

Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka

Odział Rękopisów

Zespół (fond) 26

URZĄD KONSERWATORSKI WOJEWÓDZTWA LWOWSKIEGO

14. Materiały w sprawie przekazania w depozyt Lwowskiemu Muzeum Przemysłowemu i Miejskiej Galerii

Obrazów przedmiotów ze zbioru starożytności Fundacji Hieronima Sadowskiego w Czortkowie.

1891-1927. K. 111.



STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

09

Львівське біб-ка АН УРСР
ВІД КОПІСІВ
№ УК-14



09

Львівський обласний архів
ВІДП. КОПІСІВ
№ 4К-14

Мат-ли в справі передачі в депозит
Львівському промислово-мистецькому музею та міській
картинній галереї предметів зі збірки старо-
життєвостей Тереніа Садовського.

1891-1927рр.

114ар (37.)

пол., н.м.м.



Inwentarz:

zbiórów starożytności t. j. mebli, sprzętów, różnych pu-
succi i obrazów, znajdujących się w dworze wygna-
nieckim, starości, fundacyi ubogich s. p. Hieronima Sa-
dowskiego spisaney z pokreślenia Świątynego c. k. Starostwa z dnia
15^{go} grudnia 1890. L. 15.505.

Lp. Inwent.	Lp. Skł.	Opis przedmiotu.	Waga.
1.	1.	Stara jasowiona szafa z 5 ^{ma} pułkami.	
2.	1.	Stół bilardowy, mywany jako jadalny.	
3.	1.	Przekładny papożek z mosiędru z porcjekami.	leżarówka - skaz dobry
4.	1.	Łegar ścienny, drewniany, mahlowy.	
5.	2.	Prutki blaszane.	
6.	3.	Klosze ze szkła mlecznego do lamp.	
7.	1.	Waza z masy gipsowej.	skaz średni - robota z Lwawie
8.	1.	Prutki z lampy starej.	
9.	1.	Łegar mosiędru, z skózanym puderkom.	nieety (kafel)
10.	1.	Łegar ścienny, mahlowy, z mosiędru cyferblatem.	nieety
1.	1.	Skarabka podróżna, zielonym skuta, z kufelkami.	nieety
2.	1.	Torba skózana na papiery i pulony.	
3.	1.	Skarabka, blacha obita na papiery i listy.	bez wartości
4.	1.	" drewniana ze schowkami.	bez wartości
5.	1.	" malenka z 6 ^{ma} przedziałkami.	bez wartości
6.	1.	" mahlowa z 11 ^{ma} "	nieety dobra
7.	1.	Skri podróżne na papiery i listy w futerałach ze skóry.	nieety
8.	1.	Stara gitara bez strun. -	

Lp. przedmiotu	Ilość	Opis przedmiotu	Uwaga
		<i>Opis przedmiotu</i>	
19.	1.	Skrzynka jasionowa różła x 9 ^{ma} szufladkami.	Zmierzona bez wartości
20.	1.	Edm. na listy do podróży x 5 ^{ma} schowkami.	bez wartości
1.	1.	Skrzynka różła robita.	bez wartości kamkami.
2.	1.	Skrzynka drewnian. blacha obciężniona.	bez wartości
3.	1.	Prarna szafka na regał oszkłona, ozdoby miedziane.	niezła
4.	1.	Szafka drewniana, różła oszkłona, na regał.	bez wartości Dobry
5.	1.	Regał w szafce oszkłonej, ozdobionej miedzianem.	bardzo dobry
6.	1.	Lampka nocna x regarowym, szklanym cyferblatem.	
7.	1.	Servis na porcel, szklany x waza, kochła i 9 ^{ma} kieliszkami	2 bite. niezły
8.	2.	Kieliszki szklane różnej wielkości.	bez wartości
9.	1.	Figura gipsowa / Pan Jerus x krzyżem w ręku /	
30.	1.	Lampa nocna x umbrą	repanta.
1.	1.	" blaszana	
2.	1.	Kapliczka oszkłona, drewn. wewnątrz prarno malowana.	niezła - do użytku
3.	1.	Pan Jerus na krzyżu, x kości słoniowej x ramach etc.	bardzo ładny okaz
4.	1.	Kapliczka x bursztynem i słoniowej kości, x oszkłonej szafce.	okaz niezły
5.	1.	Kawatek kryja metalowego ze szkieletem.	bez wartości
6.	1.	Kawatek, lauy, iclaruy x podamentu.	
7.	1.	Figura gipsowa, x siedzącej postaci.	
8.	1.	Skrzyneczka drewn. x 10 ^{ma} schowkami	bez wartości
9.	1.	" robita x 8 ^{ma} przedziałkami.	bez wartości
40.	1.	" różła, okanta, ramkami. -	bez wartości
1.	2.	Płyty marmurowe x stolikom, x jednej rog obity.	
2.	1.	Miara wojskowa.	
3.	1.	Kufer, orabuy, okuty, skóre obity.	bez wartości Dobry do pakowania
4.	1.	Kociotka miedzianuy, na trójnożku iclaruyem.	
5.	1.	Pisem x listem Y. S.	
6.	1.	Fajetka iclaruy	
7.	1.	Pisem x herbem Polackich.	bez wartości
8.	1.	Szkielet iclaruy, x młynka, na 4 ^{ch} nogach.	

Liczba sztuk.	Ilość sztuk.	Numerem przedmiot.	Uwaga.
49	1.	Skrzynia wielka, wewnątrz połamane pupiecie.	Dobra do pakowania
50	1.	Łożowa głowa amiotka, służąca za ściągacz i starizkę.	mięta
1	1.	Skrzynka prosta, drew. bez wieka.	Do pakowania
2	1.	Połamane ornamentyki xtocone.	
3.	1.	Skrzynka drewniana, bez wieka.	Do pakowania
4.	1.	Skrzynka " długa	złoty
5.	1.	" prosta, długa, z pakowaniem i wiązaniem.	złoty
6.	1.	Łóżko połamane, stare, orzech.	
7.	1.	Połamane ornamentyki xtocone, biały lakierowany.	
8.	1.	Ramy orzech, połamane.	
9.	1.	Pohunek ściegany, z białym gipsowym, marmurkowym. ^{okaz Dobry (komoda podobny)}	
10.	1.	Komoda o 3 ^{ch} szufladach, furniem jasnym, wykładana ^{mięta} do wyklek	
1.	1.	Ciężarek, robota włońska.	
2.	2.	Relikwiarze oszkłone, w złotych ramkach.	mięty okaz
3.	1.	Relikwiarz, oszkłony, na wysychniętej poduszce.	bez wartości
4.	2.	Relikwiarzyki z wypiękłym szkłem	złoty bez wartości, xtocone, foki
5.	1.	Wzrostnica z 2 mmasłami, na listwie Chwał P. Józefa, bez wartości	
6.	1.	Potamana figurka, xtocona.	terracota tona
7	12.	Pięcogłok różnych.	bez wartości
8.	1.	Epsony odlew, maty Maryi Teresy.	bez wartości
9	1.	Małeiki relikwiarzyk.	bez wartości
40	1.	Włochy z postumentem, składający z kawatcekon perena.	bez wartości
1	1.	Kawalek ze starego fletu.	
2	1.	Lupa bez szkła, mosiężna, w orzechowej oprawie.	
3	1	" orzechowa, bez szkła, 4. śniady,	
4	1.	" w orzechowej skórce bez szkła.	
5.	1.	Puska mosiężna.	mały do 110.
6	1.	Prasa ręczna, drewniana.	
7.	1.	Puska blaszana z dyplomem i pierścieniem.	bez wartości

Liczba przedmiotów	Słowo opisujące	Opis przedmiotu.	Waga.
--------------------	-----------------	------------------	-------

- | | | | |
|------|----|--|----------|
| 78. | 1. | Perzpektywa bez szkła, papierowa. | |
| 79. | 1. | Piórnik drewniany. | |
| 80. | 1. | Pruska czerwona, papierowa, długa. | |
| | 1. | Fiol stary, połamany. | |
| | 2. | Podstawa drewniana, na koszykach. | |
| | 3. | Ornamentyka połamana, zielona, przedstaw. tabo dzieł | |
| | 4. | 4 Pularczy, zmieszane, skórzane. | |
| | 5. | 1. Kłódka, stara, reperuta. | |
| | 6. | 1. Regal szciny, połamany, bez eiferblatu. | |
| | 7. | 1. Kołeska reperuta. | |
| | 8. | 1. Figura glinianna, przedstaw. Maskę Boską. | |
| | 9. | 1 " z masy połamana. - | bez wagi |
| 90. | 1. | Wazy, drewniany, we flasce. | |
| | 1. | Skrynekka mata, czarna, z czerwonymi przedkami. | |
| | 2. | 1. Trąba mosiężna. | |
| | 3. | 1. Etui skórzane. | |
| | 4. | 1. Kompas reperuty, mały. | |
| | 5. | 1. Książeczka szklana, zbity. | |
| | 6. | 1. Skrynekka na farby, porbita. | |
| | 7. | 1. Taca, blaszana, maleńka | |
| | 8. | 1. Portmencik, reperuty, papierowy, na cygara | |
| | 9. | 2. Flaszeczki w kartonie. | |
| 100. | 1. | Przeworek, od zegara, reperuty. | Do 19r. |
| 01. | 1. | Flaszeczka rynkowa. | |
| 02. | 1. | Wazy, porcelanowy, szciny, zbity. | |
| 03. | 6. | Kul bilardowych. | |
| 04. | 1. | Mosiężna miedziarka. | |
| 05. | 1. | Porbita szkła, szciny. | |

Zbirka nomenkl. číslo	číslo skup.	Označení předmětu.	Množst.
34.	1.	Etalierka, dřevěná	něsta
35.	1.	Fajianová orlovnice, z 3 ^{ma} pískami.	
36.	1.	Reska z biřka, o 5. skřípkách, 6 ^{em} pískech.	
37.	1.	Žalíza bílá, dřev. z 5 ^{ma} skřípkami z ramkami. -	
38.	1.	Skafarke orarua, z bronzemí antabami.	něsta
39.	1.	Skafa lipová, z dřevěnými dřevěnkami. -	
40.	1.	Skřípka orlovnice, fúrnovaná se skřípkami.	
41.	1.	Ekram, pískaný,	
42.	1.	Walira dřevěná.	Do pakování
43.	1.	Biřka o 7 ^{mm} skřípkách z pískem.	
44.	1.	Škielel z žegara, z měřičkami.	
45.	1.	Pall z žel. skřípkách i vřidkem, porala vybitý.	Do nřicia
46.	1.	Skafa joděná, z 2. skříp. dřevěnými, orlovnice.	
47.	1.	Průdorko, nematka prvního materyz vybitý.	okax Dobry
48.	1.	Fotel, skřie vybitý	stary
49.	1.	Prosta skřípka, dluga z papírami.	do pakování
50.	1.	Špíd z biřka z 1. skřípky.	
51.	1.	Kuřer wielki praruz skřie vybitý z papírami.	papiry
52.	1.	Skřípka z 12. skřípkami i kryčkami.	
53.	1.	" z 20 oddělení.	
54.	1.	Stolík na 4 ^{ch} nohách fúrnovaný, matý.	
55.	5.	Škafce bílé lakované, stocenc, pčie obdaje	
56.	1.	Skřípka lex wielka z papírami	papiry
57.	1.	" bílá wielka "	papiry
58.	1.	" wielka z papírami, nieko pošamane.	papiry
59.	1.	Skřípka z oddělení, drukarstvem	
60.	1.	" prosta z papírami.	papiry
61.	1.	Průdorko papírové, okrągłe z 3 ^{ma} skřípkami	zbitý.

Liczba przedmiotów	Ilość sztuk	Opis przedmiotu	Waga
162	1.	Pokrywa, zielona, szklana.	
63	1.	Crayon, fajansowy, z niebiesk. kwiatkami	okaz miły nie obity
64	1.	Miska, fajansowa, biała	nie "
65	1.	Mata juta, fajansowa z herbem.	okaz dobry
66	6	Łbiczek saliery i półmisków fajansowych.	
67	80.	Kawałków, kwadratowych, marmuru.	bez wartości
68	1.	Flaszeczka, szklana nadbita.	
69	2.	Mate kawałki alabastru.	bez wartości
70	1.	Tabliczki literyjne w skorzonym etui.	
71	1.	Drewno genealogiczne, Sadomskich.	bez wartości
72	1.	Wierszek, rozpisany.	
73	2.	Szmielec drewn. z ekranów, bez płótna	skrupiszate
74	1.	Komoda jasiorowa, z 3 szufladami.	
75	1.	Skryjka, rozbita z papierami	papiery skryjki nie do palenia
76	1	" jednolite okuta, 9. szuflad, 2. kryjonek.	
77	1.	" okuta w arabeski, 5 szufladek.	okaz Dobry
78	1.	Wierszek z biorka z 7. szufladami.	
79	1.	Wielki kufer, skóra obity z papier. familij.	papiery
180	2.	Szafeczki katowe, czerwono malowane płocowe.	(rozoca) mięty
81	1.	Stolik czerwony, porażony, 1. szuflada.	(rozoca) mięty
82	1	Maty szkieł z 1. szufladą, wierszek gipsowy.	
83	1.	Wielki kufer skóra obity z papierami	papiery
84	1.	Komoda czerwona z 2 ^{ma} szufladami, blat mas.	okaz Dobry (rozoca)
85	1.	Kawapa, orzechowa, furszowana, obicie drewn.	
86	1.	Stolik 8 ^{mi} kantny, płyta marmurowa.	
87	1.	Stara arfa, porażona.	
88	1.	Skryjka z 8 ^{mi} przedmiot. i 6 ^{ma} szufladami.	okaz Dobry
89	1.	Skryjka, rezerow okuta z 5 ^{ma} przedmiotkami.	

Lp. nrba numeracji	Człosc sztuki	Naznaczenie przedmiotu	Uwaga
190	1.	Szkafułka pielarem skuta, z 7 ^{me} szufladkami.	okaz bardzo dobry
91.	1.	Wielki kufer drewny.	papiery skrzyni dobry
92.	1.	Szkafułka drewn. obita pielarem z 8 ^{me} szufladkami.	bez wiska.
93.	1.	porbita z 6 ^{me} przedziałkami	
94.	1.	Drewniana walizka z zamkniętą, okula.	
95.	1.	Walizka pomarowa, skóra obciążona z papierami.	
96.	1.	Szafa stara, piętnem obciążona.	
97.	1.	Stół dębowy, wielki, polowany.	
98.	2.	Skrzynie proste porbite, bez wiska z papierami.	
99.	1.	Stara teka z tektury, zmieszona.	
200	1.	Skrzynka drewn. bez wiska z 8 ^{me} przedziałkami.	
201.	1.	Szkafułka skóra obita, dwiema do pół - smieriane.	
02	1.	Biorko, kołce formowane. z 1. wieszakiem, i 6 małymi szufladkami.	
03.	1.	Wielka trapa, bez mundszuka.	
04	1.	Fagot, stary, polowany.	
05.	1.	Wielka skrzynia, skuta z familij. papierami.	
06.	1.	Palet z biorka.	
07.	1.	Walizka, płaska, skóra obciążona z herb. Sadomskich.	
08.	2.	Walizy, stare, skóra obciążona, podarte.	
09.	1.	Szafeczka z 2 ^{me} pułkami i 8 ^{me} oschl. zasuwkami.	
210.	3.	Drabnie rysunki, do takiej szafeczki.	
11.	1.	Wieszak z biorka, kostate szaryka, 54. pasunek.	
12	1.	Biorko dębowe o 7 ^{me} szufladach, blat z 3 ^{me} drzwiarkami.	
13	1.	bez wieszaku, 5. szuflad, 10. przedziałek.	
14.	1.	Mały stolik, kołce, 1. szuflada.	
15.	1.	Stara, spód meble i biały lakierowany, z relikwiarzem wieszak z 2 filarach, białych, słonowych, w środku stare obraz.	
16.	1.	Sto ołtarza Panu Jezus pod kloszem.	
17.	2.	lichtarze mosiężne.	

Liczba monetok.	Liczba sztuk.	Dane przedmiotu	uwaga.
218	1.	Figura: Tonn Terno x miedzianych wstaly.	
19.	1.	Talerzyk fajansowy, x 2 ^{ma} ampułkami.	
220	1.	Dzwonon.	
21.	3.	Oszkorn ewangelic.	
22.	1.	Lichtarzyk malewki mosiężny.	
23.	1.	Szekiel x dekoracyi niebiesko i bialo lakierowanyc.	
24.	2.	Figury kamienne muryński	1. glona brak.
25.	2.	Szaf prostych, jedna x garstaciu i aktaciu, druga prosta.	
26	1.	Fajek xicory s g ^{mn} lichtarkach.	
27.	1.	Lampa wiszaca, x kloszem.	
28.	1.	" granista, kwiatami ubrana, stocna.	
29.	1.	Szafarnia wielka.	
230	1.	Stol, prosty, wielki	
31.	1.	Szafa prosta	w szerrach.
32.	1.	Lustro stare, skladane x 20. tafli	
233	2.	Lustra " " x 28 "	

II. Zbroje

- 1 2. Flakornice, jedna x t^{sz}tem, druga bez.
- 2 2. Koszulek stalowych
- 3 1. Maska druciana
- 4 1. Szpada stara
- 5 1. Kawałek blaszki w kostadziei tarczy herbowej.

III. Suknie i exapki.

- 1 1. Poyas kozacki, x zoltyj materji w^{sz}niarniej.
- 2 1. Szapka kozacka
- 3 1. Szako x herbem Sadowskiego
- 4 8. Szapka niebieska, blaszka ubranyc

Liczba numerów	Ilości sztuk.	Opis przedmiotu.	Waga.
5.	1.	Cylinder stary.	cięższy
6.	1.	Kapelusze [purog] w pudle kartonowym	
7.	1.	But rycerski z ostroga	

IV.

Książki oprawne i nieoprawne w rozmaitych przybawkach,
garety i różne papiery, znajdujące się w szafach;
Papiery rodzinne i listy w skrzyniach i kufrach. -

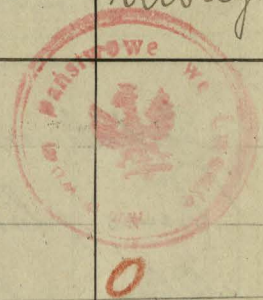
V. Obrazy.

1.	2 ^{2/3}	Portrety kobiety bez napisu <u>hoppe nowa</u> 47.5 x 34.5	Muz. Sob. ?
2.	1.	Renata Potocki	"
3.	1.	Nikołaj Potocki	"
4.	1.	Stefanus Potocki	"
5.	1.	Ignacy Leonard Sadowski	"
6.	1.	Krzysztof Kozłowski Sadowski	"
7.	1.	Jan Nepomucen hr. Borkowski	Muz. Sob.
8.	1.	Portret: August II.	
9.	1.	Jakob Dominik Potocki <u>dominik w napisie dołem kop. nowa osiemoboczny</u> 103 x 72	Muz. Sob.
10.	1.	Fryderyk August III.	"
11.	1.	Marya żona Augusta III.	"
12.	1.	Książki Czetwertyński	"
13.	1.	Tartarwa.	"
14.	1.	Portret hr. Moszyńskiego.	"
15.	1.	Wincenty Potocki.	"

Liczba numerów.	Lp. nr sztuk.	Opis przedmiotu.	Waga.
16.	1.	Pociąg	
17.	1.	Stefan Potocki	Muz. Sob.
18.	1.	Franciszka, Ksawera Potocka.	"
19.	1.	Józef Potocki	"
20.	1.	Kasztelanowa Franciszka.	"
1.	1.	Mniszek Wielki, podkom. litewsk.	"
2.	1.	Katarzyna Kossakowska.	"
3.	1.	Jan Klemens hr. Potocki.	"
4.	1.	Korwicka.	"
5.	1.	Anna Potocka.	"
6.	1.	Józef Potocki.	"
7.	1.	Portret starościanki (Sadomskiej) ^{65.5 x 50}	"
8.	1.	Wiktorya Leszczyńska.	"
9.	1.	Stanisław Potocki.	"
30.	1.	Hieronim ^{kop. nowa} Sadomski. 47 x 38	Muz. Sob.
1.	1.	Franc. Salcy Potocki	"
2.	1.	Katachowski	"
3.	1.	Portret dudownej osoby.	"
4.	1.	Maryanna Brühlowa.	"
5.	1.	Fryderyk Brühl.	"
6.	1.	Portret bez oznaczenia.	"
7.	1.	Michał Potocki.	0
8.	1.	Trofila ^{podkopy} Koszyńska. 63 x 52 podkopy.	"
9.	1.	Józef Potocki.	"
40.	1.	Portret ^{biała sukni z róż. wstążkami} kobiety. 55 x 42.5 ^{kop. nowa}	"

Liczba pomników	Ołose sztuk	Nazwiska przedmiotów.	uwaga.
			Muz. 106
11.	1.	Portret męszczyzny.	4
2	1.	Portret księcia Czartoryńskiego?	4
3.	1.	Józef Potocki	
4.	1.	Zyrosław	
5.	1.	Portret bez oznaczenia.	
6.	1	Ignacy Sadowski	11
7.	1.	Franciszka Sadowska	
8.	1.	Wiktorya Pociągowa.	11
9.	1.	Stanisław Sadowski.	4
50.	1.	Ludwik Pociąg.	4
1	1.	Reinhold Sadowski	4
2	2	Ewa Potocka.	4
3.	1.	Krzyszna Sadowska.	
4.	1.	Ignacy Sadowski	4
5.	1.	Joachim Potocki	4
6.	1.	Obraz męszczyzny i kobiety. 56.5 x 71.5	Man. Teresa. i Józef 11 (Fram I)
7	1.	Joanna Turiewicza.	
8	1.	Jan Kanty hr. Moszyński.	
9	1.	Ignacy Sadowski.	11
60.	1.	Konstantyna Potocka.	4
1	1.	Stefan Potocki	4
2	1.	Józef Potocki	4
3.	1.	Stanisław Sadowski.	4
4.	1.	Joachim Potocki	4
5.	1.	Teodor Potocki - arcybisk.	4

Liczba ponozdki.	Ilość sztuk.	Opis przedmiotu	Mwaga.
66.	1	Teodor Potocki.	Muz 106
67.	1.	Mikołaj Potocki	"
68.	1.	Leonard Potocki	"
69.	1.	Marya Potocka	"
70.	1.	Portret kobiety.	"
71.	1.	Teodor Potocki	"
72.	1.	Rebeka - obraz religij.	"
73.	1.	Tenia Sadowska <i>kopie z portretu Kolumba (Muz Przem) (3 identy) 55 x 42 kop. nowa</i>	"
74.	1.	Hieronim Sadowski.	"
75.	1.	Obraz religij. Jan Jezus x uczniami.	"
76.	1.	Teodor Potocki <i>oryg. guman. kop. mgóły ol. pd. 69/47</i>	"
77.	1.	Portret kobiety.	"
78.	1.	Syfan Potocki.	"
79.	1.	Portret kobiety.	"
80.	1.	Stanisław Leszczyński.	"
81.	1.	Portret kardynała - <i>ś. Inocenty II. papierowa</i>	"
82.	1.	" mroczny.	"
83.	1.	" kobiety	"
84.	1	" Teresy Potockiej <i>napis orzech 50 x 39 kop. nowa</i>	"
85.	2	Andriana Potocka.	"
86.	1.	Portret mroczny.	"
87.	1.	" kobiety.	"
88.	1.	Kordula Potocka	"
89.	1.	Wiktoria Leszczyńska <i>napis na górnym 69.5 x 61</i>	"
90.	1.	Portret kobiety bez opisu.	"



liczba po-
rządowa
tytułu
sztuki.

Opis przedmiotu.

Mwaga.

91.	1	Portret meszczyzny bez ornamenta.	
2.	1	Dwie płotnie bez ornamenta w ramach.	
3.	1	Obraz religijny, olejny na płótnie.	
4.	1	San Jerus na płótnie	
5.	1	Obraz na papierze Twardowski	
6.	1	P. Jerus na kryciu.	
7.	1	Portret olejny.	
8.	1	Stanisław Potocki <i>portret, ol. pł. 67x51,5 kop. bez ramy</i>	<i>Marz Sob</i>
9.	1	Andrzej Pociąg	"
10.	1	Dwój obraz relig.	
11.	1	Anna Kamińska	
12.	1	Portret, dziecko z kanarkami.	"
13.	1	Portret olejny bez ornamenta.	
14.	1	Matka Boska na płótnie	
15.	1	Portret hr. Kamińska.	"
16.	1	Portret meszczyzny <i>Matka meszkow 53 x 45,5 kop. nowi rzeźben and</i>	"
17.	1	Kajetan Sadowski	"
18.	1	Nikołaj Potocki	"
19.	1	Wiktoria Pociągowa	
20.	2	Portret kobiety.	
21.	2.	" meszczyzny	
22.	1	Stanisław Kossakowski.	"
23.	1	Dönhoff.	
24.	1	Portret meszczyzny.	"
25.	1	"	

Liczba porządk.	Lp. robót sztuk.	Opis przedmiotu.	Miarę
			Strz. Tob.
116.	1	Portret kobiety.	
117.	1	Teresa Potocka.	
118.	1	Portret mężczyzny. <i>prop. nowa (mucha) 55 x 42.5</i>	
119.	1	Józef Potocki	
120.	2.	Portret dziewczyny.	
21.	2	Portret kobiety	
22.	1	Nikołaj Potocki	4
23.	1	ol. m. port. 70.5 / 55.5	4
24.	1	Portret kobiety	4
25.	1	Michał Potocki	
26.	1	Portret kobiety.	
27.	1	Krzysztof	7
28.	1	Stanisław Potocki.	11
29	2	Portret mężczyzny.	
130.	13.	13. obrazów, w których, w srebrnych ramach	
31.	3.	Widoki na wnętrzu, w srebrnych ramach.	
32.	2.	Portrety Piłsa III. i IV.	
33.	8.	Litograficznych widoków na papierze w srebrnych ramach	
34.	1	Obraz ob. Bockiej, w srebrnych ramach.	
35.	1	Hamelton	
36.	1	Konstantyna Potocka.	11
37.	1	Eustachy Potocki.	4
38.	1	Antonina Krzemna <i>prop. nowa 52.5. 45.5</i>	4
39.	1	Feliks Potocki	
140.	1	Joachim Potocki.	4



Liczba porządk.	Czas szkół	Opis przedmiotu.	Miarop.
		Opis przedmiotu.	Miarop.
41.	1.	Portret mężczyzny za oknem.	
42.	1.	Obraz olejny.	
43.	1.	Obraz olejny, religijny	
44.	1.	San Jeron na płótnie malowany.	
45.	1.	Hajetan Sadowski na papierze	
46.	1.	Dominiikan na szkło.	
47.	1.	" " w ramkach.	
48.	141.	landszkafton na ścianie.	
49.	1.	Portret Sadowskich na szkło.	
150.	1.	Św. Jan z Dinkli " - papierze	
51.	1.	Św. Ignacy na płótnie.	
52.	1.	Portret Srebrnego Polowkiego na papierze	
53.	1.	Portret kobiety patkownicę przewroczył.	

W
cz. wyprzedz.

S. Kozłowski

Coram me

Niewiadomy



I N W E N T A R Z

Przedmiotów pozostałych po spadku ś. p. Hieronima Sadowskiego.

od 1 do 419.

1. Zegarek z kopertą srebrną ażurowo przerabianą ze szkielek, repetier, koperta skórzana ekuta.
2. Zegarek srebrny kieszonkowy, koperta częściowe a jour z emblematami wojennymi, repetier, koperta metalowa.
3. Zegarek złoty z dwoma cyferblatami, z których jeden oznacza godziny, drugi astronomiczny na oprawie napis "Passenant au Louvre 2013 A.M." koperta zewnętrzna miedziana.
4. Zegarek z jedną kopertą złotą, cyferblat porcelanowy biały, repetier, zewnętrzna koperta regowa mocno uszkodzona.
5. Zegarek srebrny z dwoma kopertami, na cyferblacie wielka wskazówka sekundowa /fab. Benjamin Webb z Londynu./
6. Zegarek srebrny szpindlowy z cyframi tureckimi, na werku znak "Le rois et fils à Paris" druga koperta srebrna, zewnętrzna zaś miedziana zielono emaljowana.
7. Zegar brązowy, koperta górna cokolwiek zniszczona, dolna emaljowana, wewnątrz grupa trzech aniołków - zewnątrz Leda, zewnętrzna strona zupełnie zniszczona. Cały werk bez żadnej wartości.
8. Zegarek w formie krzyża, oprawa z brązu złotego, przednie strony krzyża szklane.
9. Zegarek brązowy, małe w formie zegarów stojących tak zwany "Zappler"
10. Zegarek szpindlowy z jedną kopertą złotą, zewnętrzna koperta metalowa obciągnięta skórą zieloną.
11. Zegarek kieszonkowy, stary bez żadnej wartości zepsuty.

12. Zegarek szpindlowy oprawiony w czworograniastą blaszaną mosiężną puszkę do powieszenia na ścianę, na cyferblacie głównym 5 cyferblatów mniejszych. Zegarek cały zupełnie zniszczony.
13. Zegarek z kopertą srebrną, werk rozrzucony i zupełnie zepsuty, na kopercie wypukłe wyrobione 3 figury z następującym podpisem "Karel XII król szwedzki przyjmuje w swem pomieszkaniu króla Stanisława Leszczyńskiego 1705." Cyferblat srebrny na niem 2 tańczące aniołki.
14. Zegarek, koperta srebrna gileszowana cyferblat srebrny przedstawia w otoczeniu głowę 12 apostołów, przy nich owalne tarcze z liczbami, w środku Chrystus powstający z grebu.
15. Zegarek podróżny większy szpindlowy, repetier w formie zegara kieszonkowego, koperta ^{srebrna} oszklona częściowo ażurowa, wewnątrz firma "Johan Michael Gugenmes a Warszawie" werk zepsuty, cyferblat biały emaljowany, średnica cyferblatu 85 m/m, do zegarka futerał drewniany skórą oprawny.
16. Zegarek stołowy w kopercie sześciograniastej, stoi na nóżkach w formie podwójnych lwów, werk zepsuty.
17. Zegarek podróżny, koperta srebrna oszklona, bogate ozdoba, częściowo ażurowa cyferblat srebrny 65 m/m średnicy. Zegarek repetier, werk zepsuty futerał metalowy, zieloną skórą pokryty.
18. Zegarek z kopertą brązową, koperta z jednej strony oszklona, z drugiej bogate ażurową rebeta wykonana.
19. Chodemierz w formie zegarka kieszonkowego ^{oszkłony} metalowy koperta obciągnięta skórą.
19. Chodemierz w formie zegarka kieszonkowego oszkłony z okładką brązową.

21. Zegar słoneczny, tarcza ośmiograniasta mosiężna w promieniu 65 m/m, wewnątrz puszka z igłą magnesową, do tarczy przymocowane koła z podziałem na godziny, na odwrotnej stronie na puszcze napis "Clee peli" Amsterdam Osnaburg 52 Ingelstadt 47 L.T.M.
22. Kompas /zegar słoneczny z kompasem/, płyta ośmiograniasta 120 m/m średnicy, tarcza zegarowa sama podzielona w godziny, ażuro bogato zdobiona, na kompasie podział astronomiczny i kalendarzowy, pudełko oprawne w skórę.
23. Kompas mosiężny wraz z zegarem słonecznym, wyrób Jana Nepemecyna Schrettegger z Augsburga, /50 m/m średnicy, sześciokątny./
24. Kompas a raczej igła magnesowa w puszcze srebrnej średnicy 35 m/m.
25. Kompas złoty, płytka prawie czworościanowa długa 45 m/m szeroka 22 m/m igła 13 m/m.
26. Kompas w blaszanej puszcze owalny.
27. Tabakierka ze słoniowej kości okuta w srebro, wieko z 2ch połówek, na jednej popiersie króla z podpisem "Jan Kazimi" na drugiej popiersie biskupa z podpisem "T.O. Petecki". Boki składają się z 4ch płytek ozdobionych płaskorzeźbą, na ^{front} frontowej stronie Chrystusa z krzyża, na tylnej wieczerza Pańska, wazka płytka z prawej strony płaskorzeźba Matki Boskiej z lewej Chrystus na krzyżu. Spód tabakierki ozdobiony lekko grawirowanym ornamentem z nast. napisem "Pamiętka od króla Jana Kazimierza w roku 1672 dla Argybiskup Teodor Petecki 1721 "Płaskorzeźba surowo wykonana, płytka z podspectu jak z daty i ozdoby widać później zrobiona. Z odwrotnej strony wieka widać za cienkimi płytkami z kości słoniowej rysunki z pisma świętego.
28. Puszka srebrna ozdobiona płaskorzeźbami wyrabianymi z blachy, na wieku płaskorzeźba przedstawiająca bitwę z Turkami,

rycerz na koniu w zbroi nad nim napis " Władysław III " w głębi namiot z orłem polskim na brzegu wieka napis "Bitwa z Turkami pod Warną 1444 r." Spód również rzeźbiony zawiera w środku osobną puszkę owalną zamykaną z dwóch stron wieczkami na zawiasach, na dnie dekeła owalnej tarczy, stanowiącej wieko puszki, wypukła rzeźba również z blachy srebrnej wybijana, przedstawia z lewej strony miasto, z prawej siedzące przy stole 3 osoby, z których jedna z prawej strony stołu ozdobiona tiarą papieską druga z lewej strony stołu koroną królewską, środkowa bez nakrycia głowy w płaszczu opiętym i ornacie, nad temi figurami jakoby na galerji widać 8 osób w ornatach kościelnych. Dekeła puszki napis w 2 rzędach "Eugeniusz III papież namawia Władysława do wojny z Turkami".

Litery w napisie są liturgiczne. Wieko medaljonu środkowego ozdobione tarczą z herbem Piława z koroną o 9ciu pałkach, keła tarczy stoi rycerz w zbroi oparty o łaskę, po otwarciu wieka znachodzi się puszka przedzielona przez pół blaszką, dolna część osobna ma wieko, w górnej otwartej połowie czworościanisty nadgrobek z napisem "Sepultus Wladislaw III Regs Po 1444 " na nadgrobkku klęczy anioł z wzniesionemi rękami bez skrzydeł, po obu bokach 2 drzewa palmowe na pokrywce gładkiej dolnej połowy, napis "Grób Władysława III ". Po otwarciu tej pokrywki znachodzi się trumna, na której wieku ustawiona jest korona. Trumna daje się otwierać, wewnątrz spoczywa osoba króla. Wewnątrz puszki znachodzi się tej samej wielkości kości medaljon, w którego środku mniejsza pwalna tarcza umieszczona w środku draperji grenastajowych u góry zakończona koroną królewską. Na tej tarczy jest popiersie z profilu figury męskiej z brodą, widać również część zbroi. Otworzywszy tę małą tarczę widać trumnę z koroną, o której wyżej wspomniano. Robota cała ładna, ornament renesansowy i zdaje się tylko wewnętrzne pokrycie w medaljonie później robione.

29.

Tabakierka ze sieniowej kości, puszka składa się z 2 oddziałów, jeden wyłożony szyldkretem przeznaczony na tabakę, drugi zamyka się na gwint, obydwa wieka oraz wnętrze części nie przeznaczone na tabakę ozdobione bogatą rzeźbą. Wieko górne, płasko-rzeźba przedstawia rycerza na koniu na czele hufca konna, jeździec depee Turków, dekeła napis "Waleczność króla Jana III Sobies-

kiego na Turków pod Wiedniem 1683 r."Na brzegu wieka napis "Na pamiątkę memu walecznemu marszałkowi Potockiemu".Wewnątrz wieka tegoż płaskorzeźba "Wieczera Pańska".

Odwrotne wieka ozdobione również płaskorzeźbą przedstawiającą rycerza na czele hufca konnego zdobywającego miasto, dekoła wieka tegoż na brzegu napis "Bitwa z Kozakami pod Beresieczkiem w r.1649."Na wewnętrznej stronie wieka tego wprawiony medal srebrny rzeźbiony od ręki,przedstawiający w środku króla z koroną,otoczonego biskupami w mitrach,trzymających insygnia królewskie,oraz dygnitarzami w deljach - dekoła tej płaskorzeźby napis "Koronacja Jana III Sobieskiego roku 1674 "w środku,jako denko tabakierki samej,również płaskorzeźba ze sieniowej kości,skombinowany herb podzielony na 4 pola,w górnym lewym herb Janina,prawym Pilawa,w dolnym lewym prawym Nad herbem w okrągłej tarczy Matka Boska z Chrystusem,/68 m/m średnica zewnętrzna./

30. Pudełeczko porcelanowe z wieczkiem okutem bronzem,porcelana saska ozdobiona bukietkami z kwiatów,na wieku z wewnętrznej strony bukiet większy,na wieku z zewnętrznej wygrawierowany w sposób prymitywny w środku u dołu herb Pilawa z datą 1737 po obu bokach trochę wyżej popiersie Chrystusa Pana i Matki Boskiej bolesnej.

31. Tabakierka ze sieniowej kości wewnątrz wyłożona szylkretem w wieku oprawy jest medalien przedstawiający Sobieskiego na czele hufców pancernych pod Wiedniem u spodu napis w 3 rzędach "Bdsiecz Wiedniowi dana przez króla Jana III Sobieskiego 12 września w 1683."z odwrotnej strony a raczej na drugim denku płaskorzeźba Sobieski na koniu z podpisem "JanIII Sobieski 1683" Szylkret wewnątrz wieczka mocno uszkodzony.

32. Pudełeczko z perłowej macicy graniaste oprawne w srebro i ozdobione grawirowanymi rysunkami,na wieku Noe pomiędzy zwierzętami,z przodu głowa biskupa z napisem "Teoder Potocki " z tyłu wieczera Pańska,z boku z jednej strony Chrystus na krzyżu Marja i Marja Magdalena,z drugiej strony Matka Boska,na denku herb Pilawa z emblematami kardynalskimi.

33. Tabakierka ze sieniowej kości wewnątrz szyldkretem
wyłożona w wieku oprawiona akwarela przedstawiająca anielków
z gołębiami. Tabakierka i akwarela uszkodzona.
34. Tabakierka 4 graniasta z kości sieniowej gładka
bez żadnych ozdób zawiaski brązowe.
35. Tabakierka ze sieniowej kości 4 graniasta bez eku-
cia, na wieku płasko rzeźba arab z kenien, wieko cokelwiek uszkodzo-
ne.
36. Pudełeczko ze sieniowej kości teczone, wieko zamyka-
ne na gwint bez żadnych ozdób /65 m/m./
37. Pudełeczko ze sieniowej kości teczone średnicy 48 m/m
38. Tabakierka regowa okrągła w wieczku oprawiona akwa-
rela portret kobiety w kostjumie renesansu.
39. Tabakierka regowa zewnątrz olejno malowana oprawna
w złoto.
40. Tabakierka regowa na zewnątrz wykładana srebrem
i miedzią w kwiatki, w środku pieś z ptakiem.
41. pudełeczko z agatu oprawne w złoto na wieku medal-
jonik z emalją przedstawiający scenę, pasterkę /sielankowa/
42. Pudełeczko metalowe emaljewane zewnątrz ozdobione
widekami morskimi.
43. Pudełeczko srebrne na wieku, emalja, figury mitele-
giczne.
44. Tabakierka do grania.
45. Tabakierka kamienna w złoto oprawna gładka bez
żadnych ozdób znacznie uszkodzona.

46. Tabakierka regowa zewnątrz pokryta "Papier masche" na wieku płaskorzeźba amerek i gołębie.

47. Pudełko ze słoniowej kości pokryte całe rzeźbą okucie srebrne, górna obrączka ozdobiona 11 ma kamieniami, średnica cokolwiek swalnego pudełka 53 m/m wysokość 54 m/m. Płytką, wieka słoniowej kości, pokryta wypukłą rzeźbą, przedstawiająca króla z berłem i koroną, siedzącego na tronie, otoczonego dostojnikami, z których jeden podaje na poduszce koronę. - Na srebrnej obwódce literami łacińskimi napis "Posłowie mosk- ofiarują koronę króla Władys IV warneń. 1634." Wieczko w środku ma płaskorzeźbę przedstawiającą Matkę Boską belesną ze złożonymi rękoma, koło głowy 2 główki herubinów, na zewnętrznym obwodzie, wymienionej puszki, przedstawione w płaskorzeźbie polowanie na jelenie. Osoby ubrane w kontuszach i deljach, jedna w stroju myśliwskim. Na prążku wieka również, ze słoniowej kości napis "Władysła IV pamiątka - polowanie." Denko, na niem król z koroną, na koniu otoczony ornamentem barrec, na obrączce srebrnej napis "Władysław IV" /robota desyć surowa, najlepiej wykonana płaskorzeźba na wieczku./

48. Tabakierka ze słoniowej kości, wewnątrz wyłożona regiem, okuta srebrem w następujący sposób: Dokoła wieka wazki prążek srebrny, w środku wieka oprawiony srebrny medaljon wypukły w rzeźby ozdobiony, przedstawia bramę wchodową do zamku z basztami, baszta na lewo uszkodzona widocznie później naprawiona. Nad wchodem do bramy daszek trójkątny, w którym napis "Demus Wladis Rex pel" w trzech rzędach. Na szczycie dachu kula na której figurka w ruchu stojąca na jednej nodze. Po obu bokach tejże tuż przy basztach dwie figurki, jakby rycerzy w pancerzach, w ruchu z podniesionymi lewymi rękami. Po otwarciu wieka tego znachodzi się medaljon wypukłej roboty przedstawiający w środku stół, do koła tegoż 5 osób, środkowa osoba król z brodą w koronie w delji, podający prawą ręką osobie w delji również z brodą z lewej strony króla osoba w delji z brodą lewą ręką oparta o stół. - Na obydwóch przyczółkach stołu siedzą na krzesłach osoby, z prawej strony króla starsza, z lewej młodsza. Charakter stołu i krzesel w stylu odrodzenia, po za wymienieniami figurami, ślad opony rozwieszanej w draperji. Podlega przed

stółem w płyty kamienne. Na obwodzie wieka i spodu tabakierki umieszczonych jest 16 maskarenów, głowy w hełmach rzymskich, pola między maskarenami ozdobione w rybią łuskę. Napis na wieku wyryty na sieniowej kości "Władysław I między dwóch synów państwo swoje dzieli 1102" litery a i e starekościelne inne zwykle łacińskie. Spód tabakierki przedstawia w płaskorzeźbie króla w koronie w pancerzu w płaszczu grenostajowym, lewa ręka oparta o miecz, prawa trzyma berłę pochylone na ramię - król stoi jakoby w bramie z 2ch słupów kręconych z kapitelami, słupy połączone łukiem, na którym jest napis "Władysław I Herman". W bramie tej opona rozmieszczona w festony. /średnica 68 m/m./

49. Tabakierka ze sieniowej kości wewnątrz wyłożona szyldkretem, średnica 80 m/m, na wieku medaljenik srebrny od ręki rzeźbiony, 50 m/m średnicy, przedstawia Chrystusa w grebis, otoczonego aniołami. Dookoła napis wyrzeźbiony w kości "Grób święty Pana Jezusa 967". Z odwrotnej strony rzeźba, surowo wykonana, króla w mitrze z berłem w ręku, nad tem napis "Mieczysław I 967" /robota bez wartości i uszkodzona/.

50. Tabakierka z kekesowego orzecha, mała, podłużna bogate w insygnia kościelne, rzeźbą ozdobiona.

51. Pudełeczko srebrne, owalne w dłuższej osi 50 m/m ozdobione bogate ornamentem barroc - wykonanie dobre.

52. Tabakierka szyldkretowa zewnątrz pokryta masą gibsovą malowana i lakierowana na biało, okuta w złoto. Na wieku medaljenik oszklony, wewnątrz w laurewym wieniec monogram C.K.E. nad tem mitra książęca. Tabakierka średnicy 80 m/m.

53. Tabakierka bukszpanowa wyłożona regiem, średnicy 75 m/m na wieku płaskorzeźba, przedstawiająca szematycznie kościół św. Pietra nad tem napis "Sancta ecclesia in Roma" pod spodem MDCLXXVI Z odwrotnej strony Matka Boska stojąca na kuli ziemskiej przydep-tująca węźa.

54. Tabakierka drewniana średnica 78 m/m na nakrywcę płasko

15

rzeźba przedstawiająca rozbicie okrętu podpis "Naufrage de Vaisseaux "

55. Tabakierka ze słoniowej kości wieczko z perłowej macicy. Na obręczy wieka napis "Pamiętka Józef Potecki dnia 18 grudnia 1691 R." Na obręczy denka przedstawione są rozmaite zwierzęta i tak lew, zając, dzik, łabędź, lis, smok i.t.p. Na denku przedstawione w płaskorzeźbie Wniebowzięcie Najświętszej Panny, Matka Boska otoczona aniołami i herubinami. Wieko z perłowej macicy na niem wyrzynany rysunek przedstawiający świątynię o 3ch wieżach z krzyżami, na dachu środkowej najwyższej wieży herb Piława. W otwartej bramie stoi mężczyzna w kontuszu z rękawami na wyloty przy karabeli u spodu napis "Józef Potecki 1691 "Po lewej stronie świątyni św. Józef z dzieć. Jezus, po prawej stronie św. Łukasz z Ewanielją. Dokoła wieka obrączka metalowa z następującym napisem "Po śmierci Jędrzeja Poteckiego, drugi syn jego Józef Potecki odziedziczył Stanisławów, który z równą gorliwością nad upiększeniem i podniesieniem miasta tego pracował. Naprzód postarał się, żeby rozpeczęta przez czcigodnego ojca swego fundacja O.O. Tryntarzów do skutku doprowadził, wezwał ich tedy, żeby kościół i klaszter przez niego ukończony w rzeczywiste swe posiadanie odebrali, jakież dnia 18 grudnia 1691 roku .

56. Tabakierka rogowa na wieku obrączka wąska srebrna w środku medaljonik, w płaskorzeźbie ze słoniowej kości, Matka Boska z Jezusem na ręku, oprawny srebrną tarczą, na której jest 6 kamyków. Medaljonik do otwierania, wewnątrz na wieku tarcza herbową podzieloną w 4 pola, na których są herby. Nad tarczą korona rek 1712. Wewnątrz ^{rysunek z słoniowej kości pękniętej} rysunek czarny biskupa w infule.

57. Pudełeczko z aventurin /imitacja/ ekute złotem, średnicy 48 m/m wysokość 18 m/m.

58. Pudełeczko ze słoniowej kości oprawne w 3 obrączki złote średnicy 44 m/m wysokie 17 m/m na wieczku bukietik malowany olejno /uszkodzone/

59. Bukszpanowa tabakierka na wieku płaskorzeźba a w niej medaljenik porcelanowy z portretem cesarza niemieckiego Józefa II. na różowym tle szare malowany, podpis pod rzeźbą "Venus et l'amour"

60. Tabakierka papierowa, na wieku płytką srebrną 60 m/m wysoka, 48 m/m szeroka. Płaskorzeźba przedstawia chrzest i postrzeżyny Mieczysława, działające figury stoją w portyku, słupy kręcone, głowice romańskie, w łuku rozpiętym między słupami napis w 2 wierszach literami starekościelnymi nast. treści "Postrzeżyny Mieczysława I zaprowadzą wiarę chrześcijańską" w lewym rogu u góry 965 w prawem R."

61. Tabakierka srebrna 70 m/m długa 45 m/m szeroka wierzch na zawiaskach na niem wygrawerowany rysunek kościoła św. Piotra w Rzymie z podpisem "Die St. Peters Kirche mit dem Vatican zu Rom." Z drugiej strony wygrawerowany również dwór szlachecki z dziedzińcem i oranżerją.

62. Tabakierka z masy kamiennej w złoto oprawna średnica 60 m/m na wieku akwarela portret kobiety w welenie.

63. Pudełeczko okrągłe, średnica 60 m/m, brązowe złotem inkrustowane, ~~złotem~~ wewnątrz markieterja z kolorowej słomy.

64. Pudełko z masy kamiennej koloru szarego nakrapiane. 65 m/m z obrączką metalową, wieko znacznie wyszczerbione.

65.

65. Pudełko owalne miedziane spód i denko z miedzi wypukłe rzeźbione, z jednej strony obraz bitwy nad tem napis "Der Sieg der Allirten bei Warburg über die Franzesen erfochten 1760 den 31 Juli" pod napisem "Johan Heinrich Giese" z lewej strony alegoryczna figura mężka trzyma cheragiew z orłem jednogłowym z podpisem "Pro Patria" z prawej strony podobna figura z cheragwią, na której litera G.R. z podpisem "et Religione" z odwrotnej strony obraz bitwy morskiej są nast. podpisy "Victorie des Engelsen Admirale Osbourne bi Carthagena 28 Teber Over de Franseeskar des Heren de Iquesen" pod spodem napis "Ga L.L.J.s Ea D e M f L a V J t sers"

Karthagena et Resba C.I.

66. Tabakierka ze sieniowej kości wewnątrz wyłożona szyldkretem bardzo mocno uszkodzona. Składa się z 2 obręczy ze sieniowej kości z napisem, na wieku "Jadwiga córka Ludwika nr. 1371. panowała w r. 1384." Na obręczy dolnej napis "Poselstwo od Jagiełły 1386" Wieko nakrywki stanowi srebrna płyta, i przedstawia kościół, średnia część pokryta kopułą, po obu bokach 2 wieży. W oknach wieży lewej Chrystus na krzyżu, w prawej Matka Boska. Po obu stronach kopuły nad dachem figury 2 świętych. Wchód do kościoła stanowi skrzydłowa brama, która na zawiasach się otwiera. Po otwarciu bramy widać jakoby wewnątrz kościoła odbywająca się uroczystość zaślubin Władysława z Jadwigą. Związek błogosławi biskup, król i królowa otoczeni orszakiem dworzan. Płaskorzeźba od ręki mistrzynie w metalu wykonana i połączona, rozróżnić można ozdoby i krój sukni. Tabakierka również i płytka średnicy 75 m/m, spód tabakierki uszkodzony brak pokrycia denka, przyklepiony jest tylko rysunek przedstawiający młodzieńca w szyszaku i zbroi, trzymającego w prawej ręce pechodnię. /Staleryt geätzt/.

67. Pudełko alabastrowe 4 graniaste surowe wykonane na pokrywcę wpuszczona jest srebrna płyta 40 m/m szeroka 46 m/m wysoka, u góry korona, na płycie przedstawiony wizerunek kobiety w stroju średniowiecznym bardzo ładnie wykonany z napisem u góry "Anna Potecka" Po obu bokach dłuższych pudełka alabastrowego z każdej strony 3 medaljony, z których środkowy okrągły z popiersiem męzkim w becznych przedstawione zamki.

68. Tabakierka szyldkretowa 62 m/m średnicy, w wieku opracowany jest medaljon srebrny 54 m/m średnicy, medaljon wypukły przedstawia w płaskorzeźbie bitwę dookoła napis "Zygmunt I. wojna z Krzyżakami 1519 r." Z odwrotnej strony medaljonu tego widać przez denko szyldkretowe z blaszki połączonej płaskorzeźbę zakonnica klęcząca przed krzyżem.

69. Tabakierka szyldkretowa 78 m/m średnicy, zewnątrz pokryta masą w paski koloru zielonego i różowego wzorem złotym

ozdobiona. Tabakierka ekuta obręczkami, na wieku medaljonik owalny z akwarelą przedstawiającą kobietę w kostjumie 17 stulecia.

70. Tabakierka papierowa, wieczko z srebrną obręczą na nakrywece okrągły medaljon z malowidłem na szkle przedstawiającym pławienie koni, w głębi ruiny zamku.
71. Tabakierka czarna z masy, na wieku mapa części dawnego Lombardzko - Weneckiego królestwa z koleją żelazną z Medjolanu do Wenecji napis "Traccia mente della Strada di verre da Milano a Venecia della Ferdinande"
72. Tabakierka drewniana wewnątrz szyldkretowa, na wieku pod szkłem medaljon z głową Napoleona I z napisem "Napoleon l'empereur des Francais et roi d'Italie" pod głową napis "Galle"
73. Tabakiereczka 40 m/m średnicy z obręczkami z srebrnej blachy w środku medaljonik małeńki z ptaszkami.
74. Tabakierka z drzewa palisandrowego wewnątrz wyłożona blachą średnicy 62 m/m wieko uszkodzone.
75. Pudełeczko owalne alabastrowe ekute złotem, na wieku mozaika kolorowa w kwiatki na pudełku były chrząszcze, z których obecnie jest tylko dwa.
76. Pudełeczko kościane ekute srebrem na wieku ornament wybijany drobnymi ówieczkami.
77. Tabakierka lub pudełeczko z siwego marmuru, ekute blaszka, wieczko popękane.
78. Tabakierka szyldkretowa z obrazkiem robionym z włosów
79. Puszka szyldkretowa owalna w dł. osi 160 m/m.

80. Pudełeczko okrągłe drewniane płaskie 58 m/m średnicy w wieku ^{oprawy maty medaljoniowej,} emalja przedstawiająca 3 figury.

81. Pudełko mesiężne ozdobione grawirowanymi ornamentami, na wieku rysunek przedstawiający Piłata na terenie przed nim Chrystus prowadzony przez dwie osoby - opodal na prawo osoba w niemieckim kostjumie 17 stulecia z wielką głową o 3 twarzach pod jednym kapeluszem, trzymająca w prawej ręce kij, lewa podniesiona dęgóry. Po obu bokach napis "Sie habben dem König eine deuren Eyt geschworen Ihr König XXXX hats wehl "z drugiej strony "gemacht und hat die Pollen under einen Hut gebracht" na denku pudełko przedstawia rysunek grawirowany człowieka siedzącego na krześle, którego inny futrzanej czapce dusi. Osoba z laską w niemieckim kostjumie prawą ręką jakby przeszkadzała duszeniu trochę opodal dwóch tak samo z niemiecka ubranych jakby w rozmowie z sobą napis "Lafs die Polen ungesaeren "

82. Tabakierka z masy wewnątrz wyłożona regiem okuta obrączkami, na wieku akwarela przedstawiająca kobietę w kostjumie 17 wieku z tupetem.

83. Puszka okrągła z perłowej macy średniej 68 m/m okuta w bronz.

84. Puszka srebrna z filigranami 70 m/m długa 44 m/m szeroka 35 m/m wysoka, wszystkie 6 boków z drutu filigranowego zrobione.

85. Tabakierka z kości słoniowej, właściwa tabakierka wyłożona szyldkretem. Wieko rzeźbione na wierzchu medaljoni/k przedstawiający w płaskerzeźbie zdjęcie Chrystusa z krzyża. Po otwarciu medaljoni/ku znachodzi się na wewnętrznej stronie wieka płaskerzeźba z kości słoniowej przedstawiająca Przenajśw. Trójcę. Wewnątrz medaljenu srebrny 36 m/m średnicy przedstawiający króla en face w koronie z berłem w ręku, napis "August II w roku 1733" Spód tabakierki formuje pudełko osobne zamykane na gwint na nim otoczony ornamentem napis "Pamiętka ed króla August II dla Jec. Arcybiskupa T. Potecki 1733 roku" wewnątrz wieka płaskerzeźba przedstawiająca

pepiersie biskupa w mitrze eteczone openą podpis "T.ed-Petecki"
Drugie denke wewnątrz przedstawia herb Pilawa nad nim kerona
na keronie krzyż podwójny mitra i pasteraź nad wszystkim kar-
dynalski kapelus. Wieczko z odwretnej strony ma pod płytka
cieniutką, z kości sżeniowej, rysunek przedstawiający Samarytani-
na.

86. Puszka ze sżeniowej kości dżugość 120 m/m szer.

88 m/m wys. 22 m/m otwiera się w formie sżufladki, ^{rynek iudypski} brzegi beki i
środek ozdobione ornamentem mozaikowym z cyny i masy zielonej
brenzewej i czarnej.

87. Pudełeczko lub tabakierka w srebro oprawna z karne-
lu marmuru.

88. Tabakierka z regu czarnej na wieku akwarela przed-
stawiająca polowanie na lwy z podpisem "Stenier z, s."

89. Tabakierka drewniana na wieku akwarela przedstawia-
jąca młodego mężczyznę w harcepcie.

90. Zegarek stożowy brenzewy 4 graniasty przedstawia
słup kwadratowy o ścianie 60 m/m wysoki 105 m/m nad słupem
umieszczony metalowy dzwonek - wszystkie ściany słupa tege ozdo-
bione rysunkiem grawirowanym i tak - na jednej cyferblatt pod
nim w ewalu eteczony ornamentem, w którym widać gryfy, dzieci i
ptaki, znajduje się kobieta figura w czapeczce z napisem "Spes.
m" z drugiej strony figura kobieta stojąca na półkuli kobieta
w kołpaku z piórem, trzymająca w lewej ręce wagę w miecz z napi-
sem "Insticia" na trzeciej stronie cyferblatt z nierównym podzia-
łem godzin pod spodem w małym medaljone rycerz w zbroi z pod-
pisem "Jezna". Z czwartej strony kobieta koczająca na półkuli
z kołpakiem w kostjumie średniowiecznym, trzymająca prawą ręką
kłosy, w lewej różczkę oliwną, koło niej róg obfiteści napis
"cirus". Wahadło jako ciężarek na 6 granacików w środku ~~XXXXXXXX~~
czeski biały kamień. Zegar zepsuty.

91. Kalamarz z piaseczniczką umieszczony w jednej podstawie filigranowej, rebeta ze srebrem

92. Obraz wypukły na blasze srebrnej, 156 m/m szerokiej, 198 m/m dłuższej na blasze przedstawione popiersie biskupa oparte na wieńcu z liści laurewych u góry kapelusz kardynalski, koło głowy krzyż i pasterski, na piersiach biskupa przymocowane 2 krzyżyki i gwiazda, u góry pojedynczy krzyżyk srebrny, na piersiach krzyżyk srebrny równoramienny w formie orderu, ramiona w obu kierunkach razem 11 m/m ozdobione 9 malenkimi bryłańcikami /rańtami/ na lewym boku gwiazda 8 ramienna połączana na niej krzyż, a na krzyżu gołęb w formie św. Ducha. Biskup przedstawiony w ornacie z infułą, pod spodem napis: "Teoder Petecki, arcybiskup Gnieźnieński, prymas korony Polskiej y wielkiego księst. Litewskiego umarł 1738 roku "

93. 6 noży z trzenkami porcelanowymi, porcelana saska imitująca w ornamentyce wzór Japeński, do tego etui irchowe.


94. Dżadem z kamieniami dikoteiny - 23 kamieni czerwonych i rauty. Dżadem ten złożony z 3ch części przymocowany na blaszce stalowej.

95. Bieszka srebrna /Batysderfer/ z granacikami i opalami.

96. Pierścienek złoty w formie obrączki 15 m/m szeroki, obrączka w ornamenta emaljowane, mocno uszkodzona - u góry pierścienka galeryjka zajmująca kwadrat 15 m/m szeroki, wewnątrz tego balustradą otoczonego, kwadratu, znachodzi się figurka przedstawiająca kobietę z rozpuszczonymi włosami, wszystkie kiedyś emaljowane, dziś uszkodzone, są ślady, że było jeszcze 3 takich figurek.

97. Bieszka z dwóch części złożona, na której wisi medaljenik okrągły w oprawie filigranowej w formie serca - ozdobiona perlami i 2 kamieniami, zielonym i czerwonym. Medaljenik ma napis: "Maria Zell" z drugiej strony "Gnadenbild nder Schatz".

98. Krzyżyk złoty, roboty filigranowej w środku gdzie ramiona się schodzą otwór okrągły jakby na medaljen przysposobiony 18 m/m średnicy - krzyżyk emaljewany, emalja cokolwiek uszkodzona. W ramionach oprawne perełki: po 4 w 3 ramionach, 10 w ramieniu dłuższym.
99. Pieczętka jaspisowa oprawna w złoto, jako brelek do zegarka, na pieczętce herb Pilawa, tarcza t.z. francuska nad nią hełm, korona z 7 kulami i 5 pawimi piórami, pod nią napis: "skutis eppenebat skutum".
100. Pierścien żelazny z krwawnikiem wewnątrz ekuty, krwawnik owalny w dł. osi 26 m/m przedstawia popiersie Sobieskiego dość surowo wyrebiene. Na krwawniku podpis: " Jan III "Dokoła w żelazie napis złotymi literami "Jean III d.g.rex Pole m.d. rus.prus.mas.1677". Na bokach żelaznego pierścienka płaskorzeźby, przedstawiające świątynie, w której z jednej strony w blaszce srebrnej Pan Jezus z drugiej Matka Boska.
101. 7 Pierścienków z tych: jeden z granacikami zepsuty, drugi obrączka z napisem "gage d'amour", trzeci bez kamyka, czwarty z szmaragdem, piąty ze szkiełkiem, szósty z onyksem, a 7my na 7 małych agacików.
102. Pierścienek złoty cieniutki na wierzchu pudełeczko oszkłone jakby relikwiarzyk. Wniem, kilkanaście perełek drobnych większe jak makowe ziarnka i kilka kamyków bez wartości.
103. Pierścienek metalowy /brąz/ z karneelem głowa Sokratesa.
104. Pierścienek złoty z tarczą z agatu pedłużną czworegraniastą z obcięciami rogami w środku małej medaljenik przedstawiający głowę Chrystusa z napisem dokoła " Salvator mundi ".
105. Pierścien złoty z kamikiem zielonym z napisem francuskim nieczytelny.

106. 3 Pierścienki żelazne t.z. sygnety, z których jeden ma małą tarczę srebrną, na niej herb: orzeł - pogoń z koroną, Na pierścieniu po obu bokach w żelazie orły polskie. Drugi ma na tarczy bardzo surowo złotem inkrustowane popiersie, napis u góry " August III, u dołu 1763 ". Na pierścieniu po obu bokach inkrustowany Chrystus na krzyżu, Matka Boska. Trzeci sygnet z pieczęcią 2 gołębie trzymające serce nad nimi krzyż i litery ruskie P.T.
107. Puszka srebrna w formie relikwiarzyka.
108. Puszka mała redzaj flakeniku.
109. Keneweczka szklana z nakrywką srebrną.
110. 3 Flakeniki srebrne, z których 2 graniaste równe ozdobione ornamentem trzeci gładki w formie igielnika mały.
111. Koszyczek wyrzeźbiony z pestki brzoskwinii.
112. 14 Guzików do fraków mundurowych imitacja opali i brylantów.
113. Krzyż srebrny z Panem Jezusem z prawej strony, na ramionach napis "15 - 58 " u góry " A W " Z odwrotnej strony w miejscu gdzie się ramiona krzyżują .
114. Krzyż z srebrnej blachy równoramienne z obrazkami olejnymi w środku Chrystus na krzyżu, z lewej strony chrzest z prawej narodził się u góry Chrystus Bolejący, u dołu brak obrazka.
115. Redzaj breszy do zawieszania na wstążce przedstawia koronę na wisierku przy tej rycerz na koniu, ozdobiona kamieniami czerwonymi i zielonymi.
116. Osóbka srebrna dęta wysekość 74 m/m

117. Figurka Matki Boskiej ze srebra, dęta 30 m/m wysoka.
118. Płytką z marmuru czarnego prawdopodobnie nakrywka pudełka lub tabakierki, na niej płaskorzeźba: popiersie króla Augusta III.
119. Brelek-błaszka złota 4 graniasta, z obciągniętymi rogami górnymi, na niej malowidło emalją, z jednej strony 2 figurki z drugiej mały ornament.
120. Mozaikowa płytką, mozaika rzymska osadzona na miedzianej płytce, średnica 55 m/m przedstawia świątynię Westy w Rzymie.
121. Mozaika rzymska osadzona w szkłe /aventurin/ owalna w długości osi 22 m/m w węższej osi 17 m/m przedstawia kościół św. Pietra w Rzymie.
122. Pieczętka z krwawnika 10 m/m średnicy, rączkę stanowi figurka porcelanowa 30 m/m wysoka.
123. Obraz św. Hieronima malowany olejno na kamieniu /żupku/ wysoki 27 m/m szeroki 21 cm. Obraz oprawiony w skromnej drewnianej ramce.
124. Akwarela na słoniowej kości, przedstawiająca młodą kobietę /popiersie w czerwonej sukni/ oprawna w pułaresie.
125. Etui z ~~XXXXXX~~ dwoma flakonikami srebrnymi i lejek.
126. Pudełeczko ze słoniowej kości rzeźbione i ażurowo przerabiane, płaskie oprawne w złote blaszki, przeznaczenie pudełeczka jako notes z napisem "Souvenir "z drugiej "d'amtie.
127. Książeczka do notowania ze słoniowej kości, oprawna w okładce z perłowej masy.

128. Flakonik złoty podłużny płaski z jednej strony monogram T, ak, i drugiej obrazek kobiety z dzieckiem.

129. Flakenierka, w zielonym etui znachodzi się czworo- graniasta flakenierka złota, także flakenierka szklana okuta złotem, małe nożyk z złotym trzonkiem, schowek na nóż i małą łyżeczkę wszystkie razem w etui jak wyżej 50 m/m wys. a 40 m/m szerokie.

130. Kałamarz w etui rogowym 65 m/m długi 40 m/m wys. 26 m/m szeroki, wewnątrz piaseczniczka srebrna mała, kałamarz szklany, pióro, ołówek- brakuje 3 przedmiotów.

131. Flaken z karneolu misternie rzeźbiony.

132. Małe etui skórzane zawiera 4 flakeniki szklane etui 70 m/m wysokie 50 m/m szerokie a 28 m/m grube.

133. Medaljon Karola Boromeusza arcybiskupa Medjolańskiego średnicy 32 m/m, popiersie kardynała z napisem "Car. Boromeus. Car. arc. med." z drugiej strony napis "Humilitas" w formie monogram M.D.C.

134. Medaljon metalowy bity na pamiątkę ogłoszenia niepekalanego pečęcia z jednej strony popiersie pap. Piusa IX, z drugiej strony Matka Boska w obłokach. Ze strony jednej napis "Pius Pontifex Maximus anno 9 " z drugiej "Immaculata concepcio dei parae vrig Mathe Dogna declarator VI i de Dec M.D.C.C.C.L.IV.

135. Medaljon miedziany enver - głowa cesarza Józefa II z episem "Josephus II Pius. Telik. Aug." revers /z drugiej strony/ "Statua Józefa II," znajdująca się w Wiedniu koło niej fortuna z regiem obfiteści podpis "Adrentus Aug. M.D.C.C.LXXIII.

136. Medal bity na pamiątkę /envers/ trzech męczyzn składowających przysięgę podpis "Grütli den XVII Nev. MCCCXVII" /revers/ wachlarz ułożony z cheragwi i napis dekoła "Der Geist unser Vater

sey ni: zas, "podpis wykonany Langenthal den 18 Juli 1822"

137.

Medaljon srebrny jubileuszowy /envers/popiersie

papieża błogosławiącego, napis "Lee XII pent.max "revers tiara i 2

klucze napis "Andenken vom Jubiläum im Jahre 1826 bei Hollauer "

Na głównej stronie podpis wykonany przez Keyberger F.

138.

Medal odbity galwanoplastycznie /envers/25 tarczy

herbowych ugrupowane w koło, koło wyższej tarczy u spodu podpis

"Fratrum Concordia in unum /revers/napis "Memoriale Inthronisationis

Reverendissimi et Celissimi Principis ac Domini, Domini Jacobi Ernesti

Dei Gratia Episcopi Olomycensis, Dycis S:R.J. Principis Regiae Capellae

Bohemiae, et De Lichtenstein Comitis In Sedem Episcopalem Die 1 Maji

Anno 1740."

139.

Pieczątka kryształowa trójboczna, z kryształu białego

na każdym boku grawirowana inna pieczęć, pieczęć oprawna w małą agrafkę do przypinania w formie breleku.

140.

Brelok w formie pieczętki urządony jakby do grania,

jednak zepsuty.

141.

Pudełeczko ze słoniewej kości na bilety wizytowe,

wieczko okute w srebrne agrafki z aniełkami 2 krzyże z Panem Jezusem w środku kamea siwa /wedgwood/.

142.

Płytką z blachy złotej, cokolwiek owalna, ozdobiona

ornamentem odrodzenia, długość płytki 48 m/m szer. taka sama. Na środku

płytki jeździec na koniu, koń biały emaljewany, czaprak powłóczysty

złoty- jeździec w kostjumie rzymskim w zbroi i szyszaku, gołe części

ciała emaljewane białe. Płytką ozdobiona 4 kamieniami, z których 2 ru-

biny, 2 szmaragdy. Ornament na brzegach emaljewany emalja uszkodzona.

Płytką była kiedyś do czegoś przymocowana na boki małe otwory do przewiercenia.

143.

Pudełeczko z ametystu z wieczkiem, zawiaski drobne

złote, haczyk do zamykania, również złoty, także uszko do przewieszenia

21

Przy zawiaskach po 2 brylanciki przy haczku 2, na uszku 4 brylanciki. Pudełeczke zwężające, ^{nie or emelle} długie 55 m/m, u spodu 18 m/m, u góry 14 m/m. Wewnątrz pudełeczke do wyjmowania - Słupek z kryształu, przy którym przymocowany stojący Chrystus złoty, białe emaljowany. Słupek wysekości 38 m/m u góry i dołu czworostraniasty w środku na wysekości figury okrągły. Figura Chrystusa 11 m/m. Słupek u góry i dołu ekuty złotą, rubinami wysadzaną, obrączką, na dole jest 12 rubinków, na górze 8. Uszke przy słupie i spodek słupka białe emaljowany.

144. Płytką marmurową owalną 97 m/m długo, /oś/ 75 m/m krótka /oś/. Na płytce tej, korzystając z płemieni i rysunku marmuru, wyrysewany pustelnik w greckiej.

145. Akwarela na szliewej kości, szerokość 46 m/m, wys. 58 m/m. Głowa starca. Z odwrotnej strony napis Belizaryusz.

146. Puszka regowa wyłobiona z jeleniego rogu, z części nad głową, która się pierwszy raz rozwidła. Puszka ^{skryta rzeźba} ~~XXXXXX~~ okuta brązem. Z głównej strony Sobieski na koniu, wspinającym się, w stroju rzymskim nad nim w powietrzu unoszą aniołowie keronę. Z lewej strony u góry orzeł polski z prawej pogoń, dookoła figury Sobieskiego napis "Johannes 3 Sobieskius Rex Pol" Róg ten w grubszym miejscu okuty brązem na brzegu okucia napis: "Reliquiae cernum cervi quem Rex Poloniae Joh-Tertius Sebjeskius. In Velatiene Jaculatus est 1683."

Z odwrotnej strony rogu jest otwór zamknięty drzwiczkami na zawiaskach, na drzwiczkach tych przedstawiony na przedzie myśliwy, składający się do jeleni, w głębi drugi taki myśliwy. Na wewnętrznej stronie ~~XXXXXX~~ wieka herb Sobieskich Janina otoczony emblematami wojennymi. Na rozwidlenych ramionach z jednej strony Matka Boska z Jezusem - z drugiej św. Jan Nepomucyn. Miejsca ucięte rogów okute są półkulistą blachą srebrną, ozdobioną w ornamenta z epoki późniejszego odredzenia. Płaszczyzny gładkie brązowe kolorowane.

147. Okręt srebrny 70 m/m długi w formie fregaty żagle-

wej o 3ch masztach. Tużub okrętu, maszty ze srebra, linwy, sznury ze złotych nitek, Tużub emaljewany na czarne, pekład zielone, końce masztów ozdobione 4 perełkami. Cała robota filigranowa przedni pechyły maszt cekelwiek uszkodzony.

148. Perspektywka o 2ch szklach t.z. Feldstecher złożona 70 m/m wyseka. Zewnątrz malowidło na emalji, przedstawiające scenę ebozewą w kostjumach z czasu 7letniej wojny.
149. Postument bronzowy, czarka oparta na 3ch nogach obfiteści, prawdepodobnie schewek na pachnidła- brak pokrywy robota z czasów cesarstwa.
150. Wachlarz papierowy, szkielec z perłowej macicy na wachlarzu rysunki w kostjumach z czasów Ludwika XIV.
151. Medaljon 15 m/m śred. ozdobiony czerwonymi kamiami /dalmatyny/
152. Złoty krzyżyk z 12 granacikami.
153. Flakerierka złota okrągła płaska 45 m/m średnicy.
154. Szpilka złota zakończona sześciannem, który ozdobiony szafirową emalją.
155. Szpilka złota, zakończenie gruszka z liśćmi.
156. Szpilka złota, zakończenie tarcza czarna z 2 perełkami.
157. Szpilka złota, zakończenie sześciann, na bokach tegeż napisy "1860 K.O.23.Cz."
158. Dwie szpilki złote z portretem /mężczyzny/ ^{stalowy}

- 159. 2 Flakoniki bursztynowe 35 m/m wysokie.
- 160. Sztecher o jednym szkiełku.
- 161. Medaljenik szklany w złocie 19 m/m średnicy.
- 162. Medaljenik złoty z 1.obrazkiem św.Mikołaja owalny 24 m/m dłuższa oś.
- 163. Lupa owalna 70 m/m dłuższa oś oprawna w srebro pokrywka z płytek perłowej masy.
- 164. Lupa owalna 70 m/m dł.osi-oprawna w srebro, pokrywka z płytek perłowej macicy.
- 165. Sztecher o 2 szkiełkach, składany, w złote oprawy do powieszenia.
- 166. Okulary /sztecher składany/oprawy w złote, oprawa białe i zielone emaljewana, urządzeni do powieszenia.
- 167. Okulary składane z okrągłym szkłem /sztecher/oprawy w złote do powieszenia.
- 168. Sztecher o jednym szkiełku oprawy w złote z przyrządem do powieszenia.
- 169. Monokl w złote oprawy w pochwie ze złotej blachy.
- 170. Monokl złoty z przyrządem do powieszenia.
- 171. Perspektywa raczej 2 szkła /okular i obiektyw/oprawy w metal na metalowym drążku z przyrządem do powieszenia.
- 172. Okulary z szkłem owalnym w złote oprawy.
- 173. Sztecher o jednym szkiełku w pochwie ze złotej blachy

174. Okulary ręczne, oprawa srebrna pozłacana.
175. Okulary, szkło bez oprawy, przemocowany tył, przyrząd do zakładania za ucho. Szkło zbite zaopatrzone skówką.
176. Okulary- szkło bez oprawy połączone drucikiem drucik złoty do zakładania za ucho.
177. Okulary w złote oprawne.
178. Sztecher, szkła w złote oprawne, okładka z perłowej macicy, złamana.
179. Sztecher o 2ch szklach, składany, w srebro oprawny. Okładka z perłowej macicy ozdobiona małą gwiazdką z turkusików, skówa srebrna zepsuta.
180. Sztecher o 2 szklach w srebro oprawny okładka z perł. macicy.
181. Okulary w złote oprawne fason starszeński. Pudełko, w którym okulary pomieszczone, srebrne.
182. Sztecher z jednym szkiełkiem w okładce z sieniowej kości.
183. Sztecher o jednym szkiełku w okładce szyldkretowej
184. Okulary oprawne w szyldkret z takimi okładzinkami.
185. Sztecher w rogowej okładce.
186. Okulary oprawne i w okładce szyldkretowej /czarny sztecher o 2 szklach/.
187. Gwizier oprawny w metal.

- 188. Monokl oprawny w srebro z przyrządem do powiesz-
nia.
- 189. Okulary w srebro oprawne ręczne, ~~skówa uszkodzona.~~
- 190. Okulary wzłote oprawne ^{rezuc} skówa uszkodzona.
- 191. Sztecher o 2ch szklach w róg oprawny z regewami
okładzinkami.
- 192. Szpilka srebrna z główką z niebieskiego szkła.
- 193. Cwikier szkło stłuczone.
- 194. Cwikier
- 195. Cwikier.
- 196. Brelek do zegarka, pieczęć z kryształu białego owalny
z 2ch stron rzeźbiony z jednej złożony herb z 3ch tarcz w środku
Pilawa, z drugiej monogram złożony z 3ch liter J.S.P. lub J.A.P.
lub J.J.P.
- 197. Brelek w srebrnej oprawie z krwawnikiem z jednej stro-
ny herb Pilawa, z drugiej 2 tarczę herbowe na jednej herb Pilawa.
- 198. Krwawnik owalny 38 m/m wyseki 28 m/mszeroki, oprawny w
srebro w formie medaljenu dekeła tylnej strony napis wykładany złe-
tym drutem " Si Deus nobis cum quis centra ". W środku medaljen
miejsce czworegraniaste, gdzie niegdyś była prawdopodobnie głowa,
u spodu gryf srebrny, u góry anioł, niesący różczkę oliwną.
- 199. Brelek, krwawnik 4 graniasty z obcięzonymi rogami z herbem
Pilawa.
- 200. 2 Breleki srebrne, z których jeden z onixem trójgraniasty
dzugi czworegraniasty zwykły, kamyczek rzeczny.

200. Brelok, pieczętka krwawnik owalny z rzeźbą psa.
202. Lusterko kieszonkowe w formie medaljonika oprawne w złoto, okładki szyldkretowe wyrób japoński.
203. Puszczeczka z japiem w formie żołędzi w złoto oprawna 20 m/m.
204. Puszczeczka z onixu w formie jaja w srebro oprawna.
205. Medal srebrny połączony średnicy 56 m/m, z jednej strony Chrystus na krzyżu pomiędzy łotrami w poprzek napis "Misereere nobis Domine" z drugiej strony Adami Ewa w raju koło drzewa.
206. Moneta saska, oprawna w formie do przewieszenia, z r. 1624., przedstawiająca z jednej strony Elektera saskiego z drugiej treje jego dzieci.
207. Moneta pamiątkowa envers. Głowa biskupa dekeła napis "Jeanni Ladislav Pyrker. Patriar. Archi. Eppe. Agriensi" revers kielich z hostją, stojący na ołtarzu, dekeła napis "Saterdetti Jubileum VIII Dez MDCCCXLVI Celebranti" średnicy 45 m/m.
208. Moneta pamiątkowa srebrna owalna 36 m/m średnicy envers. Głowa papieża w ernacie napis: "Innoc IX Pent. Maxau" revers św. Michał strącający złego ducha do piekła napis: "In Celle Semper Asistitur".
209. Medal srebrny 37 m/m envers. Głowa papieża napis: Gregorius XVI Pen. Max. an I. 1831 "revers Scena przedstawiająca obrzezanie Chrystusa napis "Lumen ad Revelationem Gencium Roma"
210. Moneta srebrna 37 m/m średnicy z jednej strony św. Jerzy na koniu przebijający smoka, napis "S. Georgius equitum Patrenus" z drugiej strony Chrystus na łodzi, uspakajający wzburzone morze, napis "In Tempestate Securitas".

- 211. Medal pamiątkowy srebrny 40 m/m średnicy awers Pius IX i Cesarz Franciszek Józef, dwa popiersia twarzami do siebie odwrócone napis: "Pius IX Pont Max an X et Francis Josephus ~~XXXX~~ I austImp." revers insygnia papieskie napis: "Pius IX Papa de 18 Aug. 1855 au X Conventiohem imit. cum Franz. Jozeph I austriac Imperatore."
- 212. Medalionik owalny srebrny 30 m/m i 24 m/m z jednej strony biskup z infułą i pasterakiem i biskup w keronie udzielają chrzest dziecku napis "S. Stanislaus S. Kazimirus" revers w profilu głowa Chrystusa i Matki Boskiej napis "Jezu Santa Maria."
- 213. Płytk^{medaliońska} owalna 44 m/m i 37 m/m blade niebieska na ~~XX~~ niej z białej gliny figurki, dzieci, oprawna w ramki żelazne. Płytką przez pół pęknięta.
- 214. Kamea owalna 26/18 m/m oprawna w srebro na oprawie dekeła napis: "Pamiętka od Matka Zeffii Petecka". Dekeła tej obręczy drugi wyrzeźbiony napis: "Zefia Petecka" tak, że na każdym zębie jedna litera. Wszystkie przynocowane do obręczy z perłowej masy.
- 215. Kamea figurka naga w całej postaci, owalna 26/13 m/m otoczona wąską obrączką ze złota.
- 216. Kamea owalna, głowa kobieca w hełmie rzymskim 23/17 m/
- 217. Kamea owalna głowa kobiety w Djademie. 22/17 m/m.
- 218. Kamea owalna głowa mężczyzny z brodą 20/18 m/m.
- 219. Kamea owalna głowa mężczyzny z brodą 20/18 m/m.
- 220. Kamea z kenchy owalna 13/10 m/m głowa kobiety z 3 twarzami, tak zestawiona, że ubranie na głowie każdorazowej twarzy ~~XX~~ jest twarzą.

221. Pierścień złoty z kameą owalną 28/21 m/m na kamei 2 popiersia jedno na drugim, pierwszy biały, przedstawia mężczyznę w laurewym wieńcu w teczce, druga ciemniejsza, kobietę.
222. Kamea owalna głowa Piusa VII 18/13 m/m oprawna w obrączkę złotą /prawdopodobnie część pierścienka/.
223. Kamea z muszli 13/9 m/m 2 dzieci plecyma do siebie obróconych, z których jedno trzyma serce, drugie łuk.
224. Kamea owalna z kamyka szarego głowa mężczyzny z brodą, znacznie starta 19/17 m/m.
225. Kamea porcelanowa, owalna głowa z harcepfem 14/13 m/m
226. Pieczętka z kryształu owalna 13/11 m/m nieoprawna wyrzeźbione są dwa herby z emblematami wojennymi herb Pilawa.
227. Pierścień złoty z sylwetką pele podłużne osmiokątne 28 m/m długie 15 m/m szerokie. Sylwetka przedstawia mężczyznę w kostjumie 18 stulecia z harcepfem dookoła oszklonej sylwetki rząd drobnych pereł.
228. Pierścień srebrny raczej obrączka 10 m/m szeroka na niej nasada w kształcie wieży. Ozdoby niemiecki renesans.
229. Kamea 35/23 m/m owalna głowa mężka w hełmie rzymskim i pancerzu, kamea pęknięta składa się z 3 kawałków zlepianych.
230. Kamea podługowata czworościanowa z obcięciami rogami nieregularnej formy przedstawia kobietę z 2ga dziećmi w całej postaci dł. 33 m/m szer. 20/16 m/m.
231. Mezajka owalna oprawiona w złotym obrączku dł. 41 m 25 m/m.

232. Emalja na płytce metalowej owalnej 35/28 m/m.

233. Medaljenik, srebrna obrączka z 2 szkiełkami, wewnątrz obrazek na blasze malowany, z jednej strony Matka Boska z drugiej św. Franciszek z krzyżem dł. 36, szer. 31 m/m.

234. Medaljenik w srebrnej oprawie owalny 18/14 m/m wewnątrz płasko rzeźba św. Jan Nepomucyn z perłowej nacicy.

235. Medaljenik owalny emalja na metalowej blasze oprawna w złotą obręcz 28/25 m/m. Z jednej strony Chrzcist Chrystusa w Jerdanie z drugiej Matka Boska z dzieciątkiem Jezus.

236. Krzyż dł. 75 m/m pop. 45 m/m. z przodu ze słoniowej kości z P. Jezusem, u dołu trupia główka, z odwrotnej strony takich rozmiarów krzyż z hebanu, na którym jest przymocowanych 6 srebrnych płytek. Na płytkach tych na środkowej jest herb Pilawa z emblematami kardynalskimi, na drugiej Matka Boska pod tem 1739 r., na trzeciej biskup w ornacie, infule i pasterkiem, na czwartej monogram J. Chrystus Nazareński JHS, na piątej napis Marja, na szóstej u góry oko opatrzałości. Obydwa te krzyże spejone blaszką srebrną, ornamentami i klejnotami ozdobione. Z klejnotów 4 drobne szafiry 4 rubiny i 4 turkusy.

237. Trzy pierścienki damskie jeden z P. Jezusem 2. z medaljenikiem 3. z kryształem i mały medaljenik Piusa XI.

238. Rzeźba w drzewie, medaljenik okrągły 30 m/m średnicy, przedstawiający Matkę Boską w grebie, medaljenik oprawny w ranki z perłowej nacicy napis "Uspicenie Beheredyei".

239. Medaljenik tej samej wielkości przedstawiający w rzeźbie cerkiew, podobnie oprawny.

240. Igielnik z kości słoniowej 75 m/m długi.

241. Pieczęć z rękojeścią z kości słoniowej, rękojeść przedstawia płasko rzeźbę głowy ks. Reichstadt. Na pieczęci wyryte greckimi literami napis "Frederique Theophile Meszyńska"
242. Pudełko z perłowej macicy, oprawne w srebro pozłacane wieko boki i spód bogato rzeźbionym
243. Krwawnik owalny 30/20 m/m z jednej strony podpis króla z podpisem "Wacław kr. 1307" z drugiej strony św. Jan Nepomucyn.
244. Szpilka złota, Napoleon I. stojący na kuli.
245. Medal pamiątkowy miedziany 40 m/m średnicy z jednej strony głowa Cesarza dekoła napis "Franciscus I Austriae Imperator" z drugiej strony trzy kobiety w koronach i ubraniach królewskich - środkowa siedzi na krześle, na którego oparciu orzeł austriacki trzyma otwartą książkę, w książce napis "Franciscus I nad. D. XII Feber. MDCCCLXVIII obud de 2 mart. MDCCCXXXV. pod spodem napis "Austria, Panonia Bohemia, Lugentes" dekoła napis "Vita Redit bene post Mortem Ducibus."
246. 4 Krzyżyki.
247. 5 Szpilek brązowych
248. Figura brązowa przedstawiająca pasterza z pieskiem - głowa do odjmowania w formie kerka, figurka próżna.
249. Breleki srebrne, koszyk z niezapominajkami, kłódka, buty, ^{ad 192} do 195, kenik, szczypczyki, serce, kluczyk od zegarka z koralen, sitko, strzelba, dzbanuszek z agatu, naselniczka, kluczek od zegarka, tornistra, ryba, kłódka, dzbanek, puszka, hełm, serce, z kamyczka, kapelus, armata, rączka koralowa, krzesło, latarnia, laska, okulary, parasol, dzbanek, okulary, terebka, łóżko.

Główka lwa z karneolem, turek w zbroi.

250. Breleki złote, głowa psa w hełmie, serce, jaszczurka, piłeczka, terebka z perłowej masy z okuciem złotem, cyrkiel, koszyk, flakenik, gondola złota. (9 sztuk razem)

251. Płytką agatową, kluczyki od zegarka, kalendarzyk w formie tarczy, medaljenik, nożek, wisierek w formie żelędzi, drugi wisierek taki sam, pałeczka, medaljenik.

252. Perła nieregularna przepołowiona.

253. 22 Sztuk medalików różnych.

254. 11 Kawałków brązowych.

255. Medale i pieniądze- medal srebrny na pamiątkę bitwy pod Lipskiem 33 m/m śred./1813 r./medal srebrny na pamiątkę 3ch kretnego zajęcia Pragi przez Prusaków 22 m/m/1744 r./medal biały 32 m/m z napisem włoskim, medaljenik z blaszki posrebr. na pamiątkę otwarcia kolei północnej Ferdynanda 27 m/m /1839-7 lipca/medal posrebrzany turecki 34 m/m pół jermelika srebrnego, moneta pruska z r.1684 28 m/m, grosz polski z r.1588 Zygmunt III, 2 monety z czasów Jana Kazimierza 30 m/m, 2 grosze polskie z czasów Stanisława Augusta z r.1766., 2 monety z czasów Augusta III r.1754 , 8 sztuk innej drobnej monety razem 22 sztuk.

256. 13 Monet różnorodnych zdawkowych srebrnych 10 miedzianych.

257. Kluczek od zegarka złoty.

258. Krzyżyk z krwawnikiem okuty złotą blaszką.

259. Brelek do zegarka z kluczykiem i pieczętka z paciorków kościanych i stalowych.

260. 2 Monety srebrne a m = fenik Zygmunta Wazy, polski
pieniązek M. Teresy i blaszka złota.
261. 7 Pierścieni 2 srebrne, 1 złoty, 1 z karneolu, 1 szylk
kretowy i 1 brązowy.
262. Łańcuszek do zegarka na szyję posrebrzany, rzemyczek
zielony z skuciem brązowym do zegarka, 2 tasiemki jedwabne zakoń-
czone kutasikami z perełek.
263. 2 Owalne sprzączki 45 m/m i 38 m/m ekute złotem
sprzączki z alabastru białego wykładane mozaiką kolorowych kamieni
otoczone dekeła perełkami i szafirami.
264. Pudełeczko srebrne w formie talara austriackiego
z r. 1682.
265. Przyciskacz porcelanowy w formie chustki do nosa
złożonej w 4.
266. Flakenyk z agatu oprawny w srebro.
267. Pudełko na zapaliki galwanoplastyczne.
268. Tabakierka drewniana na wicku malowidło kobieta w stre-
ju hiszpańskim.
269. Pudełeczko ze słeniowej kości 27 m/m średnicy 10 m/m
wys. wewnątrz filigranowa robota niezapominajka złota /osobno/
270. Wieszadło na klucze z żelaza
271. Kałamarzyk ze słeniowej kości z piórem złotem.
272. Orzech wewnątrz 2 flakeniki szklane i lejek.
273. Igielnik z lapis-lazuri 70 m/m długi.

274. Igielnik ze sieniowej kości 80 m/m długi.
275. Agrafa do naszyjnika z monogramem I.A.C. owalna dekoła ozdobiona rzędem czeskich kamyków, srebrnej części drugiej do agrafy niema.
276. Medaljen pozłacany 21 m/m śred. z jednej strony obraz Matki Boskiej z napisem "Hungariae Patrona" z drugiej herb węgierski z napisem "D.G.R.Imp.Re.Hu.Be.Re. 1763.M. Theresia"
277. Płyta brązowa, jeździec na koniu w ornamencie.
278. Portmonetka skórzana na okładce /rysunek/ malewidło kościół Inwalidów w Paryżu.
279. Krzyżyk srebrny z niebieskim kamikiem bezwarteści.
280. Pierścienek złoty z granatami, na środkowym mozaika Matki Boskiej.
281. Orzełek polski emalja biała na metalu prawdopodobnie główka do szpinki.
282. Lusterke metalowe oprawne w drzewo.
283. 4 Szkiełka /soczewki/
284. Neseserek, wewnątrz nożyczki złamane, nożyk, iglica, szczypczyki, płytka ze sieniowej kości, *otówek*.
285. Etui do szycia w srebro ekute, nożyczki, igielnik stanowiący rączkę do 2 nożyków widelca i kolca, płytka ze sieniowej kości, calówka metalowa, 2 nożyki, widełka, ołówek, kolec, szczypczyki, jednego przedmiotu niema.
286. Neserek do szycia, złożony: nożyczki, nożyk, płytka ze sieniowej kości i rączka na ołówek.

286.

Etui reisceig 3 cyrkle większe 1 mniejszy grafion, calówka, jednego przedmiotu nie ma.

288.

Neseserek, rączka zawierająca wewnątrz kerkeciąg do rączki 2 nożyki, kołec, widełka, prócz tego cyrkiel, drugi cały żelazny, wykałaczką do zębów, rączka stalowa do piór, calówka, jednego przedmiotu brak.

289.

Etui do szycia w srebro ekute, wieczko uszkodzone składa się: rączka próżna do tego dwa nożyki, łyżeczka, wykłuwacz, grabki, rączka na ołówki, płytką ze sieniowej kości, nożyczki. trzech przedmiotów niema.

290.

Neseserek, nożyczki, nożyk, ołówek, płytki ze sieniowej kości, ~~niema~~ 2ch przedmiotów brak.

291.

Pudełeczko drewniane w niem 5 kawałeczków pergaminu oprawionych w sieniowej kości jako notatka i ołówek.

292.

Neseserek bez nakrywki składa się: z płytki ze sieniowej kości połamanej, nożyczek, nożyka, ołówek, jednego przedmiotu brak.

293.

Etui uszkodzone, próżne na okładce 2 obrazki przedstawiające kobiety ofiarujące serce.

294.

Etui wtem 2 naczynia szklane z nakrywkami na strumen i piasek, 3 rączki na ołówki, 6-7 przedmiotów, które były pierwej, niema.

295.

Termometr ze skalą Reumiera spirytusowy.

296.

Bursztyn potłuczony /4 kawałki /

297.

Medal /krzyżyk blaszany/krzyżyk srebrny z czeskiemi

28

kamieniami, spinka z czeskim kamieniem, spinka z granatem, 2 ramiczki do pularsów.

298. Syczeryk o 2 nożach w kość oprawny.
299. Koszyk metalowy, okrągły posrebrzany.
300. Muszla alabastrowa.
301. Chechelka srebrna z rączką kościaną do kompotu.
302. Naczynie porcelanowe na św. wodę z nakrywką blaszana.
303. Flakonik szklany z nakrywką metalową do przekręcania.
304. 143 sztuk różne monety miedzianej, medal Karlsbadzki medal Benedykta XIII, medal Matki Boskiej i pieczętka miedziana, wszystkie razem w worku skórzonym /1 kg. 400 gr./
305. Nóż składany.
306. Pudełeczko szklane, owalne 27 m/m w dł. osi okute złotem.
307. 2 w hełmie rzymskim z blaszki złotej przedmioty, *scoty* 17 m/m, blaszka owalna złota 13 m/m, 2 łańcuszki weneckie z druciki złotego jeden 55 m/m drugi 43 m/m.
308. Medaljonek w złote oprawny owalny 15 m/m z jednej strony Matka Boska z drugiej Chrystus na krzyżu plastyczny z blachy, do otwierania, drugi medaljonek złotem okuty owalny 18 m/m długi za szkłem z jednej strony Matka Boska Częstochowska z drugiej Chrystus, włożone w pudełko.

309. Łańcuszek brązowy z kotwicą między tymi ogniwa w kształcie O, emaljowane wszystkie na białe i niebiesko, spinka z portretem kobiety.
310. Spinka złota zepsuta z niebieskim kamyczkiem i 4ma brylancikami /imitacja/.
311. Medaljenik okrągły 28 m/m średnicy w środku obrazek emaljowany z napisem ^{ruski} "św. Walerjan"
312. Klamerka do pacierek owalna z obrazkiem przedstawiającym 2 aniołki, włożona w pudełko.
313. 5 Ramek z obrazkami, akwarela, ^{portret kobiety w kostiumie z 17 w.} portret kobiety w kostjumie 17 wiek, miniatura mężczyzny z harkopfem, miniatura mężczyzny w peruce, miniatura kobiety.
314. 4 Obrazki a mianowicie: 2 z blachy wyciskany przedstawiające św. Józefa z Chrystusem, jeden z obrazkiem Matki Boskiej, 4ty miniatura mocno zniszczona.
315. Medaljen za szkłem owalny 45 m/m oprawny w złote obrączki i ramki 5 m/m szerokie, roboty filigranowej, wewnątrz szkaplerz z materji prawdopodobnie jedwabnej, na jednej stronie Matka Boska na drugiej św. Mikołaj napis ruski z r. 1633.
316. 2 Flakoniki szklane małe z nakrywkami metalowymi.
317. 7 Spinek złotych jedna z Matką Boską, jedna z Chrystusem na krzyżu, z medaljenikiem, z kokardą, jedna z 5 turkusami, z koralem jedna z sześcianem z napisem "M.W.M. rok 1070, 2 lutego" jedna bez główki.
Główka od spinki z czerwonym kamyczkiem, wisiorok lub główka od spinki mocno uszkodzona, główka od spinki z głową Napoleona I.
318. Brelek w formie pieczęci z szarego agatu.

- 29
319. Krajobraz emalja na blasze dł.80 m/m wys.50 m/m
320. Pudełke na siarniki srebrne ozdobione ornamentem i figurkami dł.43 szer.28 m/m.wys.5 m/m.
321. Tkanina srebrna na jedwabiu podwójny napis "Vive Stanislas Rea de Pelegne "nad tem kerona złota.
322. Tabakierka Karlsbadzka.
323. " "
324. " "
325. " "
326. " "
327. " "
328. " "
329. Flakenik szklany oplecieny słemą.
330. Klamra z łańcuchem brązowa.
Klamerka srebrna z łańcuchem,keszyk z liśćmi dębowymi i klamerka srebrna tryteny.
331. Medaljenik z Matką Boską 18 m/m,medaljenik Matka Boska 16 m/m,medaljenik z Matką Boską 24 m/m w formie serca z Matką Boską i Chrystusem na krzyżu.
Medaljenik św.Józef z Chrystusem.
332. Brelek,pieczątka,herb Pilawa nad niem kapeluszkardynalski,z drugiej strony z złotej blaszki Matka Boska wpuszczona w kryształ pod tem podpis 1710 włożone w pudełke.
333. Tabakierka /goldfuss/ czworegraniasta z obciętymi rogami dł.73 m/m sz.35 m/m.
Do powyższej tabakierki włożone:figurka ze słeniowej kości,złamana 30 m/m wyseka,kolczyk zwykły w formie obrączki.
Włożone do pudełka monetę grecką srebrną,włożoną do pudełka medalje-

kik z blaszki złotej 15 m/m i klamerka z zielonego szkła
oprawiona obrączką złotą, na szkłe rzeźba głowy mężczyzny z
brodą 16 m/m.

Znaleziono bez Nr. Akwarelka na szlifierce kości owalnej,
30 m/m i 20 m/m przedstawiająca kobietę z amerykańcem.

334. Tabakierka z kory brzozewej wewnątrz włożony
krzyż złoty z 10 ametystami.

335. Spinka brązowa, wiara nadzieja i miłość brelek,
czajnik brązowy, brelek pan na huśtawce.
Kerena z krzyżem mała włożona w pudełko.

336. 4 Marki wistowe blaszki złote 16 m/m śred. na
nich enaljowane znaczki kart cœur, care, pick, tref, razem
w małym pudełeczku z kokosu. Włożone w pudełko.

337. Maszynka do temperowania gęsich piór.

338. Pierścienek z czeskiemi kamieniami.

339. Matka Boska na drzewie malowana 105 m/m wys.
70 m/m szer.

340. Część ikona z brązu 60 m/m wys. 28 m/m szer.
włożone w jednej z tabakierok.

341. Jaje z kekesowego drzewa.

342. Nożyczki.

343. Ramka srebrna owalna pozłacana 66 m/m w dł. osi.

344. Igielnik srebrny 106 m/m długi.

- 345. Kałamarz w pudełko drewnianem.
- 346. Tabakierka z masy okrągła 60 m/m.
- 347. Tabakierka czarna z muszlami.
- 348. Szkatułka czarna w formie kuferka 18 c/m dł.12 cm szer. a 5 cm wys.
Kilkanaście kamyków i szkiełek bez wartości.
- 349. Tabakierka z masy.
- 350. Tabakierka bukszpanowa.
- 351. Pudełko okrągłe z blachy miedzianej.
- 352. Pudełko na siarniki z krzesiwkiem.
- 353. Pudełko ewalne z miedzi.
- 354. Pudełko do golenia.
- 355. Funct wiedeński, jako waga z pedziałem na łuty.
- 356. Tabakierka z tabaką.
- 357. Tabakierka.
- 358. Nakrywka nazwana w starym inwentarzu wraz z jednym z krzyżów z liczby 297 stanowią razem krzyż, na którym z jednej strony herb Pilawa, krzyż sam z podstawką, wyseki 12½ cm.
- 359. 4 Krzyże z tych 2 ozdobione kamykami czeskiemi, jeden miedziany a jeden cynowy.
- 360. Krzyż drewniany z Chrystusem ze słoniewej kości wykładany kością słon. i perłową macią, mocno uszkodzony.

obrazek Matki Boskiej i staleryt św. Trójcy.

369. Reisseig w pudełku drewnianem złożony z 2 cyrkli, grafionu, grafion de cyrkla, przyrząd do ołówka i drączek do przedłużenia.

370. Reisseig starsze wiecki, pudełko wyłożone irchą składa się z 3 cyrkli zwykłych jeden o 3 nóżkach, cyrkiel proporcjonalny, grafion wielki i mały do cyrkla, przyrząd do ołówka, brakuje 2 narzędzi do reisseigu, prócz tego jest msiężny transporter i calówka, 2 blaszanych calówek niema.

371. Orzech włoski ekuty, stanowi pudełko.

372. Kluczyk do zegarka w nim oprawna imitacja kamei.

373. Pugilares czerwony składany z książeczką notatkową, ślad że była neserka, z której nic niema, zresztą próżna.

374. Łańcuszek do zegarka z włosów, ekuty z jednej strony blaszką złotą.

375. Dzwonek ze szkła, niebieski w formie butelki szampańskiej /uszkodzony/

376. Dzwonek msiężny.

377. Skrzyneczka papierowa z haftem paciorkowym.

378. Woreczek na pieniądze z czerwonego aksamitu z ekuciem, posrebrzany.

379. Sakiewka okrągła, reboża paciorkowa z ekuciem bronz.

380. Sakiewka jedwabna paciorkami wyszywana.

381.

Neseserek, składa się z puszki walcowatej czerwonym safjanem obciągniętej, szklanki rzeźbionej z widokami z Karlsbada z monogramem I.S.C.i wstawki irchą obciągniętej do tej szklanki, w której kiedyś były przybory podróżne, obecnie są tylko nożyczki składany kerkociąg.

382.

Fragmenta rzeźb w alabastrze wykonane, mocne zniszczone, na jednym przedstawione narażenie Chrystusa w płaskorzeźbie do tego 3 figurki pastuszków Betlejemskich uszkodzone.

383.

Relikwie: a/Brewy papieża Piusa VI na relikwie. b/ Medaljenik owalny brązowy 48/40 m/m z relikwiami. c/ Medaljenik owalny z relikwiami św. Stanisława należący do powyższej pod a/wymienionej brewe 28/26 m/m, d/ Medaljenik owalny do otwierania z relikwią lub pamiątką Klemensa papieża 30/25 m/m. e/ relikwiarzyk św. Małgorzaty 25/20 m/m. f/ Relikwie oprawne w medaljone owalne 42/36 m/m. g/Wstążka zielona z napisem odpustowym z kościoła Marji Loretańskiej w Rzymie.

384.

Etui w nim 8 guzików t.z. platerowanych metalowych do fraków z przeszłego stulecia i 5 guzików stalowych w skośną szachownicę fasetowane i niebieskie napuszczone.

385.

Ważka w pudełko drewnianym.

386.

Ważka na dukaty.

387.

Muszelka oprawna w brąz jako schówek na biżuterję.

388.

Lupa oprawna w róg z dwoma szklami.

389.

Lupa w oprawie z kokosowego drzewa.

390.

Uszkodzona mozaika rzymska /przełamana./

391.

5 Krzyżyków z tych 3 brązowy a drewniany i jeden medaljenik.

392. Waza srebrna na 4 nóżkach z przykrywką, przkrojony wazy romboidalny.

393. Półmisek owalny gładki 34½ cm. na brzegach podwójny herb Pilawa i.....

394. 4 Półmiski okrągłe gładkie, płytkie 32 cm średnicy z odwrotnej strony na brzegu każdy półmisek zaopatrzony rytowanym herbem Pilawa z mitrą książęcą.

395. 4 Półmiski okrągłe z brzegami wypukłe profilewane, i i wyginanymi, bez herbów średnica wewnątrz miski 22 cm.

396. 2 Półmiski głębokie okrągłe z brzegami wypukłe profilewanymi, średnica wewnętrzna 25 cm.

397. Cukierniczka owalna z WIKKIEM wiekiem, na niem kwiatek z herbem kombinowanym Pilawa i na 4 nóżkach.

398. Cukierniczka owalna na 4 nóżkach z wiekiem, na wiekiem, na wieku szyszka z herbem Pilawa i

399. Obciążki do cukru w formie szczypców do świec.

400. 2 Solniczki okrągłe w formie płaskich czarek 56 m/M śred. każda na trzech nóżkach, ozdobione herbami temi samymi co tante przedmioty.

401. 4 Łyżeczki do soli w formie łopatek.

402. Sitka do herbaty 60 m/m średnicy.

403. Chechelka, forma tejże średniowieczna, WIKKIEM z rączką, rączka ozdobna na niej napis : "Nie naśladowuj mi natury, żebyś nie miała z beku dziury"

404. 2 Dzwonki w formie gruszki, rączki stanowią gałązki

405. Dzwonek zewnętrzna powłoka srebrna rzeźbiona, rączka drewniana.
406. Kapturek do gaszenia świec z krótkim łańcuszkiem.
407. 12 Łyżeczek do kawy różnej wielkości i kształtu.
408. 2 Łyżki półniskowe.
409. Chechla do zupy uszkodzona.
410. 33 Łyżki srebrne, różnej formy i kształtu łyżki ozdobione herbami Pilawa.
411. 20 Grabków srebrnych, między temi jeden ze złamanym kolcem, a jeden zupełnie przekłany ozdobione albo kombinowanym herbem Pilawa i lub sama Pilawa.
412. 36. Trzenków srebrnych z nożami żelaznymi, duże noże pokłananych, uszkodzonych, kilka trzenków bez noży.
413. 2 Grabki srebrne i 2 trzenki z nożykami żelaznymi.
414. Rurka do maszynki od kawy.
415. 4 Lichtarze srebrne nasady do świec do odejmowania.
416. " " " "
417. " " " "
418. " " " "
419. Biurko fernerowane w dolnej części trzy szuflady rzeczywiste jedna ślepa, w górnej wieko do otwierania 9 mniejszych

33

szufladek i schowek zagłębiony w szufladzie od frontu jako ślepy
oznaczony. Klamry do szuflad miesięczne, całe biurko mocno uszkodzone.

Lwów dnia 14. Kwietnia 1883.

Adam Krechowiecki m.p.
c.k. Komisarz Powiatowy
Juljan Axentewicz m.p.
Radny m. Lwowa.

W myśl rozporządzenia b.c.k. Namiestnictwa z dnia 4 kwiet-
nia 1882 r. L. 12.909 wszystkie wymienione w tym inwentarzu drobne wy-
reby przemysłu artystycznego przyjęte Muzeum Przemysłowe dnia 14 kwiet-
nia 1883 jako depozyt masy spadkowej po śp. Hieronimie Sadowskim.
Depozyt ten przechowuje Muzeum troskliwie i utrzymuje osobne jego
ewidencję według powyższego inwentarza, którego dosłowną zgodność z
oryginałem stwierdzam niniejszem. Cenniejsze przedmioty tego depozytu
wystawione są w gabletach, inne, przeważnie bezwartościowe, przechowane
są pod zamknięciem.

Podpisany objawszy zastępcze kierownictwo Muzeum po dyr.
W. Strenerze, zażądał^a przeprowadzenia szkontrum tego depozytu przez
Izbę obr. m. Przy szkontrum stwierdzone należyty stan zachowania wszyst-
kich przedmiotów, nie odszukane jednak narazie wśród nich Nrów: 61, 135,
136, 138, 207, 208, 264, 321, 326, 340, 393, 394, 398, 408, 410, 411, 415. Przedmioty
te zamięszały się niewątpliwie w czasie pośpiesznego pakowania i prze-
wieżenia zbiorów do Krakowa w r. 1920 przed grożącym najazdem bolszewic-
kim między inne przedmioty muzealne i odnajdą się po przeprowadzeniu
szkontrum całego Muzeum.

We Lwowie 23 kwietnia 1927.


Dyrektor Muzeum

n. z.

D. Aleks. Czotkowski

*orygt.
Pisisty*

*Coll.
by
Pisisty*

 34
Odpis.

Spis

przedmiotów przemysłu artystycznego, które
Muzeum przemysłowe miejskie we Lwowie otrzy-
mało dnia 14 maja 1891 r. jako depozyt masy
spadkowej śp. Hieronima Sadewskiego w myśl
reskr. b.e.k. Namiestnictwa z 25 kwietnia
1891 r. L23.393.

Przedmioty przemysłu

artystycznego

1. /3/ Trójkątny pajak z msiądzu z różyczkami.
2. /7/ Waza z masy gipsowej.
3. /9/ Zegarek msiężny w skórzonym puzderko.
4. /10/ Zegar ścienny wachadłowy z msiężnym cyferblatem.
5. /11/ Szkatułka podróżna żelazem okuta z kryjówkami.
6. /16/ Szkatułka mahoniowa z llna przedziałami.
7. /23/ Czarna szafeczka na zegar oszklona, ozdoby msiężne.
8. /25/ Zegar w szafce oszklonej ozdobiony msiądzem.
9. /27/ Serwis na penez szklany z wazą kochlą i 9 kieliszkami.
10. /33/ Pan Jezus na krzyżu z kości sieniowej w ramach złoconych.
11. /34/ Kapliczka z bursztynu i sieniowej kości w szklanej szafce.
12. /50/ Złocena głowa anielka, służąca za ścienną etażerkę.
13. /59./ Steliczek ścienny z blatem gipsowym marmurkowanym.
14. /62/ 2 Relikwiarze oszklone w złotych ramkach.
15. /66/ Pełamana figurka złocena.
16. /75/ Puszka msiężna. /de Nr.10/
17. /100/ Dzwonek od zegara pepsuty. /de Nr.25/
18. /107/ Reła płócienna. /wojska napoleońskie/
19. /125/ Stół na jednej nodze żółty gipsowy. /uszkodzony/
20. /126/ 2 Słupki gipsowy na białych postumentach z urnami. /uszkodzone/
21. /127/ 5 Kieliszków szklanych zbitych /jedna szklaneczka/
22. /131/ Szkatułka z kameami z 6ma oddziałami.
23. /132/ " " z 5ma oddziałami.
24. /133/ Szafeczka z kameami z 57ma szufladkami.
25. /134/ Etażerka złocena.
26. /138/ Szafeczka czarna z brązowymi antabami.
27. /147/ Puzderko wewnątrz czerwona materją wybite.
28. /163/ Czajnik fajansowy z niebieskimi kwiatami /ucho odbite/
29. /165/ Mała urna fajansowa z herben.
30. /177/ Skrzynka okuta w arabeski 5 szufladek.
31. /182/ Szafeczki kątowe /czerwone malowane złocene/ *wyco*
32. /180/ Stelik.
33. /184/ Komoda czerwona z 2ma szufladami blat marmur.

- 34. /188/ Skrzynka z 8ma przedziałkami i 6ma szufladkami.
- 35. /190/ Szkatułka żelazem okuta z 7ma szufladkami.
- 36. /192/ Szkatułka drewniana obita żelazem z 8ma szufladkami.
- 37. /193/ Szkatułka rezbita z 6ma przedziałkami.
- 38. /228/ Lampa graniasta, kwiatami ubrana złocena.

Lwów, dnia 14 maja 1891.

/Pieczętka/ Muzeum Przemysłowe Miejskie
we Lwowie

Kustosz Muzeum
Wł. Rebczyński m.p.

Stwierdzam dosłowną zgodność z oryginałem.

Lwów, dnia 25. kwietnia 1927.

Dyrektor Muzeum.

^{N 2.}
Aleks. Czerwinski

*Coll.
Lwów
1927*

Z przedmiotów archeologicznych oddanych przez c. k. Sa.
miętnictwo & Fundacyi im. Hieronima Sadovskiego, jako depozyt
do Muzeum Przemysłowego miejskiego - wyliczone poniżej obrazy
i portrety zostały umieszczone w salach Galeryi miejskiej i Mu.
zeum Narodowego im. Kr. Jana III.

W Galeryi miejskiej:

1. Portret męczyzny w xbroi i Futrze. - Szkola holenderska. ^{nie maleryj}
2. Portret męczyzny w xbroi i krycie. - Szkola holenderska, ^{nie maleryj} z końca XVIII w.
3. 174 Portret polsko-saskiego dygnitarza w mundurze. 71/52 ^{nie maleryj}
4. 60 Portret Konstancyi Potockiej. 75/60 ^{nie maleryj}
5. 13 Portret Tortowej. 142.5/107.5 ^{nie maleryj}
6. 24 Portret & Denhoffów Katskiej. 74/59.5 ^{nie maleryj}
7. 14 Portret Fryderyka Józefa Moszyńskiego, marszałka w. kor. -
kopia Wendrychowskiego & Grassiego. - 96.5/80.5 ^{nie maleryj}
8. 86 Portret dygnitarza dworskiego, mal. Aleksandrowicza. 86.5/44 ^{nie maleryj}
9. 58 Portret męczyzny w xbroi. - mal. Aleksandrowicza. - 57/42 ^{nie maleryj}
10. 68 Portret Józefa Ksaw. Potockiego. - mal. Jan Lampi (?). 67/50.5 ^{nie maleryj}
11. 70 Portret damy, z końca XVIII w. mal. C. Bielański. 62.5/47 ^{nie maleryj}
12. 129 Portret damy, z czasów Stanisława Augusta. 60/47 ^{nie maleryj}
13. 121 Portret Teofili & ks. Sapiechów Potockiej, II v. Soltyskiej. 45/37 ^{nie maleryj}
14. 64 Portret Teofili & Potockich woj. podolsk. stoln. Moszyńskiej. 48/22 ^{nie maleryj}
15. 35 Portret Józefa Potockiego, krajcz. w. kor. (pastel) mal. Hamilton. - 26/21 ^{nie maleryj}
16. 97 Portret młodej damy, mal. de Mirys. 75/60 ^{nie maleryj}
17. 110 Portret paniutki, w stroju niebieskim. 71/59 ^{nie maleryj}
18. 43 Portret Józefa Potockiego. kop. M. 15. 19 w. 28/22 ^{nie maleryj}

19. /165 Portret Anny x Ceterow ^{Potockiej} woj. bełskiej. 71/61
20. /36 Portret Sliiskiego, ^{bez ramy dorobkowej} w mundurze jeneralskim. 80.5/75
21. /91 Portret meksykaniny, mal. Taszycki. 58.5/49
22. /106 Portret damy, - mal. Karol Schweikart. 53.5 ^{mal podłoty}
23. /126 Portret Teofili Sotykowej x domu Sapieżanki, mal. Jan Gładysz. 68.5/54
24. /126 Portret młodej kobiety. ^{z ramy dorobkowej} 62/48.5 ^{bez ramy}
25. Dzieniwna w stroju ludowym, podaje na tacy ciokoladę, mal. Marcin Jabłoński. ^{nie malowany dobrze}
26. /7 Portret meksykaniny, mal. Marcin Jabłoński. 42/60
27. /100 Kłótnie do grobu. - Obraz religijny, w. XVIII. 216/173
28. /66 Krajobraz. - Szkoła holenderska w. XVIII. 27/38 ^{podłoty}
29. /66 Krajobraz. - " " " " w. XVIII. " " " "
30. /95 Twardowski. - Malarni polski wiek XIX. 47/38
31. /94 Głowa Chrystusa, kopia, wiek XIX. 48/39.5 ^{ol. pt. dobrze}
32. Bitwa. - Szkoła holenderska, wiek XVIII. ^{nie malowany dobrze}
33. /67 Krajobraz. - Szkoła niemiecka w. XVIII. ^{dobry ol. pt. 42/60.5}
34. /167 Krajobraz. - " " " " w. XVIII. " " " "
35. /170 Głowa zakonniczki. - wiek XIX. - ^{dobry} 41/27.5
36. /96 Chrystus na krzyżu. w. XVIII. " " 92/55 ^{podłoty}
37. /153 Kobieta x jarynami. - Szkoła holenderska w. XVIII. 112/78.5
38. /157 Sw. Alojzy. ^{z ramy dorobkowej} 86/64.5
39. /169 Popiersie kobiety x wieńcem. - obraz ^{nie malowany dobrze} 59/46 ^{podłoty}
40. /75 Chrystus x uczniami. - w. XVIII. 115/146 ^{podł. dobrze 1925.}
41. /72 Chrystus i Samarytanka. - w. XVIII. - 116/146 " " "
42. /117 Portret damy x czołow Stanisława Augusta. 71/57 ^{podłoty}

W Muzeum Narodowym im. Kr. Jana III.

43. /33 Innocenty XI. papier. ^{61/45} w dotychczasowej opr. ^{nie malowany dobrze} 61/45
44. /65 Portret Teodora Potockiego, arcyb. quixu. prymasa. 71/56.5

kop. nowa 193/102

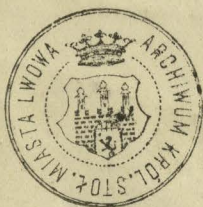
- 45./66 Portret Teodora Potockiego, arcyb. gniern. prymasa. kopia XIX w.
- 46./12 Portret ks. Cretwertynskiego / Fedora. / - w. XVII. el. pl. 175.5/82
- 47./4 Stefan Potocki, woj. bractawski. el. pl. 218/105.5
- 48./80 Stanislaw Ledochowski, marszałek konfederacji tarnogrodzkiej. el. pl. 119/92
- 49. Portret Józefa ks. Poniatowskiego. - / kopia: / nie maleryj
- 50. Aleksander I., car rosyjski, w mundurze gen. rosyjskiego. -
- 51./19 Józef Potocki, krajczy kor. - el. pl. 67/57, p. Fuam. "Pankharite"
- 52./48 Wiktorya Potocka, strażnikowa litewska. - el. pl. 67/57
- 53./171 Dwie niewiadome / Potockich. / w. XVIII. podł. el. pl. 87/71
- 54./102 Dwie p. ptaszkami / Potockich. / w. XVIII. 73/47.5
- 55./25 Anna p. Potockich Potocka, woj. kijowska. el. pl. 69.5/57.5
- 56./12 Wiktorya p. Leszczyńskich Potocka, hetm. w. kor. 78.5 x 62.5
- 57. Jan III. król, w starszym wieku, w plorci. - nie maleryj
- 58./108 Mikolaj Potocki, hetman w. kor. map. korb. 196.5/103
- 59./127 Marcin Kocki, generał artylerji kor. - el. pl. podł. 70.5/56
- 60./39 Józef Potocki, hetman w. kor. - el. pl. 78.5/61
- 61./17 Stefan Potocki, marszałek w. kor. - el. pl. kop. nowa. 181/103
- 62. August III. król. - nie maleryj.
- 63./160 August III. król. - 81.5 x 63.5
- 64./71 Maryja Józefa, królowa. - 74.5/58.5 pl. karta
- 65./23 Jan Klemens Branicki, kaptelan krak. hetm. w. kor. - el. pl. 83.5/70
- 66./20 Izabella p. Poniatowskich Branicka, kapt. krak. 80/66
- 67./31 Franciszek Salery Potocki, woj. kijowski. - el. pl. 48/62
- 68./140 Potocki } zarchiwiz. or. el. pl. (deska) 31/24 kop. nowa
- 69./37 dto Michal el. pl. deska 25/20
- 70./26 dto Józef portreciki owalne - male el. pl. 25.5/20
- 71./137 dto Eustachy syn Jan. wiek XVIII. el. pl. 25.5/21 or. el. ródka
- 72./136 dto Konstancja z Podbereskich Pot. or. el. pl. 26/21.5
- 73./139 dto Feliks Pot. el. pl. (deska) 26/21
- 74./29 Stanislaw Potocki, wojewoda poznański. el. pl. podł. 83/65

- partkhar napiso na odraz sti
- 75./62 Józef Potocki, kasztelan krakowski, hetm. w. kor. 67.5/52.5
- 76./32 Jan Matachowski, kanclerz w. kor. - 77/64.5
- 77./50 Ludwik Pocij, strażnik litewski. el. p. (bez rangy) 67/51
- 78./99 Ludwik Pocij dto dto /: kopia XIX w. / el. p. model 67/51.5
- 79./61 Stefan Potocki, marszałek nadworny kor. el. p. 74.5/64.5
- 80./87 Niewiadoma dama polska, w. XVIII. el. p. 47/33.5
- 81./55 Joachim Potocki, starosta lwowski. el. p. 82/58.5
- 82./119 Józef Potocki, kasztelan krak. hetm. w. kor. 75/62.5
- 83./85 Ludwika z Muiszchów Potocka, kasztelanowa krak. druga
żona Józefa Potockiego. 70.5/53.5
- 84./105 Ludwika z Muiszchów Potocka. - /: kopia z XIX w. / 74/61.5
- 85./52 Ewa z Kaniewskich Potocka, staroscina lwowska. 61.5/44.5
- 86./77 Ewa z Kaniewskich Potocka. - / kopia XIX w. / 65/48.5
- 87./79 Niewiadoma dama polska. w. XVIII. 4 model el. p. 75/59
- 88./18 Franciszka Potocka. - 76/60
- 89./82 Niewiadomy mejeryzna w. w. el. p. 67/59
- 90./67 Mikołaj Potocki, starosta kaniewski. el. p. 93/62.5
- 91./22 Mikołaj Potocki dto dto. /: kopia XIX w. / 80/63.5
- 92./15 Wincenty Potocki, podkomorzy w. kor. el. p. 77/59.5
- 93./114 Niewiadomy mejeryzna, w. peruce. el. p. 38/29.5
- 94./57 Reinhold Sadowski, kasztelan bresko-lilewski. el. p. 57/49
- 95./41 Niewiadomy mejeryzna. - w. XVIII. XVIII. 70.5 x 55
- 96./5 Ignacy Leonard Sadowski, starosta stowimski, pułkownik
wojsk lit. w. pol. XVIII w. - el. p. 196.5/104.5
- 97./46 Ignacy Leonard Sadowski. - (46) el. p. (napis na doku) 95 x 72
- 98./49 Stanisław Sadowski, marszałek gen. konfeder. woj. czerlich. el. p. 95/42
- 99./6 Stanisław Sadowski dto dto. - el. p. 63 x 49
- 100./54 Ignacy Sadowski. el. p. 75 x 57.5
- 101./63 Stanisław Sadowski, starosta ropczycki. el. p. 197/104.5
- 102./59 Ignacy Sadowski, jako dziecko. el. p. 48.5/31.5

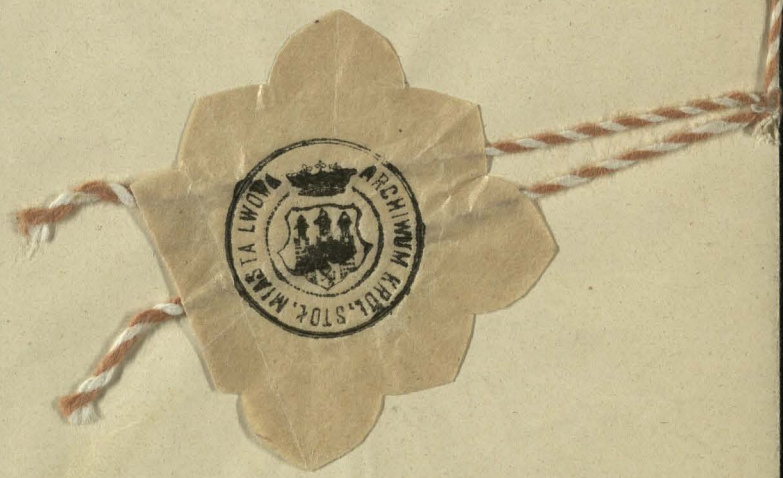
- 103./71 Teodor Potocki, prymas. ^{napis ngony podlaski} - 75.5/62.5
 - 104./35 Fryderyk hr. Brühl, ^{napis ngony} generał artyleriji kor. minister saski. ^{ol. pt. 72/50}
 - 105./34 Maryanna ^{napis ngony} z Potockich Brühlowa. - 72/57.5
 - 106. Jerry August Mniszech, marszałek nadw. kor. i me. malerz
 - 107./21 Jan Karol Mniszech, ^{napis ngony} podkomorzy w. ks. lit. ^{ol. pt. 72/55}
 - 108. Stanisław Kossakowski, ^{napis ngony podlaski} kasztelan kamieniecki. 68.5/45
 - 109./22 Katarzyna ^{napis ngony} z Potockich Kossakowska, ^{ol. pt. 78/61} kasztel. kamieniecka.
 - 110./63 Katarzyna ^{kop. m. 1822} z Potockich Kossakowska. - 69.5/57.5
 - 111./64 Joachim Potocki, starosta lwowski, ^{ol. pt. 66/52} generał lieutenant.
 - 112./83 Ewa ⁴⁵ z Kaniewskich Potocka, ⁴⁵ staroscina lwowska. 66/52.5
 - 113. (125) Michał Potocki, woj. wotyński. ^{ol. pt. napis ngony} 53 x 42.5
 - 114./3 Mikołaj Potocki, ^{napis ngony} starosta kaniewski. ^{ol. pt. 84/70}
 - 115./107 Kajetan Sadowski / syn Ignacego / ^{bez ramy} kopia XIX w. - 65/48
 - 116./42 Kajetan Sadowski ^{podlaski} ^{ol. pt. napis ngony} 56/46
 - 117./128 Stanisław Potocki, woj. poznański. ^{ol. pt. 67/52.5}
 - 118./2 Stanisław Potocki, ^{ol. pt. kopia XIX w. m. 197/103.5} do do.
 - 119./8 August II. król. ^{kop. m. 67/52}
 - 120./10 August III. król. ^{ol. pt. 74/59}
 - 121. (90) Niewiadoma ^{Przemiłowa} dama polska ^{napis ngony} z XVIII w. - ^{ol. pt. 80/63} 80/63 ^{czarna nota}
 - 122./116 Marya Józefa, ^{kop. m. 81/63.5} żona Augusta III. - 81.5/63.5
 - 123./168 Niewiadome ^{bez ramy} dziecko / Potockich? / ^{ol. pt. 63/57.5} z XVIII w. - 63.5/57.5
 - 124./69 Maryanna Potocka, ^{biada awla} jako dziecko. ^{ol. pt. 87/62.5} ^{bez ramy}

W Łwowie 6 lutego 1911.

Dyrektor:



A. A. C. Souchy



ij

ad 64833/91 41



Spis

podanych prenumeracji i
opracowań z dzianowstano-
stworczyturowi sp. Piszczakowa
Sandomierskiego w smutku polsowna
M. Sandomierska w Opatkowcu &
wika 57 Maja 1891. L: 5000.

42

Spis

wybranych przedmiotów do zbiorów miejs. Muzeum ze zbiorów
 starożytności op. Hieronima Ładłowskiego. —

№ in. wozu. Ładłowski	Lp. i. sztuki		
3	1.	Trojgłasty rąbek z mosiądzu z różnymi	
7	1.	Waga z masy gipsowej	
9	1.	Regarek mosiężny w okrągłym pudełku	
10	1.	Regar ścienny wahadłowy z mosiężnym cyferblatem	
11	1.	Skarabulek porcelanowy, zielonym szkłem i kryształami	
16	1.	Skarabulek mahoniowy z 11 przedmiotami	
23	1.	Skarabulek na zegar okrągły okładki mosiężne	
25	1.	Regar w skafce okrągłej okładki mosiężnej	
27	1.	Serwis na porcelanę z wazą, kochla i gniazdem	złoty
33	1.	Pałeczka na porcelanę z ramiennymi stojkami w ramach złotych	
34	1.	Skarabulek z bursztynem i stojkami w okrągłej skafce	
50	1.	Złociona głowa zwierza, stojąca na ścianie szafki	
59	1.	Skarabulek ścienny z blatem gipsowym marmurkowym	
62	2.	Relikwiarze okrągłe w złotych ramach	
66	1.	Porcelanowa figurka złociona	
75	1.	Porcelanowa mosiężna nr 10	
100	1.	Porcelanowy zegar z porcelany nr 25	
107	1.	Porcelanowa figurka napoleońska	
125	1.	Regar na jednej nodze z gipsu	
126	2.	Figurki gipsowe na białych porcelanowych podstawkach z urrami	

N^o Kosc
inv. extus

- 127 5 Kieliszków orlanych zbitych
131 1 Szkatułka kamrow. z Coddinatami
132 1 " " z 5 "133 1 Szafeczka " z 5^{ma} muszlami
134 1 Szafeczka szcowa
138 1 Szafeczka szarna z brązowymi
antabami
147 1 Pudełko weonatrix czerwona ma,
szera obite
163 1 Szafeczka fajansowa z niebieskimi
i białymi puchem obite
165 1 Mata urna fajansowa z herbem
177 1 Szafeczka szcowa w arabeski
z muszlami
180 2 Szafeczki szcowa, czerwona ma,
szcowa szcowa z ornamentami paci # 182. z blatem
marmurowym
181 1 Szafeczka czerwona szcowa z szc.
szcowa z ornamentami paci # 183. z szc.
184 1 Szafeczka czerwona z dwoma muszlami,
szcowa, blat marmurowy.
188 1 Szafeczka z 8^{ma} muszlami i
6^{ma} muszlami
190 1 Szkatułka szcowa szcowa z 7^{ma}
muszlami
192 1 Szkatułka szcowa szcowa z 8^{ma}
muszlami
193 1 Szkatułka szcowa z 6^{ma} muszlami
228 1 Szafeczka granitowa, szcowa szcowa
szcowa

Nr. listy
inv. extel

II. Kroje

- 1 2. Flakowice, jedna z tokiem, druga bez
- 2 2. Koszulki stalowe
- 4 1. Szpada stara
- 5 1. Rawator blachy w postaci tarczy herbowej

III. Suknie i exapki

- 3 1. Szabo z herbem Sadowskiego
- 4 1. Exapki niebieskich, blachy ubra.
2. rnych: zuroxerone f. dnie wstawię napisem W. J. J.

IV. Obrazy

- 1 2. Portrety Kobiety bez napisu # i/6 Kozolina z paty
Mich. d'Altymana paty
- 2 1. Rewera Potoczi
- 3 1. Mikolaj Potoczi
- 4 1. Stefan Potoczi
- 5 1. Zygnacy Leonard Sadowski
- 6 1. Stanislaw Kostka Sadowski
- 7 1. Jan Nepomucyn hr. Barkowski
- 8 1. Portret August II
- 9 1. Sarkof Pomnik Potoczi
- 10 1. Fryderyk August III
- 11 1. Marya, Zena Augusta III
- 12 1. Reizke Czerwinski
- 13 1. Tartowa
- 14 1. Portret hr. Moxynskiego
- 15 1. Wincenty Potoczi
- 16 1. Pociej zobacz plaszcz czerw. z granat. et. w. zmiter bez
krokiem 100/55
- 17 1. Stefan Potoczi
- 18 1. Franciszka ko. Potoczi
- 19 1. Jozef Potoczi
- 20 1. Kozelanska Pranicza

Nr. ^{Bl. 100}
inv. ^{art. 100}

- 21 1. Mieszek wielki, podkomorzy litewski
22 1. Katarzyna Kossakowska
23 1. Jan Clemens hrz. Branicki
24 1. Kowca
25 1. Anna Potocka
26 1. Józef Potocki
27 1. Portret starościanki Sadowskiej
28 1. Wiktorya Leorczyńska
29 1. Stanisław Potocki
30 1. Hieronim Sadowski
31 1. Franciszek Saleny Potocki
32 1. Matachowski
33 1. Portret suchownej osoby
34 1. Maryama Brühlowa
35 1. Fryderyk Brühl
36 1. Portret bez oznaczenia
37 1. Michał Potocki
38 1. Teofila Moszyńska
39 1. Józef Potocki
40 1. Portret Robicy
41 1. Portret męczyzny
42 1. Portret ko. Orlowidynskiego ^{1. portret: strajtan}
43 1. Józef Potocki
44 1. Zuzanna
45 1. Portret bez oznaczenia ^{1. portret: strajtan}
46 1. Ignacy Sadowski
47 1. Franciszka Sadowska
48 1. Wiktorya Pociągowa
49 1. Stanisław Sadowski
50 1. Ludwik Pociąg
51 1. Reinhold Sadowski
52 1. Zwa Potocka

Nr Liczba
iuz. sztuk

- 53 1. Kryszyna Sadowska 63/49
- 54 1. Ignacy Sadowski
- 55 1. Tachim Potocki
- 56 1. Obraz meksykański i Robiecy
- 57 1. Joanna Turiewicz
- 58 1. Jan Kandy hr. Moszyński
- 59 1. Ignacy Sadowski
- 60 1. Konstantyna Potocka
- 61 1. Stefan Potocki
- 62 1. Józef Potocki
- 63 1. Stanisław Sadowski
- 64 1. Tachim Potocki
- 65 1. Teodor Potocki arcybiskupi
- 66 1. Teodor Potocki
- 67 1. Mikołaj Potocki
- 68 1. Leonard Potocki
- 69 1. Marya Potocka
- 70 1. Portret Robiecy
- 71 1. Teodor Potocki
- 72 1. Reberka - obraz religijny
- 73 1. Terla Sadowska
- 74 1. Hieronim Sadowski
- 75 1. Obraz religijny, Jan Jęzus & maria, ni
- 76 1. Teodor Potocki
- 77 1. Portret Robiecy
- 78 1. Stefan Potocki
- 79 1. Portret Robiecy 57/43
- 80 1. Stanisław Lewicki
- 81 1. Portret Karoliny
- 82 1. " meksykański
- 83 1. " Robiecy

bez ramy

Wzrost, sylwetka, nieb. waga, waga na masie ciała

obraz
dobry
stary

Jan III

Wzrost, sylwetka, nieb. waga, waga na masie ciała, bez ramy, 77/64

Wzrost, sylwetka, nieb. waga, waga na masie ciała, bez ramy, 57/43

Nr. Kłosc
inw. sztuk

- 84 1 Portret Teresy Potockiej
85 1 Ludwika Potocka
86 1 Portret meksykański
87 1 " Robieły
88 1 Kordula Potocka
89 1 Wiktoria Leszczyńska
90 1 Portret Robieły bez oznaczenia
91 1 Portret meksykański
92 1 *zupatnik z czarnymi paskami nieprzezroczyste portace 92/114*
Dwie płaszczyzny w ramkach bez oznaczenia.
93 1 *papiero. obraz, mata w ramce w przędzy głowa lewa*
Obraz religijny olejny na płaszczyźnie
94 1 *mal. na drewnie, p. mal. 385/505, obraz 33/45*
Pan Jezus na płaszczyźnie
95 1 Obraz na papierze Twardowski
96 1 Pan Jezus na krzyżu
97 1 Portret olejny
98 1 Stanisław Potocki
99 1 Ludwik Potocki
100 1 Dwa obrazy religijne
101 1 Anna Kamińska
102 1 Portret dziecka z karmidłem
103 1 *mal. 57/114, obraz z białym tłem, mal. 22/22*
Portret olejny bez oznaczenia
104 1 *mal. 66/48*
Młoda kobieta na płaszczyźnie
105 1 Portret hr. Miroski
106 1 Portret meksykański
107 1 Krystian Twardowski
108 1 Miroski Potocki
109 1 Wiktoria Potocka
110 2 Portrety Robieły
111 1 *mal. 22/5/18, mal. imitacja jacek*
" meksykański obraz -
112 1 Stanisław Kosciuszko
113 1 *mal. 18, mal. 20/54*
Dehoff
114 1 Portret meksykański
115 1 " "
116 1 Portret Robieły

obraz

kopie
bez obrazu

6 obraz

Nr. Flisic
mus. ext.

- 117 1 Teresa Potocka
- 118 1 Portret meksykańny
- 119 1 Józef Potoczi
- 120 1 Portret dziecięca z otoczeniem ol. p. 76/53
- 121 2 Portrety Robiechy
- 122 1 Mikołaj Potoczi
- 123 1 Mikołaj Potoczi
- 124 1 Portret Robiechy
- 125 1 Michał Potoczi
- 126 1 Portret Robiechy
- 127 1 Kobieta
- 128 1 Stanisław Potoczi
- 129 1 Portret meksykańny
- 130 13 Obrazów przedstawiających w czarnych ramach
- 131 3 Widoki na okryciu w ramach na brzegu i dostr. napis angielski
- 132 2 Portrety Józefa VII i IX na desce drewnianej 27/18 15 bez napisu
- 133 8 Litografowanych widoków na papierze w ramach
- 134 1 Obraz Małty Boskiej Cerkwi w złotych ramach
- 135 1 Hamilton
- 136 1 Konstancja Potocka
- 137 1 Eustachy Potoczi
- 138 1 Antonina Racowicka
- 139 1 Feliks Potoczi
- 140 1 Teofil Potoczi
- 141 1 Portret meksykańny na okryciu 52/40 mal. dobry artystyczny
- 142 1 Obraz olejny na płótnie 47/43
- 143 1 82/64 " religijny na płótnie 64/36
- 144 1 Jan Jędrzej na płótnie walcarskim
- 145 1 Rajewski Sadowski na papierze 25/20.5 bez ramy
- 146 1 Dominik Potoczi na szkle 24/5/20"
- 147 1 24/5/20" na srebrze w ramie bez ramy
- 148 12 Litografii na szkiełku 2
- 149 1 Portret Sadowskich na szkle

ol. p. 41/50
39

ol. p. bez brzozy ramy

Semperre (grouz) na szkle

153
 34
 187
 26
 3

№
 numer
 słowo
 słowo

- 150 1. *Sio. Jan & Pawli* na papierze *11 x 8 makortome*
 151 1. *Sio. Squacy* na płótnie
 152 1. *Portret* *Prokopenego* *Tobaczkiego* na papierze
 153 1. *Portret* *Robieży* *Catłowicie* *Kuiszaczony*

Nicobyte inventarzem.

*Tempera
 na szkale 25/5
 Na d...
 handki...
 podpis...
 21/16
 12/17*

- 154 1. *Tuszelki* *malowany* *na szkale*
 155 1. *Sio. Jan* *Chrzesciel* *na szkale*
 156 1. *Odczyn* *rysunek* *Tiliariowski*
 157 1. *Portret* *w formie* *medalioniu*
 158 1. *Rysunek* *odczyn* *tuszem* *przez* *K. Tardowskiego* *1788*
 159 1. *Todor* *Tobaczki* *Kuiszaczony*
 160 1. *Portret* *Augusta III*
 161 1. *Jozef* *Tobaczki*
 162 1. *Anna* *Tobaczka*
 163 1. *Katarzyna* *Kiszarowska*
 164 1. *Teofila* *Moskiewska*
 165 1. *Anna* *Tobaczka* *&* *Ceduerow*
 166 2. *Widoki* /: *Krajobrazy* /
 167 2. *Dwa* *Krajobrazy* *w ramach*
 168 1. *Dzięcio* *&* *Kwiatami*
 169 1. *Portret* *Robieży*
 170 1. *Obraz* *Sio. Dominika*
 171 1. *Dzięcio* *uagi*
 172 1. *Portret* *medyczny*
 173 1. *Archiwizup* *Pieradzowski*
 174 1. *Portret* *medyczny*
 175 1. *Indyk*, *Wogul* *i* *pisce*
 176 1. *Dzięcio* *&* *Kwiatami*
 177 3. *Głowy* *rysowane* *przez* *Boucher'a*
 178 2. *Portrety* *pastelowe* *Krausa* *z r.* *1802* *i* *1803*
 179 1. *Ornamenty* *ryciny* *na* *papierze* *na* *szkale* *w* *ramach*
 180 1. *Ito* *Ito* *Ito*
 181 1. *Portret* *pastelowy* *w* *polobiu* *stroju* *Krausa* *z r.* *1803*
 182 1. *Reliwiary* *rycynski* *w* *ramach*
 183 1. *Rycin* *na* *papierze* *lub* *płótnie*

Mrs. Seb

*a b
 a b*

34 okt

Obrazem wcale najmniejszego spisu

szesnastki przedmioty drzewiane, II, i III objęte; z
 drzewa roz IV (obraz) nutytem n. 148, jako cackim
 emykle obrakli pudytemojce 12 stacyi mgl. Dystusa
 Pana; natomiast dwutytem estery obrary nieobjęte
 w spisie, jako tez n. 177 glownego inwentarza (dyplom
 v. p. Sawonskiego w puszczy blaszanej) n. 177 tezoz
 inwentarza (drzewo genealogiczne rodziny Potockich)
 w koncu n. 64 (12 piazetok v. p. Sawonskiego
 Czortkowi 18 czerwca 1891

Handwritten signature: Stanisław Potocki



- | | | | | | |
|-----|---|---------------------|--|-----------|-------------|
| 133 | a | sztuka 3 drewnianej | Weshall - Zancor | 45 x 33 | rama sztytu |
| | b | " | między 2 damy Singleton - Vedovato | 45/33 | rama sztytu |
| | c | " | wedrownia ziemianin Przeg - Zaffonato | | w mierniaro |
| | d | " | 2 miedzi w rzezi miedzi Singleton - Zeechion | 44.5/33.5 | " |
| | e | " | Poridok wśród drzew nad wodą Morland - Smutach | 32/39 | " |
| | f | " | z ziemianiną lat kobietom Singleton Zeechion | 45/34 | " |
| | g | " | z ziemianiną lat kobietom Morland - Smutach | 31.5/40.5 | " |
-
- | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|-----------|---------|----------------|
| 177 | a | glowa drewniana wed. ruz. | Bondhura | sztuka | sztytu |
| | b | " | Zemantean | 21 x 16 | profil do dach |

Handwritten note: 3 chłopcy między przed Morland - Smutach 35/42
 ogrodnikiem z przed

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a collection or library. The text is written in a cursive script and is somewhat faded.

Handwritten signature or name, possibly "Charles B. ...", written in a cursive script. The text is somewhat faded and partially obscured by a circular stamp.



Main body of handwritten text, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a collection or library. The text is written in a cursive script and is somewhat faded.



1891 4833
C. k. Namiestnictwo galicyjskie.

HC
Rt. 133
47

Liczba Prot. 4833
5890

Departament III

prez. 19/8 1891

Exhibit z 6 załącznikami

Starosta w Kortkowie z 13/8
891 l. 9.719 przedstawia wnioś-
nek względem sprzedania
porostających za Chiersem fun-
tami Hiersemma Sadużkii;
go przedmiotów bez war-
tości archeologicznej.

Rt. 133. I. san.

Nb. Tunc zaty-urmitki ex,
hibitus porostai ma,
je przy akcie.

Fiidania gnowy
przy wowie kow-
lika



Jim desso ezubilitu x 80
Turewiczem spisu A

C. N. Prokuratorzy Star-
bu w miejsc
Na acenienicia f. ry mo,
ina przychylci sig do wni-
skow N. Starosty kortk-
skiego co do sprzedany wy-
szeregót w innych w przyk-

Do Ekspedytu dnia 189
Odpisano dnia 28/9 91 Kowicz
Kolacyonowano dnia
Odesłano dnia 189

Do Biura Rachunkowego 189
Z Biura Rachunkowego
Do Registratury 189

Tym opisie przedmiotów
 z parsi niemożemy złożyć waktów archi-
 wologicznych z zbiorów fundacji Liens,
 nimia Saburskiego (wobec
 postarzewienia wspaniałej Re-
 mia astatusej woli fundat-
 ków, którego opis się
 dotychczas)

~~P. H. Kwieciński two rano
 w tym samym czasie
 Jacek Krawiec, 45, że z in-
 cydenty Przewodni orę ego
 Grana ok. Kuserwatarów
 do Galicji wchodzącej, 2004,
 Rito (przewodnicząc tych
 przedmiotów ze wspomnianych
 zbiorów, które przedstawia
 ty jako kolekcję archeologicz-
 ną wartą, do umieszczenia
 w muzeum przemysłowem
 w Łodzi, 2005 roku,
 wenców i księzek do 2005
 Die narodowemu im. Osoli-
 szki i Ferdynanda przedmioty
 ten muzeum i papiero-
 wyprawy i innych faktów
 w tym samym przedmiocie
 Między udzieleni je do
 potrzebnej umieszczenia~~

aut. opis testamentu
 z albu Nau. 68. 623. 890
 z umieszczenie w mu-
 zeum

z gdy w razie powoda.
 wienia i chwał w chę-
 tyson się do upadku dro-
 rze bygnanickim byby
 samowro zapelnie mi-
 dady.
 z tego samego powodu
 pod kawałta kawałta
 Czołkowi w prz-
 leg by relacji w wozak
 na opiewanie resty
 nozobaby zuchomci.

⁶²
Kie im ~~prokto~~ wicelubie
w raris ~~pa~~ prostawicnia
nadat w chylcyu sig do
upadku ~~durowe~~ wygnawce,
Kie.

Ludw 26 sierpnia 1891

[Signature]
26/8

[Signature]

Prenot. p. ~~25~~ / 19 ~~24~~

64833

5840

Orat:

Via Melbourne
July 27 91

10

Magistrat krol. stoł. miasta Lwowa.

Lm. 76789!/27.
W, V.

We Lwowie dnia 9. listopada 1927.

Lwow. M. Muzeum prze-
mysłowe Depozyt przed-
miotow artystycznych
fundacji im Sadowskiego
w Czortkowie.

Do

W O J E W O D Z T W A

we L W O W I E

.....

W wykonaniu reskryptu z 15, maja 1927. L.A.D. 7205!/27.
z 11, sierpnia 1927. L.A.D. 7393 i z 8. października 1927.
L. A. D. 14844/27 przedkładam w załączeniu / . w trzech egzempla-
rzach dodatkowy spis przedmiotow / zbroji, czapek, obrazów /
należących do zbioru fundacji im. Sadowskiego otrzymanego w de-
pozyt dnia 14, maja 1891. w myśl reskryptu b. Namiestnictwa
z 25. kwietnia 1891. L.23393 a zarazem donoszę, ze dodatkowy
wykaz przedmiotów / 17 pozycji zawierających 75 sztuk / nale-
żących do zbioru fundacji Sadowskiego otrzymanego w depozyt
dnia 14, kwietnia 1883. na mocy reskryptu b, Namiestnictwa
z 4, kwietnia 1882. l. 12909 a niewykazanych w spisie przedło-
żonych Wojewodztwu sprawozdaniem z 26, kwietnia 1927. l.44272
ex 1927. przedłożę po przeprowadzeniu szkotrum wszystkich
przedmiotów przechowanych w Muzeum przemysłu artystycznego we
Lwowie.

Powyzsze szkontrum zarządzam równocześnie.

Komisarz Rządu pełniący obowiązki
Prezydenta miasta

Strzelecki.

WOJEWÓDZTWO LWOWE
Podane 14 LISTOPADA 1927
LAD 17243 3

AD.

7205-27
14844-27

3

[Handwritten signature]

33

[Handwritten initials]

[Handwritten signature]

Stosownie do polecenia Wysockiego E. K. Namiest.,
 listwa L. 23, 593 z dnia 25 kwiet. 1891; odebratem
 ze zbiorów fundacyi im. Hieronima Saborskiego
 w Czortkowie (trygnarce), dla Hattada Narodowego
 Towarzystwa Wschodniokrajczan, wszelkie (16) sztuk
 papierów, przedstawiających material archiwalny;
 oraz wiec (6) sztuk księzek, zawierających 379
 osiemset siedemdziesiąt dwie Tomów; które to
 otrzymano na telegraficznego polecenia E. K. Nam.
 listwa pierzei konserwatorskiej zapatrzonym.
 Nadto dotychczas do tej przesyłki, № 77 głównego
 inwentarza "puszka blaszana z dyplomem s. j.
 Saborskiego, na syndyka Od Bernardynów w
 Jwazdew, № 171" oraz przygotowanego inwentarza
 "Drewno genealogiczne rodziny Potockich na płótnie
 w końcu № 84" (12) drzewaście różnych pierzei
 s. j. Hieronima Saborskiego.

Czortków 18 Czerwca 1891

Władysław Wysocki



C. k. Namiestnictwo galicyjskie.

50

L. prot. Departament III. b. 335/3

Departament III. b. -

Prez. 26/9 1911

Prus: III. b. 335/200000
inst. forswany.

Exhibit z załącznik

Łazarz fundacji in. Hieronima Ładowskiego w Czołkowie z 24/9 1911
L. - w sprawie spisu przedmiotów mających wartość archeologiczną, artystyczną, nawiązując do majątku powyższej fundacji, a obowiązując w przechowaniu do Muzeum miejskiego w Lwowie.

5: 2/12

urq. 4/12 211/100000

Lwów dnia 29/9 1911

Sp.

Przedmiot: Fundacja in. Hieronima Ładowskiego.

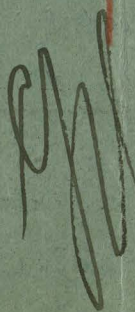
Do Magistratu król. stot. m. *[Signature]*

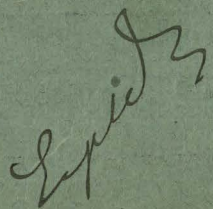
Chrosnić do sprawozdania z 13/2 1911
L. 26.405 oznajmia się, iż wstępu

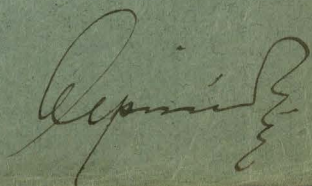
Do ekspedytu dnia 3 0 WRZE 1911	191	Do biura rachunkowego	191
Odpisano dnia <i>[Signature]</i>	191	Z biura rachunkowego	191
Kolacyonowano dnia <i>[Signature]</i>	191	Do registratury	191
Odesłano dnia 2 - PAZ 1911	191		

relacej baroknu powyprej fundacji
z 22 9 1911, oprocz objetych przed-
miotow c. R. Namiestnictwa spra-
wujacemu ^{tem} sprawozdaniem tautaj-
nem spisku przedmiotow, majac-
ych wartosc archeologiczna, artystyczna
artystyczna, nalezacych do majatku
roku renowacji fundacji, a o sta-
nych, w tymczasowe przechowanie
do tautajnego Muzeum przemys-
lowego, znajdujacych sie jezeli inne
przedmioty, nalezace do majatku
powyprej fundacji, a po precho-
wanie w Muzeum Narodowym
im. Króla Jana III, ktorego jezuat
formalnym wyzej spisu nie
objeto.

2
?
Poleca sie zatem c. R. aby lezwoto-
znie sporadzic i przestrojic c. R. Na-
miestnictwa spis takic tej renowacji
renowacji przedmiotow.







Do

Wysockiego CK. Namiestnictwa

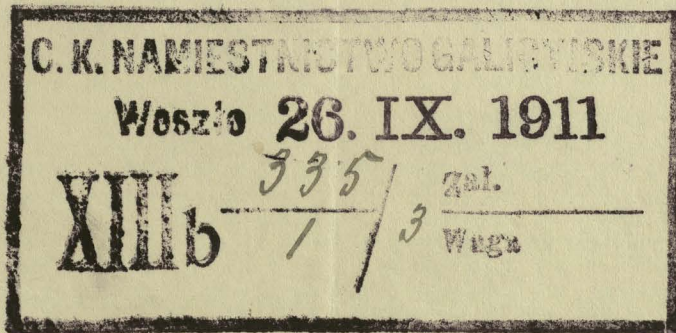
we

Lwowie.

Zarząd Fundacji sp. Hieronima Sadowskiego w Czertkowie na pismo z dnia 22, maja 1911. LXIII b. 335/2, uprzejmie odpowiada, że inwentarz obrazów umieszczonych w Muzeum Miejskim Przemysłowym we Lwowie, przez Świątne ck. Starostwo w Czertkowie łaskawie doręczone, lecz te jeszcze nie wszystkie, Zarząd fundacji sp. Hieronima Sadowskiego uprasza Wysockie Ck. Namiestnictwo raczy zarządzić od Dyrekcji spisu inwentarza reszty przedmiotów znajdujących się w przychowaniu w Muzeum przemysłowym Miejskim Imienia Króla Jana III. we Lwowie.

Czertków 22. Września 1911.

Zarząd fundacji sp. Sadowskiego.
w Czertkowie



335/2
dat

U

XIII 20

Do

Wysekiego ck. Namiestnictwa

we

Lwowie.

Zarząd fundacyi śp. Hieronima

Sadowskiego w Czertkowie

uprasza o spis inwentarza przechowanych przedmiotów w Muzeum przemysłowym we Lwowie.

46363

53

Magistrat król. stol. miasta Lwowa
L. 26405/910

VIII

Lwów dnia 13 lutego 1911

c. k. Namiestnictwie

przedkładam w wykonaniu reskryptu z 24 stycznia
1910. b. XIII 503. -

[Signature]

C. K. NAMIESTNICTWO GALICYSKIE	
Weszło 18. II. 1911	
XIII b	$\frac{335}{1} / 2$
	gal. 1
	Waga

$\frac{335}{1} / 2$
dot.

0

[Handwritten mark]

XIII B

Magistrat kr. stoł. m. Lwowa
L. 26405, pod. 2 - MAR. 1910
941 Załączn: *H*

Do Świetnego Magistratu

król. stoł. miasta

M. 2

Lwowa

Zarząd Muzeum przemysłowego miej.
przesyła odpowiedź na pismo z 29
stycznia 1910 IM. 11457/1910
^{VIII}

Vid VIII 10/2 10

1. załącznik

VIII

264057¹⁰

54

Lp. 23/1910

Lwów dnia 1 marca 1910

Do Świetnego Magistratu
król.stoł. miasta Lwowa.

W odpowiedzi na pismo z dnia 29 stycznia 1910 do LM. 11457/1910^{VIII} donosimy że przedmioty t.j. obrazy pochodzące z fundacji im Hieronima Sadowskiego oddane zostały w ciągu roku 1909 JWP. Drowi Tadeuszowi Rutowskiemu w depozyt do Muzeum narodowego im. Sobieskiego. Przytej sposobności nadmieniamy że w roku 1895 przy oddaniu tych obrazów działał z polecenia c.k. Namiestnictwa ówczesny konserwator na Czortków śp. W. Przebysławski, który z pewnością przy zdawaniu sprawy z poleconej mu czynności przedłożył także i konsygnację tych przedmiotów zawierającą ich szczegółowy opis.

Komunikat stosownie do żądania zwracamy

Za Zarząd Muzeum przemysłowego miejskiego

Dyrektor

Wł. Rebenyński

1. Januarius 879: / de hincemum proccupatione
i' Acolineum me hincis -
Hoceta n hincis 146^{to} 70 et an meta
mitem de paelumum misicexuogo
La Cereunde pae pary: 13.

4/1
Actatecure presentacionem sistuam
ex. Hancitna pousate de myxey mynde
miongo palecurea epi' p'ocitatush
proccupiatum i' p'ocitatush; siloie
n obce pama hancematoru p'ocx me
exocumancir p'ocanum lactaly a skan
cumana smata n p'ocumey' rubryce
tego spisu metaniaum, lactata -

Charta n' 19 Cereunde 1891

Rochet

Wysokie c. k. Namiestnictwo.

Odwotując się na reskrypt Wys: c. k. Namiestnictwa z dnia 16: stycznia 1891- L: 1432 mam zaszczyt donieść, że stosownie do wezwania Wys: c. k. Namiestnictwa udatem się do dwóch tutejszych zakładów publicznych, a mianowicie do miejskiego Museum Przemyślanego i do Zakładu Star: im. Ossolińskich zapytaniem czyliby mi być skłonne przyjąć w depozyt cenniejsze przedmioty ze zbiorów sp: Hieronima Gadowskiego w Czortkowie, które obecnie z powodu optakowego umieszczenia zagrożone są niechybnym zniszczeniem.

Museum Przemyślane miejskie, któremu Wys: c. k. Namiestnictwo już poprzednio powierzyło było w depozyt najcenniejsze przedmioty zreczonego zbioru (t. zw: objets de vitrine:) wkrótce po otrzymaniu odemnie informacji, że Wysokie c. k. Namiestnictwo zgadza się w sprawie na oddanie lwowskim zakładom nurcałnym także innych przedmiotów archeologicznej lub artystycznej wartości do przechowania wystało do Czortkowa kułtoza swego sp: Władysława Rebczyńskiego, który stoisyt już sprawozdanie z rezultatu swoich spostrzeżeń. Na podstawie tego sprawozdania gotowe jest zreczone Museum objąć w depozyt i konserwować przedmioty i obrazy, których opis mam zaszczyt dotrzeć do niniejszego pióra.

Według opinii tak Delegata m: Museum Przemyślanego jak i obecnego także przy badaniu na miejscu c. k. Konserwatora Władysława Przybyłowskiego, po za przedmiotami objętymi wspomnianym wykasem nie znajduje się w zbiorach sp: H: Gadowskim, nic więcej coby posiadało jakąkolwiek wartość pod względem pamiątkowym lub artystycznym.

Cała reszta składa się tylko z pozbitych sprężyć a nawet ru-
pięci, które nie posiadają żadnej muzealnej cechy, i
nie warto są dalszego przechowywania, a jeśli nie ma-
ją być uciążliwym dla Fundacji, powinny być sprzedane
w drodze licytacji, nim jeszcze wilgoć i zgnilizna nie
odbiórą im decyzyjnej użytkowej tylko wartości.

Natomiast pozostałe w pakach i skryniach papiery,
których sortować na miejscu nie można, obejmować mo-
gą, jak to już z powierzonego ich badania wynika,
materiał archiwalny pewnej wartości naukowej; dlatego
Zakład nar. im. Ossolińskich, jak mi to w krótkiej ero-
decz osiadałymi Dyrektorem i kuratorem tegoż zakładu, książe
Andrzej Dubomirski i dr. Wojciech Kępczyński, gotowo
jest przyjąć je w przechowanie, a uporządkowanie u-
czynić przydatnym dla badaczy.

Co do kosztów przywiezienia wybranych przedmiotów,
specjalnie sobie wyrazić opinii, że ponieść by je mu-
siata Fundacja, w której interesie przewiezienie takie do
Lwowa nastąpić by musiało, - co zaś do odpowiedniego ich
opakowania i czuwania nad ich całością przy wyjeździe, mam
raszczyć uwiadomić Wys: c. k. Namiestnictwo; że c. k. Kon-
serwatorowie pp: Andrzej Wierzbicki, dyrektor koleji pań-
stwowych i pp: Władysław Przybyszowski, właściciel dóbr Uni-
cia (pp: Czernohira) z których pierwszy w okręgu swoim
konserwatorskim ma właśnie także Czortkowie, ofiaruje
Wys: c. k. Namiestnictwa z całą gotowością i bezinter-
esownie swoją pomoc i interwencję. W końcu dodać
muszę że przewiezienie nastąpić by musiało sa-
mą z nastaniem pory letniej.

Udzielony mi przez Wys: c. k. Namiestnictwo
inventarz zbiorów i pp: Hieronima Sadowskiego zwrac-
am w zataczeniu do niniejszego pisma.

Lwów dnia 28; marca 1891.

Przewodniczący Główna c. k. Konserwatorów
Galicyi Wschodniej Lorinski pp:

Władcyławem tudzież zarządami wymienionych ca.
ktadów odpowiednio zarządzenia, a potrzebne wy.
datki pokryje z kasów kasowych fundacji,
zachowując reszta, największą oszczędność.

O wykonaniu dekrete G. C. K. Starosta w era.
sie wtasciwym Namiestnicztwa przy dotaczeniu ra.
chunku odnosnych ksontów, oraz rewerson wymie.
nionych obu saktadów, potwierdzających odbior
prestantych im przedmiotów względnie kafil.
rów, a karasem prestanty rejestru i opis koso.
statych jeszcze następnie we dworze wygnaniec.
kim ruchomości, poda w przybliżeniu ich
wartość realną i przedstawi wnioski co do
postąpienia z niemi.

Głów dnia 23^o kwietnia 1891.

Władcyław

16315/90

1851

G: 23. 393.

5000

L

Janu
c. k. Starości
w Crothkowie

przy zwrocie przedłożonego
sprawozdaniem z 30: grudnia
nr: d: 16. 315 raportu zarządu
dóbr fundacyi im Hieroni-
ma Sadowskiego do d: 195 ex
1890 i inwentarza, do wiado-
mości z nadmienieniem że
c. k. Namiestnictwo zgadza się
w interesie fundacyi na tym-
czasowe ponieszenie przed-
miotów wyszczególnionych
w przyłączonej koncygnacyi,
sposrodzonej przez delegata
Museum przemysłowego
miejskiego, w temże Muse-
um, zaś papierów przecho-
wanych w skrzyniach i pa-
kach w Faktorii Star: im.
Osoliniskich.

Względem opakowania i wysta-
nia wspomnianych przed-
miotów, względnie papierów
wydał c. k. Starosta po poro-
zumieniu się z c. k. konser-
watorami Pp: Wierskiem
Ludwikiem i Przybystawskim

4

L. 195.



Świetne c. k. Starostwo!

Stosownie do szacownego polecenia z dnia 15.^{go} grudnia 1890. L. 15565. przedkładam Świetnemu c. k. Starostwu inventarz / rębli i obrarów znajdujących się we dworze wygnanieckim, należących do fundacyi ubogich pro s. p. Hieronimie Sadowskim. -

W nadmieniam że wszystkie te przedmioty znajdują się wskutek starości i wilgoci, w bardzo optymalnym stanie; drewno po większej części spruchniałe, rozprute, a płótna, papury i książki przez wilgoć i mólę zniszczone. - Aby ochronić od zupełnego zniszczenia, przeniesieniem te przedmioty, zaraz po odebraniu, do srodkowych od południa położonych jaski - lecz i to mi wiele pomaga, gdyż cały dom, mieszczący blisko od 30^{tych} lat, jest zawilgocony, tak, że dalej porostawienie zbiorów w tych ubikacjach zniszczy, takowe do szczytu - zatem byłoby bardzo wskazane, by zabranie tychże jak najrychlej nastąpiło. -

Przełożon^o dnia 22. grudnia 1890. -

Sadowski

75365

sp 24/12 1890

16315

L

5000
7219.

1/20/191

7310

L

Class. Telegramms.
Kod. koresponden. m. w.



TELEGRAMM № 216

TELEGRAM I

Wielmożny Panowie
Przybyszowski, Poschot

CZORTKOW

Dienstliche Angaben.
Dopiski z urzędu.

Aufgenommen von
Odebrano z
auf Leitung Nr.
na linii
am
dnia
durch
przez

499
11/6 11/4 11/0 11/1

Von
Z
L
L. 2059

Wörter
słów } 35
Chiffren
szyfer }

Aufgegeben am
Nadano dnia
um
o

1/6 1891
1 (Uhr) 50 (Min) 22 (Mittag) 22 (Min) 22 (połud.)

Text. - Treść.

Obecnie sam u Dyrektora oddać się żadną miarą nie
mogę. Proszę Pana, Panowie odebrać i opakowane rzeczy wysłać,
prebrakowanie pozostałych martafie proze firmie.

Zależy mi bardzo na utrzymaniu przyjaźni i radości serce mi nie może

Przybyszowski

27

Bemerkungen.

Wenn der Aufgeber die Antwort frankirt hat, so ist dem Ursprungs-Telegramm eine Anweisung zur unentgeltlichen Aufgabe eines Antwort-Telegramms beigelegt, welche vom Adressaten zum Niederschreiben des Antwort-Telegramms zu benutzen ist.

Nähere Angaben über die Behandlung telegraphischer Correspondenzen sind aus dem Gebühren-Tarife zu ersehen, welcher bei den Telegraphenstationen zur Einsicht und zum Verkaufe aufliegt.

Bei Telegrammen, welche mittelst des Hughes'schen Typen-Apparates aufgenommen sind, steht oben in abgekürzter Form: Adressort, Aufgabeort, Nummer, Wortzahl, Tag, Stunde, Minute und Tageszeit der Aufgabe.

Die Telegraphenverwaltung übernimmt keinerlei Verantwortlichkeit für die richtige und rechtzeitige Ueberkunft der Telegramme und hat Nachteile, welche durch Verlust, Verstümmelung oder Verspätung derselben entstehen, nicht zu vertreten.

Die Bestellung der Telegramme im Standorte der Telegraphen-Adressstation und die Weitersendung derselben mittelst Post innerhalb der Reichsgrenzen erfolgt in der Regel gebührenfrei.

Die etwaigen Boten- und sonstigen Nachtragsgebühren sind auf der Adresse und auf dem Empfangscheine angegeben.

Wird eine Verstümmelung vermuthet, so kann binnen 72 Stunden die Berichtigung verlangt werden. Fällt die Verstümmelung der Telegraphen-Anstalt zur Last, so werden die Taxen für das bezahlte Berichtigungs-Telegramm je nach der Anzahl der verstümmelten Wörter zurückerstattet, falls für das Ursprungs-Telegramm die Collationirung bezahlt worden ist.

U w a g i.

Jeżeli nadawca opłacił odpowiedź doręcza się adresatowi wraz z depeszą „zlecenie“, na którem odpowiedź napisana być powinna.

Blížszych szczegółów, tyczących się postępowania z korespondencjami telegraficznymi, dowiedzieć się można z taryfy o należytościach, która w stacjach telegrafów jest do przejrzania i do nabycia.

Na depeszach telegrafowanych za pomocą przyrządu Hughesa, wymienia się u góry w formie skróconej: miejsce przeznaczenia, stację podawczą, liczbę, ilość słów, dzień, godzinę, minutę i porę dnia oddania.

Zarząd telegrafów nie bierze na siebie żadnej odpowiedzialności za przesłanie depesz bez błędów i w odpowiednim czasie, i nie odpowiada za straty wynikłe z zaginięcia, z pomyłek lub spóźnienia telegramów.

Doręczenie depesz w miejscu przeznaczenia, tudzież dalsza przesyłka pocztą w obrębie monarchji, uskutecznią się zwykle bezpłatnie. Należytość dla posłańca i dopłaty, jeżeli jakie przypadają, są wyrażone poniżej adresy.

Jeżeli kto mniema, że w depeszy zaszyły pomyłki, może w przeciągu 72 godzin zażądać sprostowania. Gdy się okaże, że pomyłka nastąpiła z winy telegrafu, natenczas opłata za sprostowanie uiszczona zwróconą zostanie według ilości pomyłonych słów, w razie jeżeli za pierwotny telegram należytość za kolacjonowanie była opłacona.

Dem Boten übergeben	um)	Uhr)	Minuten)	Minuten)	Minuten)
Dano posłańcowi	o	godz)	minucie)	minucie)	minucie)
18					

Protokaty (Amplikaty) 63

Protokaty obrazów z
szkoleń i dechorytan
fund. H. Sadonkiego

(3 oryginały dotychczas do
l: A.K. 409 12/XII 29)

Ry

II

4592

L: 4592/389...v.c.

Prez: S/I 1917.

WOJNA-ZARAZ

c.i.k. Komenda wojskowa
w Mienyitw

ddto 1.1 1917 M.A. Nr. 40881.

.....
Stowisko Techno

~~Amiłowice~~ ~~ruszenia~~ ~~politem~~

Eksp.

ruszenia:

/na wykazie ekshibicje z załącz/
Pisz przedmiot:

Panu c.k. Staroście

W
Cieszanowie (Czambanowie)
Wzrost tejżeż restrykt nr. 1.11762 66411.
do wiadomości i dalszego zarządzenia,
po myśli § 15. p. 74 przepisów o
organizacyi pospolitego ruszenia.-

N.B.
~~zwolniony do~~
~~niezwolniony.~~

Biała, dnia 12/1 1917.

Weszło 13. STY. 1917 1917.
Mundowano Nowick
Kolacyonowano Nowick
Ekspedyowano
Do registratury 16. STY. 1917

14/174

Landwehrgruppe des k.u.k. MilKndos. in Przemyśl.

M.A.No. 10259 Ist.

Ltjhr. Schachter Josef
Matrikenführer in Boystau

Enthebung vom Istdienste betreffend.

A n

die k.k. galz. Statthaltere

PRZEMYŚL, am 2. Juni 1916 in Biata

Ad Zl : Ia 57605 vom 17. April 1916

folgt nach Amtshandlung ein Pare der in duplo vorgelegten Verzeichnisse anbei zurück.

Obgenannter wurde vom Landsturmdienste auf unbestimmte Zeit enthoben.

1 Beilage

Für den Militärkommandanten:

M. Schuchert

C. K. NAMEKONNICTWO
Wenst data - 5. VI. 1916
119290
natczn. K. h.
563 / *Ic*

Ia^{3.}
Ia 57605 vom 17. April

9

Ia

66

Prošlosti (obraz)

68

130/1 12. st. vyzretsch, idukovna much medala gor z glavnim
imperatorov rymnich naly; na meo pap.
milla; medaly 13/12, obraz 44 x 58

130/2 11. st. medal z glavami a popiers. cesara mern.
na meo pap. a obraz mernie bez shla 44/58

130/3 11. st. medal z glavami cesarov vym na meo pap.
a obraz mernie bez shla 44/58

130/4 11. st. medal cesari mern na meo kamacran
bez shla 44/58

130/5 11. st. medal z glavami imperat vzym. j. 44.

130/6 " " " " " " " " " "

130/7 11. " " " " cesari mern " "

130/8 " " " " " " bizant " "

130/9 " " " " " cesari rymshi " "

130/10 " " " " " " bizant " "

130/11 12 " " " " " " " " " "

130/12 12 " " " " " " " " " "

130/13 11 " " " " " cesari vzym mern. bez " "

130/14 11 " " " " " " " " " "

~~130~~

- 183/1. Dwa... P. M. ... boku ... zimmer ...
na p. 48/64
- 183/2 " abryda ... 65/47
- 183/3 " ... 65/42
- 183/4 " 3 ... 65/42
- 183/5 " front ... 65/42
- " 6 " ... 47/65
- " 7 Anna z Petrus ... 46 5/30 5
- 8 ... 57 5/21
- 9 ... 26 5/26
- 10 ... 36/42
- 11 ... 18 5/23
- 12 ... 32/26
- 13 ... 17 5/19 5
- 14 ... 13/17 5
- 15 ... 15/21
- 16 ... 15 5/19 5
- 17 ... 21/25
- 18 ... 52/32 5
- 19 ... 30/22
- 20 ... 31/45
- 21 ... 44/36 5
- 22 ... 23/33
- 23 ... 67/5
- 24 ... 32/24
- 25 ... 35 5/27
- 26 ... 52/40

69

Protokół

z przeprowadzonego szkontrum obrazów i rycin należących do fundacji im. Hieronima Sadowskiego zdeponowanych i przechowywanych w miejskim Muzeum przemysłowym we Lwowie na skutek reskryptu TWS. z dnia 11.10. 1927. L.L.W. 38904 dnia 22/XII. 1927.r.

Obecni: Konserwator państwowy zabytków sztuki Dr. Józef Piotrowski, Dr. Filip Gross, radca Województwa, Henryk Zbijewski, radca rachunkowy TWS. Inni urzędnicy Magistratu: Dr. Rachwał Stanisław, archiwarjusz, Demczyński Włodzimierz, urzędnik referendarski, Feliks Kowalski, st. rewident miej. Izby. obrachunkowej i Henryk Cieśla, prow. kustorz miej. Muzeum przemysłowego.-

Dnia 22. grudnia 1927. zbadano obrazy, ryciny, sztychy i i tp. należące do zbioru depozytu śp. Hieronima Sadowskiego przechowywane w miej. Muzeum przemysłowym we Lwowie na podstawie spisu oryginalnego z daty Starostwo w Czortkowie, dn. 5/5. 1891. L. 5000 względnie Czortków dn. 18/6. 1891. podpisanego przez b. konserwatora honorowego Władysława Przybysławskiego oraz spisu podpisanego przez b. Kustosza Muzeum przemysłowego Władysława Rybczyńskiego z daty Lwów 14/5. 1891.

Stwierdzono, że obrazy względnie inne przedmioty wymienione pod Numerami: 16, 45, 53, 78, 92, 93, 103, 104, 111 a., 113, 120, 130, /14 sztuk/ 131 /a i b/ 132 a, 133 /8 ośm sztuk/ 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 152, 155, 156, 157, 158, 172, 173, 176, 177/a i b/, 178/a i b/, 180, 181, 182, 183/26 sztuk/, - znajdują się w przechowaniu miejskiego Muzeum przemysłowego jednakże numery 16, 45, 78, 92, 93, 104, 113, 144, 172, 173 są prawie zupełnie zniszczone i nie przedstawiają obecnie prawie żadnej wartości. - To samo odnosi się do numeru 176, który jest zupełnie zniszczoną kopią pastylową na papierze, i do numeru 120 /dziewczynka z owocami, Stan zachowania innych wymienionych obrazów, rycin i tp. jest również zły wymagający gruntownego odczyszczenia i naprawy.-

Numerami 44, 47, 57, 74, 81, 88, 101, 111 b., 115, 129, 131 c., 132 b., 134, 149, 154, 159, 161, 179, /dwie sztuki/ razem sztuk ^{dwadzieścia} 20/ nie znajdują się w przechowaniu Muzeum przemysłowego we Lwowie, wobec czego należy je uważać za brakujące względnie zaginione.-

Wszystkie zbadane obrazy, ryciny, i tp. oznaczono na odwrotnej stronie /sztychy, litografie i tp./ także u dołu na przedniej stronie pieczętą jak wzór

FUNDACJA
— IM. —
HIERONIMA SADOWSKIEGO.

oraz zanotowano w dotyczących spisach rozmiary wstyskich przedmiotów. Numer 148 obejmujący dwanaście /12/ „ladszaftów” należy ze wszystkich spisów wykreślić według klauzuli wyż. wymienionego Władysława Przybysławskiego zanotowany na końcu spisu z dn. 5/5. 1891. r. opiewający dosłownie „Z działu zaś IV. /obrazy/ wyją- czyłem numer 148 jako całkiem zwykłe obrazki przedstawiające dwanaście stacyj męki Chrystusa Pana, natomiast dołączyłem cztery /4/ obrazy nie objęte w spisie”. Ponieważ nadliczbowych obrazów w przechowaniu miej. Muzeum przemysłowego we Lwowie prócz zniszczonego wątpliwego płótna bez oznaczenia /zakonnica/ nie znaleziono należy przyjąć, że nadliczbo- wych dziewięć /9/ obrazów znajdujących się bądź w Galerji miej. bądź w Muzeum Jana III. Sobieskiego przynależy również do fundacji im. H. Sa- dowskiego. Jest to tembardziej prawdopodobne, że szkcontrum wykazało ogól- ny brak ~~dwudziestu~~ /20/ obrazów i tp.-

Stwierdzenie tożsamości wogóle wszystkich obrazów, rycin i tp. należą- cych do fundacji im. H. Sadowskiego przechowywanych we wszystkich zbiorach miejskich jest obecnie niemożliwe, gdyż ani przy odbiorze tych przedmio- tów w przechowanie ani też później w ciągu trzydziestu kilku lat aż do dnia dzisiejszego nie sporządzono żadnych opisów, nie zanotowano rozmia- rów, ani też nie oznaczono ich specjalnymi znakami, stwierdzającymi przynależność do wymienionej fundacji.-

Protokół niniejszy sporządzono w 5. równobrzmiących egzemplarzach .-

Henryk Hojczak
adw. rad. kraj.

Ardaud Rakwał
Dawnyński
Feliks Konalik
W. Filip
Gras
Henryk Cicota

- 130/ 1. 12 szt. wyciętych, drukowanych medaljonów z głowami imperatorów rzymskich naklej. na nieb. papier w czarn. ramie bez szkła wielk. medalj.: 13 x 12, obraz 44 x 58.
- 130/ 2. 11. szt. medaljonów z głowami i popiersiami cesarz. niem. na nieb. papierze w czarnej ramie bez szkła 44/ 58.
3. 11. szt. medal. z głowami cesarów rzym. na nieb. pap. w czarn. ramie bez szkła 44 / 58.
4. 11. szt. medal. cesarz. niem. na nieb. pap. rama czarna bez szkła 44/ 58.
5. 11. szt. medal. z głowami imperat. rzym. j.w.
6. " " " " " " "
7. " " " " " cesarz. niem. "
8. " " " " " bizant. "
9. " " " " " cesar. rzymsk. "
10. " " " " " " i bizant. "
11. 12. " " " " " "
12. 12. " " " " " i wodz. rzymsk. "
13. 11. " " " " cesarz. rzym. niem. bizant. "
- 130/ 14. 11. " " " " " "
-

- 71
- 130/ 1. 12 szt. wyciętych, drukowanych medaljonów z głowami imperatorów rzymskich naklej. na nieb. papier w czarn. ramie bez szkła wielk. medalj.: 13 x 12, obraz 44 x 58.
- 130/ 2. 11. szt. medaljonów z głowami i popiersiami cesarz. niem. na nieb. papierze w czarnej ramie bez szkła 44/ 58.
3. 11. szt. medal. z głowami cesarów rzym. na nieb. pap. w czarn. ramie bez szkła 44 / 58.
4. 11. szt. medal. cesarz. niem. na nieb. pap. rama czarna bez szkła 44/ 58.
5. 11. szt. medal. z głowami imperat. rzym. j.w.
6. " " " " " " " "
7. " " " " " cesarz. niem. "
8. " " " " " bizant. "
9. " " " " " cesar. rzymsk. "
10. " " " " " " i bizant. "
11. 12. " " " " " "
12. 12. " " " " i wodz. rzymsk. "
13. 11. " " " cesarz. rzym. niem. bizant. "
- 130/ 14. 11. " " " " " "
-

- 133 a. sztych 3 dziewczynki Westall-Zanon rama szkło 45 x 33
- b. " młodz i 2 damy Singleton-Vedovato 45 x 33 rama szkło-
- c. " rodzina żołnierza Bigg- Zaffonato " " nieopraw.
- d. " 2 młodzi Europ.i murzynka Singleton- Zecchin 44.5/33.5. nieopraw
- e. " Posiłek wśród drzew nad wodą Morland-Suntach 32 x 39. "
- f. " żołnierz czyta list kobietom Singleton-Zecchin 45x34 "
- g. " towarz.na łódce łowiące ryby Morland-Suntach 31.5 x 40.5. "
- h. " 3 chłopcy uciekaj.przed ogrodnikiem z psem Morland- Suntach
35 x 42 nieopraw.

- 133 a. sztych 3 dziewczynki Westall-Zancon rama szkło 45 x 33
- b. " młodz i 2 damy Singleton-Vedovato 45 x 33 rama szkło-
- c. " rodzina żołnierza Bigg- Zaffonato " " nieopraw.
- d. " 2 młodzi Europ.i murzynka Singleton- Zecchin 44.5/33.5. nieopraw.
- e. " Posiłek wśród drzew nad wodą Morland-Suntach 32 x 39. "
- f. " żołnierz czyta list kobietom Singleton-Zecchin 45x34 "
- g. " towarz.na łódce łowiące ryby Morland-Suntach 31.5 x 40.5. "
- h. " 3 chłopcy uciekaj.przed ogrodnikiem z psem Morland- Suntach
35 x 42 nieopraw.

- 183/1. Drezno kość. P.M. widok z boku miedzior.zniszcz.obcięty na płtn.48/64.
- 183/2. " " " absyda dtto 65 x 47.
- 183/ 3. " " " rzut poziomy " " "
- 4. " " " 3 przekroje poprzecz, i podł. dtto 65 x 47.
- 5. " " " front i rzut poz.wieży " "
- 6. " " " przekr. podł. 47 x 65
- 7. Anna z Potock, Stanisł.Potocki miedzior. 46.5 / 30.5.
- 8 Bitwa morska sztych zniszczony 57.5./ 71.
- 9. więzien w celi cytađ.warsz.przed egzek. litogr. 26 / 36.
- 10. Towarz. na ślizgawce sztych ang. Morland- Suntach 36/42. zniszcz.
- 11. Koncilium trydenckie sztych 18.5./ 23. zniszcz. druk nowy.
- 12. Św. Stanisław Kostka litogr. 32 / 26.
- 13. październik sztych owalny, druk nowy 17.5/ 19.5.
- 14. widok z wodą zniszcz. sztych " " 13/ 17.5.
- 15. grudzień sztych owalny " " 15/21.
- 16. rysunek piórkiem głowa męska z brodą 15.5/19.5.
- 17. wysepka z zamkiem na jeziorze, sztych,druk nowy 21/ 25.
- 18. Agenor Gołuchowski w mund.namiestn.Galicji, litogr. 52/ 32.5.
- 19. Marja Ludwika cesarz. austr., sztych Weiss 1808 30 /22.
- 20. księżna orlean. w parlam. 1848. litograf. 31 / 45
- 21. portret damy półpostać w. 18// 19. " 44/ 36.5
- 22. widok kość.św.Piotra w Rzymie, sztych, druk nowy 23/ 33
- 23. arcyb. lwowski Franc. Pistek (Piller) lit. 67 x 55 mal. Laub. 1841 l.
- 24. księżna d'Abrantes lit. Thierrey 32/ 24.
- 25. sen sprawiedliwości " Dopter 35.5/ 27.
- 183/ 26. M. B. z Dziec. i 2 świętami sztych wedł. Peruggina Steinmuller

- 183/1. Drezno kość. P.M. widok z boku miedzior.zniszcz.obcięty na płtn.48/64.
- 183/2. " " " absyda dtto 65 x 47.
- 183/ 3. " " " rzut poziomy " " "
- 4. " " " 3 przekroje poprzecz, i podł. dtto 65 x 47.
- 5. " " " front i rzut poz.więzy " "
- 6. " " " przekr. podł. 47 x 65
- 7. Anna z Potock, Stanisł.Potocka miedzior. 46.5 / 30.5.
- 8 Bitwa morska sztych zniszczony 57.5./ 71.
- 9. więzien w celi cytađ.warsz.przed egzek. litogr. 26 / 36.
- 10. Towarz. na ślizgawce sztych ang. Morland- Suntach 36/42. zniszcz.
- 11. Koncilium trydenckie sztych 18.5./ 23. zniszcz. druk nowy.
- 12. Św. Stanisław Kostka litogr. 32 / 26.
- 13. październik sztych owalny, druk nowy 17.5/ 19.5.
- 14. widok z wodą zniszcz. sztych " " 13/ 17.5.
- 15. grudzień sztych owalny " " 15/21.
- 16. rysunek piórkiem głowa męska z brodą 15.5/19.5.
- 17. wysepka z zamkiem na jeziorze, sztych, druk nowy 21/ 25.
- 18. Agenor Gołuchowski w mund.namiestn.Galicji, litogr. 52/ 32.5.
- 19. Marja Ludwika cesarz. austr., sztych Weiss 1808 30 /22.
- 20. księżna orlean. w parlam. 1848. litograf. 31 / 45
- 21. portret damy półpostać w. 1848/ 19. " 44/ 36.5
- 22. widok kość.św.Piotra w Rzymie, sztych, druk nowy 23/ 33
- 23. arcyb. lwowski Franc. Pistek (Piller) lit. 67 x 55 mal. Laub. 1841 l.
- 24. księżna d'Abrantes lit. Thierrey 32/ 24.
- 25. sen sprawiedliwości " Dopter 35.5/ 27.
- 183/ 26. M. B. z Dziec. i 2 świętami sztych wedł. Per~~u~~gina Steinmuller

Protokół.

Depozyt fundacji H. Jasowickiego w zbiorach Galerji Narodowej m. Lwowa.

- 1 Sporządzenie w zbiorach; futre
- 2 Sporządzenie w zbiorach; Książki ręk. pol.
- 3 174 Sporządzenie - sarkofag Sypnitara - mal. Polak D. S.
- 4 Sporządzenie Konstancji Potockiej
- 5 Sporządzenie Tatarskiej
- 6 Sporządzenie Dehoffen Kapłanów
- 7 Sporządzenie Fryd. Józ. Morzynskiego - Kopia i Grasińskiego mal. por. Wyszynski
- 8 86 Sporządzenie Kar. Krawickiego otocz. w. K. Kóp. z Bawardlespelt mal. por. Aleksandrowicza
- 9 58 Sporządzenie Józefa Kant. hr. Morzynskiego mal. por. Aleksandrowicza
- 10 68 Sporządzenie Józefa Kant. hr. Potockiego
- 11 70 Sporządzenie Samy - Rydzewskiego - mal. por. Bielawskiego E.
- 12 124 Sporządzenie Samy, Czeskiej H. Augustka
- 13 121a Sporządzenie Teofil. hr. Sapieżanów Potockich 11 v. Soltykowskiej
- 14 164 Sporządzenie Teofil. z Potockich woj. pol. w. K. mal. por. Morzynskiego
- 15 135 Sporządzenie Józefa hr. Potockiego kraj w. K. mal. por. Samulskiego

Stwierdzenie
i mi nabieg
do fundacji
H. Jasowickiego

1/2 w zbiorach

Muzeum im. ks. Józefa III

- 16 97 Sort. antoły' samy mat. de Wivis Sylwester ?
- 17 110a Sort. pamiętki w mięciżku stroju
- 18 43 Sort. Jorifa br: Jotwkijs
- 19 165 Sort. Anny i Petrusis naj. Petrkijs Ks. Lotarynkiej
- 20 Sort. Kierkijs gutata w.p. w zbiorach Muz. w Krakowie
- 21 91 Sort. uszyrny mat. Taryski
- 22 1061 Sort. antoły' samy - mat. Schweikatt - obr. owalny
- 23 126 Sort. Soltyskwej' Terfili - mat. Gladysz Jan
- 24 1216 Sort. Maryj samy mat Schweikatt
- 25 Diwryna w stroju ludowym - Kewiorka
Skwirnowa z mi. bledy do zbiorow fund. H. Jablonskiego
- 26 7 Sort. br: Bakturkijs mat. Jablonski M.
- 27 100 Złocieni do grobu
- 28 166a Krajobroz w Kol. Pol.
- 29 116b Krajobroz w Kol. Pol.
- 30 95 Twardowski
- 31 94 Głowa Chrypusa

- 32 Bitwa w Kol. pol. Awierdow, z inicjatywą do zbiorów
H. Sawickiego
- 33 167a Krajokraz w Kol. niem.
- 34 167b Krajokraz w Kol. niem.
- 35 170 Głowa zakonu i ke
- 36 96 Chrystus na krzyżu
- 37 153 Kobieta z jaszczurami
- 38 151 Sky Alojzy
- 39 169 Sospierca Kobry z kuratami
- 40 75 Chrystus z norwiczami
- 41 72 Chrystus i Rebecka przy studni
- 42 117 Sied Sanny z obrazem St. Augusta

Powstało w r. 1912 oddzielnowo przytano
z obrazu z fundacji H. Sawickiego

- 109 Port. W. Marji Socyjowej
- 175 Judyta Hegud i pier

78

P R O T O K Ó Ł

z przeprowadzonego szkcontrum obrazów należących do fundacji im.H. Sadowskiego ,przechowywanych w Galerji Narodowej m.Lwowa w domu przy ul. Ossolińskich 1.3, na skutek reskryptu T.W.S. z 11/X 1927 L.W.38904 , dnia 19. grudnia 1927 r.

O b e c n i : PP.Konserwator państw.zab.sztuki :
Dr.Józef Piotrowski, Radca Wojew.:Dr.Filip Gross,
Radca rach. Wydz.Sam:Henryk Zbijewski, kustosz Gal.
Nar.Marceli Harasimowicz i ref.muz.Rudolf Mękicki .

Dnia 19 grudnia 1927 r.zbadano obrazy przechowane w Galerji Narodowej m.Lwowa /ul:Ossolińskich 3/- na podstawie spisu oryginalnego, podpisanego przez dyr.A.Czołowskiego z dnia 6/2 1911 L.M.⁹⁴¹26405/910 oraz odpisu inwentarza z dnia 15 grudnia 1890 l.Star. w Czortkowie 15565 .

Stwierdzono , że obrazy wymienione w spisie pierwszym /1911/ pod No 2,25 i 32 do fundacji Sadowskiego nie należą , ^{niekiedy} gdyż nie są wymienione w spisie ogólnym /inwentarz/ zaś No 4, 5, 6, 7 i 20 znajdują się w Muzeum Narodowym im.kr.Jana III a inne t.j.No 3 i od No 8 do 19 , od 21 do 24 , od 26 do 31, oraz od 33 do 42 są w przechowaniu Galerji Narodowej m.Lwowa . Oprócz tego znajdują się w przechowaniu Galerji dwa obrazy mianowicie wymienione pod No 109 i 175 w spisie ogólnym przedmiotów fundacji im.Sadowskiego .

Wszystkie zbadane obrazy oznaczone na krosnach i na płótnie pieczętką jak wzór FUNDA CJA
— IM. —
HIERONIMA SADOWSKIEGO.
oraz uzupełniono dotyczące spisy ,
wymiarami zbadanych obrazów .

Lepsze z wymienionych obrazów są wystawione na widok publiczny .

P.kustosz M.Harasimowicz oświadcza , że oprócz obrazu No 22 portret damy malowany przez Schweikarta

żadnych innych obrazów, należących do fundacji Sadowskiego nie odnawiał i nie naprawiał. Restauracją tych obrazów zajmował się prof. Kühn. Dotyczące polecenia Magistratu oraz rachunki prof. Kühna znajdują się w aktach miejskich.

Zaznacza się, że stwierdzenie tożsamości ^{w ogóle} wszystkich obrazów, należących do fundacji im. H. Sadowskiego przechowywanych w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III, jakoteż w Galerji Narodowej m. Lwowa jest obecnie niemożliwe z powodu braku jakichkolwiek opisów, oraz rozmiarów w dotyczących spisach i wykazach z lat 1890, 1891 i 1911.

We Lwowie, dnia 19 grudnia 1927 r.

Protokół niniejszy sporządzono w 4/ czterech/ równobrzmiących egzemplarzach.

Henryk Dyzowski
radca rad. m.

M. Harapiński
Kierownik S. N.

Wojciech Piotrowski

Rudolf Melichar
ref. muz.

A. Filip Grasse

79

P R O T O K Ó Ł.

z przeprowadzonego skontrum obrazów należących do fundacji im. H. Sadowskiego, przechowywanych w Galerji Narodowej m. Lwowa w domu przy ul. Ossolińskich L:3, na skutek reskryptu T.W.S. z 11/X, 1927 L.W. 38904, dnia 19 grudnia 1927 r.

O b e c n i : PP. Konserwator państw. zab. sztuki: Dr. Józef Piotrowski, Radca Wojew. : Dr. Filip Gross, Radca rach. Wydz.Sam. Henryk Zbijewski, kustosz Gal. Nar. Marceli Harasimowicz i ref. muz. Rudolf Mękicki.

Dnia 19 grudnia 1927 r. zbadano obrazy przechowane w Galerji Narodowej m. Lwowa / ul.: Ossolińskich 3/ - na podstawie spisu oryginalnego, podpisanego przez dyr. A. Czołowskiego z dnia 6/2, 1911 - - L.:M.26405/910 oraz odpisu inwentarza z dnia 15 grudnia 1890 l.Star. w Czortkowie 15565.
941

Stwierdzono, że obrazy wymienione w spisie pierwszym/ 1911/ pod Nr. 2,25 i 32 do fundacji Sadowskiego nie należą, gdyż rzekomo nie są wymienione w spisie ogólnym / inwentarz/ zaś Nr.4,5 ,6,7 i 20 znajdują się w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III a inne t.j. Nr. 3 i od Nr. 8 do 19, od 21 do 24, od 26 do 31, oraz 33 do 42 są w przechowaniu Galerji Narodowej m. Lwowa. Oprócz tego znajdują się w przechowaniu Galerji dwa obrazy mianowicie wymienione pod Nr. 109 i 175 w spisie ogólnym przedmiotów fundacji im. Sadowskiego.-

Wszystkie zbadane obrazy oznaczone na krosnach i na płożnie pieczętką jak wzór F U N D A C J A
oraz uzupełniono dotyczące - Im. -
spisy, wymiarami zbadanych obrazów. HIERONIMA SADOWSKIEGO

Lepsze z wymienionych obrazów są wystawione na widok publiczny.

P. kustosz M. Harasimowicz oświadcza, że oprócz obrazu Nr. 22 portret damy malowany przez Schweikarta żadnych innych obrazów

należących do fundacji Sadowskiego nie odnawiał i nie naprawiał.
Restauracją tych obrazów zajmował się prof. Kühn. Dotyczące polecenia
Magistratu oraz rachunki prof. Kühna znajdują się w aktach miejskich.

Zaznacza się, że stwierdzenie tożsamości wogóle wszystkich
obrazów, należących do fundacji im. H. Sadowskiego przechowywanych
w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III jakoteż w Galerji Narodowej m.
Lwowa jest obecnie niemożliwe z powodu braku jakichkolwiek opisów, oraz
rozmiarów w dotyczących spisach i wykazach z lat 1890, 1891 i 1911.

We Lwowie, dnia 19 grudnia 1927 r.

Protokół niniejszy sporządzono
w 4/czterech/ równobrzmiących egzemplarzach.

Henryk Zbijewski mp.
radca rach.TWS.

M. Harasimowicz
Kustosz G.N.^{mp.}

Dr. Józef Piotrowski mp.
Kons. państw.zab.szt.ikul

Dr. Filip. Gross mp.
radca wojew.

Rudolf Mękicki mp.
ref. muz.

80

P R O T O K Ó Ł.

z przeprowadzonego szkontrum obrazów należących do fundacji im. H. Sadowskiego, przechowywanych w Galerji Narodowej m. Lwowa w domu przy ul. Ossolińskich L:3, na skutek reskryptu T.W.S. z 11/X, 1927 L.W. 38904, dnia 19 grudnia 1927 r.

O b e c n i : PP. Konserwator państw. zab. sztuki: Dr. Józef Piotrowski, Radca Wojew. : Dr. Filip Gross, Radca rach. Wydz.Sam. Henryk Zbijewski, kustosz Gal. Nar. Marceli Harasimowicz i ref. muz. Rudolf Mękicki.

Dnia 19 grudnia 1927 r. zbadano obrazy przechowane w Galerji Narodowej m. Lwowa / ul.: Ossolińskich 3/ - na podstawie spisu oryginalnego, podpisanego przez dyr. A. Czołowskiego z dnia 6/2, 1911 - - L: .M.26405/910 oraz odpisu inwentarza z dnia 15 grudnia 1890 l.Star. w Czortkowie 15565.
941

Stwierdzono, że obrazy wymienione w spisie pierwszym/ 1911/ pod Nr. 2,25 i 32 do fundacji Sadowskiego nie należą, gdyż rzekomo nie są wymienione w spisie ogólnym / inwentarz/ zaś Nr.4,5 ,6,7 i 20 znajdują się w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III a inne t.j. Nr. 3 i od Nr. 8 do 19, od 21 do 24, od 26 do 31, oraz 33 do 42 są w przechowaniu Galerji Narodowej m. Lwowa. Oprócz tego znajdują się w przechowaniu Galerji dwa obrazy mianowicie wymienione pod Nr. 109 i 175 w spisie ogólnym przedmiotów fundacji im. Sadowskiego.-

Wszystkie zbadane obrazy oznaczone na krosnach i na płoćnie pieczętką jak wzór F U N D A C J A
oraz uzupełniono dotyczące - Im. -
spisy, wymiarami zbadanych obrazów. HIERONIMA SADOWSKIEGO

Lepsze z wymienionych obrazów są wystawione na widok publiczny.

P. kustosz M. Harasimowicz oświadcza, że oprócz obrazu Nr. 22 portret damy malowany przez Schweikarta żadnych innych obrazów

należących do fundacji Sadowskiego nie odnawiał i nie naprawiał.
Restauracją tych obrazów zajmował się prof. Kühn. Dotyczące polecenia
Magistratu oraz rachunki prof. Kühna znajdują się w aktach miejskich.

Zaznacza się, że stwierdzenie tożsamości wogóle wszystkich
obrazów, należących do fundacji im. H. Sadowskiego przechowywanych
w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III jakoteż w Galerji Narodowej m.
Lwowa jest obecnie niemożliwe z powodu braku jakichkolwiek opisów, oraz
rozmiarów w dotyczących spisach i wykazach z lat 1890, 1891 i 1911.

We Lwowie, dnia 19 grudnia 1927 r.

Protokół niniejszy sporządzono
w 4/czterech/ równobrzmiących egzemplarzach.

Henryk Zbijewski mp.
radca rach.TWS.

M. Harasimowicz
Kustosz G.N.^{mp.}

Dr. Józef Piotrowski mp.
Kons. państw.zab.szt.ikul

Dr. Filip. Gross mp.
radca wojew.

Rudolf Mękicki mp.
ref. muz.

PROTOKÓŁ

skontrum przedmiotów fundacji im.Hieronima Sadowskiego, przechowanych w Muzeum Narodowym im.kr.Jana III, przeprowadzonego na podstawie reskryptu T.W.S.z 11/X.1927 r. L:W:38904/I.

Obecni : PP.konserwator państw.zab.szuki Dr. Józef Piotrowski, Radca Wojew.Dr.Filip Gross,Radca Wydz. Samorząd. Henryk Zbijewski, ref.muz.Rudolf Mękicki .

Dnia 16 grudnia 1927 r.zbadano przechowane w Muzeum przedmioty mianowicie obrazy i broń na podstawie spisu oryginalnego z dnia 6.lutego 1911 do L.M.: 26405/910 - podpisanego przez dyr.Dra A.Czołowskiego, zawierającego obrazy, zabrane z Muzeum Przemysłowego miej.,obejmującego pozycje od 1 do 124 ,z których pozycje od 1 do 43 przeznaczone były dla Galerji miejskiej, zaś pozycje od 43 do 124 dla Muzeum Narodowego im.kr. Jana III.

Przy badaniu obrazów notowano w wymienionym spisie ich wymiary,rodzaj malowania oraz oznaczono każdy obraz z odwrotnej strony na krosnach i na płótnie pieczętką jak wzór

FUNDACJA
- IM. -
HIERONIMA ŚADOWSKIEGO.

Stwierdzono przytem, że No.4, 5, 6, 7, i 20, które przeznaczone były dla Galerji m.są obecnie w przechowaniu Muzeum Narodowego im.kr.Jana III, zaś wymienione w tymże spisie No 1, 49, 50, 57, 62 i 106 według oświadczenia p.dyr.Dra A.Czołowskiego do depozytu Sadowskiego nie należą ,wezystkie zaś inne mianowicie od No.43- 124 są w przechowaniu Muzeum Narodowego im.kr. Jana III i w znacznej części wystawione w salach muzealnych .

P.Dyr.Czołowski wyjaśnia , że obrazy te znajdowały się razem z obrazami z depozytu Sadowskiego w jednym magazynie Muzeum Przemysłowego, skąd przez śp.Dra Rutow-

skiego zostały przesłane bądź do Galerji bądź do Muzeum im. Jana III.

Dalej wyjaśnia p. dyr. Czołowski, że przed zorganizowaniem Galerji m. i Muzeum Narodowego Jana III, w Muzeum Przemysłowem gromadzono wszystkie przedmioty muzealne oraz obrazy, jako w jedynej wówczas instytucji muzealnej miejskiej .

Następnie w tym samym roku 1911 otrzymało Muzeum Narodowe im. kr. Jana III z polecenia śp. Tadeusza Rutowskiego z fundacji Sadowskiego 17 obrazów i 7 sztuk broni i umundurowania celem wystawienia tych przedmiotów w salach muzealnych na widok publiczny .

Przedmioty te wykazane w odpisie inventarza z dnia 15 grudnia 1890 l. St. w Czortkowie 15565 pod numerami i pozycjami „ II Zbroje ” No 1, 2, 3, 4, 5, „ III Suknie i czapki ” No 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, „ V obrazy ” No 1, 9, 30, 38, 40, 56, 73, 76, 84, 89, 98, 106, 118, 123, 138, 27 oraz w spisie oddanych przedmiotów i obrazów ze zbiorów Sadowskiego na polecenie Starostwa w Czortkowie z dnia 5 maja 1891 L:5000 pod pozycją „ Nieobjęte inventarzem ” No 162 , jak stwierdzono znajdują się również w przechowaniu Muzeum Narodowego im. kr. Jana III, z których część niemająca wartości muzealnej nie jest wystawiona . P. dyr. Czołowski oświadcza, że poza wyżej wymienionymi przedmiotami żadnych innych , pochodzących z fundacji Sadowskiego , Muzeum nie odbierało i w przechowaniu swoim nie posiada .

Stwierdza się również , że obrazy wymienione w spisie z 6/2 1911 mianowicie pod No 1, 49, 50, 57, 62 i 106 t. j. razem 6 sztuk są również w przechowaniu Muzeum .

Wykazane w spisie przedmiotów oddanych Muzeum Przemysłowemu z r. 1891 dwie hakownice , jedna z łożem, druga bez znajdują się obecnie w Muzeum Narodowym im. kr. Jana III jednakże są to raczej d-wie lufy działek małego kalibru bez łoża o wymiarach lufa dłuższa 147 x 9 x 2'5 cm., lufa mniejsza 81 x 5 x 2'6 cm. Przy lufie dłuższej znajduje się na środku jeden czop do przytrzymywania w łożu, drugi zaś

jest odłamany .Przy lufie mniejszej zachowała się u dołu reszta nasady żelaznej do przytwierdzenia do łoża.

Znajdują się również dwie koczulki stalowe z kół-
lek zagiętych ,jedna zardzewiała ,obie nieco zniszczo-
ne ,jedna szpada /franc. ?/ wiek XVIII - XIX - w pochwie
żelaznej, z okuciami mosiężnymi ,głównia ozdobiona
w części górnej ornamentem kwiatowym ,rękojeść mosiężna
z hełmem u góry / uszkodzona/ ,jedno osako grenadjerskie,
blaszane,ornamentowane z gwiazdą orderową Pro fide
lege et rege i herbem sasko- polskim. Na blasze tylnej
u dołu napis : KOL : GRANADIER : GWARD wys.30 ,śred.30 cm.
/ oznaczone w opisie jako z herbem Sadowekich /.

Zamiast 2 wybranych z pośród 8 czapek niebieskich
blachą ubranych ,zniszczonych - znajdują się 3 kawałki
blachy złożone jako tylna część czapki podobnego do wyżej
opisanego z takim samym napisem u dołu .

Wymienionego pod No 4 kawałka blachy w kształcie
tarczy herbowej przy skontrolowaniu nie znaleziono .

Protokół sporządzono w 4 równobrzmiących egzempla-
rach .

We Lwowie, dnia 17 grudnia 1927 r.

Telegat 5.11.1.
Henryk Zycki
r. alca. 1.11.1.

Dr. Filip Wroński
Józef Piłsudski

Rudolf Melichler
ref. nar. 4 zast. dep.

Odpis.

Magnat 26 405 / 1910

- 1./2/ Rakownice, jedna z łebka, druga bez.
- 2./2/ Kossulki stalowe.
- 3./1/ Szpada stara.
- 4./1/ Kawałek blachy w kształcie tarczy herbowej.

Spis

Przedmiotów Przemysłu artystycznego, które Muzeum przemysłowe miejskie we Lwowie otrzymało dnia 14 maja 1891 r. jako depozyt masy spadkowej śp. Hieronima Sadewskiego w myśl reskr. b. c. k. Namiestnictwa z 25 kwietnia 1891 r. L. 23.393.

Szkontrowano w dniach 16, 17 i 19 ^{mar 22.} grudnia 1927

1. Portrety kobiety bez napisu.
2. Hawera Petcecki. *Oznaczona błękit. atram: w Murz. im. Jana III 16.17/xii*
3. Mikołaj Petcecki.
4. Stefan Petcecki. *Oznaczona zielon. atram: w Galerii miejskiej 19/xii*
5. Ignacy Sadewski. *Oznaczona czerw. atram: w Murz. Poczerny. 22/xii*
6. Stanisław Karol Sadewski. *Zalazowane ołówkiem niebieskim brakują*
7. Jan Napomocyn hr. Bakowski.
8. Portret Augusta II.
9. Jakób Dominik Petcecki.
10. Fryderyk August III.
11. Marja żona Augusta III.
12. Książę Czetwertyński.
13. Tarkowa.
14. Portret hr. Mousyńskiego.
15. Wincenty Petcecki.
16. Paweł.
17. Stefan Petcecki.
18. Franciszka Kawała Petcecka.
19. Józef Petcecki.
20. Kasztelanka Branicka.
21. Kawałek wielki paskow. litewski.
22. Katarzyna Kossakowska.
23. Jan Klensns hr. Branicki.

Protonary

- 16
- ~~37~~
- 44
- 45
- 47
- 53
- 57
- 74
- 78
- 81
- 88
- 92
- 93
- 101
- 103
- 104
- 111
- 113
- 115
- 120
- 129
- 130-14
- 131-3
- 132-2
- 133-8
- 134
- 141
- 142
- 143
- 144
- 145
- 146
- 147
- 148-12
- 149
- 150
- 152
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 161
- 162
- 172
- 173
- 176
- 177-3
- 178
- 179-2
- 180-
- 181
- 182
- 186-26

55
 + 4. not. Propyud.
 13
 2
 1
 7
 2
 1
 25

 110

(30 podreśco)

Joh. Georg Hamilton 1672-1737 mal. koni i bitew, brat Fil. Ferd. wr. 1664 w Buntar. zwr. 1750 w Biednin

Zbreje.

- 1./2/ Hakownice, jedna z łożem, druga bez.
- 2./2/ Keszulki stalowe. *kolczyki jedna zarobcz. obie mied. zim. 25/26*
- 3./1/ Szpada stara. *franc. ? podkom. 82/3. 78/2. 82/3. 78/2. 82/3. 78/2.*
- 4./1/ Kawalek blachy w kształcie tarczy herbowej. *z herbem*

dwie tarcze herb. z Pilasą i wianem odem (Radziwiłł) srocone, malowane

Suknie i czapki.

- 3./1/ Czaka (z herbem Sadewskich.) *granad. granad. II*
- 4./8/ Czapki niebieskich blachą ubranych/zniszczone/2 sztuki wybrane/.

A. blon. 1 szt. czarna granadinty

Obrazy.

№2 spisn. Exot. 21. 1911.

- 1. Portrety kobiety bez napisu. *(inn. 1890) kop. nowa 47.5/54.5*
- 118 2. Rewera Petecki. *kop. nowa 197/103.5*
- 114 3. Mikołaj Petecki. *san. kan. napis, 84.5/70*
- 47 4. Stefan Petecki. *hoj. bract. napis, 218/105.5*
- 96 5. Ignacy Leonard Sadewski. *kop. nowa 196.5/104.5*
- 99 6. Stanisław Kestka Sadewski. *napis 63/49*
- 26 7. Jan Nepemucyn hr. Bakewski. *napis z odn. 2. Trojiznany, mal. Maciej Jabłonowski ol. pt. 42/60*
- 119 8. Portret Augusta II. *kop. nowa 67/52*
- 9. Jakób Dominik Petecki. *Dominiłanin (inn.) kop. nowa kroc. osm. ob. 103/72*
- 120 10. Fryderyk August III. *74/59*
- 64 11. Marja żona Augusta III. *74.5/58.5*
- 46 12. Książę Czetwertyński. *Fedor napis kop. nowa 175.5/82*
- 5 13. Tarłowa. *142.5/107.5*
- 7 14. Portret hr. Meszyńskiego. *m. x. kor. Fyd. jaz. rama okarata doc. barok. 96.5/80.5 kop. Hendrychowskiego wzd. Graniego*
- 92 15. Wincenty Petecki. *podkom. h. k. 77/59.5*
- 16. Peczęj. *polnord. w ozłoci, piaszcz. ozłoci. z granost. ol. pt. emisja. bez koros. i namy 70/55*
- 41 17. Stefan Petecki. *h. v. k. kop. nowa 187/103*
- 88 18. Franciszka Xawera Petecka. *napis, 76/60*
- 57 19. Józef Petecki. *krój. kor. mal. Franc. Paulikowicz 67/57*
- 46 20. Kasztelanowa Branicka. *izab. z Poniatow. kand. krak. 80/66*
- 7 21. Mniszek wielki podkom. litewski. *Jan napis 72/55*
- 99 22. Katarzyna Kossakowska. *z Peter. napis 78/61*
- 55 23. Jan Klemens hr. Branicki. *h. v. k. kand. krak. napis 83.5/70.5*

- 6 24. Kencka. z Denhoffów 74/59.5
- 55 25. Anna Petecka. napis, woj. hij. 69.5/57.5
- 70 26. Józef Petecki. oval. rama Dr. rok. 25.5/20
27. Portret starszycianki Sadewskiej. inw 65.5/50
- 56 28. Wikterja^z Leszczyńska Potocka, napis, podbl. bez ramy 78.5/62.5
- 74 29. Stanisław Petecki. woj. horn. 83/65
30. Hieronim Sadewski. inw kop. nowa 47/38
- 67 31. Franciszek Salezy Petecki. woj. hij. napis 78/62
- 76 32. Małachewski. Jan, napis, kam. u. h. 77/64.5
- 43 33. Portret duchownej osoby. pap. Innoc. XI. (napis) bez ramy 61/45
- 105 34. Marianna Bryłowa. z Potocki, napis 72/57.5
- 104 35. Fryderyk Brühl. napis 72/58.
20. 36. Portret bez oznaczenia. gen. Iliniskiego? bez ramy 80.5/75
- 69 37. Michał Petecki. ol. ut. - decha 25/20
38. Teofila Meszczyńska. inw podbl. 63/52
60. 39. Józef Petecki. h. u. h. 78.5/61
40. Portret kobiety. inw kop. nowa podport. uka. biada, paroh. rok 55/42.5
- 95 41. " mężczyzny. ^{podport.} kont. pas. wt. miel. o. d. biały, 70.5/55 u. XVIII.
- 116 42. Portret Kajetana Sadewskiego. napis, podbl. 56/46
- 18 43. Józef Petecki. kop. ol. A. 135 Flamiński? u. 19. 1. 28/22 / wyglada na stary od (hotelu pod A. 135)
- + 44. Żyresław.
45. Portret bez oznaczenia. ^{podport. korażek graj. na mandol. z ufan z'ody, ory. wyz. ol. p. d. z. 79/57}
- 77 46. Ignacy Sadewski. star. donim. podl. lit. u. pod. u. XVIII. / nr. 5 / kop. 95/72 napis
47. Franciszka Sadewska.
- ? 52. 48. Wikterja Peciejewa. ^{zob. A. 109. Louvain} strazim. lit. (Paulikowicz?) kop. nowa 67/57
- 98 49. Stanisław Sadewski. napis 95/72
- 77 50. Ludwik Peciej. straz. lit., bez ramy, kop. now. 67/51
- 84 51. Reinhold Sadewski. kant. brzes-lit., podbl., napis, 57/49
- 85 52. Ewa Petecka. ^{z Kamenskich} napis, star. wor. 61.5/44.5
53. Krystyna Sadewska. ^{podport. sukien. miel.} napis u. gory, ol. p. d. stan dy, bez ramy, 63/49 (oval. dol.)
- 100 54. Ignacy Sadewski. napis 75/57.5
- 81 55. Joachim Petecki. napis, star. wor. 82/58.5
56. Obraz mężczyzny i kobiety. inw kob. sudri, mezc. star. pury stole.
Mar. Teres. i. 702. 7. 56.5/71.5 nowa
57. Jeanna Jurjewicz.
9. 58. Jan Kanty hr. Meszyński. (permba) mal. Aleksandrowicz ol. p. d. 57/42.5
- 102 59. Ignacy Sadewski. napis, podbl. (dziwko). 48.5/31.5

- 4. 60. Konstancja Petecka. 75 x 60.5 kop. nowa
- 79 61. Stefan Petecki. m. nadw. k. 74.5/64.5
- 75 62. Józef Petecki. h. u. k. hart. brach. 67.5/52.5
- 101 63. Stanisław Sadewski. bez ramy, kop. nowa 197/104.5
- 111 64. Joachim Petecki. stan. lwow. gener. 66.5/52
- 44 65. Teoder Petecki arcyb. zmiern. mal. Pauliłowicz? 71/56.5
- 45 66. Teoder Petecki. " " kop. nowa 193/102
- 90 67. Mikołaj Petecki. stan. kan. 93/62.5
- 10 68. ^{Józef Ksawery} Leonard Petecki. mal. Jan Lampi (?) ol. pt. 67/50.5
- 124 69. Marya Petecka. jako dziecko, suk. biała, róża, bez ramy 87/62.5
- 11 70. Portret kobiety. suk. róża, zielona, półport. u. XVIII. ol. pt. podł. mal. E. Wielandki 62.5/47
- 103 71. Teoder Petecki. napis, podł. 75.5/62.5
- 41 72. ^{przez otwór z Chrystusem, u. 18. omiara} Rebeka obraz relig. (u. 18?) podł. licha u. 19. ol. pt. 116/146
- 73. Tekla Sadewska. (inw.) kop. nowa Krawia (3 kop.) nowa licha 55/42
- 74. Hieronim Sadewski.
- 40 75. Chrystus z uczniami. (u. XVIII?) podł. licha u. 19. ol. pt. 115/146
- 76. Teoder Petecki. (inw.) arcyb. zmiern. napis 69/47
- 86 77. Portret kobiety. Ewa z Kan. Pol. jak N. 52, kop. nowa 65/48.5
- 78. Stefan Petecki. ^{półport. u. zbioru, pt. 18. u. 19. ol. pt. 77/64, bez ramy i ramy zamiesz.}
- 79. Portret kobiety. u. 18. półport. u. suk. brzozi. z rękami, podł. 75/59
- 48 80. Stanisław Leduchowski. ^{marz. kont. Targow.} duży oval, napis, bez ramy 119/92
- 81. Portret kardynała.
- 89 82. " mężczyzny. u. zbioru, półport. licha kop. nowa 67/59
- 112 83. " kobiety. Ewa z Kan. Pol. (zob. 52. 77) 66.5/52.2
- 84. Teresa Petecka. (inw.) napis kop. nowa 50/39
- 83 85. Ludwika Petecka. z Muzeal. hart. brach. 2. żona Józ. Pol. napis, podł. 70.5/53.5
- 8 86. ^{h. Krasinski} Portret mężczyzny. kop. Alessandro (wedł. Bacciarello) ol. pt. 59/47 ¹⁷⁸⁶
- 80 87. Portret kobiety. u. zbioru. ręk. suk. obram. futerki, podł. licha 47/33.5
- 88. Kerdula Petecka.
- 89. Wiktorja Leszczyńska. (inw.) napis 69.5/61
- 21 90. Portret kobiety bez oznaczenia. półport. suk. czerw. płtno grube i mat. na r. z płtn. cienka. bez ramy. 80/63
- 21 91. Portret mężczyzny. szój Biederma. cordut; barant czarne, półport, zamiesz. lichy, mal. Tarszycki
- 92. Duże płótno w ramach bez oznacz. ^{duże niewyżarz. portacie (obr. relig.) ol. pt. bez ramy i ramy, zamiesz. 92/114}
- 93. Obraz relig. olejny na płótnie. ^{potiers. starca (ow. Hieron.?) ob. nazi, wata czerw. u. /now. rogu g. łowa bwa, ol. pt. 33/45, naklej.} na pt. cienkie na krosm. 38.5/50.5. zamiesz.
- 31 94. ^{gdowa} Chrystus na płótnie. licha, nowa kop. wedł. J. Reniego ol. pt. 48/39.5
- 30 95. Obraz na papierze Twardewski. ^{na desce ciemnej, spraz.} ada pół. u. strój czerw. obok męskiego stroju czerw. ol. pt. 47/38
- 36 96. Chrystus na krzyżu. licha, nowa podł. ol. pt. 95/55

- 16 97. Portret olejny ^{mal. de Miris 2} mod. damy u. 18. suk. czern. futerko nieb. ol. pd. podlal. 75/60
- 98. Stanisław Petecki. (inw) bez ramy kop 67/51.5
- 78 99. Ludwik Pocij. straz. lit. kop now. podlal 67/51.5
- 27 100. Duży obraz religijny. Wzroście do grobu (niepły, zamiedl.) bez ramy ol. pd. 216/143

101. Anna Kamińska.

- 54 102. Portret dziecka z kanarkiem. suk. biada 73/47.5
popiers. kobiety olmarz. suk. nieb. ol. pd. zmiesz. 57/43. bez ramy
- 103. Matka Beska.
- 104. Matka Beska na płótnie.
popiers. chunta czerono-nieb. ol. pd. bez kros. i ramy 66/48 popiers. zmiesz.

- 84 105. Portret hr. Mniszki. ^{kop} Ludw. z Polca. kop nowa 74/61.5
- 106. Portret mężczyzny. ^{suk. zielony} (inw) pd. parkoz. kop. n. 53/45.5
- 115 107. Kajetan Sadowski. bez ramy, kop. nowa 65/48
- 58 108. Michał Petecki. ^{lit. u. k.} napis. kop. nowa, 196.5/103

109. Wiktorja Pocijowa. suk. nieb. czern. u. 18. oryginal do N. 52 (Mar. 7. 10.) 66.5/51
a. mod. dama suk. nieb. przy ramie czern. motara ol. pd. 71/59.

- 17 } 110. 2 portrety kobiety.
22 } dama, półpost. suk. nieb. i biada, mal. Schweikart= podpis, podlal. ol. pd. 70/53.5
- 6 brak } 111. 2 " " mężczyzny. ^{zabroniona Paulina 2} głowa Domi i kamina ol. pd. zmiesz. 22.5/18.5

- 108 112. Stanisław Kessakowski. napis 68.5/45
półpost. u. zbior. u. 18, napis późn., ol. pd. 70/54 b. zmiesz, kros. potamane bez ramy
- 113. Dehnhoff.

- 93 114. Portret mężczyzny. głowa w peruce Aug. III. z nakłon. Franc. Lubom. 38/29.5
- 115. " " " " " " " "

- 122 116. " kobiety. Maryja Józ. żona Aug. III kop. nowa 81.5/63.5

- 42 117. Teresa Petecka. półpost., futerko nieb. ol. pd. podlal. 71/57.
- 118. Portret mężczyzny. (inw) kop nowa 55/42.5
- 82 119. Józef Petecki. napis, h. u. k. kant. braki. 75/62.5
drzew. siedz. suk. biada, trzy ma kroszka z owocami ol. pd. zmiesz. 76/53 bez ramy
- 120. Portret dziecka.

- 137 } 121. 2 portrety kobiety.
24 } Teofila z Sapieha. Petecka II. v. Godzława napis z odwr. str. oval parbel, rama zalalej 45/33
półpost. suk. nieb. i biada, suk. czarna, suk. ciemna, welon biady, podpis. Schweikart 1821. 62/28.5 (bez ramy)

- 91 122. Michał Petecki. nar. kan. kop. nowa 90/63.5
- 123. " " " " " " " "

- 12 124. Portret kobiety. na odwr. str. napis: Chotomiewska, pinx. Bielarski 1781 ol. pd. 60/47

- 113 125. Michał Petecki. napis 53/42.5
- 23 126. Portret kobiety. ^{Teofila z Sapieha. Godzława} suk. czern. czepek biady, mal. Gładysz, ol. pd. podlal. 68/54

- 59 127. Kowski. Marcin. gen. antyl. ka, podlal. kop. nowa 70.5/56
- 117 128. Stanisław Petecki. woj. now. 67.5/52.5

129. Portret mężczyzny.
medaliony z głow. i popiers. cesarzy, wycięte z kruszcu i srebra (nowe druki)

- 130. 14 obrazów sztychowanych, w czarnych ramach.
malelej. no 12 i 11. wstuka na nieb. pap. u. czern. ram. spis oddzielny.
- 131. 3 wideki za szkłem.
o. siłanka na tle wili i min u Tivoli, wtych ang rozr. kolor. u ram. wleto z biał. 46/56

- 132. 2 portrety Piusa VI i IX.
Jan VI. cała postać, wtych bez napisu na deszczu, druki: Antaryja Wiedem 1782. 27/18.5
- 133. 8 litografowanych wideków na papierze w ramach.
wtych ang. kolorow. i bezbarwne, spis oddzielny.

134. Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w złotych ramach.

6 brak
6 brak

- 15 135. Hamilton. ? pastel (nowy) kop.) portr. Gdz. Poteck. krajca kor. 26/21 w ramie za szkłem
- 72 136. Kenstancja Potecka. z Podbereskich oval, rama rok. Dca 26/21.5
- 71 137. Eustachy Potecki. Syn Jez. r 18. oval, rama rokoh. ol-pt. 25.5/21
- 138. Antonina Rzewuska. (inw) kop. nowa 52.5/45.5
- 73 139. Feliks Potecki. oval rama rok. rok. 26/21
- 68 140. Jeachim Potecki. oval rama rokoh. rok. kop. nowa, 31/24
popieranie w zbior, piasier rdzony z futrem, oval, pastel papier 52/40. dobry antyqt. (oszalony)
- 141. Portret mężczyzny za szklem. w bar. wogu
siedz. portac kob. (sinieta), wata biada, u gony dwie glolaki amiodkor, ol-pt. ciemni. znisz. 47/43
- 142. Obraz olejny.
sinieta, stroj zakonny, na piersi czarw. serce, klatki na obdokuach, u gony z lewej str. amiod z ertozemig
- 143. " " relig. ol-pt. zniszecz. bez kros. i ramy 82x64.
chryst. ma barwy in ol-pt. zniszecz. bez kros. i ramy 64/86
- 144 144. Pan Jezus na plótknie malowany. ramy 64/86
- 145. Kajetan Sadewski na papierze.
- 146. Deminikan na szkle.
- 147. " " w ramach.
- ~~148.~~ ~~12~~ landschaftów. nie oddano do depozytu Muze. Poznani; zob. klawiaturę ktad Przy-
bretarskiego na spisie z dn. 5 maja 1891 r. 5000.
- 149. Portret Sadewskich na szkle.
- 150. Sw. Jan z Dukli na papierze.
- 38 151. Sw. Ignacy na plótknie. stroj Dominikan. po kolana, z bula dymada ze znakami H.S.
licze n. 19. ol-pt. 86/64.5
- 152. Portret Stanisława Poteckiego na papierze.
- 37 153. Portret kobiet całkowicie zniszczony. stary papier cze odnawianie,
z języcznami, portac poniż. kolan, dobry obrar, ork. flam. ol-pt. (bez ramy) 112/78.5

Nieobjęte inwentarzem.

- 154. Pustelnik malowany na szkle.
- 155. Sw. Jan Chrzyciel na szkle.
- 156. Odręczny rysunek Kilianewskiego.
- 157. Sztych w formie medalionu.
- 158. Rysunek odręczny tuszem przez K. Sadowską 1788.
- 159. Teodor Potecki. /zupełnie zniszczony/
- 63 160. Portret Augusta III. 87.5/63.5
- 161. Józef Potecki.
- 162. Anna Potecka. napis u gony ol-pt.
- 110 163. Katarzyna Kessewska. z Pot. (A 22) 69.5/57.5 kop. nowa
- 14 164. Teofila Meszyńska. napis z adm. str. oval ol-pt. 28/22 (nowe)
- 19 165. Anna Potecka z Cetnerów. woj. betaha, sulan jar. -ziel, stony unde, kop. nowa, podkalej.
- 287 166. Widoki/krajebrazy a uunmy, ortafaz, miasto, woda, gony ol-pt. podkal. (arkata holend? niem.) 27/38
29 166. " " opis podob. j. 4. " " " " " "
- 33 167. Krajebrazy w ramach. a droga, gony, biala sala niem. bez ramy ol-pt. 42/60.5
34 167. " " " " " " " " " "
- 123 168. Dziecko z kwiatami. podkal. bez ramy, suk. biada i nieb, wze 63.5/57.5
- 39 169. Portret kobiety. obnar: popieranie, w podnies. prany niewie obok gony, wata nieb,
ol-pt. podkal. 59/46

- 35 170. ^{Stawa} Obraz św. Dominika. 6. lithe normale, ol. pt. 41/24.5
53. 171. Dzieciak ^{notabene} negi. cata portai, podbl., bez ramy 87/71
172. Portret mężczyzny.
173. Arcybisk. Sierakowski.
- Gal. m. 3 174. ^{"polsko-saski dygnitarz"} Portret mężczyzny. pieczęć siera frah ex. n. XVIII. 71/52 ol. pt.
- n y 175. Indyk, kogut i pies. dobra kop. m. 19) wedl. Snydera? itp/ 64.5/60
176. Dziecko z owcami/pastel/
- (brak) 177. 3 głowy rysewane przez Beuchar'a.
178. 2 portrety pastelowe Kraussa z r. 1802 i 1803.
- (179.) 2 ozdobyki wycinane z papieru za szkłem w ramach.
180. " " "
181. Portret pastelowy w pelskim stroju Kraussa r. 1803.
182. Relikwiarz rzymski w ramach za szkłem.
183. 26 rycin na papierze lub płótnie.

Lwów, dnia 14 maja 1891.

/ Pieczęć /

Muzeum Przemysłowe Miejskie

we Lwowie.

Kustosz Muzeum

Wł. Rebczyński m. p.

Stwierdzam doskonałą zgodność z oryginałem.

Lwów, dnia 22 października 1924.

Dyrektor Muzeum:

w. z.

D. Aleks. Czodowski



Call. 27

131^b podob. slych ang. z wiaduktem 4/5/6
rama. slych z bity

Wesz. 9 1877 03 12

91
Odpis.

Spis

Przedmiotów Przemysłu artystycznego, które Muzeum przemysłowe miejskie we Lwowie otrzymało dnia 14 maja 1891 r. jako depozyt masy spadkowej óp. Hieronima Sadowskiego w myśl reskr. b. c. k. Namiestnictwa z 25 kwietnia 1891 r. L. 23.393.

Zbroje.

- 60. Konstancja Petecka. 24. Kozma.
- 61. Stefan Petecki. 25. Anna Petecka.
- 1./2/ Hakownice, jedna z łożem, druga bez. 26. Józef Petecki.
- 2./2/ Koszulki stalowe. 27. Portret starszadzianki Sadewskiej.
- 3./1/ Szpada stara. 28. Wiktoria Laszczyńska.
- 4./1/ Kawałek blachy w kształcie tarczy herbowej. 29. Stanisław Petecki.
- 66. Paweł Petecki. 30. Hieronim Sadewski.

Suknie i czapki.

- 67. Mikołaj Petecki. 31. Franciszek Balaży Petecki.
- 68. Leonard Petecki. 32. Maciejowski.
- 3./1/ Czaque z herbem Sadewskich. 33. Portret duchownej osoby.
- 4./8/ Czapki niebieskich blachą ubranych/zniszczone/2 sztuki wybrane/. 34. Portret bez oznaczenia.

Obrazy.

- 71. Teodor Petecki. 35. Fryderyk Brühl.
- 72. Rebeca obraz relig. 36. Portret bez oznaczenia.
- 73. Tekla Sadewska. 37. Michał Petecki.
- 1. Portrety kobiet bez napisu. 38. Teofila Maszczyńska.
- 2. Rewera Petecki. 39. Józef Petecki.
- 3. Mikołaj Petecki. 40. Portret kobiety.
- 4. Stefan Petecki. 41. " " wędrowny.
- 5. Ignacy Leonard Sadewski. 42. Portret Kajetana Sadewskiego.
- 6. Stanisław Kestka Sadewski. 43. Józef Petecki.
- 7. Jan Napemucyn hr. Bakewski. 44. Fryderyk.
- 8. Portret Augusta II. 45. Portret bez oznaczenia.
- 9. Jakób Dominik Petecki. 46. Ignacy Sadewski.
- 10. Fryderyk August III. 47. Franciszka Sadewska.
- 11. Marja żona Augusta III. 48. Wiktoria Pociągowa.
- 12. Książę Czetwertyński. 49. Stanisław Sadewski.
- 13. Tarkowa. 50. Ludwik Petecki.
- 14. Portret hr. Meszyńskiego. 51. Reinhold Sadewski.
- 15. Wincenty Petecki. 52. Ewa Petecka.
- 16. Pieczęć. 53. Katarzyna Sadewska.
- 17. Stefan Petecki. 54. Ignacy Sadewski.
- 18. Franciszka Xawera Petecka. 55. Jochim Petecki.
- 19. Józef Petecki. 56. Portret kobiety i kobiety.
- 20. Kasztelanowa Branicka. 57. Joanna Turzewska.
- 21. Mnisek wielki pedkom. litewski. 58. Jan Karol hr. Maszyński.
- 22. Katarzyna Kossakowska. 59. Ignacy Sadewski.
- 23. Jan Klemens hr. Branicki.

24. Kencka.
25. Anna Petecka.
26. Józef Petecki.
27. Portret starszycianki Sadewskiej.
28. Wikterja Leszczyńska.
29. Stanisław Petecki.
30. Hieronim Sadewski.
31. Franciszek Salezy Petecki.
32. Małachewski.
33. Portret duchownej osoby.
34. Marianna Brylewa.
35. Fryderyk Brühl.
36. Portret bez oznaczenia.
37. Michał Petecki.
38. Teofila Meszczyńska.
39. Józef Petecki.
40. Portret kobiety.
41. " mężczyzny.
42. Portret Kajetana Sadewskiego.
43. Józef Petecki.
44. Zyresław.
45. Portret bez oznaczenia.
46. Ignacy Sadewski.
47. Franciszka Sadewska.
48. Wikterja Peciejewa.
49. Stanisław Sadewski.
50. Ludwik Peciej.
51. Reinhold Sadewski.
52. Ewa Petecka.
53. Krystyna Sadewska.
54. Ignacy Sadewski.
55. Joachim Petecki.
56. Obraz mężczyzny i kobiety.
57. Joanna Jurjewicz.
58. Jan Kanty hr. Meszyński.
59. Ignacy Sadewski.

1. Portrety kobiet bez napisu.
2. Rewera Petecka.
3. Michał Petecki.
4. Stefan Petecki.
5. Ignacy Meszcyński Sadewski.
6. Stanisław Kozłowski Sadewski.
7. Jan Kępczyński hr. Sadewski.
8. Portret Augusta II.
9. Jakób Demianik Petecki.
10. Fryderyk August III.
11. Maria żona Augusta III.
12. Książę Czetwertyński.
13. Tarłowa.
14. Portret hr. Meszczyńskiego.
15. Witcewicz Petecki.
16. Poczaj.
17. Stefan Petecki.
18. Franciszka Kława Petecka.
19. Józef Petecki.
20. Katarzyna Branicka.
21. Młodzi wzięci podkom. Litewski.
22. Katarzyna Kozłowska.
23. Jan Kława hr. Branicki.

- | | |
|--|--|
| 97. Portret olejny. ? | 60. Konstancja Petocka. |
| 98. Stanisław Petocki. | 61. Stefan Petocki. |
| 99. Ludwik Peciej. | 62. Józef Petocki. |
| 100. Duży obraz religijny. ? | 63. Stanisław Sadewski. |
| 101. Anna Kamińska. | 64. Jechim Petocki. |
| 102. Portret dziecka z kanarkiem. | 65. Teodor Petocki arcyb. |
| 103. Matka Boska. | 66. Teodor Petocki. |
| 104. Matka Boska na płótnie. | 67. Mikołaj Petocki. |
| 105. Portret hr. Mniszki. | 68. Leonard Petocki. |
| 106. Portret mężczyzny. | 69. Małya Petocka. |
| 107. Kajetan Sadewski. | 70. Portret kobiety. |
| 108. Mikołaj Petocki. | 71. Teodor Petocki. |
| 109. Wiktorja Peciejewa. | 72. Rebeka obraz relig. |
| 110. 2 portrety kobiety. | 73. Tekla Sadewska. |
| 111. " " mężczyzny. | 74. Hieronim Sadewski. |
| 112. Stanisław Kessakowski. | 75. Chrystus z uczniami. |
| 113. Dehnheff. ? | 76. Teodor Petocki. |
| 114. Portret mężczyzny. | 77. Portret kobiety. |
| 115. " " " | 78. Stefan Petocki. |
| 116. " " kobiety. | 79. Portret kobiety. |
| 117. Teresa Petocka. | 80. Stanisław Leduchowski. |
| 118. Portret mężczyzny. ? | 81. Portret kardynała. |
| 119. Józef Petocki. | 82. " " mężczyzny. |
| 120. Portret dziecka. | 83. " " kobiety. |
| 121. 2 portrety kobiety. ? | 84. Teresa Petocka. |
| 122. Mikołaj Petocki. | 85. Ludwika Petocka. |
| 123. " " " | 86. Portret mężczyzny. |
| 124. Portret kobiety. ? | 87. Portret kobiety. |
| 125. Michał Petocki. | 88. Kordula Petocka. |
| 126. Portret kobiety. ? | 89. Wiktorja Leduchowska. |
| 127. Kanski. | 90. Portret kobiety bez oznaczenia. |
| 128. Stanisław Petocki. | 91. Portret mężczyzny. |
| 129. Portret mężczyzny. | 92. Duże dzieło w ramion bez oznaczenia. |
| 130. 14 obrazów sztychowanych, w czarnych ramach. | 93. Obraz relig. olejny na płótnie. |
| 131. 3 widoki za szkłem. | 94. Chrystus na górze. |
| 132. 2 portrety Piusa VI i IX. | 95. Obraz na papierze Twierdowski. |
| 133. 8 litografowanych widoków na papierze w ramach. | 96. Chrystus na górze. |
| 134. Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w złotych ramach. | |

135. Hamilton. 12
136. Konstancja Potecka.
137. Eustachy Potecki.
138. Antonina Rzewuska.
139. Feliks Potecki.
140. Joachim Potecki.
141. Portret mężczyzny za szkłem.
142. Obraz olejny. 2!
143. " " relig. 2!
- 1444 Pan Jezus na płótnie malowany.
145. Kajetan Sadowski na papierze.
146. Dominikan na szkle.
147. " " w ramach.
148. 12 landschaftów.
149. Portret Sadowskich na szkle.
150. Św. Jan z Dukli na papierze.
151. Św. Ignacy na płótnie.
152. Portret Stanisława Poteckiego na papierze.
153. Portret kobiety całkowicie zniszczony.

Nieobjęte inwentarzem.

154. Pustelnik malowany na szkle.
155. Św. Jan Chrzciciel na szkle.
156. Odręczny rysunek Kilianowskiego.
157. Szytych w formie medalionu.
158. Rysunek odręczny tuszem przez K. Sadowską 1788.
159. Teodor Potecki. /zupełnie zniszczony/
160. Portret Augusta III.
161. Józef Potecki.
162. Anna Potecka.
163. Katarzyna Kossowska.
164. Teofila Meszyńska.
165. Anna Potecka z Cetnerów.
166. 2 widoki/krajobrazy/
167. 2 krajobrazy w ramach.
168. Dziecko z kwiatami.
169. Portret kobiety. 2

SPIS

przedmiotów przemysłu artystycznego, które Muzeum Przemysłowe Miejskie we Lwowie otrzymało dnia 14. maja 1891. r. jako depozyt masy spadkowej śp. Hieronima Sadowskiego w myśl reskr. b. e. k. Namiestnictwa z 25. kwietnia 1891 r. L. 23.393.

Zbroje.

- 1./2/ Hakownice, jedna z łożem, druga bez.
- 2./2/ Koszulki stalowe.
3. /1/ Szpada stara.
- 4./1/ Kawałek blachy w kształcie tarczy herbowej.

Suknie i czapki.

- 3./1/ Czako z herbem Sadowskich.
- 4./8/ Czapek niebieskich blachą ubranych/zniszczone/2 sztuki wybrane/.

Obrazy.

1. Portret kobiety bez napisu.
2. Rewera Potocki.
3. Mikołaj Potocki.
4. Stefan Potocki.
5. Ignacy Leonard Sadowski.
6. Stanisław Kostka Sadowski.
7. Jan Nepomucyn hr. Bąkowski.
8. Portret Augusta II.
9. Jakób Dominik Potocki.
10. Fryderyk August III.
11. Marja żona Augusta III.
12. Książę Czetwertyński.
13. Tarłowa.
14. Portret hr. Moszyńskiego
15. Wincenty Potocki.
16. Poczej.
17. Stefan Potocki.
18. Franciszka Xawera Potocka.
19. Józef Potocki.

20. Kasztelanowa Branicka..
21. Mniszek wielki podkom. litewski.
22. Katarzyna Kossakowska.
23. Jan Klemens hr. Branicki.
24. Koncka.
25. Anna Potocka.
26. Józef Potocki.
27. Portret starościanki Sadowskiej.
28. Wiktoria Leszczyńska.
29. Stanisław Potocki.
30. Hieronim Sadowski.
31. Franciszek Salezy Potocki.
32. Małachowski.
33. Portret duchownej osoby.
34. Marianna Bryłowa.
35. Fryderyk Brühl.
36. Portret bez oznaczenia.
37. Michał Potocki.
38. Teofila Moszczyńska.
39. Józef Potocki.
40. Portret kobiety.
41. Portret mężczyzny.
42. Portret Kajetana Sadowskiego.
43. Józef Potocki.
44. Zyrosław.
45. Portret bez oznaczenia.
46. Ignacy Sadowski.
47. Franciszka Sadowska.
48. Wiktoria Pocijowa.
49. Stanisław Sadowski.
50. Ludwik Pocij.
51. Reinhold Sadowski.
52. Ewa Potocka.
53. Krystyna Sadowska.
54. Ignacy Sadowski.
55. Joachim Potocki.
56. Obraz mężczyzny i kobiety.

57. Joanna Jurjewicz.
58. Jan Kanty ~~hr. Moszyński~~. hr. Moszyński.
59. Ignacy Sadowski.
60. Konstancja Potocka.
61. Stefan Potocki.
62. Józef Potocki.
63. Stanisław Sadowski.
64. Joachim Potocki.
65. Teodor Potocki arcyb.
66. Teodor Potocki.
67. Mikołaj Potocki.
68. Leonard Potocki.
69. Marja Potocka.
70. Portret kobiety.
71. Teodor Potocki.
72. Rebeka obraz relig.
73. Tekla Sadowska.
74. Hieronim Sadowski.
75. Chrystus z uczniami.
76. Teodor Potocki.
77. Portret kobiety.
78. Stefan Potocki.
79. Portret kobiety.
80. Stanisław Leduchowski.
81. Portret kardynała.
82. " mężczyzny.
83. " kobiety.
84. Teresa Potocka.
85. Ludwika Potocka.
86. Portret mężczyzny.
87. Portret kobiety.
88. Kordula Potocka.
89. Wiktorja Leszczyńska.
90. Portret kobiety bez oznaczenia.
91. " mężczyzny.
92. Duże płótno w ramach bez oznaczenia.

93. Obraz relig. olejny na płótnie.
94. Chrystus na płótnie.
95. Obraz na papierze Twardowski.
96. Chrystus na krzyżu.
97. Portret olejny.
98. Stanisław Potocki.
99. Ludwik Pociąg.
100. Duży obraz religijny.
101. Anna Kamińska.
102. Portret dziecka z kanarkiem.
103. Matka Boska.
104. Matka Boska na płótnie.
105. Portret hr. Mniszki.
106. Portret mężczyzny.
107. Kajetan Sadowski.
108. Mikołaj Potocki.
109. Wiktorja Pociągowa.
110. 2. portrety kobiety.
111. " " mężczyzny.
112. Stanisław Kossakowski.
113. Dehnhoff.
114. Portret mężczyzny.
115. " "
116. " kobiety.
117. Teresa Potocka.
118. Portret mężczyzny.
119. Józef Potocki.
120. Portret dziecka.
121. 2 portrety kobiety.
122. Mikołaj Potocki.
123. " "
124. Portret kobiety.
125. Michał Potocki.
126. Portret kobiety.
127. Koncki.
128. Stanisław Potocki.

- 94
129. Portret mężczyzny.
 130. 14 obrazów sztychowanych, w czarnych ramach.
 131. 3 widoki za szkłem.
 132. 2 portrety Piusa VI i IX.
 133. 8. litografowanych widoków na papierze w ramach.
 134. Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w złotych ramach.
 135. Hamilton.
 136. Konstancja Potocka.
 137. Eustachy Potocki.
 138. Antonina Rzewuska.
 139. Feliks Potocki.
 140. Joachim Potocki.
 141. Portret mężczyzny za szkłem.
 142. Obraz olejny.
 143. " " relig.
 144. Pan Jezus na płótnie malowany.
 145. Kajetan Sadowski na papierze.
 146. Dominikanin na szkle.
 147. " " " w ramach.
 148. 12 landschaftów.
 149. Portret Sadowskich na szkle.
 150. św. Jan z Dukli na papierze.
 151. św. Ignacy na płótnie.
 152. Portret Stanisława Potockiego na papierze.
 153. Portret kobiety, całkowicie zniszczony.

Nieobjęte inwentarzem:

154. Pustelnik malowany na szkle.
155. św. Jan Chrzciciel na szkle.
156. Od ręczny rysunek Kilińskiego Kilianowskiego.
157. Sztych w formie medalionu.
158. Rysunek odręczny tuszem przez K. Sadowską 1788.
159. Teodor Potocki /zupełnie zniszczony/.
160. Portret Augusta III.
161. Józef Potocki.
162. Anna Potocka.
163. Katarzyna Kossakowska.

164. Teofila Moszyńska.
165. Anna Iotocka z Cetnerów.
166. 2 widoki/krajobrazy/
167. 2 krajobrazy w ramach.
168. Dziecko z kwiatami.
169. Portret kobiety.
170. Obraz św. Dominika.
171. Dzieciak nagi.
172. Portret mężczyzny.
173. Arcybiskup Sierakowski.
174. Portret mężczyzny.
175. Indyk, kogut i pies.
176. Dziecko z owocami/pastel/.
177. 3 głowy rysowane przez Boucher'a.
178. 2 portrety pastelowe Kraussa z r. 1802 i 1803.
179. 2 ornamentyki wycinane z papieru za szkłem w ramach.
180. " " "
181. Portret pastelowy w polskim stroju Kraussa r. 1803.
182. Relikwiarz rzymski w ramach za szkłem.
183. 26 rycin na papierze lub płótnie.

Lwów, dnia 14. maja 1891.

/ Pieczęć /

Muzeum Przemysłowe Miejskie we Lwowie

Kustoszu Muzeum: Wł. Rebczyński m.p.

Stwierdzam dosłowną zgodność z oryginałem.

Lwów, dnia 22. października 1927.

Pieczęć okrągła: Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego
we Lwowie

Dyrektor Muzeum:

w.z. Dr. Aleks. Czołowski w.r.

L.AD.17939 ex 1927.

100
We Lwowie, dnia 9. grudnia 1927.

Lwów, miejskie muzea i zbiory, szkonce-
trum.

Do

PANA KONSERWATORA Dra JÓZEFA PIOTROWSKIEGO
Oddział Sztuki i Kultury

Na skutek pisma Tymczasowego Wydziału Samorządowego we Lwowie L.W.51621/I z dnia 15 listopada 1927 deleguje Urząd Wojewódzki w porozumieniu z Tymczasowym Wydziałem Samorządowym Pana Konserwatora, jako przedstawiciela tut. Urzędu, oraz rzeczoznawcę do Komisji szkcontrującej, wszystkie zbiory i depozyty dzieł sztuki tut, muzeów miejskich.

Po ukończeniu szkcontrum należy przedłożyć sprawozdanie, zawierające również opinię co do należytego rozmieszczenia wszystkich zbiorów.

W o j e w o d a :

W z.

/Gronziewicz/
Wicewojewoda.

Magistrat król.stoż.miasta Lwowa

LM.44272/27
W.V.

Lwów, dnia 26.kwietnia 1927.-

Fundacja im.Hieronima S a d o w s k i e g o
Depozyt w M.Muzeum przemysłowem.-

D O

W O J E W Ó D Z T W A

we L W O W I E

W wykonaniu reskryptu z 18.marca 1927.L: AD.4627/27 przedkładam ./.
dwa wykazy wyrobów przemysłu artystycznego, które w myśl rozporządzeń
b.c.k.Namiestnictwa, z dnia 4 kwietnia 1882 L.12.909 i z 25 kwietnia
1891 L.23.393 - otrzymało Mjej.Muzeum Przemysłu Artystycznego we Lwo-
wie dnia 14.kwietnia 1883 i 14 maja 1891 jako depozyt z masy spadkowej
po śp.Hieronimie Sadowskim.-

Twierdzenie jakoby ten depozyt posiadał " niepospolitą wartość
zabytkową i pieniężną " ,nie odpowiada faktycznemu stanowi rzeczy.-
Po za kilkunastu cennymi i cenniejszymi przedmiotami, wartość artysty-
czna i realna reszty " biżuterji i kosztowności " jest bardzo mała.-
Wśród przedmiotów znajduje się mnóstwo naiwnych falsyfikatów. " Wazy
krasztalowej w oprawie złotej," o której wspomina pismo Województwa
z 18 marca 1927 L.A.D.4627/27 w depozycie tym nigdy nie było.-

Ewidencję zdeponowanych przedmiotów utrzymuje Muzeum na podstawie
wykazów sporządzonych 14 kwietnia 1883 i 14 maja 1891.-

Zauważam przy tem, że depozyt ten przechowuje Muzeum troskliwie
i utrzymuje osobno jego ewidencję wedle powyższych odpisów inwenta-
rzy dosłownie zgodnych z oryginalnymi znajdującymi się w Muzeum. Cen-
niejsze przedmioty tego depozytu wystawione są w gablotkach, inne,
przeważnie bezwartościowe, umieszczone pod zamknięciem.-



Cl. Mautz

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE

Podane 5- MAJA 1927

LAD 7393

165 gr

20

PP

A. P.

Zadanie ma
obrotowe

Pisby

46207 27
6492 27
205 27
M. S.

Orszulowa

Orszulowa



L. 15596/A.D. 17.X.1927

Palme 102
Zawaz

Lwów: Miejskie Muzeum Przemysłowe
Szkolnym

(L.F.H.S.: L.H. 38904 11/x. 27)

(Krys. F)

Do
Pana Komisarza Rządu
dla miasta

Prezesa Uniwersytetu i Uniwersytetu Lwowa
Prezydenta i Prezydenta

oświadczenia
oświadczenia
oświadczenia
oświadczenia
oświadczenia

~~Zawiadzenie w sprawie~~
~~Hydrofornia (L.H. 38904) w Szkolnym Miejskim~~
Muzeum Przemysłowym, a zwłaszcza prehistor
^(od roku 1891)
ycznego tamże depozytu fundacji im.
Hieronima Sadowskiego i Czackowskiego,
nie mogło odbyć się, ~~według~~ ^{z powodu} naprowadzenia
~~na~~ telefonizacji, w sobotę dnia 29.
października b.r., albowiem wrytym
^{w prawym trójkacie partym}
lokale biurowe ~~oraz~~ ^{oraz} wrytym publicznej
sego Muzeum ~~z~~ ^z obecnie gruntownie odnawianiu przy
sposobności zmiany oświetlenia gazowego na
elektryczne.

Wyproszeniu
prezesa
Lwowa
i J. W. S.

Obecny na miejscu archiwariusz niejednolite
Wskazówki oświadczył, że roboty będą ukończone
najpóźniej około 15. listopada b.r., zaś
co do zbiorów fundacji Sadowskiego zwraca uwagę
że w obecnym stanie wrytych zbiorów mu-
rzealnych, porożniczych i pochowanych po-
zornych, w kamarkach, w szafach, szufladach
(jednakże nie wrytych odnawiania biur)
i szufladach wrytych sprzętów, niepodobna
odnawiać i restauracji wrytych przedmioty
należące do wrytych depozytu. Byłoby to
możliwe, dodatk. dopiero przy sposobności odna-
wiania całego inwentarza ^{muzealnego} nowo-zamianowa-
nemu kustoszowi muzealnemu. Zauważyt
również, że przedmioty te są przeważnie bez-
wartościowe i przedstawiają się „arżoz humorystycz-
nie!”

Ze względu na rozporządzenie rządu
i intensywną pracę naukową, we wrytych
wrytych i średnich przedmiotach lwowskich

Czytymy i proszę
i wyobrażenie
7.10.1927
Matakie
wiceon.

(w obecny porządek)
 niemożliwe jest kamkniecie i unie~~derżenie~~
 nie biblioteki ^{oraz} krytelni muzealnej na
 czas dłużej. Biblioteka ^{ta} jest bowiem, jak
 powszechnie wiadomo, najobficiejm i najz-
 legatorym we Lwowie księgozbiorem et zakresie
 dziejów sztuki i przemysłu artystycznego.
 Studja ^{na Uniwersytecie, na Politechnice i 4 klasie} ~~przemysłowego~~
~~Handlu~~ ^{działale nauki} doznająby znacznego
 uszczerbku i utrudnienia przez kamkniecie tej
 biblioteki w porządku obecnym.

Nobee tego uprasza się Pana Komisarza
 o wydanie ~~niezastoso-~~ ^{niezastoso-}ownego zakonia
 na wszelkich robót przy instalacji siatka
 elektrycznego i ~~bezprzewodnego~~ ^{bezprzewodnego} oświetlenia
 wykonywania w najniestosowniejszej porzą-
 obecnej jakiegokolwiek wiekowego remontu
 lokali muzealnych jak ^{przerobienie} malowanie pokojów itp.
 Roboty te ~~mogą być~~ ^{powinny} być wykonywane

~~Sybilko w czasie ferij wakacyjnych~~ ^{powinny być porządkiem przygotowane} ~~których niektóre nie są w pełni~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
 Do do zbiorów muzealnych oświadczenie
 p. Crotowskiego porostaje w ~~związku~~ ^{związku} sprzeczności

~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
~~z uwzględnieniem planu~~ ^{z uwzględnieniem planu} ~~z uwzględnieniem planu~~
 P. Crotowskiego do pismem Magistratu z dn. 26. kwietnia b.r.
 L.M. 44 27 2 / 27, w którym napisano dotownie:
 „depozyt (Ladowski) przechowyje Muzemum Troz-
 salinie i utrzymuje osobno jego ewidencje”
 Tymczasem ^{do Paryżu Magistratu} ~~nie~~ wystosowane do Pana Komisarza
 Rządu pismo dat. z dn. 11/8 27. L: 7393
 A.D. 21
 w którym wykazano brak 75. przeważnie
 srebrnych przedmiotów w tym depozytu, oraz
 brak całego niesykaranie w ~~odpisie~~ ^{odpisie} dotar-
 owym przez p. Crotowskiego odpisie ~~dotar-~~
 ława całego szeregu portretów obrazów, rycin
 (153 + 34 + 26, tj. razem: 213 sztuk), tudzież ubroji
 i orapek, przez ~~zastąpienie~~ ^{zastąpienie} niezastoso-

ownego ~~zastąpienia~~ ^{zastąpienia} ~~zastąpienia~~
~~zastąpienia~~ ^{zastąpienia} ~~zastąpienia~~
~~zastąpienia~~ ^{zastąpienia} ~~zastąpienia~~
~~zastąpienia~~ ^{zastąpienia} ~~zastąpienia~~
 nprządowania tego depozytu i wyrażenie
 sermim raportu oświadczenia oświadczenia naj-
 później około 20 listopada b.r. Przypiętanie
 sermim oświadczenia jest wobec starożytnego
 nieładu ~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie}
~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie}
~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie}
~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie} ~~konieczne~~ ^{nie}
 przedstawił na miejscu ~~przed-~~
 miał ~~brakujących~~ ^{brakujących} ~~brakujących~~ ^{brakujących} ~~brakujących~~ ^{brakujących}

Wypis II

na odpisie I

Tymczas. Wydz. Samorz.

we Lwowie

w związku z listem P.T. z dn. 11/x. 27 L.H. 38904

przešla się do wiadomości z prośbą
o wydanie stosownych rozządzeń i za-
proszenie do skontrolowania ze strony

p. Prof. dr. Wład Podkadek, oraz b. Dyrektora

p. Wład Stronera. Wnosi się również

o rozządzenie ^{kolonijnych} szkoleń wszystkich ~~kolonij~~
~~kolonij~~ muzeów i zbiorów miejskich

przy współdziałaniu Inst. Konserwatora, oraz
Delegata z Wydziału Samorządowego.

Lw. 31/x. 27

Pioty
30/x. 27

Cyryl Topis wykonał
muś z wyprzedyt
wojewódzki dn. 21/x. 27.
M.P. 27

Odpis.

104

LW: 38.904.

I. Lwów, dnia 11. października 1927.

D o

Pana Henryka Zbijewskiego
Radcy rachunkowego Tymczasowego Wydziału
Samorządowego

w miejscu.

Tymczasowy Wydział Samorządowy na mocy ustawowego prawa nadzoru względnie z mocy postanowień §.102. statutu miasta Lwowa zarządza niniejszem, na wniosek Urzędu Wojewódzkiego we Lwowie z 11. sierpnia 1927. L.7393/A.D.2. szkontrum wszystkich zbiorów i depozytów Miejskiego Muzeum przemysłowego we Lwowie i doręcza Panu wspomniane pismo Województwa wraz z l. załącznikiem.

Zarazem Tymczasowy Wydział Samorządowy zawiadamia o powyższym Urząd Wojewódzki celem uproszenia ze swej strony delegata, który weźmie udział w szkontrze i porozumie się z Panem co do terminu szkontrum.

LW: 38.904.

I. Lwów, dnia 11. października 1927.

Przedmiot:
zarządzenie szkontrum zbiorów
i depozytów Miejskiego Muzeum
przemysłowego.

Urzędowi Wojewódzkiemu

we Lwowie.

do wiadomości na odezwę z 11. sierpnia 1927. L. 7393. A. D. 2.
z prośbą o wyznaczenie Swego delegata, który co do terminu

./.

szkontrum zechce porozumieć się z naszym delegatem.
Telefon Nr.49-37.

Tymczasowy Wydział Samorządowy:

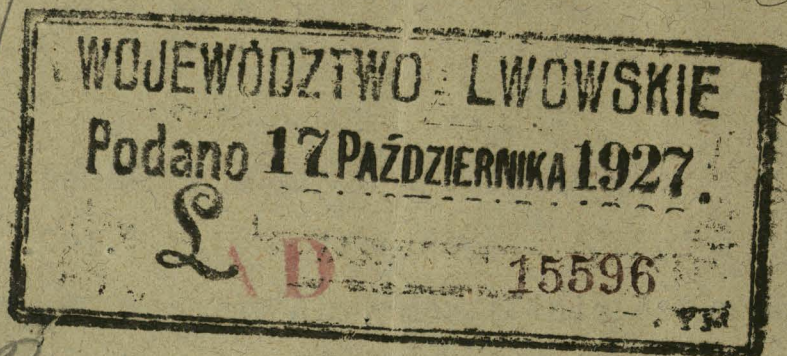
Przewodniczący:

[Handwritten signature]

Członek TWS.

[Handwritten signature]

AD.



60

[Handwritten initials]

4393-27

11/8 maj 1927. S. A.

Zatwierdzone na obrotach

30/x.27 P. P. P.

[Handwritten signature]

Weszło dnia 4/x 1927

URZĄD WOJEWÓDZKI LWOWSKI

P.W.W.

14844

192

AD/2

L.

192

P.U.

Przedmiot:

Lwów Miejskie Muzeum

Przemysł. depozyt przed-

miotów artyst. z fundacji im. Sa-

dowskiego z Portkowie.

Registratura:*)

Ponagli za i dni, a na wypadek

braku odpowiedzi reprodukuje po dalszych dniach.

Reprodukować dnia 192.....

Przed wysyłką — po wysyłce:*)

Do wglądu

We Lwowie, dnia

1927

Exp. *I*

Do
Prezydium Magistratu

Dołączyć do Eksp.

w Lwowie.

*Dotyczy
zobacz*

*Cyrtorin, spronychiemu
pismo z doxytem P. Komiz
Sanowi Itneleckiemu,
II wystradem pna z kpedytrijer.*

*(z zatwierdzonym odpisem)
W zmiarku z tut. pismem
z dnia 11/8 1927. L 7393/AD.2.,
którem żada no przedloienia
dokładnych spisów przygotkich
przedmiotów artyst. należących do fundacji
im. Sadowskiego z Portkowie,
także w zarządzie biurody depozy-
toranych z Miejsk. Muzeum
Przemysł. w Lwowie,
proszę o niezobowiązujące
przedloienie ich tut. Urzęd-
dowi.*

Weszło do Ekspozytury	192.....
Odpisano:	<i>[Signature]</i>	
Sprawdzono	<i>[Signature]</i>	
Wysłano:	<i>11/x</i>	192.....
Do Registratury:	192.....

Lwów - M. Muzeum Przemysłowe

*) Nieodpowiednie skreślić.

MEWOWI DROGOWI

Wyrzka II

Do Tyuciaro wego Wydziału
Samowadomego
we Lwowie

W związku z tut. piśmem
z dnia 11. VIII. 27. L. 7393
AD. 2.

~~proszę pomocić o zanoszenie~~
~~wymawienia tamt. Delegata celem przeprowadzenia~~
o moilinie wydziału sekondum
artyklich zbioru i depozytów
tut. Muzeum Omeysto wego
~~przy wydziale tut. Kowor~~
~~watora i zawiadomienie~~
tut. Urzędu o terminie.

Lwów 8 /X. 1927.

[Handwritten signature]
G. W.

[Handwritten signature]

Państw.
5/10 27

To aprobowanie
i desped.

L. 7393
AD.2.

5/5 27.

106

~~Sluch. IV~~

Buu. Wydziałem Samorząd.
w miejscu

do wiadomości i wydania odpo-
wiednich zarządzeń na zwrótem alatu.

potwierdzenie pisma z TNS

Lw. 11 18 27

Wydział: *JA*
Bm. L.: *149*
Weszło *16/8* 192 *22*

cutelun *Wg*
16/8

Pioł
4/8 27

LWOW

MUZEUM PRZEMYSŁ

L. 7393 5/V. 27
A.D. 2.

Okop. 5

112

Lwow Muz. Pocz. M.
depozyt przedm. artyst.
z fundacji im. Sadowskiego
w Czortkowie (2 odpisy
inventarzy przystane
z Przewydz. Magistratu)
(pióra dotychczasowe)

Do Przewydz. Magistratu
w Lwowie

Pismem z dn. 26. IV. b.r.
L. M. 44272/27 zawiadomiono tu.
H. V.

Wzrad, że „depozyt fundacji im.
Hieron. Sadowskiego przechowywane
w Muzeum „prodelicie i utrzymuje osobnego
evidencyj”, natomiast w dotychczasowym

jak oznaczono w tejże kolumnie
które zamierzają się
między innymi przedmioty
materialne i odnajdą się

do tegoż pisma odprisywano na kseriu w kolumnie
podpisanej przez dr. Aleks. Czortkowskiego
brata 17. pozycji, mianowicie
N. 61, 135, 136, 138, 207, 208, 264, 321,
326, 340, 393, 394, 398, 408, 410, 411
i 415 obejmujących razem 75 sztuk
cennych przedmiotów, przeważnie srebrnych

Oprócz tego nie wykazano ubrań,
(6 sztuk) i orapek (3 szt.) obrarów 153,
rycin na papierze, lub podobnie 26 szt.,
oraz innych „nieobjętych inventarzem”
przedmiotów 34 szt.

Katalogi tychże przedmioty oddano
jednak w depozyt Miejsk. Muzeum Przemysłowe-
mu według przechowanego w tut. Archiwum
„Spis” oryginalnego z datą:

„Czortków dnia 18. czerwca 1891. r.”, podpisanego przez
ówczesnego, honorowego konserwatora rządowego
Władysława Przybyłowskiego, następującego
po poleceniu Starostwa w Czortkowie z dnia
5. maja 1891 L: 5000.

Katalogi więc dodatkowo przedłożyć, naj-
później do dnia 1. października b.r., doładadny wykaz
przedmiotów tj. ubrań, orapek i
wszystkich obrarów (153+34 szt.), oraz rycin

Pytania spms =
Lutem i uprzedem
11/8 27
TLP

26 szt., Andriei wyjątki, wszystkie brązowe przedmioty już się odnalazły. Zarządca się, że do brązowych przedmiotów należą 33 Tytli srebrne; ~~20~~ 20 „grabków” srebrnych 4 lichtarze srebrne; 2 Tytli podmiejskie; inkrustowana srebrna; 4 podmiejskie srebrne, okrągłe 32 mm. średnicy; 1. podmiejskie srebrny ornaty; tkanina srebrna na jedwabiu z napisem „Vive Stanislas Roi de Pologne” nad tym rdota korona; tabalierki srebrne, ozdobne, medale itp., rzeźby, które są to rozpoznaci i odnalazły; tem bandzigi, że brązowe srebro statowe były ozdobione herbem „Pikawa”, zaś tabalierki i medale są

odpisie
w inwentarzu dokładnie opisanym

Można też powziąć nadzieję, żeby wśród ok. 500 przedmiotów było również kilka nasze” cenniejszych” i żeby tam było aż „mięsto najwspanialszych fałszerzy”, jak podano w wys. cyt. piśmie Magistratu.

Najpierw bowiem sam rodzaj tych przedmiotów (zegary, zegarki, tabalierki)

przedeczerka, pierścienie, medale, broszki, bransolety, lornetki, szkatułki, srebra statowe (masowe, portulki) i itp.) zaprezentować i następnie zaś przy kasie (z wybranych rzeźby i przekazywać do Muzeum dopisać w inwentarzu i tak do wiadomości zbieracz i maszyn, jakimi był 4. kad. Przybyłowski; stawa: okazy dobry, niestety, bardzo dobry; cenny” i itp. inne oznaczają stowami: „bez wartości” i tych do Muzeum nie oddano.

Ukasp. II

na odpisie I

ve Lwowie

do wiadomości z prośbą o zarządzenie przeprzeżdzenia jako najrychlejszego skon: tym wysłanych zbiorów (i depozytów) Muzeum przemysłowego wspólnie z tut. Kowczem. Serem, oraz Delegatem tut. Wydz. Samorządowego, jakoteż Fundacyjnego.

O terminie rozporządzenia skontum wraz z podaniem nazwiska tamt. Delegata proszę Urząd tut. zarządzenie.

Ukasp. III na odpisie I-II

Urządowi Wojew. w Tarnopolu

przesyła się do wiadomości z nadmienieniem, że wyniki dalszych badań oraz skontum depozytów będzie P.T. podany do wiadomości

WOJEWÓDZTWO LUBOWSKIE
Wydruk dnia 16. MAR 1927
4627
Wydruk ad/2

Pilnie
EKsp. I. H. m. n. 107
Prezydium Magistratu
Król. st. miasta
we Lwowie

P. U. Czortkowi - meble, obrazy
i biżuterje z fundacji Sadowskiego -
przyniesione do Lwowa i zdepo-
nowane w Muzeum Przemysłowemu
w latach 90. -

Zawiadomienie i prośba p. Michała
Ziótkiewskiego z ciuciem S. S. Mitos.

Dostało do wiadomości tut. Urzędu
jako młody konsulent, że
zab. meble, obrazy i biżuterje
z fundacji Sadowskiego w Czortkowie,
mające porostać w myśl posta-
nowień aktu fundacyjnego
w przechowaniu taut. Kolekcji
S. S. Mitosierdzia pod opieką
i nadzorem N. P. Kurji Metropolit.
Obv. Tac. we Lwowie, a przyniesione
w latach trzydziściu do Lwowa
i zdeponowane w Miejskim Muzeum
Przemysłowemu nie są jeszcze spisane w od-
dzielnej księżce inwentarzowej.

Zarząd wyuciu. Konwentu do dris-
nie otrzywał z tut. Muzeum Przemysł. wy-
kaz tych przedmiotów o niepospolitej
wartości rabytkowej i pieniężnej, jak
maza z kryształu górskiego w opramie złotej,
zbiór klejnotów, obrazów, mebli i t. p.

Proszę o polecenie Zarządowi wyuciu.
Muzeum, ażeby niezmiernie medrojt
tut. Urzędowi w myśl art. 20. Dekretu o opiece
nad rabytkami (Dz. P. P. 16/918) wykaz
muytkich zdeponowanych przedmiotów, wraz
z wyjaśnieniem, czy zostały one wpisane do
ogólnego inwentarza muzealnego jako legat
sp. Sadowskiego z Czortkowa, czy też są utru-
ymane w emidencji w oddzielnej księżce depo-
zytowej.

19 MAR 1927

2013 Poc
21/3 Wpł
01/0

ERsp. II

o Izrekeji Zakładu Narodowego
im Ossolińskich
we Lwowie

według aktu Konstytucyjnego z Czortkowie
z dnia 5/V 1891 l. 5000 (zdeponowane
w Ossolinem w ręce przedmiotów rabytko-
wych pochodzących z fundacji sp. Sadow-
skiego, jako oddzielny depozyt S. S. Mitos-
ierdzia w Czortkowie, którym wymieniony
fundator powierzył ^{opiekę} przechowanie

Czortkowi
meble obrazy
z fund.
Sadowskiego

inchoansowaciami ^{tych} ~~tych~~ przedmiotów, jako
mającego się, w
części ~~inchoansowaciami~~ Muzeum
Familijnego im. Sadorskich.

Upraszam się o jako najrychlejsze przeddo-
zienie ~~Ant. Murędu~~ dokładnego spisu
tych przedmiotów, ^{poprowadzających} ~~zobowiązani~~
~~bydających~~ w myśl art. 20 Statutu o sp.

nad zab. (Dz. P.P. N. 16/219) pod opieką
Ant. Murędu jako wstępnego konserwatora
i 4. annatach w myśl lit. pisma L. 4628 z dn. 17.

Po otrzymaniu
16/3. 27 naley do
przekazania ~~Ant. Murędu~~
opis tych przedmiotów.

Opisy ~~tych~~ spisów będą przesłane
N. P. Kunji Metrop. obr. Tai' we Lwowie,
jako sprawującej według aktów fundacji
Sadorskich nadzór nad legatem pom-
ocnym J. S. Midziendria, oraz Semmi
Konserwator w Czortkowie.

Słup. III

na odpis I-II

N. P. Kunji Metrop. obr. Tai'
we Lwowie

mam zaszczyt przestoi do wiadom-
ości, ~~ze~~ z oznajmieniem, że wysł. tym
spisy będą P. T. w swoim czasie przesłane
dopiero.

Ze względu na to, że nie miał wyrytków
przedmioty fundacji Sadorskich znajdujące
się we Lwowie, porostawienie samego
archiwum czterech annatach w kancelarii
J. S. Midziendria w Czortkowie nie ma
żadnego celu, gdyż z archiwaliów tych nikt
nie może tam korzystać. Należy tego
zwrócić się do Dyrekcji Ossolineum, aby
przedmioty te (przepraszam) ~~przesłać~~ ^{przesłać} do Lwowa
i zdeponować w tymże Zakładzie, ~~si do~~
~~zobowiązani~~ ^{jest do} Sem Kardziej ze archiwaliów

111

nie należą do wrażeń, wgl. do składowi
Museum mającego się kiedyś utworzyć
Museum im. Salowskich w Croutkowie.

Spis treści ta wobec różnicy praktycznej jest
i agota niespójnych ramunków jest
na czas dłuższy nieaktualna.

Lw. 17/3 27

Piety
17/3 27

KURJA METROPOLITALNA

OBRZ. ŁAĆ.

WE LWOWIE, UL. CZARNIECKIEGO 32.

88

Konto czek. 59.808. — Nr. telef. 7-42.

Lwów, dnia 27 kwietnia 1927.

Przedmiot

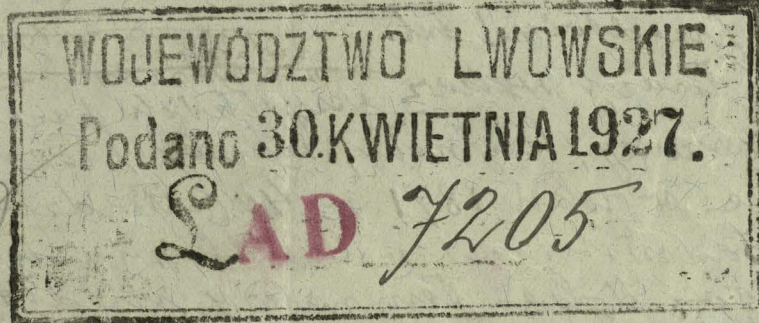
L. 3080.

Do

Wysokiego Województwa

we L w o w i e

Odnośnie do cennego pisma Wysokiego Województwa we Lwowie z dnia 18 marca 1927 L. AD. 4627 ex 1927 r. Kurja Metropolitalna o.ż. we Lwowie zawiadamia uprzejmie, że skłonna jest archiwum i cztery armatki, należące do Fundacji śp. H. Sadowskiego w Czortkowie - oddać w depozyt Dyrekcji Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie pod warunkiem, że przedmioty te będą dobrze zabezpieczone, że odpowiednimi napisami uwidoczni się ich przynależność do Fundacji śp. Sadowskiego, - że Ossolineum wyda rewers, w którym wymieni, które przedmioty przyjmuje w depozyt - i pokryje koszt przewozu archiwaliów do Lwowa. - Kurja Metropolitalna uprasza równocześnie, by Zarządowi Fundacji / SS. Mikosierdzia w Czortkowie / przysłano dokładny spis zbiorów śp. Sadowskiego, znajdujących się a/ w Muzeum Narod. im. Króla Jana III, b/ Muzeum przemysłu art. miejsk. i c/ Gallerji Miejskiej we Lwowie, przyjętych przez Miasto w depozyt w latach 1876 i 1890. -



Urząd Wojewódzki Lwowski

17

L. 7205 ex 1927.
a2/2

Rozmowa z r. 1927
L. 6492 16/4 1927.
a2

↳ Czortków - archiwizacja, 4. armatki, meble, obrazy i biurowe i fundacji ip. Sadowskiego. 7

Eksp. I

na odpisie ekshibitu ← 7

P. T. Dyrekcja Zakładu
Narodowego im. Orszulińskich
we Lwowie

ponieważ się do wiadomości
na pismo z dnia 13. IV. 1927.

L. 1511/I/27 ~~z dnia 13. IV. 1927.~~

ze równocześnie zmocowano się po-
normie do Prezydium Magistratu
Lwowskiego - z zawiadomieniem przed-

sięcia dyrektora wykarz
~~o wykarzeniu przedmiotów z fundacji
Sadowskiego znajdujących się w Mu-
zeum Narodowym.~~

z prośbą o możliwie rychłe
przejęcie wymien. przed-
miotów z Czortkowa do
Zakładu i przygotowanie do-
słownego spisu. Ant. Muzdowi
w dwóch egzemplarzach
celem doręczenia jednego
egzemplarza P. T. Kurji Metro-

Weszło do 3 s. 18 maj 1927
21/5

Eksp. II

na odpisie ekshibitu ← 7

Prezydium Magistratu
Krol. stot. miasta
we Lwowie

do wiadomości Wzmiarku z tut.
pismem z dnia 18/3 b. r. L. 4627/a2.

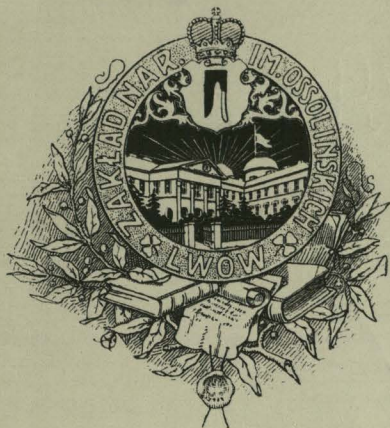
ze skutkiem ~~z dnia 18/3 b. r. L. 4627/a2.~~
wydania powyższych poleceń celem
jak najrychlejszego przedsięwzięcia tut. Urzę-

F najpóźniej do dnia
1. lipca b. r. przedsięwzięci Tut.

Muzdowi dyrektury wykarz
jak meble, obrazy, klejnoty, wyrobki przemysłowe artyst. itp.
przejęzione w roku 1891 w 40 (czterdziestu) skrzyniach
z fundacji Sadowskiego w Czortkowie do tut. miejsk. muzeum
przemysłowego. Wykarz ten należy przedłożyć w trzech
egzemplarzach, celem urzędowego doręczenia po jednym egzemplarzu
A. P. Kurji Metro. obr. Tac, oraz Komendantowi Lwowa, dnia 15 IV. 27.
S. Mitościerskiemu w Czortkowie.

Czortków - archiwizacja i fund.

15/5 27



109

Lwów, dnia 13 kwietnia 1927.

Do

Urzędu Wojewódzkiego

do L. 151/I/27.

we Lwowie

W odpowiedzi na pismo L. AD.4627 ex 1927 z dnia 18 marca br. w sprawie zbiorów Fundacji śp. Hieronima Sadowskiego z Czortkowa donosimy, że Zakład Narodowy im. Ossolińskich otrzymał w r. 1891 w depozyt część przedmiotów zabytkowych, a mianowicie książki i archiwalja w ilości 17 skrzyń, gdy reszta transportu w ilości 40 skrzyń z zabytkami artystycznymi, jak obrazy i meble oddane zostały Muzeum Przemysłowemu we Lwowie. /Por. L. Nam. 12909/1882 i 64833/1891/.

W r. 1904 Zakład Narodowy im. Ossolińskich otrzymał w darze ogromną bibliotekę z Litwy i dla jej pomieszczenia opróżnić musiał lokal, który zajmował depozyt Fundacji śp. Sadowskiego. Z tego powodu w styczniu 1904 r. do L. Ossol. 3/1904 Dyrekcja Zakładu zwróciła się do Namiestnictwa o zabranie depozytu, co nastąpiło w marcu tegoż roku.

Wobec zmienionych obecnie warunków gotowi jesteśmy przyjąć z powrotem pozostałe zbiory Fundacji, na które oprócz archiwaljów i książek składają się 4 śmigownice.

DYREKTOR
ZAKŁADU N. I. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE.

6492

dyw. 12

W. I. P.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
 Podano 16. KWIECIEŃ 1927
 LAD 6492

389

50

4627-97

Zatwierdzone my L. $\frac{7205}{20/2}$

30/4 1927.

Prothor

Prothor

- zbrony
fina Sadovskiego

Weszło dnia 16. MAR 1927

4628.

zak.

Wdział

Ad/2

~~P. Kurja~~

Eksp. I

110

Do P. M. Prezbiterstwa
Kommentu S. S. Miłtoriednia
u Czortkowie

P. M. Czortkowie - wydanie
Archivaljow i 4. armatok
z fundacji Adomskiego
u prezbiterstwa Kommentu
S. S. Miłtoriednia, oraz
wzajemny polski
i ciasni Kacir-rana Augusta
u prezbiterstwa Syrekijskiego
Orsolineum w Czortkowie

W porozumieniu z P. M. Kurja
Metropolit. Obr. Sac. i oraz Dyrekcji
Orsolineum we Lwowie - Urząd
tut. uprasza na podstawie art. 20.
Sekretu o opiece nad zabytkaami
(Dz. P. P. A. 16/918) o wydanie
Archivaljow i 4. armatok z fun-
dacji Adomskiego - Dyrekcji
Orsolineum we Lwowie, celem
zdeponowania u galeji iu.
Lubomierskich ~~u~~ upowaznionym
pismem delegatowi Orsolineum.

Po odbiorze powyższych
prezmiotów zgłosić

Eksp. II

Do P. T. Podolskiego Syndykatu
Rolniczego u Czortkowie.

Naskutek przedstawienia sprawy
przez p. Michala Żorkienskiego,
Urząd tut. opierając się na
art. 20. Sekretu o opiece nad
zabytkaami - uprasza o wydanie
zwyczajnej listy u taut. poria-
daniu zabytkaami z ciasni
Kacir-rana Augusta Dyrekcji
Orsolineum we Lwowie - celem
zdeponowania u galeji iu.
Lubomierskich.

Po odbiorze listy zgłosić
się upowaznionym pismem delegatowi
Orsolineum.

Eksp. III

na odpisie
eksp. I

P. M. Kurja Metropolit. Obr. Sac.
we Lwowie

mam zaszczyt przetrzeć do was-
do ucioci i prosba o wydanie ponow-
nego zarządzenia wsi. 24 m. Kommentu. na odpisie
Eksp. IV. eksp. I + III

P. T. Dyrekcji Orsolineum we Lwowie

przesłać się do wiadomości z prośbą
o wysłanie delegata po odbiorze wyceni-
medycystów. Pisma nim. Stwierdzenie
nporozumienie ze strony Kom. Wzajemny i myśk. art. 20.
Lwów, dnia 16. III 1927.

Korowcański

Pisowny

C. J. 14/3

Czortkowie - Archiwale
4 armatok i fund. Adomskiego

17. MAR 1927
podz.
P. M. Kurja
P. T. Podolski

УК
14