przepraszam za natręctwo i zgóry najuprzejmiej za odpowiedź dziękuję, zaznaczę, że nasze zbiory, zbyt średniowieczne, nie nastręczą mojej spodziewanej do podobnej przysługi z mojej strony.

Wyrazy głębokiego poważania i serdeczne pozdrowienia od mojej Pani.

Z. Wojtowska-Budkowa

Dowód nadania

na przesyłkę poleconą Nr. 3013

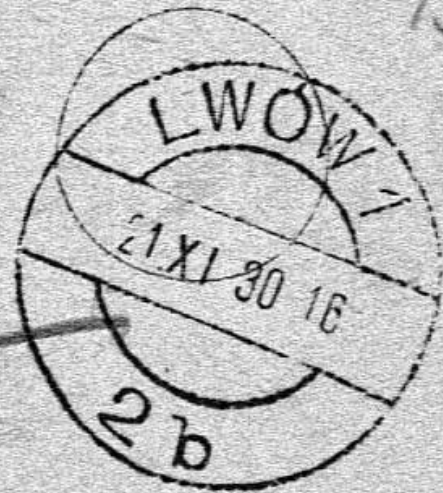
do

w Warszawa

Pobranie zł. gr. 3

Uwaga Podpis

Opłata	
Zł.	gr.



Kwit

na 40 zł (czterdzieści złotych) na sporządzenie paski dla Muzeum im. Lubomirskich we Lwowie

21/XI. 1930.

Otrzymałem 40 zł.

Z. Trzebuk.

L 1645/30

21 XI 0

Fr. Mieczysław Treter
Warszawa
Frębacka 4

Wielce Szanowny Panie!

Dziś dopiero zdołałem uzyskać od p.Harasimowicza adres spedytora,który zaurgowany telefonicznie wymawiał się,że polecenia żadnego odnośnie do naszego Muzeum nie otrzymał.Ostatecznie jednak dał się przekonać i odebrał przed chwilą skrzynię,która od poniedziałku czekała na ekspedycję z tem,że ma ją dziś zaraz wysłać pociągiem osobowym do Warszawy.

Co się tyczy zawartości skrzyni,pozwoliłem sobie na pewną zmianę,a mianowicie nie dołączyłem Stachowicza "Przysięgi Kościuszki",która jest tak zniszczona i przez muchy popstrzona,że wątpię,czy WSz.Pan zdecydowałby się ją w Paryżu wystawić.Jeżeliby jednak WSz.Panu zależało ko-

niecznie na tym egzemplarzu,proszę o zawiadomienie,a przeszlę go odwrotnie pocztą.

Po otrzymaniu przesyłki,byłbym bardzo wdzięczny za doniesienie,czy doszła ona w dobrym stanie.

Dołączam również rachunek stolarza za skrzynię na zł 40.

Łączę wyrazy prawdziwego poważania

220

P. T. Zarząd Ossolineum!

Prosimy uprzejmie oddawcy tej kartki wydać skrzynię obrazów, przeznaczoną do ekspedycji dla P. Dr. Fretera.

Lw. 21/XI. 1930.

DOM SPEDYCYJNO-KOMISOWY
„LWOWSKI LLOYD"

Obraz odebrałem Trofen

DOM SPEDYCYJNO-KOMISOWY

B. Kreisberg

LWOWSKI LLOYD

LWÓW, ULICA JAGIELLOŃSKA L. 8.

Adres telegr.: „LWILOD". :-: :-: :-: Telefon Nr. 57-80

SPEDYCJE, CLENIA, MAGAZYNOWANIA, UBEZPIECZENIA.

SPECJALNY RUCH ZBIOROWY Z FRANCJI I SZWAJCARJI.

ZASTĘPSTWA WE WSZYSTKICH MIASTACH W KRAJU I ZAGRANICĄ.

Właściciel: B. KREISBERG.

Kopja L 1641/30

Kwit

na 180.--zł/stoośmdziesiąt złotych/które podpisany otrzymał z kasy Zakładu Narodowego im.Ossolińskich we Lwowie za sztambuch z rysunkami Orłowskiego,Peszki i Brodowskiego zakupiony do Muzeum im.Lubomirskich.

. . . .

We Lwowie dnia 21 listopada 1930 r.

L 1640/30 kopja

Kwit

na zł 75.--/siedemdziesiątpięć złotych/które podpisany otrzymał z kasy Zakładu Narodowego im.Ossolińskich we Lwowie za sztambuch i pudełko skórzane z litografją na przykrywce,sprzedane do Muzeum im.Lubomirskich.

We Lwowie dnia 20 listopada 1930 r.

podpis: Lekszycki Kazimierz
m.p.

paczy L 1640/25/30

Etrok 20/II 930 –

Wielmożny Panie Doktorze!

Nie mogąc osobiście być u Wm. Dobrodzieja z Panami „Słowiańskimi" upraszamy uprzejmie o sprowadzenie tegoż przybycia do odebrania go dla nas. –

Łaskawy wynik prosimy przesłać

Sz. Zakrzewski

REFERAT OŚWIATOWY GARNIZONU LWÓW.
(Wałowa 16.)

26

We Lwowie, dnia 22 października 1930.

Do

WIELCE SZANOWNEJ DYREKCJI MUZEUM

OSSOLIŃSKICH

w

Lwowie.

Uprzejmie proszę o łaskawe zezwolenie zwiedzenia Muzeum bezpłatnie przez 40 oficerów - frekwentantów miesięcznego KURSU OŚWIATOWEGO we Lwowie - w środę, dnia 29 października b.r., od godziny .10-tej do godziny 11-tej. minut 30.

Prosiłbym też najuprzejmiej o łaskawe udzielenie wyjaśnień na miejscu o zbiorach muzealnych.

Oficerowie, którzy zwiedzą muzeum, pochodzą z różnych stron Polski, przeważnie z kresów wschodnich.

Tu we Lwowie przygotowują się oni na organizatorów i kierowników pracy oświatowo-kulturalnej w swoich formacjach.

Z wysokiem poważaniem

Referent oświatowy garnizonu Lwów
i kierownik kursu :

Klink Józef,
Major.

MUZEUM IM. ALEX. LUBOMIRSKICH.
Wpisano dn. 22.X.1930 L. p. 1575
Zał. dn. _____ L. Rkp. _____

BANKKONTEN: PLAUENER BANKAKTIENGESELLSCHAFT
DEPOSITEN-KASSE ENGE DER SCHWEIZER KREDIT-
ANSTALT ZÜRICH / POSTSCHECK-KONTEN: LEIPZIG
6975, WIEN 105822, BUDAPEST 32323, WARSCHAU 191474,
PRAG 79599 / TELEGRAMM-ADRESSE: SCHULZANTIQUAR

C. F. SCHULZ & CO., PLAUEN i. V.
BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT

Se

PLAUEN i.V., den 13. Oktober 1930.
FERNSPRECHER 2998

An das

Muzeum im Lubomirskich,

Lwow.

Hierdurch gestatten wir uns die ergebene Mitteilung, dass von dem Katalog:

STAATLICHE MUSEEN BERLIN: DIE GEMÄLDEGALERIE ,

wovon wir Ihnen den ersten Band liefern durften, soeben die Bände IIa und IIb zur Ausgabe gelangten.

Wir beehren uns, Ihnen je ein Exemplar mit gleicher Post portofrei zur Fortsetzung zu übermitteln und fügen Begleitfaktur in der Anlage bei.

Mit den besten Empfehlungen

in ausgezeichneter Hochachtung

C. F. Schulz & Co.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 15.X.1930 L. p. 1574
Zał. do. ____ L. Rip ____

1 Anlage.

16.X 0

L.1570/30

Wielce Szanowny Panie !

W odpowiedzi na list z 27 września b.r., podaję WPanu następujące adresy kupców,względnie instytucyj zajmujących się sprzedażą starych monet polskich:

1/Soubisse Bisier,Warszawa,ul.Krakowskie Przedmieście,30.

Jest to największy ze znanych handlarzy,który jest może najwybitniejszym specjalistą w zakresie monet.

2/Związek numizmatyków,na ręce p.R.Mękickiego,Lwów,Rynek,Muzeum im.Króla Jana III. Związek ten sprzedaje dublety ze zbiorów swoich członków.

Zwrócić się można również do firmy:

Fr. Studziński, Kraków, ul. Straszewskiego 27,

Friedlein D.E., Kraków, Rynek 17,

Kurnatowska Marja, Kraków, Sukiennice 7.

Z poważaniem

Frank C. Kurzawa
4435 So. Marshfield Str.
Chicago Ill.
United States of America

Dnia 27 Września 1930

Dr. M. Gebarowicz
Przełożony Muzeum Lubomirskich we Lwowie

Wielmożny Panie :—

Niżej podpisany z zawodu Rysownik-Inżynier lecz z zamiłowania jestem zbieraczem starych Polskich monet i medali jak również wszystkiego co się dotyczy Historyi Polskości.

W tym że celu zwracam się do Wiego Pana z prośbą o udzielenie mi informacyi tyczącej się, co następuje :—

Czy w Polsce są kupcy trudniący się staremi monetami i t. p. rzeczami ?

Proszę pokornie o pare adresów tychże kupców.

Zaznaczam że ja w Wiem Panu pokładam moją nadzieję i błagam pokornie o powyższe informacye, gdyż chciałbym nabywać Polskie monety tylko z rąk polskich.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 13.X.1930 l. r. 1570
Zał. do. _____ L. Rkp. _____

Chętny do usług Wiego Pana
Frank C. Kurzawa

L.1568/30

Do

Wysokiej Kuratorji Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we Lwowie

na ręce

Dyrekcji Zakładu.

Przedkładam pisma Dra.Tretera,dotyczące wypożyczenia kilku przedmiotów muzealnych na wystawę paryską z wnioskiem o przychylne ich załatwienie.

Nie wchodząc w racjonalność wysuniętych żądań,nadmieniam,że w lwowskich zbiorach miejskich,dokąd zwrócono się również,istnieje według otrzymanych przezemnie wiadomości,tendencja życzliwego ustosunkowania się do tego przedsięwzięcia.Poza tem osoba komisarza wystawy,poprzedniego kustosza naszego Muzeum zdaje się dawać gwarancje odnośnie do należytej opieki nad wypożyczonemi przedmiotami,co nie wykluczałoby w razie przychylnej decyzji żądania odpowiedniego zabezpieczenia.

Żądam/ie JWB.

M. Gumowska

Książę kurator, któremu sprzedałem telefonicznie, udzielił swojego zezwolenia z warunkiem odpowiedniego zabezpieczenia obiektów.

Lwów - Przewóz
d. 10/X 1930
L. Bernacki

We Lwowie dnia 10 października 1930 r.

TOWARZYSTWO SZERZENIA SZTUKI POLSKIEJ WŚRÓD OBCYCH
(pod opieką M. S. Z. i M. W. R. i O. P.)

SOCIÉTÉ D'EXPANSION D'ART POLONAIS A L'ETRANGER
(sous le Patronage du Min. des Aff. Etr. et du Min. des Cultes et de l'Instr. Publ.)

Nr. 2855/30
WYSTAWA POLSKA w PARYŻU
„1830 — 1920 — 1930"
KOMISARZ M-WA SPRAW ZAGRANICZ. NA OBSZAR RZPLITEJ POLSKIEJ
WARSZAWA, TRĘBACKA 4 m. 3. TEL. 115-51.

WARSZAWA, DN. 26.XI.1930 r.
Trębacka 4. m. 3.
Adr. telegr.: TOSSPO — WARSZAWA
Tel. 715-51.

Sz.Zarząd
Muzeum im.XX.Lubomirskich
L w ó w
Ossolineum

Potwierdzam niniejszem odbiór skrzyni, nadesłanej ze Lwowa, a zawierającej następujące eksponaty na wystawę polską w Paryżu:

a/ Dwie szable Nr.inw. 52 i 66
b/ Sześć rycin S.della Bella, Nr.inw. 216/90
c/ Dwie akwarele J.Kossaka, Nr.752 i 753
d/ Portret gen.Dąbrowskiego przez J.Maszkowskiego, Nr.inw.185

Obowiązuję się zwrócić przedmioty te w nieuszkodzonym stanie po likwidacji wystawy, której zamknięcie nastąpi z końcem stycznia 1931 r.

Wyżej wymienione przedmioty zostały zaasekurowane, na łączną kwotę 30.000.- zł., w Tow. Ubezpieczeń "Polonia", numer osobnej polisy:3602/30282 /opłata wyniosła:715.40 zł./.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Przyjęto dn. 28/XI L. 1651
Zał. da. L. Kip.

Komisarz Wystawy Polskiej
w Paryżu.

PROTOKÓŁ I.
L. 439/1930

Do

K u r a t o r j i

Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we Lwowie

Załączając przy niniejszem kopje dwu pism Ministerstwa Spraw Zagranicznych uprzejmie proszę jako Komisarz Wystawy polskiej w Paryżu z ramienia Ministerstwa Spraw Zagranicznych, o łaskawe wypożyczenie na tę Wystawę następujących objektów:

Szabla Nr.inw. 52,

" " " 66,

21690
21691
21692
21693
21694
21695
della Bella

6 rycin S.della Bella Nr.inw.21690 /Wjazd Ossolińskiego do Rzymu/,

J.Kossak, Nr.752 i 753: Dwie akwarele z cyklu "Jeszcze Polska nie zginęła" /H.Dąbrowski i K.Pułaski/,

J.Maszkowski, Nr.185: Gen.H.Dąbrowski /ol./.

Opakowanie, przesyłka i asekuracja tych objektów na koszt Komisarjatu Wystawy.

Wypożyczone eksponaty zostaną zwrócone w nieuszkodzonym stanie zaraz po likwidacji Wystawy, tj. w miesiącu styczniu 1931.

Lwów, dnia 25 września 1930.

Mieczysław Treter

Inwent. 4.

WYSTAWA POLSKA p.t. "1830 - 1920 - 1930" w Paryżu.

/ Gmach "Jeu de Paume" /

Rząd Polski /M-wo Spraw Zagranicznych w porozumieniu z M-wem Spraw Wojskowych i z M-wem Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego/, korzystając z lokalu użyczonego Polsce przez rząd Republiki Francuskiej w "Jeu de Paume" w Paryżu, organizuje tam w listopadzie b.r. wystawę historyczną: "1830 - 1920 - 1930". Wystawa ta ma uzmysłowić w plastyczny sposób syntezę dziejów Polski w okresie stu lat 1830-1930, podkreślając jej bujne życie kulturalne i ogromne zasługi, jakie Polska położyła na polu kształtowania się myśli politycznej i ducha publicznego w Europie. Wystawa ma dowieść, że stulecie to nie było bynajmniej okresem letargu i biernego znoszenia obcej przemocy, lecz dobą wielkiej ekspansji ducha polskiego.

Dla nawiązania do epok przedrozbiorowych Polski, dla przypomnienia jej dawnej potęgi i udziału jej w życiu kulturalnem Europy, konieczne jest umieszczenie na wystawie całego szeregu oryginalnych dokumentów, dzieł sztuki i pamiątek historycznych z tej dziedziny /po wiek XVIII włącznie/.

Eksponaty te będą stanowiły niejako tło, a zarazem punkt wyjścia dla całej wystawy i jej poszczególnych pięciu działów.

Dział pierwszy - to wojna Polski z Rosją w 1830 - 1831 r. wojna prowadzona nietylko w obronie własnej wolności, lecz także w obronie rozwijającej się w Belgji i we Francji akcji demokratyczno-rewolucyjnej.

Dział drugi - rola Polski w organizowaniu demokracji europejskiej, udział Polaków w walkach o niepodległość innych narodów. Sztuka polska: Chopin.

Dział trzeci - Powstanie Polski 1863 r. - Grottger - Walka z absolutyzmem - Praca organiczna w okresie popowstaniowym - Organizacja P.P.S., rola J.Piłsudskiego, Legjony, udział Polski w Wielkiej Wojnie.

Dział czwarty - Rok 1920, obrona demokracyj Zachodu przed bolszewicką nawałą ze Wschodu. Eksponatów do tego działu dostarczy głównie Biuro Historyczne Gen. Inspektoratu Sił Zbrojnych / Szef Biura: Gen. Stachiewicz/.

Dział piąty - Pokojowa praca Polski w okresie dziesięciolecia 1920 - 1930; odbudowa Polski i udział jej w odbudowie Europy.- /Polska u siebie i rola Polski na obcym gruncie/.

Wśród sal, odzwierciadlających Polskę współczesną, jej stan gospodarczy i oświatowo-kulturalny, jedna z sal będzie poświęcona polskim pejzażom i typom /na podstawie specjalnie dobranych okazów z dziedziny malarstwa i grafiki/ i polskiej sztuce ludowej.

Również będzie uwzględniona polska sztuka dekoracyjna /rzeźby w drzewie, tkaniny/, oraz polska książka ozdobna.

Organizację tej wystawy Ministerstwo Spraw Zagranicznych powierzyło dwom mianowanym przez siebie Komisarzom, a mianowicie p. Antoniemu Potockiemu /teren paryski i wogóle zagraniczny/, oraz Dr. Mieczysławowi Treterowi /teren Rzpltej/, kierownikiem artystycznym całej imprezy jest Profesor Wojciech Jastrzębowski, który opracował już szczegółowe projekty kompozycji wnętrz i rozmieszczenia eksponatów.

Otwarcie wystawy nastąpi w dniu 29 listopada b.r.

O d p i s

Ministerstwo
Spraw Zagranicznych

Warszawa, dnia 21 marca 1930 r.

No.G.M.O.1692/30.

Powołuję Pana na Komisarza /na obszar Rzeczypospolitej Polskiej/ Wystawy Polskiej "1830-1920-1930" w Paryżu.

M I N I S T E R :

wr

LS.

Alfred Wysocki

Rzeczpospolita Polska
Min.Spraw Zagraniczn.

Do Pana

Mieczysława Tretera

Dyrektora Towarzystwa Szerzenia

Sztuki Polskiej wśród obcych

w miejscu

Trębacka 4.

Odpis

Minister
Spraw Zagranicznych
Warszawa
dn.22 września 1930 r.
No.P.VI.11481/30.

U P O W A Ż N I E N I E .

Ministerstwo Spraw Zagranicznych upoważnia niniejszem p.Dr.M.Tretera, Docenta Uniwersytetu Warszawskiego i Dyrektora Towarzystwa Szerzenia Sztuki Polskiej Wśród Obcych, jako Komisarza Wystawy Polskiej w Paryżu /w "Jeu de Pomme"/ p.t."1830-1920-1930"/, organizowanej na polecenia Ministerstwa w porozumieniu z rządem francuskim, do zbierania na terenie Rzplitej odpowiednich eksponatów, wchodzących w program tej wystawy, a mianowicie: archiwaljów, druków, obrazów, rzeźb, rycin oraz przedmiotów zabytkowo-muzealnych.

Ministerstwo Spraw Zagranicznych upoważnia zarazem p.Dr.M.Tretera do wydawania pokwitowań na wypożyczone eksponaty; eksponaty te będą odpowiednio zaasekurowane zarówno podczas przesyłki w Polsce i za jej granicami, jak w czasie trwania wystawy w Paryżu i zostaną zwrócone w nieuszkodzonym stanie zaraz po zlikwidowaniu wystawy, tj.w ciągu miesiąca stycznia 1931 r.

Ministerstwo Spraw Zagranicznych uprasza wszystkie władze i urzędy państwowe i samorządowe, oraz zarządy instytucyj archiwalnych, bibljotecznych, muzealnych i artystycznych, zarówno jak i Pp.kolekcjonerów prywatnych, o okazanie p.Dr.M.Treterowi, jako Komisarzowi tej wystawy z ramienia Ministerstwa, odpowiedniej wydatnej pomocy w jego poszukiwaniach i pracach.

Alfred Wysocki

/-/ Dr.Alfred Wysocki,
Podsekretarz Stanu.

L.1568/30

Do

Wysokiej Kuratorji Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we Lwowie

na ręce

Dyrekcji Zakładu.

Przedkładam pisma Dra.Tretera,dotyczące wypożyczenia kilku przedmiotów muzealnych na wystawę paryską z wnioskiem o przychylne ich załatwienie.

Nie wchodząc w racjonalność wysuniętych żądań,nadmieniam,że w lwowskich zbiorach miejskich,dokąd zwrócono się również,istnieje według otrzymanych przezemnie wiadomości,tendencja życzliwego ustosunkowania się do tego przedsięwzięcia.Poza tem osoba komisarza wystawy,poprzedniego kustosza naszego Muzeum zdaje się dawać gwarancje odnośnie do należytej opieki nad wypożyczonemi przedmiotami,co nie wykluczałoby w razie przychylnej decyzji żądania odpowiedniego zabezpieczenia.

We Lwowie dnia 10 października 1930 r.

Telegram

№ 044

Przewód Nr. 431

Przyjęto dn. 8 X / 1930

godz. 16 min 30

z REIT

podpis

Urząd

PROTOKÓŁ I. L. 434 1930

Uwagi służbowe:

z Nr. słów dn. / godz. min.

WARSZAWA C W 7718 12 8/10 15 44=

KIEDY MOGE OCZEKIWAC ODPOWIEDZI SPRAWIE

PARYZA = TRETER

Zarząd Telegrafów nie przyjmuje odpowiedzialności za straty wynikłe z późnego przesłania lub doręczenia telegramów.

KUPUJĄC WYROBY KRAJOWE, ZMNIEJSZACIE BEZROBOCIE I ZWIĘKSZACIE DOBROBYT KRAJU

Druk. „KADRA", Warszawa, Długa 33.

Wyszków 9/X

Wniosek przekazuję wraz decyzją Starostwa

WYSTAWA POLSKA w PARYŻU
„1830 — 1920 — 1930"
KOMISARZ M-WA SPRAW ZAGRANICZ.
NA OBSZAR RZPLITEJ POLSKIEJ
WARSZAWA, TRĘBACKA 4 m. 3. TEL. 115-61.

40

Warszawa, dn. 3.X.1930 r.

PROTOKÓŁ L.
L. 439 193 0

Do Kuratorji

Nr.2512/30 Zakładu nar.im.Ossolińskich
na ręce JWPana Dyrektora Zakładu, Dr.L.Bernackiego
L w ó w
Ossolineum

W uzupełnieniu pisma z dnia 25 września b.r., mam zaszczyt prosić Kuratorję o łaskawe udzielenie zezwolenia dodatkowo na wypożyczenie ze zbiorów Bibljoteki Medyckiej im.Gen.Pawlikowskiego, złożonych w Ossolineum, akwareli M.Stachowicza p.t. "Przysięga T.Kościuszki na Rynku Krakowskim" - wymienionej w katalogu prac M.Stachowicza, opracowanym przez Swieykowskiego pod Nr. 37.

Dr Wiecztretej

Komisarz Wystawy Polskiej w Paryżu.

14.X. 1930.

L.1573/30

Wielce Szanowny Panie!

Otrzymaliśmy telefonicznie od Kuratora decyzję w sprawie wypożyczenia żądanych przedmiotów na wystawę paryską, z nałożeniem na Komitet obowiązku ich zabezpieczenia. Ze swej strony proponuję ubezpieczenie na łączną kwotę 30.000 zł z tem, że o ileby zakład ubezpieczeń żądał specyfikacji, zechce ją WPan - dla zyskania na czasie - sam zestawić.

Proszę tedy o łaskawe doniesienie, dokąd i kiedy objekty żądane wysłane być mają i czy akwarela Stachowicza my być oprawiona w ramy, czy

razem ze sztychami Dolabelli przesłana w tece.

Po otrzymaniu przesyłki proszę o przysłanie urzędowego poświadczenia odbioru, wraz z policą asekuracyjną.

Łączę wyrazy poważania

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529
Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig
Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj
Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Fernsprecher nach Geschäftsschluß 15536

Muzeum Lubomirskich Zaklad nar.
im Ossolinskich,

L w o w /Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. IHR ZEICHEN

LEIPZIG, den 8.Okt.1930.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Laut hier beigefügter Rechnung brachte ich das neu erschienene Heft der "Zeitschrift für histor.Waffenkunde" zum Versand und wünsche guten Empfang.

Jch benutze die Gelegenheit und biete Jhnen auf beiliegender Liste wieder einige Waffenwerke an,in der Annahme, dass Jhnen davon vielleicht das eine oder andere für Jhre Sammlung willkommen sein wird. Auf die Decker'schen Photographien mache ich ganz besonders aufmerksam,da eine derartige Kollektion wohl kaum wieder vorkommen dürfte.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i.V. K. Kaabe ppa.

MUZEUM IM. ST. LUBOMIRSKICH
Wpisano do L. dz. 10.X.1930 L. p. 1567
Zał. do. _____ L. Rep. _____

1 Rechnung
1 Liste
1 Prospekt.

DIN A4. 1.11.29. 30000.
Poescheldruck • Leipzig

Prof. Dr. ROMAN LESZCZYŃSKI
Prymarjusz Szpitala Powszechnego
Lwów, ul. Wałowa l. 23.
Tel. Nr. 202.

WSzanowny Panie Dyrektorze!

List z potwierdzeniem otzrymanych odemnie przedmiotów tyczących wystawy 1830/1 roku odebrałem. Na czas wystawy pozostaję właścicielem. Po wystawie porozumiem się co do oddania ich muzeum.

Łączę wyrazy prawdziwego poważania

Lwów 18. Paź. 1930

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Wpisano dn. 19.X.1930 L. p. 1566
Zał. dn. _____ L. Rep. _____

Do Dyrekcji Muzeum
im. Lubomirskich we Lwowie.

Prośba

Łaskawie proszę o pozwolenie mnie odfotografowania niektórych rycin ze zbiorów Pawlikowskich dla mojej rozprawy z historji rytownictwa, którą mam przedstawić do Międzynarodowego Instytutu Intelektualnej Współpracy w Paryżu.

Przybyłem do Polski z Pragi jako stypendysta nazwanego Instytutu w celu studjowania polskiego rytownictwa. (Pat. Société des Nations, Institut International de Coopération Intellectuelle. Bulletin de la Section d'Information et de Documentation, Paris, 1er Juillet 1927, N: 11, st. 4)

Dr. Vl. Lvovski

Praha, Dobřichovice 102. Č.S.R.

Adres we Lwowie, Zamkowa 8, part.



Lwów
1. X. 1930.

Kassow 24 września 1930.

Szanowny Panie Dyrektor!

Donoszu Wam że ja otrzymal kartku z dnia 21 VIII. 1930. bardzo dziękuje za odpowiedz. więc Panowie reflektowali zakupić Obrazy na szkle malowane. ja daju do wiadomości że przyjadu do Lwowa na perszego bieżącego miesąca, i przywezu obrazy i ine rzecze, bardzo ładny, więc proszu Pana Dyrektora dlaskawie rzawia domienie innych ludzi ktury interesują się pięknemi rzeczami. ja będę bardzo wdzięczny Panu Dyrektorowi.

zostaje

z Głębokiem Szanowaniem
Fedor Jakibiuk

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Wpisano pod 26.IX. L. inw. 1562
Zał. do. L. Rej.

Do
Szanownego Zarządu
Muzeum im. Lubomirskich
we Lwowie

Dyrekcja Pryw. Seminarjum Nauc. żeńskiego w Jarosławiu uprasza o łaskawe zawiadomienie zbiorów wycieczce złożonej z 50 uczenic tego zakładu w sobotę 14/czerwca 1930.

O ile to będzie możliwe — prosiła Zarząd uniżenie o przewodnika, któryby mógł wskazać na skarby zawarte w zbiorach.

Jarosław d. 10. września 1930

Leon Lomnicki
Kierownik

MUZEUM IM. [illegible]
Rękopis dz. 1561
Zał. dz. [illegible]

555
554
552

~~588~~

1329
1328
1322

TOWARZYSTWO
MIŁOŚNIKÓW PRZESZŁOŚCI LWOWA
LWÓW - RATUSZ - ARCHIWUM.

Lwów, dnia 30.VIII.1930.

Lp.121/30. d.

Do

Zarządu Muzeum im.Lubomirskich

we Lwowie.

Prosimy uprzejmie o wydanie wzgl. prolongowanie kart wolnego wstępu do Muzeum im. Lubomirskich dla przewodników po Lwowie.

1. Bieniak Władysław
2. Breit Henryk
3. Brykczyńska Marja
4. Brykczyński Stanisław Dr.
5. Bykowska Zofja
6. Czarkowska Jadwiga
7. Fischlerowa Sylwja Dr.
8. Heider Adam
9. Hirschberżanka Olga
10. Hoffmannówna Franciszka
11. " Marja
12. Kleinówna Stanisława
13. Michałowski Zbigniew
14. Morwitz Zygmunt Dr.
15. Pelczarski Tadeusz
16. Schwagerówna Ida
17. Tomaszewski Edward
18. Zdobnicka Antonina

MUZEUM IMIENIA XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do ks. 8/X. L. p. 1559
Zał. do. _____ L. Rep. _____

Prezes

k.k. 1554.

W sprawie p. Ścisły.

Na podstawie zeznania p. Chmielowskiej , przeprowadziłam dokładne s szkontrum zbioru grafiki nowoczesnej polskiej i stwierdziłam brak następujących rycin :

1/ Konieczny Włodzimierz "Głowa starego Żyda" akwaf.
2/ " " " " "Głowa starego Żyda" Akwaf.
3/ Jabłczyński " Krajobraz " Akwaf.

Z całą zaś stanowczością stwierdzam, że zbiór ten trzymany pod luczem ułożony i spisany przezemnie przed oglądnięciem go przez p. Ścisłę był kompletny.

H. Blumówna

Lwów, 20 sierpnia 1930 r.

52

INTROLIGATORNIA PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599. WE LWOWIE TELEFON Nr. 1222.

Lwów, dnia 16 sierpnia *192*30.

RACHUNEK

Dla Wielmożn / Szan. Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w.

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ... / ... *192*... *wysłaliśmy* ...

na rachunek i niebezpieczeństwo WP ...

za które należne nam Zł. 18 *gr.* 50 *prosimy niezwłocznie wyrównać.*

Z poważaniem
WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

		Zł.	gr.	Zł.	gr.
446	1 egz.Polska 25 x 33 - wprawienie do teki -			6	--
	2 " Rysunki Szewczenki - białe teczki kartonowe -			8	--
	1 rysunek 36 x 50 - lamowanie -			2	--
	1 " 19 1/2 x 24 - lamowanie i szkło -			2	50
	Razem			18	50

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpł. dn. 20/VII l. p. 1553
Zał. dn. ... l. Kasy ...

Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności liczymy 2% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskuteczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowem, odpowiedzialnym jest nadawca.

Łódź ,dn.8.8.1930 r.

Do

Zarządu Muzeum "Ossolineum"

we Lwowie

Uprzejmie komunikuję WPanom,iż likwiduję moje zbiory dubletów bonów pieniężnych polskich i sprzedaję je po bardzo niskich cenach.

Wobec tego,proszę o łaskawe poinformowanie mnie czy WPanowie reflektowaliby na kupno,gdyż w tym wypadku nadesłałbym wybór.

Oczekuję odpowiedzi WPanów i piszę się

z szacunkiem

Wpłynęło dn. 16/VIII L. p. 1551
Zał. dn. ____ L. Rej. ____

37

KARTKA POCZTOWA



NADAWCA:

Henryk Handler

Łódź Św. Andrzaja 38

Do Zarządu Muzeum

"OSSOLINEUM"

we Lwowie

M. P. i T. (IV-1930) 15.000.000.

54

FELIX SCHLESSINGER
MÜNZENHANDLUNG

TELEFON:
AMT STEINPLATZ 3912

POSTSCHECKKONTO:
BERLIN 124 728

BANKKONTO:
DARMST. U. NAT.-BANK, DEP.-KASSE
BERLIN, MOLKENMARKT 7-8

BERLIN-CHARLOTTENBURG, DEN BISMARCKSTRASSE 97-98

7.August 30.

An das

Muzeum Lubomirski

L e m b e r g

Sehr geehrter Herr Direktor!

Mit gleicher Post übersende ich Ihnen heute den Katalog einer bedeutenden polnischen Auktion am 15.September d.j. und gestatte mir, Sie zu persönlicher Teilnahme an derselben ergebenst einzuladen.

Sollte Ihnen dies nicht möglich sein, so sind Ihre eventuellen Aufträge bei mir in besten Händen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Felix Schlessinger

MUZEUM IM. ST. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 16.VIII l. p. 1550
Zał. do. ____ L. Exp. ____

Mieszczanie Panie Drzeborze!

List z 4/VIII wysłany do mnie do Krakowa, otrzymałem dopiero dzisiaj w Strymarze, gdzie bawię na wczasach. Dach.

Panu Ścisłą znam tak jak go znam wielu ludzi mieszczących się do takiej przyzwoitej do kapieli - gdzie Ścisło jest fryzjerem.

Jest to Rabarbar robiąc po- rządzy na zwierzę skubi i wdzięcz

Zbieracze Kół Rolniczych
Ludzi pozbawienie na majątku
z ziemią przeprowadzenie
powiatowej w Kuporanie Kół Rolniczych
w nie zbytkowi, nie dla zbierania
a [illegible] racej dla handlowania.
Bliższych informacyj nie rozsyłam,
gdyż mógłby o tej porze przecież
zbyteczna malan Teodor Grott zamieszk.
Kazy w Krakowie, ul. Starowiślna
10! Pan Grott wyjeżdża 15 tego b. m.
do Włoch.
Z uwagi Stroną zaznaczam, że

należałoby być jednakże ostrożnym
o ileby chodziło o pieczęć prywatną
notarjuszową:

Poradzaj z wyrobieniem
pozwalającem
Jan Wojnowski
Strzyżowa p. Lachowice Dom
Gajowego Matuszka.

Dnia 7/VIII. 930.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Zbiory dr. 11.VIII.1930 l. - 1549
Zb. sz. _____ L. Rej. _____

ZARZĄD OKRĘGOWY
ZWIĄZKU POLSKIEGO NAUCZYCIELSTWA
SZKÓŁ POWSZECHNYCH
w RÓWNEM, woj. Wołyńskiego

l. 1355/30

Równe, dnia 5 sierpnia 1930 roku.

Do
Zarządu Muzeum XX.Lubomirskich
we Lwowie

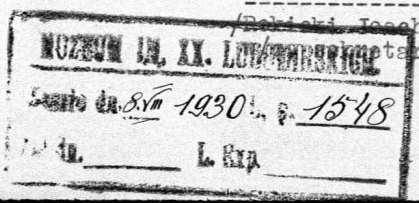
Zakład Nar.im.Ossolińskich

W związku z pismem tamt.z dnia 4.VIII.L.1546/30 Prezydjum Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Pol.Nauczycielstwa Szkół Powsz.przesyła odpis pisma kol.przewodniczącego do P.K.O.w Warszawie. Mamy nadzieję, że jeśli Zarząd Muzeum nie otrzymał jeszcze kwoty zł.36 to otrzyma ją w najbliższych dniach.

Z poważaniem

/Bakiki Joachim/
sekretarza

/Hoffman Jakób/
przewodniczący



50

Jakób Hoffman

Nr.konta 81.598

Równe, dnia 5 sierpnia 1930 roku.

Do

Polskiej Kasy Oszczędności

w Warszawie

Zawiadamiam niniejszem, że w dniu 19.VII.b.r. przekazałem kwotę 36 zł. dla Muzeum XX. Lubomirskich. Pocztowa Kasa Oszczędności wyciągiem kontowym z dnia 21.VII.L.66 powiadomiła mię, że kwotę tę przekazano. W dniu dzisiejszym zawiadomił mnie Zarząd Muzeum pismem z dnia 4.VII., że kwoty tej jeszcze nie otrzymał.

Proszę o łaskawe sprawdzenie, czy kwota powyższa została wypłacona, oraz kto ją podjął.

Z poważaniem

57

4.VIII 0

L.1547/30

JWielmożny Panie Profesorze !

Pozwalamy sobie zapytać uprzejmie i poufnie, czy znany Mu jest osobnik podany na załączonej karcie, który oglądając nasze zbiory, powoływał się na znajomość z JWPanem Profesorem i przedstawił się jako amator-zbieracz grafiki.

Bylibyśmy wdzięczni za łaskawe bliższe szczegóły o wspomnianej osobie. Z góry dziękujemy i pozostajemy

z wysokiem poważaniem

JWPan Profesor
Jan Wojnarski, Kraków.
Akademja Sztuk Pięknych, pl. Matejki 13.

Franciszek Ścisło z Krakowa.

Dowód nadania

na przesyłkę poleconą Nr. 95

do Wojnarski

w Kielce

Pobranie zł. ..... gr. .....

Uwaga ..... podpis .....

Opłata	
Zł.	gr.



4.VIII 30

L.1546/30

DO

Zarządu Okręgowego Związku Polskiego
Nauczycielstwa Szkół Powszechnych

R ó w n e

Stosownie do pisma z 17 lipca b.r.L.1296/30, przygotowujemy żądane zdjęcia fotograficzne aparatem "Famulus" i wkrótce przeszlemy je pod adresem P.T.Zarządu.

Pewne opóźnienie nastąpiło w związku z okresem wakacyjnym i wyjazdem na urlop odnośnego pracownika.

Przy sposobności zawiadamiamy,że kwoty 36 Zł należnej za fotografje nie otrzymaliśmy dotąd,może więc P.T.Zarząd wniesie reklamację do P.K.O.

Z poważaniem

Dowód nadania

na przesyłkę poleconą Nr. 94

do Zrzek Kazimierz

w Rowne

Pobranie zł. ..... gr. .....

Uwaga ..... Podpis .....

Opłata	
Zł.	gr.

60

LWÓW 1 -4.VIII.30 16

61

ZARZĄD OKRĘGOWY
Związku Polskiego Nauczycielstwa
SZKÓŁ POWSZECHNYCH
W RÓWNEM NA WOŁYNIU

Adres: Skrytka poczt. 228.

L. dz. 1296/30

Równe Woł., dn. 17 lipca 1930 r.
ul. Marszałka Focha 2. I. p.

Do
Zarządu Muzeum XX.Lubomirskich

we Lwowie

W odpowiedzi na pismo Zarządu Muzeum XX.Lubomirskich z dnia 2.VII.L.p.1535 Prezydjum Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Pol.Nauczycielstwa Szkół Powszechnych zwraca się z uprzejmą prośbą o wykonanie reprodukcyj portretów następujących osób/ aparatem "Famulus " / :

1.Grochowski Jan -/Portret-akwarela/.
2.Kołłątaj Hugo -/ Miedzioryt-Tourkaty sc./.
3.Kołyszko Benedykt-brygadjer/-Litografja Villaina/.
4.Madaliński Antoni-generał/Rysunek tuszem M.Stachowicza/.
5.Różycki Karol/Litografja - Villaina/
6.Różycki Samuęl /Litografja-lit.Wyszkowski/.
7.Olizar Narcyz - /Litografja -Villainéa/.
8.Sobański Izydor i Aleksander-/Litografja-Villain´a/.
9.Stecki Ludwik -/Lit.-Villain´a/.
10.Dobecki -/Rycina/. 46507
11.Struś -/Fotografja/. I 494
12.Felińska Ewa-/Fotografja portretu Ad.Szemesza/. II 630.

Wykonane reprodukcje prosimy przesłać pod adresem Zarządu Okręgowego.

Należytość za wykonanie reprodukcyj w kwocie zł.36 przekazujemy Zarządowi Muzeum czekiem P.K.O. /nr.81598-Hoffman Jakób/.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 22.VII.1930 l. p. 1544/30
Zał. do. L. Rep.

Z poważaniem

/Rokicki Joachim/
w/z.sekretarza

/Hoffman Jakób/
przewodniczący

Franciszek Ścisło

Kraków

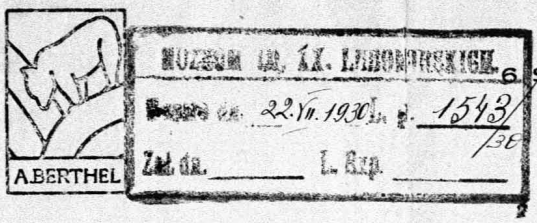
Wyżej,własnoręcznie podpisany zgłosił się w dniu 31 lipca b.r.o godz.11[30] w biurze Muzeum i przedstawiwszy się jako amator i zbieracz akwafort,znajomy prof.Wyczółkowskiego /?/ , prosił o pokazanie mu współczesnych zbiorów graficznych.Przy oglądaniu zawartości teki czerwonej,zawierającej autolitografje i akwaforty Wyczółkowskiego,Rubczaka,Pankiewicza,Stankiewiczówny,Pieniążka i innych,w pewnej chwili sięgnął do kieszeni ruchem takim,jakby ukrywał w niej jakąś drobniejszą rycinę.Dochodzeń rozpocząć nie mogłam,wobec braku inwentarza do tej teki,zawiadomiłam jedynie p.Sekretarza Olexińskiego, który jeszcze za bytności wyżej wymienionego,jawił się w biurze.Zakomunikowałam moje spostrzeżenie p.Olexińskiemu,który polecił mi zażądać podpisu od wyżej wymienionego i postarać się o stwierdzenie,czy i jakie ryciny we wspomnianej tece brakują,celem ewentualnego rozpoczęcia dochodzeń.

We Lwowie dnia 31 lipca 1930 r.

Marja Smielowska

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisało dn. 31.VII. L. p. 1545.
Zał. dn. _____ L. Kop. _____

PHONE: MOLESEY 857. TELEGRAMS: "BERTHEL, EAST MOLESEY." STATION: HAMPTON COURT



6, ST. JOHN'S ROAD.
EAST MOLESEY.
SURREY

QUELQUES PORTRAITS ANCIENS CONCERNANT LA POLOGNE MISES EN VENTE PAR MR A. BERTHEL

CHRISTOPHORUS COMES DE BNIN OPALENSKI· Palatinus Posnaniensis. Grave par L. Vosterman (1578-1660). Tres Rare. Folio. £6

COCCEI (Car. Frid.Ern. L.B.A.) General de L'Armee. Aquatint grave par H. Eckert apres F.Reclam . £4

MICHAEL THOMAS KORIBUT DUX WIESNIOWIECIUS 1669 et ELEONORA MARIA - Le paire £2-10sh

PRNCESS MICHAEL THOMAS REX POLONIA - Contemporaire. Rare ... £4

JOANNES ZAMOISHI DE ZAMOSCHIE. Magnus Cancallarius Regni Polonia· Grave par Franco Forma £2

DOMINUS D.ADAMUS IN CASANOW. Curia Regni Polonia by J.Meyssen · Grave par Pet de Iode. .. £1-5sh.

Frederious Otto MENKENIUS. D. REGIS POL. par E.G.Hausmann . Grave par J.M. Bernigeroth 1755. Folio. £3

J.BURCHARDUS MENCKENIUS par E.Haussman . Grave par Rosbach. 1728. Folio. £2

ERNEST CHRISTOPHORUS S.R.IMPERU COMES DE MANNTEVFFEL. Mezzotint par J.J.Haid· £1-10sh

ANTON HEINRICH RADZIWIL by William Hensel· Grave par Faustino Anderloni. Fine· £1-10sh

FERDINAND FURST RADZIWILL. 1798-1827. Lithographie par C.G.Luderitz. Folio. £1

SKRZYNECKI - GENERALISSIME de l'Armee polonaise . Lithographie par Franz Kruger Folio. £1-10sh

JOSEPH PONIATOWSKY . Lithographie par Winckelmann. Berlin..... £1-5sh

MORT DU PRINCE PONIATOWSKI · Collection de 4 Planches representant le Mort du Prince .....Les 4--- £4.

LE PRINCE PONIATOWSKI· Lithographie par Lemercier. Apres Victor Adam. £1

J.G.PADEREWSKI. Lithographie par "Spy" EN couleur..... £1

IGNACY POTOCKI. Lithographie par W.Kurnatorvskiego . Folio..... £1

FRANCOIS RAGOTZI. Grave par D.Coster ..... 15sh·

PHONE: MOLESEY 357. TELEGRAMS: "BERTHEL EAST MOLESEY." STATION: HAMPTON COURT

A.BERTHEL

6 ST. JOHN'S ROAD.
EAST MOLESEY.
SURREY

65

JOHN 3rd- King of Poland. Mezzotint grave par R.Tompson. Tres rare..... £3

VLADISLAUS IV_ Grave par Joseph Greut , apres Roman Supioz..... £1

PRINZESSIN LOUISE &PRINZ ANTON RADZIWILL par Fraulein W.von d Borch.Grave par von Sintzenich 1798. Tres rare £1-15s £4

CASIMIRUS KING OF POLAND 1649. grave par Peter Stent vers 1655. Tres rare..... £1-10sh

JOHN A. LASCO- . Grave par L.Savage £1-10sh

STANISLAUS AUGUSTUS de Pologne. Grave par Feigl. London 1783..... £1

KOSCIUSKO (General) Grave par J.Chapman . En couleur..... 18sh

JOSEPH ZALUSKI . , quidquid Mortale Tabella · Grave par I.Mylius. £1-5sh

THAD. C. BURZYNSKI in Brit.foed Belgii status grave par P.BAFFONI 1772..... £1

Nicolaus Arnoldus. Polonus . Doctor et Prof. in Academia Frisia. Grave par I.v. Meurs.....£1-5

STANISLAS AUGUSTE ROY DE POLOGNE. Gravure au pointille par A.Fogg 1798. apres Marcel de Bacciarelli 1793. Folio. £4-10sh

PRINCE SERGE ET PRINCESS BARBARA TAGARIN. With his son Nicolas. Grave par Caroli Watson , apres Sir Joshua Reynolds. 1785. Tres joli Portrait. £2

JOHANNIS CRELLII FRANCI (de Pologne) £1-12sh

M.A.COM. DE BENYOWSKY grave par Geyser..... £1

ANDREAS ZALUSKI 1655-1711. Bishop. Grave par J.M.Bernigeroth 1746..... £1

SIGISMUND III grave par Henri Ulrich..... £1-5sh

Kiaze Adam CZARTORYSKI. Lithograph par Antoni. Apres nature. Folio... £1

PHONE: MOLESEY 857. TELEGRAMS: "BERTHEL EAST MOLESEY." STATION: HAMPTON COURT

A.BERTHEL

6 ST. JOHN'S ROAD.
EAST MOLESEY.
SURREY

QUELQUES PORTRAITS ANCIENS CONCERNANT LA POLOGNE MISES EN VENTE PAR MR A. BERTHEL

CHRISTOPHORUS COMES DE BNIN OPALENSKI· Palatinus Posnaniensis. Grave par L. Vosterman (1578-1660). Tres Rare. Folio. £6

COCCEI (. Car. Frid.Ern. L.B.A.) General de L'Armee. Aquatint grave par H. Eckert apres F.Reclam . £4

MICHAEL THOMAS KORIBUT DUX WIESNIOWIECIUS 1669 et ELEONORA MARIA - Le paire £2-10sh

PRNCESS MICHAEL THOMAS REX POLONIA - Contemporaire. Rare ... £4

JOANNES ZAMOISHI DE ZAMOSCHIE. Magnus Cancellarius Regni Polonia· Grave par Franco Forma £2

DOMINUS D.ADAMUS IN CASANOW. Curia Regni Polonia by J.Meyssen . Grave par Pet de Iode. .. £1-5sh.

Frederious Otto MENKENIUS. D. REGIS POL. par E.G.Hausmann . Grave par J.M. Bernigeroth 1755. Folio. £3

J.BURCHARDUS MENCKENIUS par E.Haussman . Grave par Rosbach. 1728. Folio. £2

ERNEST CHRISTOPHORUS S.R.IMPERU COMES DE MANNTEVFFEL. Mezzotint par J.J.Haid· £1-10sh

ANTON HEINRICH RADZIWIL by William Hensel· Grave par Faustino Anderloni. Fine· £1-10sh

FERDINAND FURST RADZIWILL. 1798-1827. Lithographie par C.G.Luderitz. Folio· £1

SKRZYNECKI - GENERALISSIME de L'Armee polonaise . Lithographie par Franz Kruger Folio. £1-10sh

JOSEPH PONIATOWSKY . Lithographie par Winckelmann. Berlin..... £1-5sh

MORT DU PRINCE PONIATOWSKI · Collection de 4 Planches representant le Mort du Prince .....Les 4--- £4.

LE PRINCE PONIATOWSKI· Lithographie par Lemercier. Apres Victor Adam. £1

J.G.PADEREWSKI. Lithographie par "Spy" EN couleur..... £1

IGNACY POTOCKI. Lithographie par W.Kurnatorvskiego . Folio..... £1

FRANCOIS RAGOTZI. Grave par D.Coster ..... 15sh·

PHONE: MOLESEY 857. TELEGRAMS: "BERTHEL, EAST MOLESEY." STATION: HAMPTON COURT

A.BERTHEL

6 ST. JOHN'S ROAD.
EAST MOLESEY.
SURREY

JOHN 3rd- King of Poland. Mezzotint grave par R.Tompson. Tres rare..... £3

VLADISLAUS IV_ Grave par Joseph Greut , apres Roman Supioz..... £1

PRINZESSIN LOUISE &PRINZ ANTON RADZIWILL par Fraulein W.von d Borch.Grave par von Sintzenich 1798. Tres rare £1-15s £4

CASIMIRUS KING OF POLAND 1649. grave par Peter Stent vers 1655. Tres rare..... £1-10sh

JOHN A. LASCO- . Grave par L.Savage £1-10sh

STANISLAUS AUGUSIUS de Pologne. Grave par Feigl. London 1783..... £1

KOSCIUSKO (General) Grave par J.Chapman . En couleur..... 18sh

JOSEPH ZALUSKI . , quidquid Mortale Tabella . Grave par I.Mylius. £1-5sh

THAD. C. BURZYNSKI in Brit.foed Belgii status grave par P.BAFFONI 1772..... £1

Nicolaus Arnoldus. Polonus . Doctor et Prof. in Academia Frisia. Grave par I.v. Meurs.....£1-5

STANISLAS AUGUSTE ROY DE POLOGNE. Gravare au pointille par A.Fogg 1798. apres Marcel de Bacciarelli 1793. Folio. £4-10sh

PRINCE SERGE ET PRINCESS BARBARA TAGARIN. With his son Nicolas. Grave par Caroli Watson , apres Sir Joshua Reynolds. 1785. Tres joli Portrait. £2

JOHANNIS ORELLII FRANCI (de Pologne) £1-12sh

M.A.COM. DE BENYOWSKY grave par Geyser..... £1

ANDREAS ZALUSKI 1655-1711. Bishop. Grave par J.M.Bernigeroth 1746..... £1

SIGISMUND III grave par Henri Ulrich..... £1-5sh

Kiaze Adam CZARTORYSKI. Lithograph par Antoni. Apres nature. Folio... £1

68



Monsieur le Directeur
Biblio-teka Zakladu Narodowego
im Ossolinskich
ul Ossolinskich 2
Lwow Lemberg.
Poland

69

L. p.

PROTOKÓŁ L.
L. 382 1930
przy L. 1542/30.

Inwentarz

bibljoteki numizmatycznej p. B i e s i a d e c k i e g o.

L.p.		Cena Zł	gr
1	Albertrandi Jan, Zabytki starożytności rzymskich, T I-III, Warszawa, 1805, 8°, półskórek		
2	Album wydane staraniem Tow. Przyj. Nauk w Poznaniu w czte rechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika, Gnie zno, MDCCCLXXIII, fol.		
3	Arnold K. Rozprawa o monecie polskiej, b.m.w. /1810/ 8°, /Dwa egzemplarze, jeden opr. w półpłótno, drugi nieoprawny/		
4	Bahrfeldt Emil, Die Münzen- und Medaillen-Sammlung in der Marienburg, V.B. Münzen u. Med. der St. Danzig, VI.B. " " " " " Thorn, /broszury/ " " " " " Elbing, Halle, b.r.w./1916?/, fol. /Fock 619/	52	64
5	Bandtkie Jerzy Samuel, Dzieje narodu polskiego, Wrocław, 1835, 8°, T I-II		
6	- - - Dzieje królestwa polskiego, Wrocław, 1820, 8°, T I-II, półskórek		
7	Bandtkie Kaźmirz Władysław Stężyński, Numizmatyka krajowa, Warszawa, 1839, 4°, płótno, /Hiersem. 1927/	130.	---
8	Bandtkie Jerzy Samuel, Krótkie wyobrażenie dziejów króle stwa polskiego, Wrocław, 1810, 8°, T I-II, półskórek		
9	Barwiński Bohdan, Pieczęcie książąt halicko-włodzimierskich z pierwszej połowy XIV wieku, Kraków, 1909, 8°, brosz		
10	- - Pieczęcie książąt halicko-włodzimierskich z pierwszej połowy XIV wieku, Kraków, 1909, 8°		
11	Bauer George, Auserlesene u. nützliche Neuigkeiten für alle Münzliebhaber, Nürnberg, 1764, 4°, /Fock 619/	10.	---
12	Beyer , Ryciny pieniędzy polskich nieobjętych dziełem Zagorskiego, brosz		
13	Beyer Karol, Gabinet Medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą. Dopełnienie dzieła Edwarda hr. Raczyńskiego. Wydał....., Warszawa, 1857, 4°, str. 95, brosz		
14	Bibliotheca numismatica, Münzen u. Medaillenkunde aller Völker u. Zeiten enthaltend u.a. die gesamte Bibliothek des Herausgebers der Berliner Münzblätter, Dr. Emil Bahrfeldt, Antiquariatskatalog nr. 619, Berlin, b.r.w., 8°, brosz		
15	Biblioteka ordynacji Krasińskich, Rok 1869, Warszawa, 1869, 4°, brosz		
16	Biernacki Cezar, Srebrniki żydowskie, Wycinki z "Kłosów", r. 1880, T. XXX, No 781-782		
17	Bołsunowski K., Znaki symboliczne na ołowiu, Warszawa, 1903, 4°, brosz		
18	Bosselt Rudolf Ueber die Kunst der Medaille, Darmstadt, 1905, 8°, str 39		

		Cena zł	gr
19	Braun Dawid,Bericht vom Pohlnisch- u.Preussischen Münzwesen, Elbing,1722,4°,opr.półpergamin,/Fock 619/.....50.		---
20	Brensztejn Michał,Pieniądze papierowe księstwa Warszawskiego,Kraków,1913,4°,brosz.....		
21	Boutkowski-Glinka Alexandre,Petit Mionnet de Poche ou répertoire pratique à l'usage des numismatiques en voyages...,Berlin,1839,8°,T I-II brosz./Fock619/.....16.		---
22	Bujak Franciszek,Traktat Kopernika o monecie,Lwów-Warszawa, 1924,4°,brosz		
23	Catalogue des diverses monnoies et medailles .....du feu Prince Michel Radziwiłł,Varsovie,b.r.w.8°,opr.papier.....		
24	Catalogue des monnaies et des médailles de Pologne que renferme le cabinet monetaire de son alt.le pr.Guill. Radziwill,Berlin,1848,8°,brosz./w przybliżeniu wdl. Focka 619/.....30.		---
25	Catalog der Sammlung....des Herrn Giov.Bapt.Bursio aus Turin ...des Herrn Heinrich Stecki...,Frankfurt a.M.,1873, 4°,półpłótno		
26	Chmiel Adam,Cechy miasta Kazimierza,Odbitka z nr.2 i 3 /Zb.og. 40-41/Wiadom.num.-arch.,Kraków,1899,8°		
27	- - Do historji dukata z wizerunkiem św.Stanisława. Większa pieczęć Uniwersytetu Jagiellońskiego z roku 1659,/Odbitka z Wiadom.num.-arch.nr.1-6,1921.....		
28	- - Materjały sfragistyczne,Kraków,1904,8°,brosz		
29	- - Materjały sfragistyczne.Pieczęcie ziemskie,Pieczęcie miejskie,Kraków,1904,8°		
30	- - Materjały sfragistyczne./Pieczęcie ziemskie i Trybunału koronnego w Polsce/Odbicie z nru.3. /Zbioru ogóln.33/tomu III.czasopisma Wiadomości numizm.arch.,Kraków,1897,fol		
31	- - Materjały sfragistyczne.Pieczęcie żydowskie.Odbitka z Wiadom.num.arch.nr.3/59/,Kraków,1904,8°.....		
32	- - Pieczęć sądu komisarskiego sześciu miast.Odbitka z nr 4/34/t III.Wiadom.num.arch.,Kraków,1898, fol.....		
33	- - Pieczęcie uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Kraków,1917,4°,str.68-6 tabl.opr.półpłótno.....		
34	- - Pieczęcie żydowskie./Materjały sfragistyczne/Odbitką z nr.2 i 3 /Zb.og.40 i 41/Wiadom.num.arch., Kraków,1899,8°.....		
35	Chociszewski Józef,Książeczka o Sobieskim,Poznań,1883,12°, półpłótno		
36	Czacki Tadeusz,Dzieła zebrane i wydane przez E.Raczyńskiego, Poznań,1844-5,4°,T I-III,brosz.....		
37	- - O litewskich i polskich prawach,o ich duchu, zrzódłach,związku i o rzeczach zawartych w pierwszem Statucie dla Litwy 1529 Roku wydanem.Przez .....,Warszawa,1800-1801,4°,T I-II, opr.półskórkowa		

38 Czarnowski S.J. Grodzisko na górze Okopy nad rzeką Prądnikiem pod Ojcowem./Odbitka z nr.3 i 2, zbioru og.52 i 53 Wiad.num. arch./, Kraków, b.r.w. fol.....

39 - - - Wykopalisko monet w jaskini "Okopy" Wielkiej nad Prądnikiem Ojcowskim, Kraków, 1898, 8°, brosz.....

40 Czartoryski Adam, Wezwanie do składki na medal dla Lorda D.C. Stuarta, Paryż, 1859, 8°.....

41 Daniłowicz Ignacy, O medalach radziwiłłowskich i o gabinetach nieświeżskim i charkowskim, Petersburg, 1830, 4°, str. 18.....

42 Dannenberg Hermann, Münzgeschichte Pommerns im Mittelalter. Nachtrag. Mit 10 Tafeln Abbildungen, Berlin, 1896-1897, 8°, Cz I-II /Fock 619/.....50 ---

43 - - 47 Tafeln Münz- u. Siegel-Abbildungen zur Münzgeschichte Pommerns im Mittelalter, Berlin, 1893, 4°, brosz.....

44 Demel Bolesław, Liczmany mennicze zwane podskarbiówkami, Warszawa, Kraków, 1911, 4°, brosz./Fock 619/.....20 ---

45 Dewerdech Gottfried, Silesia numismatica oder Einleitung zu Schlesischen Münz-Cabinet..., Jauer, 1711, 4°, str. 852-78 nlb. 41 tabl., opr. pergaminowa, /Fock 619/.....60 ---

46 Diehl, Der Alterthümersammler, Berlin-Stuttgart, b.r.w. 8°, półpłótno.....

47 Dmochowski Jan, Mikołaja Kopernika rozprawy o monecie i inne pisma ekonom.....opracował....., Warszawa, b.r.w. 8°, brosz.....

48 Donnet /?/, Die Münzgeschichte der Stadt Danzig, Danzig?, 1762, 4°, opr. półskórek.....

49 Drechsler Adolf, Kalenderbüchlein. Katechismus der Chronologie, Leipzig, 1881, 8°, brosz.....

50 Erbstein Julius u. Albert, Ein vergessenes Denkmal Peter des Grossen, Dresden, 1872, 8°, brosz.....

51 Ernst, /Katalog monet po niemiecku/, Danzig, 1850, 8°, brosz.....

52 E.T./Tyszkiewicz Eustachy ?/ Źródła do dziejów Kurlandji i Semigalji.....Kraków, 1870, 8°, opr. półpłótno.....

53 Foest Eduard, Die oesterreichisch-ungarischen Medaillen-Prägungen zum Jubeljahre 1898 von....., Wien, 1902, 4°, str. 18.....

54 Friedensburg Ferdinand, Die Münze in der Kulturgeschichte, Berlin, 1909, 8°, opr. półpłótno..... /Fock 619/ 10 ---

55 - - Schlesiens Münzengeschichte im Mittelalter, Breslau, 1887, 4°, opr. półpł. /Fock 619/.....56 ---

56 Friedlaender J., Der Münzfund von Althöfchen /Abdruck aus Bd. VIII von Grotefends "Münzstudien"/, Hannover, 1873, 8°, brosz.....

57 Gargas Zygmunt, Poglądy ekonomiczne w Polsce XVII wieku, I. Lwów, 1903, 8°, opr. półpłótno..... 6-

Cena

58 Gloger Zygmunt,Encyklopedja staropolska,Tom III,Warszawa, 1902,4°,opr.półpłótno.....

59 Gniewosz Władysław,O walucie,Złoczów,brosz.....

60 Gołownin,O Japonji,Warszawa,1823,8°,brosz.....

61 Grażyński Michał,Spór księcia Albrechta z Polską o monetę,Kraków,1914,4°,brosz.....

62 Grodecki Roman,Przywilej menniczy biskupstwa poznańskiego, z r.1232,Poznań,1921,4°,brosz.....

63 Grodek Andrzej,Pieniądze papierowe podczas insurekcji 1794 roku,Warszawa,1927,8°,brosz.....

64 Gumowski Marjan,Dzieje mennicy krakowskiej,Poznań,1927,4°, brosz.....

65 - - Biskupstwo Kruszwickie w XI wieku,Poznań, 1921,8°,brosz.....

66 - - Maciej Schilling pierwszy artysta medaljer polski z XVI wieku,Toruń,1927,8°,brosz.....

67 - - Medale Jagiellonów,Kraków,1906,4°,str.112-XXIX tabl.-opr.półpłótno,/Fock 619/-.....80 ---

68 - - Medale i odznaki kościuszkowskie ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci,Kraków,1917,40,brosz.....

69 - - Medale polskie.Monety polskie,Warszawa,1924-1925,T I-II,8°,brosz.,/Fock 619/.....60 ----

70 - - Medale Stefana Batorego,Kraków,MCMXIII,4°, str.64-IX tabl.opr.płótno .....

71 - - Medale Zygmunta III,Kraków,1924,4°,str.129-XXIII,opr.płótno.....

72 - - Mennica gnieźnieńska w czasach piastowskich, Lwów,1926,8°,brosz.....

73 - - Mennica wileńska w XVI i XVII wieku,Warszawa, 1921,8°,brosz.....

74 Greim M.,Monnaies polonaises,Macon,1888,4°.....

75 Gumowski Marjan,Numizmatyka litewska wieków średnich,Kraków, 1920,8°,brosz.....

76 - - Operacje finansowe Rzymu w czasie II wojny punickiej,Kraków,1918,8°,brosz.....

77 - - Podręcznik numizmatyki polskiej,Kraków,1914, 8°,str.8 nlb.296-LXXIX tabl.opr.półskórek,- egz.na papierze kred.,tylko dla uczestników Zjazdu /Fock 619/.....30 ---

78 - - Pieczęcie królów polskich,Kraków,MCM,4°,opr. popłótno,/Fock 619/.....16 ---

79 - - Prawa mennicze biskupów poznańskich,/Kronika miasta Poznania,R.IV,nr.1,1926/,Poznań,1926, 8°,brosz.....

80 - - Prawo mennicze biskupów polskich w wiekach średnich,Włocławek,1926,8°,/Odb.z Ateneum kapłańskiego,r.1915/ brosz.....

Cena

81 Gumowski Marjan,Przedsiębiorcy menniczni w Poznaniu, Poznań,1928,8°.....

82 Grabowski Ambroży,Skarbniczka naszej archeologji,Lipsk, 1854,4°,opr.półpłótno .....

83 Gumowski Marjan,Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w.,Kraków 1925,4°,brosz.....

84 - - Szkice numizmatyczne,Kraków,1910,4°, brosz.....

85 - - Szkice numizmatyczne-historyczne z XI wieku,Poznań,1924,8°,brosz.....

86 - - Sztuka medaljerska w Polsce i jej rozkwit,Warszawa,1924,4°,str.6 nlb.1 tabl.....

87 - - Wileńska szkoła medaljerska w XVI i XVII wieku,Wilno,1929,8°.....

88 - - Wpływy Polski na pieniężne stosunki Śląska w pierwszej połowie XVI wieku,Kraków,1915, 8°,brosz.....

89 - - Wykopalisko monet z XIII w.w Brzegach nad Nidą, Kraków,1917,8°,brosz...../Fock 619/.....12 --

90 - - Zabytki mennicze książąt braniborskich z XII wieku,Poznań,1927,8° /nadbitka:Slavia occid. T VI,1927/,brosz.....

91 - - Zur gloganischen Münzgeschichte,/Sonderabdruck aus Berliner Münzblätter/,Berlin,1916, 4°,brosz.....

92 H.Ł.,Podręczne wyrachowania czyli zbiór wartości monet krajowych i zagranicznych,Warszawa,1858,8°,brosz.....

93 Halke H.,Einleitung in das Studium der Numismatik von....., Berlin,1889,4°,str.XVI-227-VIII tabl.opr.półpłótno.....

94 - - Handwörterbuch der Münzkunde und ihrer Hilfswissenschaften von .....,Berlin,1909,4°,str.VI-393,opr. półpłótno.....

95 Hammerich Hugo,Dię Deutschen Reichsmünzen,Berlin,1905,4°,opr. płocienna./Fock 619/.....15 --

96 Heltman Wiktor,Tablice synoptyczne historji polskiej.Wiek XV, Bruxella,1863,fol.,brosz.....

97 Heroldt M.H.Nebenstunden etc./Numismatische/,Nürnberg,1774,4° półskórek./Fock 619/.....36 --

98 Heubel Heinr.,Leben Karl des Zwölften.....mit Münzen u.Kupfern,1745,fol,T I-III,skóra .....

99 Hirsch Joh.Christ,Bibliotheca numismatica exhibens catalogum auctorum qui de re monetaria et numis tam antiquis quam recentioribus scripsere,collecta et indice rerum instructa,Norimbergae,MDCCLX,fol, str.8 nlb.232,opr.półskórek.....

100 Hirsch Alexander, Die Medaillen auf den Entsatz Wiens 1683 beschrieben von.....,Troppau,1883,4°,str.35-8 tabl.opr.półskórkowa./Fock 619/.....12 --

Cena

101 Hirschberg Alexander, O życiu i pismach Justa Ludwika Decyusza, Lwów, 1874, 8°, brosz..... 5.-

102 Hoszowski Konstantyn, Dissertatio .....de re nummaria in Polonia, Cracoviae, 1828, 8°, brosz.....

103 - - Wiadomości historyczno-prawnicze w przedmiocie rzeczy menniczej w dawnej Polsce, Kraków, 1864, 8°, opr. w karton..... 6.-

104 Hutten-Czapski Emeryk, Catalogue de la Collection des medailles et monnaies polonaises, T I-V-Indeks. vol. 6, St. Petersburg-Paris, 1871-1916, 4°, opr. półskórek /Semkowicz/ /Fock 619/.....700 --

105 Joachim Johann Fr., Das neu eröfnete Münzcabinet....., Nürnberg, 1761, 4°, T I-II, opr. papierowa, /Fock 619/..... 75 --

106 Joachim Johann Friedrich, Das neu eröfneten Münzcabinets. II Th. darinnen merkwürdige u. viele bishero noch nirgends mitgetheilte Gold- u. Silber-Münzen, Nürnberg, b.r.w., 4°, opr. półskórek, /Fock 619/.....75 --

107 Iversen I. Beitrag zur russischen Medaillenkunde, St. Petersburg, 1870, 8°, str. 88-1 tabl.....

108 Jaenichius Petrus, Meletemata Thorunensia seu Dissertationes.... Thorunii, 1726-29, 8°, opr. półpłótno.....

109 Jakimowicz Roman, Warszawa i jej okolice w czasach przedhistorycznych, Warszawa, 1916, 8°, brosz.....

110 Janusz Bohdan, Moneta lekarstwem magicznem i talizmanem, Kraków, 1913, 4°, brosz.....

111 - - Rękopisy numizmatyczne Antoniego Ryszarda w bibliotece Ossolińskich, Kraków, 1917, 4°, brosz.....

112 Jaworski Franciszek, Medaliony polskie. Zbiór rodziny Przybysławskich opisał....., Lwów, /1910, 4°, str. 150-XXI tabl., opr. półskórek..... 25

113 Jazdrzewski, Wykopalisko Jarocińskie, Poznań, 1879, 8°, /Fock 619/.....16 -- 10.-

114 Jelski Aleksander, Hrabia Emeryk Hutten Czapski, Kraków, 1896, 8°, brosz.....

115 Jodkowski Józef, Pieczęcie polskie w muzeum Rumiancowskiem w Moskwie, Kraków, b.r.w., 4°.....

116 Karavan W., Bony pieniężne, powstanie, cel i zbieranie, Sokal, 1924, 8°, brosz.....

117 - - Książka adresowa zbieraczy bonów pieniężnych w Polsce, Sokal, 1924, 8°, brosz.....

118 Katalog aukcji monet księcia Radziwiłła /po francusku/, /Traehsel/, Berlin, 1869, 8°, półpłótno, /Fock 619/.....30 --

119 Katalog aukcji monet i medali /po niemiecku/, Berlin, 1865, 8°, opr. papierowa.....

120 Katalog dubletów numizmatów gimnazjum w Gdańsku /po niemiecku/, Danzig, 1847, 8°, brosz.....

Cena

121 Katalog monet i medali polskich od czasów piastowskich aż do zamknięcia mennicy warszawskiej, których licytacja odbędzie się we czwartek dnia 3 lutego 1927....., Lwów, 1927, 4°, brosz, 3 egzemplarze.....

122 Katalog monet polskich których aukcja odbędzie się dnia 2 stycznia, Lwów, 1928, 8°, brosz.....

123 Katalog wystawy zabytków z czasów Króla Jana III i Jego wieku, Kraków, 1883, 8°, brosz.....

124 Ketrzyński Wojciech, Zakład Nar. Im. Ossolińskich, Lwów, 1894, 8°, brosz.....

125 Kieszkowski Jerzy, Rzeczy polskie w austryeckich zbiorach, Kraków, 1911, 4°, str. 14-4 tabl.....

126 Kirkor A.H., O znaczeniu i ważności zabytków pierwotnych, Kraków, 1883, 8°, brosz.....

127 Kirmis Max, Chemische Winke für Numismatiker, Berlin, 1890, 4°, brosz. /Fock 619/..... 8 --

128 - - Handbuch der Polnischen Münzkunde, Posen, 1892, 8°, str. XI-268, opr. półpłótno, /Fock 619/.....40 --

129 - - Münzen u. Medaillen, Bielefeld u. Leipzig, 1906, 8°, brosz. /Fock 619/.....10 --

130 - - Nowe przyczynki do historyi mennicy miasta Wschowy, Kraków, 1886, 8°, brosz. /Fock 619/.....6 --

131 Kittelmann E., Beschreibung der neuesten deutschen Thaler, Neustrelitz, 1897, 8°, brosz. /Fock 619/.....12 --

132 Koehler Klemens, Dawne cechy i bractwa strzeleckie, Poznań, 1899, 8°, brosz..... f 12-

133 Köhne B. von, Ueber die im preussischen Reiche gefundenen Abendländischen Münzen des X, XI, u. XII Jahrhunderts, von....., St. Petersburg, 1850, 4°, str. 228-6 tabl., opr. półskórkowa.....

134 Kolankowski Ludwik, Zygmunt August Wielki książę Litwy, Lwów, 1913, 4°, opr. płótno ..... f ..... 24.

135 Kolberg Juliusz, Porównanie miar i wag teraźniejszych i dawniejszych w Królestwie polskiem używanych z zagranicznemi, Warszawa, 1838, 4o, brosz.....

136 Kopera Feliks, Monety znalezione we wsi Miszkach pod Łęczycą, Kraków, 1897, 8°, brosz. /Fock 619/.....8 --

137 Kopernik Mikołaj, Rozprawa o monecie /wyjątek w Pam. Warsz./ Warszawa, 1816, 8°, brosz.....

138 - - Rozprawa o urządzeniu monety /osobne odb. z Pam. Warsz. za miesiąc sierpień 1816/ Warszawa, 1816, 8°, brosz.....

139 Kopernik Mikołaj, -Księga zbiorowa, Lwów-Warszawa, 1924, 8°, brosz.....

140 Korosteński Zygmunt, Rozwój waluty ..., Lwów, 1893, 8°, opr. płótno.....

141 Korzon-Tadeusz, Historya Handlu w zarysie, Warszawa, 1914, 8° brosz.....

Cena

142 Korzon Tadeusz, Pogląd na działalność naukową J.Lelewela, Lwów, 1897, 8°, brosz.....

143 - - Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta /1764-1794/, Kraków-Warszawa, 1897-1798, 4°, T I-VI, opr.płótno.....

144 - - Zamknięcie dziejów wewnętrznych Polski za Stanisława Augusta, Lwów, 1899, 8°, str. 48, brosz..... F 6.-

145 Kostrzębski W., Błędne drogi w zbieraniu numizmatów polskich, Kraków, 1896, 8°, brosz.....

146 - - , Jan Thamm probierz, Kraków, 1896, 8°, brosz.....

147 Kraushar Alexander, Miscellanea historyczne, Lwów, 1904, 8°, brosz.....

148 Kraszewski Józef Ignacy, Polska w czasie trzech rozbiorów, Poznań, 1873-1875, 8°, T I-III, opr. płótno.....

149 - - - Sztuka u Słowian, Wilno, 1860, 4°, brosz..... F 40.-

150 Krzyżanowski Adam, Nauką o pieniądzu i kredycie, Warszawa-Kraków, b.r.w., 8°, brosz.....

151 Krzyżanowski Stanisław, Rocznik dla archeologów, numizmatyków i bibliografów polskich..... wydał.....
T I-III, vol.2, Kraków, 1870-1874, 4°,
T I r.1869, r.w.1870, str.111,
T II" 1870, r.w.1870, str.6 nlb.287,
T III, 1871, r.w.1874, str.4 nlb.487,
opr.płótno.....

152 Kunasiewicz Stanisław, O wykopaliskach, popielnicach, łzawnicach i starych pieniądzach, Lwów, 1872, 8°, brosz.....

153 Kundmann Johann Christian, Nummi singulares oder sonderbare Thaler u. Müntzen, Breslau u. Leipzig, 1734, /Fock 619/.....30 --

154 Kurnatowski Mieczysław, Skorowidz kieszonkowy monet polskich od r.1501-1864, Kraków, 1882, 8°, opr.półpłótno.....

155 - - Zapiski numizmatyczne, pismo poświęcone numizmatyce i sfragistyce wydawane przez ....., Kraków, 1889, 4°, opr.półpłótno.....

156 Kurtz Adolf, Rzecz o cyrkulacyi pieniężnej i walucie w Królestwie Polskiem, Warszawa, 1866, 8°, brosz.....

157 Ledóchowski A., Notice sur deux medailles Polonaises inédites qui se trouvent dans le cabinet royal de Münich en Bavière, b.m.w., b.r.w., 8°, str.8 brosz.....

158 Lelewel-Joachim, Antiquités de Pologne, de Lithuanie et de Slavonie.., Paris-Bruxelles, 1842, 4°, brosz, /Fock 619/.....20 --

159 - - Études numismatiques et archeologiques /Type gaulois ou celtique/- Atlas, Bruxelles, 1841, 8°, opr.półpłótno, atlas brosz. /Fock 619/.....100 --

Cena

160 Lelewel Joachim, Geografja opisanie krajów polskich, Poznań, 1859, 8°, brosz.....

161 - - O monecie polskiej, Poznań, 1862, 8°, brosz.....

162 - - O monecie polskiej, Poznań, 1862, 8°, brosz.....

163 - - O monetach błaznów i niewiniątek z powodu dzieła Rigollota kilka słów, Bruxella, 1860, 8°, opr. półpł.....

164 - - Monnaie des Fous, Lille, 1837, 4°, brosz.....

165 - - Numismatique du moyen-âge -Atlas, Paris, 1835, 8°, opr. półskórek..... /Fock 619/.....200 --

166 - - Objaśnienie trzech pieniędzy kupieckich Sammanidów w zbiorze królewskiego warsz. przyjaciół nauk tow. znajdujących się /Pam. Warsz. umiejętności../, Warszawa, 1829, 4°, brosz.....

167 - - Pisma rozmaite, Poznań, 1863, 8° brosz.....

168 - - Przygody w poszukiwaniach i badaniu rzeczy narodowych polskich, Poznań, 1858, 8°, brosz.....

169 - - Réapparitions du type gaulois dans le coin du moyen-age, Bruxelles, 1841, 4°, brosz.....

170 - - Stare pieniądze.....w Trzebuniu wykopane, Warszawa, 1826, 8°, opr. płótno.....

171 Notice biographique sur Joachim Lelewel, Paris, 1834, 8° brosz.....

172 Lengnich Carl Benjamin, Beyträge zur Kenntniss seltener und merkwürdiger Bücher mit besonderer Rücksicht auf die Numismatik, Danzig-Leipzig, 1776, półskórek.....

172½ " Nachrichten zur Bücher und Münzkunde Danzig 1782, 2 Bde

173 Lepszy Leonard, Wspomnienie pośmiertne o św. p. Antonim Ryszardzie, Kraków, 1894, 8°, brosz.....

174 Lesser Friedrich Christian, Besondere Müntzen, Frankfurt u. Leipzig, 1739, 8°, brosz, /Fock 619/..... 30 --

175 Lewicki Marjan, Historya handlu w Polsce, Warszawa, 1920, 8°, brosz.....

176 Lipiński Tymoteusz, Miscellanea numizmatyczne, Warszawa, 1847, 4°, brosz.....

177 - - Wiadomości historyczno-numizmatyczne o koronacyach obrazów Matki Boskiej w dawnej Polsce. Podał..... Warszawa, 1850, 4°, opr. półpergamin.....

178 Litwiński Jan, Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794, Kraków, 1907, 8°, brosz.....

Cena

179 Lochner Johann Hieronymus, Sammlung merkwürdiger Medaillen, Nürnberg, 1737-1744, 4°, T. VIII, vol. IV, opr. pergam./Fock 619/.....120.--

180 Lucius C.L., Neuer Müntz-Tractat von approbierten und devalvirten Guldinern und andern Müntz-Sorten...., Nürnberg u. Leipzig, /1691/, 4°, str. 6 nlb. 62-180-108 tabl., opr. pergamin./Fock 619/.....72.--

181 Lucki Joannes Jacobus, Sylloge numismatum elegantiorum quae diversi Impp: Reges: Principes: Comites, Respublicae Diuersas ob causas ab Anno 1500 ad Annum usq. 1600 cudi fecerunt, Typis Reppianis, 1620, 4°, str. 8 nlb. 383-3 nlb. opr. półskórek, /Fock 619/.....80.--

182 Łepkowski Józef, Zbiór ś.p. Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Warszawa, 1860, 8°, brosz.....

183 Łuszczkiewicz Władysław, Z wystawy starożytności z czasów Sobieskiego w Sukiennicach wrażenia i uwagi, Kraków, 1883, 8°, brosz.....

184 Łukaszewicz J., Słówko o mennicy Łobżenickiej, /Kilka kart z Biblioteki Warszawskiej T II Maj 1860 r./, Warszawa, 1860, 4°, brosz.....

185 Madai David Samuel, Vollständiges Thaler-Cabinet aufs neue ansehnlich vermehret, in zweyen Theilen herausgegeben und mit nöthigen Registern versehen von... Königsberg, 1765-7, 8°, T I str. 16 nlb -768, T II 14 nlb. 904, T III 10 nlb. 621-40 nlb., opr. skóra, /Fock 619/...320.--

186 - - - Des vollständigen Thaler-Cabinets erste Fortsetzung, herausgegeben v... Königsberg, 1768, 8°, str. 12 nlb. 440, opr. skóra, /w przybliż. wdl. Fock 619/.66.--

187 Makarewicz Włodzimierz, Klucz do obliczania odsetek, Lwów, 1905, 8°, brosz.....

188 Małecki Antoni, Grzywny karne w dawnej Polsce i najdawniejsza nasza grzywna mennicza, Lwów, 1895, 8°, brosz.....

189 Manteuffel Gustaw, Cywilizacya, literatura i sztuka w dawnej kolonji zachodniej nad Bałtykiem, Kraków, 1897, 8°, brosz.....

190 Massalski E.T., Tablice porównawcze wszystkich wiadomych monet, wag i miar...., Petersburg, 1834, 4°, opr. półskórek.....

191 Medale religijne odnoszące się do kościoła katolickiego we wszystkich krajach dawnej Polski znajdujące się w zbiorze Dra. med. T. Rewolińskiego w Radomiu, Kraków, 1885, 4°, opr. półskórek.....

192 Mellen Jacobus a, Series Regum Hungariae e nummis aureis, Breslau u. Leipzig, 1750, 4°, opr. skóra, /Fock 619/.....20.--

Cena

193 Merzbach Henryk, Ryszard Antoni. Prace numizmatyczne Joachima Lelewela w Belgji, Kraków, 1889, 8°, brosz.....

194 Mękicki Rudolf, Ceny amatorskie monet..., Lwów, 1907, 8°, brosz..... 10.-

195 - - Medale grunwaldzkie, Lwów, 1911, 4°, brosz.....

196 - - O medalu na cześć Jędrzeja hr. Zamojskiego, Lwów, 1926, 4°, str. 16-1 tabl.....

197 Mieczkowski Domicjan, Obrazy historyczne z czasów Stanisława Leszczyńskiego, Kraków, 1861, 8°, opr. półskórek..... 6.-

198 Mikoski, Katalog aukcji monet we Wiedniu, Wiedeń, 1850, 8°, półskórek, /Hiersemann 571/..... 10.-- 10.-

199 Milewski Józef, Z literatury kwestyi monetarnej, /Z Przeglądu polskiego, zesz. IX, T 99, nr. 297/, Kraków, 1891, 8°, brosz.....

200 - - W sprawie waluty, Kraków, 1887, 8°, brosz.....

201 Mniszek Wandalin, Kazimierz Wielki, Warszawa, 1777, 4°, opr. półskórek.....

202 Morzycki Mieczysław Mora, O trojakach koronnych Zygmunta III, Warszawa, 1883, 4°, brosz.....

203 - - - O trojakach koronnych Zygmunta III, Warszawa, 1883, 4°, brosz.....

204 Myśli obywatela polskiego względem monety papierowej z Monitora Roku 1778 wybrane y wolno przedrukowane./defekt/, Warszawa 1778, 8°.....

205 Muzeum Lubomirskich, Lwów, 1889, 8°, brosz.....

206 Opis medalu protestującego przeciw prześladowaniom rządu moskiewskiego, b.m.w. b.r.w., 8°, str. 4 nlb. brosz.....

207 Pamiętnik drugiego zjazdu historyków polskich we Lwowie, Lwów, 1890, 8°, T I-II, brosz.....

208 Pamiętnik naukowy /wydawany przez Lesława Łukaszewicza/, Kraków, 1887, 8°, brosz.....

209 Pawiński Adolf, Skarbowość w Polsce i jej dzieje za Stefana Batorego, Warszawa, 1881, 8°, brosz.....

210 Pelz Carl, u. Raudnisz Joseph, Geschichte des Maria-Theresien-Thalers, Wien, 1898, 8°, opr. półpłótno, /Fock 619/..... 10.--

211 Peter Bruno, Katechismus der Kalenderkunde, Leipzig, 1901, 8°, opr. płótno.....

212 Piekosiński Franciszek, Kamienie Mikorzyńskie, Kraków, 1896, 4°, brosz.....

213 - - Kilka uwag o denarach Bolesława Chrobrego, Kraków, 1897, 8°, brosz.....

Cena

214 Piekosiński Franciszek, Moneta polska w dobie piastowskiej, Kraków, 1898, 4°, brosz.....

215 - - Odpowiedź panu S.Z. w przedmiocie monet średniowiecznych...., Kraków, 1879, 4°, brosz.....

216 - - O monecie i stopie menniczej w Polsce w XIV i XV wieku, Kraków, 1878, 4°, brosz./Fock 619/.....32.--

217 Plage Karol, Monety bite w miedzi za panowania Stanisława Augusta, Warszawa, 1897, 4°, opr. płótno.....

218 - - Monnaies frappées pour le royaume de Pologne en 1815-1864 et Monnaies frappées à Cracovie en 1835, Cracovie, MCMII, fol, brosz.....

219 - - Okres Stanisława Augusta w historyi numizmatyki polskiej, Kraków, 1913, fol, opr. płótno.....

220 Pochwalski Tadeusz, Trojak koronny Zygmunta III-go z r. 1597, Kraków, 1896, 4°, /Odb. z nr. 1 Wiadomości num. arch./ brosz.....

221 - - O trojaku koronnym Zygmunta III-go bez roku, Kraków, 1895, 4°/Odb. z nr. 4 Wiadomości num. arch./.....

222 Połkowski Ignacy, Czterowiekowy jubileusz urodzin Mikołaja Kopernika..., Gniezno, 1873, 8°, brosz.....

223 - - Decouverte à Głębokie des monnaies Polonaises du moyen-age, Gnesen, 1876, 8°, brosz./Fock 619/.....F.....16.-- 20.-

224 - - Wizerunki niektórych numizmatycznych rzadkości monet polskich, Kraków, 1888, fol, opr-karton.....

225 - - Żywot Mikołaja Kopernika, Gniezno, 1873, 4°, brosz.....F..... 8.-

226 - - Żywot Mikołaja Kopernika, Gniezno, 1873, 8°, opr. płótno..... 8.-

227 Pomniki książęce Piastów, Piotrków, 1888, 4°, brosz.....

228 Powstania polskie, T. I. Bartoszewicz Kazimierz, Dzieje insurekcji kosciuszkowskiej, Wiedeń, 4°, str. 360-25 tabl.
T. II. Sokołowski August, Dzieje powstania listopadowego, Wiedeń, 4°, str. 315-27 tabl.
T. III. Sokołowski August, Powstanie styczniowe, Wiedeń, 4°, str. 341-23 tabl., opr. płótno oryg.....

229 Przegląd Archeologiczny poznański, Rok I- 1919- z. I-IV, vol. 2; Rok II-III, z. I-IV, vol. 2, brosz.....

230 Przegląd muzealny, Poznań, 1920, 4°, z. 1-6, brosz.....

231 Punicki Stanisław, Dolary prawdziwe i fałszywe /Naokoło świata, nr. 30 b.r.w./.....

Cena

232 Raczyński Edward, Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów Polski tyczą, Wrocław, MDCCCXXVIII-MDCCCXLIII, 4°, T I-IV, opr. płótno, jeden tom zniszczony, /Fock 619/.....220.--

233 - - Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów Polski tyczą, Berlin, 1845, 4°, T I-II, opr. półskórek, /Fock 619/.....220.--

234 Radziszewski Henryk, Bank Polski, Poznań, 1919, 8° brosz.....15.-

235 /Reidel/, Jakob von Reichel und seine Sammlung, b.m.w. b.r.w., 4°, str. 24.....

236 Reinhard Johann Paul, Des neueröfneten Münzcabinets vierter u. letzter Theil, Nürnberg, 1773, 4°, opr. półskórek.....

237 Rentzmann Wilhelm, Numismatisches Legenden Lexicon des Mittelalters u. der Neuzeit, Berlin, 1865, 4°, brosz.....

238 Rauhe Hans, Notgeld, Zürich, 1920, 8°, brosz.....

239 Rocznik literacki, Warszawa, 1872, 8°, brosz.....

240 Rostworowski Michał, Dyaryusz sejmu z r. 1830-1831, wydał...., Kraków, 1907-1912, 4°, T I-VI, nieopr.....

241 Rudolph Ernst, Die Goldmünzen Deutschlands, Dresden, 1911, 8°, brosz.....

242 - - Die Silber- u. Kupfermünzen Deutscher Staaten aus der Zeit 1806-1873, Dresden, 1906, 8°, brosz./Fock 619/.....16.--

243 Ryszard Antoni, Bibliografia numizmatyczna polska, Kraków, 1882, 8°, brosz, /Fock 619/.....20.--

244 - - Monety z alchemicznego złota ślady bicia takowych w Polsce oraz Receptą na pomnażanie złota i bicie zeń dukatów, Kraków, 1892, 8°, brosz, /Fock 619/.....13.60

245 - - Szkoła numizmatyczna, Kraków, 1893, 8°, brosz.....

246 Sammlung polnischer u. Polen angehender Münzen.. Medaillen../Jabłoński/, Lemberg, 1847, 8°, opr. płótno.....

247 Satzung des Numismatischen Vereins zu Dresden vom 15 Mai 1908, 8°, brosz.....

248 Schlickeysen F.W.A., Erklärung der Abkürzungen auf Münzen des Alterthums, des Mittelalters und der neueren Zeit..., Berlin, 1855, 8°, półpłótno, /Fock 619/.....40.--

Schmid J. U. Clavis numismatica Berlin 1840

249 Schützen Gaspar u. Chytraeus David, Historia rerum prussicarum, Leipzig, 1599, fol, opr. pergamin.....

250 De Scriptorum Poloniae et Prussiae, Coloniae, 1723, 4°, półskórek.....

251 Siemieński Lucyan, Przegląd wystawy starożytności i zabytków sztuki, Kraków, 1858, 8°, brosz.....

Cena

252 Skarbek Fryderyk hr,Dzieje Xięstwa Warszawskiego, Poznań,1860,8°,T I-II,brosz.....

253 Skazówka poszukiwań i badań starożytności,Kraków, 1858,8°,brosz.....

254 Skorowidz monet polskich z trzech ostatnich wieków, Warszawa,1847,8°,opr.płócienna,zniszczona.....

255 Skorowidz,Nowy monet polskich,Warszawa,1882,8°,brosz.....

256 Solecki Adam,Polska bibljografja numizmatyczna z lat 1914-1925,/odb.z Wiadomości num.arch./, Kraków,1926,4°.....

257 Solski Tadeusz,Pieniądze papierowe Królestwa Kongresowego,Kraków,1920,4°,/odb.z Wiadomości num.arch.nr.1-6/.....

258 -"- - Spis bonów wojennych,Lwów,1921-1923,4°, Cz.I-II,vol.2,brosz.....

259 - - Spis bonów wojennych,Lwów,1921-1923,4°, Cz.I-II,vol.2,brosz.....

260 - - Spis bonów wojennych,Lwów,1924,1923,4°, Cz.I-II,vol.2,brosz.....

261 Soncow D., Monety Piastów,tłum.K.Bołsunowski,rękopis z r.1885,brosz.....

262 Sozański,Wykład politycznej geografji,rządu i administracji dawnej Polski,Kraków,1889,4°,opr.półpłótno.....

263 Spis czterdziestu ośmiu numizmatów ze zbioru Antoniego Ryszarda,Kraków,1880,8°.....

264 Spis dzieł numizmatycznych polskich.....zebranych przez Antoniego Ryszarda,Kraków,1894,8°,brosz.....

265 Spis monet polskich...../katalog do wypełniania dla zbieraczy/.....

266 Spis monet talarowych i półtalarowych.....których licytacja odbędzie się dnia 11 kwietnia....,Poznań , 1927,8°,brosz.....

267 W Sprawie monetarnej,Kraków,1893,8°,brosz.....

268 Sprawozdanie z czynności Zakł.Nar.im.Ossolińskich, Lwów,1913,8°,brosz.....

269 Statut Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie,Kraków, b.r.w.,8°,brosz.....

270 Stupnicki Jan,Denary koronne XIV i XV wieku,Lwów,1850, 4°,brosz.....

271 " " Katalog aukcyi monet polskich /Egger/, Wien,1896,4°,brosz.....&..

272 Stückelberg E.A.,Der Münzsammler,Zürich,1899,8°,str. XII-235,opr.półpłótno,/Fock 619/.....15.--

273 Summaryusz umiarkowania monety starey z dzisiejszą, Kraków,1755,12°,brosz.....

274 Szelągowski Adam,Pieniądz i przewrót cen w XVI i XVII w., Lwów,1902,8°,brosz.....

Cena

275 Szulc Dominik,O znaczeniu Prus dawnych,Warszawa,1846, 4°,brosz.....

276 Święcki Tomasz,Opis starożytnej Polski,Warszawa,1816, 8°,T I-II,półskórek.....

277 Tabela percepty i expensy obu skarbów Rzeczypospolitej w epoce Sejmu czteroletniego,Kraków,1887,4°,brosz.....

278 Tabele numizmatyczne stare sztychowane,kart 14.....

279 Thaler-Cabinet,Vollständiges,das ist:historisch-critische Beschreibung derjenigen zweylöthigen Silbermünzen,welche unter dem Namen der Reichs-Thaler bekannt sind.....,Königsberg und Leipzig,1747,8°,str.12 nlbr 802-54 nlbrl ryc.,opr.półskórek.....

280 Tomkowicz Stanisław,Przyczynki do historyi kultury Krakowa w pierwszej połowie XVII wieku.Napisał.....,Lwów,4°,1912,str. 4 nlbr315-31 tabl-opr.płótno.....

281 Tymieniecki Seweryn,Denar kaliski Kazimierza W./Dwie karty z Dwutygodn.Naukowego,1879,T II, nr.12/.....

282 Tymieniecki Seweryn,Wiadomości o mennicy wileńskiej w XVI w./osobne odbicie z Wiadmo.num.arch./, Kraków,1889,8°,brosz.....

283 - - Zarysy z dziejów mennic koronnych Zygmunta III w XVI w.,Kraków,1890,4°,brosz.....

284 Tyszkiewicz Eustache,Erklärung der in Motlauischem Museum aufbewahrten altertümlichen Siegelstempel,Riga,1870,4°.....

285 - - Rachunki podskarbstwa litewskiego 1648-1652,Wilno,1855,8°,brosz.....

286 - - Rzut oka na źrzódła archeologii krajowej....,Wilno,1842,4°,opr.półskórek.....

287 Tyszkiewicz Joseph,Guide de l'amateur de monnaies polonaises....,Posen,1890,8°,brosz.....

288 Uhlich Godefridus,Praelectiones numismaticae,Leopoli,b.r. w.,8°,półskórek.....

289 Ulanicki Włodzimierz,O półkopku litewskim Zygmunta Augusta z 1565 roku,Warszawa,1897,4°,brosz.....

290 Umiński Piotr,Medale Polskie lub do Polski odnoszące się, Kraków,1885,4°,str.112-4 tabl.,opr.półpłót.....

291 Uroczystość oddania medalu złotego imci księdzu Onufremu Kopczyńskiemu,Warszawa,1817,4°,brosz.....

292 Verzeichniss der in Liv- Cur- und Esth-Land gefundenen alten Münzen.b.m.w.b.r.w.,fol,brosz.....

293 Voetter Otto,Atlas der Münzen des Kaisers Gallienus und s. Familie,b.m.w.,b.r.w.,4°,brosz.....

294 Vossberg F.A.,Münzen u.Siegel der Städte Danzig..,Berlin 1841,4°,opr.półskórek,/Pock 619/.....70.--

Cena

295 Waga Antoni,Nazwiska monet u różnych narodów i w różnych wiekach używane,Warszawa,1850,8°,brosz.....

296 Walewski Stanisław,Tablice do dzieła "Trojaki koronne Zygmunta III.....,Kraków,1884,4°,opr.półpłótno.....

297 - - Trojaki koronne Zygmunta III od 1588-1624,Kraków,1884,4°, opr.półpłótno.....F..... 35.-

298 Wernicke Julius Emil,Geschichte Thorns,Thorn, 1842,8°,T I/defekt/,opr. półskórek.....

299 Wesener F.J.,Die Gothard Minus'che Thaler u.Medaillensammlung.../Brüder Egger/, Wien,1874,8°,opr.półpłótno.....

300 Wiadomość o życiu Jana Bandtkie Stężyńskiego, /Bibl.Warsz.1846 Marzec/.....

301 Wiadomości Archeologiczne,T V,zesz.1-2,Warszawa, 1920,4°,brosz.....

302 Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne....,Kraków,1892-1907,4°,T I-VI,vol.3,opr.półskorek.....

303 Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.....,Kraków,1909-1927,8°,/1909-1921 opr.półpłótno,1922-1927 nieopr./.....B..... 180.

304 Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.....numer jubileuszowy,nr.6,Rok 1914,Czerwiec,Kraków,1914,4°,wyd.na kredowym papierze,opr. zwykła,karton.....

305 Wiesiołowski Krzysztof,O numizmacie srebrnym ostatniego z Piastów, Lech,Dziennik polski poświęcony.....T II,nr.4,Warszawa, 1823,8°,brosz.....

306 Widmann Karol,Przegląd archeologiczny.Organ c.k.Konserwatoryi pomników i Towarzystwa archeolog.kraj.we Lwowie 1882-3-8,4°,zesz.I-IV,vol.1,opr.płótno.....

307 Wilanowski Cezary,Przegląd Bibljograficzno-Archeologiczny.Dwutygodnik ilustrowany,poświęcony bibljografii,archeologii,numizmatyce, heraldyce,historyi,sztukom pięknym i literaturze.Wydawany i redagowany przez .....,Warszawa,1881-1882,4°,T I-III, opr.półpłótno.....

308 Wittyg Wiktor,Pieczęcie miast dawnej Polski,Kraków,Warszawa,1905-1908,fol,z.I-II.....F..... 20.-

309 - - Spis monet polskich bitych po upadku Rzeczypospolitej,Warszawa,1899,8°,brosz.....

310 - - Znaki pieczętne /Gmerki/mieszczan w Polsce w XVI i zaraniu XVII wieku,Kraków,1906,8°, brosz.....

Cena

311 Wiśniewski Jan, Monografje dekanatu opoczyńskiego, Radom, 1913, 8°, półpłótno.....

312 Wolański Tadeusz, Listy o Starożytnościach Sławiańskich, Gniezno, 1845, 4°, półpłótno.....

313 - - Odkrycie najdawniejszych pomników Narodu Polskiego, zesz. I-II, Poznań, 1843, 4°, brosz..... 25.-

314 Wołowski Ludwik, O Monecie, Warszawa, 1874, 8°, brosz.....

315 Wołowski M.L., Traictie de la premiere invention des monnaies, Paris, 1844, 4°, opr. półpłótno.....

316 Wołyński Artur, Medaglie di Nicolo Copernico descritte dal....., Firenze, 1879, 4°, str. 16, brosz.....

317 Wykaz monet i medali polskich których licytacja odbędzie się dnia 6 grudnia 1926....., Lwów, 1926, 4°, 3 egz. brosz.....

318 Wykład Tablicy monet kuficznych znajdowanych w Litwie, od gminu zakładem przymierza z czartem nazwanych, b.m.w., b.r.w., 4°, opr. płótno.....

319 Wysocki Ferdynand, Ein Schatz von Krondenaren des Wladislaus I Locticus und Kasimir III des Grossen, Lemberg, 1895, 4°, brosz.....

320 - - Skarb denarów koronnych Wł. Łokietka i Kazimierza III Wielkiego, Lwów-Kraków, 1895, 4°, brosz.....

321 Zagórski, Monety dawnej Polski, Warszawa, 1845, 4°, T I-II, opr. płótno, /Hiersemann 571/.....100.--?

322 Zapiski numizmatyczne wychodzą kwartalnie pod redakcją Rudolfa Mękickiego, Lwów, 1925-1928, 8°, zeszytów 9, nieoprawne.....

323 Zbiór ciekawy XIV tablic numizmatycznych rytych na miedzi, zawierających wizerunki numizmatów polskich obustronnie wydanych przy dziele: Tadeusza Czackiego ....., Wilno, 1844, fol, str. 44-XIV tabl. XIII tabl. 1 ryc.....

324 Zbiór potrzebniejszych wiadomości, Warszawa-Lwów, 1781, 4°, T I-II, opr. półskórek.....

325 Zbiór urządzeń i przepisów banku polskiego, Warszawa, 8°, T I 1828-1831, r.w. 1858, str. 2 nlb. 503-1 nlb.
T III 1842-1858 r.w. 1859, str. 2 nlb. 706,
T IV 1859-1862 z dopełnieniem do trzech pierwszych tomów od 1828-1858, r.w. 1863, str. 2 nlb. 649,
T V 1863-1870, r.w. 1870, str. 2 nlb. 473-25 nlb,
T VI 1871-1876, r.w. 1876, str. 2 nlb. 436-XXIV,
opr. półskórek, zniszczona.....

326 Zernecke Jacob Heinrich, Thornische Chronica, Berlin, MDCCXXVII, 4°, opr. skorzana.....

327 Ziembiński Sylwester, Tabela zamiany Har. Ar. i Mtrów na sążnie kwadratowe, Lwów, 1903, 8°, brosz.....

328 Na Ziemi naszej. Dod. nauk.-liter. Kurjera Lwowskiego, Lwów, 1909, 4°, opr. półpłótno.....

Cena

329 Ż.P.,Krzysztof Moniwid Dorohostajski /osobne odbicie z nr.3-4,zbioru og.21 i 22 Wiadom.num.arch./,Kraków,1894,4°.....

330 Żebrawski Teofil,Pieniądze stare znalezione w Pełczyskach,b.m.w.,b.r.w., 8°,w kartonie.....

331 Żmigrodzki Michał,Przegląd archeologji do historji pierwotnej religji, Kraków,1902,8°,brosz.....

We Lwowie, dnia 19 lipca 1930.

L:382/I/30.

Sekretarjat Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we Lwowie

Od WP.Franciszka Biesiadeckiego /Lwów, ul.Potockiego 50/ kupujemy dla Muzeum im.XX.Lubomirskich bibljotekę numizmatyczną za kwotę 3000 /trzy tysiące/ złotych, z tem, że 1000 złotych zapłaci Towarzystwo Przyjaciół Ossolineum, 2000 złotych Zakład Narodowy im.Ossolińskich z budżetu Muzeum XX.Lubomirskich na rok 1930.

Inwentarz zakupionej bibljoteki /331 numerów/ przy niniejszem; dwie pozycje wycofano /Nr.98:Heubel, Nr.325: Zbiór/, jedną pozycję dodano /Nr.172 b: Lengnich/, jedną pozycję wymieniono /Nr.249: Schmid/.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.
Lwów dn. 20.VII L. p. 1542/30
Kat. dn. _____ L. Rzp. _____

L:359/1/30.

Celem zabezpieczenia zbiorów muzealnych od jakiejkolwiek szkody, wydaję następujące przepisy, upraszając o jak najściślejsze ich przestrzeganie.

§.1. Oprowadzanie po zbiorach rozpoczyna się o godzinie 10-tej i odbywa się co godzinę tj. o godzinie 11-tej, 12-tej i 13-tej.

§.2. Każda osoba pragnąca zwiedzić Muzeum musi zakupić bilet i przed rozpoczęciem zwiedzania zapisać się w księdze.

§.3. Większe wycieczki zwiedzają zbiory w grupach po 15 osób, w towarzystwie dwóch przewodników, z których jeden winien znajdować się na przodzie, drugi na tyle grupy.

§.4. Drzwi oddzielające poszczególne sale muzealne będą stale zamknięte na klucz. Po zwiedzeniu danej sali przewodnik przeprowadza zwiedzających do sali następnej i zbadawszy, czy wszyscy opuścili zwiedzoną już salę, zamyka ją na klucz.

§.5. Galerja w czasie zwiedzania powinna być zamknięta od wewnątrz na klucz, lub na zakrętkę.

§.6. Legitymacje uprawniające do bezpłatnego zwiedzania Muzeum tracą ważność z dniem dzisiejszym.

§.7. Woźnym nie wolno opuszczać gmachu Zakładu w godzinach przeznaczonych na zwiedzanie.

§.8. Pracownia muzealna jest czynna od godziny 10-tej do 13-tej.

§.9. Wszelkie objekty, zwłaszcza zaś ryciny i rysunki, potrzebne do studjów należy zamawiać dzień naprzód między godziną 10-tą a 13-tą.

Lwów, dnia 5 lipca 1930.

DYREKTOR
ZAKŁADU N. i. OSSOLIŃSKICH
W LWOWIE

L. Borowski

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 8/VII. l. p. 1539
Zał. dn. _____ l. Rkp. _____

90

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529
Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig
Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj
Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Fernsprecher nach Geschäftsschluß 15536

Muzeum Lubomirskich Zaklad nar.
im. Ossolinskich,
L w o w /Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. **IHR ZEICHEN** **LEIPZIG,** den 4. Juli 1930.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Laut hier beigefügter Rechnung brachte ich das neue Heft der "Zeitschrift für historische Waffenkunde" zum Versand und wünsche guten Empfang.

Leider war es mir bisher noch nicht möglich, die beiden von Jhnen für die Bibliothek gesuchten Werke "Lefort de la Mrinière, Nouveau choix de poésies" und "Santolius" aufzutreiben. Jch bemühe mich natürlich gern weiter darum und hoffe, gelegentlich doch noch mit günstigen Offerten dienen zu können.

Jnzwischen würde es mich freuen, weitere geschätzte Aufträge von Jhnen zu erhalten. Jch sende Jhnen gleichzeitig als Drucksache eine Anzahl Prospekte von Neuerscheinungen, von denen Jhnen sicher die eine oder andere willkommen sein wird.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i. V. K. Kaabschpa.

MUZEUM IM. IX. LUBOMIRSKICH
Bankto dn. 8/VII. L. 1538
Zał. dn. _____ L. Rej. _____

2 Bl. Rechnungen.

DIN A4. 1.11.29. 30000.
Poescheldruck • Leipzig

91

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36

Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirskich
Zaklad nar.im.Ossolinskich,

Lwów / Lemberg / Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN 40/294 Gr.

IHR ZEICHEN

LEIPZIG, 1. Juli 1930.

RECHNUNG

Sie empfangen als 1 Kreuzband
~~zufolge gef. Auftrages~~ zur Fortsetzung:

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, Band III Heft 7	6.	—		
Porto für 1 Kreuzband	-.	40		
Reichsmark			6.	40

DIN A 4. 1. 3 30.20 000
Poescheldruck · Leipzig

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IMIENIA OSSOLIŃSKICH
W WARSZAWIE, NOWY ŚWIAT № 69. TEL. № 198-81.
ADRES TELEGRAFICZNY: „OSSOLINEUM—WARSZAWA". KONTO P. K. O. № 6.658.

92

L. 984

WARSZAWA, D. 28 czerwca 1930 R.

P. T.

Zakład Narodowy im. Ossolińskich

we Lwowie.

W załączeniu przesyłamy fotografję Asnyka, doręczoną nam dzisiaj przez Przewodniczącą Komitetu Uczczenia Adama Asnyka dla przesłania WPanom.

Upraszając o łaskawe potwierdzenie odbioru, pozostajemy

Z poważaniem

Księgarnia
ZAKŁADU NAR. im. OSSOLIŃSKICH
w Warszawie

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Wpisano do 4/IV. 1537
Zał. do L. Ewid.

L. p. 1534

Stwierdzam, że dnia 3 lipca między 12 godz. a 1/2 1 rą
przy sprzątaniu zakrystyanka kaplicy seminaryjnej
spostrzegłam w obecności prof. Majkowskiego
i ks. Brodzicza brak portacanego tamtucha haftowanego
z krzyżem, na którym znajduje się orzeł białoty z białej
emalji, po dyrektorze ks. Fr. Siarczyńskim. Kaplica
wystawiony był w gablotce z ornatami w sali seminaryjnej
na parterze, pod prawem oknem. Sprawca
kradzieży odemnie zaginął.
Lwów, 3 lipca 1930.

Helena Blumówna

Po przeprowadzeniu dochodzenia stwierdza się,
że sprawca kradzieży wziął również krzyż z ornatu
Białego wyszywanego 8 kryształami, po ks. Jabłonowskim.
Obok tym zawiadamiam Dyrekcję Zakładu.

Blumówna

94

L.1.1535

2 lipca 0

DO

Zarządu Okręgowego Związku Polskiego
Nauczycielstwa Szkół Powszechnych

w

Równem

Potwierdzając odbiór pism z dn.23.VI,25.VI b.r. i I tomu Rocznika Wołyńskiego,donosimy,że z żądanych portretów znajdują się w zbiorach naszych te,które wymieniliśmy na obok dołączonym wykazie.

Równocześnie donosimy,że w sfotografowaniu wymienionych portretów niema żadnych przeszkód. Koszta jednego zdjęcia wynoszą u fotografa Kazimierza Skórskiego /Lwów,ul.Kopernika 22/-8 Złp. W Zakładzie naszym znajduje się również aparat reprodukcyjny "Famulus",a reprodukcja wykonana tym aparatem kosztuje 3 Złp za sztukę.

O ileby P.T.Zarząd oddał reprodukowanie tych rycin fotografowi,klisza wraz z jedną odbitką przechodzi na własność Muzeum.

L.f. 1534.

95

3.VI 0

An

die P.T.Firma C.F.S c h u l z & Co.

Buch- und Kunst-Antiquariat

P l a u e n

In Beantwortung Ihres Schreibens vom 27 Juni l.J.,teilen wir Ihnen höflichst mit,dass wir auf das uns angebotene Werk derzeit nicht reflektieren können,da unser Budget für das laufende Jahr schon festgestellt ist.

96

L. p. 1533

3.VII O

Wielce Szanowny Panie,

W odpowiedzi na pismo z dn.21 ub.m.donosimy uprzejmie,że po dokładnem przejrzeniu przesłanego nam spisu exlibrisów,okazało się,że wszystkie znajdują się już w naszym zbiorze. Wobec tego odsyłamy,w myśl życzenia WPana,przesłany nam spis.

Załączamy również exlibris Bibljoteki Muzeum im.Lubomirskich.

Z wysokiem poważaniem

2 zał.

Wielce Szanowny Panie Profesorze!

W jesieni roku zeszłego byłam we Lwowie z sprawie obrazów malarza Szymona Czechowicza, o twórczości artystycznej którego, piszę rozprawę doktorską na Uniwersytecie Poznańskim. Dzięki uprzejmości Pana Profesora obejrzałam szkicby z obrazów Sz. Czechowicza, które sfotografowałam. Po powrocie do Poznania przekonałam się, że fotografja szkicbu, opatrzonego № 1658, odbitego na jedwabiu makatji, a przedstawiającego Św. Stanisława Biskupa, wskrzeszającego Piotrowina, nie udała mi się. Ponieważ ten szkicb ma dla mojej pracy poważne znaczenie, przeto ośmielam się prosić Pana Profesora o łaskawe

polecenie sfotografowania tego utworu i przysłania mi 3 ch odbitek. Wszelkie koszta poniesione z tego powodu zwrócę dowodną pocztą.

Przepraszając Pana Profesora za śmiałość mej prośby pozostaję z wysokim szacunkiem i poważaniem

Józefa Oraińska
absolwentka Univers. Poznańsk.

Dnia 30 czerwca 1930 r.

Adres: Poznań
ul. Dolna Wilda 63.

WOJEWÓDZKI UR. XX. LUBOMIR
Poznań dn. 2/VII · L. p. 1531
Wł. L. Rep.

99

ZARZĄD OKRĘGOWY
ZWIĄZKU POLSKIEGO
NAUCZYCIELSTWA
SZKÓŁ POWSZECHNYCH
W RÓWNEM NA WOŁYNIU

ADRES: SKRYTKA POCZT. 228.

L. DZ. 1148/30

RÓWNE WOŁ., DN. 25. czerwca 19 30 R.
ul. Marszałka Focha 2. I p.

Do Muzeum Ossolińskich

Prezydjum Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych przesyła w załączeniu spis ilustracyj w ślad za pismem tut. z dnia 23 czerwca br. który przez przeoczenie nie został dołączony.

Kierownik biura Zarz. Okr.

MUZEUM IM. XX. OSSOLIŃSKICH
Przyszło dn. 30/VI. l. p. 1524
Zał. dn. _____ L. Rzp. _____

100

2

S P I S I L U S T R A C Y J

do II-go Rocznika Wołyńskiego /do artykułów o powstaniach/

1.Do 1794r. Działyński Ignacy
Grochowski Jan -pułkownik
Łazinińska Tekla
Łazinński Kazwery - brygadjer
Liberacki -major
Kapostas
Kołłontaj Hugo
Kołyszko-brygadjer
Kopeć Józef -brygadjer
Madaliński -brygadjer
Prosor Karol
Sierakowski
Suchorzewski
Wyszkowski

2.Do 1831r. Ruszyski Karol
Rużycki Samuel
Ulizar Maruya
Małachowski
Stecki Ludwik
Wercell Stanisław
Godebski Cyprjan
Chruściskowski-major
Sobański

3.1863-4 r. Rużycki Edmund
Dubiecki Marjan
Chrzanicki
Ciechomski
Grynbaum
Wiśniewski Leszek
Horodyski
Stella-Sztuś
Wysocki

4.Zybiracy: Felińska Ewa
Moszyński Piotr
Sanguszko Roman
Rucinski Justynjan
Ks.Sierocinski J.
Szaramowicz Grzegorz
Łempicki J.
[redacted]

101

ZARZĄD OKRĘGOWY
Związku Polskiego Nauczycielstwa
SZKÓŁ POWSZECHNYCH
W RÓWNEM NA WOŁYNIU

Adres: Skrytka poczt. 228.

L. dz. 1148/30

Równe Woł., dn. 23 czerwca 1930 r.
ul. Marszałka Focha 2. I. p.

Do Dyrekcji Muzeum Ossolińskich
we Lwowie

Prezydjum Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych zawiadamia niniejszem, że w związku ze 100-letnią rocznicą powstania listopadowego przygotowuje do druku II-gi tom Rocznika Wołyńskiego na rok 1931. Treścią tego Rocznika będą w głównej mierze artykuły historyczne, z czego lwia część przypada na artykuły dotyczące przebiegu powstań na Wołyniu./zał.nr.1./.

Treść Rocznika I-go jest znana Dyrekcji, gdyż Rocznik ten przesłaliśmy.

Opublikowanie II-go Rocznika wymaga prócz treści także ilustracyj, w równej mierze portretów uczestników powstań. Na Wołyniu nie posiadamy nigdzie zbiorów portretów, skąd moglibyśmy czerpać odbitki fotograficzne. Z tego też powodu zmuszeni jesteśmy zwrócić się do Szanownej Dyrekcji z prośbą o łaskawe dostarczenie nam informacyj czy portrety wymienione w załączniku nr.2 znajdują się w posiadaniu Dyrekcji, czy Szanowna Dyrekcja pozwoli na zrobienie zdjęcia fotograficznego potrzebnych nam portretów, oraz prosimy zarazem o wskazanie nam jak wielkim byłby koszt zrobienia zdjęcia fotograficznego.

Nie wiątpiąc, że Szanowna Dyrekcja zechce nam dopomóc w naszych usiłowaniach, oczekujemy rychłej odpowiedzi, przy czem zaznaczamy, że druk II-go Rocznika rozpoczynamy z końcem września.

Z wyrazami wysokiego szacunku i poważania

/Broda Stanisław/
sekretarz

/Hoffman Jakób/
przewodniczący

MUZEUM IM. ks. ks. OSSOLIŃSKICH
We Lwowie dn. 28/VI. L. p. 1526
Zał. dn. ____ L. Rzp. ____

S P I S T R E Ś C I

11-go Rocznika Wołyńskiego na rok 1931, nakładem Wołyńskiego Zarządu Okręgowego Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powsz. w R ó w n e m na Wołyniu.

1. Sawicki Ludwik: Paleolit na Wołyniu.
2. Sawicka Irena: Neolit na Wołyniu.
3. Jakimowicz Roman: Stosunki między Polską a Wołyniem w X i XI w. na podstawie wiadomości z archeologji.
4. Prof. Tomaszewski: Wołyń na Rurykowiczów
5. Dr. Zajączkowski: Wołyń pod panowaniem Litwy.
6. Dr. Dębicka Anna: Wpływ kultury polskiej na Wołyń w XI w.
7. Prof. Tomaszewski: Zagadkowy napis na płycie kamiennej w ścianie cerkwi św. Bazylego we Włodzimierzu.
8. Prof. Dr. Tomkiewicz: Wołyń w Koronie
9. Hoffman Jakób: Wołyń w 1794 roku.
10. Małachowski-Łempicki: Masonerja na Wołyniu.
11. Hoffman Jakób: Organizacja powstania na Wołyniu w 1831.r.
12. Hoffmanowa Jadwiga: Legja Litewsko-Wołyńska w 1831 r.
13. Dr. Lewak Adam: Udział Wołyniaków w spisku Szymona Konarskiego
14. Karwicka Jadwiga: Generał Krzysztof Karwicki.
15. Dr. Zieliński Tadeusz: Powstanie 1863/4 roku na Wołyniu.
16. Chranickiego ~~w~~ Pamiętnik z 1863. r.
17. Dr. Michał Janik: Wołyniacy na Syberji.
18. Prof. Czartkowski: Spis Wołyniaków korespondujących z p. Sobańską
19. Hoffman Jakób: Z dziejów walk Legjonów na Wołyniu w 1915-6
20. Prof. Walicki: Z Cerkwie średniowieczne Włodzimierza.
21. Siemnicki J.: Cerkiew obronna w Międzyrzeczu Ostrogskim.
22. Gueroquin Bohdan: Zamek w Ostrogu.
23. Prof. Ziłyński Jan: Z djalektologji ukraińskiej na Wołyniu.
24. Kostecki Borys: Warsztat tkacki na Wołyniu.
25. Dymnycz Nazar: Obrzędy i wierzenia ludowe w okresie św. Wielkiej Nocy na Wołyniu.
26. Seeman: Chów bydła rogatego w koloniach czeskich na Wołyniu.
27. Dr. Ormicki Wiktor: Handel miast wołyńskich.
28 Koczwara Marjan: Zabytki roślinności na Wołyniu.
29. Opolski: Z geologji Wołynia.
30. Małkowski: Skały krystaliczne na Wołyniu.

S P I S I L U S T R A C Y J

do 11-go Rocznika Wołyńskiego / do artykułów o powstaniach/.

Do 1794 r. Działyński Ignacy
Grochowski Jan pułk.
Łaźnińska Tekla
Łaźniński Ksawery brygadjer
Liberacki major
Lapostas
Kołłątaj Hugo
Kołyszko brygadjer
Kopeć Józef brygadjer
Madaliński brygadjer
Prozor Karol
~~Sierakowski~~
Suchorzewski
Wyszkowski

Do 1831r. Różycki Karol
Różycki Samuel
Olizar Marcyn
Małachowski
Stecki Ludwik
Morcell Stanisław
Godebski Cyprjan
Chruściekowski major
Sobański

Do 1863/4
Różycki Edmund
~~Dabiecki Marjan~~
Chranicki
Ciepłowski
Grunbaum
Wiśniewski Leszek
Horodyski
Stella.Struś
Wysocki

Sybiracy
Felińska Ewa
Moszyński Piotr
Sanguszko Roman
Ruciński
Skierociński Piotr ks.
Szaramowicz Grzegorz
ŁozińskiJ.
Beaupre A.

BANKKONTEN: PLAUENER BANKAKTIENGESELLSCHAFT
DEPOSITEN-KASSE ENGE DER SCHWEIZER KREDIT-
ANSTALT ZÜRICH / POSTSCHECK-KONTEN: LEIPZIG
6975, WIEN 105822, BUDAPEST 32323, WARSCHAU 191474,
PRAG 79599 / TELEGRAMM-ADRESSE: SCHULZANTIQUAR

C. F. SCHULZ & CO., PLAUEN i. V.
BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT

N/Z PLAUEN i. V., den 27. Juni 1930.
FERNSPRECHER 2998

An das
Muzeum Im. XX. Lubomirskich,
Lwow.

Wir kommen zurück auf den Besuch unseres Vertreters Herrn Junge am 20.cr., für dessen freundliche Aufnahme wir Ihnen bestens danken. Wir haben mit Bedauern von diesem erfahren, dass Ihr sehr geehrter Herr Direktor nicht anwesend war, um unsere Kollektion persönlich durchzusehen. Auf besonderen Wunsch des stellvertretenden Herrn Bibliothekar erlauben wir uns Ihnen höflichst anzubieten:

F r i e d l ä n d e r, B ö c k, R o s e n b e r g, Zeichnungen niederländischer Meister im Kupferstichkabinett Berlin: Band I. Textband mit 340 seiten beschreibendem Verzeichnis. Band II. Mit 220 Lichtdrucktafeln. Folio. Berlin 1930. Leinenbände.
(R M 270.-) Vorzugspreis R M 240.-

In diesem Werke wird der äusserst reichhaltige Schatz altniederländischer Handzeichnungen des Staatlichen Kupferstichkabinetts zu Berlin zum ersten Male vollständig in ausgezeichneten Wiedergaben veröffentlicht. Das Werk enthält ungefähr 850, in der Reichsdruckerei zu Berlin hergestellte Zeichnungen niederländischer Meister, wovon allein auf Rembrandt ca 80 Blätter entfallen.

b.w.

DRUCKEREI LIMPERT DRESDEN

Diese seit langem erwartete wertvolle Publikation stellt einen unentbehrlichen Bestandteil der Inventarisation des internationalen Besitzes an Meisterzeichnungen dar.

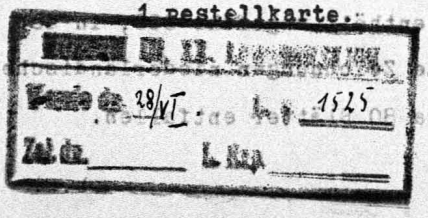
Wir sind gern bereit, Ihnen auf Wunsch mit einer unverbindlichen und portofreien Ansichtssendung zu dienen. Eine eventuelle Rücksendung würde für Sie bedeutend erleichtert sein, da wir diese durch unseren Lemberger Spediteur Schenker & Co. vornehmen lassen würden.

Sollte Ihnen durch besondere Umstände ein Zahlungstermin wünschenswert erscheinen, so sind wir gern erbötig, Ihnen hierbei in weitgehendstem Masse entgegenzukommen. Wir möchten und gestatten darauf hinzuweisen, dass unsere Firma in Warschau ein Postscheckkonto unterhält, was Geldüberweisungen an uns für Sie sehr vereinfacht.

Mit gleicher Post lassen wir Ihnen zur näheren Orientierung einen ausführlichen Prospekt mit einer Probetafel zugehen.

Ihrem eventuellen Auftrag auf beiliegender Karte mit Vergnügen entgegensehend, empfehlen wir uns Ihnen mit dem Ausdruck unserer vorzüglichsten Hochachtung

1 Bestellkarte.



105

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 61/Ab.I. — Lwów, dnia 18/VI 1930.

Wn / Szan Muzeum im. X. X. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem	
	Prenumerata:				
1	Der Cicerone - I półrocze 1930			50.	00.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 26/VI L. p. 1524
Zał. dn. — L. Kop. —

106

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 61/Ab I

Lwów, dnia 18/VII 1920

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan. Muzeum im. K. K. Lukomirskich we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Otrzymuje na żądanie z dn. .....
Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:
Prenumerata:

Ilość		Cena ord. Zł	Cena ord. gr		Nakłady Zł	Nakłady gr	Sortyment Zł	Sortyment gr	Ogółem Zł	Ogółem gr
1	Der Cicerone I półrocze 1920								50.	00

L.dz. 1523

24.VI 0.

Do

Dyrekcji Państwowych Zbiorów Sztuki

w

Warszawie

W odpowiedzi na pismo z dnia 3 b.m.No. 622/30, z załączonym kwestjonarjuszem Międzynarodowego Instytutu Współpracy Intelektualnej, udzielamy następujących informacyj.

Ad 1/: na terenie dawnego zaboru austrjackiego nie było żadnej reglamentacji prawa kopjowania, a i do dziś jeszcze sprawa ta nie została uregulowana. Pozwolenia na kopjowanie udziela kustosz Muzeum indywidualnie.

Ad 2/: udzielając pozwoleń na kopjowanie jedynie osobom dającym pewną gwarancję, stara

się Zarząd Muzeum zabezpieczyć przed powstawaniem falsyfikatów.

Wielce Szanowny Panie —
Powalam sobie przesłać Panu
spis dubletów moich ex. libris'ów,
które chętnie zamienię z Panem.
Proszę o łaskawe powiadomienie
które Pana interesują i nadesłanie
wykazu Swoich dubletów.

Z góry dziękuję za łaskawą
chętką odpowiedź. Z wysokim poważaniem.

Władysław Sgiedziński

Warszawa 6. VI. 20.
aleja Szucha 37-5
(Mokotów)

P.S. Za zwrot mojej listy
będę bardzo wdzięczny.

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Zeszyt dz. 21/47. Nr. 1521
Zał. dz. _____ L. Rej. _____

109

MINISTERSTWO
WYZNAŃ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA PUBLICZNEGO

DYREKCJA PAŃSTWOWYCH
ZBIORÓW SZTUKI

WARSZAWA — ZAMEK

DNIA 3 czerwca 1930 R.

№ 622/30

Do
Dyrekcji Muzeum im. Lubomirskich
we Lwowie

Ossolińskich 2

PROTOKÓŁ L.
L. 320/1930.

Przesyłając odpis pisma Międzynarodowego Instytutu Współpracy Intelektualnej, Dyrekcja Państwowych Zbiorów Sztuki prosi o łaskawe informacje, celem udzielenia odpowiedzi.

Dr. A. Lauterbach
p.o. Dyrektora Państwowych Zbiorów Sztuki

MUZEUM IM. H. LUBOMIRSKICH
Wpisano do l. 1520
Zał. do
L. Rkp.
Drukarnia Państwowa Nr. 50380. 12.III.30. 1.000.

Institut International
De Cooperation Intellectuelle

Office International Des Musées
International Museum's Office

PROTOKÓŁ I.
ad L. 320/1930

EF/MLI

Monsieur le Dr. A. Lauterbach
Directeur des Collections d'art de l'Etat
Ministère de l'Instruction Publique
V A R S O V I E
/Pologne/

Monsieur le Directeur,

En vue de réunir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays, nous nous permettons de recourir à votre extreme obligeance pour vous demander de bien vouloir nous donner les renseignements suivants:

1. Existe-t-il, dans les musees d'art en Pologne, un reglement relatif au droit de copie?

2. Quelles sont les precautions adoptées ou preconisees afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur meme des musées, sous prétexte d'etudes par la copie?

Dans le cas où vous posséderiez des documents se rapportant a cette question, nous vous serions particulierement reconnaissants de nous les faire parvenir en meme temps que votre reponse.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de mes sentiments les plus distingues.

Le Directeur:

/-/ Julien Luchaire

111

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. 18/Fr. VII

Lwów, dnia 14 Czerwca 1930

Wn / Szan. Muzeum im. A. T. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn.	Cena		Razem
1	Smolka Edwicius książki po Twórczości Wyszyńskiego str.	13.80	10%	12.42

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 21/VI. L. p. 1519
Zał. dn. _____ L. Rej. _____

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

112

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. 18/ Fr. VII. Odpis!

Lwów, dnia 14 czerwca *193*

Wn
Szan P.T. Muzeum im.X. X. Lubomirskich
we Lwowie

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1.	Smolik, Zdobnictwo książki			
	w twórczości Wyspiańskiego Zł.	13. 80	10%	12. 42

113

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 95/II. 14 Fr.

Lwów, dnia 7/VI 1924

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

Ukraińskie T. K. Lubaszówka
w misjach

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Otrzymuje na żądanie z dn. .....
Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:

Ilość		Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1.	Studja do dziejów unji	30	1	17					37	—

Zł. — gr. 10 w znaczkach stemplowych
skasowano na oryginale w 95/II. 14 Fr.
Księgarnia Zakł. narod. im. Ossolińskich we Lwowie.

Wiktor 13/VI. 24.

BIBLIOTEKA IM. H. LEWAKOWSKIEGO
Wpisano dn. 13/VI. L. r. 1517
Zał. dn. _____ L. Kap. _____

L. dz. 1515.

26.V. 0

Szanowny Panie.

W odpowiedzi na pismo z dnia 22 b.m., donosimy uprzejmie, że na kupno oferowanych nam monet nie reflektujemy, gdyż znajdują się one już w naszym zbiorze numizmatycznym.

Z poważaniem

L. p. 1514.

115.

26.V. 0

Szanowny Panie Radco.

W odpowiedzi na pismo Pańskie z dnia 20 b.m., donosimy uprzejmie, że na kupno oferowanego nam obrazu Świerczyńskiego nie reflektujemy. Równocześnie zwracamy przesłaną nam fotografję.

Z poważaniem

Słonim. 22. V 1930 r.

116

Szanowni Państwo!

Niniejszem ofiaruję parę tych monet do sprzedaży a to:

1). 5 złot. polskich. Król. Konar. 1829 r.
2) Kopiejka Piotra Wielkiego
3). 10 cash prowincji Kiang-nan
4) —"— republiki chińskiej
5). 1 centavo filipińskie 1904 r.
6) 5 centów cejlońskich.
7). 1 dim amerykańskie 1918 r.
8). 1 dim amerykańskie 1901 r.

9). Solid Jana Kazimierza 1661 r
10). —"— —"— —"— —?
11) —"— Lwowski 1654 r.
12) —"— Carola Gustawa.

O ile Szanownemu Państwu
reflektują się kupić wszystkie
lub część tych monet proszę o łaskawe
podanie ceny.

Z głębokiem poważaniem

W. Kanecki

adres. Wiktor Kanecki
Słonim - woj Nowogródzkie
ul. J. Piłsudzkiego № 35 m 1.

MUZEUM HIST. LITERATURY
Wpisano dn. 24/V. 1513
Zał. dn. _____ L. dz. _____

Do

Szanownego Zarządu Muzeum
Tow. Ks. Lubomirskich
we
Krowie

Donoszę Szan. Zarząd Muzeum nabyłem i kolekcjonuję stare zabytki a między innemi i stare obrazy. Powinienem w krótce prawdopodobnie zmienić mieszkanie w Krakowie i przenieść się na zachód w inne strony, a mając w posiadaniu stary obraz, którego (kilkadziesiąt lat był w rękach rodziny) nie mogę zabierać ze sobą, i pragnąc by został nabyty w godne miejsce i ręce, przeto pozwalam sobie zwrócić się niniejszem do Szan. Zarządu z uprzejmą propozycją, czy Szan. Zarząd Muzeum nie zechciałby nabyć obecnie obrazu którego fotografję w załączeniu łaskawie. – Obraz w starych ramach złoconych malowany olejno w r. 1888 a więc kilkadziesiąt lat temu przez znanego śpalarza Krakows. Księdza ś.p. Świerczyńskiego – zachowany zupełnie dobre, przedstawia Kapitół Katedrałny na Wawelu "z zamyślonych stron do "strony Dziedzińca. – Rozmiary w miejscu szerokość = 1 M. 20 a wysokość = 1 M. 10. – – – Na objaśnienie

pozwalam sobie zaznaczyć, że umiejscowienie według opinji znawców ze względu że to stary zabytek - oraz że ten obraz to oryginał - bo o ile mi wiadomo kopji tego nie ma - byłoby tego obrazu umiejscowienie odstąpić za cenę 3.500 złot. - zresztą co do ostatecznej ceny kupna i sprzedaży można się potem zgodzić. - -

Uprzejmie uprasza Okręg. Zarząd o wydanie odpowiedzi w zasadzie Okręg. Zarząd byłby skłonny nabyć wyżej wymienionego obraz ofiarnie dla Muzeum, a zarazem uprasza o zwrot dołączonej fotografji. Byłoby mi b. miło, gdyby obraz ten powrócił w godne miejsce do Ołomuńca, i tam pozostał, gdyż chociaż nie jest obrazem wybitnym artystycznie, to jednak przedstawia w każdym razie pewną zabytkową wartość.

Oczekując Państwa odpowiedzi, kreślę się

Z poważaniem

Kasa Pożyczkowa M.

Kraków - dn. 20/5 1930
ul. Michałowskiego 7. II p.

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Wpisano dn. 24/V. L. p. 1512
Zał. dn. _____ L. Rep. _____

119

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 60/I. B. Kr.

Lwów, dnia 20/V 1930

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

Zarządu X. X. Lubomirskich
we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn. ..... Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1.	Wałkuński Przedwiośnie Powieść								2.	50
1.	Rostworski Zarys historji pisarzy								12.	—
1	Jeremian Lekarska Antologja								8.	50
1	Dobrowolski Skarpa przebudzi								13.	—
									36	—
				15%					5.	40
									30.	60

Zł. — gr. 10 za znaczek skarbowy za pokwitowanie na wypłatę gotówki. Księgarnia Zakł. Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie.

Lwów 21/V 1930

Przyjęto do Ex. XX. Lubomirskich
Lwów dn. 20/V L. P. 1508
Nr. Ks. L. Rej.

120

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. 8/VI. M.fr. | *Lwów, dnia* 9/V. 1930

Wn P.T. Muzeum X.X. Lubomirskich we Lwowie
Szan

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1.	Wallis, St. Noakowski	3.50		
1.	K. Sichulski	3.50		
1.	Szydłowski, Stanisław Wyspiański	8.-		
1.	Warchałowski, Stryjeńska	8.-		
		23.-	10%	20.70

Reklamacje ważne do 7 dni

Wydawnictwo i zakład introligatorski we Lwowie

Wewnętrzne
wolne dla P. ... 150 V
L. Rzp.

Kopja.

121

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 8/VI. M.fr.

Lwów, dnia 9/V. 1930

Wn. / Szan. T. Muzeum X.X. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1.	Wallis, St. Noakowski	3.50		
1.	K. Sichulski	3.50		
1.	Szydłowski, Stanisław Wyspiański	3.50		
1.	Warchałowski, Stryjeńska	8.-		
		23.-	10%	20.70

Wewnętrzne wolne od stempla

Płatny i zaokrąglony we Lwowie

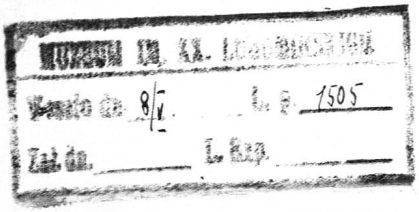
Reklamacje ważne do 7 dni

122

Muzeum Śląskie
w K a t o w i c a c h .

Katowice, dnia 5 m a j a 1930.

Muzeum Śląskie przesyła uprzejmie sprawozdanie z działalności.-



Konserwator Okręgowy:
/-/ Dr. T. Dobrowolski.

L. p. 1504. 2.V. 30

DO

Ministerstwa Wyznań Religijnych
i Oświecenia Publicznego
Dyrekcja Państwowych Zbiorów Sztuki

w Warszawie

W odpowiedzi na pismo z dn. 17. IV b.r., L: 486/30 donosimy, że objaśnienia dotyczące eksponatów umieszczone są w zbiorach Zakładu jedynie w języku polskim.

124

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 22E. 2 Pr. Lwów, dnia 24/V 1923

pl. Halicki 12 a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn. ..... Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1.	Krzywicki Ludwik Dzieje Polski								6.	50

MUZEUM IM. XX. CZARTORYSKICH
Zwrócono dn. 2/V L. ? 1500
Zał. dn. — L. Rej. —

Zwrócono 28/2 Pw.

125

DRUKARNIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599. WE LWOWIE TELEFON Nr. 168.

Lwów, dnia 28 kwietnia 1930.

RACHUNEK

Dla *Wielmożn* / *Szan.* Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w.

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ...../..... 192.... wysłaliśmy .....
na rachunek i niebezpieczeństwo WP .....
za które należne nam Zł. 34 *gr.* -- *prosimy niezwłocznie wyrównać.*

Z poważaniem
WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

		Zł.	gr.	Zł.	gr.
Z/146	500 ark. listów 8-o z drukiem -			16	--
	500 kopert buałych z drukiem -			18	--
	Razem			34	--

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 30/IV L. p. 1498
Zał. dn. ____ L. Rep. ____

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności liczymy 1% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskuteczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowem, odpowiedzialnym jest nadawca.

L.p. 1497.

Do
Zarządzenia Zakładu Nar. im. Ossolińskich
we Lwowie

Zarząd Muzeum im. Lubomirskich uprasza o wypożyczenie 500 arkuszy firmowego papieru listowego z kapitałami wydania zatwierdzonego wczoraj.

Lwów 8.IV.1930.

L. Perlinski

Muzeum im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Nar. im. Ossolińskich

127

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 62/V. A. Kr. Lwów, dnia 26/IV 1920

pl. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

Arcyxięstwo pm. X.X. Zmartwychwstańców
we
Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Otrzymuje na żądanie z dn. .....
Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:

Ilość		Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1.	Brehier L'art en France								7.	80

...IUM IM. XX. LOZ...
...ano dn. 28/IV r. 1496
Za nr. ... L. Rej. ...

Vide 94/V. Kr.

128

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 94/Kat. II

Lwów, dnia 17/IV 1922

pl. Halicki 12a — telef. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan. Muzeum im. K. Ł. Lubomirskich we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE

Ilość	Jakość. Na żądanie z dn.	Cena ord. Zł.	gr.	%	Nakłady Zł.	gr.	Sortyment Zł.	gr.	Ogółem Zł.	gr.
	do Zaskarżego przejrzenia									
1	Brehier, L'art en France	7.	80							

W razie niezatrzymania przesłanych książek, prosimy uprzejmie zwrócić do dni 8miu licząc od daty rachunku.

129

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 35 T. ek.

Lwów, dnia 18/IV 1925

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

P. T. Księżnim X.X. Zmartwychwstańcom

Lwów

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn. ..... Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
	Rozmaitości.									
1.	Polska jej dzieje i kultura cz. III-IV	28	—	10%					25	20
1.	Okładka płócienna do Polski jej dzieje	16	—	netto					16	—
									41	20

WYDZIAŁ III. KL. LUDOWEJ I OŚW.
Wpisano dn. 25/IV. L. p. 1495
Zał. dn. _____ L. Rej. _____

Zł. — gr 10 w znaczkach stemplowych skasowano na oryginale w —
Księgarnia Zakł. narod. im. Ossolińskich we Lwowie.

130

MINISTERSTWO
WYZNAŃ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA PUBLICZNEGO

DYREKCJA PAŃSTWOWYCH
ZBIORÓW SZTUKI

WARSZAWA — ZAMEK

DNIA 17 kwietnia 1930 r.

№ 486/30

Do
Dyrekcji Muzeum im. Lubomirskich
we Lwowie
ul. Ossolińskich 2

Międzynarodowy Instytut Współpracy Intelektualnej Ligi Narodów zwrócił się pismem z 9.IV-30 z zapytaniem czy i w jakich językach obcych /prócz polskiego/, umieszczane są w muzeach polskich objaśnienia dotyczące zbiorów. Zapytanie wymienione pozostaje w związku z uchwałą Podkomisji Literatury i Sztuki Ligi Narodów zalecającej aby objaśnienia /podpisy/ redagowane były w jednym lub kilku językach o zasięgu światowym, o ile język narodowy takiego zasięgu nie posiada.

Licząc na łaskawą odpowiedź Dyrekcja Państwowych Zbiorów Sztuki prosi o informację w tej sprawie do dn. 15 maja r.b.

Dr. A. Lauterbach
p.o. Dyrektora Państwowych Zbiorów Sztuki

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 20/IV. l. 1494
Zał. dn. ____ L. Rep. ____

Drukarnia Państwowa Nr. 50381. 12.III.30. 750.

L. p. 1492.

8. IV 30

Sehr Geehrter Herr Professor .

In Beantwortung Ihres werten Schreiben vom 29 März teilen wir Ihnen höflichst mit, dass Sie dieser Tage die gewünschte Photographie erhalten werden. Der Photograph Skórski wurde beauftragt eine Kopie der bei uns sich befindenden Platte zu verfertigen und Ihnen zu senden.

J. Aukštuolaitis

132

Sopoty, dnia 3. kwietnia 1930 r.
(Koło Gdańska)
Wilhelmstrasse 7o

Do

Muzeum Im XX Lubomirskich

we L w o w i e

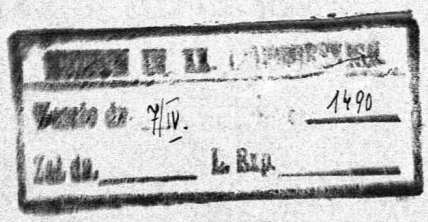
W odpowiedzi na list WPanów z dnia 31.III. b.r. L.p. 1486 w sprawie historycznej skrzyni donoszę uprzejmie, że skrzynia ta wykonana jest z żelaza, a zamek prawdopodobnie ze stali.

Nie będąc rzeczoznawcą, nie jestem w możności podać WPanom moją cenę. Jak z stwierdzeń fachowców wnioskować mogę, cena podobnych skrzyń wynosi około 7.000.- złotych.

Ponieważ wyjeżdzam w sprawach handlowych 7.b.m., upraszam o możliwe podanie mi do tego terminu oferty tamt. Muzeum ewentualnie w drodze telegraficznej.

Z poważaniem

J. Aukštuolaitis



München, den 29. März 1930. 133
Lessingstraße 4/II.

PROTOKÓŁ I.
L. 190 193 0

An

die Direktion des Ossolinski Instituts,
(Lubomirski Sammlung)

Lwów.

Ich ersuche höflichst mir zu Studienzwecken eine photographische Abbildung der in Ihrer Sammlung befindlichen Zeichnung Hans von Kulmbachs, Anbetung des Kindes (veröffentlicht in Zeitschrift für bildende Kunst 1928/29 S. 24) gegen Zlag Ihrer Kosten freundlichst zusenden zu wollen. Von einer Mitteilung des Herrn Prof. Hans Tietze in Wien ausgehend nehme ich an, daß von dem Blatt eine photographische Platte existiert. Im verneinenden Falle müßte ich der Kosten wegen von einer eigenen Aufnahme absehen.

Hochachtungsvoll
ergebenst
Prof. Dr. Franz Stadler.

MUZEUM IM. HH. LUBOMIRSKICH
Wydział II/IV L. dz. 1489
Rok m. L. Rep.

L. p. 1486.

134

61. III. 30.

Szanowny Panie.

W odpowiedzi na pismo Pańskie z dn. 29.b.m. donosimy, że reflektowalibyśmy na ewent. kupno zaoferowanej nam skrzyni. Prosimy tylko o opis materjału, z którego skrzynia jest wykonana i podanie ceny.

Za Dyrektora Kustosz Zakładu

135

J.Aukštuolaitis. Z o p p o t /bei Danzig/, den 29.März 1930
Wilhelmstrasse 70

M u z e u m O s s o l i n s k i c h

L w ó w
xxxxxxxxxxx

Mam zaszyt przesłać w załączeniu 4 fotografje zabytkowej skrzyni, znajdującej się w moim posiadaniu z uprzejmem zapytaniem czy skrzynia ta przedstawiałaby dla Muzeum pewne zainteresowanie?

Skrzynia wspomniana pochodzi według orzeczenia fachowca z czasow Sobieskiego, roboty gdańskiej i służyła jako kasa wojenna.

Ponieważ nie jestem fachowcem i trudno mi jest podac xx ceny, przeto proszę w wypadku gdyby kwestja zakupu tej skrzyni dla tamt. Muzeum była aktualna, o podanie mi sumy ktorą zapłaciłoby Muzeum za w mowie będące objekt.

W końcu wyjaśniam że konstrukcja zamku wspomnianej skrzyni -- podobna do dzisiejszych kas pancernych -- umożliwia jednym obrotem klucza zamknąc skrzynię na 8 spustów.

Z poważaniem.

J. Aukštuolaitis

MUZEUM IM. ST. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 31.IV. L. p. 1485
Zał. dn. _____ L. Inw. _____

L.dz.1484.

28.III. 30.

Szanowny Panie.

W odpowiedzi na pismo z dnia 21 b.m., donosimy uprzejmie, że poleciliśmy już fotografowi Skórskiemu wykonanie dwóch żądanych odbitek, które w tych dniach nadejdą p.a. WPana. Do niniejszego dołączamy przesłane nam szkice portretów z określeniem barw.

Przy tej sposobności zaznaczamy, że Muzeum nasze nie wykonuje zdjęć fotograficznych w własnym zarządzie, ale zleca je zawodowemu fotografowi, Kazimierzowi Skórskiemu /Lwów, ul. Kopernika 22/, który liczy za każde zdjęcie /12x 18/ Zł 8.-

137

Wilno, ul. Mostowa 7, m. 4.

21 Marca 1930 r.

Do Pana Dyrektora Muzeum Im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Narod. Im. Ossolińskich

we Lwowie

Szanowny Panie Dyrektorze,

Najuprzejmiej dziękując za prędką i wyczerpującą odpowiedź, niniejszym upraszam o nadesłanie mi po jednej odbitce fotografii z portretów obojga rodziców Króla Jana III-go. Dzieło Łoskiego posiadam i z niego właśnie się dowiedziałem o tem że te oba portrety są w Muzeum XX. Lubomirskich we Lwowie.

Chodzi mi bardzo pozatem o wiadomość, chociażby mniej więcej, o tem w jakich kolorach są te portrety. Pozwalam sobie przesłać szkice tych portretów i prosić najuprzejmiej o oznaczenie ołówkiem /napisy/- gdzie jakie są kolory najważniejsze, któreby pozwoliły zdać sobie sprawę z kolorystycznego wrażenia, jakie te portrety robią,- i razem z odbitkami te szkice z powrotem mi przesłać.

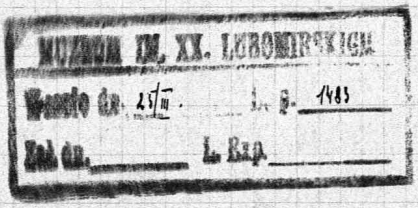
Co zaś do innych portretów wspomnianych, które o ile rozumiem- dotąd nie mają swoich fotografii, -to gdyby Szanowny Pan uważał za możliwe liczyć mi za odbitki tj. po 2 zł. / a nie zaś za zdjęcie tj. 8 zł/ - to w takim razie prosiłbym uprzejmie po jednej odbitce z każdego portretu, mianowicie:

1. Jakóba Sobieskiego, ojca Króla, -który nie figuruje u Łoskiego
2. dwóch portretów Jana Daniłowicza, W-dy Ruskiego
3. dwóch portretów Stanisława Żółkiewskiego

Nie śmiałbym prosić o podanie choć ogólnikowo kolorów na tych portretach, - przedtem niech zdecyduje się sprawa, czy wogóle zgodę na moją propozycyę uzyskam.

Pozostaję z wysokiem poważaniem

Antoni Rimer



L.p. 1482.

138

25. III 30.

Szanowny Panie.

W odpowiedzi na pismo z dnia 21 b.m., donosimy, że zgadzamy się na proponowaną przez Pana wymianę biletu wizytowego "Mme Bécu" /nr. inwentarza 2288/, znajdującego się w posiadaniu Muzeum w 6 egzemplarzach, na kartę legitymacyjną Gwardji lwowskiej z r. 1848. Prosimy tylko o potwierdzenie nam odbioru i przesłanie wspomnianej wyżej legitymacji, poczem bilet wyślemy. -

Było spisanych egz. 10
w zbiorze było 7
Zostaje egz. 6 po wypisaniu
p. Waszyńskiemu

STANISŁAW WASYLEWSKI

POZNAŃ-DĘBIEC, BZOWA 12

POZNAŃ-DĘBIEC, DNIA 21/III 930

Szanowna Dyrekcja

Muzeum im. Lubomirskich

we Lwowie

Swego czasu, pomagając dr. W. Trebovi w uzyskaniu gablotowanych pamiątek z epoki romantyzmu w Muzeum im. Lubomirskich, otrzymałem pozwolenie z ust Jego, że otrzymam dla swych zbiorów jeden z dzietlin, zdaje mi się, bratanków księżnych p. Salomei - Idea Mrozowskiej, znajdujących się w posiadaniu Muzeum. Nie rozumiem sobie, naturalnie, żadnych z tego tytułu pretensyj zapytuję uprzejmie, czy nie mógłbym „takowego" bilety otrzymać w zamian za egzemplarz karty legitymacyjnej gwardji lwowskiej z r. 1848 (druk na cienkim papierze z podpisem kasjera i wręczyciela).

Łączę wyrazy głębokiego uszanowania

St. Wasylewski.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano ... 29/III. L. 1481
Zał. dz. ____ L. Rzp. ____

DRUKARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ

L. p. 1480.

140

19. III 30

Szanowny Panie Profesorze.

W sprawie kupna oferowanej nam akwareli Paszkiewicza donosimy Panu - jak to już wczoraj zauważono - że cena 200 dolarów nie może być podstawą dalszych pertraktacyj. Natomiast oferujemy cenę 100 Zł.

Prosimy o odpowiedź, a akwarela jest każdej chwili do dyspozycji Pana Profesora.

Z poważaniem

L.p. 1479.

141

18.III 30

DO

Zarządu Polskiej Akademji Umiejętności

dla

Komitetu Wystawy im.Jana Kochanowskiego

w

Krakowie

Po przeszukaniu wszystkich działów naszych zbiorów muzealnych,okazało się,że naprawdę godnemi zamierzonej wystawy byłyby tylko 2 obrazy.Jeden z nich jednak - portret Jana Herburta,kasztelana sanockiego,starosty przemyskiego,pochodzący z kościoła w Dobromilu - nie może wchodzić w rachubę,gdyż stan jego konserwacji wyklucza wszelki transport.Drugi obraz, który może się ewentualnie znaleźć na wystawie, to portret Roxolany,żony sułtana Solimana Wielkiego /popiersie młodej kobiety 3/4 w lewo zwróconej,w białym turbanie,na ciemno-brunatnem tle.

Wymiary:37.8 x 26/,malowany olejno na desce. O portrecie tym znajduje się wzmianka w pracy o kościele i klasztorze OO.Dominikanów w Krakowie,Lepszego i Tomkowicza,na str.108.

Z zakresu przemysłu artystycznego posiadamy branzolety srebrne XVI-XVII wieku,wykopane w okolicy Sambora /jedna cała i dwie połówki różnych branzolet o odmiennym ornamencie./

Ponieważ zbiór medali renesansowych znajduje się niemal w komplecie w kolekcji Czapskich,przeto okazów z tego działu nie wymieniamy.

Dyrektor zbiorów miejskich,Dr.Czołowski oświadczył,że otrzymał pismo p.Lepszego i sam udzieli mu żądanych informacyj.

Do Zarządu Akademickiej Komisji dla Konkursu Wystawy J. M. 142.

Po przeszukaniu wszystkich działów zbiorów muzealnych, okazało się że naprawdę godnemi zamierzonej wystawy byłyby tylko dwa obrazy. Jeden z nich jednak - portret Jana Herburta, kasztelana sanockiego, starosty przemyskiego, pochodzący z kościoła w Dobromilu - nie może wejść w rachubę, gdyż stan konserwacji wyklucza wszelki transport. Drugi obraz, który może się ewentualnie znaleźć na wystawie, to portret Roxolany, żony sułtana Solimana Wielkiego /popiersie młodej kobiety 3/4 w lewo zwróconej w białym turbanie, na ciemno-brunatnem tle. Wymiary: 37.8 x 26/malowany olejno na desce. O portrecie tym znajduje się wzmianka w inwentaryzacji kościoła i klasztoru O.O. Dominikanów w Krakowie w opracowaniu Lepszego i Tomkowicza, na str. 108.

Ponadto mamy branzolety srebrne XVI-XVII wieku, wykopane w okolicy Sambora /jedna cała i dwie połówki różnych branzolet o odmiennym ornamencie/.

Transport pięknego zbioru dwudziestukilku medali renesansowych, które zresztą napewne znajdują się w zbiorach krakowskich, przedstawia wielkie trudności. Wobec rzadkości niektórych okazów, lub wielkiej ich wartości /n.p. Zygmunt I Hansa Schwartza uzyskał na aukcji cenę 6.000. RM/, musiałyby zostać przewiezione przez osoby godne zaufania, a nie przesłane pocztą. Następnie zachodzi niebezpieczeństwo zamiany naszych medali na jakąś inną odbitkę, co byłoby dla nas niepowetowaną stratą. Zresztą większa część medali jest wystawiona w układzie chronologicznym, nie pozwalającym na usunięcie żadnego okazu.

Dyrektor zbiorów miejskich, p. Dr. Czołowski oświadczył, że otrzymał pismo p. Lepszego i sam udzieli mu żądanych informacyj. Wobec tego, że p. Lepszy zapewne zwrócił się już i do zarządów innych zbiorów lwowskich, dalsze poszukiwania nie są już potrzebne.

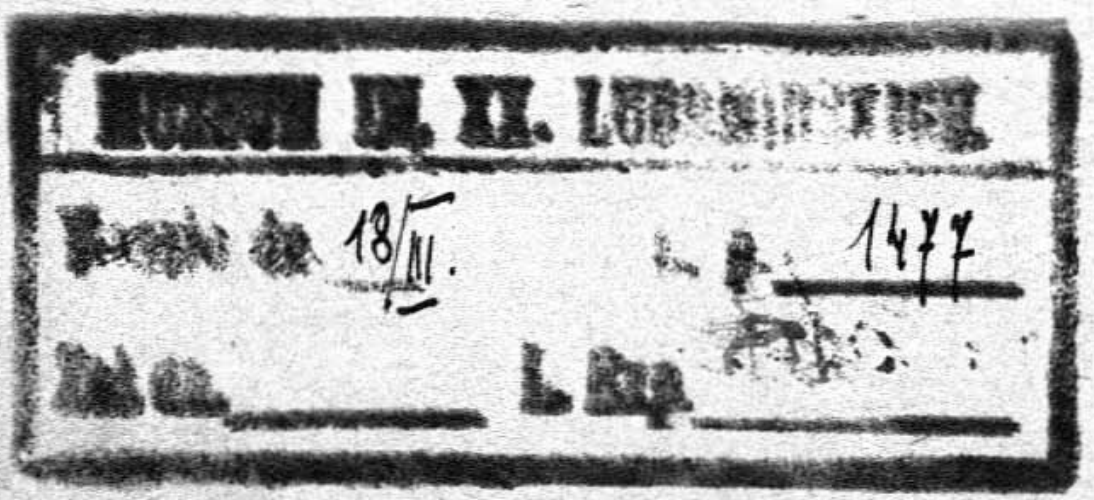
L. p. 1469.

143

Niniejszem potwierdzam odbiór obrazu.

W. Czemerys.

Borysław 15/III 1930.





Zakłady
Ossolińskich
we Lwowie.

144

W Krakowie dnia 1 marca 1930 r.

Wielce Szanowny Panie i Kochany Kolego!

Urządzamy obok Zjazdu także Wystawę starożytności imienia Jana Kochanowskiego z ramienia Polskiej Akademji Umiejętności w odnowionych salach królewskich. Wystawa ma być godną wspaniałej oprawy, mają na niej znaleść miejsce wyłącznie autentyczne ówczesne eksponaty, któreby godnie reprezentowały kulturę renesansu z okresu Jana z Czarnolasu t.j. lata 1530 - 1580. W myśl życzenia Akademji wyśle się zaproszenia do wszystkich ośrodków, gdzie mogą się znaleść takie zabytki, o obesłanie Wystawy.

Otóż otrzymawszy polecenie od Komitetu zwrócenia się do JWPana o łaskawe pośrednictwo pręszę najuprzejmiej o wskazanie nam przedmiotów w zbiorach lwowskich, któreby się w tej uroczystej chwili znaleść powinny na Wawelu.

Kraków sam dostarczy dużo, ale nie wszystko i pragniemy bardzo, by cała Polska była na Zjeździe i Wystawie reprezentowaną.

Polecając najgoręcej tę sprawę sercu Pańskiemu wyczekujemy niecierpliwie pożądanych wskazówek.

z najgłębszym szacunkiem

Leonard Lepszy

Wrócił z rb. Orzechowicza - Najlichsze. Tkaniny wzorkie - Nar. Prem. ceramika (odpis)

[illegible] 18.III. 1476

Odpis.

Lwów, dnia 4 marca 1930.

Wielce Szanowny i Czcigodny Panie Prezesie !

Najchętniej i z całą gorliwością zająłbym się zaszczytnem dla mnie zleceniem zestawienia we Lwowie zabytków czasu renesansu dla wystawy jubileuszowej Jana z Czarnolasu, gdyby nie wchodzący mi w drogę i dawno już ustalony termin mego wyjazdu zagranicę. Już na przyszły tydzień, za dni kilka, wyjeżdżam do Hiszpanji, gdzie chcę studjować architekturę barokową, po drodze zaś spotkam się z p. Gębarowiczem, który tam także zdąża dla studjum romańszczyzny .

Chciałbym jednak koniecznie, choć sam w tem udziału już wziąść nie będę mógł, by lwowskie zabytki, jakie się znajdą z epoki renesansu, oczywiście autentyczne tylko i nie tuzinkowe,- zostały zrejestrowane i rejestr możliwie przejrzysty dostarczony był Wielce Szanownemu i Czcigodnemu Panu Prezesowi. W tym celu otrzymawszy list Czcigodnego Pana, porozumiałem się zaraz z dyrektorem Ossolineum Drem Bernackim, który do zestawienia zabytków z tej epoki jakieby się znaleźć mogły ~~mogły~~ w Muzeum Lubomirskich delegował urzędniczkę tego Muzeum p. Helenę Blumównę. Panna Blumówna jest słuchaczką prof. Podlachy, dzielną i zamiłowaną historyczką sztuki i chętnie niewątpliwie zajmie się także odszukaniem i zestawieniem zabytków renesansowych w Miejskiem Muzeum Przemysłu artystycznego, w zbiorach Łozińskiego i Orzechowicza i w prywatnych kolekcjach. Pod nieobecność p. Gębarowicza nie widzę na terenie lwowskim nikogo innego, kto byłby równie odpowiednim jak p. Blumówna, do dokonania tej pracy .

Ze zbiorów Władysława Łozińskiego powinno znaleźć się sporo interesującej broni czasów renesansu, w Muzeum Przemysłu artyst. trochę ceramiki, może i włoskich tkanin, w Muz. Lubomirskich medale renesansu włoskiego

i tp. ,- może kilka portretów,co zresztą szczegółowe przejrzenie zbiorów lwowskich dopiero wykaże. Wyobrażam sobie tę rzecz organizacyjnie w ten sposób,że ktoś z członków Komitetu przyjechałby do Lwowa,po dostarczeniu stąd do Krakowa zestawienia lwowskich zabytków renesansowych,aby zadecydować ostatcznie,co z nich będzie uzupełniać zbiory krakowskie i co nadaje się z tego powodu do przewiezienia na wystawę.

Żal mi bardzo,że w tej tak pięknej pracy sam uczestniczyć nie mogę na terenie lwowskim.

Przychodzi mi jeszcze na myśl,iż Komitet wystawy pragnąłby może jeszcze,aby praca p.Blumówny odbywała się pod czyjąś ewidencją wytrawną i doświadczoną. Rolę tego czynnika mógłby może spełniać Prof.Podlacha,z którym p.Blumówna,jako jego starsza słuchaczka pozostaje w stałym kontakcie.Prof. Podlacha jednak zbyt jest obarczony innemi zajęciami,by poza rozstrzyganiem wątpliwości,jakie w toku rejestracji mogłyby się nasunąć,mógł się czemś więcej zajmować.

Proszę,by Wielce Szanowny i Czcigodny Pan Prezes zechciał mi łaskawie wybaczyć,że moich projektów hiszpańskiej podróży,związany już terminem wyjazdu odłożyć nie mogę i przyjął wyrazy najgłębszego szacunku i prawdziwego poważania,z jakiem pozostaję oddanym

Tadeusz Mańkowski m.p.

L. p. 1475.

Do
Księgarni „Ossolineum"
we Lwowie

Niniejszem zamawiam dla Muzeum Lubomirskich zeszyt „Exlibris" (pisma poświęcone bibljofilstwu) t. VII. Zeszyt II i III.

Lwów, 14 marca 1930.

ZARZĄD
Muzeum im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Nar. im. Ossolińskich

Lwów 92

Z zadowoleniem przyjmuję „Exlibris" t. VII z. 2 i 3 dotychczas mi wysłało. Taką wiadomość otrzymałem w Krakowie. Z poważaniem
1/IV 32.

Księgarnia Zakładu Narod. im. Ossolińskich

147

P.T.

Zarząd Muzeum i.Lubomirskich

Lwow

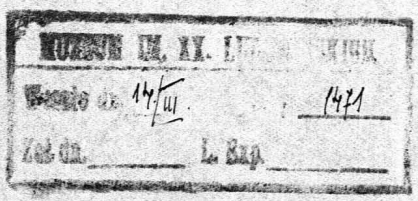
Przy kontroli wyciągu z rachunku Wydawnictwa stwierdziliśmy, że Muzeum nie dostarczyło Sekretarjatowi stwierdzonych Swym podpisem następujących faktur z r. 1929 :

Faktura z 30/9	.....	zł. 7.50
31/X	.. introligatornia	152.50
2/XI	Księgarnia.....	68.61
31/XII	.....	11.60
30/VI	Drukarnia	258.72

Prosimy uprzejmie o te faktury.

Lwów dnia 14/3 1930

Sekretarjat
Zakładu Narodowego
Im. Ossolińskich



Katedra rysunku i malarstwa
Politechniki Lwowskiej: Lwów 12/III 1920

Wielce Szanowny Panie
Galerji Muzeum Orsowskiej!

W Lwowie
bawiąc moje życie postanowiłem
w Kancelarji pracownicy
mej kobiecy prosić pieto wiel
je obrazy tego proszę.

Z poważaniem
Wyspiański

MUZEUM IM. XX. LUB[illegible] WE LWOWIE
Wpisano dn. 12/III. l. g. 1470
Zał. dn. _____ L. Bież. _____

Lp. 1469

149

11.III 30

Szanowny Panie

W odpowiedzi na list z dnia 6 b.m.,donosimy uprzejmie,że przesłany nam obraz nie przedstawia większej wartości,zwłaszcza muzealnej.

Wobec tego obraz ten wysyłamy pod Pańskim adresem i prosimy o potwierdzenie odbioru.

L.p. 1468.

150

12. III 30

Szanowny Panie

W odpowiedzi na pismo z dnia 9 b.m., donosimy uprzejmie, że dzieło Łoskiego znajduje się w bibljotece Muzeum i że każdej chwili możemy kazać zrobić zdjęcia fotograficzne. Zwracamy jednak uwagę, że portrety rodziców króla Jana w dziele Łoskiego są drzeworytami, wykonanemi według portretów olejnych, znajdujących się w posiadaniu naszego Muzeum. Portrety te są już sfotografowane, a klisze znajdują się u nas, trzebaby więc tylko zrobić odbitki.

Oprócz tych dwu wymienionych już portretów, posiadamy jeszcze jeden portret ol. Jakóba Sobieskiego, ojca króla, dwa portrety Jana Daniłowicza, wojewody ruskiego z XVIII w. i dwa portrety Stanisława Żółkiewskiego /jeden z

nich b.zniszczony/.

Nowego katalogu drukowanego,obejmującego całość naszych zbiorów nie posiadamy.Wydano po wojnie tylko krótki przewodnik po Muzeum,który obecnie i tak wobec ponownego urządzenia Muzeum stracił na wartości.Z dawnych jeszcze katalogów wymienić należy katalog z r.1877,1889 oraz dość obszerny "Przewodnik po Muzeum im.Książąt Lubomirskich z r.1909.

Zdjęcia fotograficzne wykonuje w Muzeum zwykle fotograf Skórski /ul.Kopernika 32/,ale wybór fotografa zależy od zamawiającego.Skórski liczy za jedno zdjęcie /klisza z dwoma odbitkami/ 8 Zł,a za każdą dalszą odbitkę po 2 Zł.

151

Wilno, 9 Marca 1930

ul. Mostowa 7, m. 4

Do

Dyrekcyi Muzeum XX. Lubomirskich
złączonego z Zakładem im. Ossolińskich

we Lwowie.

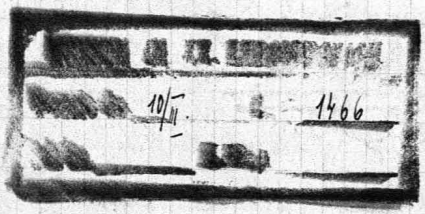
Najuprzejmiej upraszam o zakomunikowanie mi, czy mógłbym otrzymać fotografie portretów: 1/ Jakóba Sobieskiego i 2./ Teofili z Dniłowiczów, jego żony, - rodziców Króla Jana ? Oba te portrety były reprodukowane w dziele Józefa Łoskiego o Janie Sobieskim, Warszawa 1883.

Pozatem chodziłoby mi o fotografie portretów Żołkiewskich, Daniłowiczów, Sobieskich, - protoplastów w prostej linii Króla Jana. Czy mogłbym prosić o wiadomość, czy można takie fotografie otrzymać ? Czy jest katalog szczegółowy Muzeum XX. Lubomirskich, oraz Zakładu im. Ossolińskich, - gdzie byłyby wymienione wszystkie portrety, w zbiorach się znajdujące, a przynajmniej portrety ciekawsze ?

Uprzejmie proszę o odpowiedź w sprawach powyższych, jak również prosiłbym mi zakomunikować, czy, - o ile niema gotowych fotografii - możnaby było na koszt mój zfotografować i jakiby to był koszt ?

Pozostaję z wysokiem poważaniem

Antoni Römer



152

Borysław 6/III 1930.

Szanowna Dyrekjo!

Obraz do obejrzenia posyłam, proszę mię zawiadomić, jaką przedstawia wartość, w razie gdybym się nie zdecydował na sprzedaż, to przyślę pieniądze na opłatę pocztową, i poproszę o przysłanie mi Obrazu z powrotem,

Z szacunkiem

Władysław Szmerys
Warsztaty „Limanowa"
Borysław

MUZEUM OKR. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 10/III 1465
Zał. dn. _____ L. Rej. _____

L.p. 1464.

153

9.III. 30.

Szanowny Panie.

W odpowiedzi na pismo Szanownego Pana z dnia 26.II. b.r. donosimy co następuje:

Długosz w swej historji mówi o Dąbrowczykach, że byli "s i m p l i c e s s e d a u d a c e s". co za nim powtarza Paprocki. Wszystkie rody pieczętujące się herbem Dąbrowa uznały to za dewizę herbową.

Przy sposobności donosimy Szanownemu Panu, że istnieje dziełko ks. Andrzeja Duryewskiego p.t.:

" Pamiątka niezeszła już zeszłego domu, Jaśnie Wielmożnych Panów na Rostkowie i Sztembergu K o s t k ó w abo o niektórych, z tej familiey płci obojej zacnych ludziach M e m o r y a ł k r ó t k i." wyd. w Krakowie, 1702 r. in folio. str: 34 nlb. 100 6nlb.

Z poważaniem

L.1.1463.

154

7.III 30

Szanowny Panie .

W odpowiedzi na pismo Pana z dn.5 b.m.,donosimy,że na kupno oferowanego nam zbioru nie reflektujemy,gdyż nie wchodzi on w zakres naszych zainteresowań.Natomiast radzimy Panu zwrócić się w tej sprawie do p.Kustosza Henryka Cieśli - Lwów - Muzeum Przemysłowe.

Z poważaniem

Lwów, 5/III 1930.

P. T.

Podpisany ma kolekcję kartek widokówek i to tak zdjęć fotograficznych jak też i reprodukcyj takich zdjęć przedstawiających typy i krajobrazy głównie Huculszczyzny, Lemkowszczyzny itd. Kolekcję tę kompletował podpisany przez kilkanaście lat. Wszystkich kartek z których niektóre jest całkowicie

/.

wyczerpana jest około 600 (sześćset).
Czy P.T. Zarząd nie reflektowałby
na nabycie tej zbiórki? Proszę o łas-
kawą odpowiedź.

Na wypadek, gdyby P.T. Zarząd
nie reflektował na kupno tej ko-
lekcji, proszę o łaskawą infor-
mację, komu możnaby zaproponować
kupno tej kolekcji. Za przy-
szłą łaskawą informację z góry
serdecznie dziękujemy.

Wszystkie kartki są nowe (czyste).

Z wyrazami poważania
Jerzy Tańczakowski
Lwów, Bogdanówka, ul. Konduktorska l. 27.

Kolekcja obejmuje prawie wszystko
co na tym polu wydano (z zakresu
typów i krajobrazów Huculszczyzny,
Bukowszczyzny itp.).

[illegible] H. M. [illegible]

[illegible] da 7/V. - N. 1462

Ltd da. _____ L. Esp. _____

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 38/I. M. Dz.

Lwów, dnia 6/III 1920

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

Archiwum K. K. Ossolińskich
we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn. ..... Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	O g ó ł e m Zł	gr
1.	Mapa gminy miasta Lwowa			15%					65.	—
									9.25	
									56.25	

Za gr. 20 w znaczkach stemplowych
Kwitowano na otrzymanie w
Księgarni Zakł. narod. im. Ossolińskich we Lwowie.
38/I. M. Dz.

Wpisano dn. 7/III. 1461
Zał. Nr. ____ L. Rep. ____

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. 38/I. A. Fk. Lwów, dnia 6/III 1930

Wn Szan Stanisław K. K. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1.	Straża gminy miasta Lwowa			65.-
				9.25
				Zł. 55.75

Zł. ___ przyjęto w oszczędnościach stempel skasowano i anulowano w ___ Księgowy

157

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 38 I Prz.

Lwów, dnia 20 II 192?

pl. Halicki 12 a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan Muzeum im. H. Ł. Lubomirskich we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	~~Otrzymuje na żądanie z dn.~~ Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1	Rozwerff, Genowefa Lwów	6.	50							

W razie niezatrzymania przesłanych książek, prosimy uprzejmie zwrócić do dnia 8miu licząc od daty rachunku.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano 6/III L. 1459
Zał. dn. ____ L. Rej. ____

Wielmożna Pani.

Zdaje się że Panią widziałem w lecie zeszłego lata w towarzystwie Pana Zgharowicza i wtedy dyliście łaskawi pokazać różne złote okazy numizmatyczne, chciałem także zobaczyć Dukat wybity w złocie 1565 r. unikat, w rzeczywistości znajduje się on w kolekcji hr. Dzieduszyckich i waży pół dukata, w zbiorze Radziwiłłów znajduje się Dukat 1566 r. również w złocie i waży również pół dukata, ale w srebrze jest on zaś pojedyńczą monetą.

Na ręce p. Młyckiego posłałem spis rzeczy, które mnie interesują i pod jakimi tytułami ich drukać należy, ponieważ p. Młycki nie będzie miał czasu, przejrzeć zebrany materjał, więc upraszam Senatora Wodzickiego, ażeby się moją sprawą zajął. Jeżeli w Ossolineum jest dyplom masoński loży polskiej I pułku piechoty liniowej, to interesuje mnie, gdzie wydany, pod auspicjami jakiego Wschodu, czy polskiego, czy francuskiego, data, mistrz katedry, namiestnik, I i II dozorcy (surveillant).

Mam już 150 fotografji ze znakami, loże zagraniczne nadsełają mi odjęcia, a w wiosnę będę obradował zbiór Krzeszowicki, z tego powodu nie będę mógł być we Lwowie.

Załączam rysunek złączonych dąb, Pani są subtelniejsze, więc raczy Pani porównać rysunek ze znakiem warszawskim, to jest gwiazdą małą nakoronowaną (N:1) czy jest taki sam? czy rysunek jest wiérny, czarny i bez napisu? na moim są róże kolorowe. Nadto posiadacie Państwo (N:2) z kajdanami zerwanemi, loży

i napis: W:: □:: Kap:: Dep:: Wars::

nieświeskiej La Delivrace, l'Heurese Delivrance Szczęśliwe Oswobodzenie, i Kapituły nieświeskiej Temple de la Paix, Świątynia Pokoju, jaka jest ta gwiazdka, czy jak N:1 czy N:2? Ja mam autentyczny dowód, gwiazdkę N:2 ale brak środka i drugą tejże wielkości o szerszej pięknej koronie, również nie dostaje środka. N:2 jest mniejszego egzemplarza komplekty. Znaku kapituły nie posiadam, to jest N:1, a tylko tą marną fotografię i to jest Kapituły nieświeskiej i tej jest mi piękna fotografia potrzebna, ale czy się uda, jeżeli nie, to proszę środek wyjąć i niech p. Mękicki, lub kto inny wiednie na nadesłanym Mękickiemu pergaminie skopjuje. Jeżeli by to wielkie trudności przedstawiało, to i w stanie piękna fotografia potrzebna. W opisie Państwa opuściłem te, które poznałem, inne Pan Wydawnictwo zdefinjuje.

Co od Was będzie pochodziło to naturalnie zanotuję.

Nadesłane rzeczy wszczy Pani Taskavic po zgłoszeniu p. Senatorowi załatwiam dla P.P. Dyrektora Barnackiego i Ulexińskiego ukłony.

Pozostając się Taskavej oficce piszę się z głębokiem poważaniem

d. 4/III 930

J. Loubise Bibier.

Krakowskie Przedmieście 30/12

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.
Wpisano dn. 6/III l. p. 1458
Zał. dn. ____ L. Rkp. ____

27 II 1930 160

Wielmożny Panie!

Zwracam się do Pana z prośbą, której sądzę Pan nie odmówi; mianowicie chciałbym się dowiedzieć jakiej daty (zawarcia) przywileju polskiej szlachty Horki Dybowa. Zwracam się z tą prośbą do Pana, ponieważ powszechnie mi, że w archiwum znajdują się kopiarze jak średniowiecznego tak i Pap: wskiego, więc sądzę się Pana mej prośbie nie odmówi i prędzej mi odpowiedzi na której mi bardzo zależy

Z wyrazami poważania i szczerego uszanowania pozostaję

Adres.
Roman Kostera
Przemyśl ul. Piłsudskiego 11

[illegible] IX. XX. Landgericht
[illegible] 28/II. [illegible] 1457
Zeugen [illegible]

Szanowna Dyrekcjo!

Niżej podpisany posiada Obraz Matki Boskiej niepokalanego poczęcia malowany na płutnie wielkości 88 cm X 95 cm, stary 600 lat zgórą jest to rzecz pamiątkowa po moich praprad[illegible]dach która przechodziła z pokolenia na pokolenie Obecnie znajdując się w[illegible]ym położeniu [illegible]cialnym go sprzedać, przeto proszę Szanowną Dyrekcję o oszacowanie wartości, i może Szanowna Dyrekcja nabędzie go dla Muzeum!

Proszę o informację czy mogę go przysłać pocztą koszta przesyłki tam i zpowrotem ja opłacam.

Władysław Szmerys
Kowalski Limanowa
Borysław.

MUZEUM IM. XX. LOBOMIRSKICH
Poczet Nr. 26/V
L. Ref. 1457
Zał. dn. _____ L. Rep. _____

Przed obejrzeniem obrazu
niepodobna wiedzieć jakie kolwiek
sąd o nim. Wiemy tylko zaw-
ratujemy, że natrafimy, aby potrzeba
to mogło przechodzić z przed
6000 laty.

Jeżeli Wpan Cyry Sobie,
obraz ten przejrzeć do obej=
rzenia, - z chęcią wyrazimy
naszą opinię.

162

CZESŁAW GARLIŃSKI

WARSZAWA, UL. MAZOWIECKA Nr. 8. TELEFON Nr. 188-21

KONTO P. K. O. Nr. 686

WYSTAWY OBRAZÓW, RZEŹB I DZIEŁ SZTUKI

oraz WYSTAWY INDYWIDUALNE ARTYSTÓW

Warszawa, dn. 20-I 1930

Do
Zarządu Muzeum im XX Lubomirskich
we Lwowie.

Stosownie do listu WP. przesyłam, jako dar dla Muzeum 16 sztuk katalogów z wydań wydawanych w moim salonie.
Obecnie w posiadaniu WPanów znajduje się całkowity ich komplet.

Z poważaniem

SALON SZTUKI
STAŁA WYSTAWA OBRAZÓW
CZ. GARLIŃSKI
w Warszawie, Mazowiecka 8.
tel. 188-21.

MUZEUM IM. XX. LUB[illegible]
Wpisano do Ks. 22/I. L. 1452
Zał. Ks. L. Inw.

163

KARL W. HIERSEMANN

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR · LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29

Telegramm-Adresse: Buchhiersemann Leipzig · Fernruf: 71976 ABC Code 5th Ed. · Geöffnet von 7½—5, Sonnabends bis 4 Uhr Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 des Bürgerlichen Gesetzbuches Erfüllungsort Leipzig

Bank-Konten: Allgem. Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig · Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Auslands-Konto Nr. 155 bei der Verwaltung der Staatsbank d. USSR Moskau · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431 Rom Nr. 1/3529

FOL. Kto 1604
Hflr./Mar.

LEIPZIG C 1, am 31. Januar 1930.
Postschließfach 163

RECHNUNGS-AUSZUG *für* Muzeum Lubomirskich Zaklad nar. im. Ossolinskich

L w o w/ Polen

Sie empfingen

		Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Meine Sendungen vom:					
	19 7. 1927	6.	--		
	18.10 "	6.	--		
	17. 1.1928	6.	--		
	24. 4. "	6.	--		
	31. 7. "	6.	--		
	20.11. "	6.	--		
	30. 1.1929	6.	50		
	2. 5. "	6.	50		
	15. 7. "	6.	45		
	16.10. "	6.	40		
	18. 1. "	6.	30	68.	15
Ihre Zahlungen vom:					
	24. 1.1927	48.	--		
	28.12. "	6.	--		
	11.11.1929	12.	90	66.	90
		Reichsmark		1.	25 ✓
		Mein G u t h a b e n.			

Sehr geehrte Herren,

Ich bitte um gefällige Prüfung.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
pa. P. Hamann Stempel

MUZEUM IM. IX. LUB[illegible]
Wpisano do 22 II [illegible] 1451
Zał. str. _____ L. Rej. _____

Warszawa dn. 21. I. 1930.

Do Sprawozdawczej Delegacji
Zakładu Narodowego im. Ossolińskich
we Lwowie!

W odpowiedzi na list z dn. 9. I. 1930. mam zaszczyt zakomunikować, że summa 800 zł za zakupione drzeworyty otrzymałem i za nie dziękuję.

Co się tyczy publikacji mojej o „Polskich Drzeworytach Ludowych" która obecnie przygotowuję do druku to muszę oświadczyć, że Kierownictwo Muzeum Przemysłu Artystycznego i Sztuki, gdzie drzeworyty moje znajdują się w zbiorach Ossolineum, dowiedziałem się że „Klasa" przygotowuje monografię o moich drzeworytach, więc z obawy „Ossolineum"

obrazów tych kwiatowych przy czem nasuwa..
sko autorowi nie zostało mi wzmiankowanem
~~[illegible]~~ O. Czekanowicz nie wyraził
zgodzenia abym się z autorem tej, bardzo
w przygotowaniu publikacji porozumiał.
Obecnie jest to już zbędne gdyż
zarówno mój tekst jak i ilustracje
są już gotowe. Sądzę jednak że uko-
nie mniejszy nacisk na mojej pracy w szczególności
pracy O. Ciwochiego gdyż w mojej
publikacji umieszczę tylko 23. obra-
zy z obrazów „Ossolineum, które
bardzo się nie mylę wzbudzą chyba dlatego
sztuki, czyli ze warto się monografii
p. Ciwochiego pomóc prawdopodobnie
wcześniejsze uchronienie się mojej pracy

bynajmniej się nie zmieszy.
Zgodzę się tylko że nie mogę uwa-
żać autora legalizacji w przypad-
kowej publikacji nie mogłem się
z nim porozumieć.

Kwituję się z otrzymania
poważaniem

W. Skorupski

[illegible] III. XX. [illegible]
Wpisano dn. 17/II. Nr. 1450.
Załącz. [illegible] L. Rej. [illegible]

Muzeum Puławskie

Niniejszem zawiadamiam
że mam do nabycia pieniądze
i chcę wcale szczególne Zygmunta
III Twarzy i innych wykopane
przez Franciszka Nowakowskiego
w Trzciankach gminy Gury
Puławskiej powiatu Kozienickiego
Gdzie te takowe były potrzebne
to proszę się zwrócić dokładnie pod
wskazany adres nadwyżej stronie
pod nadawcza tylko uprzednio

166

KARTKA POCZTOWA



NADAWCA:

Stanisław
Jasik
W. Trzeciaki
Gm. Gusz Puław-
ska

Pułtusk Stacja

Do Pana
Wołowie
Czwolińskiego

1448

Zaad. dn. 14/II.

Zaad. dp. _____ L. Ew. _____

M. P. i T. (VIII-1928) 15.000.000

L.1.14 47

167

14. II. 30.

Szanowny Panie.

Prosimy o powiadomienie nas, czy w posiadaniu Pańskiem znajdują się katalogi dawniejszych wystaw urządzanych w Salonie Szan. Pana. Załączając spis katalogów, które znajdują się już w naszej bibljotece muzealnej, prosimy o nadesłanie nam na nasz koszt katalogów brakujących oraz katalogów ostatnich wystaw.

Z poważaniem

168

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 48/II 14

Lwów, dnia 7/II 1923

pl. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn
Szan

Muzeum XX Ossolińskich
we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Otrzymuje na żądanie z dn. .....
Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:

Ilość		Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
1.	Przegląd historyi sztuki	8	—	10					7	20

MUZEUM IM. XX. OSSOLIŃSKICH
Wpisano dn. 10/II. l. p. 1445
Zał. dn. ____ L. Kat. ____

169

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 48/II. M.fr. — Kopja. — *Lwów, dnia* 7/II. *19* 30.

Wn P. T. Muzeum X.X. Lubomirskich we Lwowie

Szan

Ilość	W y s z c z e g ó l n i e n i e	C e n a		R a z e m
1.	Przegląd historji sztuki	8.-	10%	7.20

170

INTROLIGATORNIA PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599. WE LWOWIE TELEFON Nr. 1222.

Lwów, dnia 31 stycznia *1930.*

RACHUNEK

Dla Wielmożn / Szan. Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ... / ... 192... wysłaliśmy ...

na rachunek i niebezpieczeństwo WP ...

za które należne nam Zł. 4 *gr.* -- *prosimy niezwłocznie wyrównać.*

Z poważaniem
WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

			Zł.	gr.	Zł.	gr.
26	1	obraz: Po walkach o Lwów - wprawienie i zaklejenie -			4	--

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Dziennik Nr. 1444 L. 10.I.
Zał. — L. Rep. —

Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności liczymy 2% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskuteczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowem, odpowiedzialnym jest nadawca.

171

DRUKARNIA ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

RACHUNEK W P. K. O. Nr. 141.599. WE LWOWIE TELEFON Nr. 168.

Lwów, dnia 29 stycznia 1930.

RACHUNEK

Dla *Wielmożn Szan.* Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

Wykonując łaskawe zlecenie z dnia ...../..... 192.... *wysłaliśmy* .....

na rachunek i niebezpieczeństwo WP .....

za które należne nam Zł. 184 *gr.* 16 *prosimy niezwłocznie wyrównać.*

Z poważaniem
WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

Rachunek niniejszy jest płatny i zaskarżalny we Lwowie.

		Zł.	gr.	Zł.	gr.
Z/25	5,000 kartotek -			184	16

Reklamacje uwzględniamy tylko w ciągu 8 dni po odbiorze przesyłki.

Po terminie płatności liczymy 1% miesięcznie.

Za wpłaty nieuskuteczniane wprost do naszej kasy za poświadczeniem firmowem, odpowiedzialnym jest nadawca.

172

L.p. 1427.

Do
Zwierzchności Zakładu Nar. im. Ossolińskich
we Lwowie

Zarząd Muzeum im. Lubomirskich uprasza o wypożyczenie 5000 (pięć tysięcy) kart katalogowych według załączonego wzoru.
Lwów, 4 stycznia 1930.

ZARZĄD
Muzeum im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Nar. im. Ossolińskich

5.II 30

L.1442.

Szanowny Panie Doktorze .

W odpowiedzi na pismo z dnia 29.I.b.r.,donosimy,że zdjęcia fotograficzne są już wykonane i w dniach najbliższych otrzyma Pan Doktór przesyłkę od fotografa.

Co do wymiarów zdjęć,wynoszą one 9x12,a nie 8x12,jak Pan Doktór podaje,gdyż klisze takie nie istnieją.Zaznaczamy,że wymiary 9x12 mogły też ulec na zdjęciach pewnej nieznacznej zmianie,bo zdjęcia zachowują proporcje oryginału,gdzie stosunek długości do szerokości jest zwykle inny,niż na kliszy.

Radziechów, 29. I. 1930.

174

Do

Kancelarji Dyrekcji

Muzeum xx. Lubomirskich we Lwowie —

Proszę uniżenie o sporządzenie na moj koszt zdjęć fotogr. z następujących rycin, odłożonych przeze mnie przed 3 tygodniami z Rękopisu Muzeum:

1) № 9717 z T. XII. — Ks. Wład. Jagiełło —
2) " 7906 z T. IX. — Baron Krieg —
3) " 617 z T. XXXIII. — Uczenie pielęgnic z r. 1846.
(poprz. numeru nie jestem pewny)
4) " 1351. z T. „Rozmait." — Karykatury na pateat z r. 1846.

Fotografje winny mieć rozmiar nie większy nad 8x12 cm, portrety 1) i 2) nawet mniejszy.

Fotografje i rachunek proszę przysłać pod podanym niżej adresem.

Dr Marjan Tyrowicz
Radziechów (woj. tarnopol.)
Gimnazjum im. Marsz. Badeniego.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do R. 2/II. 1930
Zał. Ob. _____ L. Rkp. _____

176

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529
Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig
Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj
Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum Lubomirskich Zaklad nar.im.
Ossolinskich,

L w o w /Polen.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. **IHR ZEICHEN** **LEIPZIG,** den 2o.Jan.193o.

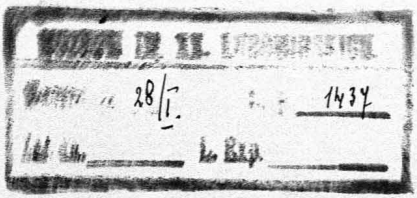
Sehr geehrter Herr Direktor,

Laut hier beigefügter Rechnung brachte ich wieder ein neues Heft der "Zeitschrift für histor.Waffenkunde" zum Versand und wünsche guten Empfang.

Jch erlaube mir,Jhnen anbei ferner die Liste meiner Verlags-Neuerscheinungen zu überreichen und es sollte mich freuen, wenn Sie in diesem Jahre einiges daraus zur Anschaffung für die Bibliothek vormerken könnten.Bei Bewilligung Jhres neuen Etats bitte ich Sie mich dann freundlichst mit zu berücksichtigen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i.V. K. Kaatzsch ppa.



2 Bl.Rechnungen,
Prospekte.

DIN A4. 1.11.29. 30000.
Poescheldruck • Leipzig

W.P. Do Muzeum im. XX. Lubomirskich 177

Lwów, Ossolineum

Szanowni Panowie.

Dnia 7. II. 1929 zapytywali Szanowni Panowie o „Teke drzeworytów ludowych dawnych", Wł. Łazarskiego. Spieszę dziś zakomunikować, że jestem w możności dostarczenia tej cennej a rzadkiej obecnie serji w cenie zł. 1000.- z poważaniem

[illegible] 28/I. 1436

WARSZAWA, dn. 20. [illegible] 1930.
ul. Traugutta 8

HIERONIM WILDER
POLSKI ANTYKWARJAT NAUKOWY

HIERONIM WILDER
POLSKI ANTYKWARJAT NAUKOWY
WARSZAWA, ul. TRAUGUTTA 8.
Konto czekowe P. K. O. № 1287.

POCZTÓWKA.



Do Muzeum
im. hr. Lubomirskich
Lwów
Ossolineum

178

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 5 T. Ab.

Lwów, dnia 20/I 1923

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

Wn. Szan

O. V. Misjonarzy XX. Zmartwychwstańców
Lwów

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn. ..... Przesyłamy do łaskawego przejrzenia:	Cena ord. Zł	gr		Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	O g ó ł e m Zł	gr
	Prenumerata.									
1.	Polska, jej dzieje i kultura, ♯ 38-43.								28	—

Zł. — gr. 10 w znaczkach stemplowych skasowano na oryginale w ——
Księgarnia Zakł. narod. im. Ossolińskich we Lwowie.

1436.

PRAESIDIUM
SLOVANSKÉHO ÚSTAVU

Č.j. 53/30. V Praze dne 7. ledna 1930.

P.T.

Muzeum im. Lubomirskich,

LWÓW,
Ossolińskich 2.

Slovanský ústav tiskne práci Dr. Julia Feidenreicha o vlivu Mickiewiczově na českou literaturu. V čelo této knihy má býti pojata fotografie Mickiewiczova. Podepsané presidium dovoluje si požádati, aby bylo dovoleno reprodukovati snímek busty Mickiewiczovy od Davida d'Angers, která je majetkem Musea im. Lubomirskich.

Slovanský ústav požádal prof. Agathona Koníře, který dlí ve Lvově za účelem vědeckého studia, aby zprostředkoval tuto věc u správy musea.

V dokonalé úctě

Prof. M. Weingart
jednatel I. odboru.

L. Niederle
předseda Slovanského ústavu.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do l. 13/I. L. r. 1432
Zał. dn. _____ L. Kat. _____

180

Warszawa dn. 18. XII. 1929

Do Szanownej Dyrekcji
Biblioteki „Ossolineum" we Lwowie.

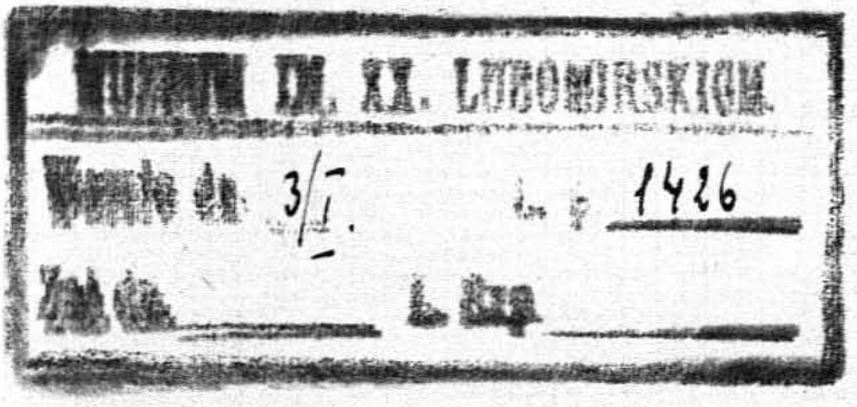
W myśl rozmowy z p. Czeberowiczem przesyłam 36 (trzydzieści sześć) abonamentów do wyboru dla ewentualnego zakupu dla „Ossolineum" w posiadanym zbiorze Karolej dolitki.
Cena za całość wyniosła by 945 zł.
Gdyby jednak Biblioteka „Ossolineum" chciała wziąść cały komplet odstąpię go za 700 zł. - W razie wyboru tylko pojedyńczych dolitek ceny pozostają takie jakie podane na Karolej dolitce.
Śmieszne moje były wypisane w datach
Ceny są podane znacznie niższe niż normalne sprzedaży.

Z wyrazami poważania
W. Skorzybut

Warszawa ul. Brzozowa 2. m 5.

181

B. S. Załączona druga głosa „Beethovena"
proszę wszyscy. Osobie której była ta skarga
zajęci się wygnieceniem obrzędów ludowych
ze zbiorów Oskolinem" a których wymowy
były mi potrzebne do wydawnictwa.



182 8.1.1930

Do Szanownej Dyrekcji
Biblioteki Ossolińskich.

W odpowiedzi na list w sprawie zwrotu
Klisz z drzeworytów ludowych mam zaszczyt oświadczyć,
że Kliszе te znajdują się w Zakładzie
reprodukcyjnym w Wiedniu i najdalej
za dwa tygodnie zostaną mi zwrócone
poczem natychmiast odeślę do
Biblioteki Ossolińskich.
Drzeworyty moje z wystawy przed
świętami do łaskawego przeglądnięcia
i ewentualnego wyboru niezwłocznie
Szanownej Dyrekcji odsyłam.
Z wyrazami poważania
Wł. Skoczylas.

[illegible] III. IX. [illegible]
Wpisano do 9.I. L. 1430
Zał. do. _____ L. Kop. _____

184

Lwów, dnia 9 stycznia 1930.

L:1428.

Wielmożny Pan Profesor

Władysław S k o c z y l a s

Warszawa

Niniejszem potwierdzamy z podziękowaniem odbiór przesyłki drzeworytów WPana. Po przejrzeniu wszystkich odbitek, postanowiliśmy nabyć cały komplet. Spodziewaliśmy się jednak większej ilości drzeworytów z cyklów góralskich. Kwotę należną w wysokości zł.700.- /siedmset złotych/ wysyłamy równocześnie pod adresem WPana.

Z wzmianki w liście WPana wnioskujemy, że WPan przystępuje do opublikowania drzeworytów ludowych znajdujących się w zbiorach Bibljoteki Pawlikowskich /Ossolineum/. Otóż zapytujemy, czy WPan porozumiał się już w sprawie publikacji tych drzeworytów z p.Franciszkiem Piwockim /nasz współpracownik,obecnie urzędnik Urzędu Konserwatorskiego, Lwów,ul.Zyblikiewicza 37/, jak oto WPana prosił kustosz Dr.Mieczysław Gębarowicz, a to ze względu na to, że p.Piwocki pierwszy zainteresował się drzeworytami dotyczącemi i przed obejrzeniem ich przez WPana rozpoczął p o w a ż n ą p r a c ę n a u k o w ą w związku z naszym zbiorem.

W posyłce WPana znaleźliśmy dwie odbitki drzeworytu "głowa Beethovena". List WPana objaśnia, że jedna z tych odbitek przeznaczona jest dla"tej osoby", która zajęła się wymierzaniem drzeworytów. Zaznaczamy, że urzędnicy naszego Muzeum obowiązani są spełniać swoje czynności bez żadnych świadczeń ze strony interesentów muzealnych, i dlatego też zwracamy równocześnie jako druk polecony jeden egzemplarz drzeworytu "głowa Beethovena".

L. 1425

Potwierdzenie odbioru.

Zarząd Muzeum im. Lubomirskich potwierdza niniejszem odbiór obrazu Wojciecha Kossaka, przedstawiającego bitwę /z udziałem Hohendorffów/ , który ma być złożony jako depozyt w zbiorach muzealnych. Obraz powyższy zostaje przejęty przez Zarząd powyższy od Urzędu Konserwatorskiego Województwa Lwowskiego.

We Lwowie dnia 3 stycznia 1930 r.

L: 88/28. Lwów, dnia 13 kwietnia 1928.

JWielmożny Pan Dyrektor

Dr. Mieczysław T r e t e r

Warszawa

Hoża 22.

W załączeniu pozwalamy sobie przesłać żądane zdjęcia fotograficzne i wyrażamy naszą wdzięczność za napisanie artykułu o Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich.

Z wysokiem poważaniem

Sekretarz

1/ widok ogólny, 8 egz.,
2/ fragment gmachu, 2 egz.,
3/ widok gmachu od strony parku, 9 egz.,
4/ " " " " Kopernika, 3 egz.,
5/ fragment gmachu, 2 egz.,
6/ inny " " 2 egz.,
7/ korytarz,
8/ wnętrze książnicy, 2 egz.,
9/ " " inne zdjęcie, 2 egz.,
10/ " sali rękopisów, 2 egz.,
11/ " bibljoteki, 3 egz.,
12/ galerja obrazów, 2 egz.,
13/ popiersie J.M.hr.Ossolińskiego, 2 egz.,
14/ portret " " 3 egz.,
15/ " Henryka Ks.Lubomirskiego,
16/ kopja aktu fundacyjnego.

187

L:82/28. Lwów, dnia 13. kwietnia 1928.

Szanowna

Redakcja "Kobiety Współczesnej"

Warszawa

ul. Górnośląska 20.

W załączeniu przesyłamy żądane zdjęcia fotograficzne i wyrażamy naszą wdzięczność za napisanie artykułu o Zakładzie Narodowym im.Ossolińskich.

Z wysokiem poważaniem

Sekretarz

1/ popiersie Ossolińskiego
2/ widok ogólny
3/ fragment
4/ wnętrze książnicy.

L:89/28. Lwów, dnia 13 kwietnia 1928.

Wielmożny Pan

Dr. Jerzy K o l l e r

P o z n a ń

ul. Wesoła 2.

"Dworek" Ks. Czartoryskiej.

W załączeniu przesyłamy żądane zdjęcia fotograficzne i wyrażamy naszą wdzięczność za napisanie artykułu o Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich.

Z wysokiem poważaniem

Sekretarz

1/ fotografja dyr. Wojciecha Kętrzyńskiego,
2/ wnętrze sali rękopisów,
3/ korytarz,
4/ portret Antoniego Małeckiego,
5/ kopja aktu fundacyjnego,
6/ wnętrze książnicy,
7/ dtto,
8/ widok gmachu
9/ dtto,
10/ portret Henryka Ks. Lubomirskiego,
11/ portret J.M.hr. Ossolińskiego,
12/ widok gmachu od ul. Kopernika,
13/ fragment gmachu,
14/ dtto.

189

Bohdan Guerquin

stud. arch. Pol. War.

pracownik Zakładu Architektury Polskiej Pol. War.

Warszawa · Wilcza 10 m 7.

+ 4
14 zdjęć
(11 szt.)
+ 1 11
12 szt.

INTROLIGATORNIA PRZY ZAKŁ. NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

190

Nr. 14 Lwów, dnia 25/10 1930

INTROLIGATORNIA
PRZY ZAKŁADZIE NAR. IM. OSSOLIŃSKICH
UL. KALECZA 5.

1	obraz witrażowy
	(ramówka akwarela)
1	portret olejny
	na płótnie

Sutej

191

An das

Muzeum L u b o m i r s k i c h ,

L w o w /Polen.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

frei.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Gegenwärtig mit der Erneuerung der Zeitschriften Abonnements für 1932 beschäftigt, bitte ich Sie, mir freundlichst umgehend mitzuteilen, ob ich die bisher an Sie gelieferten Zeitschriften:

Museumskunde und

Zeitschrift für historische Waffenkunde

auch für nächstes Jahr für Sie weiterbestellen kann. Sind Jhnen vielleicht noch weitere Zeitschriften erwünscht? Jch bleibe Jhre gefl. Mitteilung gern erwartend und zeichne

mit vorzüglicher Hochachtung

Kaa/Sch.

LEIPZIG C 1, den 7. Dez. 19 31.

Königstraße 29 · Fernruf Sammel-Nr. 71976
Telegr.-Adr.: *Buchhiersemann Leipzig* ★ A. B. C. Code 5th ed.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

Kaa

KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29
Spezialitäten:
HANDSCHRIFTEN
Inkunabeln und alte Holzschnittwerke, illustrierte Bücher des 17. und 18. Jahrh.
KUNSTGESCHICHTE
Architektur und Kunstgewerbe
GEOGRAPHIE
Werke der Ethnographie u. Kostümkunde
Americana und Orientalia
Antiquariats- u. Verlagskataloge kostenfrei

POSTKARTE

Weitere Kunst-Teilnehmer

D.T. Firma
L. f. 1948.

Karl W. Hiersemann

Leipzig

~~Auf Ihre Anfrage~~ Ihre Anfrage beantwortend, teilen wir Ihnen mit, dass wir im Jahre 1932 die bisher gelieferten Zeitschriften-Numern kennde u. Zeitschrift f. hist. Waffenkunde weiterliefern werden.

~~Hochachtungsvoll~~ Hochachtungsvoll

L.1.1945

193

Zarząd

Lwów, 17 grudnia 1931.

Muzeum im. Lubomirskich we Lwowie.

Do

Zarządu Magazynu Wydawnictwa Zakładu Nar. im. Ossolińskich

we

Lwowie

Prosimy niniejszem o wydanie kilku kilogramów makulatury drukarskiej dla Muzeum.

Z poważaniem

194

Preliminarz budżetowy

Muzeum im.Lubomirskich i Bibljoteki im.Gw.Pawlikowskiego

na rok 1932.

1/ Powiększenie zbiorów .....6.000.-- zł

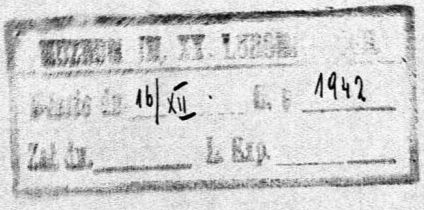
2/ Konserwacja /łącznie ze świadczeniami w naturze ze strony introligatorni/.....1.500.-- "

3/Urządzenie ..... 800.-- "

razem 8.300.-- zł.

Uwaga:Preliminarzem powyższym nie są objęte wydatki mogące powstać w związku/z ewentualnem przeniesieniem zbiorów do willi przy ul.Dąbczańskiej.

We Lwowie dnia 15 grudnia 1931.



195

ZWIĄZEK MUZEÓW W POLSCE. KRAKÓW - MUZEUM NARODOWE.

L:273 Dn.7 grudnia 1931.

Do Dyrekcji .....

Muzeum XX.Lubomirskich przy Zakładzie Narodowym im. .....

Ossolińskich we L w o w i e.

Zarząd Związku zawiadamia,że już są w przygotowaniu nowe legitymacje na rok 1932 / o formacie bardziej praktycznym od poprzedniego /,które będą upoważniały do bezpłatnego wstępu do 62 muzeów,należących do Związku.Zarząd uprasza o nadesłanie w terminie do końca b.r. wykazów tych członków personalu Muzeum,którzy zdaniem Dyrekcji Muzeum powinni legitymacje posiadać.

Legitymacje,wydane przez Związek na rok 1931,unieważnia się z dniem 31 grudnia b.r.

Równocześnie Zarząd Związku uprasza o wpłatę wkładek członkowskich na rok 1932 za pomocą załączonego czeku.Zarząd,zdając sobie w zupełności sprawę z obecnych trudności finansowych, postanowił - wbrew uchwale - nie podwyższać wkładek,ale pozostawić je dla każdego muzeum związkowego w tej samej wysokości,w jakiej zostały wpłacone w roku 1931.

Sekretarz

Przewodniczący

ZWIĄZEK MUZEÓW W POLSCE

P.S.Wysokość wkładki według możności w ramach od 50 do 10 zł.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Zwrócono do 16/XII. r. b. 1941
Zał. do. L. Rej.

2.I.1939.

196

10 XII 1.

Do

Szanownego Towarzystwa

"Bibljofilów Polskich"

w

Warszawie

W związku z zarządzoną przez P.T.Towarzystwo licytacją bibljofilską, zgłaszamy zamówienie następujących dzieł graficznych:

nr.329	Kanonik lateraneński,		cena katalogowa		
" 330	Konieczny,	Chłopak	"	Zł	5.--
" 339	"	Niektórzy z katyrbońców	"	"	5.--
" 337, lub 338	"	Mrok	"	"	5.--
" 341	"	Starzec	"	"	5.--
" 350	Mierzejewski,	Akt	"	"	4.50

nr.370	Stanisławski J.	Pejsaż	cena	Zł 3.50
" 371	"	Pl.św.Marka w Wenecji	"	" 3.50
" 372	"	Widok	"	" 3.50

Oczywiście reflektujemy tylko na okazy oryginalne i niezniszczone.Ryciny,które w wyniku licytacji nam przypadną,prosimy przesłać pod naszym adresem za zaliczką;do przesyłki tej może być dołączony sztych,który p.Dr.Kazimierz Tyszkowski zamówił dla siebie prywatnie.

Z poważaniem

Kustosz Muzeum

198

WOŁYŃSKIE TOWARZYSTWO
KRAJOZNAWCZE
OPIEKI NAD ZABYTKAMI PRZESZŁOŚCI

Nr. 485/31.

KONTO W P. K. O. Nr. 81540.
KONTO w Państwowym Banku Rolnym
ODDZIAŁ W ŁUCKU Nr. 51.

Łuck, dnia 30 listopada 193 1 r.
Lokal Dyrekcji Rob. Publ.

Do
P.T.Zarządu Muzeum Ossolińskich
we Lwowie

Chcąc uporządkować zbiory muzealne Muzeum Wołyńskiego w Łucku wg.wszelkich zasad i wymagań muzealnictwa, zwracamy się z prośbą do P.T.Zarządu o łaskawe nadesłanie nam wzoru metryk muzealnych, stosowanych w tamt. Muzeum dla poszczególnych objektów, a zawierających krótkie streszczenie danych o pochodzeniu przedmiotów muzealnych.

W oczekiwaniu łaskawej odpowiedzi, kreślimy się

z poważaniem

Prezes

Sekretarz

ZSt

MUZEUM [illegible] II. Łuck
L. dz. 1936

Odpis

Średnia-Wieś
ost.poczta Hoczew
ad Lisko

21/XI 1931

Jaśnie Wielmożny Panie Dyrektorze !

Ośmielam się posłać trochę listów odnoszących się do "Instytucji Czci i chleba" oraz wspomnienie o "Pelagii Russanowskiej " która również dla ratowania żołnierza polskiego poświęciła swój kapitalik,o czem już mało kto pamięta- dlatego z zapisków mego śp.Męża Józefa Ekielskiego wydobyłam i na dochód "Miejsca Piastowego" dałam wydrukować.

1 Obraz na miedzi przedstawia historyczny moment z 1849 r.kiedy zbuntowanych 6 generałów węgierskich za powstanie przeciw Austrji mają stracić publicznie.

2 obraz nie nadaje się do upiększenia prywatnego mieszkania,więc go oddaję do Muzeum z tem zastrzeżeniem,że jeżeli i tam się nie nadaje,to proszę go spalić.Jest to ciało dziecka,syna popa ruskiego na katafalku.Nietyle źle malowane,ile niesympatyczny temat.Reszta to mapy mnie niepotrzebne a może właśnie której brakuje w Ossolineum.

Wkońcu skromne odznaczenie mego śp.Męża,a ponieważ do tego żadnej wagi nie przywiązuję bo mój mąż nie pragnął w życiu ani sławy,ani odznaczenia,więc nie chcę w domu tego trzymać,aby z czasem nie poszło pod tort,albo co gorzej,potomni aby nie myśleli,że się tem odznaczeniem szczycił.

Proszę o przyjęcie tych rzeczy z wyrazami wysokiego poważania

Rozalja Ekielska.

1935

L.p. 1934.

200

Rewers

na 12 medali rosyjskich, wypożyczonych przez Komitet wystawy sztuki medaljerskiej słowiańskiej z Muzeum im. Lubomirskich we Lwowie:

Nr. inw. 253 /Katarzyna II/
913 /Elżbieta/
299 /na zdobycie Paryża 1814 r./
82 /Światosław/
97 /Jaropołk/
92 /Jaropołk/
83 /Światosław/
79 /Światosław/
55 /Igor/
78 /Światosław/
46 /Igor/
293 /na oswobodzenie Berlina 1813/

We Lwowie dnia 20 listopada 1931 r.

201

L 1932/31

27 XI 1

Wielce Szanowny Panie!

W odpowiedzi na list z 17 b.m., donosimy, że nie reflektujemy na nabycie oferowanego nam wachlarza, malowanego przez Juljusza Kossaka.

Z poważaniem



MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NAR. IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE.

L. p. .....

Zarząd Muzeum im. XX. Lubomirskich we Lwowie, potwierdzając odbiór cennego daru, wyszczególnionego obok, składa niniejszem za dar ten gorące podziękowanie.

Imię Szanownego Ofiarodawcy i dar Jego, zostały wciągnięte do inwentarza zbiorów, oraz do aktów muzealnych.

We Lwowie, dnia ..... *19*.....

.....

.....

W. P. .....

.....

.....

202

WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

KONTO ŻYROWE: BANK POLSKI
ODDZIAŁ WE LWOWIE

RACHUNEK BIEŻĄCY:
PKO WARSZAWA NR 141.599
BANK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH
ODDZIAŁ WE LWOWIE

Lwów, 24 listopada 1931.
ul. Ossolińskich l. 11, tel. Nr. 1-68, 38-59

L. 1888.

P.T.

Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

W załączeniu przesyłamy 27 rysunków Anny Gramatyki-Ostrowskiej do książeczki dla dzieci p.t. Smyk i Urwis.

Prosimy o potwierdzenie odbioru.

Z poważaniem

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
25/XI 1929

2000 10/X. 30.

L. 1. 1428.

203

24 XI 1

Do

Ministerstwa Robót Publicznych

w Warszawie

W odpowiedzi na pismo z dnia 9 b.m. L.XI-1199/tur., podajemy następujące daty:

Muzeum historyczne o charakterze narodowym. Cenna zbrojownia. Portrety i pamiątki historyczne. Zbiór graficzny, m. i. większa kolekcja rysunków Rembrandta. Zbiór numizmatyczny. Galerja obrazów, głównie malarstwo polskie XVIII i XIX w. Malarstwo niderlandzkie reprezentują: J. Patinier, Dirk Hals, J. v. Kessel, J. le Duc, A. Willaerts, K. P. Berchem i i. Muzeum otwarte dla zwiedzających codziennie, oprócz poniedziałków, od 10 do 2, w niedzielę od 11 do 2. Pracownia Muzeum z bibljoteką podręczną otwarta codziennie od 10 do 2.

Do
P. T. Dyrekcji Muzeum im. Lubomirskich
we Lwowie.

Jestem w posiadaniu cennego wachlarza, wieloboarwnie malowanego na jedwabiu przez Juljusza Kossaka w roku 1886, obramowanego koronką brabancką, w oprawie z macicy perłowej.
Malowidło i koronka doskonale zachowane, jak zresztą wskazuje załączona fotografja, małe uszkodzenia są tylko w oprawie, mn. kilka złamanych prętów.
Długość średnicy wachlarza wynosi 65 cm.
Uważając wachlarz ten jako rzecz muzealną, zwracam się z zapytaniem, czy P. T. Dyrekcja nie reflektowałaby na kupno tego wachlarza do swoich zbiorów.
Cena sprzedaży - zł. 4000, z którą to sumę włączona jest prowizja w wysokości 500 zł.
Jeżeliby Muzeum im. Lubomirskich nie zamierzało nabyć tego objektu, prosiłbym uprzejmie o łaskawe udzielenie mi wskazówek, dokąd mógłbym zwrócić się z powyższą propozycją.

Z poważaniem
Ryszard Radwański

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do dz. L. p. 1927
Zał. do dz. L. Rej.

Łódź, dn. 17. XI. 31.

Adres: Łódź, ul. Piotrkowska 99.

205

Muzeum
im.Lubomirskich.
L.1926/31

We Lwowie 18 listopada 1931

L.p.1926.

Do
P.T.Wydawnictwa Zakładu Narodowego im.Ossolińskich
we
Lwowie

Potwierdzamy niniejszem odbiór następujących ilustracyj,wypożyczonych WPanom w dniu 30 ub.m.:

1.Wańkowicza,Kulusia szt.10
2.Ostrołęga,O św.Mikołaju " 9 i 15 winietek
3.Rogoszównej,Wesoły Ludek " 13 i 12 napisów.

Z poważaniem

Oddział 1, ul. Grodecka 60.

20-2

POTWIERDZENIE DLA WPŁACAJĄCEGO.

Dnia .....

przyjęto wpłatę Zł. ..... gr. .....

słownie
złotych

na konto czekowe w Pocztowej Kasie Oszczędności **Nr. 59.914**

Właściciel konta:

Miejska Kasa Oszczędności

POCZTOWA KASA OSZCZĘDNOŚCI **LWÓW**

Podpis urzędnika pocztowego:

Stempel dzienny pocztowy.

Druk Nr. 105.

DOWÓD WPŁATY.

Wpłatę Zł. ..... gr. .....

uskutecznił(a) .....

.....

w .....

ulica, Nr. domu .....

.....

na konto Nr. 59.914

dnia ..... 19.....

Stempel dzienny pocztowy.

DOWÓD WPISU.

Wpłatę Zł. ..... gr. .....

uskutecznił(a) .....

.....

w .....

ulica, Nr. domu .....

.....

na konto Nr. 59.914

dnia ..... 19.....

Stempel dzienny pocztowy.

Wypełnić ma wpłacający.

Urzędnik pocztowy ma dowód wpłaty wraz z dowodem wpisu odłączyć i przesłać z wykazem dziennym do **Pocztowej Kasy Oszczędności.**

Celem dokonania wpłaty blankietem nadawczym należy wszystkie trzy części blankietu odpowiednio wypełnić i oddać wraz z nadawaną gotówką w urzędzie pocztowym lub w Kasie P. K. O.

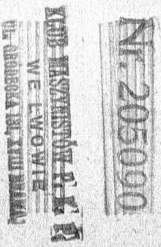
Blankiet nadawczy wypełnić można atramentem, drukiem lub pismem maszynowem. Jako datę musi nadawca podać zawsze ten dzień, w którym wpłaca pieniądze.

Urzędnik przyjmujący wpłatę kwituje potwierdzenie dla wpłacającego, a odłączywszy je od dowodu wpłaty i dowodu wpisu, zwraca nadawcy.

Blankietów nadawczych z poprawkami lub przekreśleniami przyjmować nie wolno. Również nie przyjmuje się blankietów nadawczych wypełnionych niewyraźnie lub podartych, oraz takich, na których data wpłaty nie jest wyraźnie wypisana albo nie zgadza się z dniem uskutecznienia wpłaty.

Na odwrotnej stronie dowodu wpłaty można umieszczać krótkie zapiski, które są wolne od opłaty pocztowej, o ile wskazują tylko: imię, nazwisko, miejsce zamieszkania wpłacającego, datę wpłaty, sposób zapisania w księgi, cel i tytuł wpłaty.

Za wszelką inną korespondencję na odwrotnej stronie musi być uiszczona opłata pocztowa.



Miejsce na korespondencję do właściciela konta za naklejeniem znaczka pocztowego w wysokości opłaty karty pocztowej.

206

22. XI.

KLUB MASZYNISTÓW P.K.P.

WE LWOWIE

12/XI.

1931 R.

ZARZĄD KLUBU MASZYNISTÓW P.K.P. WE LWOWIE

MA ZASZCZYT ZAPROSIĆ

J. W. P. Dyrekcję Muzeum i. Ks. Lubomirskich

NA

UROCZYSTOŚĆ

35-LECIA ISTNIENIA KLUBU ŁĄCZNIE Z POŚWIĘCENIEM SZTANDARU

KTÓRA ODBĘDZIE SIĘ W NIEDZIELĘ, DNIA 22 LISTOPADA 1931 R.

Z NASTĘPUJĄCYM PROGRAMEM:

GODZ. 8.30: ZBIÓRKA W LOKALU KLUBU, POCZEM GREMJALNY POCHÓD DO KOŚCIOŁA ŚW. ELŻBIETY;

GODZ. 9.00: UROCZYSTA MSZA ŚW., NASTĘPNIE POŚWIĘCENIE SZTANDARU, KTÓREGO DOKONA J. EKSC. KS. BISKUP DR. LISOWSKI, POCZEM NASTĄPI WBIJANIE GWOŹDZI W SALI SOKOŁA II. (KĘTRZYŃSKIEGO 52).

PROSIMY BARDZO O ŁASKAWE WZIĘCIE UDZIAŁU W UROCZYSTOŚCI I WBICIE GWOŹDZIA W DRZEWCE SZTANDARU.

KLUB MASZYNISTÓW P. K. P.:

Stanisław Hoły, sekretarz. *Bronisław Krzyżewski, prezes.*

208

UROCZYSTA AKADEMJA

KLUBU MASZYNISTÓW P. K. P. WE LWOWIE

ODBĘDZIE SIĘ

W NIEDZIELĘ, DNIA 22. LISTOPADA B. R. O GODZ. 12 W POŁUDNIE

W SALI SOKOŁA II. (UL. KĘTRZYŃSKIEGO 32)

1. GAUDE MATER — ODŚPIEWA CHÓR SYRENA
2. POWITANIE UCZESTNIKÓW UROCZYSTOŚCI PRZEZ PREZESA KLUBU
3. HISTORJĘ KLUBU — WYGŁOSI KOL. BIELIKOWSKI
4. HOŁD JUBILATOM
5. WRĘCZENIE DYPLOMÓW CZŁONKOM HONOROWYM
6. ODŚPIEWANIE KANTATY OKOLICZNOŚCIOWEJ ORAZ INNYCH PIEŚNI PRZEZ CHÓR SYRENA POD BATUTĄ DYRYGENTA CHÓRU JWP. ROPICKIEGO.

PO UROCZYSTOŚCI POŚWIĘCENIA SZTANDARU KLUBU ODBĘDZIE SIĘ WIECZOREM W SALI KLUBU MASZYNISTÓW, GRÓDECKA 151

ZABAWA TOWARZYSKA

WSTĘP NA SALĘ ZA OKAZANIEM ZAPROSZENIA, KTÓRE WYDAJE SEKRETARJAT KLUBU MASZ. KAŻDEGO DNIA PRZED POŁUDNIEM.

POCZĄTEK O GODZ. 19-TEJ,

Druk. „Dz. Pol." Lwów, Cicha

209

L.dz. 1922 12 XI 1

Wielce Szanowny Panie Radco!

W załączeniu przesyłamy żądane odbitki wraz z czekiem i rachunkiem Towarzystwa Przyjaciół Ossolineum.

Z wysokiem poważaniem

WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
tel. 826-87

3. XI. 1931. 210

Bardzo Szanowny Panie Doktorze,
jeszcze prośba - chciałbym uzupełnić ilustracje, dotyczące Sandomierza; upmejnie przeto proszę o kopje fotograficzne (tą samą techniką, co poprzednio):
N. 4810 Widok - miedzioryt,
N. 4813. widok - ryc. kolor.
i z góry upmejnie dziękuję za łaskawą pomoc, a należność po ostrzymaniu rachunku niezwłocznie uregulję.
Łączę wyrazy szacunku i poważania

Al. Patkowski

[illegible] 1921

OPIEKUJ SIĘ DZIECKIEM — BĘDZIE MNIEJ WIĘZIEŃ I PRZESTĘPCÓW.

WARSZAWA 2
4 XI 30 12

KARTKA POCZTOWA

SPIS LUDNOŚCI
JEST KONIECZNOŚCIĄ PAŃSTWOWĄ
SPEŁNIJ SWÓJ OBOWIĄZEK
3 GRUDNIA

4 XI 32

POCZTA POLSKA
15

NADAWCA:
ALEKSANDER PATKOWSKI
WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
TEL. 826-87

Wielmożny Pan
Dr M. Gębarowicz
Muzeum im. Lubomirskich
Lwów
ul. Ossolińskich 2.

M. P. i T. (V-1931) 20.000.000.

MINISTERSTWO
ROBÓT PUBLICZNYCH

NASZA L. DZ. XI-1199/tur.
WASZA DATA ..... I L. .....
W SPRAWIE przewodnika po Polsce w jęz.holenderskim.
ZAŁĄCZNIKÓW .....

Do

Dyrekcji Galerji im.ks.Lubomirskich
we Lwowie
Ossolineum.

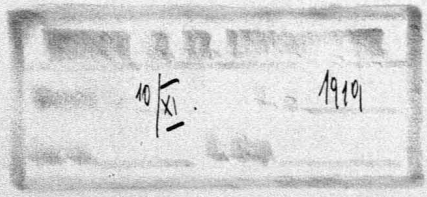
Konsulat Polski w Rotterdamie, mając zamiar wydać dla użytku turystów holenderskich przewodnik po Polsce w języku holenderskim, zwrócił się o przygotowanie tekstu do Referatu Turystyki M.R.P. Zastrzegł jednakże, że w przewodniku mają być pomieszczone wyczerpujące wzmianki o zabytkach sztuki holenderskiej, ewentualnie innych pamiątkach holenderskich w Polsce.

Wobec powyższego Ministerstwo Robót Publicznych uprasza o nadesłanie w terminie do 30 listopada b,r. krótkiej wzmianki o znajdujących się w muzeum obrazach malarzy holenderskich, względnie innych zabytkach sztuki holenderskiej. O ile obrazów tych jest większa ilość, wystarczy wyliczenie kilku najwybitniejszych, a dla pozostałych tylko wskazanie sal, w których znajdują się obrazy szkół holenderskich.

Ze względu na szczupłe ramy całego przewodnika wystarczy zupełnie, jeżeli wzmianka o sztuce holenderskiej w Muzeum, będzie miało około 15 wierszy maszynowego pisma.

Za Naczelnika Wydziału
Dr. M. Orłowicz
Radca Ministerstwa

Warszawa dnia 9 listopada 1931.



MS.

M. R. P. Oddział Gospodarczy. Wzór Nr. 190.
Drukarnia Państwowa Nr. 55700. 6.V.31. 20.000.

212

WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

KONTO ŻYROWE: BANK POLSKI
ODDZIAŁ WE LWOWIE

RACHUNEK BIEŻĄCY:
PKO WARSZAWA NR 141.599
BANK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH
ODDZIAŁ WE LWOWIE

Lwów,
ul. Ossolińskich l. 11, tel. Nr. 1-68, 38-59

20.X.931

P.T. Muzeum Lubomirskich
Lwów

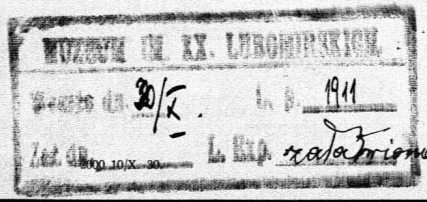
L.

Prosimy uprzejmie o rysunki:

1. Waitkowicz, Zulusia — XI
2. Ostrotzg, O św. Mikołaju — IX + 15 miniatek
3. Drozdowna, Wanda Lutek — XIII + 12 napisów

Do zwyczajnych zwróciny.

Z poważaniem WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
W L



2.1.1904

213

24 X 1

P.T.

Mechaniczna Fabryka Pudełek "K a r t o n"

Warszawa

Wolska 75

Prosimy niniejszem o przysłanie pod naszym adresem następujących pudełek, wedle nadesłanego prospektu:

Nr.1./21x10x15/ .....sztuk 65
" 2./26x10x20/ ..... " 10
" 3./35x10x25/ ..... " 10

ponadto w formacie 42x10x28 ..... " 15

Do przesyłki prosimy dołączyć rachunek, który wyrównamy odwrotnie.

Z poważaniem

Stiegenhaus

I.	9 × 14	(64 cm)
II.	14 × 20	(115 cm)
III.	18 × 26	(50 cm)
IV.	25 × 32	(60 cm)
V.	27 × 37	(45 cm)
VI.	27 × 42	(20 cm)

Kline

A.	8 × 10.	(3 pf)
B.	10 × 13.	(5 pf)
C.	14 × 20.	(10 pf)
D.	20 × 25.	(3 pf)

Mechaniczna Fabryka Pudełek

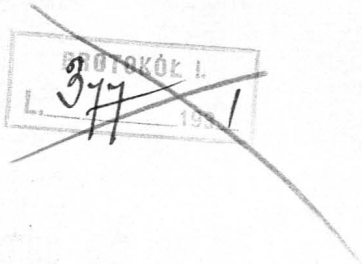
„KARTON"

WARSZAWA, WOLSKA 75.

TELEFON 649-35.

216

Warszawa, data stempla pocztowego



W. P.

Niniejszym mam zaszczyt zawiadomić W.Panów, że fabryka nasza wykonywa specjalne pudełka tekturowe na broszury, ulotki i t. d. dla użytku bibljotek.

Pudełka te są b. praktyczne i trwałe, zamykają się szybko i łatwo i nadają się do częstego użytku.

Przesłane w stanie rozwartym — nie zajmują wiele miejsca, a złożenie przy pomocy klamerek jest nader proste

Pudełka są wym. nast.:

	dł.		szer.		wys.	c/m.	
Nr. 1.	21	×	10	×	15	„	à Zł. 0.80
Nr. 2.	26	×	10	×	20	„	„ „ 0.95
Nr. 3.	35	×	10	×	25	„	„ „ 1.30
Nr. 4.	40	×	5	×	26	„	„ „ 1.45
Nr. 5.	40	×	10	×	26	„	„ „ 1.60

Możemy również zastosować się do każdych wymaganych przez W.Panów wielkości.

Na żądanie służymy wyczerpującą ofertą oraz wzorami.

W oczekiwaniu łaskawych zleceń, kreślimy się

z poważaniem

Mechaniczna Fabryka Pudełek

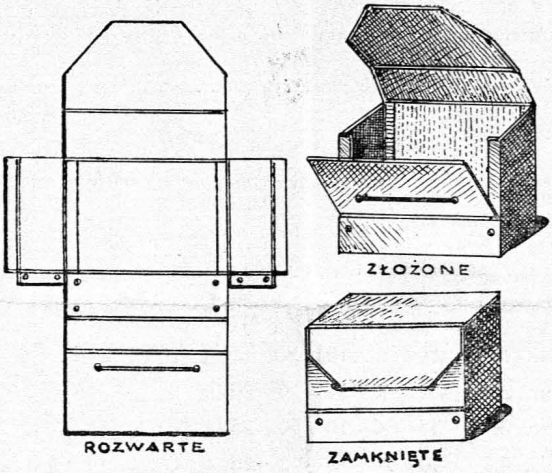
„KARTON"

Warszawa, Wolska 75.

Telefon 649-35.

Ważne dla administracji pism!

Pudełka te nadają się doskonale
do przechowywania klisz.



27

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. 51/ Kr. VIII

Lwów, dnia 7 stycznia 1931

Wn
Szan Muzeum im. H. Z. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn.	Cena		Razem
1	Kuszarski, Le style romantique 10%		zł	17.20
				1.72
			zł.	15.57

WYDZIAŁ III. KS. [illegible]
Wpisano do 14/X. l. 1901
Kat. Ks. [illegible] L. Bież.

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

218

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12a. | P. K. O. 153.154

L. 51/ Fr. VIII

Lwów, dnia 7 października 1931

Wn / Szan. Muzeum im. K. K. Lubomirskich we Lwowie

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1	Husarski, Le style romantique		zł.	17.30
	10%			1.73
			zł.	15.57

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

11

Gwarek S. Bardziński 1932

279

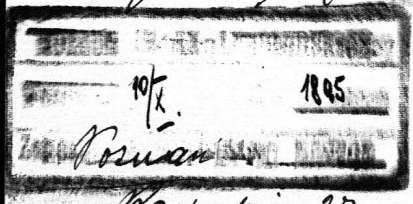
Szanowny Panie Doktorze

Proszę Pana Prof: Benigera
Ignacego Ks. Heli
Pomorskiej i Krypskiej
z Kościoła Ks.ej Marji
w Krakowie.

Helia Pomorska Kon: 500 Zł.
opuszczam do zbiorów
Szkolnictwa 100 Zł. (400)
Krypski z 250 Zł. na (150)

Polecam z wyrazami
poważania

Jerzy Ks. Wyszkowski



Krzepicze 27

Ks. Krypski odbiór
12. Zł. Kamień
z pieczęcią.

221



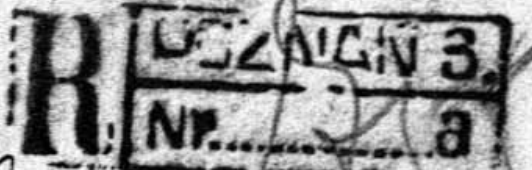


Lwów

Ossolineum

Jw. dr. Gębarowicz

Muzeum Ossolineum



Oleiny

Kopja

222

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

L. 31 II Al.

Lwów, dnia 30. IX 1921

ul. Halicki 12a — tel. 32-69. Konto P. K. O. Nr. 153.154.

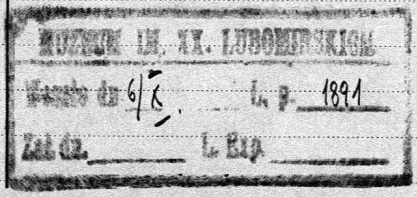
Wn 9. T. Muzeum XX. Lubomirskich
Szan

we Lwowie

PŁATNY I ZASKARŻALNY WE LWOWIE
WYSYŁKA NA RYZYKO ZAMAWIAJĄCEGO

Ilość	Jako nowość. Na żądanie z dn. ..... otrzymuje pocztą / koleją w ..... pakietach / skrzyniach	Cena ord. Zł	gr	%	Nakłady Zł	gr	Sortyment Zł	gr	Ogółem Zł	gr
	Przedpłata.									
1.	Polska jej dzieje i kultura (zesz. 72-77)	28	-	10					25	20

Wewnętrzne wolne od stempla



223

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. F. Ch. 71 | Lwów, dnia 30. IX 193 1

Wn / Szan P. G. Muzeum XX. Lubomirskich Lwów

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn.	Cena		Razem
	Prenumerata			
1.	Polska, jej dzieje (zeszyt 72-77)	28 —	10%	25 20

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

[redacted] w zmiękach stempli[redacted]
[redacted] no na oryginale w [redacted]
[redacted] Zakł. Narod. im. Ossolińskich we Lwowie

Wewnętrzne wolne od stempla

224 34 art.

Mezzotinta

11,487	I.Murphy -	T.Stothard	Her Royal Hig.Princ.of Walles
9,598	R.Earlom -	Zoffany	The Tenth of August 1793
3,315	Val.Green-	B.West	Alexander and Philip
11,320	J.Faber	Vanloo	Robert Walpole
11,306	I.Smith	G.Kneller	Charles Mountague
11,307	"	"	Madam D'Avenant

Miedzioryty

10,257	Bovi	Nice Supper
10,256	" -L.Spencer	New shoes
71,083	Testolini - Cosway	Izabella Czartoryska
1, 125	Schiavonetti-Cosway	M. i I.Ogińscy
28,003	M.Sloany-Barbier	Apprehension of Robespierre
21,856	N.Schiavonetti -Singlet.	Fall of Tipoo
	F.Bartolozzi-Cipriani	Główki dziecięce.
	" "	studja uszu ludzkich
26,018	" "	karta tytuł.Rudiments of drawing
10,259	G.Morland	2 sceny rodzajowe
10,859	J.Whessel i Barrett	bydło /2 obrazy/
894	F.Bartolozzi-Roslin	Marja Krystyna
11,279	Watts-Zucarro	Elisabeth
11,221	Watts S. Zuccaro	Frederick Campbell
	Earlom-Lorraine	widok ruin
	" -Claude	pejzaż

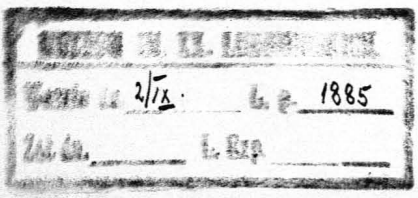
Miedzioryty barwne

10,268	Birche-Duchée	dziewczynka z abecadłem
"	" "	" rózgą
3,206	Turner-Northcote	tygrys i krokodyl
10,267	Bartolozzi-Wheatley	Winter
20,678	Zaffonato-W-Hamilton	Spring
20,680	Vedovato-W.Hamilton	Autumn
20,679	A.Zecchin-W.Hamilton	Summer
20,681	Vedovato-W.Hamilton	Winter
10,268	J.Baldrey-G.Morland	4 plansze,sceny rodzajowe.

Pożyczyłem dla m. Muzeum przemysłu artystycznego.

Lwów, 30. września 1901.

Henryk Piasła



Zwrócono w grudniu

9/XI.

Medale

1/ nr.inw.21 Britannia 1759
2/ " " 59 Nelson 1798
3/ " " 67 Pitt młod.1806
4/ " " 63 Newton 1726
5/ " " 53 Cumberland 1715
6/ " " 68 Stanhope 1743
7/ " " 23 /Jerzy III/ 1797
8/ " " 22 Jerzy III 1760
9/ " " 15 Anna Stuart 1702
10/ " " -- "Vincere aut mori" 1727
11/ " " 12 /Wilhelm III/ 1702
12/ " " 10 Wilhelm III 1690
13/ " " 54 Elliot 1783
14/ " " 19 Jerzy II 1727
15/ " " 9 Marja b.r.
16/ " " 69 Vernon 1739
17/ " " 17 Jerzy I 1714
18/ " " 20 Wilhelmina Karolina 1737
19/ " " 73 "Micat inter omnes"
20/ " " 76 Carthagena 1741
21/ " " 74 Calendar

Monety

1/ Jerzy III 1804, srebro
2/ Anna Stuart b.r. "
3/ Jerzy III 1797 miedź
4/ Anna Stuart b.r. srebro
5/ Jerzy ks.Walji 1795 miedź
6/ 4 E.V.C.I. 1791 "
7/ Halfpenny b.r. "
8/ " 1797 "

Pałasz szkocki nr.inw.140
" " bez nr.
1 fotel ang.z XVIII w.

Lwów, 2. października 1921.
Henryk Cieśla

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 2/IX L. p. 1884
Zał. dn. _____ L. Rep. _____

Książki

1/ nr. inw. 395 The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide, London 1789
2/ " " 370 R. Ackermann The Microcosm of London, London b.r.w. 3 tomy
3/ " " 299 Boydell's Graphic Illustrations of the dramatic works of Shakspeare, London b.r.w.

Tabakierki

1/ nr. inw. 639 drewniana, przedstawiająca karykaturę pastora ang.
2/ " " 671 " /kokosowa/ dar p. Filipowskiego
3/ " " 741 " z ryciną na wierzchu, dar Humnickiego
4/ " " 641 srebrna - pozłacana, dar Humnickiego

Lwów, 2. października 1931.

Henryk Oleśla

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 2/IX. L. p. 1883
Lat dn. _____ L. Kop. _____

228 7584

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank und Disc.-Ges., Filiale Leipzig Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj · Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirskich
Zaklad nar.im Ossolinskich,
L w o w /Lemberg/Polen.

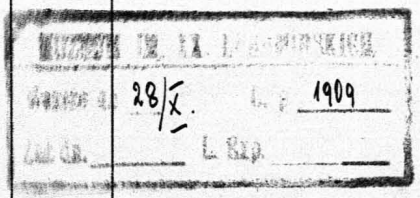
frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR • SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN	IHR ZEICHEN	LEIPZIG,
43/160 Ro.		22. Oktober 1931.

RECHNUNG

Sie empfingen als 1 Kreuzband **zufolge gef. Auftrages** zur Fortsetzung in feste Rechnung :	schweizer Franken :
Zeitschrift f. histor. Waffenkunde, H. 12	7. 20
Porto f. 1 Kreuzbd.	-. 30
	schweiz. Fr. 7. 50



Zahlbar in Schweizer Franken oder in Ihrer Landeswährung umgerechnet zum Kurs des Zahlungstages.

DIN A 4, 15. 3. 31. 20000
Poeschel & Trepte • Leipzig

POTWIERDZENIE DLA WPŁACAJĄCEGO

słownie złotych [redacted] gr. [redacted]

na wpłatę Zł. ..... gr. .....

na konto czekowe w Pocztowej Kasie Oszczędności.

Właściciel konta:

Karl W. Hiersemann
Buchhandlung u. Antiquariat
LEIPZIG

Konto czekowe Nr. 191.232

POCZTOWA KASA OSZCZĘDNOŚCI

Podpis urzędnika pocztowego:

.....

Stempel dzienny pocztowy

Druk Nr. 105.

DOWÓD WPŁATY (DLA ODBIORCY)

Wpłatę Zł. ..... gr. .....

uskutecznił (a)

.....

.....

dokładny adres

.....

.....

na Konto czekowe **191.232**

dnia ..... 19 ....

Stempel dzienny pocztowy

DOWÓD WPISU (DLA P. K. O.)

279

Wpłatę Zł. ..... gr. .....

słownie złotych [redacted] gr. [redacted]

uskutecznił (a)

.....

.....

dokładny adres

.....

.....

na Konto czekowe **191.232**

dnia ..... 19 ....

Stempel dzienny pocztowy

Celem dokonania wpłaty blankietem nadawczym winien wpłacający wszystkie trzy części blankietu odpowiednio wypełnić atramentem, drukiem lub pismem maszynowem i oddać wraz z nadawaną gotówką w Urzędzie Pocztowym lub w Kasie P.K.O.

Kwotę cyframi na dowodzie wpłaty należy umieszczać wyraźnie i czytelnie, a miejsce wolne po wypisaniu kwoty przekreślić poziomą linją. Również na potwierdzeniu dla wpłacającego i dowodzie wpisu należy miejsce wolne po wypisaniu kwoty słowami przekreślić poziomą linją.

Blankietów nadawczych z poprawkami lub przekreśleniami przyjmować nie wolno. Również nie przyjmuje się blankietów nadawczych wypełnionych niewyraźnie lub podartych, oraz takich, na których data wpłaty nie jest wyraźnie wypisana albo nie zgadza się z dniem uskutecznienia wpłaty.

Na odwrotnej stronie dowodu wpłaty można umieszczać krótkie zapiski, które są wolne od opłaty pocztowej, o ile wskazują tylko: imię, nazwisko, miejsce zamieszkania wpłacającego, datę wpłaty, sposób zapisania w księgi, cel i tytuł wpłaty.

Za wszelką inną korespondencję na odwrotnej stronie musi być uiszczona opłata pocztowa.

Miejsce na korespondencję do właściciela konta za naklejeniem znaczka pocztowego w wysokości opłaty karty pocztowej.

230

Nr. 11 Lwów, 20. X dnia 1931

INTROLIGATORNIA

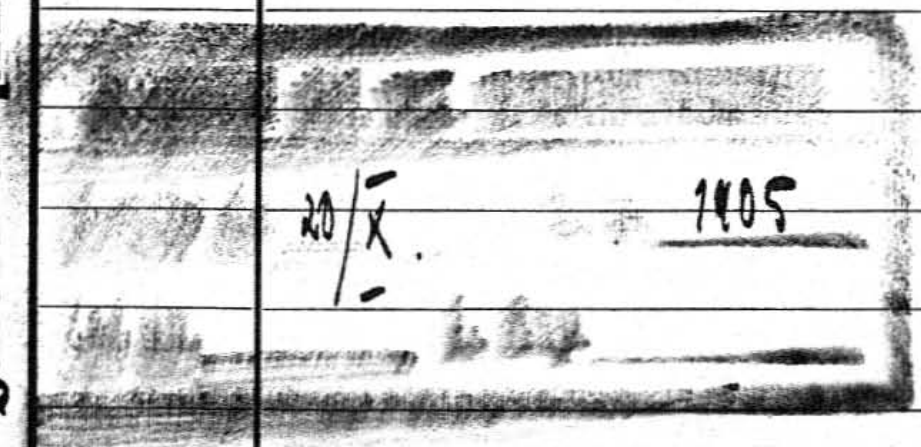
PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IMIENIA OSSOLIŃSKICH

UL. KALECZA 5. TEL. 12-22.

14 [illegible] Katalog wybrać

4 " " mniejsze

naprawa



Introligatornia przy Zakładzie Nar. im. Ossolińskich

WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
TEL. 886-37

9. X. 1931. 231

Wielce Szanowny Panie Doktorze,
uprzejmie dziękuję za przesłane mi
odbitki fotograficzne.
Jednocześnie przesyłam należ-
ną kwotę zł. 9. czekiem P. K. O.

Łączę wyrazy szacunku
i poważania
Aleks. Patkowski.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 12/X. 1. z. 1899
Zał. dn. _____ L. Kl. _____

OPIEKUJ SIĘ DZIECKIEM — BĘDZIE MNIEJ WIĘZIEŃ I PRZESTĘPCÓW.

LUDNOŚCI
CZNOŚCIĄ PAŃSTWOWĄ
SWÓJ OBOWIĄZEK
GRUDNIA

NADAWCA:
ALEKSANDER PATKOWSKI
WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
TEL. 926-87

WARSZAWA
10 X 31 12

KARTKA POCZTOWA

LUDNOŚCI
JEST KONIECZNOŚCIĄ PAŃSTWOWĄ
SPEŁNIJ SWÓJ OBOWIĄZEK
9 GRUDNIA

POCZTA POLSKA
15

Wielmożny Pan
Dr. Mieczysław Gębarowicz.
kustosz Muzeum im. Lubomirskich

Lwów

ul. Ossolińskich 2
Zakł. Nar. im. Ossolińskich

M. P. i T. (V-1931) 20.000.000.

232

WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

KONTO ŻYROWE: BANK POLSKI
ODDZIAŁ WE LWOWIE

RACHUNEK BIEŻĄCY:
PKO WARSZAWA NR 141.599
BANK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH
ODDZIAŁ WE LWOWIE

Lwów,
ul. Ossolińskich l. 11, tel. Nr. 1-68, 38-59

P.T. Muzeum Lubomirskich

L.

Prosimy uprzejmie o jedną ilustrację org. z Maykowskiego „Śpiew o Wyżce" — (Pasek w zniczyńcu)

Po zużytkowaniu zwrócimy.

Z poważaniem

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE.

[illegible] 12/X. L. 1894
Zał. [illegible] L. Rej. [illegible]

2000 10/X. 30.

2.4.1912

7 X 1.

Wielce Szanowny Panie Radco!

Przesyłamy niniejszem trzy żądane odbitki, z rachunkiem i czekiem Towarzystwa Przyjaciół Ossolineum, jako właściciela aparatu "Famulus."

Z wysokiem poważaniem

HIERONIM WILDER—POLSKI ANTYKWARJAT NAUKOWY

ul. Traugutta 8. Telefon Nr. 82-21. Konto czekowe P. K. O. Nr. 1287. WARSZAWA, dn. 2/X, 1931.

284

Do

Zarządu Muzeum im.

XX.Lubomirskich

Lwów, Zakład Narod.im.Ossolińskich.

W odpowiedzi na kartę Szanownych Panów z dn.29/IX b.r.przesyłam przy niniejszym wykaz posiadanych przeze mnie na sprzedaż autolitografij Prof.L.Wyczółkowskiego.

Z poważaniem

HIERONIM WILDER
Polski Antykwarjat Naukowy
Warszawa, ul. Traugutta 8.

[illegible] XX. [illegible]
Zaszyt. dn. 5/X - L. p. 1886
Lat. dz. _____ L. Rkp. _____

235

HIERONIM WILDER

POLSKI ANTYKWARJAT NAUKOWY

Telefon № 82-21.
Konto czekowe Poczt.
Kasy Oszcz. № 1287.

Warszawa, dnia 2/X,1931.

ul. Romualda Traugutta 8.

~~RACHUNEK~~ *dla* Bibljoteki Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich

Lwów.

Wykaz autolitografij Prof.L.Wyczółkowskiego

		Zł.	gr.	Zł.	gr.
1	Autoportret.Autolitografja w tonie bronzowym. 382/526 mml.	200	-		
2	Chrystus z ołtarza królowej Jadwigi.Wawel 442/272.	120	-		
3	Drzewko.(Z"Teki Litewskiej").255/328 m.	30	-		
4	Gościeradz.Aleja modrzewiowa w parku. 476/351 m.	225	-		
5	Gościeradz.Drzewa w słońcu.459/320 m.	225	-		
6	Kazimierz.Stare domy z czasów Kazimierza Wielkiego.144/223 m.	60	-		
7	Kierat z teki "Ukraińskiej".267/397 m.	75	-		
8	Kopernik.Portret.416/308 m.	225	-		
9	Kościół Marjacki.Widok od strony Małego Rynku.305/381 m.	200	-		
10	Kościół Marjacki.Widok od strony Małego Rynku.W oświetleniu słonecznem.(Z"Teki jubileuszowej Kościoła Marjackiego"). Autolitogr.kolor.390/252 m.	120	-		
11	Kościół Marjacki.Wnętrze,widok z chóru. Autolitogr.kolor.456/318 m.	120	-		

		zł.	gr.	zł.	gr.
12	Kościół w zawiei śnieżnej.(Z teki Lubelskiej).279/392 m.	250	-		
13	Las w szronie.264/337 m.	200	-		
14	Lublin.Wejście do katedry w oświetleniu księżyca.(Z teki Lubelskiej).335/398 m.	100	-		
15	Martwa Natura.324/331 m.	180	-		
16	Martwa Natura.365/398 m.	200	-		
17	Modrzewie w słońcu.Gościeradz.485/380 m.	225	-		
18	Pień sosny.530/380 m.	60	-		
19	Portret art.malarza Walkiewicza.480/440.	100	-		
20	Portret gen.Junga.380/483 m.	100	-		
21	Portret inż. Barącza.310/214 m.	100	-		
22	Rybak naprawiający sieci.333/434 m.	75	-		
23	Rybak odwrócony plecami.359/253 m.	120	-		
24	Sosny(z teki"Wspomnienia z Legjonowa"). 475/368 m.	120	-		
25	Studnia z wielkiem kołem.(z teki"Ukraińskiej").354/478.	75	-		
26	Ulica"Wąski Dunaj"na Starem Mieście w Warszawie.418/318 m.	50	-		
27	Wawel.Kaplica św.Stanisława.278/220 m.	40	-		
28	Wawel(Dziedziniec)podczas restauracji. 270/180 m.	40	-		
29	Wawel.Widok zewnętrzny z kaplicą Zygmunt. Z teki Wawelskiej. 380/500 m.	150	-		
30	Wielki dąb w Rogalinie.268/405 m.	225	-		
31	Wieś ukraińska.(Z"teki Ukraińskiej") 188/374 m.	75	-		

236

HIERONIM WILDER

POLSKI ANTYKWARJAT NAUKOWY

Telefon № 82-21.
Konto czekowe Poczt.
Kasy Oszcz. № 1287.

Warszawa, dnia 2/X,1931.
ul. Romualda Traugutta 8.

~~*RACHUNEK*~~ *dla* Bibljoteki Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich
Lwów.

	Wykaz autolitografij Prof.L.Wyczółkowskiego	Zł.	gr.	Zł.	gr.
32	Wazon okrągły z kwiatami.Autolitgr.kolor. 411/275.	250	-		
33	Wazon z kwiatami.511/350 m.	250	-		
34	Wnętrze katedry na Wawelu,z gobelinami.(prawa strona).Autolitografja ręcznie kolorowana przez artystę. 475/362 m.				
35	Wnętrze katedry na Wawelu(lewa strona) 470/366 m.				
	para	800	-		
	Teki				
36	Teka jubileuszowa kościoła Panny Marji w Krakowie.9 plansz i okładka litogr. w tem 2 barwne.Wielkość teki 660/487 m. Odbito w 40 egz.	1500	-		
37	Teka Ukraińska.19 autolitografij i algrafij Wielkość teki:552/415 m. Odbito w 50 egz.Kamienie i płyty zniszczone.	1500	-		
38	Teka"Wrażenia z Pomorza".Serja I-sza. 8 autolitografij.665/510 m.	600	-		
39	Teka "Wspomnienia z Legjonowa"19 autolitografij w tem 2 barwne.Odbito w 1920 r.Wielkość teki:600/509. Odbito w 24 egz.	1500	-		

		zł.	gr.	zł.	gr.
40	Teka"Gościeradz".5 autolitografij.Odbito w 1923/24.Wielkość teki:675/495. Odbito w 20 egz.Kamienie zniszczone.	750	-		
41	"Wrażenia z Białowieży"10 autolitografij w tem 1 barwna.Odbito w 1922 r. Wielkość teki:498/700.	1800	-		
42	Teka"Gdańsk" 20 autolitografij.Odbito w 1909 r.Wielkość teki 605/410 m.	3000	-		
43	Teka"Lublin"17 autolitografij w tem 4 barwne.Odbito w 1918/19 r.Wielkość teki:576/464 m. Odbito w 20 egz.Kamienie zniszczone	3000	-		
	Wszystkie autolitografje znajdujące się w tekach,jak też i poszczególne są opatrzone własnoręcznym podpisem artysty.				
44	Teka "Kraków".12 autolitografij.Warszawa, 1918.Opatrzone facsimilowanemi podpisami artysty.	100	-		

40

L. 1. 1882

29/IX 1931.
257

Wielce Szanowny Panie !

Z powołaniem się na nadesłany nam cennik Nr. VI prosimy o przysłanie wykazu ~~litografij~~ graficzn L.Wyczółkowskiego, które ~~są~~ jest do nabycia w Antykwarjacie WSz.Pana.

WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
TEL. 826-87

258

24. IX. 1931.

Wielce Szanowny Panie Doktorze,

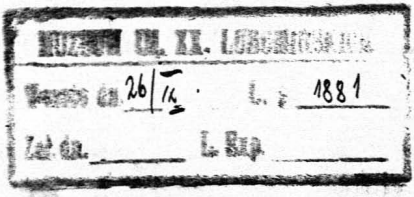
ze względów choćby gotówkowych - zgodzić się muszę na „Famulusa".

Proszę przeto uprzejmie o trzy zdjęcia, wymienione w poprzednim liście.

Jednocześnie proszę o łaskawą wiadomość ile mam przekazać wraz z przesyłką i ewentualnemi kosztami dodatkowemi, pod jakim adresem, przekazem lub ewentualnie przez P.K.O.

Łączę wyrazy szacunku i uprzejme podziękowania

Aleks. Patkowski



L. f. 1879.

239

25 IX 1.

Sehr Geehrter Herr Doktor!

In Beantwortung Ihres werten Schreibens, teile ich Ihnen mit, dass ich den Photographen K. Skórski beauftragt habe, die von Ihnen gewünschten Haulpertschskizzen zu photographieren und die Photos Ihnen direkt zu zusenden.

Hochachtungsvoll

L. dz. 1878

We Lwowie dnia 25 września 1931. 240

Do

Zarządu Introligatorni Zakładu Nar. im. Ossolińskich

we

Lwowie

Przesyłamy niniejszem do naprawy 16 pudeł katalogowych, a mianowicie:

większego formatu sztuk 12

mniejszego " " 4

2.1.1877.

241

22/ IX 1

Wielce Szanowny Panie Radco!

W odpowiedzi na list ostatni donoszę, że fotografję mogą być wykonane albo przez fotografa zawodowego i w takim razie cena jednego zdjęcia wynosi 8 do 12 zł, albo w Zakładzie na aparacie "Famulus", służącym do zdejmowania rękopisów i w tym wypadku cena zdjęcia pozytywnego wynosi 3 zł. Różnice między zdjęciami polegać będą na tem, że zdjęcie na "Famulusie" jest bardziej ostre i twarde i nie oddaje ani spatynowania papieru ani ewentualnych uzupełnień barwnych. Zasadniczo jednak, o ile idzie tylko o wyobrażenie miejscowości, a nie o żadne subtelności techniki, zdjęcia te są zupełnie wystarczające.

Co do pochodzenia nrów.4810 i 4813,brak bliższych danych,zdaje się jednak,że ryciny te pochodzą z jakichś dzieł ilustrowanych.

Oczekując łaskawej odpowiedzi,i decyzji co do fotografij,

kreślę się z wyrazami szacunku

i poważania

ALEKSANDER PATKOWSKI
WARSZAWA, KOSZYKOWA 31 m. 3
TEL. 826-87

20. IX. 1931.

242

Wielce Szanowny Panie Doktorze,

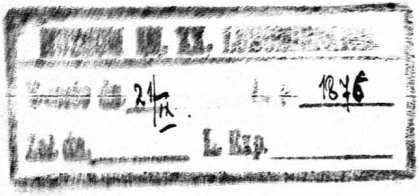
bardzo uprzejmie dziękuję za tak wyczerpujące i niezmiernie cenne dla mnie informacje. Spis objął bodaj wszystko co mię najbardziej interesuje.
Pozostawałyby ewentualnie takie miejscowości, jak: Chęciny, Sulejów, Jedlnia, Korzenice, Wąchock, Łagów, Połaniec, Zawichost, N. M. Korczyn, Koprzywnica, Solec, Grotniki, Przedbórz i Żarnów. Ale to są już rzeczy mniejszego znaczenia. O najważniejszych już się z cennego wielce pisma Wielmożnego Pana Doktora dowiedziałem.
Prosiłbym jeszcze o jedną łaskawą informację. Czy można i w jakiej cenie uzyskać kopje fotograficzne?
Chodziłoby mi przedewszystkiem o rzeczy dotyczące Sandomierza, a więc o fotografje:

1) [teka 5?]: 4809. Widok z poł. XVII w.-
2) 4811. Widok. Schollent.
3) 4814. Widok. lit. Pillera.

Czy co do N-ów: 4810, 4813 niema jakichś

wiadomości szczegółowych co do pochodzenia?
W każdym bądź razie proszę upmejnić o łaskawą wiadomość jaką kwotę i pod jakim adresem na sporządzenie trzech wymienionych fotografij przysłać można.

Łączę wyrazy szacunku
i poważania
Aleks. Patkowski



7184 — 6084

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN GALERIE

BAROCKMUSEUM IM UNTEREN BELVEDERE
GALERIE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS IM OBEREN BELVEDERE
MODERNE GALERIE IN DER ORANGERIE DES BELVEDERE

WIEN, am 16.September 1931.

III., PRINZ EUGENSTRASSE 27 / TELEPHON U-16-3-10

Sehr geehrter Herr Direktor!

Im Anschluß an Ihr freundliches Schreiben vom 25.Juli 1931, möchte ich Sie höflichst ersuchen, auf unsere Kosten zunächst die zwei M a u l b e r t s c h zugeschriebenen Werke Ihrer Sammlung Inv. No. 3673 und 4342 im Format 13 x 18 beziehungsweise 18 x 24 auf unsere Kosten photographieren lassen zu wollen.

Für Ihre freundliche Bemühung im voraus bestens dankend bin ich Ihr ergebener

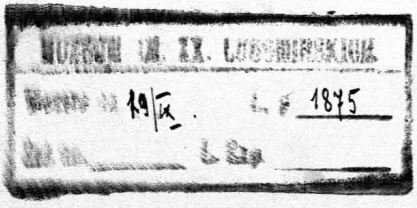
Dr Heinrich Schwarz

Hochwolgeboren

Herrn Direktor Dr. M. G e b a r o w i c z

Ossolinski Museum

L e m b e r g .



244

Lwów 17/IX 1931

Wielmożny Panie Dyrektorze

Potwierdzam z podziękowaniem
odbiór 1. kompletnego mundura.
V p. Ułanów.
1. surduta mundurowego
para epolet srebrnych
para epolet generalskich
z głębokim szacunkiem i
poważaniem

Bolesław Wrzesowski


18/IX
1874

Z.l.1873.

246

17/IX 1

JWielmożny Panie!

Stosownie do życzenia, pozwalamy sobie przesłać z pośród zdeponowanych u nas łaskawie pamiątek następujące przedmioty:

1/mundur kompletny 5 p.strzelców konnych,

2/epolety srebrne,

3/surdut mundurowy,

4/epolety belgijskie.

Prosimy równocześnie o łaskawe skreślenie powyższych przedmiotów na wydanem przez nas swego czasu potwierdzeniu odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

najgłębszego szacunku i poważania

247

Chateau de Dolsk
Le 13 Septembre, 1931.

Mademoiselle:

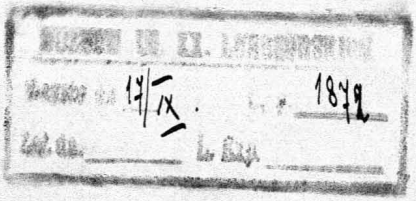
Permettez moi de vous remercier vivement pour les photographies ainsi que la promptitude avec laquelle vous me les avez faits parvenir.

Je suis heureuse de posséder cette belle reproduction du tableau de Matejko, ainsi que des autres sujets.

Avec le materiél wue vous avez eu la bonfede me procurer, je pourai maintenant écrire un description de votre beau Musée et de votre importante Bibliotèque.

Veuillez agréer encore une fois tous mes remerciements, ainsi que mes sentiments distingués.

Elizabeth C. Burton



GALERJA NARODOWA
M. LWOWA

LWÓW, DNIA 16 IX 1931

Do zbiorów Muzeum im. H. Lubomirskich wypożyczyłem obraz. „Portret Tomasza Zana" w celu kopjowania go dla „Państwowego Seminarjum Nauczycielskiego w Wilnie"

Po wykonaniu, obowiązuję się zwrócić oryginał niezwłocznie, co najpóźniej najdalej w ciągu 6 tygodni od daty wypożyczenia

Lwów d. 16 IX 1931

Marceli Harasimowicz
Kustosz
Galerji Narod. m. Lwowa

MUZEUM IM. HH. LUBOMIRSKICH
Wpisano pod № 16/IX 1931
Zał. str. [illegible]

Z.l. 1869.

249

16 IX 1

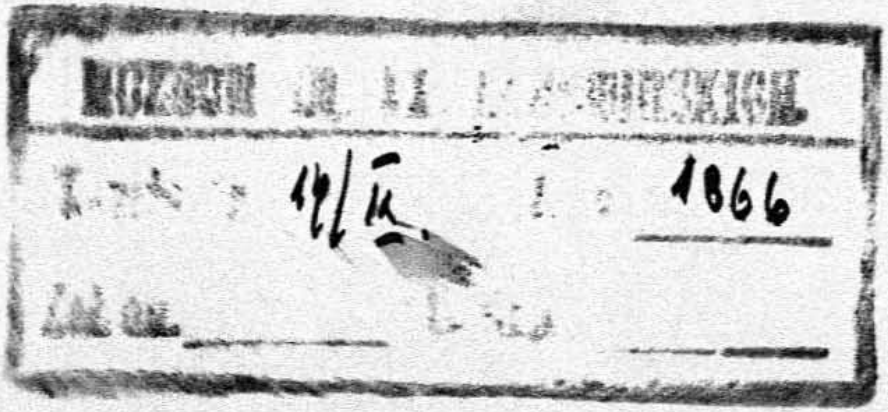
Wielce Szanowny Panie Radco!

W odpowiedzi na list WSz.Pana przesyłam w załączeniu wykaz materjału ilustracyjnego z naszych zbiorów dotyczącego terenu WSz.Pana szczególnie interesującego. W wyszukiwaniu ilustracyj - wobec braku wykazu miejscowości- orjentowaliśmy się przy pomocy mapy, nie jest więc wykluczone, że mogliśmy pominąć jakieś miejscowości drobniejsze i mniej znane.

Łączę wyrazy szacunku i poważania

Proszę mydeł oddawcy stów obrączy
stanowiący własność Pana Kawerego
Piwocheego.

14/IX. 31



ALEKSANDER PATKOWSKI
WARSZAWA, KOSZYKOWĄ 31 m. 8
TEL. 826-57

11. IX. 1931.

Wielce Szanowny Panie Doktorze!

Jako Sandomierzanin i redaktor „Pamiętnika Świętokrzyskiego" zbieram do zamierzonych wydawnictw wszelki materjał ikonograficzny związany z terenem między Wisłą, Nidą i Pilicą, a osobliwie z Sandomierzem.

Chciałbym mieć możliwie kompletne zestawienie rzeczy, dotyczących terenu, znajdujących się w naszych gabinetach rycin.

Zwracam się przeto z uprzejmą prośbą do Wielce Szanownego Pana Doktora o łaskawe podanie mi spisu materjałów, jakie z tego zakresu znajdują się w Muzeum im. Lubomirskich i Ossolineum.

Oczywista, wszelkie koszta związane ze sporządzeniem spisu z całą gotowością pokryję.

Łączę wyrazy szacunku i poważania

Aleks. Patkowski
radca Min. W. R. i O. P.

MUZEUM OM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 13/15. L. 1865
Zał. Gz. _____ L. Bzp _____

252

6604

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfech 163 · Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

Museum im. Lubomirskich,

L w ó w / Polen.

frei. Ossolinskich 2.

MEIN ZEICHEN | **IHR ZEICHEN** | **LEIPZIG,**

41/222 Rab. 10. September 1931.

RECHNUNG

Sie empfangen als 1 eingeschr. Krzbd.

~~zufolge gefl. Auftrages~~

Zur Fortsetzung:

		Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
1	Singer, Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. IV. Ganzleinwandbd. z. S. - Pr. (RM.45.-)	Schweiz. Frs.		55.	35

Ich bitte um gefl. Ueberweisung des Betrages nach Empfang der Sendung. Zahlung kann kursgemäss umgerechnet in Ihrer Landeswährung erfolgen.

ad h. p. 1864

DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poescheldruck · Leipzig

KARTKA POCZTOWA

z opłaconą odpowiedzią

STRZELECKIE
MISTRZOSTWA ŚWIATA
POLOGNE 23. VIII-6. IX. 31. LWOW
CHAMPIONAT DU MONDE DE TIR

WARSZAWA 2 IX 31 20

POCZTA POLSKA 15

ADRES NADAWCY

Stanisław Matachowski

Warszawa, Smolna 28.

Do P. T. Krakowskiego im.

Ossolińskich

Kancelarya.

Lwów.

9/IX. 1862

M. P. i T. (VI-1930) 500.000.

Ad. F. J. Kraków im. Ossolińskich.

Uprzejmie proszę o Łaskawe sprowadzenie, czy w zbiorach Krakowa znajduje się portret (sztych lub litografja) Józefa Chmielowskiego (Hulewicza lit., Kosta na Sejm 4 letni).

2) Franciszka Morera | dyrektorów
Michała " " | fabr. w Kor-
_____ _____ cu

i ile te portrety są o Łaskawe sfotografowanie aparatem Krakowa i przysłanie mi pozytywów na własciwem poczt. adresem.

Z poważaniem

Warszawa

4. IX-31.

L. 1. 1869

256

8 IX 1

Madame,

Encore sous l'impression aimable de votre visite au Musée, je vous envoie les photos promis.
1/Le tableau de Jean Matejko: L'Union de la Pologne avec la Lithuanie à Lublin en 1569, dernier acte de la consolidation de ces deux pays, inaugurée par le mariage de la reine Hedvige avec Ladislas Jagello 1386. Matejko représenta la scène finale, où le roi Sigismond Auguste, dernier descendant du Jagello et les seigneurs polonais et lithuaniens réunis à la diète font ses serments sur l'Évangile tenu par archevêque-primat du royaume. Au fond la soeur du roi Anne avec la cour et à gauche le duc de Prusse ces temps là fief de la Pologne. Le tableau est peint en 1869.
2/Un tableau votif du chevalier Jean de Ujazdów, peint en 1450.

3/Buste du poète polonais Adam Mickiewicz, sculpté par David d'Angers à Paris 1835. Original en marbre blanc avec une dédicace de l'artiste.

4/Tableau peint par Bacciarelli et Canaletto peintres du dernier roi de la Pologne, représentant l'entrée du prince Georges Ossoliński, ambassadeur du roi de Pologne à Rome en 1634.

Veuillez agréer Madame, mes sentiments les plus distingués.

455

MRS. ELIZABETH E. BURTON

Mrs. E. Rzyszczewska
Maj. Dubsk.
poczta Mariejna
p. Kowel-

2.1.1860.

Lwów, le 3 septembre 1931.

Directeur de l'Institut
National Ossoliński
Lwów, Ossolineum.

Messieurs,

Nous accusons la reception des Nos.1-8 de la Revue "L'Amour de l'Art", qui nous sont fournis en abonnement, souscrit par le Service d'Action Artistique à l'Etranger du Sous-Secrétariat d'Etat des Beaux-Arts, por notre Institut.

Agréez, Messieurs l'assurance de notre considération distinguée.

457

Lwów, le 3 septembre 1931

eur de l'Institut
nal Ossoliński
Ossolineum.

Monsieur le Directeur du Service
d'Action Artistique à l'Etranger
8, rue de Montpensier, Paris, France.

L. 1. 1859

Monsieur le Directeur,

C'est aujourd'hui que j'ai reçu votre lettre nr. 291, du 19 juin, où vous nous informez que le Service d'Action Artistique à l'Étranger du Sous-Secrétariat d'État des Beaux-Arts a souscrit pour l'Institut National Ossoliński l'abonnement à la revue: "L'Amour de l'Art". Je vous en remercie sincérement et je vous assure, que nous ne manquerons pas d'accuser la reception de chaque envoi à l'Administration de la Maison éditrice, selon votre désir.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

458

Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Beaux-Arts

République Française

Palais Royal, le 19 JUIN 1931

Service d'Action Artistique
à l'Etranger
8, rue de Montpensier-PARIS

Monsieur le Directeur de
l'Institut National Ossolinski
L W O W
(Pologne)

N° 291

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous informer que le Service d'Action Artistique à l'Etranger du Sous-Secrétariat d'Etat des Beaux-Arts a souscrit pour l'Institution que vous dirigez un abonnement à la revue

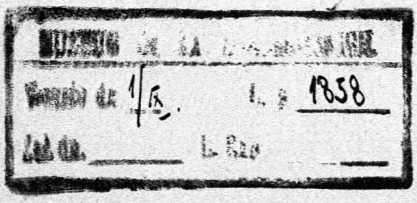
"l'AMOUR DE L'ART"

pour la période du Ier avril 1931 au 31 Mars 1932.

Cette revue vous étant expédiée directement par la Maison éditrice, je vous serais obligé, en conséquence, de lui adresser l'accusé de réception de cette revue, soit chaque mois soit en fin d'année . Je crois devoir insister tout particulièrement sur la nécessité d'exécuter cette formalité, ce reçu devant être obligatoirement fourni à l'Administration des Beaux-Arts par la maison expéditrice pour le réglement de sa facture .

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée .

Robert Brussel



L.p. 1856.

459

SPrawozdanie

z robót restauracyjnych nad obrazem Matejki "Unja Lubelska".

Prace,które zostały wykonane w czasie od 22 do 31 sierpnia 1931 r

1/Stan obrazu:Cała powierzchnia malowidła z powodu skruszałego werniksu mało przejrzysta,miejscami zaś tak rysunek jak farby zupełnie niewidoczne.Werniks skruszały przestał tworzyć warstwę zabezpieczającą farby,wskutek czego ułatwione było ujemne oddziaływanie zmian atmosferycznych,które miały bezpośredni dostęp do warstw farby.Płótno samo obrazu znajdowało się w stanie dobrym,fałdy zaś,które powstały na niem wywołane były niedostatecznem rozbiciem klinów i brakiem miejsca w ramie głównej;również widoczne były ślady późniejszych retuszów i przemalowań.Dodać należy,iż obraz,który był kilkakrotnie werniksowany,werniks zaś nierównomiernie rozprowadzony do tego stopnia,że tworzyły się miejscami jak gdyby ścieki,w tych właśnie miejscach narażony był na niebezpieczeństwo,iż pokłady werniksu mogłyby odrywać od gruntu,który pokrywa płótno,warstwy farb.

2/Prace przeprowadzone:Wobec powyższego przeprowadzono następujące prace:Obraz oczyszczono z pyłu i brudu,usunięto sposobem chemicznym skruszały werniks,miejsca w których obraz był retuszowany lub przemalowany po wyjściu z pracowni artysty ; np.w postaci biskupa Protaszewicza /fałdy szat/ - usunięto i wypunktowano w granicach rzeczywistych uszkodzeń. Obraz cały po usunięciu skruszałych warstw werniksów,pociągnięto rzadkim werniksem połyskliwym,zaś po zaschnięciu tegoż,drugim werniksem t. zw.matowym,odpornym na wilgoć i zamykającym szczelnie powierzchnię malowidła.Fałdy na powierzchni usunięto za pomocą rozbicia klinów,oraz powiększenia falcu w ramie głównej.

Uszkodzenia mechaniczne powstałe podczas transportowania obrazu w latach ubiegłych,a mianowicie na sukni niebieskiej młodego Janusza Ostrogskiego, w tle ponad postacią Anny Jagiellonki,w płaszczu Zborowskiego,w dolnej

części dywanu zostały również w granicach rzeczywistych uszkodzeń wypunktowane. Widoczny wzdłuż górnej ramy pas białego płótna niezamalowanego, został ze względów estetycznych pociągnięty jednym kolorem, odpowiadającym ogólnemu tonowi obrazu.

Uzupełnienie sprawozdania odnośnie do innych obrazów:

a/Walery Eljasz Radzikowski: Czarniecki wzywający szlachtę do wojny ze Szwedami. Obraz wykazywał analogiczne jak w Unji skruszenie wernisku, wobec czego zostały przeprowadzone tesame zabiegi, jak przy obrazie Matejki. Śladów przemalowań i retuszów nie dostrzeżono.

b/Bourguignon "Batalja". Wobec rozpęknięcia w kilku miejscach deski, okazała się konieczność wzmocnienia płyty drzewnej i parkietowania, wykonanego na podstawie najnowszych doświadczeń konserwatorskich. Z powierzchni obrazu usunięto stary werniks, drobne uszkodzenia wypunktowano, również i w miejscach pęknięć deski. Obraz pociągnięty werniksem półmatowym.

c/Historja Jonasza I. Ponieważ deska złożona z dwóch części w miejscu sklejenia rozpękła, okazała się konieczność parkietowania, podobnie jak w obrazie powyżej opisanym. Powierzchnia malowidła została z pyłu i brudu oczyszczona, usunięto również stary nieprzejrzysty werniks i zastąpiono nowym. Drobne uszkodzenia w miejscach spojenia wypunktowano.

d/Madonna z Dzieciątkiem szkoły lombardzkiej. Obraz z pyłu i brudu oczyszczony, werniks sposobem Petenhoffera regenerowany. Odpryski gruntu kredowego w dolnej części obrazu zostały organicznie związane z drzewem, zaś w miejscach, w których grunt kredowy zupełnie poodpryskiwał uzupełniono grunt i wypunktowano; miejsce to znajduje się na rękawku czerwonym Matki Boskiej. Powiększona została również rama, aby zasłonić części później do obrazu dodane.

e/Molenaer ? Scena w gospodzie. Obraz oczyszczony z pyłu i brudu, usunięto asfalt, znajdujący się w górnej części /tło/ obrazu, a który spowodował skurczenie i chropowatość płaszczyzny, drobne uszkodzenia wypunktowano, obraz cały pokryto półmatowym werniksem.

f/Szkoła wiejska w rodzaju Ostade'go. Usunięto pył i brud, oraz wszelkie późniejsze przemalowania w tle i w dalszej części obrazu; wypunktowano miejsce uszkodzenia u góry w środku, powstałe przez gwałtowne zdrapanie farby; obraz przeciągnięto półmatowym werniksem.

g/Historja Jonasza II./wrzucenie Jonasza do morza/.Obraz oczyszczono z pyłu i brudu,werniks sposobem Pettenhoffera regenerowany,drobne uszkodzenia wypunktowano i pociągnięto półmatowym werniksem.

Lwów dnia 31 sierpnia 1931r.

i

Kierownik pracowni konserwatorskiej
na Zamku Król. w Warszawie.



Objeví, rodiny se dívá po prospektu pobřeží restaurantních

24/VIII 931



462

Akty kitowania na rzecz Indyjskiej

24 VIII 1931



V Trakin pilot ostavostavlik. 14/III 1931

Je kerj pes obkroži po mravlin verikla, stara
kraca pod vrstko verikla.

ZAKŁAD NARODOWY
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

464

Kopja
do L. 1855/31.

465

K w i t

na 37 /trzydzieścisiedm złotych/ które podpisany otrzymał z kasy Zakładu Narodowego im. Ossolińskich za ramkę zakupioną do Muzeum im. Lubomirskich.

We Lwowie dnia 7 sierpnia 1931 r.

466

L 1854/31

5 VIII 1

Sehr geehrter Herr Doktor!

In Beantwortung Ihres Briefes vom 31 vorigen Monats, teile ich mit, dass Herr Kustos Dr. Gębarowicz auf Urlaub verreist ist und seine Rückkehr vor Hälfte September nicht zu erwarten ist.

Von den Sie interessierenden Zeichnungen besitzen wir noch keine Aufnahmen, falls Sie also dieselben benötigen, müssten die auf Ihre Kosten verfertigt werden.

In Erwartung Ihrer Antwort, zeichne ich

Hochachtungsvoll

467

DIREKTION DER ÖSTERREICHISCHEN GALERIE

BAROCKMUSEUM IM UNTEREN BELVEDERE
GALERIE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS IM OBEREN BELVEDERE
MODERNE GALERIE IN DER ORANGERIE DES BELVEDERE

WIEN, am 31. Juli 1931.
III., PRINZ EUGENSTRASSE 27 / TELEPHON U-16-3-10

Sehr geehrter Herr Direktor!

Ich danke Ihnen verbindlichst für Ihre ausführlichen Mitteilungen über den Lemberger Maulbertsch-Bestand. Da eine Uebersendung der Objekte, wie uns Professor Tietze mitteilt, leider nicht möglich ist, so wird es wohl notwendig sein, daß jemand von uns die Werke an Ort und Stelle besichtigt. Sollten Sie uns jedoch zunächst von ein oder dem anderen Stück Photographien zur Verfügung stellen können, so wären wir Ihnen dafür sehr verbunden. Selbstverständlich haben uns auch Ihre Angaben über die anderen in Lwów befindlichen Werke des Künstlers sehr interessiert.

Mit nochmaligem besten Dank verbleibe ich

Ihr ergebener

Dr. Heinrich Schwarz

Herrn Direktor Dr. M.G e b a r o w i c z
Zaklad Narodowy im. Ossolinskich
we L w o w e i e
L e m b e r g, Polen.

BIBLIOTEKA IM. XX. OSSOLIŃSKICH
Przyjęto dn. 3/VIII. 1931 L. p. 1853
Zał. dz. ____ L. Rep. ____

L. f. 1850. 468

P.T. Firma

Hellmut Schumann

Z ü r i c h 1.

Rämistrasse 25.

Lwów, 27.VII.1931.

Den Empfang der von uns bestellten Bücher /B.Elkan, Polnische Nachtstücke u.F.Winkler, Die altniederländische Malerei/ bestätigend, ersuchen wir Sie uns die diesbezügliche Faktur zukommen zu lassen, da mangels derselben die Rechnung nicht beglichen werden kann.

Achtungsvoll

L.1.1848.

Lwów, den 25 Juli 1931. 469

Sehr geehrter Herr Doktor !

Die an uns gerichtete Anfrage vom 14 Juli beantwortend teilen wir Ihnen mit, dass sich in unserer Sammlung mehrere Handzeichnungen die dem Maulpertsch zugeschrieben werden vorfinden. Da uns autentisches Material zu einem Vergleich fehlt, beschränken wir uns auf diejenigen, die den Stilmerkmalen und der Qualität nach mit grösserer Wahrscheinlichkeit für Maulpertsch angesprochen werden können. Ein Verzeichnis davon mit Inventar-Nummern legen wir bei.

Falls Sie sich auch für die Ölgemälde von Maulpertsch interessieren, machen wir Sie aufmerksam, dass sich solche in polnischen Sammlungen vorfinden, z.B. in Lemberg /Lwów/ sind seine Bilder in der Städt.Gemäldegalerie und beim Grafen W.Dzieduszycki /Lwów, ul.Kurkowa 15./

Was die Graphik anbelangt, so finden sich im Museum Lubomirski nur zwei mit Maulpertsch in Zusammenhang stehende Stiche vor:

1/ Die Auferweckung des Lazarus von Clemens Kohl nach Maulpertsch,

2/ La Mère du Sauveur, gravée d'après l'époche d'Antoine Maulpertsch par Ignace Alberti."

Hochachtungsvoll

L. p. 1847.

470

23.VII. 1.

Przewielebny Księże Kustoszu !

W odpowiedzi na list z 16 b.m. donoszę uprzejmie, że w zbiorach naszych posiadamy jedynie oryginał popiersia marmurowego Mickiewicza przez Davida d'Angers, nie mamy natomiast niestety jego medaljonu.

Może nie bez wartości dla Komitetu będzie wiadomość, że ubiegłego roku jedna z firm francuskich rozsyłała cennik odlewów bronzowych wszystkich niemal plakiet Davida d'Angers m.i. i Mickiewicza i to o ile pomnę po cenach nader niskich. Niestety nie mogę odnaleźć odnośnego prospektu, ale może bliższych szczegółów potrafi udzielić albo Paryskie Muzeum Mickiewiczowskie, albo Księgarnia Gebethnera /Paris VIe,123 Boulv.St.Germain/, względnie Dr. G.Koczorowski, obecnie w Bibljotece

Narodowej w Warszawie.

Łączę wyrazy szacunku

PAX
Muzeum Ziemi Kościańskiej
i Bibljoteka O.O. Benedyktynów
LUBIŃ
Koło Kościana.
Kolej, poczta, telefon nr. 7
w miejscu.
Konto, Bank Cukrownictwa.

Lubiń p. Kościan
16 VII 31.

Do P. T. Dyrekcji
Muzeum Imienia XX. Lubomirskich

Ponieważ w roku bieżącym przypada setna rocznica pobytu Adama Mickiewicza w Wielkopolsce, a w szczególności - w naszej okolicy (w Choryni, Kopaszewie, Bielewie...), powstał tu projekt wmurowania tablicy celem upamiętnienia tego faktu.

Tablicę rzeczoną radzibyśmy ozdobić medaljonem Wieszcza. Ze wszystkich znanych mi medaljonów jego najpiękniejszem dziełem sztuki i najsławniejszem jest chyba - wykonany przez Dawida d'Angers, którego odlew, a bodaj i oryginał, posiada Muzeum Im. XX. Lubomirskich.

Upraszam P.T. Dyrekcję o możliwie rychłe doniesie mi, 1/ czy nie posiada czasem duplikatów, czy sprzedażnych egzemplarzy odlewu owego medaljonu, i - w jakiej cenie; w razie zaś gdyby do nabycia takowych nie było - 2/ czy zezwoliłaby Dyrekcja na wykonanie na moje zlecenie odlewu z egzemplarza Muzeum.

O ile do proponowanej tu operacji potrzebnem by było osobiste zezwolenie Księcia, proszę mi o tem donieść, bym korzystając z osobistej również z Księztwem znajomości o takowe się postarał.

Łączę wyrazy szacunku

O. Józafat Ostrowski
O. S. B.
Kustosz M. Z. K.

MUZEUM [illegible]
[illegible] 18/III. 1845
Zał. [illegible]

472

Lwów, 18. VII dnia 1931

INTOLIGATORNIA

KŁADZIE NARODOWYM IMIENIA OSSOLIŃSKICH

UL. KALECZA 5. TEL. 12-22.

1 Manuskr. pa rękom J. Horackiego

[redacted]

18/VII 1846

[redacted]

[redacted] przy Zak[redacted]

Wien, am 14. Juli 1931.

Sehr geehrter Herr Direktor!

Mit den Vorarbeiten für eine Monographie über Franz Anton Maulbertsch beschäftigt, erlaube ich mir die ergebene Bitte an Sie zu richten, mir ein Verzeichnis der im Ossolinskischen National-Institut in Lemberg befindlichen Radierungen und Stiche von und nach Maulbertsch und der Handzeichnungen des Künstlers freundlichst übermitteln zu wollen.

Im voraus bestens dankend
bin ich Ihr ergebener

Dr. Heinrich Schwarz





Hinterstoder-Oberösterreich

Poste

10 Groschen Österreich

Oesterreichische Galerie
Wien, III. Prinz Eugenstr.
27

An die Direktion des

Ossolinskischen

National-Institutes

in Lemberg,

in Lwow.

Polen.

Phot. Postk. Ind. A. G., Wien I

474

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29
FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirskich
Zakład nar.im.Ossolinskich,
L w o w - Lemberg.

Frei.
Polen.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN 43/122.Mü. IHR ZEICHEN 9. Juli 1931 LEIPZIG.

RECHNUNG

Sie empfangen in 1 Streifband,

zufolge gef. Auftrages

zur Fortsetzung:

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg
1 Zeitschrift f. Histor. Waffenkunde, N.F., Bd. 3(12), Heft 11	6.	--		
1 Museumskunde, N.F. Bd. 3, H. 2 als Rest Porto	-.	80		
Rmark			6.	80

vol 2 f. 1843

DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poescheldruck • Leipzig

PAŃSTWOWE
SEMINARJUM NAUCZYCIELSKIE MĘSKIE
im. T. Za[illegible]
w WILNIE.
ul. Ostrobramska Nr. 29.

Dnia 1 lipca 1931 r.
L. 1136

475

Do
Dyrekcji Muzeum im. ks. Lubomirskich
w zakładzie narodowym im. Ossolińskich
we Lwowie.

Nawiązując do pisma Pana z d. 9-VI r. b. L. 1814 zwracam się z uprzejmą prośbą o udzielenie pozwolenia na zrobienie (na miejscu we Lwowie) kopji z portretu Tomasza Zana. -

A może istnieje możliwość powierzenia tej pracy jednemu z artystów malarzy, współpracujących w Muzeum?

Koszta tej pracy będą przez Seminarjum pokryte. - Uprzejmie proszę Dyrekcję Muzeum o pomoc w wyszukaniu kopji portretu Tomasza Zana, patrona naszej szkoły. -

Oczekuję łaskawej odpowiedzi. -

Dyrektor Seminarjum
St. GODECKI.

MUSEUM OF FINE ARTS
Boston
4/VII
1939

BANKKONTEN: PLAUENER BANKAKTIENGESELLSCHAFT
DEPOSITEN-KASSE ENGE DER SCHWEIZER KREDIT-ANSTALT ZÜRICH / POSTSCHECK-KONTEN: LEIPZIG 6975, WIEN 105822, BUDAPEST 32323, WARSCHAU 191474, PRAG 79599 / TELEGRAMM-ADRESSE: SCHULZANTIQUAR

C. F. SCHULZ & CO., PLAUEN i. V.
BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT

F/Se

PLAUEN i. V., den 2. Juli 1931.
FERNSPRECHER 2998

An das

Muzeum im XX. Lubomirskich,

Lwow.

Durch Ihr geschätztes Schreiben vom 3. Juni vorigen Jahres teilten Sie uns freundlichst mit, dass Sie eventuell im Etatsjahre 1931 die Anschaffung des Werkes » Friedländer-Bock, Die Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett zu Berlin: Die niederländischen Meister » nochmals in Erwägung ziehen wollten. Wir sind heute in der angenehmen Lage, Ihnen ein durchaus tadellos erhaltenes antiquarisches Exemplar dieses wertvollen Werkes wie folgt zu einem wesentlich ermässigten Preise anbieten zu können:

F r i e d l ä n d e r, Max J., und Elfried B o c k, Die Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett zu Berlin. Herausgegeben im Auftrage der Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin: D i e n i e d e r l ä n d i s c h e n M e i s t e r. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen. 2 Bände: Band I Katalog mit 340 Textseiten. Band II 220 Lichtdrucktafeln mit 850 Abbildungen. Folio. Berlin 1930. 2 Ganzleinenbände.
(R M 270.-) Vorzugspreis R M 210.-

Mit gleicher Post gestatten wir uns, Ihnen als Drucksache zwei Probetafeln aus dem Werke zu übermitteln. Auf Wunsch

b.w.

Wilhelm Limpert, Dresden-A

sind wir auch gern erbötig, Ihnen das vollständige Exemplar porto-
frei und unverbindlich zur Ansicht zu senden.

Ihrem eventuellen freundlichen Auftrage sehen wir
mit Vergnügen entgegen und empfehlen uns mit dem Ausdrucke

unserer vorzüglichsten Hochachtung

F. Schenk & Co.

1 Bestellkarte.

MUSEUM DES K. K. ...
Eingelangt am 4/VII. 1898
Zahl ... Beilagen ...

Zufolge Ihrer Offerte ersuche ich Sie, mir franko nachstehende Werke fest – zur Ansicht – einzusenden:

Friedländer u. Bock, Die Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett zu Berlin:

D i e n i e d e r l ä n d i s c h e n

M e i s t e r. 2 Bände. Ganzleinen.

(R M 270.-) Vorzugspreis R M 210.-

Ort: ..... *Name:* .....

Bücherzettel.

Herren

C. F. Schulz & Co.

Buch- und Kunstantiquariat

Plauen i. V.

Zwierzyniec, d. 30. 6. 31. 478
ul. Tomicka 15.

Do Dyrekcji

Muzeum X.X. Czartoryskich

w Lwowie.

Z polecenia mego męża donoszę uprzejmie, iż z powodu śmierci brata jego przyjazd do Lwowa w sprawie Konferencji obrazu „Unji Lubelskiej" opóźni się o 2-3 tygodnie.

O dniu przyjazdu mąż zawiadomi Szanowną Dyrekcję.

Łączę wyrazy prawdziwego poważania

J. Rutkowska

[illegible] 1835

Warszawa 24.6.31. 479

Szanowny Panie Doktorze!

Pozwalam sobie przypomnieć Jego Łaskawej pamięci i prosić przysłanie 6 ex-librisów do zbiorów Ossolineum. Równocześnie proszę o jakiś mały rysunek: np. ex-libris Towarzystwa Przyjaciół Ossolineum.

Z góry dziękuję i racz Wyrazy szacunku i poważania

Kazimierz Reychman

Warszawa
Elsnerska 6.

WUWA ... 30/VI ... 1834 ... L. Rej. ...

Przesłano 5 ekslibrisów (3 Tow. Przyj. Oss. + 2 Tymkowskiego)

480

Muzeum Państwowe
w Grodnie

L.165/31

Odbitki pieczęci
grodz.loży masoń.

m.Grodno, dnia 27 czerwca 1931 roku.

Do

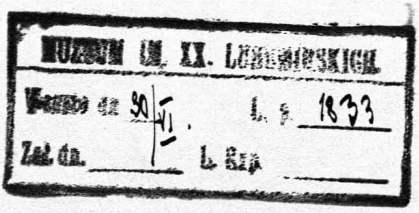
Dyrekcji Muzeum im.XX.Lubomirskich

w Krakowie.

Dyrekcja Muzeum Państwowego w Grodnie składa jaknajuprzejmiej podziękowanie za udzielenie odbitek pieczęci grodzieńskiej loży masońskiej.-

K u s t o s z

Józef Jodkowski



481

2.1.1829.

25 VI 1

Monsieur l'Administrateur,

Pour compléter notre exemplaire de Revue de l'Art, nous vous prions de nous faire parvenir les numeros 308,309,318 le plus tôt possible; le montant de la facture sera réglé tout de suite.

Veuillez agréer Monsieur nos salutations empressées.

Revue de l'Art
54 rue de Monceau, Paris VIII

L. p. 1828.

482

25 VI 1

Monsieur l'Administrateur,

Pour compléter notre exemplaire de l'Amour de l'Art, nous vous prions de nous faire parvenir les numéros 1,2,10, IX Année 1928, 1,2,3, XII année 1931 le plus tôt possible; le montant de la facture sera réglé tout de suite.

Veuillez agréer Monsieur nos salutations empressées.

Librairie de France
Rédaction de "L'Amour de l'Art
110 Boulevard St.Germain, Paris VI.

22 VI 1

483

7.1.1827.

Wielce Szanowny Panie!

W zamian za złożone nam ekslibrisy w liczbie 22 sztuk, przesyłamy przy niniejszym liście 15 ekslibrisów i kreślimy się

z wysokiem poważaniem

Bronisław Goldman
Lwów ul. Sykstuska 19

Z.8
0.1
1.3
9.4

Potwierdzam odbiór akwareli Pasternieiera przedstawiającej park Łazienkowski z rąk Pana Kusiocza.

20/6. 1931

K Jeleński



L.1.1825.

485

Potwierdzam odbiór odlewu gipsowego posągu Światowida, wypożyczonego ze zbiorów Muzeum im. Lubomirskich we Lwowie na wystawę rolniczą i regjonalną w Tarnopolu.

Konserwator Okręgu Lwowskiego.

We Lwowie dnia 18 czerwca 1931.

L.dz. 1824.

486

18 VI 1.

Do

Dyrekcji Muzeum Państwowego

w

Grodnie

W odpowiedzi na list z dnia 11 b.m., przesyłamy przy niniejszym liście odbitki tłoków pieczętnych grodzieńskiej loży masońskiej Przyjaciół Ludzkości, a mianowicie:

dwie odbitki w laku,

oraz dwie odbitki tuszem.

L.A. 1823. 15 VI 1 487

Sehr geehrter Herr Doktor!

In Beantwortung Ihres Schreibens teile ich Ihnen mit, dass sich im Lubomirski Museum keine Gemälde Sprangers befinden. Was andere polnische Sammlungen anbelangt, wäre es am besten sich mit der Anfrage an die Direktion des Museum Czartoryski in Krakau zu wenden, wo Sie auch näheres über die Sammlungen auf dem Schloss Gołuchów erfahren könnten. Nach Warschau habe ich an meine Bekannten geschrie ben, falls ich eine bejahende Antwort bekomme, werde ich sie Ihnen nachträglich mitteilen. Über das Vorhanden des gesuchten Gemäldes in Ost-Europa, kann ich Ihnen keinen Aufschluss geben, da mir die dortigen Sammlungen leider nicht bekannt sind. Am besten wäre es, sich direkt an die Museen in Leningrad oder Moskau zu wenden.

Hochachtungsvoll

488

DR. BENNO FILSER VERLAG G.M.B.H.

AUGSBURG / KÖLN / WIEN

BANKKONTO: DRESDNER BANK FILIALE AUGSBURG / STADTSPARKASSE AUGSBURG / ALLGEMEINE ÖSTERREICHISCHE BODENKREDITANSTALT, WIEN, STADTBÜRO / POSTSPARKASSENAMT, WIEN, KONTO Nr. 56553 / SCHWEIZER BANKVEREIN, ZÜRICH / POSTSCHECKKONTO: AMT MÜNCHEN Nr. 36531 / AMT STUTTGART Nr. 19774
TELEGRAMM-ADRESSE: FILSERVERLAG AUGSBURG
TELEPHON AUGSBURG Nr. 2654 und 2655

11. Juni 1931.

AUGSBURG,
Johannes Haagstraße 16
[redacted] Postschließfach 118)
Briefe: Augsburg 2 Bahnhof Schließfach

Abteilung: Buchhaltung
Ihr Zeichen: Hy.
Diktat:

Betr.:

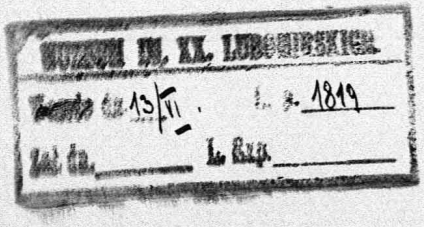
Herrn Dr.M.Gebarowicz

L w o w/Polen

Ossolineum

Auf Jhre w.Karte vom 8.ds. teilen wir Jhnen mit,dass inzwischen Jhre Überweisung in Höhe von
RM 51.60
bei uns eingegangen ist. Wir haben Jhnen diesen Betrag gutgeschrieben, sodass Jhr Conto bei uns nun ausgeglichen ist.
Die im April d.J. überwiesenen
RM 99.25
haben wir zu Gunsten des Kontos
Lumbomirski'sches Museum in Lwow
verwendet. Die verspätete Gutschrift bitten wir zu entschuldigen.Auch dieses Conto ist somit ausgeglichen.

Hochachtungsvoll
Dr.Benno Filser Verlag G.m.b.H.



Muzeum Państwowe
w Grodnie

L.152/31

Pieczęcie loży masońskiej w Grodnie.

m.Grodno, dnia 11 czerwca 1931 roku.

Do

Zarządu Muzeum XX Lubomirskich

we Lwowie.

Dyrekcja Muzeum Państwowego w Grodnie uprzejmie prosi o łaskawe udzielenie odbitek /wycisków/ z tłoków pieczętnych grodzieńskiej loży masońskiej Przyjacieli Ludzkości, przechowywanych w zbiorach Muzeum - w 2 egzemplarzach.

Jeden tłok do tuszu - odbitka pożądana czarnym tuszemę drugi tłok do laku - odbitka na laku może być czerwonym - możliwie wyraźna.

Wszelkie koszta z tem związane Dyrekcja Muzeum z podziękowaniem natychmiast zwróci.-

K u s t o s z

Józef Jodkowski

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Sygn. dz. 13/II l. dz. 1818
Zał. dz. ____ l. ____

49

DR. ZOFIA Z PASŁAWSKICH DREXLEROWA

Potwierdzam
odbiór obrazu
J. Lubomirskiego.
Dr L. Dmochowska

Z.f. 1816.

490

11 VI 1

JWielmożna Pani Profesorowo!

Odsyłamy z podziękowaniem portret J.Lubomirskiego z nadmienieniem, że na nabycie jego nie reflektujemy.

Z wysokiem poważaniem

L. dz. 1814.

492

9 VI 1

Do

Dyrekcji Seminarjum Nauczycielskiego

im. T. Zana

w

W i l n i e

W odpowiedzi na pismo z d.5 czerwca b.r. w sprawie portretu T. Zana, donosimy z przykrością, że życzeniu Dyrekcji nie możemy zadośćuczynić, ponieważ przedmiotów muzealnych zasadniczo się nie wypożycza.

Bochum - Alten Bochum 6-6-31

Sehr geehrter Herr Doctor,

vor ca. 2 Jahren bekam ich durch Ihre gütige Vermittlung Photos von Zeichnungen von Barthel Bruyn des Jüngeren. Nachdem meine Aufsätze über die Zeichnungen Bruyns beendigt sind, bin ich jetzt im Begriff, eine Monographie desselben Malers herauszubringen. Ich würde daher sehr gern, ob in Ihrem Museum noch Gemälde von ihm befinden. Im Falle wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir einige Photographien zukommen

lassen brauchten, auf meine Kosten natürlich. Sollten Sie von anderen Büchern Sprengers im östlichen Europa wissen, so wäre ich Ihnen für eine diesbezügliche Mitteilung sehr verbunden, da für uns diese Orte sehr schwer zu ermitteln sind.

Ich hoffe, Sie sehen mir meinen Fragen nicht zu sehr in Anspruch zu nehmen & bin mit dem Ausdruck meiner vorzüglichen Hochachtung

Ihr sehr ergebener

Albrecht Wiedenstein

Dr. Wiedenstein
Bochum - Altenbochum
Am Hasen

[illegible] 11.
[illegible] 9/4. 1913
Zahl [illegible] Lfd. [illegible]

494

Hy. Augsburg, den 3. Juni 1931. 19

Wir bitten um Prüfung dieses Konto-Auszuges und um Überweisung des Betrages. Für Deutschland: Postscheck-Konto München 36531, Stuttgart 19774; Bank-Konto: Dresdener Bank, Filiale Augsburg, Stadtsparkasse Augsburg. – Österreich: Postsparkassenamt Wien, Konto Nr. 56553. – Schweiz: Schweizer Bankverein, Zürich.

Hochachtungsvoll

Dr. Benno Filser Verlag
G. m. b. H.
Abt. Buchhaltung

Kto. Nr. 3698

Konto-Auszug:

Datum		Soll	Haben
	Sendung	RM	
27.3.31	Rechnung	99.25	

Am einfachsten leisten Sie Zahlung in Zloty an die Dresdner Bank in Katowice, auf deren Postscheck-Conto Katowice Nr. 301140.

[redacted]

1811

[redacted]

Titl.
Lubomirski'sches Museum
z.Hd.Herrn Dr.M. Gebarowicz

L w o w /Polen

Ossolineum

DR. BENNO FILSER VERLAG G.M.B.H. AUGSBURG

PAŃSTWOWE
SEMINARJUM NAUCZYCIELSKIE
im. T. Zana
w WILNIE.
Dnia 5 czerwca 1931 r.
L. 941.
ul. Ostrobramska Nr. 29.

485

Do
Dyrekcji
Zakładu Narodowego im: Ossolińskich
we Lwowie.

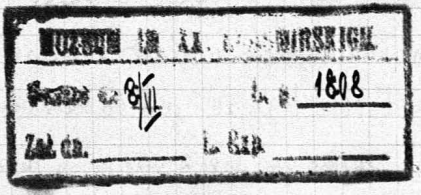
W zbiorach Zakładu im: Ossolińskich znajduje się portret Tomasza Zana, patrona tutejszej szkoły. - Wobec tego, że jest to podobno jedyna podobizna Tomasza Zana, zwracam się z uprzejmą prośbą o wypożyczenie portretu celem zrobienia reprodukcji. -

Pracy tej podjąłby się jeden z artystów wileńskich. - Za całość portretu Dyrekcja będzie pełną odpowiedzialność. - Wszelkie koszta przesyłki i opakowania w całości będą zwrócone. - Szkoła nasza przystąpiła do zbierania materjałów, odnoszących się do osoby Tomasza Zana. - Wypada też nam mieć

portret F. Żana, jako patrona szkoły. — Liczę na przychylne potraktowanie naszej prośby. —

Stgodecki

Dyrektor Seminarjum
St. GODECKI.



ZJEDNOCZENIE
POL. KAT. TOWARZYSTW KOBIECYCH
WE LWOWIE, UL. OSSOLIŃSKICH 11

SEKCJA
MUZEUM PAMIĄTEK ZASŁUŻONYCH
POLEK

496

Wielce Szanowny Panie Kustoszu!

Najuprzejmiej proszę ,by Pan był tak dobry i zechciał się porozumieć w sprawie mego ubożuchnego muzeum z P.Drem Dyrektorem Bernackim.Zaszła bowiem taka okoliczność,że zostałam wezwana przez prezydjum Zjednoczenia Pol. Chrz. Tow. Kobiecych do wniesienia podania w sprawie lokalu w domu po p.Dąbczańskiej.Nie mogłam tego życzenia nie spełnić z powodu ciężkiej choroby Xiężny i nie chcąc jej dodawać nowego utrapienia.Ponieważ P.Dyrektor nie życzył sobie, aby podanie skierowywać na jego ręce,przeto wysyłam je na ręce P.Kuratora,X.Lubomirskiego.To jednak nie będzie mi przeszkodą w staraniach u zrzeszeń kobiecych o jakąś lokatę pewną dla naszych ubogich zbiorów.

Z powodu przewlekłej choroby naszej prezydentki Zjednoczenia będę na razie zostawiona samej sobie z tem trudnem,arcy-trudnem dzieckiem,które się nazywa Muzeum PamiątekZ Polek.Zatem pozwolę sobie w tej sprawie dodać kilka słów wyjaśnienia.Gdy chodziło o otwarcie instytucji zbyt szumnie nazwanej przez ś.p.Antoninę Machczyńską"Muzeum Pamiątek Z.Polek",opierałam się tej myśli przez czas długi,widząc kruche,a właściwie żadne podstawy do otworzenia nawet takiego embrjonu muzealnego.Pozatem jednak gromadziłam w cichości zacisza domowego od szeregu lat zapiski pamiątki i podobizny zasłużonych Polek w tem przekonaniu,że nam kobietom polskim, dzieje się często krzywda o tyle,iż w czasach "grabieży i niepokoju ",jesteśmy błagane o pomoc,nażywane "aniołami" miłosierdzia na polu bitew czy szpitalach,a gdy zawierucha minie,pisze się o Polce albo cukierkowe pochwały, albo i to najczęściej, złośliwe,a nawet niegodziwe uwagi.Szperanie w archiwach wojennych dało mi wyniki tak dodatnie,że zapragnęłam dorobek mój w tej kwestji wydać drukiem.Nigdy jednak nie przyszło mi na myśl zakładanie jakiegokolwiek muzeum.O pracy mojej wiedziało jednak kilka pań i stąd nastąpiło owo "porwanie Sabinki",tak sędziwej i tak nie

zdatnej do przeprowadzenia podjętych przez Zjednoczenie zamierzeń.

I jeszcze słówko wyjaśniające: w królestwie mych ubogich czterech ścian było mi zawsze tak dobrze i tak mi jest zawsze dobrze, że tylko z przymusem i lękiem schodzę do ludzi żywych, do tego świata "wojującego". Więc jakąż trudnością było dla mnie zdecydowanie się i wyruszenie na wielkie flukta zakładania muzeum. Na dobitek złego nie posiadam żadnej pychy, która bywa podobno bodźcem w tak ryzykownych przedsięwzięciach. Posiadam za to niestety wiele dumy i to rogatej, która nie bardzo pozwala mi na proszenie choćby największych dostojników świata i nawet w kwestjach ogólnych. Proszę zatem, aby Wielce Szanowni Panowie przyjęli łaskawie do wiadomości, że osobiście, od siebie, nie prosiłabym nawet miłowane stale i niepopadrywnie Ossolineum o przygarnięcie naszego muzalnego niemowlęcia pod Wasze piękne i mocne skrzydła. Podanie do Kuratorjum wnieść muszę, jako przewodnicząca sekcji muzealnej, gdyż w razie przeciwnym dopuściłabym się zdrady na sprawie niefortunnie mnie powierzonej.

Oto całe moje "confessions", proszę o sąd łaskawy, taki abym mogła przynajmniej uzyskać absolucję.

Marja Bruchnalska

P.S. Proszę również o treść mi niniejszego pisma dyl powiadomiony Pan Sekretarz Olesciński.

We Lwowie, 27/IV. 1931.

MUZEUM IM. A. ŁOSIOWSKICH
Wpisano do 28/XI. L. p. 1803
Zał. do. _____ L. Rep. _____

497

UNIWERSYTECKA
BIBLJOTEKA PUBLICZNA
W WILNIE

Wilno, dn. 1. VI *1931 r.*

L. p. 283

Do Muzeum
Dyrekcji ~~Bibljoteki~~ Im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Nar. im. Ossolińskich
we Lwowie

Dyrekcja Bibljoteki ~~prosi~~ dziękuje uprzejmie za wypożyczenie 1 dzieł a
według załączonych rewersów do użytku prof. Morelowskiego

Kierownik Działu Czytelnictwa
Dr. St. Burkhardt

Wzór Nr. 34. (1930).

[illegible]
[illegible] 5/VI [illegible] 1817
[illegible] [illegible]

L. dz. 1798.

498

We Lwowie dnia 23 maja 1931 r.

DO

Komitetu Wystawy Rolniczej i Regjonalnej

w

T a r n o p o l u

ul. Mickiewicza 5.

W odpowiedzi na pismo z 12 maja b.r. L 756/0-Gr. XVI, podajemy w załączeniu listę portretów, widoków miejscowości oraz przedmiotów muzealnych mogących znaleźć pomieszczenie na wystawie. Pozwalamy sobie przytem przypomnieć w nawiązaniu do konferencji zbiorowej odbytej w kwietniu w gmachu Muzeum Przemysłowego we Lwowie, że ewentualne wypożyczenie przedmiotów muzealnych uzależnione jest od spełnienia naszych żądań w sprawie ubezpieczenia i zabezpieczenia eksponatów.

Z poważaniem

We Lwowie dnia 23 maja 1931

Do

Magistratu Miasta

R z e s z o w a

Donoszę uprzejmie, że w sobotę dnia 30 maja b.r. przed południem zgłoszę się osobiście w Magistracie celem obejrzenia zdeponowanych przez Zakład nasz obrazów Galerji Dąmbskich i proszę o łaskawe wydanie zarządzeń w celu ułatwienia mi ~~tej~~ mych czynności.

Z poważaniem

499

L. dz. 1797.

We Lwowie dnia 23 maja 1931

DO

Magistratu Miasta

Rzeszowa

Donoszę uprzejmie, że w sobotę dnia 30 maja b.r. przed południem zgłoszę się osobiście w Magistracie celem obejrzenia zdeponowanych przez Zakład nasz obrazów Galerji Dąmbskich i proszę o łaskawe wydanie zarządzeń w sprawie ułatwienia mi mych czynności.

Z poważaniem

500

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.- Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529
Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig
Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj
Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

Muzeum im.XX.Lubomirskich
w Zakladzie Narodowym im.Ossolinskich
we Lwow,

L w o w - Lemberg.

Frei.
Polen.

MEIN ZEICHEN	IHR ZEICHEN	LEIPZIG,
Tpe/Mü.	L.p.1766.	20. Mai 1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Heute schicke ich Ihnen anbei das Titelblatt und Register zu Band IX (1921/22) der " Zeitschrift für Historische Waffen- u. Kostümkunde " als Rest zu.

Ich bitte Sie freundlichst die Verzögerung zu entschuldigen. Dieser ebenfalls vergriffene Band ist äusserst selten. Ich habe das Fehlende jetzt auf photographischem Wege für Sie sauber ergänzen lassen und ich bin überzeugt, dass Sie hiermit zufrieden sein werden.

Haben Sie Interesse für nachstehendes Werk?:

D e c k e r , Gust. v. - Abbildungen von Waffen, wie:Harnisch, Hellebarden, Partisanen, Schwerter, Degen, Röhren, Armrüsten, Kolben, Dolche, Schilden und sonstigen Zeuge aus der Waffensammlung des Herrn Gustav v.Decker zu Berlin. 2 Bde. M. 106 Originalphotographien ca.35 x 25 cm.) Imp. Folio-Berlin ca. 1880. Rote Halbmaroquinbde. mit reicher Goldpressung, gold.Innenbprdüre und Goldschnitt.

(neunhundertundfünfzig) Rmark 950.--.

Diese ausserordentliche selt.Privatpublication ist unseres Wissens nie in den Handel gekommen und dürfte nur für Geschenkzwecke verwendet worden sein. Die umfangreiche

DIN A4. 1.10. 30. 30 000
Poescheldruck · Leipzig

501

KARL W. HIERSEMANN • LEIPZIG

20.V.1931.

Blatt 2. Muzeum im.XX.Lubomirskich, L w o w .

D e c k e r . Abbildungen v. Waffen etc. (Fortsetzung).

Sammlung enthält vor allem charakteristisches und schönes Rüstzeug und Waffen (auch Schusswaffen) des ausgehenden Mittelalters und der Renaissance. Die Stücke sind meist kunstgewerblich von bedeutendem Wert.

Ich sehe Ihren geschätzten Nachrichten hierüber gern entgegen und empfehle mich Ihnen inzwischen

mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
ppa. P. Hiersemann

Anbei: Titelblatt u. Register
d. Ztschr.f histor.Waffenkde.

Einschreiben

MUZEUM IM. H.K. LOBMEYERÓW
Wpisano do 23/I. L. 1496
Zał. ca. L. Rep.

502

Warszawa dnia 19 maja 1931.

Wielce Szanowny Panie Doktorze!

Dziękuję za list Pański wczoraj otrzymałem. Pańska praca o obrazie „Nyji Lumelskiej" potrzebuje mnie do dwóch do trzech lub nawet cztery tygodni, zależy to od jakości negatywów, oraz i chęci pomocników.

Pierwsze dwa dni badań wykażą jaką drogę należy obrać i postępować.

Racz Szanowny Pan przyjąć wyrazy poważnego poważania

J. Puzkowski

MUZEUM IM. A.A. [illegible]
Wpisano do Ks. [illegible] L. 1794
Zał. do Ks. _____ L. Szp. _____

L 1792/37

Kopja.

503

We Lwowie dnia 22 maja 1931.

Do

Drukarni Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we

L w o w i e

Upraszam o dostarczenie ewentualnie z obrzynków papieru do pisania 4.000 kartek według załączonego wzoru.

1 wzór

L. dz. 1791.

509

19 V 1

Do

Dyrekcji Bibljoteki Uniwersytetu

im.Stefana Batorego

w

W i l n i e

Donosimy niniejszem, że na prośbę Prof.Morelowskiego przesyłamy równocześnie za pośrednictwem tutejszej firmy spedycyjnej Lwowski Lloyd dzieło:

Fr.Bock, Die Kleinodien des Heil-Römischen Reiches Deutscher Nation

i prosimy o potwierdzenie odbioru na załączonym rewersie.

L. 1. 1789.

505

We Lwowie dnia 18 maja 1931 r.

Do

Szanownego Sekretarjatu Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we

L w o w i e

Upraszamy niniejszem o łaskawe przesłanie pod adresem Prof.Fryderyka Pautscha w Krakowie,Akademja Sztuk Pięknych,kwoty

Zł 300.--/trzystu złotych/

jako ceny nabycia 7 jego szkiców dla Muzeum im.Lubomirskich.

Z wysokiem poważaniem

Komitet
Wojewódzkiej Wystawy Rolniczej i Regjonalnej
w Tarnopolu.

506

Biuro Komitetu:
Tarnopol, Mickiewicza 5.
Telefon 101.
Rachunek bieżący: P. K. O. 411.526.
Rachunek bieżący
w Powiatowej Kasie Komunalnej w Tarnopolu.
Rachunek bieżący
w Miejskiej Kasie Komunalnej w Tarnopolu.

L. 756/0 - Gr. XVI.

Tarnopol, dnia 12 maja 1931

DO

JWPANA Dra GEMBAROWICZA

KUSTOSZA BIBLJOTEKI LUBOMIRSKICH

W E L W O W I E

ul. Ossolineum

Prosimy uprzejmie JWPana o wykaz przedmiotów przeznaczonych na Wystawę do Tarnopola. - W szczególności prosilibyśmy o udzielenie portretów zasłużonych mężów na Podolu, bądź tam urodzonych, a to: 1/. Portret Michała Korybuta Wiśniowieckiego, 2/. Jana III., 3/. Królowej Marysieńki, 4/. Jakóba Sobieskiego, 5/. Łukasza Górki - właściciela Złoczowa, 6/. Stefana Humieckiego, zasłużonego przy odbiciu i odzyskaniu Kamieńca Podolskiego, 7/. Hetmana Stanisława Jabłonowskiego, 8/. Aleksandra Jabłonowskiego, 9/. Stanisława Koniecpolskiego, 10/. Hetmana Józefa Potockiego z Załoziec, 11/. Mikołaja Potockiego, starosty Kaniowskiego, 12/. Franciszka Salezego Potockiego, jako b. właściciela Zbaraża, 13/. Ks. Karola Radziwiłła "Panie Kochanku", 14/. Hetmana Wacława Rzewuskiego / Podhorce/ 15/. Hetmana Jana Tarnowskiego/ założ. Tarnopola/ 16/. Jeremiego Wiśniowieckiego, 17/. Krzysztofa Zborowskiego.-

S.N. S.N. S.N.

2644
2670
2738

507

l.inw. 1786.

K w i t

na kwotę zł 60.--/sześćdziesiąt złotych/, które podpisany otrzymał z kasy Zakładu Narodowego im. Ossolińskich za sprzedane do Muzeum im. Lubomirskich: 1 prochownicę huculską z r. 1726, 2 flaszki huculskie na proch.

We Lwowie dnia 18 maja 1931 r.

508

Nr. j. 304.

Lwów, dnia 16. V. 1931.

GUBRYNOWICZ i SYN
KSIĘGARNIA WE LWOWIE

RACHUNEK

Szanowne Muzeum H. H. Lubomirskich ve Lwowie

Ilość	WYSZCZEGÓLNIENIE	Złote
1.	Zeitschrift f. bildende Kunst 1919/20. R. 31. z 5.10.	9 80
	z-ty 11, 12. — wyczerpane	

MUZEUM HR. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 15/V. L. p. 1185
Zał. dn. _____ L. Rkp. _____

509

ZAKŁAD NARODOWY
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Lwów dnia 12 maja 1931

P.T.Muzeum im.XX.Lubomirskich we Lwowie

Zatwierdzony przez Kuratorję budżet na r.1931.przyznaje Muzeum i Bibljotece Pawlikowskich :
Na zakupno zbiorów..... zł.10.000 / w czem roboty introlig./
Na konserwację zbiorów..... 4.000
Ponieważ Sekretarjat otrzymuje z Muzeum rachunki na wykonane zamówienia, ~~odnoszące się do~~ pewnej części nabytków odnoszących się do powyższych kwot budżetowych, nie rzadko ze znacznem ppóźnieniem,w parę miesięcy po upływie poszczególnych kwartałów i roku bilansowego,- przeto niepodobna jest Sekretarjatowi czuwać nad nieprzekroczeniem dotyczących kwot budżetowych. Zmusza nas ta okoliczność do zwrócenia się z prośbą,aby Muzeum Samo prowadziło ewidencję pod tym względem.
Zarazem zwracamy uwagę,że z kwot,jak wyżej,określonych budżetem, Zł.2.000 musi przejść na dobro rachunku Wydawnictwa Z.N.i.O. za pobrane od Wydawnictwa,wzgl.Księgarni Z.N.O.,książki i roboty introligatorskie.

Z poważaniem
Sekretarjat
Zakładu Narodowego
im. Ossolińskich



L 1783/31

510

Lwów, 15 maja 1931 r.

Do

Szanownego Sekretarjatu Zakładu Narodowego

im. Ossolińskich

we

Lwowie

Upraszamy niniejszem o łaskawe przekazanie dołączonym czekiem P.K.O. kwoty

Zł 10.--

na rachunek wydawnictwa "Wiedza o Polsce" w Warszawie tytułem należytości abonamentowej i kreślimy się

z wysokiem poważaniem

1 czek P.K.O.

S11

KANCELARYA GŁÓWNA X. K. LUBOMIRSKIEGO

KRAKÓW, ulica św. Jana L. 15. — Telefon Nr. 233. — Rk. P. K. O. 401.282.

Kraków, dnia 13 maja *1931.*

Szanowny

Zakład Narodowy Im.Ossolińskich

we Lwowie, Ossolineum.

W piśmie z dnia 28 marca br. L:181/I/31 skierowanem do profesora Ludwika Sikory w Brzesku podali WPanowie, że posiadają w Muzeum XX Lubomirskich portrety 1/ Hieronima Augusta Lubomirskiego H.W.K. 2/Antoniego Lubomirskiego woj.krak. i 3/Franciszki Krąsińskiej oraz, że zdjęcia fotograficzne wykonuje WPanom firma Kazimierz Skórski Lwów, ul.Kopernika L.22, którą WPanowie polecają.

Bardzo WPanów prosimy o oddanie na nasz rachunek powyższej firmie wykonania zdjęcia fotograficznego na szklącym papierze formatu kartki widokówki, których to zdjęć potrzebuje prof.Sikora do wydania monografji o Myślenicach. Ugodzoną należytość za wykonane zdjęcia prosilibyśmy zapłacić, a my wydatek zaraz zwrócimy lub spowodować, by firma Skórski zdjęcia te posłała nam za zaliczką pocztową. Firmie Skórski prosilibyśmy uprzejmie zwrócić uwagę, że zdjęcia potrzebne są dla zużycia ich do wydawnictwa książki. Podobno dla tego celu muszą być fotografje wykonane na jakimś szklącym papierze.

Z góry dziękując za zajęcie się powyższą sprawą kreślimy się

z poważaniem

KANCELARJA GŁÓWNA
KSIĘCIA X. LUBOMIRSKIEGO
Kraków, Św. Jana 15.

MUZEUM ... 15/V. 1782

L 1781.

512

13 V 1

JWielmożny Panie Profesorze!

Od p.Pieniążka,który był u nas onegdaj,dowiedzieliśmy się o przygotowywanej przez Pana Profesora tece pomorskiej oraz innych pracach graficznych.Przypominamy się tedy łaskawej pamięci Pana Profesora i prosimy o zachowanie dla nas egzemplarzy.Gdyby przesłanie ich pocztą było uciążliwe,prosimy o łaskawe ich zatrzymanie do nadarzającej się sposobności zwłaszcza,że p. Pieniążek oświadczył gotowość ich ewentualnego przewiezienia za swą najbliższą bytnością w Poznaniu.

Raczy Pan Profesor przyjąć wyrazy
najgłębszego szacunku i poważania

9 V 1

JWielmożny Panie Profesorze!

Stosownie do porozumienia telefonicznego przysyłamy woźnych naszych z prośbą o wydanie tek.

L 1780

513

13 V 1

Wielce Szanowny Panie Profesorze!

List Pana Profesora otrzymałem wczoraj z podziękowaniem. Liczę na to, że termin 2-go lipca jako daty przyjazdu Pana Profesora do Lwowa jest ostateczny i stosownie do tego poczynione zostaną wszelkie przygotowania. Ze względów jednak administracyjno-technicznych radbym bardzo wiedzieć, jaki okres czasu /ile dni/ przewiduje Pan Profesor na przeprowadzenie robót restauracyjnych.

Co się tyczy obrazów naszych, które się znajdują u Pana Profesora, może będzie najlepiej jeżeli Pan Profesor zabierze je ze Sobą, wyjeżdżając do Lwowa.

Proszę przyjąć wyrazy
najgłębszego szacunku i poważania

prof. Włod. Szymonowicz,
Lwów, Piłsudskiego 18

514

13 V 1

L 1779

JWielmożny Panie Profesorze!

Ponieważ w ustalonym i zatwierdzonym wczoraj preliminarzu budżetowym na rok bieżący dotacja na powiększenie zbiorów muzealnych jest tak szczupła, że nie można w niej pomieścić kwoty 6.000 zł na zaoferowany nam łaskawie przez Pana Profesora zbiór prac graficznych Pankiewicza, musimy niestety z jego zakupna zrezygnować. Donoszę o tem z prawdziwą przykrością i przesyłam pozostawione nam łaskawie 3 teki z 79 akwafortami.

Raczy Pan Profesor przyjąć wyrazy
najgłębszego szacunku i poważania

Laurierum orbis
praeteriit 29. 13/5. 31 -

Prof. Lysmeier.

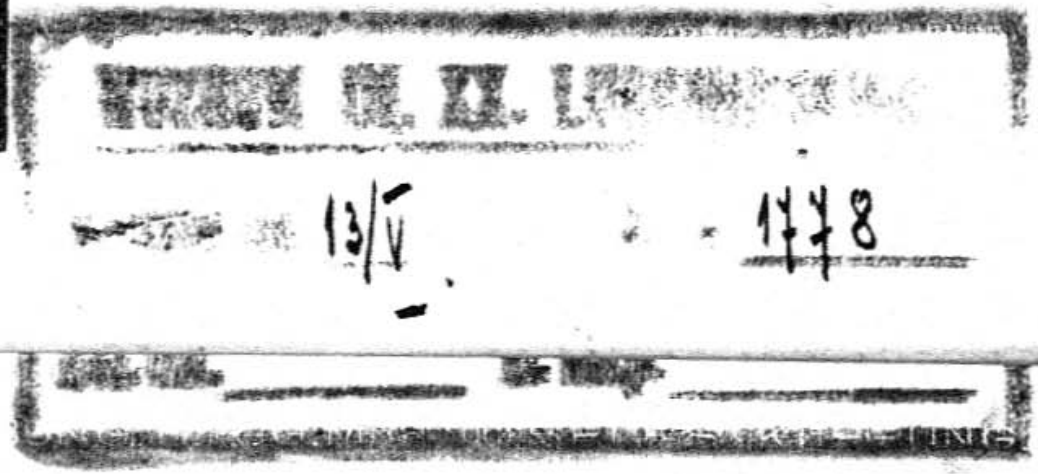
516

KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG · KÖNIGSTRASSE 29
Spezialitäten:
H A N D S C H R I F T E N
Inkunabeln und alte Holzschnittwerke, illustrierte Bücher des 17. und 18. Jahrh.
K U N S T G E S C H I C H T E
Architektur und Kunstgewerbe
G E O G R A P H I E
Werke der Ethnographie u. Kostümkunde
Americana und Orientalia
Antiquariats- u. Verlagskataloge kostenfrei

POSTKARTE







Muzeum im.XX Lubomirskich,
Zakladzie Narodowym im.Ossolinskich.

L w o w /Polen.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

frei.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Auf Jhren geschätzten Brief vom 7.ds.Mts.teile ich Jhnen mit,dass ich mich bisher eifrigst bemühte,das Jhnen noch fehlende Titelblatt und Register zu Band IX der "Zeitschrift für Waffenkunde" beizuschaffen. Der Band ist bekanntlich vollkommen vergriffen.Auf Gesuche und Umfragen hin konnte ich nichts erlangen.Jch glaube,es ist das Beste, ich lasse diese Defekte in schwarz-weiss (Originalgrösse)photographieren,sodass Sie auf diese Weise die Ergänzung gut leserlich erhalten.Jch bitte um noch etwas Geduld,baldige Lieferung lasse ich mir nunmehr angelegen sein.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Tpe/Sch.

LEIPZIG C 1, den 11.Mai 1931.

Königstraße 29 · Fernruf Sammel-Nr. 71976
Telegr.-Adr.: *Buchhiersemann Leipzig* ★ A. B. C. Code 5th ed.

KARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar

Rosja.

517

L.p. 1777.

12.V.1931.

Wielce Szanowny Panie Profesorze

W odpowiedzi na otrzymany przed chwilą list Pana Profesora pospieszam przedewszystkiem wtrzeźnie podziękować za gotowość odstąpienia nam szkiców Surzyka i rysunków. Oczywiście prosze bardzo o ich łaskawe przesłanie, a gdyby było możliwe opatrzenie ich autentycznemi informacjami byłoby bardzo ze względu na charakter naszych zbiorów pożądane.

Dla ułatwienia formalności proszę zawarcia o dostarczenie rachunku na podstawie którego Zakład odszkodowanie prześle pieniądze.

W oczekiwaniu łaskawej przesyłki pozostaję z wyrazami szacunku i poważania

L. 1. 1776.

Lwów, 12 maja 1931.

Do

Pana Wojewody Wołyńskiego

w

Łucku

W odpowiedzi na pismo z 5 b.m., Nr. 1902/Pr., podajemy poniżej opis barw portretów wojewodów wołyńskich:

Miączyński, /pastel/

Na szaro-niebieskiem tle /indygo/, karnacja ugier cielisty i róż cielisty, włosy ciemno-szare, oczy brązowe, włosy i wąsy ciemno-siwe; zbroja stalowo-niebieska, a ozdoby u szyji żółte, kołnierzyk wystający z pod zbroji, niebieski /kobalt/, płaszcz jasny karminowy z futrem bronzowo-szarem, order na wstędze czerwonej.

Rzewuski W.

Karnacja ciemna- ciemny ugier cielisty - rumieńce; włosy i broda ciemno-blond, oczy niebieskie; kontusz karminowy, rękawy żupana szaro-żółte /ongiś białe/ szarfa orderowa niebieska, w tle kotara bronzowa, z pod niej przeziera z lewej strony horyzont zielono-niebieski. Herb na ciemno-cynobrowem tle popielata podkowa, obramienie brunatno-żółte.

Ledóchowski /olej/

Karnacja - ciemny b. ugier cielisty o zielono-szarych tonach, usta cynobrowe, oczy i włosy czarne. Zbroja stalowa o ciemnych niebieskich i szarych cieniach, ku górze jaśniejsza, okucia i brzegi złocone /siena/, pas

siena palona,rękawy niebiesko-zielone,płaszcz karminowy,a futro czarne.Miecz w dłoni ciemno-zielony,pochwa szaro-czarna.W tle kotara,siena palona b.ciemna i widoczny po lewej błękit nieba.

Ossoliński

Tło brunatno-zielone,karnacja ugier cielisty,nos lekko zaczerwieniony,usta cynobrowe,oczy ciemno-niebieskie,brwi ciemne,peruka biała, frak błękitno-zielonawy,kamizelka,guziki,żabot i kołnierz białe,z odcieniem szarym.

Constatuje dwa portrety, jako dzieła grafi. nie są kolorowane

519

Warszawa dnia 10 maja 1931.

Miłej Szanownej Pani Doktorze!

Wróciłem wczoraj z Wilna dokąd wybierałem się na posiedzenie Prezydium W. R. i O. P. w sprawach dotyczących kampanii przeciwgruźliczej do Ośrodków, na które jak wiadomo przypadam —
Nawiązując mi miłą chwilę spędzoną z Panią Doktorową i Panią Doktorową je zabrać z sobą wyjeżdżając do Lwowa, miałem zamiar z przyjazdem Komplikację się o tyle, iż z racji zjazdów miejscowych przyjechać niemiałem, jak dopiero najpóźniej trzeciego lipca, przesunięcie tego terminu na lipiec, wykonałem Szanownym Pani Doktorowi osobiście.
Co do obrazu samego, oczywiście że trzeba go wysłać z całą pewnością jest to sprawa, którą się sam zajmę będąc na miejscu przy pomocy różnych pozostałych, gdyby mi się powtórzyć jakiś kolwiek kłopot z wysłaniem z wydaniem pokoju na miejscu mej — czynię je powinność.

Racz Szanowna Pani przyjąć wyrazy
najgłębszego poważania

J. Rutkowski.

BIBLIOTEKA UNIW. JAG. I. [illegible]
Wpisano dn. 11/V 1935
Zał. dn. _____ L. Rej. _____

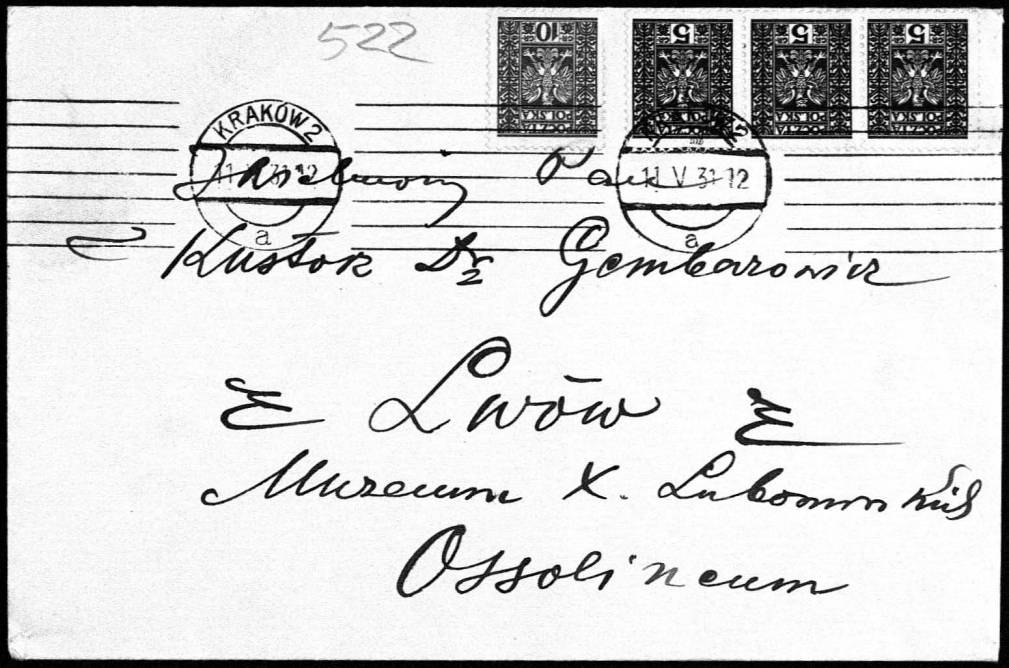
520

Wielce
Łaskawy Panie Dobrodzieju!

P. Lichulski miał mi, że
Wam na zamian należy takie
mięso do Zbiorów Archiwum.
Znalazłem takowych między
Kupcami pewien do 1 sztuk
egzemplarzy, przeważnie
Karpiatowy = ilość potrzebna.
Proszę więc mi o łaskawe
doniesienie czy mam je
Wam posłać i za jaką
cenę? 300 zł. z
Z głębokim szacunkiem

L Pawlicki

MUZEUM IM. XX. LIT[illegible]
Wpisano pod Nr. 1774
Zał. Gr. _____ L. Rej. _____


522
KRAKÓW 2
11 V 37 12
a
Ks. Kustos Dr Gembarowicz
Lwów
Muzeum X. Lubomirskich
Ossolineum

Frzd. Pautsch, Kraków –
Akademia Sztuk Pięknych

2.1.1772.

525

II V 1

Wielmożny Panie Profesorze!

W odpowiedzi na list z 7 b.m., donoszę, że sprawa zakupna zbioru broni WPana Profesora nie będzie mogła być wziętą pod uwagę w roku bieżącym, ze względów budżetowych.

Z poważaniem

524

L. p. 1770

9 V 1

JWielmożny Panie Profesorze!

Stosownie do porozumienia telefonicznego, przysyłamy woźnych naszych z prośbą o łaskawe wydanie tek.

Z wyrazami wysokiego poważania

525

CZESŁAW GARLIŃSKI

WARSZAWA, UL. MAZOWIECKA Nr. 8. TELEFON Nr. 188-21

KONTO P. K. O. Nr. 686

WYSTAWY OBRAZÓW, RZEŹB I DZIEŁ SZTUKI
oraz WYSTAWY INDYWIDUALNE ARTYSTÓW

Warszawa, dn. 6 maja 1931

Muzeum ks. Lubomirskich
we Lwowie

Przy niniejszym przesyłamy 24 katalogów, jako ofiarę dla Muzeum.

Z poważaniem

SALON SZTUKI
STAŁA WYSTAWA OBRAZÓW
CZ. GARLIŃSKI
w Warszawie, Mazowiecka 8.
tel. 188-21.

Wpłynęło [illegible] 8/V. 1769
Liczba [illegible] Lwów

We Lwowie 7 maja 1931. 526

Wielmożny Panie Doktorze!

Pragnę sprzedać mój zbiór broni
wraz z umundurowaniem. Znajdują się w nim
pałasze, szable, pistolety, broń długa palna,
helebardy, buzdygany, pancerze, rękawice, bagnety,
drobiazgi.
Zwróciłem się z tem rokiem temu do
śp. Księcia Lubomirskiego starszego osobiście,
oprowadziłem mu fotografje mojego zbioru.
Książę uważał się za nieskompetentnego
w tej sprawie i obiecał mi, że po powrocie
z Paryża z p. Doktorem zadecyduje.
Powiedział od tego czasu minęło wiele

nie pół roku, owszem nie do Wiel.
Pana Sokłow z prośbą o taskawe
informacje, jak to sprawa obecnie
przedstawia się.
Nadmieniam, że książę obiecał być
w mieście wobec tego dla ogłoszenia
obiom.
Pozostaję, że łaskawe P. Sokłow
moją sprawę i odpowiedź do sprawie
szczęśliwej odpowiedzi.

Z poważaniem

Włodzimierz Chmielski

prof. II gimn. we Lwowie

mieszk. ul. Wyspiańskiego 29.

tel. abonent 2793.

[illegible] 4/V. 1768
[illegible] Lig.

528

WOJEWODA WOŁYŃSKI

Nr. 1902/Pr.

POLECONY

Łuck, dnia 5 maja - 1931 r.

Do

Muzeum imienia XX.Lubomirskich

w Zakładzie Narodowym imienia
Ossolińskich

we Lwowie.

W ślad pisma mego L.1646/Pr. z dnia 13 ub.m. uprzejmie proszę o łaskawe wskazanie mi barw poszczególnych części strojów tudzież włosów na portretach wojewodów wołyńskich Ledóchowskiego, Miączyńskiego, Ossolińskiego, Potockiego, Rzewuskiego i Sanguszki.-



WOJEWODA
w/z
/J.Śleszyński/
Wice-Wojewoda

Wzór 179 -NO-

529

L.f.1766.

7 V 1

P.T.Firma

Karl W.Hiersemann

L e i p z i g

Schon im Jahre 1926 /28.IV u.8.V/ ersuchten wir Sie um Ergänzung der uns nicht zugestellten Titelblattes u.Register zu Bd.IX.der Zeitschrift für Waffenkunde,die wir durch Ihre Firma beziehen;da wir seit dem 5 Mai 1926,wo Sie uns die Lieferung versprechen,diesbezüglich keine weitere Auskunft erhielten,bitten wir Sie um baldige Zustellung der vermissten Blätter.

Hochachtungsvoll

530

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum im. Lubomirskich,

Lwów / Polen.

Ossolinskich 2.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR • SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN: 43/82 Gr.

IHR ZEICHEN:

LEIPZIG, 30. April 1931.

RECHNUNG

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Sie empfangen als 1 Kreuzband zufolge gef. Auftrages zur Fortsetzung:				
Singer, Allgemeiner Bildniskatalog, Band III, z. Subskr.-Preis	Reichsmark		45.	--

ad 1766

DIN A 4. 1. 3.30. 20 000
Poescheldruck • Leipzig

531

Z.1.1764.

5 V 1

Do

Pana Wojewody Wołyńskiego

w

Łucku

W uprzejmej odpowiedzi na pismo Nr.1646/Pr. przesyłamy dodatkowo fotografje podobizn Michała Potockiego i Hieronima Sanguszki, pochodzących ze zbioru Bibljoteki im.Gwalberta Pawlikowskiego w Zakładzie naszym.

Załączamy również rachunek za powyższe fotografje.

552

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. P. K. O. 153.154

L. 71/I Ab Lwów, dnia 24/IV 193 1

Wn / Szan Muzeum im. H. Ł. Lubomirskich we Lwowie

Otrzymuję na żądanie z dn. Komunikat

Ilość		Cena		Razem
1	Pantheon r. 1931		zł.	20. —

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

Wewnętrzne wolne od stempla
1703

533

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IMIENIA OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a — P. K. O. 153.154

L. 71/I.Ab. — *Lwów, dnia* 24 kwietnia *1931.*

Wn P.T. Muzeum im.X.X. Lubomirskich we Lwowie.
Szan

Ilość	Prenumerata! Wyszczególnienie	Cena		Razem
1.	Panteon r.1931		Zł.	80.--

Wewnętrzne wolne od stempla

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

534

Warszawa, dnia 30 kwietnia 1931 r.

Szanowny Panie!

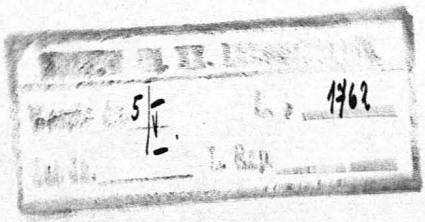
Z powodu wyjazdu mego zagranicą zwracam się do Sz.Pana z zapytaniem, czy nie zainteresowałby się WPan cennemi dziełami sztuki, znajdującemi się w mem posiadaniu po ś.p. Ojcu moim, Kazimierzu Mordasewiczu.

Między innemi, oprócz obrazów pędzla ś.p.K. Mordasewicza i innych malarzy współczesnych, znajdują się obrazy Carraci 'ego, Tycjana i t.d.

Ceny oraz warunki sprzedaży pragnę ustalić przy bliższem porozumieniu i w tym celu proszę o łaskawą odpowiedź p.a. Zygmunt Mordasewicz, Warszawa, Aleja Ujazdowska N.22 m.14.

Pozostaję z poważaniem

Z,Mordasewicz



5335

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 4 Kp. 51

Lwów, dnia 29.IV 1931.

Wn 9 V. Muzeum im. XX Lubomirskich we Lwowie

Szan

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn.	Cena		Razem
1.	Marszałek Piłsudski w 13 karykaturach Z dopiskiem Czermańskiego	84.-	10%	75.60

[illegible] Nr. 1761

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

2.4 | 57 Mk. Kopja

5756

3. J. Muzeum im. XX Lubomirskich we Lwowie

1. Marszałek Piłsudski w 13 karykaturach
Edytorstwo Czermańskiego. 84.– 100% 75 60

L.1.1760.

537

28.IV. 1.

Wielce Szanowny Panie Profesorze!

Ponieważ od ostatniej swej bytności w zimie, nie byłem powtórnie w Warszawie, nie mogłem wbrew pierwotnym zamiarom widzieć się osobiście z Panem Profesorem i omówić sprawy restauracji "Unji Lubelskiej" Matejki oraz przesłanych w listopadzie ub.r. obrazów. To też korzystając z ustalenia się pogody i ocieplenia zwracam się listownie z prośbą o łaskawe oznaczenie daty przyjazdu do Lwowa. Proszę również o łaskawe zawiadomienie, czy w związku z rozpoczęciem prac należy poczynić jakie przygotowania. Obraz wisi na ścianie skośnie pochylony, w ciężkich ramach, których rozebranie wymaga kilku godzin pracy, możnaby więc rzecz tę załatwić przed przyjazdem Pana Profesora dla unik-

nięcia straty czasu.

Jest jeszcze jedna rzecz natury praktycznej. Oto istnieje możność zapewnienia Panu Profesorowi na czas pobytu we Lwowie prywatnego mieszkania w najbliższem sąsiedztwie Ossolineum, o ileby ta kombinacja odpowiadała, proszę o łaskawe powiadomienie, aby można było poczynić odpowiednie kroki.

W oczekiwaniu łaskawej odpowiedzi, kreślę się z wyrazami

szacunku i poważania

538

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29
FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirskich
Zaklad nar. im. Ossolinskich.

L w ó w / Lemberg / Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN: 43/76 Gr.

IHR ZEICHEN:

LEIPZIG, 22. April 1931.

RECHNUNG

Sie empfangen als 1 Kreuzband
zufolge gef. Auftrages zur Fortsetzung:

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Museumskunde, N.F.Bd.III Heft 1 pro komplett	30.	—		
Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, Band 3 Heft 10	6.	—		
	36.	—		
Porto für 1 Kreuzband	1.	—		
Reichsmark			37.	—

Auf die in beiliegenden Prospektem angezeigten Werke meines Verlages erlaube ich mir hiermit besonders aufmerksam zu machen.

ad 1759

DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poescheldruck · Leipzig

539

L. dz. 1758.

25 IV 1

Do

Szanownego Sekretarjatu Zakładu Nar. im. Ossolińskich

we

Lwowie

Prosimy o łaskawe przesłanie dołączonym czekiem P.K.O. kwoty

Zł 60.--

pod adresem wydawnictwa "Wiedza o Polsce" w Warszawie, jako należytości za prenumeratę powyższego wydawnictwa.

Z wysokiem poważaniem

1 czek

540

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 20/Fr. IV — Lwów, dnia 22/IV 1931

Wn / Szan Muzeum im. A. F. Lubomirskich, we Lwowie

Otrzymuje na żądanie z dn. .....

Ilość		Cena		Razem
1	Mazzucchi, Lwów, opr. 15%		zł.	16.— 2.40
1	Fleischig, Dürer II Bd. opr. 10%	14.80 7.48	zł.	13.60 6.72
		Razem	zł.	20.92

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

Wewnętrzne wolne od stempla

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do 23/IV L. 1757
Zał. dn. ____ L. Rej. ____

541

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IMIENIA OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a — P. K. O. 153.154

L. Zoo/Fr.IV Odpis. Lwów, dnia 22/IV 193 1

Wn Muzeum im. A. A. Lubomirskich we Lwowie
Szan

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
1	Waszkiewski, Lwów, opr. 15%		zł	16.—
			"	2.40
			zł	13.60
1	Fluksig, Dürer II Bd. opr. zł. 74.80			
	10%	7.40		67.32
		Razem	zł.	80.92

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni.

Ruppert Bd. Zakarowice

Chodorów 7/IV

542

Prośba biurdo o zwrot
Niniejszym potwierdzenie odstawy

18/4 1931

Dyrektor Ludwik Bernacki

Lwów.

Wobec zamknięcia wystawy pamiątek z r. 1831, proszę uprzejmie o odesłanie wypożyczonych przeze mnie przedmiotów a mianowicie

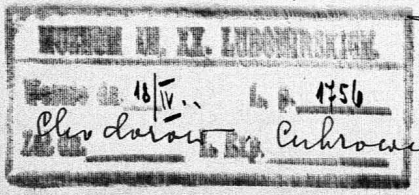
1) Krzyża z Olszyny
2) Wekiera komisarzy Stanisława Piotrowskiego
3) Aktu nadania
4) Broszury o Komisarzu Józefie Piotrowskim

Potwierdzenie odbioru proszę uprzejmie wysłać na adres Zakarowice

7/XI 1930.-

z poważaniem

Bolesław Komisarz-Piotrowski.



OPIEKUJ SIĘ DZIECKIEM — BĘDZIE MNIEJ WIĘZIEŃ I PRZESTĘPCÓW.

KARTKA POCZTOWA



NADAWCA:

SALON SZTUKI
STAŁA WYSTAWA OBRAZÓW
CZ. GARLIŃSKI
w Warszawie, Mazowiecka 8.
tel. 188-21.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
17/IV
1755
L. Ewid.

M. P. i T. (I-1931) 10.000.000.

Muzeum ks. Lubomirskich
„Ossolineum"
we Lwowie
ul. Ossolińskich

Wielmożny Pan
Kustosz Gumbarowicz

Warszawa, dn. 16 kwietnia 31 r.

Muzeum Lubomirskich
we Lwowie

Wielmożny Pan
Kustosz Gembarowicz

Stosownie do ustnego porozumienia
zł 2 kp. przesyłam jeden katalog "Rytu"
z oryginalnemi podpisami w cenie "zł. 10.—
(dziesięć) zł. porto gr. 60 razem zł. 10.gr.60
Upraszam o wpłacenie na moje konto
#686 P.K.O. Hawkiet nadawczy załączam
P.S. serje brakujących katalogów z poważaniem
nadeślę. Bertha Gadlewska.—

L.f. 1754

544

17 IV 1.

An die P.T.

Prestel Gesellschaft Verlag

Frankfurt am Main
S.10, Dürerstrasse 25.

In Beantwortung Ihres Briefes und der uns übersandten Prospekte mit Preisangabe teilen wir Ihnen mit, dass wir vorläufig von allen grösseren Bestellungen absehen müssen.

Hochachtungsvoll

545

Do
Wielce Szanownej Dyrekcji „Ossolineum"

Wiedząc, że Ossolineum posiada
znane dzieło Bocka
„Die Kleinodien des heil. römisch. Reiches
deutscher Nation" (Wien 1864)
„Gebet d. Kr. Böhmen,
Lombardei" (Wien 1864)
upraszam o łaskawe wypożyczenie
mi go do pracowni drogą przesłania
do Biblioteki Uniwersyteckiej w Wilnie.
Koszta transportu poczytuję sobie za
Szczególną łaskę a zobowiązuję się dzieła
przesłane, jakiej nie mogę zepsuć,
wrócić a jest mi bardzo potrzebne.
Z wyrazami poważania
Dr Marian Morelowski
zast. prof. Un. S.B.
w Wilnie

Tczew 9/8
12/IV 1931.

ROZDZ. III. XX. LIBRARY
Wpisano dn. 16/IV. 1 1752
Zał. dn. _____ L. Kop. _____

546

L.p. 1751

16 IV 1.

JWielmożny Panie Dyrektorze!

Po zamknięciu wystawy pamiątek powstania listopadowego, wysłaliśmy w dniu 10 lutego b.r. pod adresem JWPana Dyrektora do Chodorowa wypożyczone łaskawie przez Niego na tę wystawę pamiątki. Przesyłka wróciła jednak z dopiskiem: "Adresat wyjechał".

Zapytujemy więc uprzejmie, dokąd mamy wysłać wspomniane pamiątki i kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Wł. Piotrowski

547

L.1750/31 We Lwowie dnia 16 kwietnia 1931 r.

Do

Zarządu Introligatorni Zakładu Narodowego im.Ossolińskich

we

Lwowie

Upraszam niniejszem o wykonanie dla Muzeum im.Lubomirskich następujących robót introligatorskich:

1/oprawa 41 książek według załączonej konsygnacji,

2/wykonanie pudeł katalogowych a/rycin ... 15
b/bibljoteki 5

3/ " " kartonowych na broszury:

a/format I najmniejszy sztuk 12
b/ " II " 20
c/ " III " 12
d/ " IV " 12.

1/Sztuki Piękne	t.II,III,IV,V,VI t.I jako wzór	razem	t.6	płótno
2/Cicerone	r.1927,1928,1929 i 1 Sonderheft,1930,każdy rocznik,2 t.	"	" 8	półpłótno
3/Zeitschrift für bildende Kunst	r.1930/31,1929/30,1928/29, 1927/28,1926/27,1925/26, 1924/25,1922,na wzór r. 1921/I	"	"9	półskórek
4/Teka Grona Konserwatorów	t.III,VI,na wzór t.II	"	" 3	półskórek
5/Zeitschrift für h.Waffenkunde	t.X,XI,na wzór t.VIII	"	" 3	półpłótno
6/Polska jej dzieje i kultura	t.II	"	" 1	opr.orygin.
7/Michęl,Histoire de l art	t.VIII cz.I i II, na wzór t.VII	"	" 3	półskórek
8/Sztuka	r.1912/II,na wzór 1912/I	"	" 2	półpłótno
9/Kraszewski Ikonoteka	.....	"	" 1	półpłótno
10/Chwalewik Zbiory Polskie	t.I,II	"	" 2	półskórek
11/Mionnet de poche	.....	"	" 1	półpłótno
12/Gumowski Monety polskie	.....	"	" 1	półpłótno
13/Muzeum Narodowe w Warszawie	i Muz.Nar.w Krakowie,wzór	"	" 2	półpłótno
14/Guide de monnaies	.....	"	" 1	półpłótno
15/Batowski Zbiór graficz.	.....	"	" 1	półpłótno
16/Plage,Monety bite w miedzi	.....	"	" 1	półpłótno
17/Wiadomości numizmatyczno-arch	.....	"	" 2	zmiana oprawy
18/Przegląd Historji sztuki	r.I	"	" 1	półpłótno

pudła kąt.na katalog rycin szt.15
" " " " bibljoteki .... " 5

pudeł kartonowych na broszury,wedle wzoru dla Bibljoteki.....format I " 12 /najmniejszy/
" II " 20
" III " 12
" IV " 12 /największy/

549

Nr. 189 Lwów, 21. V dnia 1931

INTOLIGATORNIA

PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IMIENIA OSSOLIŃSKICH

UL. KALECZA 5. TEL. 12-22.

41	Księgek
7	wrócił jak zamówione
	Wojciech

INTOLIGATORNIA PRZY ZAKŁADZIE NAR. IM. OSSOLIŃSKICH

Introligatornia przy Zakładzie Nar. im. Ossolińskich

550

Nr. 187 Lwów, 20. V dnia 1931

INTROLIGATORNIA

PRZY ZAKŁADZIE NARODOWYM IMIENIA OSSOLIŃSKICH

UL. KALECZA 5. TEL. 12-22.

15	Karet = Katalog życia
5	" = Bibl. Mineralu
2	wzory

Dziękuję

551

WOJEWODA WOŁYŃSKI

Nr. 1646 /Pr.

Łuck, dnia 13 kwietnia - 1931 r.

ŁUCK 1
13 IV 31.16

SPRAWA URZĘDOWA-
WOLNA OD OPŁATY POCZTOWEJ

Do

Muzeum Im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Narodowym im.
Ossolińskich

we Lwowie.

W uprzejmej odpowiedzi na pismo L.p. 1744 z dnia 10 b.m. pośpieszam zakomunikować, że należność za fotografje portretów wojewodów wołyńskich Ledóchowskiego, Miączyńskiego, Ossolińskiego i Rzewuskiego wysyłam równocześnie pod wskazanym adresem.-

O łaskawe nadesłanie mi odbitek fotografji podobizn Michała Potockiego i Kazimierza Sanguszki - uprzejmie proszę.-

WOJEWODA
w/z
/J. Śleszyński/
Wice-Wojewoda

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano do Ks. 14/IV L. p. 1748
Zał. ch. ____ L. Ew. ____

Wzór 178.

L.p. 1744.

552

Do

Dyrekcji Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we

Lwowie

W związku z pracami nad budżetem na rok bieżący proszę o wzięcie pod uwagę sprawy przyjęcia trzeciego woźnego do Muzeum i Bibljoteki Pawlikowskich. Sprawa ta, którą od dwóch lat stale poruszałem stała się w chwili obecnej szczególnie piekąca z następujących względów.

W myśl zarządzeń, wydanych po ostatniej kradzieży w Muzeum w czerwcu ub. roku, sale muzealne są stale zamknięte, a zwiedzanie odbywa się partjami pod nadzorem woźnych. Ponieważ woźnych jest tylko dwóch, a ubikacje muzealne rozpadają się na trzy kompleksy /parter, I piętro i galerja/, nie tylko biuro jest pozbawione pomocy służby, ale i klatka schodowa, w której prócz obrazów mieszczą się szafy oszklone z wykopaliskami, nie są zupełnie strzeżone; przytem portjer zakładowy jest przeważnie nieobecny, a nawet o ile jest nie daje żadnej rękojmi nadzoru, nie zwracając uwagi na wchodzących i wychodzących z gmachu. Wskutek tego zwiedzający, nie mogąc się dostać do sal - starszy woźny głuchnący coraz bardziej nie słyszy ani skrzypienia drzwi, ani pukania, - chodzą od drzwi do drzwi, a wśród nich nie brak często i włóczęgów /żebracy, cyganie, bezrobotni, agenci i t.p./ którzy nie wstrzymywani przez nikogo nachodzą biura, skąd się ich nieraz pozbyć nie można. Mam pozatem dane, że przy pobieraniu wstępów zachodzą czasem pewne nieprawidłowości. Oczywiście w tych warunkach całość zbiorów narażona jest na niebezpieczeństwo, ale cierpi zarówno i dobra sława Zakładu, czego najlepszym wyrazem jest ostra krytyka, jakiej ze strony zwiedzających zniecierpliwionych długiem cze-

kaniem nieraz wysłuchiwać się musi. Stan ten, który od dłuższego czasu śledzę z niepokojem, zaczyna się pogarszać ze wzrostem frekwencji w miesiącach letnich, to też uważam za swój obowiązek zwrócić nań uwagę z tem, że za jego ujemne skutki żadnej odpowiedzialności ponosić nie mogę.

Jest jednak inny jeszcze wzgląd, dla którego usilnie proszę o pomyślne załatwienie tej sprawy w chwili obecnej. Jest to stan służby muzealnej, który wymaga uregulowania pod kątem polityki muzealnej na dłuższą metę. Starszy woźny Horodyski, który dzięki swej wypróbowanej uczciwości i oddaniu daje pełną gwarancję należytego sprawowania nadzoru nad całością zbiorów, wskutek postępującej starości i kalectwa głuchoty staje się coraz mniej użyteczny, nie tylko jako siła robocza. Młodszy woźny Bobowski, po kilku latach pracy w Muzeum okazał się przydatny do spełniania swych obowiązków jedynie pod nadzorem, nie nadaje się zaś zupełnie do objęcia funkcyj, wymagających zaufania. W tych warunkach zachodzi konieczność oglądnięcia się za następcą Horodyskiego, ponieważ zaś doświadczenia poczynione w latach ubiegłych pouczają, że znalezienie odpowiednich woźnych zwłaszcza przy skromnem uposażeniu, jakie pobierają, nastręcza duże trudności, należy o tem pomyśleć już obecnie, dopóki nie jest zapóźno, aby kandydata wyszkolić i wypróbować przed oddaniem mu funkcji odpowiedzialnej.

We Lwowie dnia 13 kwietnia 1931 r.

150

L.p. 1746.

We Lwowie dnia 10 kwietnia 1931 r.

Wielce Szanowni Panowie !

List Panów z 30 III b.r. otrzymałem w przededniu przesłuchania w sądzie, niemniej przedłożyłem go, gdzie należy, to też odpowiedź moją proszę uważać jako wyraz opinji oficjalnej Zakładu w wiadomej sprawie.

Dla ułatwienia porozumienia pozwolę sobie przypomnieć Panom przebieg całej sprawy:

W dniu 30 stycznia 1928 r. zgłosiła się u nas p. Stryjeńska z pismem Towarzystwa, upoważniającem do odbioru cyklu „Tańce Polskie". Rysunki te wydaliśmy w pełnem zaufaniu do upoważnienia Towarzystwa, nie żądając specjalnego zabezpieczenia. Oficjalny katalog wystawy nie został nam przez Towarzystwo przesłany, natomiast w „Sztukach Pięknych" ukazał się artykuł p. Sekretarza z reprodukcjami naszych kartonów, bez zapytywania nas o pozwolenie na to. Mimoto nie reagowaliśmy narazie, choć było to poważne naruszenie naszych praw i dopiero gdy po upływie 5 miesięcy doszły nas wiadomości o wystawieniu „Tańców" w Poznaniu, zwróciliśmy się do Towarzystwa w dniach 2 i 9 czerwca 1928 r. z żądaniem zwrotu wypożyczonych kartonów.

Na list ostatni nie otrzymaliśmy odpowiedzi, wobec czego odczekaliśmy dalszych 6 miesięcy i w dniu 7 grudnia 1928 ponowiliśmy nasze żądanie z zagrożeniem oddania sprawy sądowi. Wymijająca odpowiedź ze strony p. Sekretarza, który pomimo zawiadomienia o posiadaniu przez nas wyłącznego prawa reprodukcji kartonów nie tylko, że nie uważał za stosowne nas uprzedzić, ale uznał ze swej strony za możliwe współpracować osobiście w przygotowującem się wydawnictwie albumu, utwierdziła nas w przekonaniu o braku dobrej woli ze strony Towarzystwa w załatwieniu tej sprawy. Wobec tego nie pozostało nam nic innego, jak oddać całą sprawę naszemu adwokatowi.

Stało się to 14 grudnia 1928 r.i od tego czasu upłynęły dwa lata,w ciągu których Zakład nie próbował przyspieszyć normalnego trybu postępowania sądowego.Natomiast ze strony Towarzystwa nie podjęto żadnych kroków w kierunku polubownego załatwienia sprawy, a nawet w oficjalnych katalogach wystaw Towarzystwa reklamowano nadal inkryminowane wydawnictwo.Dopiero z początkiem grudnia 1930 zwrócono się prywatnie za pośrednictwem prof.Pochwalskiego do dyr. Bernackiego,a na list ten - co wbrew twierdzeniu pisma Panów autorytatywnie stwierdzić muszę - otrzymali Panowie tą samą drogą odpowiedź zasadniczo przychylną.Pomimo tego nie podjęto ze strony Towarzystwa żadnych kroków i dopiero po upływie dalszych czterech miesięcy w przededniu przesłuchania w sądzie wystosowaliście Panowie list do mnie z apelem „do uczuć obywatelskich Kuratorjum".

Momenty powyższe podnoszę nie tylko w tym celu,aby w myśl zasady „scripta manent" stwierdzić faktyczny stan rzeczy,lecz również i dlatego,aby wobec nieulegającego wątpliwości wyniku przewodu sądowego,ustalić stopień odpowiedzialności za dodatkowe straty Towarzystwa w postaci kosztów sądowych.Proszę wierzyć,że decyzja udania się do sądu nie przyszła nam łatwo,a wywołała ją jedynie niechęć ze strony Towarzystwa podjęcia z nami rozmów na ten temat.

Niemniej oświadczam,że kierując się nadal tąsamą dobrą wolą, której dowody w stosunku do Towarzystwa stale,choć bez wzajemności,od lat trzech dajemy,gotowi jesteśmy załatwić sprawę polubownie,ale z pełnem salwowaniem interesów Zakładu.Nie możecie Panowie przytem przeoczać,że w danym wypadku nie idzie wyłącznie o szkodę moralną,ale o zupełnie konkretną stratę materjalną Zakładu, którego interesów jako instytucji dla kultury narodowej co najmniej równie zasłużonej,jak Towarzystwo Panów,bronienie jest naszym obowiązkiem formalnym,moralnym i obywatelskim.Oczywiście o załatwieniu sprawy drogą wymiany komplementów mówić trudno zwłaszcza,że wynikła ona nie wskutek jakiejś siły wyższej,jak np.pożar,lub kradzież,ale jedynie i wyłącznie przez niedopatrzenie i zlekceważenie jej od samego początku przez odpowiedzialne organa Towarzystwa Panów.Jeśli jednak obecnie jest życzeniem Panów załatwić całą aferę

polubownie,czekamy konkretnych propozycyj pod adresem naszego adwokata Dra.Seweryna Tomasika /Lwów,ul.Szopena 5/.Zastrzegamy się jedynie,że propozycją tą nie może być odsyłanie nas do p.Stryjeńskiej,gdyż mamy wrażenie,że posłuchanie tej rady zdziwiłoby Panów równie jak nas dziwi fakt,iż Panowie mając wszelkie atuty w ręku nie próbujecie dochodzić krzywdy Towarzystwa na osobie,która zaufania nadużyła i wobec której,jako artystki Towarzystwo zawsze mieć może regres.Co do nas zapewnić mogę,że o naruszenie prawa reprodukcji wnieśliśmy przeciw p.Stryjeńskiej skargę równocześnie ze skargą przeciw Towarzystwu,co jest najlepszym dowodem dbałości naszej o interes Zakładu.

W nadziei,że stanowisko nasze,które podyktowane jest wyłącznie troską o dobro instytucji,którą reprezentujemy,znajdzie uznanie i zrozumienie u Panów,kończę zapewnieniem o stałej gotowości z naszej strony do ugodowego załatwienia tej przykrej sprawy.

Łączę wyrazy wysokiego szacunku i poważania

We Lwowie dnia 10 kwietnia 1931 r.

Wielce Szanowni Panowie !

List Panów z 30 III b.r. otrzymałem w przededniu przesłuchania w sądzie, niemniej przedłożyłem go, gdzie należy, to też odpowiedź moją proszę uważać jako wyraz opinji oficjalnej Zakładu w wiadomej sprawie.

Dla ułatwienia porozumienia pozwolę sobie przypomnieć Panom przebieg całej sprawy:

W dniu 30 stycznia 1928 r. zgłosiła się u nas p. Stryjeńska z pismem Towarzystwa, upoważniającem do odbioru cyklu „Tańce Polskie". Rysunki te wydaliśmy w pełnem zaufaniu do upoważnienia Towarzystwa, nie żądając specjalnego zabezpieczenia. Oficjalny katalog wystawy nie został nam przez Towarzystwo przesłany, natomiast w „Sztukach Pięknych" ukazał się artykuł p. Sekretarza z reprodukcjami naszych kartonów, bez zapytywania nas o pozwolenie na to. Mimoto nie reagowaliśmy narazie, choć było to poważne naruszenie naszych praw i dopiero gdy po upływie 5 miesięcy doszły nas wiadomości o wystawieniu „Tańców" w Poznaniu, zwróciliśmy się do Towarzystwa w dniach 2 i 9 czerwca 1928 r. z żądaniem zwrotu wypożyczonych kartonów.

Na list ostatni nie otrzymaliśmy odpowiedzi, wobec czego odczekaliśmy dalszych 6 miesięcy i w dniu 7 grudnia 1928 ponowiliśmy nasze żądanie z zagrożeniem oddania sprawy sądowi. Wymijająca odpowiedź ze strony p. Sekretarza, który pomimo zawiadomienia o posiadaniu przez nas wyłącznego prawa reprodukcji kartonów nie tylko, że nie uważał za stosowne nas uprzedzić, ale uznał ze swej strony za możliwe współpracować osobiście w przygotowującem się wydawnictwie albumu, utwierdziła nas w przekonaniu o braku dobrej woli ze strony Towarzystwa w załatwieniu tej sprawy. Wobec tego nie pozostało nam nic innego, jak oddać całą sprawę naszemu adwokatowi.

Stało się to 14 grudnia 1928 r.i od tego czasu upłynęły dwa lata,w ciągu których Zakład nie próbował przyspieszyć normalnego trybu postępowania sądowego.Natomiast ze strony Towarzystwa nie podjęto żadnych kroków w kierunku polubownego załatwienia sprawy, a nawet w oficjalnych katalogach wystaw Towarzystwa reklamowano nadal inkryminowane wydawnictwo.Dopiero z początkiem grudnia 1930 zwrócono się prywatnie za pośrednictwem prof.Pochwalskiego do dyr. Bernackiego,a na list ten - co wbrew twierdzeniu pisma Panów autorytatywnie stwierdzić muszę - otrzymali Panowie tą samą drogą odpowiedź zasadniczo przychylną.Pomimo tego nie podjęto ze strony Towarzystwa żadnych kroków i dopiero po upływie dalszych czterech miesięcy w przededniu przesłuchania w sądzie wystosowaliście Panowie list do mnie z apelem „do uczuć obywatelskich Kuratorjum".

Momenty powyższe podnoszę nie tylko w tym celu,aby w myśl zasady „scripta manent" stwierdzić faktyczny stan rzeczy,lecz również i dlatego,aby wobec nieulegającego wątpliwości wyniku przewodu sądowego,ustalić stopień odpowiedzialności za dodatkowe straty Towarzystwa w postaci kosztów sądowych.Proszę wierzyć,że decyzja udania się do sądu nie przyszła nam łatwo,a wywołała ją jedynie niechęć ze strony Towarzystwa podjęcia z nami rozmów na ten temat.

Niemniej oświadczam,że kierując się nadal tąsamą dobrą wolą, której dowody w stosunku do Towarzystwa stale,choć bez wzajemności,od lat trzech dajemy,gotowi jesteśmy załatwić sprawę polubownie,ale z pełnem salwowaniem interesów Zakładu.Nie możecie Panowie przytem przeoczać,że w danym wypadku nie idzie wyłącznie o szkodę moralną,ale o zupełnie konkretną stratę materjalną Zakładu, którego interesów jako instytucji dla kultury narodowej co najmniej równie zasłużonej,jak Towarzystwo Panów,bronienie jest naszym obowiązkiem formalnym,moralnym i obywatelskim.Oczywiście o załatwieniu sprawy drogą wymiany komplementów mówić trudno zwłaszcza,że wynikła ona nie wskutek jakiejś siły wyższej,jak np.pożar,lub kradzież,ale jedynie i wyłącznie przez niedopatrzenie i zlekceważenie jej od samego początku przez odpowiedzialne organa Towarzystwa Panów.Jeśli jednak obecnie jest życzeniem Panów załatwić całą aferę

polubownie,czekamy konkretnych propozycyj pod adresem naszego adwokata Dra.Seweryna Tomasika /Lwów,ul.Szopena 5/.Zastrzegamy się jedynie,że propozycją tą nie może być odsyłanie nas do p.Stryjeńskiej,gdyż mamy wrażenie,że posłuchanie tej rady zdziwiłoby Panów równie jak nas dziwi fakt,iż Panowie mając wszelkie atuty w ręku nie próbujecie dochodzić krzywdy Towarzystwa na osobie,która zaufania nadużyła i wobec której,jako artystki Towarzystwo zawsze mieć może regres.Co do nas zapewnić mogę,że o naruszenie prawa reprodukcji wnieśliśmy przeciw p.Stryjeńskiej skargę równocześnie ze skargą przeciw Towarzystwu,co jest najlepszym dowodem dbałości naszej o interes Zakładu.

W nadziei,że stanowisko nasze,które podyktowane jest wyłącznie troską o dobro instytucji,którą reprezentujemy,znajdzie uznanie i zrozumienie u Panów,kończę zapewnieniem o stałej gotowości z naszej strony do ugodowego załatwienia tej przykrej sprawy.

Łączę wyrazy wysokiego szacunku i poważania

Lwów 10/4 31

Wielmożny Panie Doktorze!

Listu mi przedstawiony w odpowiedzi do dyrektora akcyjnego nie mam a nim mi także, aby mogło się dowiedzieć czego i kogo wydarzy.

– Wydaje jednak tylko na dowodzie płacenia – na odpowiednim wydziale o „przydatności pracowniczej". Strona powinna sprawę mojej wypłaty tego przeciwnego, argumentuje, że tam przedstawicielom do dodatkowego pracownika organu zakładu dowiedzieć się nie wolno p. dyrektorki.

w całej pełni na osobę dziedziczącą imienia
Jan. Paw. Stat pisząc, że miała wszystkie
co do jej pełnomocnictw i t.p.

A dalej będą mogli mieć, że ona
w przypadku obecnie leży po stronie Zakładu
który w celu śmierci nie będzie przeszkodą.

Gdy w innej chwili Zakład
od Towarzystwa będzie, Towarzystwo bez
prawa zwrotu obecnej składki
nie wydadzą i t.p. - Mieć może.

By tego śmierci - lepiej o przeszłości
nie wspominać, Stanisław otrzymał pismo
z pięcioma groszami, obrazy ją na
podstawie tej groszami wydano, osobny
dodatkowy zwrot był i będzie - nie ma
zatem potrzeby do wyżej tego zwrotu wracać.

pozostaję z wysokim poważaniem

Tadeusz

559

We Lwowie dnia 10 kwietnia 1931 r.

Wielce Szanowni Panowie !

List Panów z 30 III b.r.otrzymałem w przededniu przesłuchania w sądzie,niemniej przedłożyłem go,gdzie należy,to też odpowiedź moją proszę uważać jako wyraz opinji oficjalnej Zakładu w wiadomej sprawie.

Dla ułatwienia porozumienia pozwolę sobie przypomnieć Panom przebieg całej sprawy:

W dniu 30 stycznia 1928 r.zgłosiła się u nas p.Stryjeńska z pismem Towarzystwa,upoważniającem do odbioru cyklu „Tańce Polskie".Rysunki te wydaliśmy z tem,że przesłany nam zostanie dodatkowo urzędowy rewers.Rewersu tego nie otrzymaliśmy,zadowoliliśmy się więc upoważnieniem Towarzystwa i potwierdzeniem odbioru przez p.Stryjeńską,a nie został nam ~~również~~ przesłany oficjalny katalog.Natomiast w „Sztukach Pięknych" ukazał się artykuł p.Sekretarza z reprodukcjami naszych kartonów,bez zapytywania nas o pozwolenie na to.Mimoto nie reagowaliśmy narazie,choć było to poważne naruszenie naszych praw i dopiero gdy po upływie 5 miesięcy doszły nas wiadomości o wystawieniu „Tańców" w Poznaniu,zwróciliśmy się do Towarzystwa w dniach 2 i 9 czerwca 1928 r.z żądaniem zwrotu wypożyczonych kartonów.

Na list ostatni nie otrzymaliśmy odpowiedzi,wobec czego odczekaliśmy dalszych 6 miesięcy i w dniu 7 grudnia 1928 ponowiliśmy nasze żądanie z zagrożeniem oddania sprawy sądowi.Wymijająca odpowiedź ze strony p.Sekretarza,który pomimo zawiadomienia o posiadaniu przez nas wyłą-

nego prawa reprodukcji kartonów nie tylko, że nie uważał za stosowne nas uprzedzić, ale uznał ze swej strony za możliwe współpracować osobiście w przygotowującem się wydawnictwie albumu, utwierdziła nas w przekonaniu o braku dobrej woli ze strony Towarzystwa w załatwieniu tej sprawy. Wobec tego nie pozostało nam nic innego, jak oddać całą sprawę naszemu adwokatowi.

Stało się to 14 grudnia 1928 r. i od tego czasu upłynęły dwa lata, w ciągu których Zakład nie próbował przyspieszyć normalnego trybu postępowania sądowego. Natomiast ze strony Towarzystwa nie podjęto żadnych kroków w kierunku polubownego załatwienia sprawy, a nawet w oficjalnych katalogach reklamowano nadal inkryminowane wydawnictwo. Dopiero z początkiem grudnia 1930 zwrócono się prywatnie za pośrednictwem prof. Pochwalskiego do dyr. Bernackiego a na list ten - co wbrew twierdzeniu pisma Panów autorytatywnie stwierdzić muszę - otrzymali Panowie tą samą drogą odpowiedź zasadniczo przychylną. Pomimo tego nie podjęto ze strony Towarzystwa żadnych kroków i dopiero po upływie dalszych czterech miesięcy w przededniu przesłuchania w sądzie wystosowaliście Panowie list do mnie z apelem „do uczuć obywatelskich Kuratorjum".

Momenty powyższe podnoszę nie tylko w tym celu, aby w myśl zasady „scripta manent" stwierdzić faktyczny stan rzeczy, lecz również i dlatego, aby wobec nieulegającego wątpliwości wyniku przewodu sądowego, ustalić stopień odpowiedzialności za dodatkowe straty Towarzystwa w postaci kosztów sądowych. Proszę wierzyć, że decyzja udania się do sądu w tej sprawie nie przyszła nam łatwo, a wywołała ją jedynie niechęć ze strony Towarzystwa podjęcia z nami rozmów na ten temat.

Niemniej oświadczam, że kierując się nadal tąsamą dobrą wolą, której dowody w stosunku do Towarzystwa stale, choć bez wzajemności, od lat

560

trzech dajemy,gotowi jesteśmy załatwić sprawę polubownie,ale z pełnem salwowaniem interesów Zakładu.Nie możecie Panowie przytem przeoczać,że w danym wypadku nie idzie wyłącznie o szkodę moralną,ale o zupełnie konkretną stratę materjalną Zakładu,którego interesów jako instytucji dla kultury narodowej co najmniej równie zasłużonej,jak Towarzystwo Panów, bronienie jest naszym obowiązkiem formalnym,moralnym i obywatelskim.Oczywiście o załatwieniu sprawy drogą wymiany komplementów mówić trudno zwłaszcza,że wynikła ona nie wskutek jakiejś siły wyższej,jak np.pożar, lub kradzież,ale jedynie i wyłącznie przez niedopatrzenie i zlekceważenie jej od samego początku przez odpowiedzialne organa Towarzystwa Panów.Jeśli jednak obecnie jest życzeniem Panów załatwić całą aferę polubownie,czekamy konkretnych propozycyj pod adresem naszego adwokata Dra. Seweryna Tomasika /Lwów ul.Szopena 5/.Zastrzegamy się jedynie,że propozycję tą nie może być odsyłanie nas do p.Stryjeńskiej,gdyż mamy wrażenie,że posłuchanie tej rady zdziwiłoby Panów równie jak nas dziwi,iż Panowie mając wszelkie atuty w ręku nie próbujecie dochodzić krzywdy Towarzystwa na osobie,która zaufania nadużyła i wobec której,jako artystki Towarzystwo zawsze mieć może regres.Co do nas zapewnić mogę,że o naruszenie prawa reprodukcji wnieśliśmy przeciw p.Stryjeńskiej skargę równocześnie ze skargą przeciw Towarzystwu,co jest najlepszym dowodem dbałości naszej o interes Zakładu.

W nadziei,że stanowisko nasze,które podyktowane jest wyłącznie troską o dobro instytucji,którą reprezentujemy,znajdzie uznanie i zrozumienie u Panów,kończę zapewnieniem o stałej gotowości z naszej strony do ugodowego załatwienia tej przykrej sprawy.

Łączę wyrazy wysokiego szacunku i poważania

561

L.dz. 1745

10 IV 1.

Do

Zarządu Muzeum Wołyńskiego

w

Łucku

Wobec oddania sprawy portretów wojewodów wołyńskich przez WPanów województwu wołyńskiemu donosimy, że żądane fotografje odesłaliśmy wprost do województwa.

562

L.p. 1744.

10 IV 1.

Do Pana

Wojewody Wołyńskiego

w

Łucku

Odnośnie do tamt.pisma nr.1031/Pr.z 21 marca b.r.przesyłamy niniejszem fotografje czterech portretów wojewodów wołyńskich, znajdujących się w posiadaniu naszego Muzeum.

Donosimy ponadto, że w naszych zbiorach graficznych znajdują się podobizny dwóch dalszych wojewodów, a to:

Potockiego Michała a/miedzioryt Sysang'a,
b/rysunek z portretu w Podhorcach,

Sanguszki Kazimierza rysunek tuszem.

O ileby zatem nie udało się odnaleźć portretów olejnych gotowi jesteśmy - na życzenie - kazać sporządzić fotografje z naszych rysunków.

Dołączamy rachunek fotografa K.Skórskiego z prośbą o wyrównanie wprost pod jego adresem.

L. 1. 1743.

Do

Wysokiej Kuratorji Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

we

Lwowie

Wezwany do wypowiedzenia się w sprawie proponowanej przez p. Alfreda Birkenmayera wymiany pierścienia pamiątkowego, kierowałem się w ustaleniu swego punktu widzenia względami rzeczowemi, wypływającemi z charakteru stanowiska, jakie zajmuję. Nie brałem pod uwagę nieznanych mi podówczas momentów natury uczuciowej, które pamiątkę powyższą czynią szczególnie drogą dla niektórych przedstawicieli polskiej gałęzi rodziny Birkenmayerów, nie było mi również tajnem, że ekwiwalent ofiarowywany w zamianie wartością swą materjalną przewyższa znacznie przedmiot, o który idzie. Jedynie miarodajnemi były dla mnie względy natury zasadniczej i obowiązek czuwania nad interesem moralnym Zakładu w granicach moich kompetencyj. To też stanowisko moje w danym wypadku nie było inne, aniżeli zajmowane przezemnie stale wobec podobnych propozycyj, które w czasach ostatnich zwłaszcza przy rozpowszechniającym się zwyczaju rewindykowania własności publicznej stale się mnożą. Zważywszy, iż Zakład nasz istnienie swe i rozwój zawdzięcza głównie płynącym z idealnych pobudek decyzjom Fundatorów i Dobroczyńców, stać musimy konsekwentnie na stanowisku, że to co w czasach najcięższych dobrowolnie zostało oddane na własność publiczną, pozostać nią musi i w szczęśliwie obecnie zmienionych warunkach. To też, gdy Zakład Narodowy, skupiając w swych zbiorach pamiątki wieków ubiegłych, brał wobec ofiarodawców moralne zobowiązanie przechowywania ich i czuwania nad niemi po wieczne czasy, nie czułem się i nie czuję w prawie jako kustosz jednej części zbiorów zakładowych stawiać wniosek i brać odpowiedzialność za przekreślanie tych zobowiązań, których dochowywanie jest istotnym warunkiem zaufania, stanowiącego kamień węgielny bytu naszego Instytutu. Pod tym względem list p. Alfreda Birkenmayera mimo,

że subjektywnie jest zrozumiały,nie zdołał wpłynąć na zmianę zajętego przezemnie,jako kustosza,stanowiska.

Nie chcąc jednak pozostawiać wątpliwości co do gruntownego zbadania całej sprawy,zwróciłem się do syna ś.p.Ofiarodawcy rzeczonego pierścienia,p.Dra.Juljusza Birkenmaiera z prośbą o wypowiedzenie się w tej materji.W odpowiedzi otrzymałem list,który pozwalam sobie w odpisie przytoczyć:

We Lwowie 8/4 1931.

JWielmożny Panie Profesorze!

Na szac.zapytanie JWPana Profesora w kwestji pierścienia pamiątkowego,ofiarowanego przed wielu laty przez ś.p.Ojca mojego Juljusza Konrada Birkenmaiera mam zaszczyt oświadczyć jako Jego jedyny syn,że zgodnie z wolą ś.p.Ojca mego pragnę pozostawienia tej pamiątki w zbiorach muzealnych Ossolineum.

Łączę wyrazy szczere wysokiego poważania

Dr.Juljusz Birkenmaier m.p.

Sądzę,że list ten wszelkie wątpliwości rozwiewa i jest dowodem, że zajęte przezemnie stanowisko jest zupełnie uzasadnione,zarówno ze względu na interes Zakładu,jak i ze względu na najbliższą rodzinę Ofiarodawcy.

We Lwowie dnia 9 kwietnia 1931 r.

565

MUZEUM IM. XX. L. CZARTORYSKICH
Wpisano do 8/IV, L. 1442
Zał. do L. Rep.

Ze Lwowie 8/4 1931.

Wielmożny Panie Profesorze!

Na prośbę, zapytanie Jwsana Profesora w Over ilji pieniądza pamiątkowego, ufundowanego przed wielu laty przez ś.p. Ojca mojego Juljusza Kunaszka Wincentowicza mam zaszczyt oświadczyć jako Jego jedyny syn, że zgodnie z wolą ś.p. Ojca mego przeznaczenia tej pamiątki w zbiorach muzealnych Czerlińskich.

Łączę wyrazy szczerego uszanowania

Juljusz Wincentowicz

Jasnie Wielmożnemu Panu
Prof. Dr. Ludwikowi Gąbarowicz
Uniw. Czerlińskiego

WARSZAWA, DNIA 7 kwietnia 1931 R.
GMACH SEJMU RZP. P.

J.Oświecony Książę,

- pragnę raz jeszcze najuprzejmiej podziękować za okazaną mi wielką łaskawość w sprawie pamiątkowego pierścienia.Negatywne stanowisko,zajęte narazie w tej sprawie przez P.Gębarowicza,nie zdziwiło mnie,- rozumiem bowiem,że zasadniczo takiem a nie innem musiało być stanowisko Kustosza Muzeum,słusznie dbałego o nienaruszalność zbiorów,które jednostka prywatna /t.j.w tym wypadku ja/chciałaby drogą zamiany uszczuplić o jeden z posiadanych objektów.Pozwalam sobie jednak wyrazić przekonanie,że sprawa pierścienia,złożonego w swoim czasie do Ossolineum przez mojego ś.p.Stryja Juljusza-Konrada,a stanowiącego niegdyś osobistą własność mojego pradziada Antoniego,nadawałaby się może do nieco innego rozpatrzenia,niż tylko pod kątem widzenia samej tylko "transakcji zamiennej" jednego objektu katalogowego za inny czy inne.Korzystając więc z łaskawie mi przez J.Ośw. Księcia udzielonego zezwolenia,pragnąłbym niniejszem szczegółowo przedstawić motywy,które mnie do postawienia mojej prośby o ewentualną zamianę tego pierścienia skłoniły.

Przedewszystkiem muszę sprostować pogląd,wyrażony w "memorandum"przez P.Gębarowicza,jakoby:"o rzeczonym pierścieniu nie można było twierdzić,że chodzi tu o pamiątkę o charakterze rodzinnym i osobistym".Przeciwnie bowiem,- pierścień ten posiada nietylko charakter pamiątki ściśle rodzinnej Birkenmayerów,ale pamiątki tem cenniejszej,że pochodzi od założyciela polskiej gałęzi tejże rodziny, t.j.wspomnianego pradziada mojego,Antoniego Birkenmaiera /zachowuję tu ówczesną pisownię naszego nazwiska,używaną zresztą do końca życia i przez mojego Stryja t.j.ofiarodawcę pierścienia do Ossolineum/.Co więcej,pierścień ten nie dostał się do rąk pierwszego swego właściciela przypadkowo,ale stanowi widomy dowód jego osobistego,czynnego udziału w walce o wolność przybranej ojczyzny,w walce,tradycja której,przez niego wraz z naszą polskością czynnie ustanowiona,utrzymywana była przez wszystkie trzy następne polskie pokolenia Birkenmayerów w latach 1848/49, 1863 i 1914/21 niezmiernie żywo.Historja pierścienia tego jest przeto w rodzinie

mojej nietylko doskonale znaną,ale szczegółowo zanotowana została w spisanej przez ś.p.Ojca mojego,Prof.Uniw.Jagiell.dra Ludwika-Antoniego,historji naszej rodziny.

Jak już wspomniałem,pierścień ten otrzymał pradziad mój - podobnie jak kilkudziesięciu innych napoleończyków - w roku 1813-tym,po śmierci X.Józefa,pod rozkazami którego służył w czasie ostatniej kampanji.Pochodząc ze starej badeńskiej rodziny,osiadłej do dziś w Au obok Fryburga Nadreńskiego i tam urodzony w r.1778, wstąpił w r.1807 /t.j.po utworzeniu królestwa Westfalji/wraz z młodszym bratem,Józefem,jako ochotnik do tworzącego się wówczas napoleońskiego korpusu reńskiego, w którym odbył wszystkie kampanje /łącznie z czasowym pobytem korpusu w Księstwie Warszawskiem/ aż po rok 1812.Wróciwszy jako ranny z wyprawy moskiewskiej,przeszedł po wyleczeniu się do formacyj polskich,z któremi brał udział w następnych kampanjach aż po bitwę lipską włącznie.Ranny tamże ponownie,wycofał się jako inwalida /po utracie nogi/ z szeregów i osiadł w Polsce,z którą związał się nietylko przeżyciami wojennemi,ale sentymentem,uważając ją mimo swego niemieckiego pochodzenia za swoją ojczyznę,czemu niejednokrotnie do końca życia /um.w r.1830/ dawał niedwuznaczny wyraz ,używając stale języka polskiego,żeniąc się z Polką Wyszowską i wychowując dzieci w duchu patrjotycznie polskim.Jako szczegół charakterystyczny dla jego zapatrywań cytuję takie n.p.fakty,iż rząd austrjacki robił mu trudności "jako podejrzanemu o udział w spiskowaniu",kiedy obejmował w dzierżawę dobra biskupie w Tuchowie w Zach.Małopolsce,- jak również fakt,zanotowany w zachowanych do dziś listach,że pradziad mój na wiadomość o śmierci Napoleona w r. 1821 płakał i przywdział żałobę.

Po jego śmierci pierścień,o którym mowa,przeszedł już jako p a m i ą t k a r o d z i n n a do rąk jego najstarszego syna,Bernarda-Józefa,późniejszego księdza i proboszcza w Rozwadowie nad Sanem,uczestnika powstań z r.1848/49 /zarówno w Polsce,jak na Węgrzech pod Bemem/ i z r.1863.Z jego rąk przeszedł pierścień następnie do rąk jego młodszego brata,a mojego dziada,Józefa Birkenmayera, również członka ówczesnych tajnych organizacyj patrjotycznych i uczestnika niedoszłego zamachu na arcyksięcia Karola,a zmarłego przedwcześnie w 31-szym roku życia /w r.1856/ naskutek choroby płucnej,nabytej w tułaczce,podczas uchodzenia przed prześladowaniem austrjackiem.Z kolei dopiero odziedziczył go wreszcie mój stryj,Juljusz-Konrad,późniejszy dyrektor wydawnictw Ossolineum.

568

WARSZAWA, DNIA ..... 193.... R.
GMACH SEJMU RZP. P.

W tem oświetleniu - jak to J.Ośw.Książę zapewne Sam zechce uznać,-trudno byłoby tę pamiątkę rodzinną,z którą związane jest tyle pięknych i tragicznych zarazem momentów naszej rodziny,uważać za objekt,którego wartość ocenia się jedynie pod kątem widzenia w nim zabytku epoki historycznej,z której pochodzi.W tem również oświetleniu trudno byłoby zgodzić się z wyrażonem przez P.Gębarowicza twierdzeniem, że decyzja ś.p.stryja mojego,jako ofiarodawcy pierścienia do Ossolineum,była jedynie miarodajną w dysponowaniu losem pamiątki,stanowiącej bądź-co-bądź własność nietylko samego ofiarodawcy,ale całej rodziny.Nie chcę przez to bynajmniej powiedzieć,jakobym miał zamiar w czemkolwiek naruszać wolę mojego ś.p.stryja,zwłaszcza, iż fakt ofiarowania pierścienia do Ossolineum miał miejsce dokładnie przed 50-u laty,bo w r.1881.Pragnę stwierdzić jedynie,że fakt złożenia pamiątki tej przez mojego stryja właśnie w Ossolineum,a nie n.p.w jakiemś innem muzeum,wyniknął z racji jego osobistego przywiązania do Ossolineum,z Instytucją którego,jako tyloletni jej czynny współpracownik,zżył się całą duszą.Na to jednak,iż ówczesna decyzja mojego stryja ani nie mogła być jedyną,ani za jedyną przez innych członków rodziny uważaną nie była,posiadałem i posiadam szereg dowodów,chociażby bezpośrednio ze strony jedynego brata ofiarodawcy,a więc mojego ś.p.Ojca,Prof.Ludwika-Antoniego.Ojciec mój,wielokrotnie w różnych okresach swojego życia wspominając o pierścieniu,stale wyrażał się z żalem o pozbyciu się go przez swojego brata,- na parę miesięcy zaś przed swoją śmiercią,latem 1929,osobiście dyktując mi niektóre uzupełnienia do spisanej przez niego /jak już wspominałem/ historji rodzinnej,powrócił do tego tematu specjalnie raz jeszcze,wyrażając przypuszczenie,że "może dałoby się ten pierścień drogą jakiejś zamiany za inny objekt zrewindykować dla rodziny".Zwracał się z tem do mnie m.i.dlatego,że wiedział o posiadaniu przeze mnie pewnej ilości objektów,które w danym razie mogłyby stanowić przedmiot ewentualnej zamiany.

W prośbie więc mojej - jak J.Ośw.Książę widzi,- pragnąłbym nie tyle nawet zaspokoić własną moją satysfakcję odzyskania pamiątki rodzinnej,ile zastosować się do gorącego w tej mierze życzenia ś.p.Ojca mojego.Przyznaję,że są to motywy natury sentymentu,które z punktu widzenia rzeczowo-formalnego mogłyby być dla Zarządu Muzeum niedość przekonywujące.Pozwoliłem je sobie jednak przytoczyć dla tem wyraźniejszego podkreślenia charakteru ś c i ś l e r o d z i n n e j pamiątki,

569

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
W KRAKOWIE
SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS À CRACOVIE

KUZNICA H. XX. LOROWITÓW
Wpisano do ... pod L. 1740
Zał. na ... L. Rep. ...

PAŁAC SZTUKI KRAKOWSKI
TELEFON NR. 100-08

L. .....

Kraków 20. III. 31.

Wielce Szanowny Panie Doktorze!

W imieniu Tow. Przyj. Sztuk Pięknych zwracam się do Pana w następującej sprawie:
Padliśmy ofiarą zaufania i dobrej woli w stosunku do Pani Stryjeńskiej. Kartony " Tańce Polskie" o które pisaliśmy do Ossolineum dostaliśmy od P. Stryjeńskiej, która już po liście naszym do Dyrekcji Ossolineum, zgłosiła się do nas i oświadczyła, że właśnie przyjeżdża ze Lwowa, gdzie jej w Ossolineum wyraźnie powiedziane, iż jej tylko kartony te zostaną wydane i ona tylko ma prawo je odesłać. Nawet na koszta podróży musieliśmy dać gotówkę P. Stryjeńskiej, która istotnie kartony te przywiozła. W dalszej konsekwencji wydaliśmy " Tańce" P. Stryjeńskiej. Możemy na fakty te złożyć przysięgę i poprzeć je świadkami. Kiedy po liście Dyrekcji Ossolineum zwróciliśmy się do P. Stryjeńskiej, odpowiedziała nam, że ona tylko bierze za to odpowiedzialność, gdyż ma jakieś rachunki z Ossolineum. Wszelka potem interwencja, między innemi wyjazd nasz do Warszawy i rozmowa z P. Stryjeńską nie odniosły skutku, gdyż nie tylko nie oddała pieniędzy na podróż, które miała zwrócić, ale upierała się, że ona tylko ma prawo do " Tańców". Na to też dała nam poświadczenie.
Wiemy, że przed sądem nie będzie to miało waloru, gdyż Ossolineum jest w posiadaniu naszego listu - zwracamy się przeto z gorącą prośbą o skierowanie tej sprawy tylko pod adresem P. Stryjeńskiej. Towarzystwo nasze jest zupełnie pozbawione środków, w dodatku obecnie cofnięto nam subwencję, majątku żadnego nie posiadamy. Z wiel-

kim trudem udało się nam po czterech latach ciężkiej i ofiarnej pracy wszystkich artystów postawić na nowo tę tak bardzo zasłużoną placówkę kulturalną, która w życiu nie tylko Krakowa odgrywa wielką rolę. Osselineum - przypuszczamy - zechce nas zrozumieć i wyegzekwować odszkodowanie na Pani Stryjeńskiej, która jest bodaj czy nie najlepiej sytuowaną artystką w Polsce. Apelujemy przez Pana Doktora do uczuć obywatelskich Kuratorjum, które przecież nie będzie chciało poderwać podstaw naszego Towarzystwa. I tak już koszta procesu poważnie zachwiały naszą - proszę nam wierzyć - opłakaną kasą, którą nie stać nawet na najkonieczniejsze wydatki adaptacyjne lokalu.

Udawaliśmy się już w tej sprawie do Pana Dyrektora Osselineum przez Członka naszej Dyrekcji P. Kazimierza Pochwalskiego, nie otrzymaliśmy jednak żadnej odpowiedzi.

Dziś w chwili istotnie katastrofalnej dla nas raz jeszcze pozwalamy sobie na ręce Pana Doktora ponowić naszą prośbę.

Łączymy wyrazy wysokiego szacunku i poważania

Za Dyrekcję T.P.S.P.

Towarzystwo
sztuk pięknych
w KRAKOWIE
Plac Szczepański 4.

Prezes.

d. 1. 4. 1931.

Stwierdzam, że w pierwszych dniach grudnia 1930 zwrócił się do mnie prof. K. Pochwalski (wtedy a dotychczasowego kolegi Dyrekcji) w sprawie dr. Gebarowiczowej z propozycją polubownego załatwienia sprawy. Po porozumieniu z p. Sekretarzem Alexiuskim i dr. Tomaszkiem odpisałem prof. Pochwalskiemu, aby Dyr. T.S.P. zwróciła się do mnie do mego adwokata dra Tomaszka (ul. Szujena 5). L. Wyczawski

1739.

570

We Lwowie dnia 8 kwietnia 1931.

Wielce Szanowny Panie!

W odpowiedzi na kartkę z 31 marca b.r., przesyłamy ~~piękne~~ podziękowanie za łaskawie nam udzieloną wiadomość o autorze sylwetek portretowych znajdujących się w albumie, będącym w naszem posiadaniu, jak również za ustalenie autorstwa sylwetki króla Stanisława Augusta.

Prosimy zarazem o łaskawe zakomunikowanie nam wyników dalszych badań odnośnie do osoby autora wyżej wymienionych sylwetek i kreślimy się

z poważaniem

Lwów, dnia 31 marca 1931 r. —

Wielce Szanowny Panie Dyrektorze!

Niniejszem mam zaszczyt zakomunikować Panu Dyrektorowi: co następuje:

Pracuję nad Spisem miniaturzystów i sylwetkarzy polskich oraz obcych którzy w Polsce pracowali, ustaliłem, iż autorem sylwetek portretowych znajdujących się w Albumie, które jest obecnie własnością Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, jest niejaki Krixner, artysta i sylwetkarz. Około 1781 r. przebywał on w Warszawie, a następnie w 1784 i 1785 we Lwowie. Jak mu było na imię, dotychczas jeszcze nie mogłem stwierdzić, ale mam nadzieję że w najbliższych dniach uczynię mi bardziej dostępnemi akta wydziału prawdziwego zaczerpnę, i pozwalam, kreślę się. — Oddany Mistrzyński. —

OPIEKUJ SIĘ DZIECKIEM — BĘDZIE MNIEJ WIĘZIEŃ I PRZESTĘPCÓW.

KARTKA POCZTOWA



NADAWCA: Władysław Mistrzyński. Lwów. Słowackiego 23.

P.T.

Sylwetka króla Stanisława Augusta na medalu z Muzeum im. ks. Lubomirskich we Lwowie jest również dziełem Tiktnera jak i ustęplowana ramka.

Mistrzyński

P. T. (I-1931) 10.000.000

J. Wielmożny Pan
Dr. Ludwik Bernacki.
Dyrektor Zakładu Nar. im. Ossolińskich
we Lwowie.

Zakład Narodowy im. Ossolińskich
ul. Ossolińskich.

572

Szanowny Panie Dyrektor!

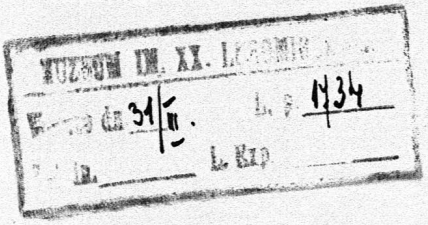
ostatny raz jak ja byl w Szanownego Państwa, jo sobie przypominam że jedna Pania mnie prosiła na stare koculski figurki ceramiczne. jaterar mam, i Pania mnie mowili że jeden Pan w Warszawie kupuje taki rzeczy. ja poprosze Sz. Państwo o adres tego Pana z Warszawy. jaby chciał poslać, gdyby ja miał adres.

Szanowny Panie Dyrektor
ja posiadam bardzo ładny
~~kach~~ kocyłki okazy, mam
jedno krzesło bardzo stare zrzyżo-
ne, i ma ładny drzewiane
figurc, i Trujce, i inne
ciekawe okazy, jyżeli
Sz. Pan Dyrektor życzyt co kupić
to prosze łaskawie napisać
do mie aja moge przejechać.

Z poważaniem

573

cena krzesła cojo mam
jy 1,000 zł.



Fedor Yakibuk, artist.
Kosta Kosson
Strzynka pocztowa.

574

Muzeum

575

L.p. 1733.

31.III. 1.

JWielmożny Panie Profesorze!

Donoszę uprzejmie, że do zbiorów Bibljoteki im. Gwalberta Pawlikowskiego wpłynęły dwa autografy od Towarzystwa Przyjaciół Ossolineum, którego pismo w kopji pozwalam sobie dołączyć.

Sądząc z objaśniających dopisków niemieckich, odnoszących się do Kłodzińskiego i Boznańskiego, dodanych ręką Gwalberta Pawlikowskiego, oba autografy zostały prawdopodobnie ofiarowane przezeń jakiemuś zbieraczowi.

Listy oba włączam do zbioru korespondencyi i autografów Bibljoteki.

Kreślę się z wyrazami

najgłębszego szacunku i poważania

576

L.1.1732.

26. III 1.

JWielmożny Panie !

W odpowiedzi na list z dnia 19. III. b.r., donoszę uprzejmie, że oznaczenie autorstwa obrazów bez oglądnięcia oryginału, względnie fotografji, nie jest możliwe, opierając się jednak na danych, zawartych w liście, a więc dacie około 1820, monogramie A.G., podaję dla orjentacji kilka nazwisk artystów, którym ewentualnie monogram mógłby odpowiadać:

1/Antoni Głowacki, malarz portretów, który około r.1787 bawił na dworze gen. Zorycza w Szkłowie niedaleko Mohilewa; od r.1794 do 1802 był malarzem nadwornym arcybiskupa mohilewskiego Stanisława Siestrzeńcewicza, umarł w r.1811.

2/Gore Aleksander, który w czasach Stanisława Augusta czynny był na dworze ks. Józefa Sapiehy,

krajczego litewskiego; inwentarz zamku sapieżyńskiego w Wielicku w pow. kowelskim z r. 1792 wylicza cały szereg portretów i krajobrazów pędzla tegoż Gorego.

3/ Antoni Graff, ur. 1730, zm. w Berlinie 1813, czynny głównie w Dreźnie, wzięty bardzo w swoim czasie portrecista. Istnieje domysł, że czynny był on również w Polsce, w każdym razie znanych jest kilka portretów jego, przedstawiających osobistości polskie.

Co się tyczy Michaliny Zdanowiczównej, wymieniona jest ona w Pamiętniku Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Świeykowskiego, z tem, że wystawiała tam swoje obrazy w latach 1890-1892, zresztą nie jest to artystka bardziej znana.

Z poważaniem

L.1.1731.

577

26.III. 1.

Do

Pana Wojewody Wołyńskiego

w

Łucku

W odpowiedzi na tamtejsze pismo z 21 b.m. L.1031/Pr, donosimy uprzejmie, że wydaliśmy fotografowi polecenie zrobienia zdjęć z wymienionych czterech portretów wojewodów wołyńskich i że natychmiast po ich dostarczeniu, przeszlemy je z odpowiedniemi objaśnieniami.

578

WOJEWODA WOŁYŃSKI

Nr. 1031/Pr.

Łuck, dnia 21 marca *193*1 *r.*

Do

Zarządu Muzeum im. X.X.Lubomirskich
w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich

we Lwowie.

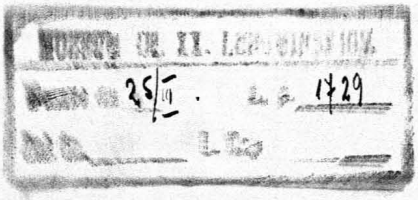
W posiadaniu pisma tamt. L:1718/31 z dnia 16 bm., adresowanego do Zarządu Muzeum Wołyńskiego w Łucku, oraz w związku z wynikiem konferencji, odbytej przez Wicewojewodę Śleszyńskiego z Panem Dyrektorem Bernackim, uprzejmie proszę o łaskawe nadesłanie mi odbitek zdjęć fotograficznych portretów wojewodów wołyńskich: Miączyńskiego, Ossolińskiego, Ledóchowskiego i Rzewuskiego.-

Zastrzeżenia, umieszczone w końcowym ustępie /od słów: "jeżeli chodzi o reprodukcje"/ przyjmuję, a do wiadomości przesyłam odbitki odezw moich, dotyczących wydawnictwa portretów i obrazów wołyńskich.-

2 zał.-

WOJEWODA
w/z
/J.Śleszyński/
Wicewojewoda

HK



Wzór 178.

579

Do
Jw. Pana Kleutosza
Muzeum Ks. Lubomirskich

we Lwowie

Uprzejmie niniejszem zapytuję, czyjego pędzla mogą być
2 portrety w mem posiadaniu się znajdujące t.j. Państwa Jaźwińskich
jeneralostwa, pok około 1820 malarza który sygnuje się następująco:

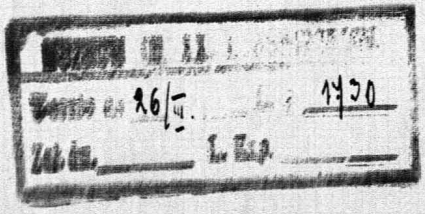


Oraz uprzejmie proszę o informacyj tarkawą czy Michalinę Zdanowiczową
Lwów 1890 r. zaliczyło się do malarek akwarelistek lepszych?

Za odpowiedź bardzo będę zobowiązanym.

Z poważaniem
Antoni Rawita Ostrowski

Zbarażówka dnia
19/3 1931
Op. Borki Wielkie
st Tarnopol.



580

WOJEWODA WOŁYNSKI

Łuck, dnia __ stycznia 1931 roku.

L.4621/Pr/30

Do

Przewielebnego Księdza Proboszcza
Parafji Rzymsko-Katolickiej

W

Wołyń jest ziemią, która bardzo wcześnie wystąpiła w historji z wybitnie indywidualnem obliczem kulturalnem, a pomimo tylokrotnych w ciągu wielu stuleci klęsk zniszczenia, posiadającą na swym obszarze dotąd jeszcze znaczną ilość zabytków kulturalnych, zabytków sztuki plastycznej, architektury i t.p. Niestety, wiele z tych cennych zabytków, świadczących o pracy i zasługach kulturalnych mieszkańców tej ziemi pozostają dziś w zapomnieniu, niekiedy nawet ukryte w zakamarkach, na strychach i t.p.-

Zwłaszcza w świątyniach obu obrządków, tak licznie po Wołyniu rozmieszczonych, przechowały się dawne obrazy i portrety działaczy zasłużonych, tak na polu pracy religijnej, jak oświatowej i politycznej.-

Aby zapobiedz zapomnieniu dawnych dziejów Wołynia, oraz jego wybitnych Synów, a z drugiej strony dać możność szerszym kołom ludności poznania tychże, powziąłem zamiar wydania albumu pamiątkowego, w którym byłyby umieszczone fotograficzne odbitki dawnych portretów i obrazów zdobiących Świątynie.-

W związku z tem zwracam się niniejszem do Przewielebnego Księdza Proboszcza z uprzejmą prośbą o łaskawe, możliwie rychłe, zawiadomienie, czy w Świątyni powierzonej Jego opiece znajdują się i jakie mianowicie dawne obrazy i portrety, bądź to duchownych, którzy w Świątyni tej działali, bądź to protektorów świeckich Świątyni, bądź to sławnej pamięci archipasterzy, biskupów Ziemi Wołyńskiej. W odpowiedzi uprasza się o podanie jakiej treści jest dany obraz lub jaką postać portret wyobraża, przypuszczalnego wieku obrazu lub portretu, nazwiska malarza, jeśli jest znany, gatunek obrazu /obraz olejny, fresk i tp./.- O ileby w posiadaniu Księdza Proboszcza były fotografje tych dzieł sztuki, pożądanemby było ich nadesłanie. Po wykorzystaniu będą one zwrócone.-

Na podstawie zebranych materjałów i po ich ocenie fachowej na miejscu zostanie wysłany specjalista fotograf, który dokona artystycznych zdjęć fotograficznych.-

Żywię nadzieję, że Przewielebny Ksiądz Proboszcz w zrozumieniu kulturalnego znaczenia zamierzonego wydawnictwa, nie pozostawi bez odpowiedzi niniejszego pisma i nadeszle proszone informacje.-

W odpowiedzi proszę powołać się na numer i datę niniejszego pisma.-

WOJEWODA

/H.Józewski/

581

WOJEWODA WOŁYNSKI

Nr.4621/Pr/30.

Łuck, dnia 8 grudnia 1931 roku.

Do

Wielmożnego Pana

.....

właściciela dóbr

w

Wołyń jest ziemią, która bardzo wcześnie wystąpiła w historji z wybitnie indywidualnem obliczem kulturalnem, a pomimo tylokrotnych w ciągu wielu stuleci klęsk zniszczenia, posiadającą na swym obszarze dotąd jeszcze znaczną ilość zabytków kulturalnych, zabytków sztuki plastycznej, architektury i t.p. Niestety, wiele z tych cennych zabytków, świadczących o pracy i zasługach kulturalnych mieszkańców tej ziemi pozostają dziś w zapomnieniu, niekiedy nawet ukryte w zakamarkach, na strychach i tp.-

Zwłaszcza w dworach ziemiańskich tak często prawdziwych ośrodkach trydycji i kultury narodowej, licznie po Ziemi Wołyńskiej rozmieszczonych przechowały się obrazy i portrety przodków, nieraz wielce zasłużonych działaczy i synów tej Ziemi.-

Aby zapobiedz zapomnieniu dawnych dziejów Wołynia oraz jego wybitnych Synów, a z drugiej strony dać możność szerszym kołom ludności poznania tychże, powziąłem zamiar wydania albumu pamiątkowego, w którym byłyby umieszczone fotograficzne odbitki dawnych portretów i obrazów, zdobiących ściany naszych dworów i dworków.-

W związku z tem zwracam się niniejszem do Szanownego Pana z uprzejmą prośbą o możliwie rychłe zawiadomienie, czy w posiadaniu Jego znajdują się i jakie mianowicie obrazy i portrety familijne.-

W odpowiedzi uprasza się o podanie jakiej treści jest dany obraz lub jaką postać portret wyobraża, przypuszczalnego wieku obrazu lub portretu, nazwiska malarza, jeśli jest znany, gatunku obrazu /obraz olejny, fresk i t.p./.- O ileby w posiadaniu Szanownego Pana były fotografje tych dzieł sztuki, pożądanemby było ich nadesłanie. Po wykorzystaniu będą one zwrócone.-

Na podstawie zebranych materjałów i po ich ocenie fachowej na miejsce zostanie wysłany specjalista fotograf, który dokona artystycznych zdjęć fotograficznych.-

Żywię nadzieję, że Szanowny Pan w zrozumieniu kulturalnego znaczenia zamierzonego wydawnictwa nie pozostawi bez odpowiedzi niniejszego pisma i nadeszle proszone informacje.-

W odpowiedzi proszę powołać się na numer i datę niniejszego pisma.-

W O J E W O D A

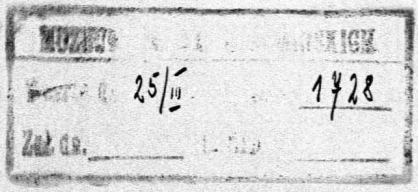
/H.Józewski/

-NO-

582

Obraz Wyniákhowskiego z Wystawy Darym.
z powrotem otrzymanym
za Lwowski Lloyd
Lw. 23/III. 1931 Lefkowicz

Przedwiośnie ofiarowane uprzejmie
z Warszawy.



L 1726/31

583

Memorandum

Pierścień żelazny /nr.inw.1785/ z napisami:"Książę Józef Poniatowski",a dalej "żył dla Ojczyzny umarł dla sławy" i "Bóg mi powierzył honor Polaków,jemu go tylko oddam" został ofiarowany do zbiorów naszych przez Juljusza Konrada Birkenmaiera w roku 1881,co uwidocznione zostało w drukowanem sprawozdaniu Zakładu za rok 1881 str.109. Pierścień powyższy był od tego czasu stale wystawiony i wyszczególniony jest w obu ogłoszonych drukiem przewodnikach i katalogach Muzeum,a to w katalogu z r.1889 pod nr.1382 na str.82,w przewodniku zaś z r.1909 pod nr.150 na str.51.Ponadto egzemplarz nasz jest wymieniony w podstawowem w tej dziedzinie dziele Franciszka Jaworskiego : "Pierścienie historyczne polskie" str.37,dającem pełny przegląd zabytków tego rodzaju w zbiorach publicznych i prywatnych.

To też wydanie tego przedmiotu,po 50 latach przechowywania go w zbiorach naszych krewnym ofiarodawcy budzi zastrzeżenia z całego szeregu względów a mianowicie:

1/Pierścień powyższy pochodzi nie z zakupu,ale z daru,co we wszystkich cytowanych publikacjach Zakładu było stale zaznaczane,to też, gdy nie jest na znana odmienna decyzja ofiarodawcy,stać musimy na stanowisku poszanowania jego woli,według której przedmiot ten miał stanowić własność Zakładu.

2/Ponieważ pierścień ten w zbiorach naszych jest unikatem,nie mamy powodu pozbywać się go,tem bardziej,że ofiarowany ekwiwalent wszedłby nie do zbiorów muzealnych,ale bibljotecznych.

3/Obawiać się należy,że wycofanie objektów przez rodziny ofiarodawców mogłoby nietylko zachwiać zaufanie do naszego Zakładu jako depozytarjusza,ale stworzyć groźny precedens na przyszłość,zwłaszcza,że żądania podobne nie poraz pierwszy są zgłaszane i dla braku podstaw rzeczowych i formalnych spotykały się stale z odmową ze strony podpisanego,mimo,że chodziło o pamiątki o charakterze rodzinnym i osobistym,czego o rzeczonym pierścieniu twierdzić nie można.

Stąd też ze swej strony nie mogę się przyłączyć do proponowanej nam transakcji.

We Lwowie dnia 25 marca 1931.

584

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR
KÖNIGSTRASSE 29
FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529
Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig
Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig
Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj
Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum Lubomirskich Zakład
Nar.im. Ossolinskich,
Bl.Ossolińskich 2,
Polen. Lwów.
Frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN: Hm/Hab.
Kto.1604.

IHR ZEICHEN:

LEIPZIG, 19.März 1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Hiermit bestätige ich den Empfang Ihrer auf mein Postsparkassenkonto Warschau überwiesenen Zahlung von Złoty 430.89 = Rm.202.30, die ich gleichlautend mit Ihren Angaben Ihrem Konto gutbringe.

Mit dem Ausdrucke meines besten Dankes und in Erwartung Ihrer weiteren geschätzten Aufträge empfehle ich mich Ihnen

hochachtungsvoll
Karl W. Hiersemann
ppa. P. Hellmann

MUZEUM IM. ST. Ł... WE LWOWIE
Dział 23/III. L. 1424
III 62. L. Rkp.

DIN A4. 1.10.30.30000
Poescheldruck - Leipzig

Kopja L. 1725/31. 585

K w i t

na 1.000 zł./słownie tysiąc złotych/,które podpisany z kasy Zakładu Narodowego im.Ossolińskich otrzymał za siedem tek graficznych,a to:

L.Wyczółkowski,	Tatry	300.--	zł
" "	Teka Ukraińska	300.--	"
" "	Teka 1904 roku	200.--	"
" "	Teka Litewska /z wymianą za stary egzemplarz/	85.--	"
" "	Kraków	60.--	"
W.Skoczylas	Teka Zbójnicka	25.--	"
M.Trzebiński	Stara Warszawa	30.--	"
	r a z e m	1.000.--	zł

We Lwowie dnia 24 marca 1931 r.

Zygmunt Łoś

MUZEUM WOŁYŃSKIE
W ŁUCKU

586

18/12 1931.

Do Muzeum im. W.W. Lubo-
mirskich
we Lwowie

Stosownie do pisma Tut.
L 1718/31 Muzeum Wołyńskie
prosi o zarządzenie sfotografo-
wania na koszt Tutejszego Mu-
zeum portretów: Mączyńskiego
Atanazego, Ossolińskiego Józefa,
Ledóchowskiego Stanisława i Rze-
wuskiego Wacława - wojewodów
wołyńskich.

Odbitki wraz z klisza-

i z rachunkiem fotograf
lub Zarząd Muzeum Rzdu
Tatarów nadeślę za pobr.
poczt.

W razie dojścia do skut
ku zamierzonej wydawni
czej - ryginalnej reprodukcji
Rzdu zamówiony, że za
z portretów mej dyspozycji
się w Muz. im. W.H. Lubomir-
skich we Lwowie, oraz egz.
będzie tamże złożony.

Prof. A. Prusiewicz
Kustosz.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 23.III. L. p. 1723
Zał. dn. _____ L. Rkp. _____

588

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum im. XX. Lubomirskich,
w Zakładzie Narodowym im. Ossolinskich,

L w o w /Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN: 43/55 Ro.

IHR ZEICHEN:

LEIPZIG, 16. März 1931.

RECHNUNG

Sie empfangen als 1 Kreuzband
zufolge gef. Auftrages v. 16. Febr. in Teste

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Rechnung :				
Klassiker d. Kunst, Bd. 27, 2. Aufl., vergriffen u. selten no.	23.	—		
Porto f. 1 Kreuzband eingeschrieben	1.	70		
	R.-Mark		24.	70

ad 1721 -

DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poescheldruck · Leipzig

L1719

589

17 III 1

DO

Komitetu Wystawy Polskiej w Paryżu

na ręce

Komisarza JWP. Dra. Mieczysława Tretera

Potwierdzamy niniejszem odbiór następujących eksponatów wypożyczonych na wystawę w Paryżu:

1/ dwóch szabel,

2/ sześciu rycin della Belli, przedstawiających wjazd Ossolińskiego do Rzymu,

3/ dwu akwareli J. Kossaka z cyklu "Jeszcze Polska nie zginęła",

4/ portretu olejnego Gen. Dąbrowskiego przez J. Maszkowskiego.

590

KARTKA POCZTOWA

z opłaconą odpowiedzią

EMA POLSKI BEZ MORZA
DUJMY OKRĘTY WOJENNE

WARSZAWA 2
16. III. 31. 21-22
C

ADRES NADAWCY

Wł. Więckowska
Warszawa Obózna
Ng m 37

NIEMA POLSKI BEZ MORZA
BUDUJMY OKRĘTY WOJENNE

POCZTA POLSKA
15

Muzeum XX Lubomirskich
ul. Ossolińskich

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpłynęło dn. 17. III. 1931 L. dz. 1720
Załącz. dn. _____ L. Rej. _____

M. P. i T. (X-1928) 500.000

Zadarowano 24/III odmownie.

Do Zarządu Muzeum

XX Lubomirskich we Lwowie.

Sz. P. Poznań

Proponuję uprzejmie nabycie następujących rzadkości: Szelęga z oblężenia Gdańska w r. 1577 przez Batorego z wizerunkiem Chrystusa za 9 zł,

2 złotówki z r. 1813 z oblęż Zamościa 6 zł.

Talara Gdańskiego Władysł IV 1629 r 40 zł

" Zygmunta III 1632 - 1632 r po. 25 zł

Medal na pamiątkę otwarcia Gabinetu Numizm. przy Mennicy (Hebrzy wyczerpany) 10 zł.

Medal bity na pamiątkę Powstania 1830 r.

z podobizną Urzyckiego brons wykonany 10 z.

przez Zmigrodzkiego

Talerz srebrny 20 zł

Oraz podręcznik Numizmatyki

Gumowskiego 4 0 zł

III cz. Strzałkowskiego 10 zł

Tablice - 3 zł

Z szacunkiem W. Wrzeszowski

591

L.1718/31

16 III 1

Do

Zarządu Muzeum Wołyńskiego

w

Łucku

W odpowiedzi na pismo z 8 b.m.,donosimy, że w posiadaniu naszego Muzeum znajdują się następujące portrety wojewodów wołyńskich:

Miączyńskiego Atanazego,

Ossolińskiego Józefa,

Ledóchowskiego Stanisława,

Rzewuskiego Wacława.

Jeżeli chodzi o reprodukcje,oczekujemy oficjalnego pisma WPanów,w którem prosimy zaznaczyć,że w wydawnictwie Ich,jeśli fotografje powyższych portretów zostaną tam reprodukowane,będzie też zaznaczone,iż stanowią one własność naszego Muzeum.Zaznaczamy również,iż w razie u-

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

mieszczenia reprodukcyj z naszych zbiorów, byliby WPanowie obowiązani złożyć jeden egzemplarz Ich wydawnictwa bezpłatnie na rzecz naszego Muzeum.

Lwów dnia 198

Z poważaniem

592

~~Marek Madeyski~~

Mieczysław Marek I p.

Józef Andrzej wdowiec

Jadwiga Maria 1 p

Ryszard Walter

192 Jakub Ryszard wdowiec braku 19

MUZEUM WOŁYŃSKIE

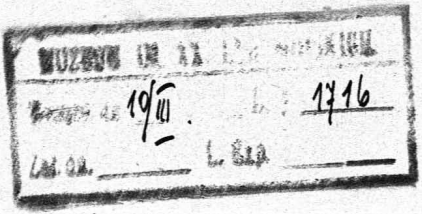
593

Szanowny Panie!

P. Wojewoda zainteresował wydanie Albumu pamiątek Wołynia. Zebranie zaś materjałów polecono Muzeum Wołyńskiemu. Zwracam się prosto do Pana z uprzejmą prośbą czy niema w zbiorach Muzeum Lubomirskich jakich portretów dawnych wojewodów wołyńskich (według Kantora Archeologja VI). Gdyby się znalazły proszę o zamówienie fotografji i odbitki wraz z kliszami — przesłanie za pobr. post. na

Muzeum Etnograficzne
w Poznaniu
Józefa Rzepeckiego

8½ wzbr.



595

PRESTEL-VERLAG GMBH
GESCHÄFTSSTELLE DER PRESTEL-GESELLSCHAFT
FRANKFURT (MAIN) S 10 · DÜRERSTR. 25

Telefon: Frankfurt (Main) Spessart 63022
Telegramme: Prestelverlag Frankfurtmain
Postscheckkonto: 45956 Frankfurt (Main)
Bank: Gebr. Sulzbach, Frankfurt (Main)

Dr.L/M.

10.März 1931.

Herrn
Dr.M.Gebarowicz,
Kustosz,
Muzeum im XX.Lubomirskich,
L w o w / Polen.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Als wir Ihnen zuletzt schrieben, waren Sie von Lwow abwesend. Wir gestatten uns daher, Ihnen Abschrift unseres
./../. Briefes vom 3.VI.1929 und der Antwort vom 9.VII.1929 in der Anlage beizufügen.

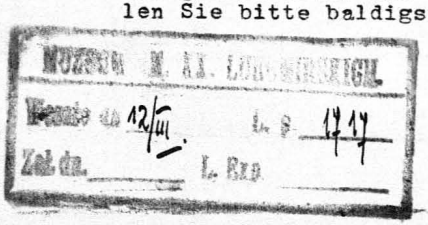
Da seit Juni 1929 ausser der Veröffentlichung XIV auch noch der vorbildliche Katalog der Zeichnungen in Erlangen erschienen ist, über den Sie vermutlich durch die zahlreichen inzwischen erschienenen Rezensionen unterrichtet sind, hat sich gegenüber 1929 auch der Preis der gesamten
./. Serie geändert. Das in der Anlage beigefügte Angebot umfasst sämtliche bis heute vorliegenden Publikationen.

Wir hoffen, dass Sie nunmehr der Angelegenheit nähertreten können, möchten jedoch nicht verabsäumen, Sie ausser auf die komplette Prestel Serie, die nur noch in ganz wenigen Exemplaren vorhanden ist, auch auf das

Wallraf-Richartz-Jahrbuch

hinzuweisen, das mit der neuen Folge in unseren Verlag übergegangen ist.

Den gleichzeitig abgehenden Prospekten über die Veröffentlichungen der Prestel-Gesellschaft ist ein Sonderprospekt über den vorliegenden Band des Wallraf-Richartz-Jahrbuches beigefügt. Auch dieses Werk erscheint nur in ganz kleiner Auflage. Es bringt z.B. die Forschungen Buchners zu den neu aufgefundenen Gemälden des Matthias Grünewald. Sie werden gewiss nicht auf ein Exemplar verzichten wollen. Wollen Sie bitte baldigst Ihre Bestellung aufgeben.



Das Wallraf-Richartz-Jahrbuch kostet für Mitglieder der Prestel-Gesellschaft Zloty 107.- statt Zloty 128.-.

In grösster Hochachtung
ergebenst
Prestel-Verlag G.m.b.H.

5796

Abschrift.

PRESTEL-VERLAG GMBH
GESCHÄFTSSTELLE DER PRESTEL-GESELLSCHAFT
FRANKFURT (MAIN) S 10 · DÜRERSTR. 25

Telefon: Frankfurt (Main) Spessart 63022
Telegramme: Prestelverlag Frankfurtmain
Dr.L/O.

Postscheckkonto: 45956 Frankfurt (Main)
Bank: Gebr. Sulzbach, Frankfurt (Main)
den 3.Juni 1929.

Herrn
Dr.M.Gebarowicz,
Kustosz,
Muzeum im XX.Lubomirskich,
L w o w / Polen.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Wir lesen in dem Märzheft der Zeitschrift »Pantheon» die Besprechung des von Ihnen und Herrn Hofrat Tietze herausgegebenen Werkes über die Zeichnungen Dürer's in Ihrem Museum. Vielleicht erinnern Sie sich, dass wir uns auch unsererseits um dieses Werk beworben hatten. Sie hatten die Freundlichkeit, auf unsere Anfrage am 25.III.1927 mit Brief No.670/27 zu antworten.

Wenn wir auch damals das Werk nicht erhalten konnten, da Sie bereits anderweitig verfügt hatten, so werden Ihnen doch sicherlich unsere Veröffentlichungen der Prestel-Gesellschaft als Studien- und Vergleichsmaterial für Ihr Museum erwünscht sein. Diese Publikationen sind in den bedeutenden Museen sämtlicher Länder jetzt vorhanden und sicherlich dort besonders wichtig, wo sich wertvolle Originalzeichnungen befinden.

Die anliegenden Prospekte, in denen auch die Preise in Zloty eingezeichnet sind, geben Aufschluss über die vorliegenden Veröffentlichungen, während wir Ihrer besonderen Beachtung das weiterhin anliegende Angebot empfehlen, welches einen Vorzugspreis für die gesamte Serie enthält.

Wir würden gerne bereit sein, Ihnen, wenn Sie unsere Veröffentlichungen noch nicht kennen, die eine oder andere Mappe unverbindlich zur Ansicht zu übersenden.

In der Hoffnung, dass unsere Veröffentlichungen in Zukunft auch in Ihrem Museum vorhanden sein werden, verbleiben wir in grösster Hochachtung

Prestel-Verlag G.m.b.H.
gez. Dr.Hermann Loeb.

597

PRESTEL-VERLAG GMBH
GESCHÄFTSSTELLE DER PRESTEL-GESELLSCHAFT
FRANKFURT (MAIN) S 10 · DÜRERSTR. 25

Telefon: Frankfurt (Main) Spessart 63022
Telegramme: Prestelverlag Frankfurtmain
Dr.L/M.

Postscheckkonto: 45956 Frankfurt (Main)
Bank: Gebr. Sulzbach, Frankfurt (Main)

Angebot.

Die Veröffentlichungen der Prestel-Gesellschaft sind einzeln zu den in den anliegenden Prospekten genannten Preisen erhältlich. (Prospekte reparat!)

Auf diese Preise erhalten Mitglieder der Prestel-Gesellschaft einen Nachlass. Hierfür ist erforderlich, dass mindestens vier Mappen auf einmal abgenommen oder auf mindestens vier Mappen subskribiert wird.

Jährlich erscheint eine Mappe.

Die bisher vorliegenden 14 Veröffentlichungen der Prestel-Gesellschaft einschliesslich dem Erlanger Katalog sind nur noch in wenigen Exemplaren vorhanden. Die restlichen Exemplare der kompletten Serien sind in erster Linie für öffentliche Institute bestimmt.

Die Summe der Einzelpreise beträgt Zloty 5.850.-. Dagegen wird die komplette Serie öffentlichen Instituten in Polen mit Zloty 4.500.- frachtfrei Empfangsstation berechnet.

Die Fortsetzungsteile der Faksimile-Reihe werden mit einem Preisnachlass von 25%, diejenigen der Kataloge mit einem Preisnachlass von 20% jeweils nach Erscheinen ohne besondere Aufforderung als Postpakt übersandt, wobei Porto und Verpackung gesondert in Rechnung gestellt werden.

Mit Rücksicht auf den beschränkten Vorrat kann sich der Prestel-Verlag nur bis zum 31. Mai dieses Jahres an dieses Angebot gebunden halten.

Prestel-Verlag G.m.b.H.

598

Abschrift.

Muzeum im.XX.Lubomirskich, W Zakladzie Narod.im.Ossolinskich
We Lwowie

Lwow, dnia 9.VII.1929

L.p.1328

Prestel-Verlag G.m.b.H. Frankfurt am Main

Wir bestäigen hiermit den Empfang Ihrer werten Zuschrift vom 3.Juni, welche in Abwesenheit Herrn Kustos Dr.Gebarowicz angelangt ist.

Zugleich teilen wir Ihnen mit, dass wir im laufenden Jahr Ihr Angebot nicht annehmen können.

Hochachtungsvoll

Dyrekcya
Zakladu Ossolinskich
We Lwowie

Unterschrift

599

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел. Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum im. XX. Lubomirskich.
w Zakladzie Narodwych im. Ossolinskich,
L w o w /Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. **IHR ZEICHEN**

LEIPZIG, den 7. März 1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Jn Erledigung Jhrer gefl. Bestellung vom 16. v. Mts. brachte ich heute den Band II von "Weissbach, Jmpressionismus" laut hier beigefügter Rechnung zum Versand und wünsche guten Empfang.

Den XXVII. Band der "Klassiker der Kunst", den Sie jetzt schon wünschen, kann ich Jhnen in wenigen Tagen in einem antiquarischen Exemplar, das jedoch gut erhalten ist, zustellen. Ueber die weiter von Jhnen benötigten Bände dieser Sammlung sowie von dem Werke Hofstede de Groot erwarte ich dann noch Jhre gefl. Nachricht später. Auch sonst bitte ich Sie, mich bei der Aufgabe von Büchnerbestellungen zu berücksichtigen und empfehle mich Jhnen inzwischen

mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i. V. K. Kaabe ppa.

2 Bl. Rechnungen.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
9/4. 1715
DIN A4. 1.10. 30. 30000
Poescheldruck · Leipzig

600

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum im. XX. Lubomirskich
w Zakładzie Narodowych im. Ossolińskich
we Lwowie,

L w ó w / Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN 43/50 Gr.

IHR ZEICHEN

LEIPZIG, 6. März 1931.

RECHNUNG

		Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
	Sie empfangen als 1 Kreuzband				
	zufolge gef. Auftrages vom 16. Februar 1931 in feste Rechnung:				
	Weisbach, Impressionismus, Bd. II	Reichsmark		18.	—

DIN A 4. 1. 3.30. 20 000
Poescheldruck · Leipzig

L. p. 1713.

601

7 III 1

Wielce Szanowny Panie Kustoszu!

Przesyłam z podziękowaniem kwotę zł 10·28 jako należytość za ostatnie próby mennicze;

Proszę o łaskawe pokwitowanie, potrzebne mi dla kasy zakładowej.

Równocześnie przesyłam, stosownie do naszej wczorajszej rozmowy telefonicznej, 67 sztuk grafiki ze zbioru Orzechowicza. Według twierdzenia p. Sekretarza Olexińskiego, są to wszystkie eksponaty, wyciągnięte dla celów wystawy.

Łączę serdeczny uścisk dłoni

L. 1. 1712.

602

K w i t

na 54 /pięćdziesiątcztery złotych/,które otrzymałem z kasy Zakładu Narodowego im.Ossolińskich we Lwowie za dwa sztychy sprzedane do Muzeum im.Lubomirskich,a mianowicie:

Sintzenich:Prinzessin Louise & Prinz Anton Radziwill,

Cosway-Cook:Général Kościuszko.

We Lwowie dnia 6 marca 1931 r.

L. p. 1710.

603

5 III 1.

JWielmożny Panie !

Stosownie do rozmowy wczorajszej, pozwalam sobie przesłać z wypożyczonych nam łaskawie na wystawę pamiątek powstania 1830/31 r. eksponatów następujące portrety i fotografje:

1/portret olejny generała Kruszewskiego,

2/ " " Eufrozyny z hr. Moszczeńskich Kruszewskiej,

3/portret gen. Kruszewskiego na koniu /akwar./

4/akwarela J. Kruszewskiego "5-ty. pułk ułanów",

5/ " " " "Strzelcy Gwardji",

6/Erazm Skarzyński, rysunek,

7/Ambroży Skarzyński, fotografja retuszowana,

8/Generał I. Kruszewski w stroju polskim, fot.,

9/ 5 fotografij formatu wizytowego,przedstawiających:

generała Kruszewskiego,

pułkownika Błędowskiego,

Seweryna Mielżyńskiego,

pułkownika Marcina Tarnowskiego,

Dra.Onufrego Trembeckiego.

Upraszamy równocześnie o łaskawe potwierdzenie odbioru powyższych obrazów,względnie wykreślenie ich na znajdującym się w posiadaniu JWPana rewersie.

Kreślę się z wyrazami najgłębszego szacunku i poważania

604

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum im. Lubomirskich,

L w o w /Polen.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Ossolinskich 2.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR • SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch.

IHR ZEICHEN

LEIPZIG, den 3.März 1931.

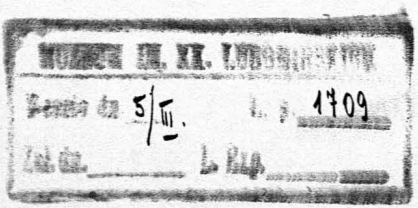
Sehr geehrter Herr Direktor,

Nachdem ich das Exemplar Meier-Gräfe, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, von dem Sie den 3.Band zurückbehalten haben, wieder ergänzen konnte, überreiche ich Jhnen anbei die neuausgestellte Rechnung über meine Lieferung vom 3.Februar cr. und bleibe die Ueberweisung dieses Betrages gern erwartend. - Der Band II von "Weissbach, Jmpressionismus" folgt sofort nach Eintreffen.

Soeben trifft Jhr gefl.Schreiben vom 26.v.Mts. hier ein. Jch danke Jhnen bestens dafür und werde für umgehende Lieferung des "Handbuches der Uniformkunde" besorgt sein. Mit der gewünschten Preisangabe der Sonderausgabe desselben Werkes hoffe ich Jhnen ebenfalls in aller Kürze dienen zu können. Jnzwischen empfehle ich mich Jhnen

mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i.V. K. Kaabschpps.



2 Bl. Rechnungen.

DIN A4. 1.10.30.30000
Poescheldruck • Leipzig

605

MUZEUM NARODOWE
IMIENIA
KRÓLA JANA III.
KAMIENICA KRÓLEWSKA, RYNEK 6.

TELEFON 23-87.

LWÓW, DNIA 27 Lutego 1931 193

Wielmożny Panie Doktorze !

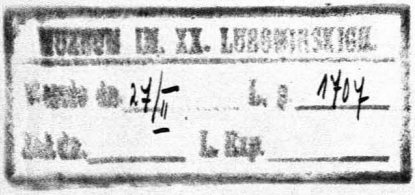
Mam zaszczyt przesłać kilka monet otrzymanych z Mennicy Państwowej celem doręczenia ich Muzeum XX Lubomirskich za zwrotem kosztów a mianowicie:

5 złotych jubileuszowych 1930	5.10	Zł.
5 złotych obiegowych 1930	5.10	"
5 gr.,2 gr.i 1 gr. 1930	.- 8	"
Razem:	10.28	Zł.

Równocześnie pozwalam sobie przypomnieć z polecenia P.Dyrektora Bostla sprawę subskrypcji medalu prof.Brücknera dla Muzeum XX Lubomirskich .

Łączę serdeczny uścisk ~~Dłoni~~ z poważaniem

Rus Jellenicki



L.p. 1706

606

We Lwowie dnia 27 lutego 1931 r.

Do

Wysokiej Kuratorji Zakładu Nar.im.Ossolińskich

przez

Dyrekcję Z.N.i.O.

we

Lwowie

Przedkładam niniejszem pismo p.S.Olexińskiego,w sprawie oferowanych Muzeum do nabycia rysunków i sztychów z prośbą o przychylne rozstrzygnięcie.Wśród oferowanych przedmiotów na plan pierwszy wysuwa się oryginalna minjatura M.Płońskiego z podpisem autora i oznaczeniem przedstawionej osoby;jest to rzadkość pierwszorzędna,gdyż minjatury Płońskiego nie pojawiają się w handlu zupełnie i o ile można było sprawdzić,polskie zbiory publiczne nie posiadają ich wcale,to też uważam,że wykorzystanie nadarzającej się obecnie sposobności wzbogaciłoby bardzo nasz zbiór.

Z rysunków wysuwa się na plan pierwszy nieznany portrecik J.Słowackiego,któryby był cennem uzupełnieniem działu pamiątek odnoszących się do Słowackiego,zebranych w naszym Zakładzie. Wśród innych rysunków wymieniam autoportret J.Suchodolskiego, pomnik Julji z Lubomirskich Potockiej prawdopodobnie przez Wojnarowskiego,portret Ignacego Sobolewskiego,ministra spr.wewn. Królestwa Polskiego,rysunki Grabowskiego,Procińskiego,Brodowskiego,Sidorowicza,Dębickiego i Wyczółkowskiego.

Z okazów grafiki bardzo wartościowym nabytkiem byłby sztych malarzy nadwornych króla Jana III. Eleutera i K.de la Haye,który jest bodajże unikatem,podobnie pożądaneby było nabycie rzad-

kich litografij A.Grottgera i Cyprjana Norwida.

Ze względu na jakość oferowanych nam przedmiotów,uważam, iż oferta p.Olexińskiego,niezależnie od jego stosunku służbowego do Zakładu,zasługuje na przychylne załatwienie i dlatego upraszam Wysoką Kuratorję o pomyślną w tej mierze decyzję.

P.T. Muzeum im.XX.Lubomirskich

we Lwowie

Stosownie do propozycji WP.Kustosza oświadczam gotowość odstąpienia znajdującej się w mojem posiadaniu niezwykle rzadkiej miniatury Michała Płonskiego z sygnaturą tegoż i rokiem 1802 malowanej w Amsterdamie a przedstawiającej wedle napisu na odwrociu br. Pereira. - Przy tej sposobnosci podaję parę rycin i oryginalnych rysunków które byłby także odstąpić tamtejszemu Muzeum po cenach podanych przy każdym przedmiocie zosobna. dolarów

1. "M.Płoński f.1802. Portret br.Pereira,miniatura 100.
2. Grottger Artur. Dwie rzadkie litografje wedle rys.Grottgera : Poesie-Prosa.Kaiser lith ..... 10.
3. De la Haye Carol. sc. G.Eleuter del. Teza St. Hozjusa. W.Fol. Rycina b.rzadka..... 10.
4. Norwid Cyprjan. lit . / 1861/ Trzy litografje rzadkie skonfiskowane po wydaniu : Scherzo- Solo- L'echo des Ruines..... 7.
5. Witwicki .Ex Libris . Akwaforta..... 1.50
6. Ignacy Sobolewski Min.spr.w.Kr.pol. Sygnowany : "L.W.Genua z lip.1846 " rys tusz. piór. 135 - 197 mm. ..... 4.
7. / Słowacki Juljusz / Popr mężczyzny z profilu, znacz. " w Rzymie 1836 ",Na odwrociu blady szkic z podobizną Słowackiego. Na kartonie,ołówek. / Kupiony po Sobieszczańskim z posiadania Januszkiewiczów/..... 5.
8. Grabowski Wojciech.Głowa starca.Sygn. m.fol.rys. 5.
9. Prociński J. Portret mężczyzny.Na odwrociu nazw. portretowanego : Walicki. Wyjęty z teczki szkiców Procinskiego z portretami szlachty wołynskiej Akwarela . 4. ..... 6.

10. Wojnarowski/? / . Pomnik Julji z Lubomirskich Potockiej. Akwarela 4..... 5.

11. Widok Lwowa.Ze stoków góry zamkowej. Akwarela znacz."Lemberg 1870". Rozm.225-315 mm..... 2.

12. Wyczołkowski. Dwa małe szkice rysunkowe ze zbioru Erazma Barącza..... 4.

13. Dębicki Stanisław. Portret Art.Tadeusza Barącza / ze zbioru Er.Barącza..... 3.

14. Dębicki Stanisław. Humor.przedstawienie obrońcy adw.M.Greka. Rys. kolor. szkic 4. / ze zbioru Er.Barącza /..... 8.

15. Brodowski . Głowa kobieca. Rys.Kredką na sinym papierze. Sygn. Mały format..... 8

16. January Suchodolski ,malarz. Nieznany jego wizerunek. Sygnowany. Na odwrociu.Dedykacja Suchodolskiego:"Nieznanemu przyjacielowi January Suchodolski". Akwarela..... 12.

17. Sidorowicz. Portret siostry artysty Hennebergowej. Sygnowany. Owal.Rys.ołówkiem..... 10.

Ceny wyżej podane,po zredukowaniu pierwotnych,przez Wp.Kuatosza Gębarowicza.

We Lwowie dnia 22 lutego 1931

Stan.Olexiński m.p.

L.1.1704.

608

26 II 1

P.T.Firma

Karl W.Hiersemann
Buchhändler u.Antiquar

Leipzig

In Beantwortung Ihres w.Schreibens vom 12. l.M.teilen wir Ihnen mit,dass die Bibliothek Pawlikowski vom Zakład Narodowy im.Ossolińskich übernommen wurde.

Daher danken wir Ihnen für die Übersendung der Bibliotheks-Ausgabe "Deutsche Nationalbibliographie",da wir sie so,wie so für unsere Bibliothek beziehen.

Achtungsvoll

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Lwów, dnia 9 II *193*1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana na „Wystawę pamiątek powstania listopadowego":

1/litografję Auer-Kossak, przedstawiającą gen. Dwernickiego w otoczeniu Gwardji lwowskiej,

2/fotografję Czapskiego Józefa /w ramkach/

3/ " Ekielskich Aleksandra i Napoleona /w ramkach/.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

M. Gyrowska

604

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976

NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 18536

Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

An die Bibljoteka Pawlikowskich pri
Zaklad Narodowy imienia Ossolinskich

L w o w / Polen!

Ossolinskich, 2

frei

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN: Tpe/Sch.

IHR ZEICHEN:

LEIPZIG, den 12.Febr.1931

Sehr geehrter Herr Direktor,

Vom Börsenverein der deutschen Buchhändler wird beabsichtigt, den grossen Bibliotheken die neue "Deutsche Nationalbibliographie" auf die Dauer eines Jahres in einem Exemplar der Bibliotheks-Ausgabe kostenlos zu liefern. Die Lieferung kann durch mich erfolgen, es genügt hierzu nur eine kurze Mitteilung Ihrerseits an mich, worauf die regelmässige Zusendung von mir aus erfolgt.

Die Abgabe von Freistücken an Bibliotheken, die die Bibliographie bereits gegen Berechnung beziehen, geschieht unabhängig von diesen Abonnements. Durch die Gratislieferung eines Exemplares der Bibliotheks-Ausgabe sollen die Bibliotheken nur veranlasst werden, mehr als bisher die einseitig bedruckte Ausgabe zu Katalogisierungszwecken zu benutzen, wofür ja bekanntlich in den meisten Fällen mehrere Exemplare benötigt werden.

Gleichzeitig gebe ich der Hoffnung Ausdruck, dass durch dieses Entgegenkommen die Bibliothek mir, wie bisher, ihre geschätzten Aufträge auf Bücher sowie Zeitschriften auch künftighin erteilen wird. In dieser Erwartung empfehle ich mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
ppa. [signature]

[illegible] H. XI. Lubomirskich
Przyszło dn. 26/II. L. dz. 1703
Zał. dn. _____ L. Exp. _____

DIN A4. 1. 10. 30. 30 000
Poescheldruck - Leipzig

610

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 | WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. | P. K. O. 153.154

L. [illegible] 30 Lwów, dnia 19. II 193 1.

Wn Muzeum XX. Lubomirskich we Lwowie
Szan

Ilość	Otrzymuje na żądanie z dn.	Cena		Razem
	Premumerata.			
1.	Polska jej dzieje i kultura			
	str. 70-71			9.50
1.	okładka, do tomu II			16.—
				25.50
			10%	2.55
				22.95

[illegible] II. II. [illegible]
[illegible] 20/II. l. 1699
[illegible] L. Rej. [illegible]

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

L.p.1698.

We Lwowie dnia 20 lutego 1931

Do

Departamentu Fundacyjnego Wojewody lwowskiego

L w ó w
pl.Smolki 3.

W odpowiedzi na pismo L.fund.3814/31 z daty 7 lutego 1931 w przedmiocie fundacji Józefa Hohendorffa donosimy,iż w posiadaniu naszego Muzeum znajduje się 15 obrazów olejnych,złożonych przez Namiestnictwo we Lwowie na zasadzie pism L.98278 z 12 października 1900 i 105907 z 13 listopada 1900.Rzeczone obrazy malowane olejno na płótnie,są oryginałami,przedstawiają one portrety członków rodziny Hohendorffów - 9 sztuk i sceny historyczne - 6 sztuk.Portrety malowane przez nieznanych artystów nie przedstawiają większej wartości artystycznej,którą posiadają tylko sceny historyczne pendzla Wojciecha Kossaka i Tadeusza Rybkowskiego.Przedstawiają się one następująco:

obraz olejny z napisem:"Jan Krzysztof ze Steneliów Hohendorff,Cześnik Nowogródzki,pod ten czas jeszcze pułkownik,w bitwie pod Bukowiną za Jana III." - malował Wojc.Kossak,1889,

obraz olejny z napisem:"Gabryel ze Steneliów Hohendorff, kapitan i dowódca batalionu w 14-tym pułku liniowym piechoty Księstwa Warszawskiego,atakowany w kampanii 1812 r.w marszu do Borysowa,dwoma pułkami jazdy t.j.huzarów Pawłogrodzkich i dragonów Starodubowskich,rani śmiertelnie podpułkownika i komendanta Huzarów Ilczynkowa."- malował Wojc.Kossak,1889,

obraz olejny z napisem:"Gabryel ze Steneliów Hohendorff, kapitan i dowódca pułku 14.liniowego piechoty Księstwa Warszawskiego w bitwie w lasach pod Borysowem,wystrzeliwszy ostatni ładunek,każe uderzyć na bagnety." - malował Wojc.Kossak,1889,

obraz olejny z napisem:"Kasper ze Steneliów Hohendorff,starosta Morangski i Liebstacki,a Pruski generał,na czele 1200 koni t.j. dwóch pułków v.Hohendorff i v.Schlieben,przysłany do pomocy królowi Janowi III.pod Bar w roku 1674."- malował Tad.Rybkowski,1893,

obraz olejny z napisem:"Gabryel ze Steneliów Hohendorff,kapitan i dowódca pułku 14-liniowego piechoty Księstwa Warszawskiego,w bitwie w lasach pod Borysowem,wystrzeliwszy ostatni ładunek,każe uderzyć na bagnety.Dopiero na prośby generałów rosyjskich oddaje szpadę i wzięty do niewoli w 1812 r." - malował Tad.Rybkowski,1894.

Jeśli idzie o charakter posiadania powyższych obrazów,wypływa on jasno z cytowanych pism Namiestnictwa,to znaczy,że uważane są one tutaj za depozyt i jako taki są stale prowadzone i wykazywane, cfr.Przewodnik po Muzeum imienia Książąt Lubomirskich we Lwowie, Lwów 1909 str.83-86.

L. p. 1697

Zmroty

Ekspozytura

613

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Lwów, dnia 10 II *193*1

JWielmożny Panie Hrabio!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczone nam łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego portrety:

generała Szydłowskiego Teodora,

hr. Jana Szydłowskiego

i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

614

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Lwów, dnia 24.X. *193*0

Potwierdzenie odbioru.

Potwierdzamy niniejszem odbiór egzemplarza "Rocznik wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1830", oprawa skórzana współczesna, wypożyczone-go na wystawę pamiątek 1830/31 roku przez WP. Romana Kudrzańskiego, Rzeszów, Drukarnia Udziałowa

Po zamknięciu wystawy, wypożyczona książka zostanie oddana za zwrotem niniejszego poświadczenia.

dr. M. Gumowicz

Potwierdzam z podziękowaniem odbiór powyższej książki.
Rzeszów 29/2 931
R. Rudrański

9 II 1

Do
Archivum Treterianum
na ręce
JWP. Inż. Stefana Tretera

we
Ł-w o w i e

Zwracamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczone na wystawę pamiątek powstania 1831 r. następujące przedmioty:

1/portret pędzla Gerarda, przedst. Wiktora Tretera, por. i kpt. Gwardji pieszej.
2/szablę z rapciami i temblakiem,
3/czapkę i akselbanty,
4/fraczek z epoletami,
5/krzyż złoty "Virtuti Militari".

Prosimy uprzejmie o łaskawe potwierdzenie odbioru powyższych przedmiotów i kreślimy się

z wysokiem poważaniem

617

6 II 1

JWielmożny Panie !

Przesyłamy z podziękowaniem wypożyczony nam łaskawie na wystawę pamiątek 1831 r. portret Reychana z prośbą o łaskawy zwrot wydanego przez nas potwierdzenia.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

J. Śmarzewski
Kościuszki 38

618

9 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem portret Izydora Brünera, powstańca z 1830/31 roku, wypożyczony łaskawie przez JWPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego i kreślimy się z wyrazami wysokiego poważania

Dr. Jul. Franzos

9 II 1

JWielmożny Panie Prezydencie!

Przesyłamy z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana Prezydenta na wystawę pamiątek powstania listopadowego:

1/fotografję Leona Dembowskiego
2/ " Ignacego Dembowskiego
3/minjaturę Aleksandra hr. Stadnickiego.

Kreślimy się z wyrazami
wysokiego poważania

Józ. Dembowski

620

9 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego, na ręce ś.p. Dr. Stanisława Zarewicza:

1/3 fotografje: J. Sassuliera, Wacława Szumlańskiego i Sylwana Winnickiego,
2/portret ol. Juljana Niemcewicza,
3/chustkę z emblematami narodowemi,
4/1 tom oprawny czasopisma "Polak Sumienny".

Kreślimy się z wyrazami
wysokiego poważania

Dr. M. Skorodzieńska

621

9 II 1

JWielmożny Panie Radco!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem ryngraf rycerski, noszony w powstaniu 1830/31 roku przez Antoniego Titza, wypożyczony łaskawie przez JWPana Radcę na wystawę pamiątek powstania listopadowego i kreślimy się

z wysokiem poważaniem

Adres. Bogdanowicz, Sapiehy 16

622

10 II 1

JWielmożny Panie Dyrektorze !

Przesyłamy z podziękowaniem wypożyczone łaskawie przez JWPana Dyrektora na wystawę pamiątek powstania listopadowego następujące przedmioty:

1/krzyżyk z Olszyny Grochowskiej,

2/dekret nominacyjny Stanisława Korwin Piotrowskiego,

3/akt zwolnienia z wojska dla Stanisława Korwin Piotrowskiego,

4/broszurę o Konradzie Korwin Piotrowskim.

Prosimy o łaskawy zwrot wysłanego w dniu 7. XI ub.r.potwierdzenia odbioru i kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Dyr. A. Piotrowski

625

9 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana na „Wystawę pamiątek powstania 1i stopadowego":

1/litografję Auer-Kossak, przedstawiającą gen. Dwernickiego w otoczeniu Gwardji lwowskiej,

2/fotografję Czapskiego Józefa /w ramkach/

3/ " Ekielskich Aleksandra i Napoleona /w ramkach/.

Kreślimy się z wyrazami wysokiego poważania

J. Bartoszyński, Bibljotekarz

624

9 II 1

JWielmożny Panie Profesorze!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana Profesora na wystawę pamiątek powstania listopadowego:

1/portret Stanisława Starzyńskiego płk.4 pułku Legji Nadwiślańskiej, przez Głowackiego,

2/portret tegoż Stanisława Starzyńskiego, rysunek Maszkowskiego.

Kreślimy się z wyrazami wysokiego poważania

Dr. Stan. Starzyński

627

9 II 1

Wielce Szanowna Pani!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego igielnik z drzewa z okuciami stalowemi, napisami i emblematami.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

p. M. Tochaychowa

626

9 II 1

Do

P.T.Dyrekcji Bibljoteki Poturzyckiej

we

Lwowie

Przesyłamy niniejszem portret generała Rybińskiego, wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Z wysokiem poważaniem

627

9 II 1

JWielmożny Panie Radco!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem portret Aleksandra Hempla, pędzla K. Młodnickiego, wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami
wysokiego poważania

Ksaw. Bogdanowicz

628

9 II 1

JWielmożna Pani!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem sztandar propagandowy z 1831 roku, wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

D. Żygulski

629

9 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty, wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

1/Fotografję Leopolda Terleckiego,

2/ " ks. Franciszka Iwanickiego,

3/rysunek Loefflera, przedstawiający Tadeusza Terleckiego.

Kreślimy się

z wysokiem poważaniem

M. Moszyński

656

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

1/Winjetkę wyciętą z papieru listowego z napisem"Emigranci polscy w Anglji",

2/Trzy okólniki Lobkowitza z r.1831,

3/listę imienną osób wyłączonych z amnestji.

Kreślimy się z wyrazami wysokiego poważania

Dr. Lehczyński
Chowna 10

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

1/Winjetkę wyciętej

631

10 II 1

Wielce Szanowna Pani!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące fotografje, wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru:

1/fotografję Rafała Mierzyńskiego /w ramkach za szkłem/,

2/fotografję Adolfa Steckiego,

3/ " Seweryna Ostaszewskiego,

4/ " Marcina Wyleżyńskiego,

5/ " Juljusza Światopołk Zawadzkiego.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Przepiórka.

632

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru:

1/pierścionek zaręczynowy J.Lejzerowicza,

2/nuty z piosenką i ilustracją satyryczną.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Goldstein.

638

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

W załączeniu przesyłamy z podziękowaniem wypożyczony łaskawie przez WPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego "Rocznik wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1830" i prosimy o zwrot wydanego w swoim czasie potwierdzenia odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

R. Mudrzaciski

639

10 II 1

Wielce Szanowna Pani!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru:

1/portret Xawerego Godebskiego,

2/rysunek przedstawiający gener.Dwernickiego,

3/podobiznę Hieronima Kunaszowskiego,

4/fotografję Majora Ant.Roszkowskiego,

5/ " Józefa Godebskiego,

6/ " Karola Hubickiego,

7/ " domu,w którym spędził ostatnie lata życia gen.Dwernicki,

8/ 11 klepsydr.

Kreślimy się z wyrazami
wysokiego poważania

J. Gurska

635

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego następujące przedmioty i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru:

1/ładownicę z pasem,

2/resztki sznurów i kutasów,

3/epolety,

4/obraz przedstawiający bitwę pod Myszokociem,

5/litografję przedst. Maurycego Mochnackiego.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Mochnacki

636

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego portret olejny Maksymiljana Laskowskiego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

P.s. Równocześnie zwracamy 1 rękopis i 3 fotografje złożone przez JWPana na ręce Kustosza Wisłockiego.

Brandys.

637

10 II 1

Wielce Szanowna Pani!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczoną łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego plakietę gipsową, przedstawiającą Stanisława Nowinę Pilata i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Zawiska.

638

10 II 1

Wielce Szanowna Pani!

Przesyłamy w załączeniu z podziękowaniem fotografję Ignacego Stebnickiego, wypożyczoną łaskawie przez WPanią na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawy zwrot wysłanego przez nas w dniu 13.XI ub.r. potwierdzenia odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Stebnicha - Rzeszów

639

10 II 1

JWielmożna Pani !

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem wypożyczoną łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego litografję, przedstawiającą Prof: Dr. Wojciecha Cybulskiego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

640

12 II 1

Ekscelencjo!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem portrecik gen. Dwernickiego wypożyczony łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

681

12 II 1

JWielmożny Panie Dyrektorze!

Przesyłamy niniejszem, z podziękowaniem, wypożyczony łaskawie przez JWPana Dyrektora na wystawę pamiątek powstania listopadowego rysunek Franciszka Smolki i prosimy o łaskawe potwierdzenie odbioru.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Dyr. Józ. Łęgowski

642

10 II 1

Wielce Szanowny Panie!

Donosimy uprzejmie, że przedmioty wypożyczone łaskawie przez WPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego, a mianowicie:

fotografja Karola Tyca

i stan służby Karola Tyca

po rozebraniu wystawy znajdują się w naszem Muzeum, gdzie mogą być każdej chwili odebrane.

Kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

Tad. Tyc, Skulparków 93

645

10 II 1

JWielmożny Panie !

Donosimy niniejszem uprzejmie, że wypożyczony łaskawie przez JWPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego ryngraf po ś.p.Feliksie Wierzchowskim znajduje się, po zwinięciu wystawy, w naszem Muzeum.

Prosimy o łaskawe zawiadomienie, w jaki sposób i na czyje ręce mamy wymieniony ryngraf zwrócić i kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

R. Gołębiowski
Krasnobrodzie

644

12 II 1

JWielmożny Panie Profesorze!

Donosimy uprzejmie, że wypożyczone łaskawie na wystawę pamiątek powstania listopadowego przedmioty znajdują się w naszem Muzeum i, z powołaniem się na przeprowadzoną swego czasu korespondencję, prosimy o łaskawe zadysponowanie niemi.

W oczekiwaniu łaskawej odpowiedzi, kreślimy się z wyrazami

głębokiego poważania

Dr Leszczyński
Wadowice 23

695

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 18836
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

An das
Muzeum imeinia Lubomirskich
L w o w / Polen!
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-
frei

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Tpe/Bg. **IHR ZEICHEN**

LEIPZIG, den 16. Februar 1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Hier beigefaltet gestatte ich mir Ihnen über:

L e b z e l t e r, Rassen und Kulturen in Südafrika.
Band I: Vorgeschichte von Süd- und Südwestafrika, zum Preise von:

Rmk. 86.--

der soeben erschienen ist, einen ausführlichen Prospekt zu überreichen.

Dieses wichtige Werk werden auch Sie gern für Ihr Museum erwerben. Die wissenschaftlichen Ergebnisse dieser Reise wird Dr. Lebzelter in diesem, auf 3 Bände berechneten, Werke niederlegen. In besonderem Falle werden diese auch einzeln abgegeben.

Gerade der I. Band der die Resultate der vorgeschichtlichen Untersuchungen, mit reichem Tafelmaterial ausgestattet, enthält, wird für Sie von Interesse sein. Zum ersten Male wird in diesem Bande eine Uebersicht über die prähistorische Steinzeitkultur Südwestafrikas gebracht. Aus meinem Prospekte ersehen Sie, wie schon gesagt, alles Nähere.

Bei Ankauf kann auf Wunsch die Rechnung auf April ds. Js. ausgestellt werden, sodass dann deren Begleichung im Laufe des neuen Rechnungsjahres erfolgen könnte. Ich sehe daher gern Ihrem gesch. Auftrag entgegen.

Mit vollkommenr Hochachtung

K. W. Hiersemann

I. Anlage!
MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 19/II. L. p. 1696
Zał. dn. L. Rep.
DIN A 4. 1.10.30.30000 Rosenheldruck · Leipzig

L. p. 1695

646

17 II 1

Wielce Szanowny Panie Profesorze!

Przesyłając urzędowe poświadczenie odbioru cennych pamiątek, ofiarowanych do naszych zbiorów, raz jeszcze składam serdeczne podziękowanie za pamięć o naszym Zakładzie.

Wierszyk Józefa Skrzyszowskiego z r. 1829, jako ciekawy dokument chwili, przekazujemy Bibljotece, gdzie w zbiorach rękopisów znajdzie odpowiedniejsze pomieszczenie, aniżeli w Muzeum.

Przykra pomyłka w katalogu wystawy powstała wskutek przeoczenia odnośnego referenta i nie mogliśmy jej poprawić, ponieważ korekta katalogu nie przechodziła przez nasze ręce.

Co się tyczy rysunków, nie umiem dokładnie

wyjaśnić ich znaczenia. Robią raczej wrażenie kartek pochodzących ze sztambucha. O związku ich z wolnomularstwem nie świadczy żaden szczegół, specjalnie brak jakiegokolwiek z używanych powszechnie emblematów /słońce, kielnia, kątomierz, cyrkiel i t.p./. Jedynie rysunek z monogramem /Otilie ? Teofil ?/ wskazywałby może na pewien związek z ideologją Rewolucji francuskiej - kamień grobowy, infuła, korona, złamany miecz, berło i worki z pieniądzmi - pozwalałyby przypuszczenie takie wyrazić.

Proszę przyjąć wyrazy najgłębszego

szacunku i poważania

L.A. 1884.

647

16 II 1

P.T.Firma

Karl Hiersemann

Buchhändler und Antiquar

Leipzig

Wir bestätigen den Empfang Ihrer beiden Briefe und des Pakets enthaltend: Meier-Gräfe's Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst Bd. I-II und Singer - Bildniskatalog Bd. I-II. Die in Ihrem Schreiben vom 12. II angekündigte Sendung mit der Zeitschrift "Museumskunde" ist bis jetzt noch nicht angelangt. Doch ist bei der Bestellung durch das Versehen Ihres Vertreters ein Missverständniss geschehen, welches ich nicht sogleich bemerkt habe. Wir bestellten nämlich Meier-Gräfe's - Entwicklungsgeschichte der modernen

Kunst nur den uns fehlenden III Band, hingegen den II Band von W. Weisbachs "Impresionismus". Wir senden Ihnen also die ersten zwei Bände Meier-Gräfe's und die entsprechende Rechung zurück zwecks der unentbehrlichen Korrektur und bitten den fehlenden Band Weisbachs uns zukommen zu lassen.

Was die Bestellung weiterer Bände der "Klassiker der Kunst", sowie von Hofstede de Groot anbelangt, müssen wir eine zeitlang abwarten. Jedenfalls ersuchen wir, uns den 27 Bd. der "Klassiker der Kunst" antiquarisch zu besorgen.

Hochchatungsvoll

678

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15836
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел. Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum im. Lubomirskich,
L w o w /Polen.
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-
Ossolinskich 2.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. **IHR ZEICHEN**

LEIPZIG, den 4.Febr.1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Besten Dank für Jhren geschätzten Auftrag durch Herrn H.P.Kraus,in dessen Erledigung ich zunächst die Bände von"Singer, Bildniskatalog" und "Meier-Gräfe,Entwicklungsgesch.d.modernen Kunst" laut hier beigefügter Rechnung zum Versand brachte. Die Bände von "Museumskunde" und "Weissbach,Jmpression" folgen in Kürze nach.

Sie wünschen gleichzeitig Offerte von Bänden der "Klassiker der Kunst".Jch kann Jhnen hiervon sofort offerieren, Lieferungsmöglichkeit vorbehalten;

Band V:	Rubens. Des Meisters Gemälde.	Mk. 19,5o
28:	Hals,Frans.	Mk. 16,-
29:	Giotto.	Mk. 25,-
3o:	Botticelli.	Mk. 16,-
31:	Rembrandt.	Mk. 3o,-
34:	Signorelli.	Mk. 18,-
35:	Hooch,Pieter.	Mk. 26,-
36:	Bellini,Giovanni	Mk. 2o,-

Jch bleibe auch hier Jhren geschätzten Auftrag gern erwartend. Der Band 27,der Jhnen dann noch fehlt,ist zur Zeit nur antiquarisch zu bekommen. Jch werde mich natürlich gern darum bemühen und berichte Jhnen sofort bei Vorkommen eines Exemplares.Die in

DIN A4. 1.10.30.30000
Poescheldruck · Leipzig

KARL W. HIERSEMANN • LEIPZIG

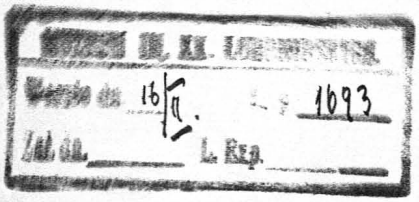
 Muzeum im.Lubomirskich, Lwow. 4.2.31

der Reihe dann noch fehlenden Bände 32 und 33 sind noch nicht erschienen. Ebenso lasse ich Jhnen betreffs"Hofstede u.Groot, Holländische Meister" in Kürze Nachricht zugehen.

Jch erlaube mir,Jhnen anbei noch Prospekte von einigen meiner Verlags-Neuerscheinungen zu übermitteln und es sollte mich freuen,wenn Sie mir auch hieraus einen geschätzten Auftrag erteilen könnten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i.V. K. Kaabsch ppa. Gläser



2 Bl.Rechnungen
Prospekte.

2148 650

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29
FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. · Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 · Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S. A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 · Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum im. Lubomirskich,

L w ó w / Polen.

frei. Ossolinskich 2.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN: 41/115 Reb.

IHR ZEICHEN:

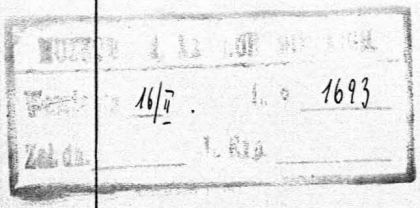
LEIPZIG, 3. Februar 1931.

RECHNUNG

Sie empfangen als 1 Postpaket

zufolge gef. Auftrages b. meinem Vertreter Herrn P.H. Kraus, in feste Rechnung:

		Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
1	Singer, Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. I u. II. Ganulwdbde. z. Subskriptionspreis von RM. 45.- pro Bd.	90.	—		
1	Meier - Gräfe, J. Entwicklungsgesch. der modernen Kunst. Bd. III statt f. RM.35.- für netto	28.	—		
	R - Mark			118.	—



DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poeschel druck · Leipzig

WOJEWODA LWOWSKI

660

L.fund. 3814/31.

We Lwowie, dnia 7 lutego 1931.

Przedmiot: fundacja Józefa Hohendorffa.

Do

Dyrekcji Muzeum im.Lubomirskich

we/ L w o w i e.

Gmach Ossolineum.

Z tytułu przysługującego Wojewodzie lwowskiemu, państwowego prawa nadzoru nad fundacjami w Małopolsce - upraszam o oznajmienie, czy w tamtejszem Muzeum znajdują się pochodzące ze spuścizny po śp.fundatorze Józefie Kalikście Ignacym ze Steneljów Hohendorffie obrazy, przeważnie treści historycznej, ile sztuk, czy i jak są prowadzone w ewidencji, czy są autentyczne i od jakich malarzy pochodzą, jaką wartość artystyczną przedstawiają, przez kogo tam zostały złożone, i w jakim charakterze tj. czy w depozyt czy na własność.-

Odpowiedź proszę nadesłać pod adresem : Departament fundacyjny Wojewody lwowskiego, plac Smolki 3.-

Za Wojewodę lwowskiego
Naczelnik Departamentu fundacyjnego :

/ Dr.Rappé /

MUZEUM IM. HH. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 14/II. l. 1691
Zał. dn. _____ L. Kl.p. _____

661

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 71976
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 15536
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig

Muzeum Lubomirskich,

L w o w /Polen.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

frei.

GESCHÄFTSZEIT 8 UHR BIS 17³⁰ UHR · SONNABENDS BIS 13³⁰ UHR

MEIN ZEICHEN Kaa/Sch. **IHR ZEICHEN**

LEIPZIG, den 12.Febr.1931.

Sehr geehrter Herr Direktor,

Laut hier beigefügter Rechnung brachte ich die weiter von Jhnen bestellten Bände der Zeitschrift "Museumskunde" zum Versand und wünsche guten Empfang. Die weitere Fortsetzung hierzu erhalten Sie jeweils sofort nach Ausgabe.

"Weissbach, Jmpression" ist mit 2 Bänden abgeschlossen, ein 3.Band wird also nicht erscheinen.

Zur Ergänzung Jhres Exemplares "Hofstede de Groot, Holländische Meister" offeriere ich Jhnen die Bände 7 bis 10 in Halbleinen gebunden für Mark 148,- franko dort. Jch bleibe Jhre gefl.weitere Bestellung gern erwartend.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Karl W. Hiersemann
i.V. Kaabzyński

MUZEUM IM. XX. [illegible] W KRAKOWIE
Wpisano do 14/6 L. 1690
Zał. do [illegible] L. Rep. [illegible]

2 Bl. Rechnungen.

DIN A4. 1.10.30.30000
Poescheldruck · Leipzig

662

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29

FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirski ,

L w o w /Polen.

frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR • SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN | **IHR ZEICHEN** | **LEIPZIG,**

43/33 Ro. | 10. Februar 1931.

RECHNUNG

	Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Sie empfangen als 1 Postpaket				
zufolge gef. Auftrages bei meinem Vertreter Herrn Kraus, in feste Rechnung :				
Museumskunde, Bd.I H.1/4, Bd.II H.1/4	R.-Mark		60.	—
Neue Folge				
Bd.III folgt demnächst.				

DIN A 4. 1. 3. 30. 20 000
Poescheldruck • Leipzig

Prof. Dr. ROMAN LESZCZYŃSKI
Prymarjusz Szpitala Powszechnego
Lwów, ul. Wałowa l. 23.
Tel. Nr. 202.

665

WSzanowny Panie Kustoszu!

W odpowiedzi na list z dnia 12.II.1931 donoszę, że pamiątki powstania listopadowego, które przesłałem na wystawę, przekazuję na własność Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie.

Zarazem zwracam uwagę, że w katalogu mylnie podano nazwisko Świerzewski na str. 74, 77, 79, poz. 530, 565, 582. Powinno brzmieć Alexander Świeżawski.

Wkońcu proszę uprzejmie o łaskawe wyjaśnienie co do rysunków, które posłałem. Idzie mi mianowicie o ich znaczenie

Łączę wyrazy prawdziwego poważania

Lwów, 13, II, 1931.

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 14/4. L. p. 1689
Zał. dn. _____ L. Kup. _____

L.p. 1688.

664

11 II 1

Do

Dyrekcji Muzeum Narodowego

w

Warszawie

W odpowiedzi na pismo z 31 ub.m.Nr.1700/M.N. donosimy, że w zbiorach naszych nie posiadamy ani odlewów, ani matryc, o które WPanom chodzi.

Z wysokiem poważaniem

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
W ZAKŁADZIE NARODOWYM IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Lwów, dnia 9 II *193*1

Wielce Szanowny Panie!

Przesyłamy niniejszem z podziękowaniem następujące przedmioty wypożyczone łaskawie przez JWPana na wystawę pamiątek powstania listopadowego:

1/fotografję Karola Tyca

2/stan służby Karola Tyca

i kreślimy się z wyrazami

wysokiego poważania

L.p. 1687.

665

11 II 1

Sehr Geehrter Herr Professor!

In Beantwortung Ihres w. Schreibens vom 1. Februar, sende ich Ihnen ein Verzeichnis dieser Skizzen, die Maulpertsch zugeschrieben werden können. Da wir aber über kein grösseres Material zum eventuellen Vergleich verfügen, würde es mir wirklich schwer fallen, zu entscheiden, ob unter anderen, besonders Ölskizzen in grau-grünen Tönen, sich welche vorfinden, die auch Maulpertsch angehören könnten.

Was die Aufnahmen anbelangt, gebe ich Ihnen die Adresse des Photographen, der damals die Dürerzeichnungen aufgenommen hat, an: Kazimierz Skórski, Lwów, Kopernika 22.

Mit besten Empfehlungen

Ihr ergebener

Nr.3673 - Anbetung der Hirten - 18·5 x 14·5,lavierte Federzeichnung

" 4342 - Der Glaube,allegorische Darstellung - 43·0 x 27·5,Ölskizze

" 4359 - Gruppe von 3 Männern,Hamlet /?/ neben dem Gräber stehend, im Hintergrund ein älterer Mann - 41·0 x 25·5,Ölskizze

" 4331 - Eine Heilige mit einer Gruppe von 3 Frauengestalten und einem Engel - 21·5 x 27·0,Ölskizze

" 4339 - Gruppe aus einer religiösen Komposition - 45·5 x 31·0, Ölskizze

" 4353 - Ein Kirchenvater - 20·5 x 16·0,Ölskizze

" 4343 - Ein Kirchenvater - 20·5 x 16·5,Ölskizze

" 4344 - Ein Kirchenvater - 20·3 x 15·8,Ölskizze

" 4346 - Ein Kirchenvater - 20·5 x 16·0,Ölskizze

" 4338 - Der hl.Georg im Kampfe mit dem Drachen,befreit die Jungfrau - 49·0 x 22·5,Ölskizze.

MUZEUM NARODOWE
IMIENIA
KRÓLA JANA III.
KAMIENICA KRÓLEWSKA, RYNEK 6.

TELEFON 23-87.

LWÓW, DNIA 10 lutego 1931 r.

667

REWERS

Zarząd Muzeum Narodowego im.kr. Jana III we Lwowie wypożyczył w dniu dzisiejszym z Muzeum XX.Lubomirskich we Lwowie dwa portrety olejne na Wystawę „ Polskie Morze i Gdańsk w grafice i w literaturze XVI do XX w." , a mianowicie:

1/ Portret Jerzego Ossolińskiego, olejny na płótnie, nieoznaczony
..... X ..... cm. M. 53.

2/ Portret Karola Chodkiewicza, olejny na płótnie, nieoznaczony
..... X ..... cm. M. 53

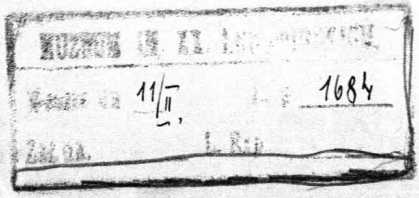
Powyższe portrety będą zwrócone w stanie nieuszkodzonym bezzwłocznie po zamknięciu Wystawy.

We Lwowie, dnia 10 lutego 1931 r.

Kustosz

Dyrektor

MUZEUM NARODOWE IM. KRÓLA JANA III. WE LWOWIE.



668

MUZEUM NARODOWE
W WARSZAWIE.

Nr. 1700/M.N.

Warszawa, dn. 31. I *r.* 1921

Podwale 15, tel. 34-38.

PROTOKÓŁ I.
L. 80/ 1921.

Do

DYREKCJI OSSOLINEUM

we Lwowie

Odpowiedź do zaświadczenia

Pragnąc utworzyć w Muzeum Narodowem w Warszawie zbiór odlewów gipsowych z najcelniejszych okazów rzeźby polskiej, Dyrekcja Muzeum uprzejmie zapytuje Wielmożnych Panów czy w posiadaniu Ich znajdują się odpowiednie odlewy lub matryce, z których możnaby otrzymać b.dobre odlewy, i jakie?

Gdyby Instytucja Ich takich objektów nie posiadała, bylibyśmy bardzo wdzięczni Wielmożnym Panom za łaskawą odpowiedź do kogo możnaby się w tej sprawie zwrócić?

Z wysokim poważaniem

Dyrektor Muzeum

/B.Gembarzewski/.

MUZEUM im. Ossolińskich we Lwowie
Data dn. 9/I. L. 1683
Zał. dn. ____ L. Zał. ____

Dr. HANS TIETZE
WIEN XIX.
Armbrustergasse 30.

669

1. Februar 1931.

Sehr geehrter Herr Kollege,

Besten Dank für Ihr Schreiben vom 27. I. Es tut mir allerdings leid, dass Sie den Vorschlag, Ihre Maulpertsch in Wien zu zeigen, für undurchführbar halten; aber ich bin überzeugt, dass Sie es möglich gemacht hätten, wenn es irgend wie gegangen wäre. Nun möchte ich namens Hofrat Haberditzls Sie noch um folgende Auskunft bitten: Wie gross ist in Ihrem Museum die Anzahl der ~~Bi~~ als Maulpertsch angenommenen, beziehungsweise die

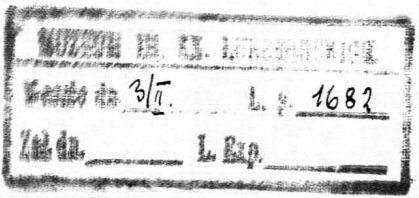
Zahl der ihm zugeschriebenen
(u. z. sowohl zeichnungen als Oilskizzen
Stücke? Wenn es sich darum
handeln würde, sie aufnehmen
zu lassen, stünde wohl noch
der Photograph zur Verfügung,
der die Bürzeichnungen so gut
aufgenommen hat?

Für Ihre Auskunft im voraus
bestens dankend

mit besten Empfehlungen

Ihr aufrichtig ergebener

Hans Tietze



670

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a. — P. K. O. 153.154

L. 70/II Ab. — Lwów, dnia 21/XII 1930

Wn / Szan. Muzeum im. A. St. Lubomirskich we Lwowie

Otrzymuje na żądanie z dn. ...

Proszę wysłać:

Ilość		Cena		Razem
1	Der. Cicerone II piętrowe 1930 r.		zł.	50 00

Muz. im. Ks. St. Lubomirskich
3/I. L. dz. 1681
L. Rej.

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

Kopja

671

KSIĘGARNIA ZAKŁADU NARODOWEGO IMIENIA OSSOLIŃSKICH

TELEFON 32-69 — WE LWOWIE, PL. HALICKI 12 a — P. K. O. 153.154

L. 70/II. Ab.

Lwów, dnia 31/XII *193* 0

Wn Muzeum im. Ks. Lubomirskich we Lwowie
Szan

Ilość	Wyszczególnienie	Cena		Razem
	Prenumerata			
1.	Der Cicerone II. półrocze 1930 r.		zł.	50 /~

Płatny i zaskarżalny we Lwowie

Reklamacje ważne do 7 dni

672

L.p. 1680.

29.I 1

Wielce Szanowny Panie!

W odpowiedzi na list WPana z dnia 22 b.m. donoszę uprzejmie, po porozumieniu z Dr. Tyszkowskim, że na proponowaną przez WPana zamianę jesteśmy gotowi się zgodzić z tem, że w zamian za żądaną ramę otrzymamy list własnoręczny Lafayette'a i kwit rekwizycyjny Reitzenheima.

W oczekiwaniu łaskawej odpowiedzi,

kreślę się z wyrazami szacunku

i poważania

Lh. 1679.

673

27.I 1.

Sehr Geehrter Herr Professor!

Erst heute komme ich dazu Ihren werten Brief zu beantworten, in welchem Sie mit dem Antrag kommen unsere Maulpertsch-Skizzen in Wien auszustellen. Da eben Sie Herr Professor diese Anregung geben, würde es mir wirklich angenehm sein, dieser Proposition so weit als möglich entgegen zu kommen. Doch nach reifer Überlegung und Überprüfung aller Umstände, bin ich zur Überzeugung gekommen, dass es wirklich, besonders jetzt, sehr schwierig und nicht zu realisieren wäre. Schon das Statut unseres Instituts erlaubt einen Versand unserer Objekte nur ausnahmsweise und unter

besonderen Umständen und eine bejahende Entscheidung seitens unseren Kuratoriums jetzt zu erhalten, scheint mir ganz ausgeschlossen.

Ich brauche Sie nicht zu versichern, wie wertvoll für uns die Opinion eines so geschätzten Specialisten wäre, doch leider stellt die Ausführung Ihres Planes beinahe unüberwindbare Schwierigkeiten.

Es wäre noch zu überlegen ob die Kosten eines Transports und einer entsprechenden Versicherung sich doch nicht höher kalkulieren würden, als die Anfertigung der Aufnahmen an Ort und Stelle.

Mit den besten Empfehlungen

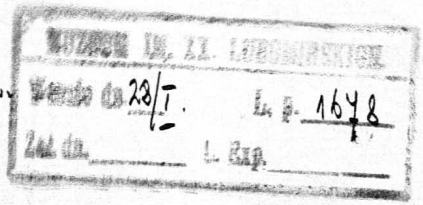
Ihr ergebener

679

Kraków d.8.XII.1930.

Przed paru dniami był u mnie p.J.Muczkowski z prośbą od Dyrekcji Towarzys. Przyj.Sztuk pięknych, abym się z Tobą porozumiał i zapytał Cię, czy to przykre zajście między Ossolineum, a Tow.Przyj.Sztuk pięknych, wywołane bezczelnem świństwem p.Stryjeńskiej i niedołęstwem sekretarza Schrädera, nie dałoby się polubownie załatwić? - Przykra to bardzo sprawa dla obu stron i rozumię, że Ossolineum nie może się zrzec słusznych pretensji.- Proszę Cię więc bardzo o łaskawą bezwzględną odpowiedź w tej sprawie abym się mógł wykazać przed Dyrekcją Tow. że pisałem do Ciebie.

K. Pochwalski



675

TOWARZYSTWO
MIŁOŚNIKÓW PRZESZŁOŚCI LWOWA
LWÓW - RATUSZ - ARCHIWUM

Lwów dnia 23.stycznia 1931.

Lp.147/31.

Do

Zarządu Muzeum XX Lubomirskich

we Lwowie.

Prosimy uprzejmie o wydanie kart wolnego wstępu do Muzeum im.XX Lubomirskich na rok 1931.dla wymienionych poniżej przewodniczek po Lwowie.

Appenzeller Zofja
Cyklińska Marja
Gabryelówna Stanisława

[illegible]
Data 26/I. L. 1676
Zał. [illegible] L. Kl. [illegible]

Prezes

Dr A. Czołowski

676

Ł.A. 1647.

K w i t

na kwotę 500 Zł /pięćset złotych/, które podpisana otrzymała z kasy Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie za klepsydrę Klügera dedykowaną Jerzemu Ossolińskiemu, sprzedaną do Muzeum im. Lubomirskich.

We Lwowie dnia 28 stycznia 1931 r.

677

Lwow dn.22.stycznia 1931.
ul.29.Listopada 51.
Jozef Dwernicki.

Wielce łaskawy Panie Dyrektorze!

W myśl naszej dzisiejszej rozmowy, proszę i proponuję WPanom zamianę czarnej ramy drewnianej, w którą został prowizorycznie oprawiony obraz " Bitwa pod Stoczkiem" należący do mnie, a będący w tej chwili na Wystawie Listopadowej - na autografy luźne gen. Lafayetta, jakie się na tej że Wystawie znajdują. Zaznaczam, iż nie cały tom korespondencji Lafayetta z gen. Dwernickim, ajedynie te, które są po za oprawnym tomem.

Ocenę ramy i powyższych autografów pozostawiam Panom i bardzo uprzejmie proszę o przychylenie się do mej prośby i zakomunikowanie mi swej decyzji. Sądzę, iż co do ceny zawsze dojdziemy do porozumienia. Zależy jedynie na decyzji definitywnej, czy taka kombinacja zamienna będzie dogadzać Panom. Ze swej pragnę zaznaczyć iż bardzo mi na niej zależy, gdyż rama wyjątkowo dobrze do obrazu jest dobrana.

W nadziei na pomyślną odpowedź, łączę wyrazy szacunku i poważania z jakim pozostaję

Józef Dwernicki

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH
Wpisano dn. 25/I L. p. 1675
Zał. dn. ... L. Rkp. ...

bist Lesley.
Smit Reitzenheimer

678

KARL W. HIERSEMANN · LEIPZIG
BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

KÖNIGSTRASSE 29
FERNSPRECHER: SAMMELNUMMER 719 76
NACH GESCHÄFTSSCHLUSS NUMMER 155 36
Telegr.-Adresse: Buchhiersemann, Leipzig
A. B. C.-Code 5th Ed. • Postscheck-Konten: Leipzig Nr. 11431, Paris Nr. 1100-51, Rom Nr. I/3529 Warschau Nr. 191 232 • Bank-Konten: Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig Darmstädter- und Nationalbank, Fil. Leipzig Deutsche Bank, Filiale Leipzig · Banca Marmorosch, Blank & Co., S.A., Filiale Cluj Živnostenská Banka, Prag · Bank Polski, Warschau · Тек. счет за № 155, Москва, Госбанк, Правление, Иностр. Отдел.
Postschließfach 163 • Erfüllungsort: Leipzig
Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Muzeum Lubomirskich
Zaklad nar. im. Ossolinskich.

L w 6 w / Lemberg / Polen.

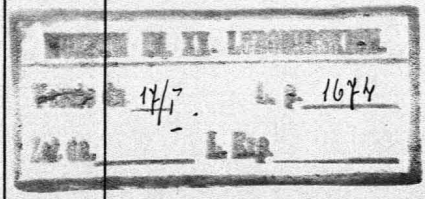
frei.

GESCHÄFTSZEIT 7³⁰ UHR BIS 17 UHR · SONNABENDS BIS 16 UHR

MEIN ZEICHEN	IHR ZEICHEN	LEIPZIG,
43/9 Gr.		14. Januar 1931.

RECHNUNG

		Mark	Pfg.	Mark	Pfg.
Sie empfangen	als 1 Kreuzband				
zufolge gef. Auftrages	zur Fortsetzung:				
Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, N.F.Bd.III Heft 9		6.	--		
Porto für 1 Kreuzband		-.	30		
		Reichsmark		6.	30



DIN A 4. 1. 3. 30. 20000.
Poescheldruck · Leipzig

Dr. HANS TIETZE
WIEN XIX.
Armbrustergasse 20

679

13. I. 1931.

Sehr geehrter Herr!

darf ich mich mit folgender Anfrage an Sie wenden? Ich habe Herrn Hofrat Haberditzl, Direktor der österreichischen Galerie, von der nhö. neu Sammlung von Maulpertsch-Skizzen in Ihrem Museum erzählt, da er sich für diesen Barockmeister besonders interessiert und auch an eine Publikation über ihn denkt, möchte er gern wissen, ob es irgendwie möglich gemacht werden könnte, Photographien der dortigen Werke zu bekommen. Da aber die Anzahl der in Betracht kommenden Werke eine ziemlich

KÜNSTLER H. XX. Lfd. INVENTAR
Photo 16/1. 1671
Zeit Ca. L. Cap.

große ist, wenn ich mich recht er-
innere, so möchte er die Anregung
geben, vielleicht einmal eine Aus-
stellung dieser Skizzen und Blätter
des für das österreichische Barock so wichtigen Meisters
im Belvedere zu veranstalten. Es
wäre ja auch für diese selbst von
Wert, wenn auf diese Art festge-
stellt werden könnte, wozu sie ge-
hören. Bei einem so bedeutenden
Meister wäre das natürlich von
bedeutendem Interesse. Vielleicht
nehmen Sie sich diese Anregung ein-
mal durch den Kopf gehen; die
Durchführung würde, da es sich
nur um kleine Format handelt,
kaum Schwierigkeiten bereiten.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr aufrichtig ergebener

Hans Tietze

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.