Оссолінсъкі колекції.

CD – диск виконано в рамах угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów. Zespół (fond) 21.

ARCHIWUM WYDAWNICTWA ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH I MUZEUM IM. LUBOMIRSKICH

198. Akta Muzeum im. Lubomirskich (korespondencja, rachunki, materiały dotyczące wystaw) 1873-1879, 1920-1935. Tom 1.

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

MUZEUM IM. XX. LUBOMIRSKICH.
Weszło dn. 31/3 22 L. p. 17
Zał. dn. _____ L. Exp. _____

Konto Nr. V 226

TELEFON Nr. 148.

We Lwowie, dnia 30 marca 1922

Konto poczt. Kasy oszczędności Nr 19.283.

Wielmożny Pan Muzeum Lubomirskich Lwów

otrzymuje z oddziału ratowego

Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. Sp. z ogr. odp.

WE LWOWIE.

na zamówienie z dnia _____ przez mego zastępcę p. _____

na warunkach poniżej wyszczególnionych

			K.	h.
1918	19/10	Thymmons, Gefchichte der Golik	16	.
	1	Rapaki, Krajobrazy polskie	16	50
	1	Polskie typy ludowe	16	50
	1	Starienki królewskie	11	30
	1	Budowa pokoju w starienkach	12	50
1920	26/2	Berthen, Siegel	34	29
	1	Schnorr, Porzelan	42	86
	1	Kunnuel, Kunstgewerbe	34	29
	1	Relke, Elfenbein	68	57
	1	Martin, Al Hollandische Bilder	34	29
	1	Scholtmüller, Prowce - Statistiken	34	29
	1	Berling, Alte Zinn	34	29
	1	Donath, Psychologie	38	57
	1	Bassermann, Uhren	38	57
	1	Einführung in die Kunst d. Gegenwart	64	29
	1	Führer durch Thorn	7	14
	1	Les Porcelaines et les Faiences	269	71
	1	Les Styles Regence et Louis XV	68	.
	1	" " Louis XVI	68	.
		Do przeniesienia	909	96

UWAGA: Przy wszelkich korespondencyach i wpłatach osobistych prosimy uprzejmie powołać się na Nr. konta.

ODDZIAŁ RATOWY
Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska.

DOSTARCZA WSZELKIE DZIEŁA ILUSTROWANE, ARTYSTYCZNE, NAUKOWE I BELETRYSTYCZNE NA DOGODNE SPŁATY RATALNE. BEZ PODWYŻSZENIA CENY. NAJNIŻSZA RATA KORON 2 PIERWSZA RATA ZA ZALICZKĄ POCZT.
KATALOGI NA ŻĄDANIE.

Album malarstwa polskiego 50 wspaniałych reprodukcyj, w ozdobnej tece . . K. 52—

Askenazy, Książę Józef Poniatowski . . . K. 18—

Baczyński, Dzieje Polski. K. 18—

Biblioteka dramatyczna 20 dramatów w opraw. w 6-ciu tomach . . . K. 32.50

Biblioteka historyczna Altenberga:

Dembiński Bronisław, Polska na przełomie w ozd opr. K. 18.—

Kubala Ludwik, Wojna Szwedzka w ozd. opr. K. 18—

Sapieha Leon X. Wspomnienia (1803-1863) w ozd. opr. K. 12.—

Biblioteka Klasyków Polsk:

Goszczyński Seweryn, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 4 tomy w ozd. opr. . . K. 20.—

Dzieła, wyd. kompletne 4", 1 tom w ozd. opr. K. 10—

Mickiewicz Adam, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 12 tomów w ozd. opr. . . K. 50.—

Dzieła, wyd. kompletne, 4", 3 tomy w ozd. opr. K. 30.—

Słowacki Juliusz, Dzieła 4", 2 tomy w ozd. opr. K. 20.—

Całość: Dzieła Adama Mickiewicza, Seweryna Goszczyńskiego i Juliusza Słowackiego 4", 6 tomów w ozd. opr. . . . . K. 60.—

Należytość za powyższe książki w kwocie K. _____ płatną jest w ratach miesięcznych po K. _____ począwszy od _____ 191_ franco loco Lwów. W razie niezapłacenia w terminie dwóch po sobie następujących rat, traci się prawo do spłaty ratalnej cała należytość staje się do razu płatną. Uznajemy tylko te wpłaty, które wpływają za pośrednictwem poczty lub które bezpośrednio w księgarni złożone zostały. Koszta ewentualnych upomnień ponosi WPan w zupełności. Niezapłacona część otrzymanych książek pozostaje własnością firmy — Reklamacye uwzględnia się tylko do dni 8-miu po otrzymaniu książek.

Biblioteka naukowa
25 tomów . . K. 106.—
Biblioteka powieściowa
25 tomów . . K. 104.80
Bruner, Humor w literaturze europejskiej . . K. 5.—
Chmielowski, Historya literatury polskiej
od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Cena w prenumeracie . K. 31.20
Grottger Artur, Cykle
34 dwubarwne kartony w ozd. opr. . . K. 18.—
Kukiel Marjan, Dzieje oręża polskiego w ozd. opr. K. 18.—
Łoziński, Życie polskie w dawnych wiekach
ozd. opr. z ilustr. K. 30 —
Łuniński, Napoleon w ozd. opr. z licznemi ilustrac. K. 29.—
Lamus, czasopismo artystyczno - literackie.
Redakt. **Michał Pawlikowski.**
Rocznik I 1909/10 opr. K. 18.—
Rocznik II 1910/11 „ K. 16.—
Rocznik III 1911/12 „ K. 12.—
Rocznik IV 1912/13 „ K. 12.—
Mickiewicz Adam, Pan Tadeusz z ilustr. . . K. 40.—
Malczewski Jacek, Dzieła
40 heliograwur z przedmową Stanisława Witkiewicza z tekstem Lucyana Rydla K. 75.—
Orgelbrand, Encyklopedya Powszechna z ilustracyami i mapami 16 tomów K. 208.—
Pieśń Legionów, Jeszcze Polska nie zginęła z ilustracyami J. Kossaka. K. 18.—
Sztuka Polska wyd. kompletne . . . . . K. 40.—
Sztuka Polska wyd. drugie K. 25.—
Tetmajer, Na skalnem Podhalu w formacie albumowym z 10 kolorowymi tablicami prof. **Leona Wyczółkowskiego** oraz ze 100 ilustracyami **Włodz Koniecznego** K. 36.—
Till Dr. E. Nauki ogólne austr. prawa prywat. opr. K. 16.—
Wykład prawa rzeczowego austr. Dział I opr. K. 12.—
Wykład nauki o stosunkach obowiązk. cz. I i II opr. K. 24.—
Wykład austr. prawa familijn. opr. . . . . K. 12.—
Wykład austr. prawa spadkowego opr. . K. 12.—
Zasady materyalnego prawa konkurs. austr. opr. K. 8.—
Wodzicki hr. Aleksander, 800 kilometrów w Afryce środkowej z ilustracyami K. 25.—
Wybór zajmujących powieści, 10 elegancko opraw. tomów K. 39.30

	Z przeniesienia	909	96
	Les Styles Louis XVI	68	.
	Le Style Empire	68	
1	Gerhard von Kügelgen	8	57
1	Pecsoud Arch. in Italy.	25	.
1	Boleslas Brégas	4	29
	Grundlagen	4	29
2	Miniaturensammlung	6	42
1	Geborgene Kunstwerke	10	.
1	Die Entstehung der Stile	8	57
1	Erhaltung und Wiederherstellung	2	14
21/6	Ausweis Aubrey Beardsley	5	15
1	Singer, Ingwer Paulsens Radierungen	4	15
1	Landschaften niederländ. Malerradierer	4	29
1	C. Richter	3	43
1	Kunst, Aus meinem Skizzenbuch	5	.
2	Graul, Bilderatlas	8	.
1	Der Stille Garten	17	14
1	Albert Welti	17	14
1	Bilder aus Polen	4	29
1	Die kranke deutsche Kunst	8	57
1	Die Harmonie der Farben	7	43
1	Warnecke, Kunstgeschichte	8	57
1	Der neueren Stilarten	2	14
1	Graul, Einführung der Kunstgesch.	8	.
	Polen Malkunst	3	43
	Italia Monumentale	8	57
1	Bulle, Bethoven	6	42
1	Dialog über Malerei	2	86
	Do przeniesienia	1.239	82

II gi arkusz

2

Konto Nr. .....

TELEFON Nr. 148.

We Lwowie, dnia 191

Konto poczt. Kasy oszczędności Nr 19.283.

Wielmożny Pan .....

otrzymuje z oddziału ratowego

Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. Sp. z ogr. odp.

WE LWOWIE.

na zamówienie z dnia ..... przez mego zastępcę p. .....

na warunkach poniżej wyszczególnionych

ODDZIAŁ RATOWY

Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska.

DOSTARCZA WYDAWNICTWA ILUSTROWANE, ARTYSTYCZNE, NAUKOWE i BELETRYSTYCZNE NA DOGODNE SPŁATY MIES. BEZ PODWYŻSZENIA CENY. NAJNIŻSZA RATA KORON 2. PIERWSZA RATA ZA ZALICZKĄ POCZT. KATALOGI NA ŻĄDANIE.

Album malarstwa polskiego 50 wspaniałych reprodukcyj, w ozdobnej tece K. 52—

Askenazy, Książę Józef Poniatowski . . . . K. 18—

Baczyński, Dzieje Polski. K. 18—

Biblioteka dramatyczna 20 dramatów opraw. w 6-ciu tomach . . . K. 32.50

Biblioteka historyczna Altenberga:

Dembiński Bronisław, Polska na przełomie w ozd opr. K. 18.—

Kubala Ludwik, Wojna Szwedzka w ozd. opr. K.18—

Sapieha Leon X. Wspomnienia (1803-1863) w ozd. opr. K. 12.—

Biblioteka Klasyków Polsk:

Goszczyński Seweryn, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 4 tomy w ozd. opr. . . K. 20.—

Dzieła, wyd. kompletne 4", 1 tom w ozd. opr. K. 10—

Mickiewicz Adam, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 12 tomów w ozd. opr. . . K. 50.—

Dzieła, wyd. kompletne, 4", 3 tomy w ozd. opr. K. 30.—

Słowacki Juliusz, Dzieła 4', 2 tomy w ozd. opr. K. 20.—

Całość: Dzieła Adama Mickiewicza, Seweryna Goszczyńskiego i Juliusza Słowackiego 4", 6 tomów w ozd. opr. . . . . K. 60.—

		Z przeniesienia	1.239	82
	1	Der Cinquantenpreis	4	29
	1	Beschreibung d. Skulpturen d. Pergamon	6	.
	X	Cercle d. Beaux Arts	8	57
	X	Ideen d. Kunstwissenschaft	2	72
	1	Inventaire general d. Dessins	42	86
15/7	1	Piper, Das Orchesterbuch	92	86
	1	Schultze, Alte Stoffe	257	14
	1	Popiers, Morgenländische Teppiche	153	57
	1	Wustmann, Die Technik d. Malerei	88	57
	1	Die d. Expressionistische Kultur i. Malerei	252	86
	X	Kultura polska	114	29
		Razem z kontrark.	2.263	55
1/7		Zamiana na marki polskie	1.584	48
9/9	2	Teka graficzna	1.000	.
		Stein, Die Palette d. deutsch. Theaters	176	.
	2	Kock, Kunstwerke u. Bücher am Markte	300	.
		Razem Do przeniesienia MRp.	3.060	48

UWAGA: Przy wszelkich korespondencjach i wpłatach osobistych prosimy uprzejmie powołać się na Nr. konta.

Należytość za powyższe książki w kwocie K. ..... płatną jest w ratach miesięcznych po K. ..... począwszy od ..... 191 ... franco loco Lwów. W razie niezapłacenia w terminie dwóch po sobie następujących rat, traci się prawo do spłaty ratalnej cała należytość staje się do razu płatną. Uznajemy tylko te wpłaty, które wpływają za pośrednictwem poczty lub które bezpośrednio w księgarni złożone zostały. Koszta ewentualnych upomnień ponosi WPan w zupełności. Niezapłacona część otrzymanych książek pozostaje własnością firmy — Reklamacye uwzględnia się tylko do dni 8-miu po otrzymaniu książek.

Biblioteka naukowa
25 tomów . . K. 106.—
Biblioteka powieściowa
25 tomów . . K. 104.80
Bruner, Humor w literaturze europejskiej . . K. 5.—
Chmielowski, Historya literatury polskiej
od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX, Cena w prenumeracie . K. 31.20
Brottger Artur, Cykle
34 dwubarwne kartony w ozd. opr. . . . K. 18.—
Kukiel Marjan, Dzieje oręża polskiego w ozd. opr. K. 18.
Łoziński, Życie polskie w dawnych wiekach
ozd. opr. z ilustr. K. 30 —
Łuniński, Napoleon w ozd. opr. z licznemi ilustrac. K. 29.—
Lamus, czasopismo artystyczno - literackie.
Redakt. **Michał Pawlikowski.**
Rocznik I 1909/10 opr. K. 18.—
Rocznik II 1910/11 „ K. 16.—
Rocznik III 1911/12 „ K. 12.—
Rocznik IV 1912/13 „ K. 12.—
Mickiewicz Adam, Pan Tadeusz z ilustr. . . K. 40.—
Malczewski Jacek, Dzieła
40 heliograwur z przedmową Stanisława Witkiewicza z tekstem Lucyana Rydla K. 75.—
Orgelbrand, Encyklopedya Powszechna z ilustracyami i mapami 16 tomów K. 208.—
Pieśń Legionów, Jeszcze Polska nie zginęła z ilustracyami J. Kossaka. K. 18.—
Sztuka Polska wyd. kompletne . . . . . K. 40.—
Sztuka Polska wyd. drugie K. 25.—
Tetmajer, Na skalnem Podhalu w formacie albumowym z 10 kolorowymi tablicami prof. **Leona Wyczółkowskiego** oraz ze 100 ilustracyami **Włodz Koniecznego** K. 36.—
Till Dr. E. Nauki ogólne austr. prawa prywat. opr. K. 16.—
Wykład prawa rzeczowego austr. Dział I opr. K. 12.—
Wykład nauki o stosunkach obowiązk. cz. I i II opr. K. 24.—
Wykład austr. prawa familijn. opr. . . . . K. 12.—
Wykład austr. prawa spadkowego opr. . K. 12.—
Zasady materyalnego prawa konkurs. austr. opr. K. 8.—
Wodzicki hr. Aleksander, 800 kilometrów w Afryce środkowej z ilustracyami K. 25.—
Wybór zajmujących powieści, 10 elegancko opraw. tomów K. 39.30

			Mk.	ℓ
1920		Z przeniesienia	3.060	48
26/10	8 egz.	Junge Kunst à 42.50	340	-
	1	Moryniński, Die Expressionismus	68	50
1921				
14/XI	R	Portrety wybitnych Polaków I. II	7.200	-
4	1	Kramsztyk, Warszawa	2.400	-
17/XI	R	Klejnoty Krakowa	2.400	-
1922				
4/I	R	Grabowski Widoki Warszawy	12.000	-
		Razem	27.468	98
		Na to wpłacono:		
1921				
22/7		Gotówką	2.870	48
		Pozostaje do wyrównania	24.598	50
		Z poważaniem		

1632.—
47.65
T 5847.8

V 226

Lwów, dnia 23. lutego 1922

Wny
Szan.

Muzeum Ludoznawskich we Lwowie

KSIĘGARNIA NAUKOWA

Polskie Towarzystwo Nakładowe Lwów M. Arct. Warszawa

Lwów, Hotel Georgen

otrzymuje z księgarni H. ALTENBERGA we Lwowie.

Płatny i zaskarżalny we Lwowie.

19	R	D	á C.		Winien	Ma
1920			1/8	Należytość Kat. 23315 (Winien) 68 (Ma) zamieniono na Mk	1.632·08	47·60
Zwrócono		9/9	1	~~Tekst graficzny~~	~~1800~~	Zwrócono
	X		R 1	Stern, Die Ballette d. deutsches Theaters	176—	zwrócono
			1	Koch Kunstwerke u. Bücher am Markte	300—	~~Zwrócono~~
		26/X	8	Junge Kunst à Mk 42·50	340—	
			1	Maszyński, Die Expressionismus	68·50	
1921		22/I		Gotówka		2870·48
		14/III	1	Portrety wybitnych Polaków S II	7200—	
		VI	1	Kraeuchen Warszawa	2400—	
		7/III	1	Klejnoty Krakowa	2400—	~~4700·50~~
				Saldo		1259·850
					15516·58	15516·58
				Saldo	1259·850	
1922		4/I		~~Społeczność Wydaki Warszawy~~	~~12000—~~	
				~~Kwota do wypłacenia Mk~~	~~24598·50~~	

Otrzymano

24598.50
21813 Ga
2784·90

Konto Nr. D 226

TELEFON Nr. 148.

We Lwowie, dnia 14/5 1922

Konto poczt. Kasy oszczędności Nr 19.283.

Wielmożny Pan Imieniu Muzeum Lubomirskich ze Lwowie

otrzymuje z oddziału ratowego

Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. Sp. z ogr. odp.

Polskie Towarzystwo Pedagogiczne LWÓW, WARSZAWA

Lwów, Hotel Georgea

na zamówienie z dnia *przez mego zastępcę p.*

na warunkach poniżej wyszczególnionych

		mk	fen
	Saldo według rach. z dn. 23/IX 1921	12598	50
	Bonifikata za zwroty		
1	Le style empire mk. 47·60		
1	Storn du Ballet „ 176·—		
1	Portrety wybitnych Polaków 7200·—		
1	Klejnoty Krakowa 2400·—		
	mk 9823·60	9823	60
	Do tast. wyrównania mk.	2774	90

Słownie: Dwatysiące siedemsetsiedemdziesiąt cztery mk. 90 fen.

KSIĘGARNIA NAUKOWA

Polskie Tow. Pedagogiczne Lwów M. Arct. Warszawa

Lwów, Hotel Georgea

UWAGA: Przy wszelkich korespondencyach i wpłatach osobistych prosimy uprzejmie powołać się na Nr. konta.

ODDZIAŁ RATOWY

Księgarni H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska.

DOSTARCZA WYDAWNICTWA ILUSTROWANE, ARTYSTYCZNE, NAUKOWE i BELETRYSTYCZNE NA DOGODNE SPŁATY MIES. BEZ PODWYŻSZENIA CENY. NAJNIŻSZA RATA KORON 2 PIERWSZA RATA ZA ZALICZKĄ POCZT.

KATALOGI NA ŻĄDANIE.

Album malarstwa polskiego 50 wspaniałych reprodukcyj, w ozdobnej tece K. 52—

Askenazy, Książę Józef Poniatowski . . . . K. 18—

Baczyński, Dzieje Polski. K. 18—

Biblioteka dramatyczna 20 dramatów opraw. w 6-ciu tomach . . . K. 32.50

Biblioteka historyczna Altenberga:

Dembiński Bronisław, Polska na przełomie w ozd opr. K. 18.—

Kubala Ludwik, Wojna Szwedzka w ozd. opr. K. 18—

Sapieha Leon X. Wspomnienia (1803-1863) w ozd. opr. K. 12.—

Biblioteka Klasyków Polsk:

Goszczyński Seweryn, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 4 tomy w ozd. opr. . . K. 20.—

Dzieła, wyd. kompletne 4", 1 tom w ozd. opr. K. 10—

Mickiewicz Adam, Dzieła, wyd. kompletne, 8", 12 tomów w ozd. opr. . . K. 50.—

Dzieła, wyd. kompletne, 4", 3 tomy w ozd. opr. K. 30.—

Słowacki Juliusz, Dzieła 4", 2 tomy w ozd. opr. K. 20.—

Całość: Dzieła Adama Mickiewicza, Seweryna Goszczyńskiego i Juliusza Słowackiego 4", 6 tomów w ozd. opr. . . . . **K. 60.—**

Należytość za powyższe książki w kwocie K. płatną jest w ratach miesięcznych po K. począwszy od 191 franco loco Lwów. W razie niezapłacenia w terminie dwóch po sobie następujących rat, traci się prawo do spłaty ratalnej cała należytość staje się do razu płatną. Uznajemy tylko te wpłaty, które wpływają za pośrednictwem poczty lub które bezpośrednio w księgarni złożone zostały. Koszta ewentualnych upomnień ponosi WPan w zupełności. Niezapłacona część otrzymanych książek pozostaje własnością firmy — Reklamacye uwzględnia się tylko do dni 8-miu po otrzymaniu książek.

Biblioteka naukowa
25 tomów . . K. 106.—
Biblioteka powieściowa
25 tomów . . K. 104.80
Bruner, Humor w literaturze europejskiej . . K. 5.—
Chmielowski, Historya literatury polskiej
od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Cena w prenumeracie . K. 31.20
Grottger Artur, Cykle
34 dwubarwne kartony w ozd. opr. . . K. 18.—
Kukiel Marjan, Dzieje oręża polskiego w ozd. opr. K. 18. -
Łoziński, Życie polskie w dawnych wiekach
ozd. opr. z ilustr. K. 30 —
Łuniński, Napoleon w ozd. opr. z licznemi ilustrac. K. 29.—
Lamus, czasopismo artystyczno - literackie.
Redakt. **Michał Pawlikowski.**
Rocznik I 1909/10 opr. K. 18.—
Rocznik II 1910/11 „ K. 16.—
Rocznik III 1911/12 „ K. 12.—
Rocznik IV 1912/13 „ K. 12.—
Mickiewicz Adam, Pan Tadeusz z ilustr. . . K. 40.—
Malczewski Jacek, Dzieła
40 heliograwur z przedmową Stanisława Witkiewicza z tekstem Lucyana Rydla K. 75.—
Orgelbrand, Encyklopedya Powszechna z ilustracyami i mapami 16 tomów K. 208.—
Pieśń Legionów, Jeszcze Polska nie zginęła z ilustracyami J. Kossaka. K. 18.—
Sztuka Polska wyd. kompletne . . . . . K. 40.—
Sztuka Polska wyd. drugie K. 25.—
Tetmajer, Na skalnem Podhalu w formacie albumowym z 10 kolorowymi tablicami prof. **Leona Wyczółkowskiego** oraz ze 100 ilustracyami **Włodz Konieczn**ego K. 36.—
Till Dr. E. Nauki ogólne austr. prawa prywat. opr. K. 16.—
Wykład prawa rzeczowego austr. Dział I opr. K. 12.—
Wykład nauki o stosunkach obowiązk. cz. III opr. K. 24.—
Wykład austr. prawa familijn. opr. . . . . K. 12.—
Wykład austr. prawa spadkowego opr. . K. 12.—
Zasady materyalnego prawa konkurs. austr. opr. K. 8,—
Wodzicki hr. Aleksander, 800 kilometrów w Afryce środkowej z ilustracyami K. 25.—
Wybór zajmujących powieści, 10 elegancko opraw. tomów K. 39.30

MICHAŁ ROZMUS

KONCESYONOWANE PRZEDSIĘBIORSTWO ELEKTROTECHNICZNE

LWÓW, UL. BIELOWSKIEGO L. 3.

TELEFON NR. 1200.

ADRES TELEGRAFICZNY ROZMUS LWÓW, BIELOWSKIEGO 3.

Weszło dn. 3.XII.1921. L. p. S.115.

Zat. dn. 3/XII L. Exp. 20.27.

Lwów, dnia 3 grudnia 19 21

Muzeum im. Ossolińskich

W. P.

w e Lwowie

ul. Ossolińskich

...jmie za łaskawe zlecenie, mam zaszczyt przedłożyć niniejszy

Rachunek

...równanie wykazanej poniżej kwoty Mp. 900-

Z wysokiem poważaniem

MICHAŁ ROZMUS
konc. przedsiębiorstwo elektrotechniczne
Lwów, ul. Bielowskiego 3.

		Płatny i zaskarżalny we Lwowie.	CENA K	h	KWOTA K	h
		Naprawa elektr. oświetlenia na I piętrze				
		z dodaniem;				
2	szt	wyłączników 4 amp.	360	-	720	-
1	mtr	taśmy izolacyjnej			50	-
		zmontowanie			130	-
		Razem Mp.			900	-

1 potwierdzenie

Kwit..

na 900 marek, t.j. dziewięćset marek, którą to kwotę na wyrównanie powyższego rachunku w gotóce otrzymałem i niniejszem kwituje.

Lwów 3 grudnia 1921

MICHAŁ ROZMUS
konc. przedsiębiorstwo elektrotechniczne
Lwów, ul. Bielowskiego 3.

Tylko mnie osobiście lub memu legitymacyę posiadającemu inkasentowi, wręczone kwoty będą uznane.

I po odbiorze towaru, zaś obliczenie moje uważam za uznane, ...ów w ciągu 8 dni po otrzymaniu rachunku.

7

ZARZĄD OKRĘGOWY
ZWIĄZKU POLSKIEGO
NAUCZYCIELSTWA
SZKÓŁ POWSZECHNYCH
W RÓWNEM NA WOŁYNIU

ADRES: SKRYTKA POCZT. 228.

L. DZ. 1141/30

RÓWNE WOŁ., DN. 25 czerwca 1930 R.
ul. Marszałka Focha 2. I p.

Do
P.T.Dyrekcji Muzeum Ossolińskich
we Lwowie

Prezydjum Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych pozwala sobie przesłać egzemplarz I-go tomu Rocznika Wołyńskiego do użytku tamt.Muzeum, a zarazem prosi o nadesłanie nam wiadomości o recenzjach ogłoszonych o naszym Roczniku przez pracowników tamtejszego Muzeum.

Zarazem pozwalamy sobie prosić o nadesłanie nam wydawnictw Muzeum wzamian za co będziemy przesyłać stale wszelkie swoje wydawnictwa.

Z poważaniem

z/ /Broda Stanisław/
sekretarz

/Hoffman Jakób/
przewodniczący

Bouclier - targe

Flèche - dard

épée - sabre

épée à deux mains

grande épée d'armes

rapière

Poignard - stylet

Hache d'armes

arbalète - bauza

Arquebuse

tromblon - gantas

mousquet - XVIe.

fusil de chasse,

fusil à pierre

baïonnette

pistolet

faire à foudre (fusil à rouet)

revolver d'ordonnance

Armure - cała

Corps d'armure - górna część

La selle - siodło

Sangle - pasy na podbrzuszu

Étrier - strzemię

Harnais - uprząż

MARTINVS KÖBER Sc. 40

KEi: MAi:

VNDERTHENIGISTER BE,

FREITER MALER

VON BRESSLAV. VOR

FERTIGET

Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses – XVIII. Bd. – Wien 1897.

Friedrich Kenner – Die Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol.

Str. 213.

71. Castruccio Castracani,
aus dem Geschlechte der Antelminelli in Lucca abstammend ebenda 1281 geboren und 1300 mit seinen Eltern von den Welfen verbannt nahm von seiner Jugend auf Kriegsdienste in der Partei der Ghibellinen diente kurze Zeit auch in Frankreich (1317) England und bei den Visconti in Mailand, wendete sich nach der Rückberufung nach Lucca dem Uguccione Faggiolanus (Nr. 86) dem Haupte seiner Partei in Toscana zu und wurde nach dessen Vertreibung von den Luccheser an ihrem Capitano erwählt (1316) und ihm 1320 die absolute Gewalt übertragen. In dieser Stellung kämpfte er siegreich gegen die Welfen von Florenz, nahm unter anderen Städten Pistoja, schlug die Florentiner bei Altopascio am 23. September 1325 aufs Haupt und besiegte auch ihren Verbündeten den Herzog Carlo von Calabrien. (Die reiche Beute an Kunstschätzen die er in Toscana machte diente zur Verschönerung von Lucca; in dieser Stadt hielt er einen feierlichen Triumpheinzug.) Kaiser Ludwig der Bayer, den er in seinen Unternehmungen gegen Rom und Florenz namentlich bei der Einnahme von Pisa unterstützte machte ihn 1327 zum Reichsvicar von Lucca, Pisa, Luni und Volterra und aus Anlass seiner Kaiserkrönung zum Senator und Statthalter von Rom. Da inzwischen die Florentiner mit Hilfe von Calabrien Pistoja überrumpelt hatten, zog Castracani zur Wiedereroberung der Stadt herbei die er gegen alle Anstrengungen der Feinde in der That wieder einnahm. Er starb aber in Folge eines Fiebers das er sich bei der Belagerung zugezogen hatte am 3. September 1328. Sein Denkmal befindet sich in der jetzt aufgelassenen Kirche San Francesco in Lucca.

Zierliche Goldschrift: Castruccius Castrocanus (sic) Brustbild rechts, im Profil, unbärtig, die kleinen Augen und die weitgeschlungenen Brauen dunkelbraun, das Haupthaar blond, die Oberlippe und das Kinn etwas vortretend; auf dem Kopfe eine blaue Haube mit in Gold gestickten Rändern, darüber ein faltiger blauer Hut am Rande mit weissem Pelz besetzt, das mit Goldstreifen gezierte Nackentuch hinauf-

gebunden, in blauem Oberkleide und Mantel die mit Pelz verbrämten Aermel offen, darunter das lichtgelbe Unterkleid. Grund schwarz. - Lapsit Fl. - Katalog Nr. 536.
Florenz 183. - München Zickler fol. 2630 und 2760 (verschollen). - Tovius II. tav. 38, copirt wie er selbst sagt nach dem Gemälde des jüngsten Gerichtes im Camposanto zu Pisa, aber insofern verändert als Castruccio in seinem Bilde in blanker Rüstung erscheint. - Alessandro Capriolo, Nr. 18, und Rotti, p. 26, unserem Bilde gleich und übereinstimmend mit der Beschreibung, welche Vasari von dem Bildnisse des Castruccio in jenem Fresco gibt (Vasari-Milanesi I. p. 596: Giovane di bellissimo aspetto con un capuccio azzurro avolto intorno al capo, con uno spaniere in pugno.) Auch die Medaillen (Armand III, p. 153 c (links) d (rechts).) welche wohl im Laufe des XV. Jahrhunderts von einem unbenannten Künstler hergestellt wurden, sind nach dem Fresco des Camposanto gearbeitet.

Str. 168.
31. Ferdinando I.
geboren 30. Juli 1549 von Papst Pius IV. am 2. Jänner 1565 zum Cardinal promovirt ohne dass er jemals geistliche Weihen empfangen hätte, ging 1569 nach Rom, wo er, ein entschiedener Gegner von Bianca Capello fortan zumeist verblieb. Er erbaute dort die Villa Medici machte bedeutende Erwerbungen an antiken Kunstwerken u. gewann sich durch Freigebigkeit u. edle Bildung die Achtung u. Zuneigung des Volkes. Im Jahre 1587 auf den Thron gelangt legte er 1589 den Cardinalspurpur ab. Er änderte vollständig die Politik seines Vaters u. trat, um das Uebergewicht Spaniens in Italien zu beseitigen, auf die Seite Heinrich IV. von Navarra, der anfänglich in manchen Angelegenheiten seinen Rathschlägen folgte, erreichte aber sein Ziel nicht zumal als die Freundschaft für Frankreich erkaltete und Spanien grosse Anstrengungen machte durch Besetzung wichtiger Plätze seine Stellung zu sichern. Im Innern galt seine Regierung als vortrefflich in Folge der Hebung des Handels (er ist der eigentliche Begründer von Livorno) der Ackerbaues (Austrocknung der Maremmen) der Industrie, der freigebigen Unterstützung des Volkes in Unglücksfällen, endlich durch Errichtung gemeinnütziger u. wohlthätiger Anstalten

in Arezzo Siena Pisa und Florenz. Er starb am 6. Februar 1609 und wurde in der von ihm 1604 begonnenen Capella de' Medici (Capella di pietre dure) an San Lorenzo beigesetzt. Im Jahre 1640 wurde ihm von seinem Enkel Grossherzog Ferdinando II. auf der Piazza dell' Annunziata in Florenz eine bronzene Reiterstatue errichtet, welche aus dem Metalle erbeuteter türkischer Kanonen gegossen, von Pietro Tacca nach dem Modelle des Giovanni da Bologna gearbeitet ist.

Ohne Aufschrift. Brustbild links im dreiviertelprofil breites Gesicht mit kleinen dunkelbraunen Augen, die Brauen lichter, das kurze Haupthaar und der kurzgeschorene Vollbart lichtbraun hohe freie Stirne, gebogene Nase, grosser Mund und eckiges Kinn; in der roten Mozzetta mit breitem umgeschlagenem Collare. Im Hintergrunde über der rechten Schulter die Zackenkrone mit durchgestecktem Scepter in Gold aufgemalt. Grund graubraun ins Lichtere spielend. Auf Pappe aufgezogen. - Copist B. - Katalog Nr. 400. - München, Fickler fol. 3001, 3099.

Die Bildnisse des Grossherzogs Ferdinando von Scipione Gaetano bei Allegrini (Medici) und jenes im Palazzo Pitti[4] stellen ihn in späteren Jahren und in Civilkleidung, letzteres mit hohem Rücken dar, während das vorliegende noch dem im Felde beigefügten Symbole sicher zwischen October 1587, als er den Thron bestieg und Februar 1589 in welchem er aus Anlass seiner Vermählung den Cardinalspurpur ablegte, mit dem er auf unserem Bilde noch erscheint entstanden ist. Auch auf einem zweiten Gemälde der Galerie Pitti ist er im Cardinalskleide dargestellt hier aber bedeutend jünger; es ist ebenfalls von Scipione Gaetano zur Zeit des römischen Aufenthaltes des Cardinals etwa zwischen 1572 - 1575, gemalt.[5] Der Meister unseres kleinen Bildes kann nicht zweifelhaft sein; er ist G. B. Paggi aus Genua. Die Malweise, der weiche Vortrag in dunklen Farben, der grössere Massstab des Kopfes, die Farbe des Hintergrundes zeigen sich ganz ähnlich in dem einen Bildnisse der Bianca Capello (Nr. 27) sowie in manchem der vorangehenden und in dem nachfolgenden Bildnisse (Nr. 32) wieder.

4) Bardi, Fam. I. ohne Tafelnummer. Auf Kupfer, 5 Zoll 10 Linien hoch, 4 Zoll 10 Linien breit. - In Farben bei Litta (Medici) tav. 16. Vgl. rod. Kleis, a. a. O., Florence II. p. 77.

5) Bardi, Fam. I. ohne Tafelnummer; dreiviertelprofil links, mit schmalem Gesichte.

8271	—	15375 13
8310	—	—
8311	Sr.	15758
8313		
8314 [8.11]	Sr	8290 2
8315	—	—
8316	—	—
8317	= 8313	
8319	Sr.	1749
8319a		
8320	—	—
8321	—	—
8322	Sr	6281

8296	—	—
8298	Dr.	6281
8301	"	210.
8302	=	6281 ?
8303	—	—
8304	—	—
8305	Dr.	5008 (?)
8306	—	15956 ?
8307	—	—
8308	Dr	4773

15

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
У ЛЬВОВІ,
вул. Мохнацького 42.
„Ukraińskyj Nacionalnyj
Muzej“ Lwów
Mochnackiego 42.

веде відділи:

Археології.
Людового мистецтва Гуцульщини.
Килимів.
Церковної іконописи, різьби, одежі, посуди.
Історичних портретів і памяток культури.
Галерію новітного мистецтва.
Книгозбірню — рукописів, стародруків, актів, карт, штихів.
Нумізматики, медалів.

[illegible] IM. XX. LEMKOWSKICH.
ДРУК.
[illegible] Nr. 3
Zał. str. [illegible] L. Wzp. [illegible]

ВП. Дзєкцієв

Музеєзнавчій

Ч. 390 Львів, 9 II 1932 р.

Управа Національного Музея у Львові складає отсим Вашій

Милости щиру подяку за ~~дар~~ надіслані видавництва на пере-
лічену вантаж 10 книжок: 1700, IV 3(18)
3538, 93, 3ii, 1378, 1298-9, 1263, 2110

~~вписаний у книгу приросту~~ ч. ..... І просить за прихильну

~~память про збірки музея~~ й на будуче.

Czeczine Jerzy

з поважанням

Директор Національного Музея.

Kurt Brzezinski

19.5.88 Lmk.

S p i s

grafiki wypożyczonej przez Muzeum Lubomirskich na wystawę 1830/31 r.

a/ze zbiorów Pawlikowskich

nr.inw.

526
521
535
512
513
551
507
509
501
502
503
577
578
511
563
568
529
564
569
573
571
554
547
546
546
523
556
544
555
557
595
587
576
559
584
581
520
585
580
572
560
524
543
542
583
503a
596
1.246
1.247
1.248
1.249
1.244
1.245
1.239
1.290
1.291
1.292
1.299
1.250b
1.287
1.288
1.294
1.286
1.295

1.300
1.301
1.302
1.310
1.311
1.312
1.313
1.314
1.315
1.316
1.317
1.318
1.306
1.340
1.305
1.320
1.339
1.324
1.325
2.063
1.303
1.304
1.330
1.541
1.331
1.338
1.337
1.330
6.394
6.264
6.265
6.231
6.328
7.676
7.994
7.690
7.923
7.678
7.679
7.652
7.636
7.976
8.991
8.305
8.475
8.037
8.476
8.171
8.724
8.038
8.726
8.725
8.646
5.217
9.552
9.861
9.880
9.710
9.551
9.100
9.101
9.527
9.098
9.105

9.106
9.102
9.103
9.104
9.512
9.097
9.874
9.514
9.513
530
527
523
516
558
562
536
587a
1.200
8.638
9.827
525
[illegible]
9.288

1321
1341

1541
5217
9527 Miniatury
8638 Orawa

razem sztuk 151 w 114 ramach

64
64
2
14 2
151

b/ze zbiorów Lubomirskich

~~Album Straszewicza 39 portretów w 33 ramach~~

~~Prądzyński /B.XI./898/ .....1 rama~~

11054 ~~Dyplom~~ wojskowy .....1 rama razem 35 ram

Rysunki

a/ze zbiorów Pawlikowskich

~~855~~

nr.inw. ~~2288~~
~~576~~
855
1108 1109
~~422~~
~~423~~
~~1493~~
~~1494~~
~~1495~~
~~1496~~
~~552~~ razem 12 rysunków w 7 ramach

b/ze zbiorów Lubomirskich

nr.~~inw.1.208~~ /puhar Różyckiego/

~~22.288/Różycki i bitwa pod Iłżą/~~

~~11.186/Aleksander i Konstanty akw./~~ 2

1 2 11.884/Ostatnie chwile Sowińskiego/ razem 4 rysunki w 4 ramach

12.573/portret W.Pola/

12.575/ " J.Jakubowicza/

łącznie 6 ram

Fotografie

ze zbiorów Lubomirskich

2 fotografje w 2 ramach

Zestawienie

Pawlikowscy	grafika	ram	114
"	rysunki	"	7
Lubomirscy	grafika	"	35
"	rysunki	"	6
"	fotogr.	"	2
	razem		164 /prócz prywatnych/

Na „Wystawę Powstania Listopadowego" w imieniu Komitetu odebrał Dr K Badecki

Lwów 19/XI 1930r.

WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE

Lwów, 24 października 1931.
ul. Ossolińskich l. 11. tel. Nr. 168.

L. 1687.

P.T.

Muzeum XX.Lubomirskich

L w ó w .

Przesyłamy przy niniejszem:

1/ BRONISŁAWY FILASIEWICZÓWNY 5 rysunków /okładka i 4 wewnętrzne/ z książki Benigny Maurin p.t. Dziwy i Czary Mojego Dzieciństwa.

2/ ANNY GRAMATYKI OSTROWSKIEJ 5 rysunków /okładka i 4 wewnętrzne/ z książki Zofji Rogoszówny p.t. Pierścień Króla Salomona.

3/ STANISŁAWA MATUSIAKA 7 rysunków /okładka i 6 wewnętrznych/ z książki Seweryna Sotnickiego p.t. Obrazki z Dziejów Polski.

Prosimy o potwierdzenie odbioru.

Z poważaniem

WYDAWNICTWO
Zakładu narodowego im. Ossolińskich
WE LWOWIE

$

1. M. Stanski f. 1802" Portret br. Pereira — 120 90
miniatura

2. Grottger Art. Poezie - Proza 12. 10
2. rzadkie litogr. Kaiser lith. W. fol

3. de la Haye Carrt sc. G. Elenter del
Pera St. Hosrusa W. fol 12. 10

4. Norwid Cypr. lit (1861)
1) Scherzo 2) Solo 3) Echo des Ruines
Trzy rzadkie litogr 7.

5. Witwicki Ex Libris Akwaforta (1.50)

6. Stan. Szw. w. kr. Pol. Ignacy Sobolewski
Sygn. „S.W. Genua z lip. 1846"
wys tusz. pior 13'5 x 19.7 4.-

7. (Stanarski Jul.) Popr. męzcz. wys. otwrk
Inscr. „1836 w Rzymie" na odwrocie
szkic do portr. J. Stanarskiego
(Kapitan po Sobieskim wizerunkiem) 5.-

8. Grabowski Woj. Głowa Starca wys. fol 7.- 5

9. Procinski. Portr. męzcz. (Walicki).
Rys. akwarelowany na ginym papierze
227 x 185 mm 6.- 4

10. (Wojnarowski) Pomnik Jalji z Lubomirskich
Stockiej Akwrl. na kart. 258 x 197 mm 6.- 4

11. Widok ze Srowa. Z napisem „Semberg 1870"
Akwarela 225 x 315 mm (2.-?)

12. Wyczółkowski. Dwa male szkice wys wrk
(ze zbior. Sir. Bargera) 4.-

13. Dębicki Stan. - Art. Jan. Baraca, male
szkice Samogmina (zb. S. Barqera) 4.50 3

14. Dębicki Stan. Akwarela Grecka
Rys. otwrk. 12. 8

15. Brodowski Głowa Kob. na ginym pap.
Sygn. 8.- 6

ZAKŁAD NARODOWY
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

ADRES TELEGRAFICZNY:
OSSOLINEUM — LWÓW
TELEFON Nr. 85

Lwów, dnia 11. I 1934.

Memorandum

Oddziałowi do druku w sprawie [illegible]
[illegible] do rozprawy "Tajna drukarnia [illegible]" mgr. Wyczańskiej
druki i miedzioryty.

Ossolineum. Księgarnia główna, miedzioryt nr. 396 (Święci...)
" Biblj. Pawlikowskich nr. 572 (Zmartwienia) 2647 (Zmartwienia)
2650 (Lyra zbawienia)
" Litografje nr. 1248, 2169, 7222
" Rysunek nr. 22309.

[illegible]

Portrety ks. Lubomirskich

w gabinecie rycin Muzeum hr. Czapskich

1)	Lubomirska ks. Alexandra, mdr. z końca XVIII w.		12°
2)	" Dorota † 1854. - Benduski del - A. Maurin litogr.		4°
3)	" Ewa Franck - rys. na kalce z oryginału XVIII w.		12°
4)	" Izabella - Euder px. - litogr. z ½ XIX w.		8°
5)	" Izabella z ks. Czartoryskich - litogr. anonim.		12°
6	" " " " - mdr. anonim. obcięty		12°
7	" " " " fotolypia z obrazu V. le Brun		12°
8	" " " " A. Geiger sc. miedzioryl punkt.		8°
9	" Jadwiga - Scherlle litogr. - Tow. par C. Pohl Varsovie 1839		8°
10.	" Jadwiga z ks. Jabłonowskich - Scherlle litogr. - C. Pohl 1838		4°
11.	" Rozalia † 1794 - Bernard fecit 1786 - rysunek piórkiem		4°
12	" z hr. Granowskich - J. S. sc. Florentiae 1821 - miedzioryl		4°
13	" Jadwiga z d. ks. de Ligne - Grevedon litogr. 1838		4°
14	" Alexander - miedzioryl z końca XVIII w.		12°
15	" " - cynkotyp z Tyg. Illustr.		8°
16	" Edward - R. Fleck rys - litogr.		12°
17	" " - litogr. anonim.		8°
18	" " - litografia anonim.		12°
19	" " - litografia anonim.		4°
20	" " - Jego pomnik w kościele - cynkotyp		12°
21.	" Henryk - Eswag px - Bartolozzi sc. - miedzioryl punkt.		8°
22.	" " - Szkic ołówkowy Brodowskiego z 1828		4°
23	" " - rys. Laub - w litogr. Zakładu Ossol.		4°
24	" Hieronim - L. Grosnier sc. - Jo. Jacob de Rubeis - mdr. z XVII w.		8°
25	" " - Thiboust sc. Romae 1684 - miedzioryl		4°
26	" " - Staloryl z „La Pologne" Chodzki?		12°
27	" " - W Gerson rys - litogr. Aschenbrenner		4°

28 Ks. Lubomirski Jan Tadeusz – drzeworyt z Tygodn. Illustr. 12°
29. " Jerzy – D. Schultz pinx – J. Falck sculp. 1653 4°
30 " " – W. P. Kilian sc. miedzioryt ——— 4°
31 " " – J. D. Herdt delin – J. v. Sleen sculp. 8°
32 " " – (Merian sc) – miedzioryt z XVII w. —— 8°
33 " " – A. Melaer sc. – " 12°
34 " " – (M. van Sommer fec.) – miedzioryt z XVII w. 12°
35 " " – P. Franck sc. " " 12°
36 " " – Corn. Meyssens sculp. " " 12°
37 " " – kopia na kalce z szlyzku włoskiego " 12°
38 " " – rys. Dobrowski – ryt. Malinowski – drzeworyt z XIX w. 8°
39 " " – Nau. Grek rys – Jul. Teppler ryt. – miedzioryt z XIX w. 8°
40 " " – drzeworyt z Tygodnika Illust. 1863 N 206 podług Greka 8°
41 " " – stalioryt podług ryciny Greka 12°
42 " " – rys. Walery Eljasz R. 1880 r. – litogr. 12°
43 " " – fotografia z medalionu 12°
44. " Jerzy † 1872 r. – J. Jasiński aquaforta 8°
45 " " – drzeworyt Schübelera z Tyg. Ill. 1872 r. N 236 8°
46 " " – drzeworyt B. Puca 12°
47 " " – drzeworyt J. Holewińskiego 12°
48 " Józef – autotypia z obrazu J. B. Lampiego 12°
49 " Marceli – Scherle litogr. – Imp. par C. Pohl Varsovie 8°
50 " Michał – P. de Michaelibus sc. – miedzioryt z XVII w. 8°
51 " Stanisław † 1649 – Sab. Karnicka litogr. 1849 – Piller-Lwów 8°
52 " " – pomnik Stanisława i Jakuba L. w Zazamach. drzewor. 12°
53 " " – litogr. z medalu z XVII w. 12°
54 " Stanisław marsz. kor. – Konopacki rys – Oechowski ryt. drzeworyt 12°
55 " Stefan – cynkotyp z „Świata"? 12°
56 " Teodor woj. krak. – Sysang sc. – miedzioryt z XVIII w. 12°
57 " " – J. M. Bernigeroth sc " " 12°
58 " " – Sysang sc. (odmienny) " " 12°
59 " " – miedzioryt anonim. z panegiryku XVIII w. 8°

23

TOWARZYSTWO NUMIZMATYCZNE W KRAKOWIE.

Kraków, dnia 23. I. 1918
Muzeum Czapskich

Jasnie Oświecona Księżno!

Mam zaszczyt prosić uniżenie o nadesłanie do użytku rocznicowej, zbiór portretów Ks. Lubomirskich, jakie znajdują się obecnie w gabinecie rycin naszego Muzeum. Oby z błogiem czem jakieś nowe portrety pozwoli przybędą, nie omieszkam zbiór uniżenie oddać inspektorowi.

I wysokiem poważaniem

25

KRAKOWSKI KSIĄŻĘCO - BISKUPI
KOMITET POMOCY DLA DOTKNIĘ-
□ □ □ TYCH KLĘSKĄ WOJNY. □ □ □
□ □ ADRES: PODZAMCZE 14. □ □

KRAKÓW, DNIA 5. września 191 8

Mościa Księżno !

Książęco-Biskupi Komitet wdzięczny za łaskawie udzieloną pomoc i za ofiarną pracę dla dobra opuszczonych dzieci, postanowił przesłać Księżnej plakietę pamiątkową przeznaczoną dla naszych najwybitniejszych współpracowników i dobroczyńców.

Równocześnie przedłożyła nasza Lwowska delegacya wniosek tej samej treści, pragnąc tym sposobem uczcić wielkie zasługi, które Księżna położyła jako przewodnicząca „Polskiego Związku Chrześcijańskich Towarzystw Kobiecych". Spełniam więc dzisiaj miły obowiązek czyniąc zadosyć życzeniom centralnego K.B.K. i jego najważniejszej delegacyi, przesyłając Księżnej tę skromną pamiątkę ofiarnej pracy na polu wojennej akcyi ratunkowej.

Łączę wyrazy głębokiego szacunku i poważania

KRAKOWSKI BISKUPI KOMITET POMOCY K. B. K. DLA DOTKNIĘTYCH WOJNĄ

Książę Biskup Krakowski
Przewodniczący Książęco-Biskupiego Komitetu Pomocy

Jaśnie Oświecona
Księżna Eleonora Lubomirska
w Przeworsku

27

KOMITET RATUNKOWY
LWOWSKIEJ DELEGACYI K. B. K.
(KRAKOWSKIEGO KSIĄŻĘCO - BISKUPIEGO KOMITETU
POMOCY DLA DOTKNIĘTYCH WOJNĄ)
LWÓW, ZYGMUNTOWSKA 4.

RACHUNEK BIEŻĄCY W BANKU KRAJOWYM I W BANKU
PRZEMYSŁOWYM WE LWOWIE.
KONTO POCZTOWEJ KASY OSZCZ. Nr. 155.842.
ADRES TELEGR. KABEKA LWÓW. — TELEFON Nr. 197.

Lwów, dnia 31 stycznia 1920

W odpowiedzi powołać się na

L. .....

Jaśnie Oświecona Księżno!

Głęboko wdzięczni za pomoc okazaną naszemu Komitetowi w akcyi ratunkowej w wschodniej Małopolsce, przesyłamy plakietę pamiątkową, wydaną przez K.B.K. dla uczczenia osób najbardziej zasłużonych na polu akcyi samarytańskiej.

Przepraszamy za zwłokę w doręczeniu, spowodowaną ona została ostatnimi wypadkami rozgrywającymi się w naszym kraju.-

Prosimy przyjąć wyrazy czci i szacunku

Sekretarz

M. Hon. Hołyńchowski

DELEGACYA LWOWSKA KRAKOWSKIEGO BISKUPIEGO KOMITETU K. B. K. POMOCY DLA DOTKNIĘTYCH WOJNĄ

Prezes

ks. Dr. A. Lajchowicz

Jaśnie Oświecona Księżna

Eleonora Lubomirska

w Przeworsku.

A. B. R.

GUÉRIN. — Portrait de Mme de Montbrison.
(*Collection du comte de Buisseret de Blerenghem.*)

ECOLE FRANÇAISE. — Portrait d'une des filles de Louis XV (?).
(*Collection Fitz-Henry.*)

ISABEY. — Portrait de femme.
(*Collection F. Flameng.*)

tre Flameng, dont, pourtant, la propre collection fait tellement d'envieux. Abstraction faite de ses mérites intrinsèques, cette effigie saisissante constitue un des principaux prototypes de l'art des miniaturistes anglais, antérieurement à l'influence de Van Dyck sur leur manière.

⁂

En la riche contribution française à l'exposition bruxelloise, nous avons cueilli quelques typiques joyaux que nous désignerons dans leur ordre à peu près chronologique. D'abord, une délicieuse *Jeune Femme,* à cheveux poudrés (collection Fitz-Henry), qui passe pour le portrait d'une des filles de Louis XV, et qui est dans tous les cas assimilable à l'art de Boucher, ou même de Fragonard, par la distinction du dessin et l'élégante combinaison des nuances tendres, tranchant sur le fond crépusculaire d'un jardin aux sombres verdures. Puis (collection Flameng), une bonbonnière de laque bleue d'où se détache, avec un relief de médaille, la face grassement malicieuse du fameux acteur *Préville,* en un déshabillé blanc qui pourrait être un des costumes de *Crispin* ou de *Figaro.* La délicatesse des moindres détails de la figure, du bonnet blanc, du vêtement lâche, s'accompagne de la vigueur de trait propre à Fragonard. Et, pour l'histoire du Théâtre-Français, quel joli document que ce portrait parlant du grand et spirituel comédien qui seul réussit à dérider le maussade Louis XV!

Perronneau, connu surtout comme pastelliste, mais aussi appréciable dans la miniature, est représenté à Bruxelles (collection Flameng) par un *Portrait d'homme* : un seigneur de la fin du règne de Louis XVI, évidemment. Toute la gamme des gris s'harmonise, par un véritable tour de force, en cette image de quelques centimètres. D'un dessin très poussé et d'un coloris peut-être un peu trop franc, le double *Portrait d'enfants,* par Sicardi (collection Allard du Chollet), mais quelle grâce ingénue d'attitudes et d'expression, distraite chez le joli garçon, interrogative et infiniment tendre chez sa mignonne sœur!

Nos lecteurs seront séduits autant que nous par le ravissant *Portrait de Mme Vial,* de Bourgeois, que l'exposition a emprunté à M. H. de Callias et dont les lignes pures, les tons de lys et de rose, accusant si joliment le sang sous la peau, se révèlent, avec un relief de camée, sur l'écaille noire d'une tabatière, choisie pour amener les oppositions d'effets du style pompéien, cher à Bourgeois comme à Guérin.

Le nom de J.-B. Augustin évoque, comme aujourd'hui celui de Rostand dans la poésie ou celui de Constantin Meunier dans les arts plastiques, une véritable famille de miniaturistes abondamment et noblement représentée à l'exposition. Nous mettons hors de pair un chef-d'œuvre du fondateur même de cette petite dynastie : *le Portrait de Mlle Du-*

ISABEY.
Portrait de Marie-Louise, reine des Belges, en amazone.
(*Collection du duc de Vendôme.*)

chesnois, de la Comédie-Française (collection Stern), admirable peinture sur ivoire dont le cadre de bronze doré, ciselé et encerclé d'une auréole de perles fines, rehausse encore l'harmonieuse séduction. La célèbre rivale de Mlle Georges nous est représentée dans un appareil classique, le regard inspiré, tel celui d'une prêtresse, les cheveux flottants, une main tenant une coupe, l'autre effleurant un vase de feu sacré. C'est une merveille de grâce, de mouvement, de chaste idéalité, de poésie polychrome, comme ce non moins savoureux *Portrait de jeune femme en costume grec,* de Guérin (collection Normand), qui, traité aussi à « la pompéienne », comme les meilleurs Bourgeois, apparaît sur son fond noir et en son ravissant cadre ovale comme une figure de grâce antique, interprétée avec une souplesse toute moderne. La collection du comte de Buisseret de Blerenghem (de Bruxelles) nous présente un Guérin probablement antérieur : un *Portrait,* sur ivoire, *de Mme de Montbrison,* captivante symphonie en gris et noir.

Et nous voici devant une profusion d'œuvres d'Isabey, de l'ondoyant mais presque toujours génial Isabey. Nous y admirons un adorable *Portrait de femme,* contemporaine, sans doute, du Directoire (collection Flameng), exécuté avec une science raffinée de la carnation, et un joli et touchant Isabey « dernière manière » : *Marie-Louise, reine des Belges, en amazone* (collection du duc de Vendôme), où la blonde et gracieuse silhouette de la fille de Louis-Philippe est présentée à l'heure de l'équitation, en habit bleu paon, le chapeau voilé d'une écharpe de dentelle noire dont les enroulements et les envolements autour de la tête et du buste, comme la composition générale de l'œuvre, proclament clairement l'avènement de l'école romantique... Œuvre d'un anonyme du dix-neuvième siècle, le *Portrait de Garat* (collection Doistau), qui complète notre cueillette parmi le trésor de l'hôtel Goffinet, est du style antérieur. Outre sa valeur artistique, ce portrait sur ivoire, ornant une bonbonnière en racine de buis, a un réel intérêt documentaire. Voilà bien, avec cette chevelure noire, soignée comme celle d'une petite-maîtresse, sous cette large cravate savamment mise en scène et dans cet élégant habit à boutons d'or, le beau Brummel d'Opéra, si épris de soi, et dont les fines lèvres, au retroussis ironique, s'entr'ouvrent comme pour une réplique mordante à quelque hautain insolent.

Que d'autres perles il nous faut négliger! On en jugera par celles que nous tirons de ce vaste écrin!

GÉRARD HARRY.

FRAGONARD.
Portrait de l'acteur Préville, de la Comédie-Française.
(*Collection F. Flameng.*)

PERRONNEAU. — Portrait d'homme.
(*Collection F. Flameng.*)

ECOLE FRANÇAISE.
Le chanteur Garat.
(*Collection Doistau.*)

Cosway. — Portrait du prince Lubomirski.
(*Collection du prince de Ligne.*)

Holbein.
Jeune homme en pourpoint brun.
(*Collection de la reine Wilhelmine.*)

Hoskins.
La princesse Henriette-Marie de France
(*Musée d'Amsterdam.*)

Smart. — Portrait de jeune fille.
(*Collection Stettiner.*)

L'EXPOSITION DE LA MINIATURE A BRUXELLES

L'exposition de miniatures ouverte à Bruxelles, en l'hôtel des barons Goffinet, est vraiment la première et peut-être la dernière de son espèce. Celle de Paris (1906) s'appliquait uniquement à la production du dix-huitième siècle. Partielle encore celle de Strasbourg (1910), consacrée aux seuls miniaturistes de l'Alsace-Lorraine, les meilleurs de France. L'exposition de Bruxelles se distingue de toutes ses aînées par son but et son caractère de synthèse générale, juxtaposant toutes les époques, écoles et styles de l'art délicat et minutieux dont n'apparut ailleurs que telle face ou telle phase isolée de toutes les autres. Elle constitue, grâce à une sélection méthodique parmi les principales collections européennes, l'histoire graphique de cet art, dont beaucoup recherchent l'embryon dans les images des anciens manuscrits ou psautiers, d'autres dans les figurines des vases étrusques ou des gouaches exhumés des fouilles de Pompéi, réunis dans la Maison des Amours dorés, et visiblement reflétés dans la manière de tel peintre moderne: Guérin ou Bourgeois, par exemple, comme le fait observer M. René Steens, le très actif et avisé secrétaire du comité de l'exposition de Bruxelles.

⁂

Dans toutes les sections, et notamment dans la section française, organisée avec le concours éclairé de M. le comte Allard du Chollet, s'affirme la volonté des organisateurs (M^mes^ les comtesses de Flandre et de Mérode, le baron Kervyn de Lettenhove, MM. Cardon et Lambotte) de présenter un tableau coordonné et lucide de l' « art microscopique » en tous ses âges et dans la succession de tous ses genres. Pour la France, les emprunts faits aux collections de MM. Bernard Franck, Charlier, Doistau, le comte Durrieu, le duc de Vendôme, Flameng, le comte Allard du Chollet, Paul Garnier, Edgar Stern, le prince de la Moskowa, de M^mes^ la duchesse de Rohan, la duchesse d'Uzès, la comtesse Adrien de Lévis-Mirepoix, Achille Fould, Porgès, etc., ne se bornent pas à nous fournir des spécimens typiques de l'art miniatural des dix-septième et dix-huitième siècles, puis de l'époque romantique richement représentée par de pittoresques images de M^me^ Lisinska de Mirbel, et de nombreux et charmants portraits de Rochard, de Boichard, de Chalon, de M^lle^ Deharme, etc. On a eu souci, par surcroît, de choisir, dans l'œuvre de chaque maître, des peintures exécutées à des âges différents, à chaque tournant de leur art, de telle sorte qu'à côté d'une histoire globale de la miniature nous ayons sous les yeux les éléments de comparaison qui nous livreront l'histoire individuelle de chaque esthétique et de ses lentes ou brusques évolutions. Les organisateurs ont accompli ainsi un

Guérin. — Portrait de jeune femme en costume grec.
(*Collection Normand.*)

tour de force qui fait honneur à leur audace, comme leur splendide décor de tapisseries, de meubles, de grands tableaux de maîtres, de sculptures et boiseries, contemporains de chaque groupe de miniatures et puisés, notamment, dans les collections de M. Cardon, du prince de Ligne, du duc d'Arenberg, fait honneur à leur sens de l'harmonie ambiante. On conçoit toutes les perplexités du choix que nous avons eu à faire entre près de 3.000 miniatures.

⁂

Pour les écoles étrangères, nous avons dû nous borner aux œuvres que voici: 1° *Portrait du prince Lubomirski* (collection du prince de Ligne, Bruxelles) par Cosway, le prince de l'art miniatural anglais du dix-huitième siècle, exquise image sur ivoire d'un blond adolescent aux tons si délicats, aux chairs si tendres, qu'on l'a prise d'abord pour l'effigie d'une fillette et étiquetée dans le catalogue provisoire: « Princesse Lubomirska »; toutes les qualités de poésie et de sentimentalisme particulières aux artistes anglais y apparaissent avec ce défaut presque touchant, d'une anglicisation inconsciente des types les plus exotiques, de telle manière que le charmant petit prince polonais dont il s'agit passerait aisément pour un gracieux enfant d'Albion; 2° *Une jeune fille* (collection Stettiner, Paris), ivoire sur médaillon (de 1804) par John Smart, l'élève ou l'*alter ego* de Cosway, dont le dessin, plus viril, ne s'enveloppe pas moins de l'atmosphère de teintes vaporeuses, quasi élégiaques, qui caractérise l'art de keepsake des meilleurs miniaturistes d'outre-Manche; 3° *la princesse Elisabeth de Hesse-Hombourg* (collection Török, de Bruxelles), copie, par un anonyme anglais, d'un Gainsborough, du château de Windsor, dont le miniaturiste a transposé le fascinant modèle avec des scrupules de fidélité infinie; 4° *la Princesse Henriette-Marie de France* (musée d'Amsterdam), par John Hoskins, le brillant miniaturiste anglais du dix-septième; véritable tableau, ce portrait sur vélin, à cadre d'émail, auquel nous réservons la reproduction en couleurs; 5° *Jeune homme en pourpoint brun* (collection de la reine Wilhelmine), par le prestigieux Hans Holbein, médaillon à fond bleu. Ce portrait, à peine plus grand, avec son cadre d'or ciselé, qu'une pièce de cent sous, a la valeur qu'en littérature on accorde au plus parfait sonnet. En lui, dans l'intense méditation de ce garçonnet aux yeux perdus dans on ne sait quel rêve, se condense et se cristallise tout le génie portraictural du grand peintre du seizième siècle qui exaspérait les ressemblances foncières de son modèle à un degré encore inconnu, sans rien sacrifier de sa personnalité propre ou de son impeccable technique. J'ai vu rougir et soupirer de convoitise, devant ce « morceau de reine », le pein-

D'après Gainsborough.
Princesse Elisabeth de Hesse-Hombourg.
(*Collection Török.*)

Ricardi.
Portraits d'enfants.
(*Collection du comte Allard du Chollet.*)

Augustin.
M^lle^ Duchesnois, de la Comédie-Française.
(*Collection E. Stern.*)

Bourgeois.
Portrait de M^me^ Vial.
(*Collection H. de Callias.*)

DRUK

Ministerstwo
Wyzn. Rel. i Oświecenia Publ.

POLECONY

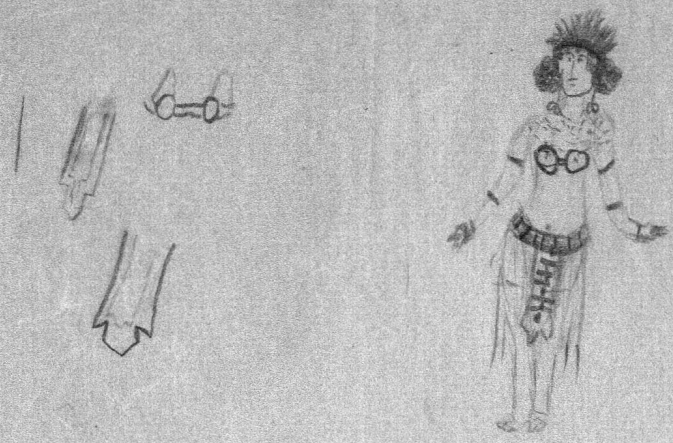
Muzeum Narodowe
Im. Ossolińskich
Lwów

7034/343

Nr. 574

Opłata ryczałtowana rozporządzeniem M. P. i T. z dn. 25/5 1923 L. 2837/V.

Ministerstwo Przemysłu i Handlu



autograf Stanisława Dobrowi

Stanisław Jachowicz

Stanisław Wodzicki

Hapgood James Faida Polonaise 1833 – Joseph Malinski del stalorgt

Miedzioryt barwny Napoleon il est composé de corps morts pour son ambition il est écrasé . . . .

Litografja francuska – ~~Scotti~~ Detaet Victor Jean Baptiste –

Grenier François – Sorte des château de Malicorne la Tamise à Greenwich 3 sztuki rodzajowe

Lepoitevin Eugène Modeste – Croquis par divers artistes

Feroggio Fortuné – Études progressives de Figures pittoresques à l'usage des paysagistes.

Jacottet Jean – Cours de Paysage

Jacottet Jean – Cours de Paysage

Villeneuve Louis Jules Fr. – Croquis d'après nature

Calame Alexandre – Chute de l'Aar à la Handeck

Leçons de dessin (2 planches) i 2 pl. z obrocami

Litografja niem. Dietricy Christian Wilhelm Ernst – barany

Winter Rafael

Roos H. Barany

Ridinger C. Scena rodzajowa

Winter R. – Scena rodzajowa

Dietrich Ch. W. E. – Berghem Nikolaus

Roos H. – Potter Paulus – Berghem N.

Transcripta (~~Dobrzycki~~) Daniel ~~Lau~~

Landmann Xavier — 2 sztuki kraj obrazu

Odpis czynności wojskowych (lit. kolorowane)

Jan Almeloveen f. Die ländliche Unterhaltung —

Lucchi Lorenzo — Rycerz na koloanach przed wjeżdżającym trzymający proporzec z napisem: Mant Laye St. Denis i liczna kawalkada, w oddali po 3 rycerzy.

Kraj obraz — miedzioryt mieni.

Illustracyi do powieści — Kobieta z różańcem i relikwiarzem rozmawia z mężczyzną.

" Mężczyzna w stroju wschodnim podtrzymuje owdowiałą Kobietę.

" Scena przy kominie z kuchni.

Teppler — Rościszewski — Rótka z napisem

H Bianchi — Stefano Giorgizza Principe di Moldavia

~~H Bianchi~~

Katalog		realny
107,123		

Shakspeare's dramatische Werke.

Vier und dreissigstes B.

Maass für Maass.

übersetzt von L. Doering. Str. 154.

Sieben und dreissigstes B.

Die lustigen Weiber v. Windsor.

übersetzt v. Karl Simrock.

Str. 157.

A. X. 6.

Pet Vedoato - Giangiacomi - Raphael Sanz.
1) Mayses exposits aquis
2) Saba afferens Salomonis munera Salomoni

Stolzel Judith
L. Eural
Susanne
Agnes

F. W. Meyer die tugendhafte Nonne Bardou

C. Böhme Heinrich Robert Stewart Lawrence
Lord Viscount Castlereagh

Mangot Lita Lahnor

Höfel Caroline Auguste Kaiserin v Österreich

J. Borowsky Admiral Sir Nelson

Venizo A bay angling Westall

France

Bastien Lepage
Marie Baskirtscheff
Lhermitte
Alfred Roll
Raffaelli
Giuseppe de Nittis
Fernand Heilbuth

} Photoshi

X. Tomasińska

Hieronymus Szeptycki

Barlaam Szeptycki

Leon Szeptycki

Kl. Limanowska — Ołtarz bł. Jana z Dukli w kościele OO. Bernardynów we Lwowie

Zaroszyński — Sprzedaż broni

" — Wiśniowiec z obr. Zółkiewskiego

" — Powrót z wojny

Hadrian z — Śmierć Gen. Henryka Kamienskiego

Tiller — Vue de la maison des religieuses du Sacré Coeur à Leopol

" — Margasz

Herdlitzka — Die Bäuerschaft des Kalk-Hanges empfiehlt sich

F. Tom. — Prawdziwy Wizerunek Matki Boskiej Pocieszenia z kościoła parafialnego z Hodowicy

F. Tomaszkiewicz — Piotr Fasnacht

F. Tomaszkiewicz — Ch. Mikuli Dyrektor gal. Tar. muz.

Błotnicki — Mikołaj Kamieński

" — Maciej Kamieński

" — Mieczysław Kamieński

" — Henryk Kamieński

" — Jan Nep. Kamieński

Szczerbowski — Prawdziwe wyobrażenie cudownej Najśw. Panny Marji z Rudnych (Ołtarz)

Prawdziwe wyobrażenie cudownej N. P. Marji z Rudnych (kościół i obraz)

Ulanicka — T. Krasicki

Zdulska — Obra z Tomaszowskiem

Zidan — Józef Pitsudski

Błotnicka — Jan Nep. Kamiński

" — Julyan Ad. Kamiński

Stanek — Na cele dobroczynne złożony miesięczne wydaje...

W. Jabłonowski — Nakaz upiększenia miasta Lwowa

Prawdziwy wizerunek Najśw. Marzyi Panny z Jarosławia

J. Lelewel

Lwów

J. Lettenreich.

Tablica do art. L. Tmorzewskiego o sprawie Tumpera

Q Maryja Niepokalanie Poczęta

Statua N. Maryi Panny Jackowej

Matka Boska z Lekwi Tomaszowskiej

Błotnicka — Ludwika Kamińska

" — X. Kajetan Kamiński

" — Henryka Kamińska

Hotel angielski we Lwowie

Fackelzug zur Feier der Ankunft seiner kaiserlichen

Hoheit Karl Ludwig in Lemberg

T. Klement Lwów

Prawdziwe wyobrażenie statuy N. Maryi P. w kościele Rzeszowskim

Daniel między lwami

Matka Boska – Immaculata, Virgo immaculata.

Barbara z Odrzywolskich Batowska

Raphael Madonna della sedia

Statua August. Jana z Sinki we Lwowie

Langiewicz

Pustowojtów

Adam B. Pani Strzembosowa

Eucharystja (obrazek święty)

Święty Stanisław patron Polski

Józef Maximilian hrabia z Tęczyna Ossoliński (1024)

Chrystus na krzyżu

ś.ś. Paweł, Jakób i Jan T. J. Męczennicy Japońscy

Oto Matka Twoja. O Maryo Niepokalanie Poczęta...

Pamiątka ogł. art. wiary Niepok. Poczęcia Najśw. Maryi Panny

Matka Boska Źródlana w Bonifraterach

ś.p. Seweryn Goszczyński —

Najśw. Marya Panna od Krzyżaptwa Różaniec —

Franciszek Nowakowski

Tekla Nowakowska

Langiewicz

A. Mickiewicz

Serce Pana Jezusa

Kaplica domu w Rudnikach

Krzyż i stonka z wiersza

Grosswater w. Antoni ?

Statua – Najśw. Marya P. Niep. Poczęt. (Kościół Marii P. Śnieżnej we Lwowie)

Ucieczenie ś. Wincentego à Paulo

Najśw. Marya Panna od Szczęśliwego Rozwiązania

Pobożny monarcha – Franciszek Józef I.

Prawdz. obraz statuy alabastrowej N. Marii Panny Jakubowej

Pamiątka dziesiątej rocznicy zejścia ś. Wincentego à Paulo

Przedziwny wizerunek cudownego Dzieciątka Jezusa objawionego na Hatasku pode Lwowem

ś. Jan Chrzciciel

J. Trójca / druk ś. Ubogich

Towarzystwo Opieki nad Sierotami

Adam Kapiński –

Śliwicka T. M. Ossolińska

Hersch Zipper (Tiller)

Johann v. Kanten (Tiller)

Wizerunek obrazu P. Jezusa Kanonicznego w kościele Parochialnej Tarnowickiej

Martha Boska Częstochowska

Najśw. Marya Panna w obrazie Batowickim

Joannes Thomas Josephowic (Tiller)

Lelewel (ul Jakubowskiego)

Kostkowska (wiersz wuski) (Tillera)

Litografja polska

B. XI. 2.

Józef Sonntag — Edward Z. Lubaniński

J. Sonntag — Adam A. Skarbowski — Grassi pinx.

Piwarska — F. Smuglewicz — F. Smuglewicz

Piwarski — Michał Stachowicz

J. Piwarski — Kazimierz z strony południa

L. Letronne — Zamiar Walecznym Zbiór zwycięzcy. szych imion na kraiowi swoiy był poświęcił

J. Nep. Żyliński — 1826. W Tapicerie - Alexander I.
" Alexander I us.

Z rysunku oryginalnego Michała Anioł Bonarota

M. Fajans — Ks. Karol Antoniewicz

L. Eichaczek — Widok klasztoru OO. Bernardynów na Górze Rodzanickiej

M. Fajans — Andrzej Zamoyski

Fajans — Jan Kiscenty Baudtkie

Fajans — Offrande de la noblesse pour les besoins de l'état

Fajans — Ludwik Kondratowicz

Alexander Lesser

J. Bohdan Zaleski

Franciszek Wężyk

Józef Muczkowski

M. Fajans — Wojciech Jastrzębowski
" — Aleksander Świętochowski
" — Tomasz Zan (J. J. Kraszewski rys.)

A. Schoppé — Najśw. Panna Marja (kościół z Łaszczanie)

M. Fajans — Jan III. pod Wiedniem

M. Fajans — A. Gr. Odrzywolski

M. Fajans — Antoni Wagner

M. Fajans — Rafał Kalinowski

Julian Łęgiński — Wnętrze kaplicy literackiej przy kościele matk. św. Jana

F. Kotos — Obraz odbatku Boskiej Swojczowskiej (na Wołyniu) cudownej Matki.

R. Eleck — J. Korzeniowska

Aschenbrenner — X. Antoni Melchior Fijałkowski

Ludwik Kaminkiewicz — Kaplica N. Marji

M. Kamieniecki — Kazimierz Wielki

Ruiny świątyni Gertruda w Kownie

Herby Województw

Wyrok przeciwko Jezusa — (wyd. H. Siemiradzki)

A. Lange — Wędrowiec

Antoni Lamb — Aleksander Hr. Fredro

Maszkowski — Leszek Biały
" — Bolesław Krzywousty
" — Przemysław
" — Mieszko Stary
" — Bolesław Kędzierzawy
" — Kazimierz Sprawiedliwy
" — Władysław Łokietek
" — Leszek Czarny

Rejchan — Michael Lanicka

Rejchan. — Joannes Bochwinski Episcopus

A. Rejchan — Honorata Majeranowska

dwór — Maryna carowa

dwór — Ratusz stary przed r. 1748
Ratusz wśród rynku stot. m. Lwowa 18-36
Dwedzi na ratuszu we Lwowie
Widok Kamienic z cyrkułu lwowskiego
Kościół katedralny we Lwowie
Kościół św. Jerzego
Widok miasta Lwowa wzięty od str. płn.
Kościół Bernardyńskich
Widok głównej Ulicy Lwowa z Plantacyami
ku krakowskiemu przedmieściu
Widok głównego placu we Lwowie wraz
z nowym ratuszem
Kościół Dominikański

Aleksander hr. Fredro
Ilustracja do pamiętnika Paska

Schlegel — reklama Leopolda Schinsera

Rzeczyński — Paul Samtag duchet

Dzbański — Ks. Zygmunt Odelgiewicz

Dzierzbicki — Mody. - Do Penelopy 1860 - Marzec
" Matka Boska częstochowska
" Mody — Styczeń 1863
" Mody Polskie — (Dodatek do Dziennika 1863
" literackiego za miesiąc luty
" Ubiór myśliwski
" Ubiory Polskie grudzień 1862 —
Luty 1862, wrzesień 1862, październik
styczeń 1862, marzec 1862, lipiec 1862,
listopad 1862, sierpień 1862, maj 1862,
kwiecień 1862, czerwiec 1862, maj 1863, luty 1863,
wrzesień 1863, marzec 1865 kwiecień 1865,
czerwiec 1865, maj 1865, luty 1865, styczeń 1865,)

Dzierzbicki — Marjan Langiewicz

Löffler — Trofil Wiśniewski

Auer — Zapiecie z Krupnicy

R. Auer — Trofil Lenartowicz
" Alexander hr. Fredro
" Ladislas Baoza (Michał Czajkowski)
" Józef Korzeniowski
" Wincenty Pol
" A. Mickiewicz
" Alfred Potocki
" Tekla z Szeptyckich Kunaszewska

M Robuty z drzeciem

Amphithéâtre dit l'arene à Verone

Pollipo del Moro — XV s. pielgrzym - Lat. 1818 sc.

Akwaforta wykonana tuszem

L. Lasinio — Sinodo Diocesano di Pistoia

MDCCLXXXVI

Prime bei Karlsruhe

Tityrus Meralkas / illustracja do powieści
Hier wohnet die Gerechtigkeit – Wir sichern Recht bey unserm Stuhl.
Naeman. Aussätzig war der syrische Feldherr Naeman –
Milon – Ich liebe dich mehr, als die Schaafe den Klee.
Peter des Grossen Beherztheit in augenscheinlicher Gefahr bey Verschwörung des Aredizien.
Krajobraz
Krajobraz 2
S. Angela Merici, Stifterin der Ursulinerinnen Schutzmutter der Jugend
Krajobraz
Wzgórskie stroje narodowe / 8 akwaf.
Krajobraz
Thorwaldsen f. – Gutenberg
Krajobraz
Amor przezwyciężył stoczaty ptaka.
Kaiser Heinrich der IV. muss sich vor dem Pabste demüthigen
3 niemitka
Donne s. Marta naniscando guidata dal signore prouseno in Marsilia.
donne in una sesta apresso a Arisgnone era un dragone grasamarana.
Vestalis Deae nigro marmore ibidem capite tamen manibus et pedibus est albo.
Illustracja starego testamentu (Księga I. groszchen)
Madonna
Matka z dzieckiem
B. V. Ubaldus de Burgo
Krajobraz
Nouvelle facade de Stove du coté des jardins
Madonna –
Herb Lubomirskich

B. X. 3

Delvincourt — Bataille de Somo-Sierra — abbreat. baron H. Vernet

L. Delvincourt — Lanciers Polonais en cantonnement — abbreatin. baron H. Vernet

Jean Joseph le Thestel — Vue du pont à Frankfort sur le Main — abbreatint a Henri Schmitz

J. Harris — Fores's racing scenes J. F. Herring — (abbreat. baron)

Jazet — A tous les coeurs bien nés que la Patrie est chère!

Jacobus Frey — Ingenio et alacritate praeditus — Gustav Rein

Raph. Morghen — Transfiguratus est ante eos — Raphael Sanz

Pfeiffer — Monumento eretto al tenente Maresciallo — Enrico de Schmidt

V. Jaspes — Die Insel of Justina Moretto

Johannot — le trompette H. Vernet

J. L. Klauber — Te Deum chanté à Paris le 10 avril — jour de Pâques de l'année 1814

J. L. Klauber — Passage des Niemen le 12 juin — 1812

Joannes Casimirus
D.G. Rex Poloniae

Vladislaus II.

Sergius Gregorowicz Princeps de Dolhorucky
Legatus

Key of Reference to the print of the
battle of Waterloo – June 18th 1815.

A. II. 8

S. Ignatius Loyola Societatis Jesu 1942 1942
fundator 1942 1943
Adoracja 3 króli
Lew pożera konia 1942 1944
Rozbicie okrętu 1945
Bitwa 1946
Karta tytułowa do stemmika 1943
[redacted]
Tiercie mitre
Koval pro robore
Ukrzyżowanie
Trieta
Dama XVIII s. nieznana
Martius
Rheinfall bei Schaffhausen
Jesus corda imperans
św. Rodzina
chrystus na krzyżu
Dea Roma
św. Anna
Medal pamiątkowy (Pactatus cum sueciae rege concludus)
Medale z czasów Jana Kazimierza
Medal Jana Kazimierza
Medal Maksymiljana
Medl. Maximil. Rom.
Raphael L'école d'Athènes
Regina Patrona nostra
okręt
Venatus —
Eurydice widmet dieses Denkmal den Musen
Fotrów o 3 twarzach w królewskiej koronie z napisem – Unica mea
Scena rodzajowa
Medal za Stanisława Leszczyńskiego

Cranach Lucas A.II.6

Chrystus w ogrojcu

Drzeworyt (XVI w.) przedstawiający postać kobiecą, trzymającą chłopca za ramię.

Müller Moritz nach Schwerdtgeburt

Anrufung der Jungfrau Maria

Standbilder der Könige von Polen Miecislaus u. Boleslaus Chrobry in der goldenen Kapelle im Dome zu Posen

Landelle Ch. Studjum kobiece

Nicolas le Sueur La Salamanie
La Ste Vierge

2 japońskie drzeworyty barwne

Skrzynecki Jan

Christiana Eberhardina Regina Poloniarum Electrix Saxoniae

Kozak

Français de Voltaire A.II.7.
né en 1695

Itkin Stanisław Antoni Szukiewicz

Suttam

La Fayette

Charette

Laroche Jacquelin

St. Just

Louis seize

Barnave

Robespierre

Danton

Charlotte Corday

J. Bailly

Camille Desmoulins

Marat

Sigismundus III

Wierzynek Mikołaj

Zur schönen Königin"

" F. Berkowska

Wizerunki stanu wiecznego – drzeworyt kolorowany 41
Lament ludzi różnego stanu nad umarłym
Credidiem – drzeworyt kolor.

12 litografji z hist Austr. – p. A. Galleria der oesterr Gesch. v. Ziegler.

„Mein Gott u. alles" mezzotinta

Farjat Jan III Sobieski z rodziną

Kohl Clemens 41 ilustracji
scena historyczna (stalorył)

Döbler Josef Jungmann

MUZEUM IM. KS. LUBOMIRSKICH WE LWOWIE.

Nr. _____

S. Paulus

cała postać z mieczem.

Wys.: 9·7 cm. szer.: 6·5 cm. dług.: ~ cm.

Technika: miedzioryt

Pochodzenie:

Uwaga: z dawnym inwentarza l. 27145.

98·30
29·4
20·8
502

104.20
20·8

90
98
104
23
315

61

ang. stalord

MUZEUM IM. KS. LUBOMIRSKICH WE LWOWIE.

Nr. ~~4014~~ 7609

Schrader Julius Friedrich (1815 -) Fryderyk Wielki

Pod murem niedrzwi na drewnianej rurze. Z lewej w głębi wóz z rannymi. U dołu napis: „Nach der Schlacht bei Colin."

Oznacz: Prof. Julius Schrader pinx[t] Verlag und Eigenthum von P. H. Payne. Drucken bei H. Boulton. P. H. Payne ex.

Wys.: wc. 49.4 cm. szer.: 38.7 cm. dług.: ..... cm.

Technika: stalo~~-miedzioryt~~

Pochodzenie:

Uwaga: w daw. inw. l. 7609

naklejony

192

M. F. Fa F de Nobele Libraire

Paris (VI^e) 28 rue St Sulpice

La direction du Musée L. fait commande les livres suivants cités dans votre dernier catalogue, si possible reliés

N^o 94. Apocalypse de St Jean

335. Courboin : Catalogue

361. Marcel : Les filigranes

381 Lemoisne : Gravures

559. Les gravures

Possédant les premiers 11 (I-XI) volumes nous demandons, si vous n'avez pas par hasard un exemplaire defecté pour compléter nos cè qui nous manque, et si non, quel serait le dernier prix exigé pour l'exemplaire complet, cité par nr. 330

En attendant votre réponse, recevez mes salutations bien distingués

S. F. Jean Schmit Libraire
Paris 52. rue Laffitte.

La Direction du Musée d. ne commande pour l'instant des oeuvres contenues ~~pas~~ dans votre offre et catalogue, que suivantes-là :

Lemercier — La lithographie franç.
Delteil — Manuel de l'amateur d'estampes
Didot — Les Dreux

Frantz-Vienne : Dauvier d'Estampes
Delton : Traité de la restauration
Le Musée de l'Armée.

Nous préférons avant tout les exemplaires reliés. (~~La commande doit être adressée au Musée d.~~, et contenir la facture) Adresses, s'il vous plaît, la commande ci-jointe la facture au Musée d.

Wielce Szanowny Panie!

W sprawie sierocińca Kopernika

Beccaria —
Krajobrazek 937 38
Chrystus z cierniową koroną
Septem boves belgici septi formis magnatia: Europa
Medal z Stanisławem Leszczyńskim
Orzeł drogtawy z herbami Odenwald, Gebürg, Rohn-Herra,
Mostart portret Steigerwald, Altmühl, Baunach.

Scena wiejska
Drzewo
Dekoracja — rama — wazon —
Gravé après l'original de Rubens
Allegorja — Gli angeli adempio e il povero conforto
Myśliwy na zające

Koronacya gospodarja imperatora Aleksandra I.
Błogosławieństwo w Tarnowicach 19 października 1815 goda.
Alexandri magni miles —
Miasto
Krajobraz
Zakatytutowa
Praca inwalidów
Mojżesz z tablicą z przykazaniami
S. Hieronymus
S. Matthias
S. Philippus
S. Joannes Ev.
S. Ambrosius
S. Thomas
S. Paulus

Leonhart z Torte Maura=
Matka z dziecka zło
Abel
S. Petrus
S. Bonifacius Martyr
Mutmacht Solitudo virorum

Mojżesz
Chrystus przed Pitatem
Chrystus przed Pitatem
S. Isidorus Agricola
Ilustracje do Starego Testamentu
6 obrazków treści religijnej
Cyklus 7 sakramentów — VII, V, II, III.
S. Vincentius Ferrerius Confess. ord. praedicat
Matka Boska z Jezusem i Janem

MUZEUM IM. KS. LUBOMIRSKICH WE LWOWIE.

Nr.

Lochir Carl Nicolaus

Wys.: cm. szer.: cm. dług.: cm.

Technika:

Pochodzenie:

Uwaga:

Sickinger A. I. 7.

Fry Henryk August

Gérard pinx.

Madonna —

Dzieci (3 chrześcijańskie)

W. Lacy — Rheineck — Tambleson

F. Havell — Hasselburg — Tambleson

H. Addard — Bethany — T. Allom

Hopwood — Charles Limozin
Nandine Potocka
Juliusz Slowacki
Thadé Kosciuszko
Bohdan Zaleski

Trommel a Winkles — Meczet Mahmuda II. w Topchane
Pałac w Baszy Saida nad Bosforem
Zatoka Chunkar - iskelessi
Wawóz w Bałkanie na pograniczu Rumelji i Bułgarji
Nowy meczet (Yeni Dżezame)
Kamienica w Konstantynopolu
Zamek Siedmiu Wież
Meczet dawniej Bazylika św. Zofji
Latarnia Turecka
Meczet Sułtana Selima w Skutari
Wawóz w Bałkanie
Zamek Rumelijski
Stawidła - Wody w Europie
Meczet Achmeda obeliski i kolumna Konstantyna na placu Atmeidan
Meczet Pasiaszny
Meczet - Grobowce w Eyub
Konstantynopol od strony Pera i 17. Maty Cmentarz
Wyjście do Bosforu od Morza Czarnego
Wielki cmentarz w Skutari - Viterbo
Crewsbank — Dante Alighieri

4 Frommel Heilige Linde in Ostpreussen

Winkles Srzednimiesie Topchane i stany Mezet
Wawóz przy drodze na wschodnim Batkanie
Mezet sultana Solimena
Targ i studnie w Topchane
Wnętrze Mezetu Achmeda I. przy rozwijaniu

Frommel i Winkles Wieża Leandra
Wielki dom targowy
Mur obronny przy Bramie
Dziatowej.

Gibraltar
Como am Comer See in Italien
J. G. Martini Veste Kitzbühl im Innthale in Tyrol
die grosse Brücke über den Schuylkill

Admiral Codrington Sieger bei Navarino
Świątynia Sybilla w Tivoli
Florenz
Corfu
Carlscrona

Reiss Worms – der Dom – Stonehenge
Der Burgplatz in Braunschweig
Segovia in Spanien
Landsbrunnenthal
Das alte Schloss von Spint
Windsor Castle

13
15
9
20
30
50

A.X.7.

Alix Le duc de Vellington (40)

Logueret dolonel des guides en grand uniforme (43)

Jaret Mariage d'Anne de Boulen (47)

Jugement de la reine Catherine (49)

Leceister visitant Amy Robsart (50)

Marie Stuart et son secrétaire (51)

Othello racontant l'histoire de sa vie à Desdemona (52)

Ride L'éducation d'Achille

Scena mitologiczna

Jaret Le prince Pomiatowski retrouvé dans l'Elster (59)

Lanzani Vedute del Lago di Como

Flamps Vedute del Lago Maggiore

Henriet Piot Najpiękniejsza rodzina (3 sztychy akwatinta)

Gelleter " (1 akw.)

Gatti Pietro " (9 akw.) } Biegan

R. Carlom Enea accompagnato di Sacio incontra Venus

Rzym

Allegorja religijna

Kraj obraz.

Kraj obraz.

Scena hist.

MUZEUM IM. KS. LUBOMIRSKICH WE LWOWIE.

Nr.

Visscher Cornelis de – Teodoryk III

(ur. po 1600 – † 1662)

Wys.: cm. szer.: cm. dług.: cm.

Technika:

Pochodzenie:

Uwaga:

Katalog		realny
106660		8°
Kiliński Jan	Nieszczęśliwy i smutny albo zbiór przypadek dostania się w niewolą pruską r. 1794. str. 102.	Brzeg, około 1828.

Wells Bitwa morska A. T. 7 (91)

Carlile Zgromadzenie Manchester z 16/VIII 1819

w naszym inwentarzu 511 - 653 (Zygmunt III)

Hamilton prac. Fonrose and Adelaide

Schenck Piotr Zeglarz 5 zmysłów

4 zmysły t' Gesicht

de Reuk

de t' Gehoor

de Smaak

Verkolje N. z Augustem III Roy de Pologne

Haid J. Drzejobraz

Burgley Sz. Rodzina

Die heilige Familie bei Mart. Faltas

Rodll Rubens with his Wife and Child

A. V. 7. (83) 50

Ant. Biermayer Amoen. Phys.

A. V. 8.

Perelle Flatou delineatio
Castra Friderici Ulodana
Typographia urbis Christianstad

Swidde Accurata delineatio
oppugnatae à Jacobaeo
Caesareis Polonicis Dantiscis
Dahlbergh

Dahlbergh Accurata delineatio ca-
strorum suecorum ut et
Hassiae Regis Danici Mekg
Babsior
Sonderburgum
Conflictus propè Dirschaviam

A. V. 9. (6)

J. B. Mikołaj z Chabrelic Chabelski

Wawel drzeworyt

12 świętych

Bełdowski Pisarz katedry

Jan Fr Johannes Casimirus
Salomonum Rex

Lelewel Stan. Wz. Wor. wyżnor-
tosa

F. Dietrich Monum. Michaelis Corbut
et Ioa. Sobiesc. coronique navem

Monumentum Annae Jagellonid.
sarkofag Jana Kazimierza w
Władysława IV kaplica Zygmuntowska
— 1.

Ligber Wojciech Adam Bilgustawski

A.IV.7.

Lucas van Leyden — Joachim i Anna

Goltzius Hendrik — Henricus 4. D.G. Rex Francorum et Navarrae

W. (Crispin) de Passe — Maurice de Nassau, Prince d'Orange (minor pyxidis positura)

Sanckr. Sanckerts — Bracowa Sobowe nobilibus Celebris Arti expressa

A.IV.8.

Meyssens Jan — Hetzen Crommelyck — A.IV.8.44.45
Jan Hackmerz

Jacob Folkema — Tableau de Francois Franca Baccanelli del

G. Tanjé. — Tableau de Francois Albane — C. Hartin
(pannic amorkáv)

M. v. Somer — S. Simon Stock.

A.IV.9.(03)

Petrus van Schuppen — Franciscus Pithoeus inris consultus Dominus de Bierne.

Adelinck G. — Blaise Pascal (154)

A.IV-10.

(52)

N. de L'Armessin — Le Mich — N. Lemeret

N de L'Armessin — Portrait d'Adolphe de Vignacourt Grand Maitre de Malthe — Caravaggio

N. Dupuis — Gravure — Raphael — 87.

A.IV 6

Beauvarlet — La confidence — Van Loo

Beauvarlet — La Sultane — Van Loo

59

Chossard — Demony — C. Monnet

J. Barbie — Le vicomte Mal Turenne — R. Vanteen

J.M. Moreau le jeune

L. Trayer — L'allemand

A. Point — Georges Dampt

Roma — Sanctus Philippus

Caratteri — Michael Pius Pontifex

Francesco Rust Romano — Tabula qua sacer Supplicationis Ritus Summus Pontifex etc.

della Longa — Veduta della Città e Porto di Livorno etc.

Brunelli — Prospetto della Rotonda
spaccato della Rotonda

Napoli

Mineckra

1 II stanza

9914 - Moscatelli N. M. Donna Borgo

Raphael Forza mia casta (Ber. Nocchi)

Farinosi (Fabianelli

Hypocrisie Humane (Nocchi

Hypocrisie Fare altro (Nocchi

Rospigliosi Ogni contrarietà

(Casini)

Israelita Assisa Pietra

Signatura Sanctus Antonius

Forma Ritratto del Bambino che si Venera nel Presepio di S. Francesco

Ant. Verico 1) Battaglia di Francesch-Cigliano

2) Giovanni Sobieski alla battaglia di Vienna del 1683

3) Giuseppe Poniatowski alla battaglia di Lipsia nel 1813.

Gio. Balestra Pio VII

S. Pianazza Pestiga dell'Arco della Pace

Juvencis Clemens XII

Fambrini Veduta della maggior parte della Piazza Grande di Livorno

A:IV. 6. (7)

Saal Zamek

Heidelhoff 3 kraj obrazy.

Benedicti ? Kraj obraz Christ. Brand

Pfretzschner Krajobraz

Grüner Natura nad stawem grupa ludzi zgromadzona

Macbeth

Maria Stuart

Erhard J. C. Russischer Infanterist

Hecht Geld zählende Mädchen Murillo

7994 – Montalegre Św. Ambroży odbrania cesarzowi Teodozyuszowi Wielkiemu wstępu do kościoła po rzezi Tessalonickiej.

Lobeck La Poesie

Joseph abdgna Prospectus Rzymu Rzymskiego

J. G. Hertel Szkic - pejzaż paysage

Studyum do aktu.

Ogrodownictwo

2 obrazy

Engelbrecht Martin Vera Imagine di Maria

Sack Franz Krajobraz

Schöllner Krajobraz

60

König Ringgenberg

A. Sommer Krajobraz.

Daucher Die Trümmer Lepidus wird von seinem Heere verlassen
Scena z dramatu

Nunzer Król w Abrji i gromotłucz.

Paterno 2 Krajobrazy Hakert

bey Joh. Schönberg Zum Gedächtniss Band des Jubeljahr 1876

Alexander besucht die Tyg gemälde

Mayers Gesch. der Kreuzzüge Illustr. oeje 6.

Das Gnadenbild d Mariae bey S. Thomas zu Brünn
Wahrer Abriss des Gnadenreichen Jesus Kindleins zu Maria Loreta in Salzburg.

Rośliny indyjskie

A II 10.

Gebh. Kilian – Kreuztheser vel Hadrianus

Fr. Weber – Zakrochaus

Jacob Schmutzer – Matka mitosierdzia

Zingg A – 4 krajobrazy (akwarele olejne malowane)

Franz Allegorye

J. Balzer – 2 widoki
Krajobraz z ruiną
Sastenr
2 krajobrazy

Schmittner Franz Leopold – Odwrócenie Kalwarji Pawnej w Albiety

Conti – Merkur oder Hermes

J. Assner – Fürst von Liechtenstein ratuje dziewczynę z ognia
2 krajobrazy

Geyser – Psyche nad śpiącym Amorem (2)
Das Johannis Fest

Laindorfer – Krajobraz

Fairstadt – Türkischer Carillon
Chinesische Brücke
Die Moschee
Tatarzyk
Tatarzyk
Das Pfarrhaus

Haldenwang

Sadeler J. et Raph. Schola seu Speculum meniecka sztuka principum

Lucas Kilianus Alberti Durer [illegible]

M. Küssel Apoteoza Feredynanda III.

Böner J. Ad. Michele Casimiro Paszkiel (Bl verm)

Kapff S. Antonius A. III 9(410)

Wolf Jeremias św Magdalena 2 warg mniej 1906
S. Johannes
S. Lucas –

David Herlitzberger sculp. 9 krajobrazów – A III 9(05
Gleffel exc. Lacus Sanctae Trinitas (214)

Bergmüller S. Hieronymus – Hesteas

Busch 2 egz – La prince Wisniowiecki Castellan de Cracovie
2 egz – Michael Fürst Wisniowitzky
Gros Cantzler u Regimentarius von Littauen

Prenner Portret mezzotint – van Dyck

Kilian Lucas Kilianus Alberti Durer [illegible]

A III 6 (41) 57

1) 4666 Blondeau Jeffrey, Emerytka Tekali

2) A III 6 (125) – Rostini

3) A III 6 (128) – Camerata

4) A III 6 (134) – Francesca

5) A III 6 (182) – Pruitt

6) A III 7 (36) – Capellan

7) A III 7 (56) – Hamilton

8) A III 7 (88) – Bertelini

9) A III 7 (153) – Aherne

N. 1. 6.

Souvenir

La convergence Finocles devant Alexandre le Grand
La famille de Darius aux pieds d'Alex. le Grand
Mort de St. Vincent de Paul.
Fondation de l'Hôpital des Enfants trouvés.
St. Vincent de Paul accourt s'emmeillir
" " " " prend la place d'un galérien
Mlle de Lafayette à l'Hôtel Rein.

Paris chez Lesloyen

Clara sauvée par le père Arsène.
Clara au malheur et la conscience
Clara reconnue innocente
Petr. et ~~parachents~~ sauve la vie de Laure
Jugement de Clara
Laure assiste au triomphe de Petrarque
P. chante les vers qu'il a fait pour Laure
Première entrevue de Petr. et Laure.

A. I. 10.

Lipnicki — Władysław II. król polski

Tomaszewski — Władysław III Jagiełło

F. Jasiński — Zbroj obronz Chodkiewicz

D. Weiss — Jan Karol Chodkiewicz Chodkiewicz

Redlich — Józef Zamoyski

Redlich — Krasiewski

Żebrowski

Portret nieznanego rycerza (hetmana)
ks. Bazyński

Oleszczyński — N. Panna Berdiczewska
S. Stanisław Biskup Szczepanowski

Stanowski (?) ze Mszczonowa Ryszyński
Fr. Mamiński
Dzwonkowski

Une de Bazarek prise de Tatras
étude (studyjum
medaljan hist

8°

dityński
A.
dr.

Dr. A. dityński

Jeziora Tatrańskie
i zamieszkującą je faunę wrotlarek
z tablicą.

str. 88 + 2 tabl.

1

Drobne odbicie z T. VII.

1.	Ravenschill	(XVIII.) View of Ludlow Castle	M
2. 3.	Zanci	(XIX.) Dunkirk. Fishing boats (2 sz.)	L
4.	Sherlock William	(XVIII.) La Grange (v. Pillemenda)	M
5.	Chadelain	(XVIII.) Banditti (v. Ricciego)	M
6.	Wallis R.	(XIX.) The Devils Bridge (v. Garitella)	L
7.	Findem E.	(XIX.) Cindra	L
8.	Vivares Thomas	(XVIII.) Krajobraz ze stafażem (v. Zucarellego)	M. Of

Monogramiści:

1.	J M	(John Hamilton Mortimer XVIII. ?) Soldiers Funeral	M
2.	L. J.	Elfenau near Bern	L
3.	A. H.	(Anton Herzinger XVIII. XIX. ?) Leipzig Krom	M Of
4.	HD	(1744) Krajobraz	M. Of
5.	J. G. W.	(Joseph Georg Winter ?) (1783) Pies	M. Of
6.	F.	Moon-Light	M. Of
7.	J. N. S.	(Joh. Nep. Schödlberger) Krajobraz	M. Of

Litografja kolorowana

Driehuber Carl Ludwig Erzherzog von Oesterreich

Sonntag Der Sprung

Bauer Michael Lewicki Reichan

Ratzler Vincenz Adel

Deutsch Tadeusz Kosciuszko —
Jan Sobieski

Das Gefühl
Das Gehör

Albert Th Charlottenhof bei Sanssouci

Doppelmayr Nach einem Altar Gemälde in der Pfarr-Kirche zu Nördlingen Hans Schenfelein

Scholz Die vom Waldschütz überraschten Kinder

A. X. Leprince Inconvénient 10, 11, 12, 6, 7, 8, 5, 2, 1,

Figal Moeurs parisiennes - Ah! la mauvaise air
Miroir de Paris - Grieux nous sommes, grieux nous étions, grieux nous mourons

Lalaisse Apperance, portée black norfolk Phenoménon

Kellerhoven Relikwiarz szczerozłoty z rzeźbą drzewa krzyża św.

Villain 13 Lithog. kol. Les Contretemps.

Gilbert Un après diner - Bois de Boulogne

Hengembre z. Motifs équestres d'après Alfred de Dreux

Fauve et Faivre Colonne de Mettray

Leroncourt Turenne

Regnier Ascension du mont Righi

de Dreux 7 lit. Koni wyścigowych

Domek szwajcarski nad wodą

M. Moro Venezia - Saal des Senats
Palast Foscari
Der Fasching Donnerstag

Cecchini G B. Venezia Il nonne di Gesù
S. Jacopo di Rialto
S. Marco (wnętrze)
S. Marco
S. Maria Formosa
S. Maria Formosa (wnętrze)
S. Pietro di Castello
S. Pietro di Castello (wnętrze)
S. Gio e Paolo
S. Gio e Paolo (wnętrze)

Haghe Louis 6 lit. Święty Jan miłosierdzia

Riddle & Couchman Madame Adelina Patti
Prima Donna

Stroobant F. Ruines de l'abbaye St. Bavon à Gand
Maisons des anciennes confréries à Bruxelles

Polja Peti Poltawa - Plac św. Spasa - Odstonięcie pomnika Piotra W.

Iwarski J. F. Pałac Kazimierzowski czyli Liceum Warszawskie w r. 1824.

J. P. Woronicz Zygmus K. P.
Wojsko Polskie z r. 1819 Waltyzer — Adjutant sztabowy jego ces. król. mości.

ś. Józafat
B. Michał Giedroyć
Rosyjski obrazek z życia miejskiego
ks Józef Poniatowski nad Elstrą
Polowanie na dzikie gęsi.
Studjum portretowe

Salamet Plantis agrestes
Krajobrazy

Lanzi Akos Doppler Ferencz

Kamenicky Vacek
Prachenski Jos. Stanislaus dr.
Mann Martinus -
Machaček Joseph
Dr. Tomanek
Stulc Vaclav
Dr. Brauner
Wachsmann F. Antoni Marek
} litogr. Varshetko

Szmurowsky Josef Franta

Zap. Karol Vladislav
Ljubisa J.

Osokin P. - Scena rodzajowa - gra w karty
Bilousof - Soldat du R.t de la Garde des Chasseurs
Officier Supperieur et subalterne du R.t de la Garde
attendant et trompette des Dragons de Finlande du Son de la Garde
Sous-Officier et soldat du R.t de la Garde de Finlande
Officier Supperieur du R.t des Lanciers de la Garde
Soldat et Trompette de l'Artillerie à cheval de la Garde
- de l'Escadron des Tirailleurs
Soldats du R.t des Dragons de la Garde
Cavallerie 2 nieżn.
Fedorow Attendart du R.t des Dragons de la Garde
Snegirew Hrištanka
Borel Prince Italisky Comte Souvorov Rimnikski
Beggrof Charles Joachim - Konstanty - w Elbikerwie
Pogonkin Kobieta z Chin ogrodnica
K. Giller Konie w stepach rosyjskich
Flooks J. H. Dolmen
Fresko starozytne

Contarini Francesco Giuditta Allori ch.

Technologia

Powstańcy z 1863 r. Rosyjscy chłopi i baby biorą w niewolę powstańców w Dynaburskim obwodzie wiosną 1863 roku

— Pochód powstańców z lasu

Danesi Sp. Bogdan Adeodatus Jański

Zwierzę, lwy, bez w obrazu, niedźwiedź, 5 krajobrazów

Krajobraz

Lis i winogrona

Amor

Portret nieznajomego ~~wojsko~~ wysokiego oficera

Drzewo — Krajobraz z widokiem na miasto —

Ruina rzymskiej budowli (3)

Kwiaty (2)

Głowa

Samarytanin

Rycerz w zbroi

Kossut

Dworek wiejski

Bolszewski St. — Paleografia - Symbolica

Monety polskie

Krajobraz

Marienburg

Dziewczyna z króliki

16 krajobrazów

Tanbinger 3 gitary

Intérieur
Vente de vins
Fête de Jeanne d'Arc
Lafrey cathédrale d'Arles (portail Vue générale
Vue de la tour, cloître galerie du cloître)
Charlet Le père Brossard
Une lecture de Matthieu Laensberg
Marilhat Zwiadowca wojenny
Marilhat
Portret nieznajomego admirała
Marilhat Esparteros i casa S.t Brigue de la Victoria
Vernet Zamek w Pierrefonds
Obrazy z pamiętników J. C. Paska
Boucher Kąpiel Diany

Watteau Le Cracus

Impressoir Kazimierz Lwochowski, Arcybiskup Mohilewski

Lewach Ost Les cent jours (Napoleons)
Bellange Conclusion du conte,
La rupture.
Harpokratowy.
~~Le [illegible]~~

1

Nieznajoma dama
Diveria Amélie Slater
Macédoine
Macédoine
Clémentine Hofmann née Tarnska
Adam V Moscisco et le sellier
Passe Tems – 1) Chinoiserie 2) Chinoise 3) Chinoiserie
4) Chinoiserie 5) Chinoiserie 6) Chinoiserie 7) [illegible]
8) [illegible] 9) [illegible]

Voitures Courses Tilbury Voiture de route
coupé d'Tilbury a capote Limousine de voyage
Cousson de la Cavalle Royale, Berline,
Caleche à capote

Adam V. Crognades

Napoléon La caricature (Une députation)

Arnout et Adam Cercueil de Napoléon sur le pont de la frégate la Belle Poule.
Cercueil et chapelle ardente de Napoléon

Champin et Adam Dernier pèlerinage au tombeau de Napoléon

Adam V Ouverture du cercueil de Napoléon
Le corps de Napoléon quitte la terre d'Exil

Arnout Le catafalque de Napoléon

Arnout et Adam Catafalque et chapelle ardente de Napoléon dans l'église des Invalides à Paris le 15 Dec. 1840.
Réception du corps de Napoléon à l'hôtel des Invalides

Adam V. Arrivée du cortège funèbre de Napoléon aux Invalides
Marche du cortège funèbre de Napoléon dans les champs-Elysées

Arnout-Arnout fils le bateau catafalque de Napoléon

Adam V. Débarquement des cendres de Napoléon
Jument égyptienne

Bichebois Heidelberg, vue prise ~~sur~~ sur le pont

Bachelier Cour du château d'Heidelberg

Arnout Rome

Topenne / L. Amalfi

Langlumé Intérieur d'une cour

Raffet Ordre du jour (karykatura)
Baisez papa à Princettes (karykatura)
4 Sakrice
Omnibus
8 sakrice
L'ennemi ne se doute pas que nous sommes là
Le père Ribaude

Troyon szkic.

Vogt Hoffmanowa

Llanta Julien Ursin Niemcewicz

Charpentier A. L. Mirostawski

Desmaisons La dernière Revue

Valerio ~~Le dernier de l'Ile~~ 1093 0

Morin-Charpentier Dama

Aubert L'ange de la mort

Jules David La veuve du nord

H. Loeillot Hastings, Arthur and Odo Russell

Collette A. Arbre généalogique pour la supputation des degrés de parenté successibles

Les derniers soutiens de la Hongrie

Lucollet Lenau szynka

Lurias A. 1) Zofja z Czartoryskich Zamoyska
2) Grobowiec z wizerunkiem

A Pellin Crypte de Notre-Dame de Boulogne (3 rysunki)

L. Bernard Grande église souterraine de Notre Dame de Boulogne

Lacauchie Pomiatowski Józef

Courtois Vue de Chambéry prise depuis le calvaire

Clerget 3 Krajobrazy

Courtin L. Jan Zamoyski

Collas A. Medalyon - Napoleon - Marie Louise

Liceri Aug. Chateau fort de Neuschlott

Delpech 3 Krajobrazy

_____ Paris - Chapelle expiatoire - Rue d'Anjou

La duchesse d'Orléans et le comte de Paris

4 Krajobrazy

Cathédrale

Vue de Ste Hélène et de Jamestown

Vue de la rade de Ste Hélène

Vue de la cascade de Briars

Vue de Longwood prise de Balcombs cottage

2

Lord Grey

Alex.dre Dumas

Louis Desnoyers

Frédéric Soulié

Jules Janin

Rosyjskie typy ludowe (6 oderwane)

Francis L. Ariel étalon Arabe (Bai doré)
appartenant à M. Machado

J. Getot Fabrique spéciale d'articles de campement,
voyage gymnastique, illuminations
Constant Dénis a. Andart

Le Conseiller des enfants

Charton Kostyumy ludow polskiego (24 planches)

A. VI 7. (69

Staub Stanislas Comte
Ordinat Zamoyski

Marot Franz X. Luschin
Fürst Erzbischof v Lemberg

Decker Potocka Wodzinowicz

Schöninger L. Ludwig König von Bayern

Hoffmann Alex. II
Kaiser von Russland

Ludmann Pius IX

Pius IX

Adel F. Die Schachspieler

Ruegner Die kleine Königin

Schnepper Ferd. Friedrich II

Munster Felix

Mendelsohn Barthholdy

Schmitz Der kleine Liebling

Saalzar Friedrichs Einzug in Breslau

Korczicka Friedeker Marien Kirche

Sacke Die Höllenbrücke in Schottland

Fr. v. Zaleski
Fr. v. Pakoszcka } Polonaise

Loeillot Der Lustgarten mit dem königl Museum u dem Dome

Lukas H. Moje zycia na kamie

Werner Joh. Dzielenski Marzan

Schaffel Leo Skizzen u Zeichnungen

Tilch Vogelperspektive der Stadt der Häfen u Befestigungen von Odessa

Ott Dr. Th. Visselbach

Kürbel Dziedzyczek Stoda

Fritz A. Potocki

Tilch O Br. v. Wilamowitz-Möllersdorf

Josef Bem Insurgenten Chef

Hofmann Carl Ritter v. Mieczysław Zygmunt Kwartego

Ortowski Piotr Gabryel Bandonin

12 widoków z Pinsbus

Pistorius Der kranke Esel

Psy św. Bernarda
A. v. Streicher

Der Winter

Der Herbst

Der Sommer

Werner Des Lieblings Bitte

Die Französinnen

Ida Anna

Papier odzielą blogastawieństwa
z obiema karty.

Plater Grafin Graf Caesar Plater
Adjutantin der Grafin

Scilla bey Messina

Kais. Russ. Armee

Hirisalmanak

China See u. Landreisen

Valerian Ritter von Podlewski

Villa Metternich

Seine Durchlaucht
Philipp Prinz zu Hessen Homburg

Wlodz. Pozlowski

Schreiner Goethe Stieler

Trentensky Turkomanen
Illyrier
Ruiny zamku

Friedmber Luigi Lablache
Portret mezczyzny
Potocki Adas

Sophie Comt. Wodzicka
Felix Fürst Jablonowski
Maj. oficer w mysliwskim stroju.
Wilhelm Erzherzog von Oesterreich
Ferdinando Massimiliano Arciduca di Austria etc. etc.
Albrecht Erzherzog von Oesterreich
Portret oficera huzarów
Carl Fürst zu Schwarzenberg
Alois Fürst Liechtenstein
Karl Ludwig Erzherzog von Oesterr.
Franz Fürst Liechtenstein
Franz Josef I. Kaiser von Oesterr.

Rybl Karl Freiherr v. Hadicki

Stadler Feldmarschall Lieutenant Graf Schlick
Stephan Erzh. von Oesterreich Statthalter von Ungarn
J. Fertig Matka z dzieckiem

Stief Linz IX.

Stohl Karl Fürst zu Schwarzenberg

Kaiser Grünfeld Alfred

Kaiser General der Cavallerie Freiherr von Hammerstein

Kaiser Peter Rainer Erzherz.

Ulrich Anna Potocka

Prinzhofer Benedek

Sandmann Ansicht des Schlosses u. Marktes Frain in Mähren
Landschaftsskizzen

Reinhold Skice krajobr.

Goebel Francesco V. Arciduca d'Austria d'Este, Duca di Modena

Katzler v. Liedycky Bogdan

Leutsch Kisimowski Kapel.

Nimke Sommik
Hr. Wlodzimierza Potockiego

A. XI. 6.

Strixner Krajobraz Rembrandt

Toboty Marya Magdalena Correggio

Ucieczka do Egypta Correggio

Miłość macierzyńska Rembrandt

Simon Omaglio Krzyżowanie Klaskatom

Selb Giorgione

Bergmann Thron auf welchem Kaiser Sigmund u. Pabst Martin V. bei der Kirchen-Versammlung zu Konstanz 1414-1417 erschienen

Kunike Adolph

Johann Peter Frantz

Nicolaus Fürst Esterhazy

Lancedelly Angelica Catalani

Mansfeld Lucder

Anton Victor Erzherzog von Oesterreich

Helmlehner — Postać kobieca Florlandzka

Teckert — Dama w stroju Rococo Blomberg

Hardorff Matka karmi dziecko

Barocco

Hans Sach Krajobraz

Jammitz

Höger Joseph

8 szkiców z natury

Oldermann Cesarzowa Wilhelm III. Pomy z. Preussen

Wesele chłopskie pod Poznaniem

Chilot Chiara und ihre Pollak Schwester

Adam Julius Głowa orientalischer Rasy

Żoin (kilka wyjątków) Domowe arabskie

Wojsko — K. Griechisches Militair Caralerie

Hanfstaengl Napoleon donnant la constitution au duché de Varsovie l'an 1807

Marczyk Boccarelli Matysko

Paszkowska Jenerał

Nigrom Adolphus Russen

A. X. 8.

Washington

~~Edinburg – Flightstreet – Schottland 23084~~ 66

~~Venedig – Santa Maria della Salute~~

Der Niagara Fall

L. Reiss. Chamonni in der Schweiz

Olmütz – Der erzbischöfliche Palast

Reiss L Frithiofs Bauta – Sogne-Fjord in Norwegen

Chr Sammerbaug Hirschkretschem an der Elbe

Geisslert Konstantinopel mit der Sophienkirche vom Bosphorus aus.

Doppel Die Burgen der vier Haimonskinder

H Petersen Cadiz

B Metzeroth Cintra bei Lissabon in Portugal
Römischer Aquaeduct in Segovia

A H Payne Beatrice Cenci (Guido Reni)
Kardynał Dezi + Arzolini Velazquez
Farki Michel Angelo
Uwolnienie św. Piotra z więzienia
Moselaine z tuben (Michel Angelo)

Carse Coblenz – Elsner

Keller Sakrament Ostatniego Namaszczenia
Matzenstra

Lindy Arnotki

Nieffe Une seule chose est nécessaire Overbeck

Seifert S. Philippusteri

Nüsser S. Clara Leitel S. Norbert

Nieffes Mysteria st. Rosarii gloriosi beat Mariae virginis (3 obrazy)
" " " ★ " " "
Sakrament bierzmowania
Heating Perugina
Jesus portant sa croix S. Franciscus Seraph, S. Joseph
S. Blasius
Presentation de Jesus au temple

Torberg S. Antonius von Padua – S. Franciscus de Assisio
S. Catharina – La mère Dolorosa – Le saint Vierge
Noël – L'enfant Jesus – S. Maria Magdalena

Rohlscheim — St bon pasteur – L'ange gardien

Goldberg — Redemtor mundi – Sancta Dei genitrix – Mater et filius Dei
Hoc est corpus meum

Keller — christus seiner Kleider beraubt – Le couronnement de la ste Vierge –

Rohlscheim — Crucifixion soweit ausgeführt –

Lindy — Praesentatio beatae Mariae Virginis – S Hildegardis — S Rosa de Lima – La naissance de la ste vierge – La presentation de la ste vierge au temple – La mort de St Elisabeth

Ritel — S Walpurga – S Angela – La Sauveur du monde – La Mère du Sauveur —

Goldberg — ~~Redemtor mundi – Sancta Dei genitrix, Mater et filius Dei,~~
Hoc est corpus meum

Keller — ~~christus sein a Kleider beraubt~~

Fr. Franciszek Salezy (Verlag von Manz in Regensburg)
H. Alphons Maria von Liguori (" ")

Mayer — Dwernicki Joseph
Ostatnie wieczerzy
Utrzymanie wszechświata

Rybicka — Marienbad — 4·4 / 17·8 / 22·2

Umbach — Schloss Tirol

Winkler — Heidelberg

Marx — Constantinopel

Insemihl — Ellbogen

Thala. — Bad Ems

Schmidt — München, Dresden, Augsburg

Burkhardt — Madrid – Taracina

Clemens — Worms – Carlsruhe – Stuttgart – Darmstadt, Mainz

Rosmäsler — Im. Kant.

Suter — Saint Petrus Johannes Paulus et Marcus Dürer

Schütz — Ansicht von Teplitz vom Hospitalberg

A. Weger — Adam Mickiewicz

French — W. Laban z Family

Strauch Mathilde - Prinzessin von Sachsen

Eilers Das Zeitalter der Reformation Hamburg

F. Lambert Ludwig Dr. Spinnister

F. Riegel - Zug mit dem Rigi

Urnbach Flüelen (Uri)

C. Schbeich u. Gg. Mayr - Sviatynia Wenery

Meidl - Schalken - Die junge Haushälterin

Tönheimer Rutharat - Die Hirschjagd

Hofman van Meris - Die Kranke

Horatsch Terburg - Die Apfelschälerin

Metsu - Die Spitzenmachern

Dow - F. Dows Tante

Duplessis - Ritter Christoph Gluck

Beyer Bourgignon - Französ Schlacht Gemälde

G. Döbler Overdingen - Waldidyll

Gissner Rembrandt - Selbstbildniss

Albath Convention après la bataille de Marengo

Böhm W. Harfnerka

Berkowetz Terenz

Duncan Lavoisis in Gefängnisse zu Goa

A. Gnauth Kosciuszko's Gefangennehmung

Grospietsch Erosil mit vago mezzo zyany

Augusta Küssner Ludwig Storch

F. Mehl F. Jacek

Küsser Heinr. Der Oelberg - Die Erlösung - Die Kreuzigung

4705-

Schulat Tarquinius

Schnitzler Oelfeld

Innsbruck

Weber Fréd. Napoléon et son fils

Bigioli Madonna z Dzieciątkiem i Janem Chrzcicielem

Cholet Turque – Statue de Godefroy de Bouillon

Bordeaux Départ pour la chasse au faucon (Wouwermans)
Paysage et animaux (Van Berghem)

Sabbe Diogène jetant sa coupe

Bury – Porte à Labnah – Yucatan
église de St. Paul à Londres
Hémi-Spéos à Girché – Nubie
Tombeau de Caecilia Metella près de Rome
Arc de Septime Sévère à Rome
Grand théâtre à Pompei
Barque de Caracalla près de Rome
église de St Georges au velabre à Rome
Amphithéâtre Flavien à Rome
Nymphée d'Egérie près de Rome

Lemaître direxit – Citerne antique à Constantinople
Temple de Ségeste (Sicile)
Sultan Mahmoud ——— Champs des Morts –
Tombeau de Raghib-Pacha – Bibliothèque de Raghib Pacha 99
Cérémonie religieuse dans l'Arz Odasy ou appartement du Trône —
Mosquée de Tersana — Mosquée de Sultan Ahmed – Troupes turques de 1540 – à 1580
Bain du Sultan – Vue de Constantinople – Sultan Selim III.
Chapelle du Sérail – Janissaires – Les Balkans —
Sultan Abdul Hamid – Livres turcs – Le grand seigneur allant à la mosquée — Porte d'Andrinople à Constantinople – Tadjouli – Kiosque public — Amurat III — Mosquée de Sultan Ahmed —

Villarez Monument de Jean Hochan autel

De Tantz Paysage (Glauber)

Cardano Une ruine (Asselyn)

Chardon Bohus Festvecicewicz

Dupare Paris – (Barrière St Martin à Canal de la Villette)

Fortier Paris – (Collège Mazarin et Pont des Arts)

Garnier Z Józafat – Z Wojciech S Salomea S. Jadwiga.

JJ de la Porte Jesus chez Marthe et Marie (Steinweyck)

Nyon Grobowiec Klaudyi Potockiej

A. I. 10. 68

Hanfstaengl – Madonna Murillo

Hanfstaengl

Lotsis Sobór do wojska
Austryan. Papież prosza o pomoc
Jana Sobieskiego przeciw Turkom
r. 1683.

A. X. 9. 69

Washington

Tasher Lemon

Tréval Moody

Denkmal des Lysikrates –

Stöber Amor u. Psyche

Lasinio Car. Abzeug aus dem 14 pak. des von dem Hochseeligen Kaiser Franz I. glorreichen Andenkens selbstcodicirten Testamentes

Steinmüller Madonna Perugino

Sonnenleiter Franciszek Józef I.

Stöber Infante Dom Miguel

Benedetta Le due de Reichstadt

Lwowiacka Wolf von Neapel

J. Poepp Karl Graf von Blum – Martinitz

Bartocann Head of the Virgin L. da Vinci

Schäffer S. Stephen distributing Alms

S. Sixtus Giving Money to S. Laurence for alms

S. Stephan thrust out before his martyr doom

Stoelzel Saint John

Gruner The Conversion of Saul

Beyer ~~Graf~~ o dila hr. Zavala Jahresversam. go jako dla członka Vereins zur Beförderung der bildenden

Spitzner Head of an Angel

Schöninger Leo Zdobycie Wolmaru na rozwodach przez Jakóba Sztockiego r. 1601. Orlaw

Mafra

Cadix

Das Brunnendenkmal Cuviers in Paris

Tomasini Sabinski

Szlafsitz

Hennis Medycejska

Franchstein

Zürich

Józef Bem czyli Admirał Pasch

A L Schretter — Ks. Sapiehyna Robretta nad wsbenrzarem

Lindemann Heidelberg — morzem das grosse Fass —

Ansicht eines Theiles von Madonna von der Seite des Castells

Dyplom przyjęcia Jordana z Lubomirskiej szlachty Synów Michaeyd dantakom Kasmayrów

A Tergen Joannes Comes Maria Principes Lunecie

Mickiewicz

Pavon Pomatowski S. J.

Bizjoli 5 Madonn

Caracci Pomnik Ernsa 1847

Tortury średniowieczne

Martini M. Jacobus Antonellius

Mochetti Wniebowzięcie N. Panny Maryi

Severati F. Śmierć św. Alojzego

Katalog

Bronzi

Lwów 1876

I-70

Do Ordynacji –

72 – (95–13) Kancelista z Herbem Brzeziny w Galicyi

20 (96–8) Tygmundowicz – – (na Turowy)

71 (97–18) Szabla – Antoniewicz, Bednarz – Bakowski

73 (106–7) Kan. Zegrzyński (w Szulcu)

25 (108–109) Bakałarz Lubomirski z Michałowa (na

23 (114–90 – Bakałarz Jana Kan[illegible] (na Jeziory w Szulcu Pow.

26 (152–98) Bakałarz Lechowski z Lechowa (na Sieraki Szulc Pow.

159 (160–132) Kancelar – (Dwór wielkanocny)

127 (163–124) Szpetny Antoniewicz do Klimczyc (w Pow.

18 (213–103) Bakałarz Chrobry Lechowski (na

176 (226–146) Kancelar – (Lwów w Galicyi)

282 – (289–16) Para pisarzów (na folwarku)

Broń uzbrojenia oraz godła

Broń sieczna

Miecze, Koncerze

Numer porządkowy wewnętrzny | Nr. porządkowy rejestru przewozowego | | Uwagi

1. 8 Miecz, główna obosieczna ważka ostro zakończona, grzbiet szeroki z którego na obie strony nagle brzeszczot ku ostrzu spada. Od strony rękojeści z obu stron arabeski rzniete. Główna stara z XVI wieku dobrze zachowana. Rękojeść i pochwa mosiężne złocone, nowoczesne w sposób stosowny do płachy zrobione; rękojeść opleciona drutem. Na jelcu napis: de la Valette 1557. 43 G. M. V. de Lisle Adam 1521. Rhodus S.S. d. J. Malte.

2. 1 Miecz (zwany Regimentarskim) ważki, długi obosieczny, z wysokim z obu stron grzbietem. — Postać główni jak liść tataraku. — Rękojeść bez jelca z wielką kulą; jak i pochwa z blachy złoconej drogiemi kamieniami sadzona Pochodzi od Regimentarza Lelowskiego.

3. 5 Miecz prawdopodobnie katowski. Główna krótka obosieczna lekko zwężająca się ku ostrzu, środkiem z obu stron grzbiet wydatny. Na płazie złotem wybita cecha D ✕ B Cr. — Poprzecznica krzyżowa żelazna; rękojeść skóra oszyta, pochwa skórzana. — Wiek XVIII. Długość całkowita 1.054 — Szerokość główni 0,052 mili. głowni

4. 116 Główna od Miecza — zardzewiała

5. 1 22 Koncerz, główna obosieczna szybko zwężająca się ku końcowi; w części bliższej rękojeści wydętość, z obu stron która przechodzi w szeroki grzbiet na niej Cecha. ✝ ~ ○. Rękojeść żelazna skóra oszyta, głowica szeroka, — jelec krzyżowy potkolnic

Linie poziome brzeszczot ostrza zakończ zwężonych
Czerwone — zakończ. 1 z 1854

Nr. konserwatorski	Nr. Inw. Przem. Drzewors.	Miecze Koncerze.	Uwagi
		ku głowni zgięty z wezłem rabatakowe w miejscu zejścia się głowni z rękojeścia. Jelce ten podobny do podanego na rysunku w Książce Obrona Sieciny Tab. IV Nr 24. Wiek XVI.	
		Długość całk. 1,166 m. dług głowni 1,009 m dług. jelca 0,164 m. Szer. głowni 0,036 m. jelca 0,267 m.	
6.	3 21	Koncerz — głownia długa obosieczna, u końca pod katem ostrym ścięta. W części najbliższej rękojeści z obu stron środkiem płatchy szeroki wkuty rowek i cechy ⚜ ⚜ ⚜ S. Jelce żelazny o długiej w końcach rozszerzonej poprzecznicy żelaznej, z której w środku zwija się wzór rabataków ostatniających głownia na zejściu się jej z rękojeścia żelazna, jaszczurem opleciona a zakończona głowica w kształcie ostrosłupa. Wiek XVI.	
		Dług. całk 1,357 m. dług. głowni 1,122 m Dług. jelca 0,223 m. Szer. głowni 0,037 m, szer. jelca 0,297.	
7.	562	Miecz obosieczny z jelcem długim krzyżowym wykopany w dolinie Troskin — z obu stron rowkiem inkrustowane ornamentem — Dług całk- 1,160 m-	Dar hr. Agenora Gołuchowskiego
8	563	Miecz obosieczny z nadłamanym końcem mocno zardzewiały, wykopany w lesie zwanym Groby w Lanckoronie — Dług całk- 1,102 m-	
9	564	Miecz obosieczny z długą rękojeścią o krzyżowym jelcu; głowica kulista spłaszczona — końce złamany — (zardzewiały).	
10.	564	Miecz z utraconą rękojeścią, zardzewiały	
11.	1079	Koncerz z wielką ozdobną rękojeścią i płomieniską głownią z początku XVI. w. na głowni wyryty rok MDXX. Dług całk- 1,358 m-	Dar p Eleonory z Celnerów Minikowej.
12.		Koncerz z krzyżową rękojeścią żelazną osadzoną w drzewo z żelaznym nagłówkiem	

14) Miecz obosieczny rabowski, pochodzący z zamku Wiśnicza, o żelaznym krzyżowym jelcu.
Dług. całk. 1,005 m — Dar hr. Stanisława Potockiego z Brzezan —

15) Miecz tenże; nieco krótszy, z napisem łacińskim — pochodzący z zamku Wiśnicza
Dar tegoż.

16 Miecz starożytny, z głownią w kształcie szabli zakrzywioną, do połowy ząbkowaną, tępo zakończoną. — Na żelazie rękojeści, piśmo płatnerskie w kształcie miecza. Na brzeszczocie, po oczyszczeniu z grubej rdzy dały się odkryć złote cechy w kształcie

gwiard po obu jego stronach, otoczone obwódką. — Z
żebarny zaokrąglony u litery S. — Główka nóżki
spłaszczona. — Wygrany na polu w Białej nad
rz. Seretem, w miejscowości, gdzie wygrzebano tu pr
mioty paleontologiczne. —

Dtuy tabl. 1, 303. m —

Dar Dra Wernickiego.

17) Miecz starożytny obosieczny, jelcem nabijanowym,
żelaznym ozdobiony, o szerokiej rękojeści, wygię
ty pod dobrem kątem z żelazną bronią, w Zaborzu
pod Oświęcimiem. — Dtuy l. 101. m

Dar p. Anny Brandhuber —

Nr. inwentarzowy	Nr dawny	Miecze. Koncerze. Szable Karabele	Uwagi
		wykopany w okolicy Kamionki Strumiłłowej Dług całkowita 1.141 m.	Dar wydziału powiatowego Kamionki
13.	1340	Miecz prosty obosieczny krótki szeroki aż do końca, w którym zaostrzony — w kształcie miecza Rzymskiego, — wykopany niedaleko Zbaraża we wsi Kapuścińcach, razem z urną która opasywał. — Dług — ~~1 jelca~~ 0,700 m.	Dar Józefa Miczkowskiego.
		Miecz (570) Mieczy (578)	14 Mieczy (578) 15 — Miecz 579
		Szable	
	103	Szabla majaca na głowni przy rękojeści złotem wykładany herb Szreniawa i rok 1524 (nie współczesne) Rękojeść zwyczajna o jednym żelaznym kabłaku pochwa skórzana w stal okuta. Dług całkowita 1.004 m. Szer. głowni 0,4033 m „ głowni 0,872 m Dług jelca 0,152 m	Na karczy do Ordynacy
18	213		
9.	71	Szabla o szerokiej krzywej głowni, przez cała	
	165	długość obustronnie wkletej, od końca obosiecznej. Na stronie głównej złotem wybity wizerunek królewski w całej osobie; pod nim złotem nabity napis: Sigismundus III Rex Polon. 1526 *) Rękojeść skóra oszyta o jelcu z poczwórnym kabłakiem. Dług całk. 0,987 m. Szer. głowni 0,042 m „ głowni 0,827 m. Dług. jelca 0,153 m	na karczy
26	8	Szabla krzywa z nabijanem złotem popiersiem na głowni Zygmunta III° i takimże napisem: Sigismundus III. rex 1526. Głownia podwójnie ciągniona, z potrójnem złotkowaniem u tylca. Rękojeść i oprawa nowoczesne.	do Ordynacy w szafie
	96		
21.	26	Szabla z wizerunkiem złotem nabitym na wązkiej głowni S. Jana Nepomucena i takimże napisem: Obrońco sławy ludzkiej, ty patronie święty z drugiej strony: Broń honoru mojego, by mi nie był wzięty. Na tylcu rok 1570. Rękojeść o jelcu kabłakowym, żelaznym złotem nabijanym; trzon jej oprawny w pertowe	W gabinecie medalowym
	107		

*) Zygmunt III wstąpił na tron 1566 + 1632. więc data fałszywa

Oczkowy nabor - ruczny Inny — wyciągowy
Drewniany — Inny — Nowy

№ Porządkowy	№ Inw. Przem. wojskiego	Szable polskie Karabele	Uwagi

macicę. Na skówkach żelaznych aksamitem paiowym obleczonej poetwy, takoż nabijana złotem armatura, gdzie niegdzie drogie kamienie.

22 38 194 Szabla z głównią prostą, wzdłuż tylca podwójnie żłobkowaną. Z jednej strony główni przy rękojeści wyryte popiersie Świętego Ignacego i rok 1627, z drugiej strony: Chrystus Pan na krzyżu. Rękojeść o żelaznym kabłąku z jelcem tarczowym. Pochwa z czarnej skóry z okuciem stalowem.

Dług. całk. 0,968 m. główni 0,839 m. jelca 0,131 m

23 90 114 Szabla krzywa; na główni srebrem nabity napis: Jan Kazimierz Król MDCLV. Rękojeść czarna skóra oplecionа; jelec o jednym kabłąku pochwa stalowa

Dług całk. 0,992 m. główni 0,860 m.

24 33 150 Szabla prosta z głównią od rękojeści do trzeciej części szmelcowana i herbem Rzeczypospolitej Polskiej złotem nabijanym. Rękojeść żelazna z kabłąkiem, pochwa skórzana w stal okuta. Należała do Michała Kr. Lubomirskiego.

Dług całk. 0,992 m. główni 0,851 m.

25 104 108 Szabla z napisem Tureckim nabijanym złotem na krzywej głowni. Rękojeść aksamitna oplecionа srebrnym paskiem, o jelcu krzyżowym o dwóch schodzących się końcach jego lutów, z których wychodzi pod kątami prostemi złamany srebrny kabłąk. Pochwa skórzana srebrem kuta. Szabla ta należała do Kr. Michała Lubomirskiego Jenerała.

Dług całk. 0,895 m szer. główni 0,032 m
Dług. główni 0,792.

26 98 152 Szabla, głównia podwójnie ciągniona, napis złotem nabijany: Hac meta laborum, i krzyż w kole, z drugiej strony herb (Tarcza Sobieskich

Nr. porząd-kowy	Nr. Orzewor-skiego	Szable Polskie	Uwagi
		z korona) i napis: Cave a falsis amicis + sal-vabo te: ab: inimicis: + Rękojeść czarna oprzę-gana drutem; jelec krzyżowo kabłakowy żelaz-ny; pochwa czarna skórzana z okuciem sta-lowem. — Po Kim Józefie Lubomirskim Kasz-telanie Kijowskim.	Nr Serwis N 2. Szabl Polskich Nr Ordynaryj.
		Dług. całk. 0,987 m. dług. głowni 0,845 m.	
27.	90	Szabla, głownia krzywa szeroka z występu-jącą krawędzią tylca; koniec szczyt obosieczny;	
	191	na głowni od strony głowni złotem nabity herb Osso-lińskich. Rękojeść oszyta skórą; jelec żelazny ka-błakowo-tarczowy; pochwa skórzana z stalo-wem okuciem. Szabla ta pochodzi do Jerzego Ossolińskiego	Na wystawie Jubileuszowa X. Pawlikowskiego
		Dług całk. 0,876 m.	
28.	107	Szabla o szerokiej krzywej głowni, z strony głowniej złotem nabity napis: Prege et spem habes, pod tym bliżej rękojeści wizerunek zło-tem nabity N. Panny z dzieciątkiem Jezus. Z	Dto
	167	strony odwrotnej złotem nabite związane z sobą litery L. S. D. Rękojeść skórą oszyta o jelcu krzy-żowym z płatkiem i dwoma obszrami oraz kabłakiem z głowicą spojonym. Pochwa skó-rzana bez okucia.	
		Dług całk. 0,861 m. Szer. głowni 0,810 m. jel. 142	
29.	83	Szabla przy tylcu potrojnie brożkowana z napisem rytym na głowni: Jesus. Marya.	Na Serwisie Szabl Polskich
	182.	Józef. Rękojeść zwyczajna od dołu drucikiem obwiedziona, z jelcem tarczowym. Pochwa skórzana z okuciem stalowem.	
		Dług. całk. 0,912 m. Dług głowni 0,810 m. jelca 0,142 m.	
30.	126	Głownia z napisem niezgrabnie rytym: Bra-tam w niewolę Carów znanam przy Bycayniu,	Na Serwisie N 2 Szabl Polskich
	120		

Nr. Porządkowy	Nr Inwentarzowy	Szable Polskie	Uwagi

W Szwecyi i pod Wiedniem wolny Polak słynie. Do tej głowni przytwierdzone rowalki wężykowato krzywego jelca.—

Dług głowni 0,862 m. Szer. 0,033 m.
„ jelca 0,154 „ „ 0,148

31. 87 Szabla mająca na głowni z jednej strony pogoń z tarczą na której cyfry L. O. i napis: Vivat najwyższa władza szlachty, Vivat wolne Sejmiki i Posły, z drugiej wyryty orzeł z dwoma Radwanami na tarczy i napis: Vivat szlachcic Pan i fundator wojska, Vivat wola i dobro powszechności. Rękojeść czarna nosiądzem okuta, pochwa stalowa.

Dług całk. 1,043 m głowni 0,913 m Szer. 0,041

32. 46 Szabla prosta z napisem na głowni: Pro gloria et Patria. Rękojeść zabłakowa z jelcem tarczowym. Pochwa skórzana z okuciem stalowem.—

Dług całk. 0,973 m. głowni 0,866 m
szer. głowni 0,035 m.

33. 45 Szabla prosta, z jednej strony głowni wyryto: Nie włócz mię bez honoru, z drugiej Nie dobywaj mię bez racyi. Prócz tego z obu stron ryte w całej postaci bogimie.— Rękojeść skóra obleczona z jelcem tarczowym. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem.—

Dług. całk. 0,903 m głowni 0,783 m.

34. 82 Szabla— głownia szeroka krzywa z wyżłem rozszerzonem obocznem; napis wschodni na stronie głównej złotem nabijany, z odwrotnej strony ryty: Kiarol Xże Radziwił, Wojewoda Wileński Rękojeść w skórę oszyta z jelcem żelaznym, na blaszkowo tarczowym, pochwa czarna w stal kuta.

Dług całk. 0,984 m Szer. głow. 0,046 m.
Dług jelca 0,185 m.

Nr. porządkowy	Nr. Inwentarzowy	Szable Polskie	Uwagi
35	96 123	Szabla z wystającemi krawędziami tylca. Przy rękojeści z jednej strony głowni ryty napis: Pan Bóg nadzieja moja. Rękojeść tarczowa kabłakowa. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem. — Długość całk. 1.031 m. głowni 0,911 m.	Na ścianie N. 1 Szabl. Pols.
36	68 188	Szabla prawie prosta mająca na głowni z obu stron ryte głowy Tureckie, poniżej armatury i półksiężyc. Rękojeść kabłakowa. Pochwa skórzana czarna w stal ruta. — Długość całk. 1.000 m. głowni 0,892 m. jelca 0,146.	Na ścianie N. 3 Szabl. Pols.
37.	100 184	Szabla — przy tylcu głownia potrójnie żłobkowana. Z jednej strony przy rękojeści ozdoba stylu wschodniego złotem nabijana. Rękojeść o jednym kabłaku czarna skóra powleczona, takaż pochwa z okuciem stalowem. Długość całk. 1.012 — głowni 0,883 m. —	Szabl. Pol. N. 1.
38.	123 171	Szabla krzywa w końcu obosieczna; na stronie głowni od strony rękojeści mocno zatarte złotem sadzone wschodnie zygzaki; rękojeść skóra oszyta, takaż pochwa. — Jelec krzyżowy o jednym kabłaku; okucie pochwy mosiężne. Długość całk. 0,924 m. jelca 0,153 m. —	Szabl. Pol. N. 2
39.	62 227	Szabla z głownią szeroko żłobkowana. Przy rękojeści z jednej strony Orzeł Polski, z drugiej Pogoń. Rękojeść z jelcem krzyżowym, pochwa stalowa — Długość całk. 1.039 m. głowni 0,898 m.	Szabl. Pol. N. 1.
40.	80 170	Szabla — głownia krzywa, przy tylcu brzeszczowana, od rękojeści do końca części pięknie grawirowana, powyżej jelca wyryty spinający się na końcu. Rękojeść czarna skórzana oplatana drutem, guz zakończony w kształcie kuli głowy, z bignącym odeń mosiężnym kabłakiem. Pochwa czarna skórzana, okuta nowocześnie mosiądzem. — Długość całk. 1.098 m — jelca 0,163 m.	

Nr. porządkowy	Nr. Inwentarzowy	Szable Polskie	Uwagi
41.	95 126	Szabla – głównia krzywa u końca obosieczna; z jednej strony u rękojeści deseń krateczkowy i liściasty nabity złotem; jelec żelazny kabłakowo-tarczowy o jednym z tarczy wychodzącym a dwóch na sztyftach obracających się kabłakach, – bez pochwy. Dług całk. 1,070 m. jelca 0,049 m główni 0,900 m	Szable Pol. N 3
42.	85 139	Szabla z główną wzdłuż tyłu potrójnie żłobkowana, przy rękojeści z obu stron ozdoby grawerowane. Rękojeść o żelaznym kabłaku czarna skóra okryta. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem. – Dług. całk. 0,945 m – główni 0,837 – rękojeści 0,128 m.	Szable Pol.
43	91 161	Szabla z główną krzywa przy końcu obosieczna, obustronnie do połowy; na grzbiecie żłobkowana, przy rękojeści złotem nabijana. Rękojeść kabłakowo-tarczowa. Dług całk. 0,992 m. główni 0,872 m rękojeści 0,033 m –	Szable Pol.
44.	94 124	Szabla z rękojeścią czarną karbowaną o jednym kabłaku, pochwa skórzana, posrebrzana blacha szeroko okuta, zdobna w wycinki (rocco) Dług. całk. 0,952 m dług. główni 0,033 m	Szable Pol. N – 2
45	66 228	Szabla – wzdłuż główni cztery razy żłobkowana, rękojeść czarna drutem okręcana, z jelcem kabłakowym. Pochwa z czarnej skóry z okuciem stalowem. – Dług całk. 0,99 ym. główni 859 m. jelca 0,11 m	Przy drzwiach nr wejścia
46.	75 192	Szabla krzywa – na główni ryty jeździec. Rękojeść o jelcu stalowym, pochwa stalowa – Dług całk. 0,975 m główni 0,860 m.	Szable Pol.

Nr porządkowy	Nr Inwen.	Szable Polskie	Uwagi
47.	74 212	Szabla wzdłuż tylca potrójnie żłobkowana, przy rękojeści grawerowana. Rękojeść o trzech mniejszych nabłaskach. pochwa stalowa. Długość całk. 0.968 m główni 0,839 m jelca 0,127 m szer. jelca 0,115 m.	Szabl. Polsk. N 1 –
48.	61 116	Szabla z głównią wzdłuż tylca żłobkowana Rękojeść wielonabłakowa karbowana, pochwa stalowa. Długość całk. 1.009 m główni 0,862 m	Dto.
49.	93 186	Szabla wzdłuż tylca potrójnie żłobkowana, rękojeść rogowa z jelcem nabłakowym, pochwa z ciemno-żółtej skóry w stal okuta. – Długość całk. 0,927 m główni 0,785 m szer. głow. 0,034 m " – jelca 0,057 m.	Szabl. Pol. N 2 –
50.	94 111	Szabla z wystającą krawędzią tylca. Na główni przy rękojeści złotem nabijany herb obey z głowami obou M. O. JCB — P.S. r 1774. Rękojeść drzewiana czworograniasta w stal oprawna z jelcem tarczowym. Pochwa skórzana czarna z okuciem stalowem. – Końce zdarty. Długość całk. 0,898 m główni 0,768 m.	Szabl. Pol. N 3 –
51.	72 196	Szabla wzdłuż tylca brożnowana, przy rękojeści grawerowana. Rękojeść czarna karbowana w stal okuta z jelcem rozowym. Pochwa stalowa. Długość całk. 1.000 m główni 0,856 m jelca 0,142 m	Szabl. Pol. N 1 –
52.	77 215	Szabla przy końcu główni obosieczna; przy rękojeści z jednej strony ryte wiązane litery A. R. z koroną i podpisem: Król z Narodem powyżej Naród z Królem. Z drugiej strony jeździec z wzniesioną szablą nad nim napis: Konstytucya, a pod nim: 3. Maja 1791 r. Rękojeść czarna karbowana z jelcem tarczowym pochwa stalowa. – Długość całk. 0,975 m główni 0,826 m. jelca 0,139 – szer. głow. 0,033 m –	Dto.

Nr porządkowy	Nr Inw.	Szable Polskie	Uwagi
53	88 141	Szabla z główną od rękojeści do trzeciej części szmelcowana; na szmelcu złotem nabijany napis: Naród z Królem, z drugiej zaś strony: Król z Narodem; Rękojeść skóra pokryta z jelcem tarczowym, pochwa stalowa	Szabla Pol- N 3-
54.	76 142	Szabla z główną wzdłuż tylca żłobkowana przy rękojeści z jednej strony ryty na ramie huzar z wzniesioną szablą. Rękojeść okuta z jelcem tarczowym; pochwa stalowa. Dług całk 0,987 m główni 0,850 - jelca 0,166 m szer. jelca 0,105 m.	Szabl. Pol N 1-
55.	105 109	Główna krzywa w końcu rozszerzona i obusieczna z nabitym na niej złotym herbem Korczak, z drugiej zaś Orzeł Jagielloński- XVII wieka Dług główni 0,960 m. Szer- 0,036 m	W grupie Kawalerii na ścianie
56.	109 122	Główna krzywa do szabli z obu stron żłobieniem wzdłuż; na trzonie I.D. dług. 1.000 m Szer. 0,032 m-	Na ścianie N 8 Broń wschodnia
57.	78 231	Główna krzywa do szabli obustronnie do tylca podwójnie pięknie żłobkowana; w trzeciej części długości u ostrza zakończona trójgraniem jak bagnetem; przy rękojeści złotem nabity wizerunek N. Panny z Dzieciątkiem Jezus, zaś na bijany w środku główni napis wschodni. Rękojeść brak; pochwa w znacznej części żelazem okuta. Dług całk 1,112 m.	W Grupie X- Kawalerii-
58.	69 185	Szabla z główną ważka, jelec krzyżowy grawerowany- pochwa skórzana okuta żelazem-	Szabl. Pol N 1- na górze
59.	119 207	Główna szabli wzdłuż tylca żłobkowana Dług 0,731 m Szer- 0,035 m-	W grupie Kawalerii
60.	92 101	Szabla krzywa- główna przez cała długość wzdłuż- od brzuśca brosowana. Napis ze strony	

głowniej obok krzyża orderu Orła białego nabitego złotem Pro fide, Rege. et Lege. Z drugiej strony napis dawniejszy ryty: Bóg nadzieja moja. Rękojeść o pojedynczym kabłaku; skówki pochwy skóra oszyta srebrne zdobne w guzy i wizerunki króla St. Augusta. Wien XVIII.

Dług cału. 0,935 m głowni 0,831 m.

61 106 145 Szabla z głownia od rękojeści do trzeciej części szmelcowana; na szmelcu nabijane złotem trofea wojenne i napis Vainere ou mourir. Rękojeść o jednym kabłaku z jelcem tarczowym. Pochwa czarna smorowana, z okuciem stalowem. –

Dług cału. 0,904 - głowni 0,772 m szer. 0,035

62. 178 238 Szabla nieco krzywa przy głowni ryta arabeska i księżyc, rękojeść cała powleczona z gardą mosiężną pochwa stalowa. –

63. 68 Inw. II Szabla z głownia krzywa, wzdłuż tylca na kowiowi złocona. Przy rękojeści na dnie szmelcowaném ozdoby ryte i złocone. Rękojeść kościana w stal oprawiona z takimże kabłakiem. Pochwa stalowa o dwoch rózkach – Przy niej temblak ze wróżbiałej ze stalowemi sprzączkami –

64 1191 Inw. Zam 9.M- Szabla z głownia szeroka w czwartej części od końca obosieczna – Na jednej stronie napis: Vivat wolność i Ojczyzna! na drugiej Vivat gorliwość Narodu i Sejmu w r. 1788-

nabyta od p. Semkowskiego za 24 złote

65 901 Inw. I Szabla bez pochwy, głownia turecka, rękojeść późniejsza – po obu stronach głowni wschodnie napisy –

Dar p. Zontaga –

66. 122 Inw. I Szabla, głownia krzywa i szeroka, rękojeść podwójna ze spreżyną. Na głowni z jednej strony wyobrażenie N. Panny z napisem: Maria Mater Dei Patronae Hungariae, sub tuum praesidium confugimus. Z drugiej strony krzyż podwójny z napisem u dołu: Deus Exercituum Bellator fortissime esto mecum. Po nad krzy-

Nr porządkowy	Nr Inw.	Szable Polskie	Uwagi

żem napis: Pro Deus Patria et honor 1796 X.J. Egypte. Nad samym krzyżem wyryte słowa: In hoc signo vinces. Wzdłuż główni napis: L'honneur est une isle escarpé et sans bords, On n'y peut plus rentrer lorsqu'on y est dehors. Fl. J. Camp de Fontenoy 1763. Dalej także wzdłuż główni napis: Po cięciu tego pałasza Poznań żem zdobył Pawła. Dalej napis następny Nam najludsze tam winowaty jauby duszu czort zeluwataw. 1831 r. Poniżej tyeż dwóch napisów wyryte wyrazy: Altra cosa morire, altra parlare di morte. Roma 1849. Z drugiej strony szabli po nad wyobrażeniem N. Panny wzdłuż całej klingi napis Turecki w przekładzie: Od Boga pomoc i obrona silna człowiekowi prawowiernemu – Szabla ta była własnością Iskendera Baszy. –

67 31 183 Szabla (pałasz) głównia poczwornie brożkowana ze strony głównej napis złotem nabijany: Stephanus Batoreus Rex Poloniae 1580. i taki wizerunek popiersia królewskiego, pod nim Anno. Z strony odwrotnej herb Korzbok. Rękojeść skóra oszyta, jelec żelazny o trzech nabłonach pochwa czarna skórana w żelazo ruta. –

Dług całk. 0,982 m – jelca 0,128 m.

Na tarczy

68 12 Szabla (pałasz) głównia obustronnie podwójnie ciągniona. Na stronie głównej wypukło rzniśe Imie Marya, w wyżłobieniu od strony tyłu napis: Gdy mnie jana jeśtnie trwoga Daj ratunek Matko Boga. Z strony odwrotnej na zejściu tj. głównii z rękojeścia wytłoczony złoty pancerek w którym wydatny napis: Batory. Rękojeść czarna skóra oszyta z czworobocznym pojedynczym jelcem tarczowym. Pochwa stalowa z guzami na skówkach.

Dług całk. 1.003 m. jelca 0,129. Szer. 0,119 m.

69 1348 Szabla (Pałasz) z powstania 1830 r. ze śladem rubi z pod ostrzeni — Na głowni ryty Orzeł polski — rękojeść z garda mosiężna — Nosiona w powstaniu przez p. Mieczysława Potockiego — dar tegoż — Pochwa żelazna —

70 Szabla z główną podwójnie ciągniona, w kształcie obosiecznej — wyorana we wsi Zadworze — Darp. Bohdana Po odrdzewieniu z grubej rdzy — dat się wyczytać rok 1658. nad nim zaś napis nieczytelny —

Z zawieszonym pasem Kolumna

Nr porządkowy	Nr Inwen.	Szable Polskie, Karabele.	78 Uwagi
67. 71	18 97	Szabla (karabela) – Głównia co tylca podwójnie złoborowana z obu stron; takoż przez całą długość obustronnie podwójnie wzdłuż ciągniona. Na głównej stronie brzeszczota grubo złotem nabity jeździec z tarczą i takiż napis: Brodciot Batrcio 1596. Jelec krzyżowy srebrny, rękojeść kamienna kamieniami drogiemi sadzona — Pochwa czarna skórzana okuta w srebro portalane wyrabiane w stylu odrodzenia wypukło i mijelowane; rozety sadzone kamieniami. Dług główni 0,887 m. Szer. 0,032 m.	w gabinecie medalów do ordynacyi
68. 72	13 95	Karabela z rękojeścią kamienną o jelcu krzyżowym, z napisem na główni: I. M. I. herbem Szreniawa i rokiem 1406. A. M. Adelte mihi nunc et in hora mortis meae Amen. In tuo nomine dulcissime Jesu – Z drugiej strony Imie Maria I. J. X. O Maria. Maria. Maria semper immaculata damihi virtutem contra hostes tuos. Napis wypukło złoty Antykwa. – Pochwa aksamitna pasowa srebrna blacha okuta. –	w gabinecie medalów do ordynacyi
69. 73	8 100	Karabela z jelcem krzyżowym i agatowa drogiemi kamieniami sadzona rękojeścia z napisem na główni: Vladislaus Jagello rex. anno MCCCC XIII. Napis gockiemi literami złotem nabity, nad nim takiż złotem nabity jeździec. Pochwa aksamitna pasowa ze złoconemi srebrnemi okuciami. Pochwa i rękojeść nowszej oprawy; główna co do napisu zupełnie zgadzająca się ze znajdującą się w zbiorach Ces. Carskiego Stoła, znana ze stycznu naturalnej wielkości	w gabinecie medalów do ordynacyi
70. 74	19 100	Karabela o szerokiej główni z nabitym złotem herbem Leliwa i napisem: Vladislaus IV Rex Polo. Z drugiej strony takoż złotem nabity Orzeł Polski. Rękojeść o jelcu krzyżowym hebanowa okuta w srebro, rownie jak skówki	

pochwy zdobione we florery stylu rokoko XVII-w.

71. 17 Karabela z rękojeścią kościana sadzona srebrem, jelec krzyżowy. Z jednej strony na główni wizerunek N. Panny z Dzieciątkiem złotem nabity, a z drugiej litery związane, nad niemi korona. Na skówkach srebrnych skóra obleczonej pochwy, herby: Szreniawa, Jastrzębiec, Łodzia, Lubicz, Lis, Nowina Junosza, Wieniawa. Karabela ta pochodzi z domu Drohojewskich

72. 79 Karabela, główna nadzwyczaj długa zakończona bagrańcem jako bagnet. Od strony rękojeści nabite złotem z jednej strony słońce, z drugiej niżyc. Rękojeść w jaszczur oprawna, zakończona mosiężna lwia główka, od której mosiężny łańcuszek biegnie do krzyża jelcowego. Skówki skóra obitej pochwy mosiężne złocone, nowoczesnie ozdobne.

Dług całk 1.121 m jelca 0,962 m. główni 0,954 m
Średni główni w odległ. 0,200 od końca 0,004 m

73. 14 Karabela — na stronie głównej nabicie złote, kilka wiązań dla ozdoby na sposób wschodni. Rękojeść z perłowej macicy złotem nabijana i rubinami sadzona. Jelec krzyżowy i skówki pochwy skóra obitej srebrne, miejscami mjelowane i emaliowane w stylu wschodnim.

Dług całk 0,974 m — jelca 0,154 m.

74. 29 Karabela — główna od tyłca z obu stron potrójnie broszkowana, napis na niej ryty: Si Deus nobiscum quis contra nos ⛧ Rękojeść kościana, perłowa macica rzniśta w desenie wytadana. Jelec krzyżowy srebrny mjelowany i wyrabiany we florery stylu rokoko; tenże zdobi ne skówki pochwy skóra obitej. XVII-w.

Dług całk 0,978 m jelca 0,162 m.

75. 28 Karabela węgierska — na główni potrójnie od tyłca broszkowanej ryty napis: Vivat Hussar — Hussar — pod nim ryta postać jeźdźca z szablą do góry

wzmocniona. Rękojeść jelec krzyżowy i trzonki skóra oszytej pochwy, okute poztaczana miedziana blacha gładka prawie. –

Dług całk. 0,926 m.

76, 80 25 Karabela wschodnia o głowni wzdęcie z krzywionej, z rękojeścia z kości słoniowej i jelcem krzyżowym żelaznym. Pochwa aksamitna płaszowa, trzonki żelazne, wszystko bez ozdób. –

Dług cała 0,994 m jelca 0,116 m.
szer. głowni 0,027 m –

77 81 122 Karabela z głownią wązka gładka środkiem wzdłuż ciągniona. Rękojeść brązowa u głowicy z twarzą ludzką. Jelec krzyżowy. Pochwa cała brązowa na trzonkach deseń nowoczesny.

Dług cała 1.000 m szer. jelca 0,150 m

78. 82 70 Karabela mała (kordelas) głownia gładka od nasada obosieczna. Rękojeść wyztaczana, zakończona lwią głową, z tancerzem do jelca krzyżowego biegnącym; pochwa czarna skórzana o dwóch żelaznych klamrach – cesarzy nowszych –

Dług całk. 0,732 m. szer głowni 0,034 m –

79 83 130 Karabela z głownią po obu stronach żłobkowana – przy rękojeści wschodni napis. Rękojeść nosiana; pochwa czarna skórzana ze złoconem okuciem. –

80. 84 55 Palasz prosty z gardą na głowni przy rękojeści florery ryte – Pochwa żelazna –

81. 85 47 Palasz (oręż) prosty obosieczny. Z jednej strony głowni ryty napis. Non nobis Domine non nobis sed Nomini Tuo da gloriam. Z drugiej strony wyryty początek Ewangelii S. Jana przez całą długość głowni. Rękojeść czarna skórzana z jelcem tarczowo-kabłąkowym. Pochwa skórzana z okuciem stalowem –

Dług całk. 1,048 m głowni 0,731 m szer głow. 0,03 m.

Nr porządkowy	Nr	Augustówki - szable	Uwagi
82 86	582	Szabla kawaleryjska. na głowni napis: Gdy mnie jaka ścisnie trwoga. Ratuj mnie Matko Boga. i litery W. K. Pochwa stalowa.	Po nad grupą Augustówek
83. 87	583	Stara szabla bez pochwy, z napisem „Bratam w niewolę Carów, znanam przy Byczynie. W Szwecyi i pod Wiedniem wolny Polan słynie."	Podług. Szkic № 3
~~84.~~	~~584~~	~~Stara głownia od szabli ze złoconemi ozdobami bez rękojeści i pochwy~~	
~~84.~~ 88	2	Pałasz prosty Augustówka - bez rękojeści - na głowni bliżej trzonu z obu stron ryte i złotem nabijane litery A. R. Dług całk. 1,435 m Szer. 0,030 m Grubość grzbietu 0,009 m	Szkic Pol. № 1
85. 89	59 232	Pałasz, głownia prosta z obu stron przez całą długość wklęsła, w rękojeści ryty napis: Pro Deo et Patria. Rękojeść czarna skóra powlekrona: jelec o czterech zabłankach żelazny (garda) pochwa żelazna. Dług całk. 0,966 m. głowni 0,821 m.	Po grupie Augustówek
86. 90	57 210	Pałasz. głownia prawie prosta w końcu obosieczna, Wzdłuż niej z obu stron ryte: Vivat Rex Poloniae. Jelec o trzech zabłankach. Pochwa żelazna. Dług całk. 0,965 m. głowni 0,845	Ditto
87. 91	58	Pałasz - głownia Augustówka prosta, w rękojeści ryta cyfra A. R. Rękojeść czarna skóra powlekrona, jelec żelazny tarczowy o jednym zabłanku, pochwa stalowa. Dług całk 0,953 m. głowni 0,825 m	Ditto
88. 92	36 162	Pałasz prosty Augustówka z rytem na głowni wiązanemi literami A. R., z korona z drugiej strony wyryty wizerunek J. Pio- tra	Ditto

Nr porządkowy	N.	Augustówki - szable.	Uwagi
		z napisem: St Petrus. Rękojeść tarczowo-zabłankowa. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem - Dług całk. 0,944 m. główni 0,829 m. -	
89. 93	48 214	Palasz Augustówka, na głowni wyryty napis: Vivat Rex et Polonia. Z drugiej strony wiązane cyfry A. R. z koroną. Rękojeść z jelcem tarczowym, pochwa czarna skórzana w stal okuta. - Dług 0,949 m - główni 0,825 m. jelec 0,114 m	Dtto
90. 94	73 123	Palasz Augustówka, z główni wzdłuż tylca żłobkowana, przy rękojeści z obu stron ryte wiązane litery A. R. Rękojeść stalowa z jelcem o trzech zabłankach. Pochwa stalowa Dług całk 0,981 - główni 0,854 m jelca 0,135 -	Dtto
91 95	64 220	— Augustówka wzdłuż tylca żłobkowana przy rękojeści z obu stron wiązane litery A. R. z koroną. — Na gurze rękojeści o stalowej tarczy herb Pilawa jako pieczęć. Pochwa stalowa Dług całk 0,987 m główni 0,853 m	Dtto
92 96	63 189	— Augustówka, przy rękojeści ryta cyfra A. R. z koroną. Jelec tarczowo-zabłankowy o pięciu zabłankach żelazny. Rękojeść skóra powlekana, pochwa żelazna. - Dług całk 1,038 m. główni 0,879 m.	Dtto
93. 97	180 240	— Augustówka - z główni z obu stron wzdłuż - zanoniczona w rzeźbie tasaka - na główni litery A. R - bez rękojeści. -	Dtto
94 98	65 218	Palasz, głównia prosta z obu stron przez całą długość wzdłuż. U rękojeści ryty napis. Pro Deo et Patria. Rękojeść czarna skóra oszyta. Jelec żelazny o czterech zabłankach i tarczy. Pochwa żelazna Dług całk 0,986 m - główni 0,853 m	Dtto

Nr Porządkowy	Nr Zbioru	Szable — Angustówki	Uwagi
94	52	— Angustówka, główna prawie prosta w końcu obosieczna, z obu stron ryte wrzątu Vivat Rex Poloniae. Jelec o trzech zabłakach. Pochwa żelazna. Dług całk. 0,965 m. 0,845 m.	
95	110	— Angustówka, główna krywa, z obu stron cyfra S. A. R. bez wznojeści — Dług 1.018	
96.	49	— Angustówka, główna obosieczna ważka z grzbietem płaskim, przy rękojeści pisane ryta cyfra A. R. S. z korona. Pisana ta główna zupełnie tego rodzaju, jaki szpady mieniają — Rękojeść skóra oplyta o jednym zabłaku. Pochwa skórzana. — Dług całk. 0,994 m główni 0,870 m.	
97	60	— Angustówka. główna prosta, przy tylcu pojedyńco żłobkowana, przy rękojeści ze strony głównej cyfra A. R. z korona. K drugiej stronie wizerunek S. Jędrzeja z napisem nad nim: S. Andreas. Rękojeść czarna skóra oplecciona, z jelcem o czterech stalowych zabłakach. Pochwa stalowa — Dług całk. 1.002 m główni 0,857 m —	
98.	53	— Angustówka, główna podwójnie żłobkowana, z wyżarta na niej cyfra A.R. Jelec żelazny o trzech zabłakach. Pochwa żelazna. Dług cała 0,986 m — główni 0,825 m —	
99.	102	— Angustówka, główna przy końcu obosieczna, wzdłuż tylca żłobkowana, przy rękojeści ryte litery A. R. z korona. Rękojeść czarna drutem żółtym owijana, w mosiężny oprawie, z jelcem zabłakowym. Pochwa czarna skórzana, z okuciem mosiężnem — Dług cała 1.011 m, główni 0.882 m	

Nr porządkowy	Nr dawny	Szable – Angustówki – broń obca	Uwagi
100. 105	84 138	— Angustówka. głównia prosta z ryta przy rękojeści cyfra A.R. Rękojeść czarna skóra oszyta, o całości żelaznych nabłatkach. Pochwa żelazna. Dług całk. 0,952 m. głowni 0,813 m.	28b
101. 106	80 102	Kordelas – Angustówka, na szerokiej głowni z obu stron wyryte litery A.R. z koroną u wierzchu. Rękojeść metalowa posrebrzana. Pochwa aksamitna czerwona, z okuciem posrebrzanem. Dług całk. 0,601 m.	w Gabinecie na stole pod nazwą Tatarak K. Kaz. Rarytas

Broń obca

102. 107	114 129	Szabla Rosyjska. głównia krzywa z podwójna wklęstością po obu stronach; po jednej stronie ryty napis: Omnia se perdas famam servo in memento; powyżej ręka z mieczem wychodząca z orężem, poniżej rycerz na koniu z tarczą i mieczem, pod nim napis: Si Deus pro nobis, quis contra nos. przy samej rękojeści ptak (gołąb) ze skrzydłami do lotu. Z drugiej strony również ręka z orężem i napis rosyjski nabijany złotem. Boiarom milostivo. Мы Елисавета первая Императрица и самодержица всероссийская пожаловали сего сабелью войска Донского Старшину Андрея Бородина за верную его службу при войсковом Атамане Глебе Меркулеве. въ Москвѣ февраля 9. дня 1749 года. Rękojeść drewniana z żelaznym tarczowym jelcem o jednym nabłatku. Pochwa skóra oszyta żelazem okuta – Dług całk. 1.072 m. głowni 0,879 m. szer. głow. 0,039 m.	Broń rosyjska
103. 108	113 181	Szabla Rosyjska. głównia krzywa, na głowni z obu stron do trzeciej części długości brzeszczota srebrem nabijane florety i popiersie –	

Nr porządkowy	Nr	Szable obce	Uwagi

Elżbiety 1ej Imp. Napis z strony głównej złotem wybity. Bożiею милостiю мы Елисавета Перв. Императрица и самодержица Всероссийская и прочая, пожаловали сiя саблею волскаго войска зимовой станицы Атамана Осипа Иванова сына Щербакова за его верную и показанную службу въ Санктпитербурге мiсяца 1756 года дня — Rękojeść skóra oszyta, jelec kabłakowo tarczowy o jednym kabłaku — Pochwa skóra oszyta z żelaznemi srówkami —

Dług całk. 0,931 m. szer. głowni 0,033 m —

104. 115 Szabla Rossyjska z głownią damaskowaną. Przy rękojeści trofea i orzeł Rossyjski w środku litery A. I. i napis: Божею милостiю, po mżéj: За веру и Царя. Rękojeść czarna karbowana nowiądzem okuta z jelcem kabłąkowym — Pochwa stalowa damaskowana

Dług. całk. 0,976 m. głowni 0,863 m —
Fabryki Tulskiéj —

105 111 Głownia krzywa, w końcu obosieczna złobkowana do tyłca, z napisem: Златоустъ 1836 года. Na trzonie rękojeści łacińskiemi literami wybite. D. WOLPERZ III. Fabryki Tulskiéj

110 128 Dług głowni 0,938 m. szer. 0,030 m —

106. 35 Szabla Francuzka, prosta z grzbiecikiem przez środek głowni idącym, z jednéj strony wyryty napis: Vive le Roi i herb trzy lilije — z drugiéj Vainere ou mourir. Rękojeść wiąz — kabłąkowa jelcem tarczowym, czarna skóra oszyta, drucikiem obwijana. Pochwa z czarnéj skóry w stal okuta. —

111 130 Dług całk. 1,011 m — głowni 0,942 m

107 10 Szabla kawaleryi Morawskiéj, głownia obosieczna prawie do połowy grawerowana z napisem na jednéj stronie. Recte faciendo

112 21

neminem timeas, tandem bona causa triumphat
Na poprzek napis: Nec timide, nec temere, Z drugiej
Constantes fortuna juvat – virtus juneri superstes
1621 – Pro Christo et Patria. Herby obce. Rękojeść drewniana okuta mosiądzem, z jelcem rabtakowym; pochwa ze skóry żółtej w mosiądz okuta.
Dług cału. 1.000 m. głowni 0,871 m.

108 1005 Pałasz niemiecki XVII w. głownia prosta, przez całą długość podwójnie wklęsło ciągniona, jelce żelazny, z jednym rabtaku – z ozdobami nabitemi złotem – Na jednej stronie głowni napis ryty: In te Domine speravi non confundar in aeternum. Psalm 70. Po drugiej stronie napis Niemiecki – (błędny) Brinck und es cottes nicht vergess anno Domini 1663. Dar P. Macieja Wszelaczyńskiego –

109. 101 Szabla, głownia na końcu szersza ósłoścista, po obu stronach ryte 43. popiersia Cesarzów Rzymskich Niemieckich z ich życiorysem. Rękojeść z kości słoniowej, okrywana srebrnym łańcuszkiem z srebrną lwią głową. Jelce krzyżowy srebrny z rabtakiem od jego końca do głowicy poziomo biegącym. Pochwa obszyta skórą wzorzysto gmiecioną – Okucia gładkie srebrne. – Dług cału. 0,993 m. szer. głowni 0,039 m
——— jelca 0,182 m Dług głowni 0,842 m

110. 114 Szabla Austryacka, z rękojeścią drucikiem okrywana – Głownia krzywa – Pochwa stalowa –
Dług cału. 0,952 m głowni. 0,861 m –

111. 89 Szabla Austryacka (huzarska) wzdłuż tylca podwójnie żłobkowana. Przy rękojeści z jednej strony ryty napis: Vivat Maria Teresia Regina Hungariae et Bohemiae, z drugiej strony

Nr porządkowy	Nr	Szable obce i Szpady	Uwagi
		herb Rakuzki. Na tyle głowni przy rękojeści ryty napis: M. Johannes Mayrschofer in Basan anno 1745. Rękojeść jaszczurem obleczona, jelec tarczowy, pochwa stalowa — Dług całk. 1,024 m głowni 0,900	
112, 117	118	Palasz Austryacki, głowznia krzywa. Rękojeść o jednym stalowym zabłaku. Pochwa stalowa — Dług cała 0,988 m głowni 0,862 m —	Dito
113 118	81	Szabla Węgierska, głowznia krzywa wzdłuż tylca żłobkowana. Przy rękojeści z jednej strony ryty jeździec z napisem: Vivat Prinz Eugenius, z drugiej: Vivat Carl VI Hung et Bohem pochwa z czarnej skóry, z okuciem mosiężnem wypukłem — Dług cała. 1.041 m. głowni 0,913 m —	Dito
114 119	133 224	Palasz Angielski, głowznia krzywa polerowana grzbiet zaokrąglany — przy rękojeści napis: Saragunt — Rękojeść z jelcem wygiętym. zabłakowym — Pochwa stalowa —	Dito — West India Comp.
115. 120	121	Szabla, głowznia gładka, od trzeciej części przy końcu obosieczna i szersza, z napisem: Dringia: Rękojeść o jednym zabłaku, pochwa cała okryta pozłacaną miedzianą blachą w tuszę i złoczy stuli rokoko. Wien XVIII Dług głowni 0,957 m. jelca 0,058 m —	30 grup Kawalt
116. 121	56	Palasz — głowznia prosta, z obu stron wzdłuż ciągniona. Z jednej strony u zejścia z rękojeści pistolet przyśrubowany, z lufką mosiężna. Z drugiej na złoconym podkładzie ryte ozdoby i armatury. Rękojeść skóra opleciona o pięciu zabłąkach żelaznych. Pochwa żelazna — Dług cała. 1,026 m głowni 0,885 m jelca 0,135 m Dług lufki 0,190 m kalibru 0,009	

Szable obce i szpady

117 34 Palasz perski prosty obosieczny. Wzdłuż głowni z jednej strony ozdoby złotem i srebrem nabijane. Rękojeść zabłatowo-tarczowa. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem. –

Dług całk. 0,988 m. głowni 0,864 m
Szer głowni 0,032 m jelca 0,105 –

118, 44 Palasz z wązką głownią brzytkowaną. Rękojeść wyciągana z pierścieniem przy jelcu. Pochwa z czarnej skóry z okuciem złoconem. –
123 144

Dług całk 0,940 m –

Szpady

119. 122 Szpada Francuzka munduerowa, od rękojeści do trzeciej części szmelcowana i złotem nabijana, rękojeść złotym drutem oplatana na tarczy herb Francyi. Pochwa skórzana czarna w złoto okuta. Należała do putkownika Francuzkiego Mercy
124

Dług całk 0,973 m głowni 0,827 – jelca 0,038 m

120, 117 Szpada Francuzka z głownią trójgraniasta. Przy rękojeści wyryty napis: Ligier rue
125 Coquillier à Paris. Rękojeść zwyczajna; pochwa czarna skórzana z mosiężnem okuciem. (Szpada ta ofiarowana była Jenerałowi Mozronowskiemu przez pułk Francuzki Royal-Allemand.)

Dług całk. 1,115 m głowni 0,923 m jelca 0,184
szer. głowni 0,029 m –

126 120 Szpada francuzka z głownią trójgraniasta do połowy szmelcowana i złotem nabijana
140
121. Rękojeść złocona z jelcem tarczowym. Pochwa czarna skórzana z okuciem złoconem. –

Dług całk 0,982 m głowni 0,823 m jelca 0,162 m

Nr porządkowy	Nr	Szpady	Uwagi
122	124	Szpada Maltańska, z głownią trójgraniasta, od rękojeści do trzeciej części szmelcowana i złotem nabijana. Rękojeść drutem owijana; na guzie rękojeści krzyż Maltański, a na tarczy H. L. (Henryk Lubomirski) Pochwa z czarnej skóry w złoto okuta. – Dług całk. 0,982 m. głowni 0,811 m jelca 0,171 m szer. głowni 0,036 m.	Brak rękoj.
123	118	Szpada Francuzka z głownią trójgraniasta, od rękojeści do trzeciej części szmelcowana i złotem nabijana. Rękojeść drutem złotym owijana z jelcem tarczowym. Pochwa czarna skórzana z okuciem złoconem. – Dług całk. 1,030 m. głowni 0,859 m szer głow. 0,029 m.	
124	40	Szpada obosieczna ważka, z wydatnym grzbietem środkiem głowni. Przy rękojeści z obu stron litery wiązane A. R. Rękojeść kościana z jelcem szablastowym. Pochwa czarna skórzana z okuciem stalowem. – Dług całk 0,984 m głowni 0,849 m jelca 0,132 m.	
125	123	Szpada z trójgraniasta głownia, prawie do połowy szmelcowana i złotem nabijana. Rękojeść złotowym drutem gęsto obwijana, z guzem w kształcie szyszaka z jelcem tarczowym. Pochwa skórzana czarna z okuciem mosiężnem. Dług całk. 1,012 m głowni 0,846 jelca 0,153	
126	128	Szpada trójgraniasta, z napisem: Vive le Roi – w pochwie skórzanej.	Skórzana brak
127	119	Szpada z 12. Apostołami. Dar p. Antoniego Janickiego.	
128	133	Szpada z Trzydziestoletniej wojny z napisem łacińskim od czwartej części podwójnie z obu stron złoconowana.	
128	127	Szpada szeroka w pochwie skórzanej.	

Lit B.

Inwentarz wsany nowy.

2/12 71 Nr 1

Podług tego inwentarza oddana została Brau do Marcem
a która przyjęła [illegible]

Storch
Sieur 1

1.	57.	Strzelba, lufka złotem nabijana z łaszkiem i korkiem w lufie	1.	Łoże na końcu nadłamane.
2.	12.	Strzelba oryentalna złotem nabijana ze srebrnemi klamrami z łaszkiem i korkiem w lufie	1.	
3.	54.	Strzelba konstrukcyi bez zamku — —	1.	
4	63.	Garłaiz z łaszkiem	1.	
5	14.	Strzelba oryentalna, kolba w złotoniową kość ozdobna z łaszkiem —	1.	brak śrubki przy kolbie i kostki przy obsadzie stłuta.
6	53.	Strzelbka z bagnetem w pochwie skórzanej	1.	
7.	1.	Miecz regimentarzkiéj w pochwie złoconéj kamieniami (turkusami) wyrzdzanéj w pochwie drewnianéj — —	1.	
8.	49.	Strzelba zwykła z łaszkiem i korkiem w lufie	1.	ozdoba z drzewa przy zamku złamana.
9	44	Strzelba francuzka ze złotym napisem z łaszkiem	1.	
10	48	Strzelba (Giebenhana) z Warszawy z łaszkiem i korkiem w lufie —	1.	
11	55.	Strzelba z kolbą do rozrzucowania — —	1.	
12	40.	Strzelba w rurce drewnianéj lufa, zrebrzem kuta	1.	
13	45	Strzelba zwykła (Lorenz à Karlsbad) z łaszkiem	1.	
14	37.	Strzelba pojedyńka z herbem Lubomirskich, zrebrzem kuta — — —	1.	

15	44	Strzelba francuzka. Lufa			
		rzotem nabijana z łaszt-			
		kiem i korkiem w lufie	1.		
16	44.	Strzelba francuzka. Lufa			
		rzotem nabijana z łaszt-			
		kiem i korkiem w lufie	1.		
17	38	Strzelba zwykła ~~drom~~			
		z okuciem srebrnem z ła-			łaszłok zdaniany
		szłokiem i korkiem w lufie	1.		
18	41.	Strzelba francuzka rzo-			
		tem nabijana przykładzą-			
		dnicą aksamitną, z łaszł-			
		kiem i korkiem ——	1.		
19	66.	Wiatrówka z kolbą orzie-			
		chową z korkiem i łaszłokiem	1.		
20	69.	Strzelba wiatrówka z dre-			
		wnianą lufą —— ——	1.		
21.	3.	Ałicz krzyżacki bez po-			
		chwy —— —— ——	1.		
22	4.	Ałicz niemiecki bez			
		pochwy —— —— ——	1.		
23	121.	Szpada kirysjerska z po-			
		chwicą skórzaną ——	1.		
24	2.	Pałasz prosty dragoński			
	I	rka bez rękojeści i bez			
		pochwy —— ——	1.		
25	10	Strzelba orjentalna lufa			
		rzotem nabijana z łaszłokiem			
		i korkiem —— ——	1		skrzynka pęknięta w
26	13	Strzelba orjentalna z łaszłokiem			Tożu
		i korkiem —— ——	1.		
27	17.	Strzelba staroźytna z łaszłokiem			
		i korkiem —— ——	1.		
28	22	Strzelba orjentalna krótka			
		Tożu złoconą kością zdobiona			
		z łaszłokiem i korkiem ——	1.		

29	31	a	Strzelba zwykła z lazrk. i kork.	1.	
36	9.	a	Strzelba długa tatarska z lazrkiem	1.	— kwiat śrutki przy zamku
34	46.	a	Strzelba zwykła z lazrk. i korkiem	1.	
34	42.	a	Strzelba zwykła przy zamku na lufie złotem nabijana z lazrkiem i korkiem	1.	— skrzynka do stępla rotowana.
33	21.	a	Strzelba starożytna niemiecka z lazrkiem i korek	1.	
64	64		Garłasz z lazrkiem	1.	
65	65		Garłasz z lazrkiem	1.	
29	29	a	Szkucier lufka dziurowana lazrkiem i korek	1.	
32	32	a	Szkucier z napisem Szlairher lazrkiem i korek	1.	
43	43.	a	Strzelba zwykła z lazrkiem	1.	
16	16.		Strzelba oryentalna toczona perłową macicą nabijana z korkiem	1	lazrkiem kolkuje n i skrzynka pękowita.
11	11.	a	Strzelba czerkieska dziurowana z lazrkiem	1.	
33	33.	a	Szkucier lufa dziurowana z lazrkiem i korkiem	1.	kolba nadtamana n
23	23.	a	Strzelba starożytna z lazrkiem i korkiem	1.	
15	15		Strzelba tatarska długa z lazrk. i korkiem	1.	— kwiat śrutki przy zamku i skrzynka pękowicta
32	32.	a	Szkucier z napisem Szlairher lazrkiem i korek	1.	
58	58		Strzelba długa z zamkiem starożytnym - lazrkiem i korek	1.	— stępel złamany
44	44	a	Strzelba francuzka lufa złotem nabijana z lazrkiem i korkiem	1.	
52	52	a	Strzelba pojedyńska oryginalna myśliwska - lazrk. i korek	1.	
46	46	a	Strzelba pojedyńska z napisem Blogrand z lazrkiem	1.	

49	7.	Kusznica starożytna z łaz.		
		rzutkiem —— ——	1.	
50	39.	Strzelba pojedyńska z napi.		
		rsem Dupeancau z korkiem	1.	
51.	47.	Strzelba zwykła z łaszt. i kork.	1.	
52	47.	Strzelba zwykła z łaszt.	1	
53	27.	Szturcier z napisem Budzisz	1	
		z łaszt. —— ——	1	kolba nadłamana
54.	24	Strzelba starożytna z łaszt.	1.	kolba przełamana brak zasonki
55.	25	Strzelba starożytna tóże perto.		
		wą nasicą i stożkową kością		łaszt. nie ma
		wykładane —— ——	1.	
56.	45	Strzelba pojedyńska (Lorenz		
		a Karlstad) z łaszt. —	1.	
57.	59	Strzelba prosta gwintowa z łaszt.		
		rzutkiem —— ——	1	
58	60	Strzelba gwintowa myśliwska		
		z łaszt. —— ——	1	
59	34	Karabin polski z bagnetem		
		i łaszt. —— ——	1.	
60	67.	Wiatrówka —— ——	1.	
61.	56.	Lufa długa —— ——	1.	
62	28	Szturcier z łaszt. i korkiem	1.	
63	18	Strzelba starożytna z korkiem		
		i łaszt. —— ——	1.	
64	19.	Strzelba starż. kolba wykła.		
		dana kością biała korek i łaszt.		
		—— —— ——	1.	
65.	30.	Szturcier z łaszt. i korkiem —	1.	brak szczelby przy zamku
66.	35.	Szturcier długi z łaszt. i kork.	1.	
67.	61.	Gartaw z łaszt. żelaznym	1.	
68.	62	Gartaw z łaszt. ——	1.	
69.	68.	Kolba stroiana do wiatrówki		
		z lufą —— —— ——	1	
70	20.	Strzelba starożytna z łaszt.	1.	
71.	5	Szmigownica rodowa ——	1.	

72.	6.	Sztucznak stary	—	1.	brak strzałki przy zamku
73	4	Sztucznak stary	—	1	brak strzałki przy zamku
74	26.	Strzelba mała z starożytnej			
		oprawie	— —	1.	
75.	183.	Bagnet	— —	1.	
76.	8.	Strzelba długa	— —	1	kawałek brak.
77.	178.	Dzida medalowa gwardyi Króla perskiego z futeralem		1.	
78	178	Dzida kozak	— —	1.	futerał przeszyty
79	182	Berdysz z długim bagnetem		1.	
80	180	Pika kozacka	—	1	
81.	179	Lanca staroświecka	—	1.	
82.	181.	Pika starożytna	—	1	
83.	184	Lanca stara	— —	1.	
84.	99	Chorągiewka biała z czerwoną		1.	
85	99	Chorągiewka kozak	—	1.	
86	100.	Sześć chorągiewek do lanc czerwone z białem	—	6	
87.	12	Laska z cedru Libańskiego		1.	
88	97	Pochwa od karabeli	—	1.	
89	10	Toporek góralski	—	1.	
90	11	Toporek od laska góralska		1	
91	149	Sztylet w pochwie	—	1.	
92	104.	Lufka z lancy regimentowej		1.	
93	125	Laska czyli toporek góralski		1	
94	25	Pałasz orjentalny w pochwie aksamitnej	—	1.	
95	13	Karabela ~~w pochwie aksamit~~		1	do uzbrojenia
96.	8	Karabela tygrysim bóstwo w pochwie i futerale	—	1	do uzbrojenia
97.	18.	Karabela z kamienną rękojeścią w pochwie skórzanej i futerale	— —	1.	do uzbrojenia
98.	17.	Karabela turecka w pochwie		1.	
99	28	Karabela z rękojeścią złotą w pochwie	— —	1.	

100	19.	Karabela (Władysław rex)	1.	
101	22.	Karabela w pochwie skórzanej (Zyg. inaugiacja unia)	1.	
102	50.	Pałasz krótki angielski w pochwie aksamitnej	1.	
103	14.	Karabela z klingą turecką rękojeści z pozłoconej mazi w pochwie i furkerale —	1.	
104	28.	~~Karabela z rękojeścią kości~~ Szmalka z ławcą na kółkach	1	~~prawdziwej Jerozolimy~~ używana
105	29.	Karabela z napisem (Ze Deus nobiscum) —	1.	
106	7.	Karabela (Władysława Zygiersko) w furkerale —	1	do ordynacji
107	26.	Pałasz z rękojeścią z pozłoconej masicy pochwa aksamitna — —	1.	
108	104.	Pałasz Kazimierza Lubomirskiego w pochwie skórzanej — —	1.	do Ordynacji
109	105.	Klinga od pałasza z orłem polskim — —	1.	
110	123	Szpada z rękojeścią mosiężną w pochwie — —	1.	— w bronk skórzanej
111.	94.	Pałasz (1221) w pochwie skórzanej — —	1.	— w pochwie z blaszanej
112	6.	Miecz krzyżacki w pochwie skórzanej — —	1.	
113	79.	Karabela z końcem bardzo ozdobnego w pochwie skórzanej. — —	1.	— w skórce nie używanej.
114	90.	Pałasz (Jan Kazimierz król) w pochwie żelaznej —	1	do ordynacji
115	42	Pałasz (Bakałarska-Gdyńska jako się zdaje Krzysztofowego) w pochwie żelaznej	1.	
116	61.	Pałasz zwykły od karabeli w pochwie żelaznej	1.	

117.	139	Kindżał stary —— ——	1.	
118	47.	Pałasz / wygięć ewangielicroy / w pochwie skórzanéj ——	1.	— pochwa potrzebuje naprawy
119	129.	Szpada z gardą wielką w pochwie skórzanéj ——	1.	
120.	126.	Klinga / Bratam wonicwolę Carów / rękojeści odtamane	1	bez pochwy
121.	110	Klinga krzyża Augustówka bez rękojeści —— ——	1.	
122	109.	Klinga krzyża bez rękoj.	1.	
123	96.	Pałasz / Pan Bóg nadziieje nasz / w pochwie skórzanéj —	1.	
124	97.	Pałasz husarski w pochwie	1.	pochwa popsuta
125	87.	Pałasz / Vivat Polacha / w pochwie żelaznéj ——	1.	
126	95	Pałasz klinga turecka rękojeści z 2ma gardami ——	1.	bez pochwy
127.	5.	Miecz krzyżacki w pochwie skórzanéj —— ——	1.	
128	111.	Klinga krzyża fabryki Tulskiéj	1.	
129	114	Pałasz rosyjski damy od Trupera tarczowéj rosyjskiéj ——	1.	
130	3.	Armatka mosta na lawecie uwiązkiem okuta ——	1.	
131	78.	Karabin wojskowy z bagnetem w pochwie —— ——	1.	
132	78	Karabin Lekiż —— ——	1.	
133	61.	Strzelba dziwirówka z lass. lokciem korkiem i pasem skór.	1.	
134	52	Strzelba długa gruba ramek do kapsli z lass: i pasem skór:	1.	— brak śruby przy zamku
135	53	Lufka od strzelby ——	1.	
136	54	Lufka od strzelby minijera	1.	
137	55	Pałasz prosty z gardą w pochwie żelaznéj ——	1.	
138	54.	Pałasz prosty Augustówka z gardą w pochwie żelaznéj ——	1.	

139	85.	Pałasz kreyzry w pochwie skórzanéj ———	1.	
140	120	Szpada prosta trójkątna	1.	pochwa złamana i brak części gardy
141	88.	Pałasz krzyżowy Narodowy z herbem pochwa żelazna	1.	
142	76	Pałasz huzarski w pochwie żelaznéj ———	1.	
143	86.	Pałasz krótki oryginalny bez pochwy ———	1.	
144	44	Pałasz wązki w pochwie skórzanéj z tombakiem jednobrzeżny rielowiany ———	1.	
145	106.	Pałasz w pochwie skórzanéj	1.	
146	46	Pałasz z napisem pro gloria et patria pochwa skórzana	1.	
147	101	Pałasz niemiecki z kiścią cesarzów pochwa skórzana prebram kuta	1.	dolny skórki brakuje
148	122	Szpada francuska w pochwie skórzanéj ———	1	skórki brak
149	119	Szpada hiszpańska w pochwie skórzanéj ———	1.	pochwa złamana
150	33.	Pałasz prosty z herbami polski w pochwie skórzanéj familijny Lubomirskiéj	1.	
151	128	Szpada trójkątna w pochwie skórzanéj ———	1	skórki brak
152	98	Pałasz Lubomirskiego w pochwie skórzanéj ———	1	do Ordynacji skórki brak
153	70.	Kordelas myśliwski w pochwie skórzanéj ———	1.	skórowka nie trzyma się
154	102	Pałasz krzyżowy Augustowski w pochwie skórzanéj mosiężnemi ozdobami ———	1.	
155	58	Pałasz prosty Augustowski w pochwie żelaznéj ———	1.	
156	131	Kindżał w pochwie skór	1.	
157	138	Kindżał w pochwie żelaznéj okrągłéj ———	1.	

158	140	Kindżał bez pochwy —	1.	
159	143	Kindżał w pochwie skór: z metalową rączką —	1	
159 160	132	Kindżał bogato ozdobiony w pochwie aksamitnej	1.	do oddania
161	91.	Pałasz tureckiego bez pochwy	1	— gardła pęknięte
162	36	Pałasz angielski z orzeł rzymskiem i Piotra pochwa skórzana —	1.	
127 163	124.	Szpada maltańska K. Henryka —	1	do oddania
164	32	Pałasz jakoski w pochwie z jaszczur oprawnej —	1.	
165	71.	Pałasz Zygmuntowski (1526) pochwa żelazna —	1.	
166	127	Szpada szeroka w pochwie skórzanej —	1.	
167	107	Pałasz z orłem rzymskiem Najśw: Matki w pochwie skórzanej —	1.	— w brak skówki przy pochwie
168	130	Kindżał z kością białą rączką w pochwie skórzan	1.	
169	60	Pałasz prosty z gardą wąską dwie żelazanej —	1.	
170	80	Pałasz krzyżowy Turecki w pochwie miedzianej Jato Kuty —	1.	
171.	123.	Pałasz z klingą ozdobioną w pochwie skórzanej —	1.	— skówki nie trzymają
172	134	Kindżał stary w pochwie skórzanej —	1.	
173	137	Kindżał rączka z słonio wej kości w pochwie skórzanej	1.	
174	57.	Kordelas z rączką kościaną białą bez pochwy —	1.	brak pochwy

175	118	Szpada francuska w gro-		brak skówki
		chwie oprawy ———	1.	
176	122	Pałasz w mosiężnej pochwie		
		z takąż rękojeścią ———	1.	pochwa zniszczona
177	127	Pałasz krótki jeński z kości		
		ną rękojeścią białą w pow-		oryginalne
		chwie skórzanej srebrzem		
		kutej i w futerale ———	1.	
178	130	Karabela z rękojeścią ko-		
		ściana w pochwie oprawy		
		z tłoczeniem okuciem —	1.	pochwa zniszczona
179	131	Pałasz jeński w pochwie		
		drewnianej z taśmą —	1.	
180	132	Pałasz kałmucki mniejszy	1.	
181	133	Pałasz rosyjski Elżbiecky I		
		w pochwie skórzanej —	1.	skówka nie trzyma się
182	83	Pałasz /Jezus Maryja Józef/		
		w pochwie skórzanej —	1.	
183	37	Pałasz z pozłoconem Bak-		
		rezo w pochwie skóra-		
		nej oprawy ———	1.	brak skówki
184	100	Pałasz krzywy w pochwie		
		skórzanej ———	1.	
185	69	Pałasz wąski w pochwie		
		skórzanej ———	1.	pochwa zniszczona
186	93	Pałasz krzywy w pochwie		
		drewnianej ———	1.	
187	82.	Pałasz /Karol Radziwiłł		
		wojewoda/ w pochwie skó-		
		rzanej ———	1.	
188	68.	Pałasz z pozłoconem Cu-		
		kier w pochwie skórzanej	1.	
189	63	Angielska krótka krzy-		
		wa w rzeźbionej pochwie	1.	
190.	45	Pałasz wąski /ozdobny ma-		
		ker honoru/ pochwa skórzana	1.	
191.	99	Pałasz szablisty ———	1.	
192.	75.	Pałasz /jeździecki na koninę/ pochwa		
		rzeźbiona ———	1.	

193	6½	Pałasz prosty krótki z rękojeścią zakuwaną w gorlnicie skórzanej —— ——	1.
194	38	Pałasz prosty z pasjerunkiem krzyżu w gorlnicie skórzanej	1.
195	116	Szczątek klingi od pałasza	1.
196	72.	Pałasz krzywy w gorlnicie żelaznej —— ——	1.
197	115	Pałasz krzywy z fabryki Deltzkiej w gorlnicie żelaznej	1.
198	144	Kindiał z rączką mosiężną w gorlnicie skórzanej	1.
199	136	Kindiał z rączką drewnianą w gorlnicie skórzanej	1.
200	141	Kindiał z rączką mosiężną w gorlnicie skórzanej	1.
201	142	Kindiał z rączką metalową w gorlnicie drewnianej czerwonej ——	1.
202	135	Kindiał z rączką całą skórzaną w gorlnicie ceramitnej [illegible]	1.
203	133.	Kindiał z rączką kościaną w gorlnicie [illegible] akiżanej —— ——	1.
204	151	Pałasz prosty w gorlnicie skórzanej —— ——	1.
205	41	Kordelas z gorlnicą skórzaną bez rękojeści —— ——	1.
206	124.	Pałasz krótki prosty w gorlnicie skórzanej ——	1.
207	112.	Klinga krzywa rordzewiała	1.
208	125	Klinga od szpady francuzkiej	1.
209	126	Klinga od szpady ——	1.
210	5½	Pałasz prosty (Rez Polowicz) w gorlnicie stalowej —	1

167

211.	40	Pałasz kawalerji Nowarskiej w grochwie skórzanej pasy	1.	
212	74	Pałasz krzywy w grochwie stalowej	1.	
213	103	Pałasz z herbem Lubomirskich w grochwie skórzanej	1	do Ordynacji
214	81	Pałasz husarski z rytemi napisami: Vivat Karol VI grochwa skórzana	1.	
215	77	Pałasz krzywy z napisem Naród z królem król z narodem grochwa stalowa	1.	
216	56.	Pałasz gradky z gratoletem w grochwie żelaznej	1.	
217	48	Pałasz gradky Augustówka w grochwie skórzanej	1.	
218	65	Pałasz nieco krzywy z gro glorja grochwa żelazna	1.	
219	49.	Pałasz węzki gradky augustówka w grochwie skórzanej czerwonej	1.	
220	64.	Pałasz nieco krzywy augustówka w grochwie stalowej	1.	
221.	121	Pałasz krzywy z wyrytym napisem Fryderyk rekrjerz i grochwa mosiężna	1.	
222	34.	Pałasz gradky perski w grochwie skórzanej	1.	
223	73.	Pałasz krzywy augustówka w grochwie żelaznej	1.	
224	133.	Pałasz z napisem Sargent w grochwie stalowej V.ca de Lige	1.	
225	43	Pałasz gradky chorążowy z rękojeścią biała skórzaną w grochwi skórzanej	1.	
226	89.	Pałasz husarski (Vivat Marya Teresia) w grochwi stalowej	1.	
227	62.	Pałasz nieco krzywy z herbem Litwy i Pohki w grochwie stalowej	1.	

228	66.	Pałasz nieco krzywy z gardą o trzech prętach pochwa skórzana	1.
229	53.	Pałasz prosty Augustówka w pochwie żelaznej	1.
230	35.	Pałasz prosty Francuski /Vive le roi/ pochwa skórzana	1.
231	78	Pałasz krzywy z wizerunkiem Matki boskiéj w pochwie skórzanéj bez klingi	1.
232	59.	Pałasz prosty /pro Deo et patria/ klinga stalowa	1.
233	118	Pałasz krzywy austryacki w pochwie żelaznéj	1.
234	117.	Szpada francuska ofiarowana generał Makowskiemu pochwa skórzana	1. — Troki skórzane przy pochwie
235	31	Pałasz prosty jakobki z garda całą ręką ostawiającą pochwa skórzana	1.
236	52	Pałasz prosty Augustówka w pochwie żelaznéj	1.
237	117	Pałasz krzywy austryacki w pochwie stalowéj	1.
238	178	Pałasz nieco krzywy przy klindze ryta armatura i krzyże - pochwa stalowa	1.
239	178	Kordelas prosty w pochwie skórzanéj	1.
240	180	Klinga prosta jesucka Augustówka bez rękojeści	1.
241	39	Pałasz krótki francuski z rękojeścią mosiężną pochwa skórzana	1.
242	39	Pałasz takiż	1.
243	165	Szabla kozacka z rękojeścią miedzianą bez pochwy	1.

244	108	Pałasz krótki z rylowaniem stalowem i pozłoceniem bukowa prochowa mosiężna ——	1.	
245	153	Arkylet japoński w prochowi stroną blachą bogato grawi	1.	
246	146	Nóż vel Kindżał rękojeści ko ralami wysadzana w pro dowie aksamitnej ——	1	do Odyszy
247	145	Nóż Kungi kerbki w prochowi skórzanej z kaszą srebrną	1.	
248	147	Nóż vel Kindżał bogato gra wana rączka i prochowa prochowa i stalowe ozdoby	1.	
249	152	Arkylet Kungi pierski, rączki ze słoniowej kości korala wysadzana - prochowa aksamit tam oksyda ——	1	
250	157	Arkylet Kungi z kością białą rączką w prochowie z zielonego aksamitu —	1.	
251	153	Arkylet Kółkary pierski z bia ta kością rączka w pro dowie skórzanej ——	1.	
252	166	Arkylet takiż jaw z rączką ozdobną —— ——	1.	
253	171	Nóż ofiarny pogański —	1.	
254	173	Nóż w prochowie drewnianej z rączką ozdobną wyko stową mosiężną ——	1.	
255	2	Nóż i widelec w jednej pro dowie —— ——	1.	
256	163	Arkylet wadty bez prochowy	1.	
257	167	Arkylet pierski obszywany z rączką mosiężną w pro dowie skórzanej ——	1.	
258	150	Arkylet Kungi z prochowią kranczą w prochowie aksamitnej ——	1.	
259	154	Arkylet o prochowinej kro wędzi rączki wykazanej w prochowie skórzanej ——	1	

260	3	Nóż i stalka do ostrzenia gwiazdki w pochwie drewn.	1.
267	170	Sztylet z wojskiem drobnej. cielnar 1833 w pochwie skórzanej	1.
262	171	Sztylet z pozłoconem ostrzem przezroczystej ta. mańy roboty w pochwie skórzanej	1.
263	358	Uniwersałek z rękojeścią kościaną	1.
264	162	Sztylet obosieczny prosty z rączką kościaną czarną w pochwie skórzanej z prze. drami	1.
265	160	Sztylet o potrójnem ostrzu w pochwie skórzanej	1.
266	148	Nóż z rękojeścią z białej kości z fukami ozdobami złoconemi w pochwie czarnej	1.
267	157	Sztylet o pozłoconem ostrzu z rączką kościaną kolorowaną w pochwie skór. nanej	1.
268	164	Nóż obosieczny z rączką kościaną	1.
269	156	Sztylet obosieczny z rącz. ką kościaną białą w po. chwie aksamitnej fiolet. kutej	1.
270	161	Sztylet obosieczny z rącz. ką kościaną białą w po. chwie aksamitnej skalą kutej	1.
271	169	Sztylet obosieczny Juliusz Niaprzyjacielowi Karola Sam. gustki w pochwie skórzanej	1.
272	168	Sztylet val nóż w pochwie zielonej bogato w wygodną rzeźbę zdobiony	1

ze na kartce 158

273	177a	Noż z rączką mosiężną w pochwie skórzanej	1.	
274	176a	Noż z rączką korcianą czarną	1.	
275	172a	Noż z rękojeścią drzewianą i korcianą w pochwie mosiężnej	1.	
276	159a	Arkybet 4-kątny bez pochwy z poprzecznikiem i clarnetem	1.	
277	172a	Arkybet 3kątny z mosiężną rączką	1.	
278 279	2 a	Pistolety (Lazarino Lom)	2.	
280 281	14a	Pistolety (Maidinger Stokholm) na lufie S. A. K	2	
282 283	21.a	Pistolety zamek do skałki	2	
284 285	15a	Pistolety skałkowe	2	
286 287	37	Pistolety (skałkowe (Lazaro Lazarino)	2	krótki krótka rączka okrągła
288 289	16	Pistolety (skałkowe (Maidinger Stokholm) na lufie M. S.	2	Odznaczki
290 291	18 a	Pistolety skałkowe z bagnetami (London)	2	
292 293	24a	Pistolety do kapsli (à Paris)	2	
294 295	41.	Pistolety krótkie (skałkowe (Strank London)	2	
296 297	23a	Pistolety dwururkowe do kapsli	2.	
298 299	39	Pistolety dwururkowe do kapsli	2	
300 301	9	Pistolety do kapsli	2	
302 303	7 a	Pistolety do kapsli (Brion Paris)	2	

44	304 305	4 a	Pistolety skałkowe (J. Martin)	2
	306	30	Krzesiwka mała wyłomowej kości do kapsli	1.
	307	44	Pistolet góralski	1.
	308	45	Pistolet 4ro rurkowy o ma- ziężnych łuskach	1.
	309	28	Krzesiwa do kapsli (Scice- ster)	1. — 2 kawałki złamane
	310	49	Krzesiwa 2ro rurkowa skał- kowa	1.
64.	311	31 a	Pistolet o mosiężnej ku- fie	1. — brak lufki kawałek z kurkiem
	312 313	36	Pistolety orjentalne	2
41	314 315	1 a	Pistolety dwie skałkowe z mosiężnej oprawie	2.
53	316 317	13 a	Pistolety (Augusde)	2
48	318 319	8 a	Pistolety skałkowe (Lara- ro Lazarino)	2
	320 321	40	Pistolety małe (Karcz)	2 × brak kawałek na łarka przy zamku
	322 323	35	Pistolety o mosiężnych łuskach (Tomasz Kamel)	2.
57	324 325	11 a	Pistolety skałkowe (Segal- las London)	2.
45	326 327	5 a	Pistolety skałkowe duń- skie	2.
63	328 329	25 a	Pistolety kozackie z re- mieniami, gwiazdkami mosiężnemi rozbijane	2 brak śrubki przy zamku i iść pik
52	330 331	12 a	Pistolety do strzelby przy jednym kolbie do odejmowania	2.
43	332 333	3 a	Pistolety kozackie cukie z srebra (Gaetano)	2

385	109	Dwadzieścia dwie Gorzeń zdatnych do łania kul	22	
386	127	Kałamarz i gąbczuszka na ziępy połowy ——	1.	
387	128	Lisownica do prochu —	1.	
388	129	Okucie zdatne od starej połowy —— ——	1.	W
389	130	Okucie zdatne od starej połowy —— ——	1.	W
390	131	Szlufka zdatna z rzep. nyskiem —— ——	1	
391 392 393 394 395	35	Kozuszki drożdżane z łyk jedna bez rękawa ——	5	
396	132	Rękaw drożdżany ——	1	
397	133	Siatka drożdżana od muszki —— ——	1.	
27 Wrzes 870		Dawniej		
398	—	Para pistoletów lufy zdatnem zdobione, oprawne w kość zdatnia z ozdobami —	2	
399	—	Strzelba skałkowa lufa dziewięciorowana z drewnianej oprawie kością zdobionej we wschodnim guście kolba 5te kaliber —	1	Wypisane od p. Sontaga Kość złocistawiana
400	—	Strzelba skałkowa lufa dziewięciorowana gruba 7/8 kaliber w oprawie orzechowej fabryki Klinkiera w Czarnowie przy kurku i wylocie lombardami zdobiona	1	
401		Szabla bez pochwy, klinga dwuręczna, rękojeść drobiona	1.	dar p. Sontaga

365	64	Ładownica czerkieska	1.
366.	80.	Frzy nabiajki	3.
367	46.	Róg na proch z garnizurą rabkiem	1.
368	46	Róg na proch gziałki z pasem	1
369	57	Kalibr gziałka nabijana cwiekami mosiężnemi	1.
370	58	Kalibr gziałka takież	1.
371.	62.	Pas czerski skórzany do tegoż	1.
372	60	Kalibr gziałka mosiężna nabijana	1.
373	59	Kalibr gziałka takież	1.
374	90	Widrzenica z pagadłem	1
375	91	Siatka niciana na czoło i dwa nagłowniki	3.
376	107	Frzy nabijaki drewniane do nabijania pistoletów	3.
377	126.	Szkory podkładek składanych z hakami żelaznemi	4
378	122	Porcelana stara żelazna od pasa	1.
379	121	Porcelana skórzana od pasa	1.
380	110	Szkory z kluczem żelaznemi do starych strzelb	4.
381.	75	Temblak czarny skórzany od pasa	1.
382	98	Porcelana skórzana od bagnetu	1.
383	105	Szreń łańcuchów do nabijania strzelb z tych dwa żelazne	6
384	106	Dziesięć łańcuchów do nabijania pistoletów	9

334 335	20 a	Pistolety 2ᶜ curkowe wo. zigine (Tajlor) ——	2	
336 337	38	Pistolety gorkowe (Paris)	2	
338 339	17 a	Pistolety ze złotym prawcerunkiem ——	2.	
340 341	22 a	Pistolety skałkowe ——	2.	
342 343 344 345	10 a	Pistolety wojskowe skałkowe —— ——	4	
346	47	Pistolet z lufką pensjonarską skałkowy ——	1.	
347	48	Pistolet skałkowy ——	1.	Wokrzeńska
348	43	Pistolet skałkowy ——	1.	
349	26	Pistolet (Lararo Lararino à Paris) —— ——	1.	
350	42	Pistolet turecki z gałką ze słoniowej kości ——	1.	
351 352	6 a	Pistolety (~~Lararo~~ Drwa Lararino)	2.	
353 354	19	Pistolety z kapsli (Ulrich)	2	
355	27	Pistolet krótki (Tgnac Stauer) ~~na Lararo~~ ——	1.	
356	29	Krzesiska nowa skałkowa	1.	
357	46	Pistolet z skałki drzewianej —— ——	1.	
358	50.	Pistolet (Herb Lobieński)	1.	
359 360	55	Pistolety z kapsli osadzane bogato w słoniową kość oprawione —— ——	1.	
361 362	56	Pistolety lufy dziurkowane zamek z kapsli ——	2	Skrzynka od tego jest wyżej
363	77	Pas czarny z groszkami na kogucie —— ——	1.	
364	78 79	Siodło czerkieskie ——	1.	

402	23	Hełm czarny ze sztabką rudo- mą do zapinania	1.	
403	–/	Hełm taki z drzwiami klapami na nity	1.	
404	–/	Hełm zakrywający twarz	1	
405	24/	Hełm z podwierzką na głowę	1.	
406	21/10	Hełm podwójny drwy	1	
407	–/	Hełm z jedną klapą na nosie drugą osobno	1	
408	25/	Hełm z drzwiami klapami	1.	
409	23/	Hełm szarki rytowany	1.	
410	9	Kółko z 4ma trzonieniami	1.	
411	28/	Hełm krzyży z kowzułką drucianą		
412	–/	Hełm krzyży bronzowy z kowzułką drucianą	1.	
413	27/	Hełm filigranowy robotą z siatką na głowę	1.	
414	23 31 –	Trzy par nataniennikow	3 para	
415	29	Nataniennik i kawatela	1	
416	29	napiersnik z krzyżem żółtym	1	wszystko jedno napleczniki ze napier- snik i ekod omyłkowie zapisano napiersnikow 4r. nie ces trzy jest w istocie i jedno naplecznik — E Tawłowicz
	30	Napiersniki - -	1	
	31	naplecznik - -	1	
	32	napiersnik ciężki żelazny	1	
417	22	Części pod zbroję	3.	
418	30	Wielka tarcza czarna	1.	
419	–	Kaszulka bronzowa	1.	nie była brązowa lecz zardzewiała Ta — E Tawłowicz
420	–	Kaszulka żelazna	1.	
421	–	Krzyże pod hełmy	3	

Zostałem od dnia dzisiejszego tu kuratorem do l. porządkowej prowadzony

tj. do l. 421. sprowadzony - tak jest Hans Tawłowicz jako jest 6. marca 1871

jako tu opisane broń - niezgodnie tu we Lwowie w muzeum jest

tymczasowie złożona - Jerzy Lubomirski we Lwowie dnia

z kuratorem Adam Morawski 29/III 71.

422. — Szabla, klinga szeroka
w formie wygiętej. Rękojeść
podwójna żłobiona ze sprężyną.
Przy wejściu na klindze
z jednej strony wyobrażenie
N. Panny z napisem: Maria
Mater Dei Patrona Hun
gariae. Sub tuum praesidium confug. G. Z
drugiej strony krzyż podwój
ny z napisem u dołu: Deus
Exercituum Bellator
fortissime esto mecum.

Ponad krzyżem napis:
Pro Deus Patria et
honor. — 1796. XI. Egypte.
Nad samym krzyżem wy-
ryte są słowa: In hoc
signo vinces. Wzdłuż
klingi napis: L'honneur
est une Isle escarpée
et sans bords,
On y peut plus rentré
lorsqu'on y est dehors.
H. J. Camp de Jonkenoy
1763. —
Dalej, dalsze wzdłuż klingi
jest napis: Po cieniu tego
Pałasza, Poznasz żem
Jskander Pasza. Dalej,
znowu napis następny:
Nam najludzie tam
kincryty, Jarzby duszu
Czort zchwatał. 1831.
Poniżej tych dwóch napisów
wyryte są wyrazy: Altra
cosa morire — Altra
parlare di morte.
Roma 1849.
Z drugiej strony szabli
po nad wyobrażeniem N. Panny
wzdłuż całej klingi napis
turecki. —
Pochwa szeroka żłobiona
z dwoma mosiężnemi okuwka-
mi. — 1

8

Prawdopodobnie pochodzi z Węgier
Od. Pana Alfredowej
Potockiej otrzymałem
Polecenia P. Rom. Lem-
quenti Starego. Kustosza Mu-
zeum Lubomirskich
Dnia 8 Lipca 1882 r.
Mortkowicz
Do umieszczenia do Zbiorów
24/VII 82. Dn

95

224 — Żona Dawida Weroneńczyka — rodzaj bawarki, pokolana — w piątkowej ozdobie, ręce i piersi nagie.
Kopja z Paolo Veronese. Zbiór Lubomirskich
Miasze wziął jako swoją własność

365/4 1878

In nowy 422
In-Badathowy 83
signatur 506 Ordenbrow
96

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.