Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka

Odział Rękopisów

Zespół (fond) 26

URZĄD KONSERWATORSKI WOJEWÓDZTWA LWOWSKIEGO

23. Materiały Lwowskiego Urzędu Konserwatorskiego w sprawie rejestracji pamiątek historyczno-architektonicznych we Wschodniej Galicji. 1921-1929. K. 238.



STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

УК- 23 09

09

Львівська обл-на АН УРСР
ВІДД. РУКОПИСІВ
№ УК-23

Управління консервації Львівського
воєводського управління

Матеріали в справі реєстрації історико-
архітектурних пам'яток в Східній Галичині.

1921-1929 рр. 238 арк. (7 г.)

Пол. м.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19...
№ .....
Załączników .....

N. Inw. 28

Powiat Rudki miasteczko powiatowe.

Gmina "

Kościół parafjalny rzymsk. kat.: pod wezw. M. B. rudeckiej

Kościół orjentowany, położony wśród domów, opodal połudn. strony rynku. Zbudowany z cegły w r. 1728, na miejscu kilku poprzednich kościołów, jakie tam istniały od pocz. XIV w. Wokoło niewielki cmentarz z kilkoma starszemi drzewami, ogrodzony murem ceglanym. Poza obrębem cmentarza w str. zach. neorenes. trzypiętrowa dzwonnica z neobarok. hełmem z drug. pot XIX w. Dół wieży z zamurowaną bramą wjazdową prawdopodobnie dawny z w 17/18. W XIX w. przebudowano też wszystkie ściany zewn. częściowo i wewn. niszcząc dobre proporcje i formy skromnego baroku. Przed wejściem gł. od zachodu nowsza niewielka kruchta; od str. półn. przy presbiterjum nowsza kaplica Fredrów; naprzeciw przy ścianie południowej zakrystja z małym przedsionkiem. Absyda w kształcie spłaszczonego łuku. Do wsch ściany kaplicy przytyka zewn. nowszy grobowiec Fredrów w dobrym stylu rokokowym.

Wnętrze trzynawowe; arkady półokrągłe, kapitele na gładkich pilastrach, jońskie, gzyms bogato profilowany, niezbyt wystający; sklepienia krzyżowe; szersza nawa środkowa i nawy boczne mają po trzy jarzma wsparte na dwóch filarach, organ nowy barokowy. Polichromja skromna nowsza. Ołtarz główny, oba boczne pod pierwszemi arkadami przy łuku trjumfalnym. oraz ołtarz w kaplicy Fredrów, nowsze neobarokowe wzgl. empirowe (przy łuku trjumf.) Oba boczne w środkowych przęsłach naw bocznych barokowe z w XIX. Najstarszy jest ołtarz barok. z I pot XVIII w. przy ścianie czołowej, oddzielającej zakrystję od prawej nawy bocznej z bardzo dobrym krucyfiksem drewn. (Zob. Ark. N.)

1 rys rzutu - 3 fot. 13/18 (2 zewn. 1 wnętrze)

Z tego czasu pochodzą dwa dobre barokowe aniołki nad ołtarzem gł. Na lewym filarze łuku trjmf. drewniana ambona w kształcie okrętu na na falach z dwoma delfinami po bokach, z małym skromnym baldachimem w kształcie muszli w XIX.

Kaplica Fredrów: na ołtarzu dwie dobre figury drewniane M. B. Bolesna i obnażony Chrystus „Frasobliwy" (zob. Ark. (formuł N) 1. fot. 13 × 18 wnętrze kaplicy.

~~Nagrobki i epitafja kamienne w stylu barok.~~

~~z herbem Bończa (jednorożec) (124 × 92)~~

Nagrobki i epitafja: lewa ściana:

1) przy ołtarzu epitaf. kamienne w stylu barok. z herbem Bończa (jednorożec) (124 × 92) Henryk Fredro + 16/11 1867.

2) Jacek Fredro + 7/II 1828 i małżonka Marja z hr. Dembińskich + 18/1 1806. Nagrobek empir. kam. 2·86 × 2·56 × 2·03 m) między oknami, postawiony w r. 1853.

3) Edward Fredro * 3/III 1803 + 10/4 1878. Epitaf w kącie przy drugiem oknie; Renesans, marmur szary, ozdob 2 kolumienkami korynckiemi.

Prawa ściana:

4) Seweryn Fredro pułkownik W. P. + 30/IV 1845 skromna renes. kamienna tablica (130 × 75) ob. ołtarza.

5) Edward Xawery Fredro * 2/12 1829 + 18/11 1881. tablica z czarnego marmuru w ramie renesans. z czerw. marmuru tuż ob. poprzedniej.

6) Aleksander z Pleszowic hr. Fredro b. kap. gener. sztabu W. P. i Franc. * 20/6 1793 + 15/7 1876. Na dolnym cokole napis: Zofia z hr. Jabłonowskich hrabina Fredrowa najlepsza żona i matka ur. 20/V 1798 + 1/11 1882. Duży nagrobek na środku ściany z czarn. marmuru w stylu renes. U góry mała tarcza z marm. białego z herbem (Jednorożec - Bończa); na szarfach napis: „FRIEDE HERR".

C. d. na Ark. II 28.

Arusz drugi do N. Inw. 28 2

Na środku medaljon z marmuru białego z portretem Aleks Fredry, poniżej hełm z maską, lira, wieniec laurowy i rozwinięta karta z napisem: „Zemsta, Śluby Panieńskie, Dożywocie, Pan Geldhab, Cudzoziemczyzna, Damy i Huzary Odludki i t.d. Na cokole z lewej podpis wynawcy „Ch. Perier de Paris we Lwowie".

Rozmiary: wys 4m szer. 1·12, 2·00.

7) „Sewercio" *4/6 1860 + 8/2 1861, mała tablica z marmuru czarnego w ramie kamień, renes. (82 x 58) ob. pomnika Aleks. Fredry.

8) Marja z Mierów Fredro * 26/8 1839 + 7/1 1862
Jan, Aleksander, Jacek " *21/9 1829 + 14/5 1891
wym. (92 x 70) Epitaf. renes. marmur. czarny u góry 2 małe tarcze z koroną u dołu trupia główka z marm. białego.

9) Andrzej, Maksymiljan, Dobiesław, Marja Fredro *1/11 1859 + 28/2 1898. Epitaf. renes. marm. czarny ozdob. bronzami, tablica z napisem z marm. czerwon.
W posadzce betonowej tuż za kratą napis:
„Rest. MDCCCLXXXV; powyżej nieco na prawo, nowsze bronzowe drzwi ozdobione krzyżem, zamykające wejście do podziemia. Kaplica zamknięta niezłą, nowszą kratą żelazną w stylu rokok. eklektycznym. Stan zachowania całego kościoła i wieży zupełnie dobry. Dawna okrągła baszta w 17/18 od str wschod. w starym murze okalającym cmentarz od wschodu i pół świadczy, że kościół był pierwotnie obronny.

Wpisano do inwentarza jako wybitny zabytek dziejów i kultury polskiej w pow. rudeckim. Architektura zewn. ucierpiała znacznie skutkiem ostatniej, rzemieślniczej, niemiejętnej restauracyi i takichże zmian w czasie przedwojennym.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

N. Inwent. 29-30
Rudki miasteczko powiatowe
Kościół paraf. r. kat.
2 figury drewn. w kaplicy Fredrów.

29 M. B. Bolejąca po prawej stronie ołtarza. Pozycja siedząca; tułów i głowa zwrócone 3/4 w lewo, kolana rozchylone, na wprost; ręce lekko wzniesione, załamane; na głowie duża chusta opadająca sutymi fałdami na ramiona i kolana. Wys. 122, szer. u dołu 73 ctm. Rzeźba pełna z drzewa lipowego, pomalowana olejno na kolor kamienia; usta blado-czerw.; neorenes. w XIX. Stan zachowania, prócz obłamania palców u prawej stopy, dobry.

30 Chrystus „Frasobliwy" po lewej stronie ołtarza; poz siedząca; ciało obnażone; lewa ręka oparta łokciem o skałę, dłoń podpiera głowę; prawa opuszczona na udo; kolana lekko rozchylone, stopy ściągnięte ku sobie; tułów zwrócony w prawo (od widza, nogi w lewo.
Rzeźba pełna z drzewa lipowego; pomalowana olejno na kolor ciemno-popielaty („czarny"); wys 113, szer. u dołu 70 ctm wiek XIX ty, neorenes. Stan zachowania, prócz obłamania końca brody, - dobry.
Wpisano do inwentarza jako pełne wyrazu dobrze modelowane dzieła sztuki snycerskiej z ok. pot. w XIX.

KONSERWATOR [illegible]
Weszło dn. ..... 19.....
№ .....
Załączników .....

4

N. S. 31.

Rudki miasteczko powiatowe

Kościół par. rzym. kat.

Krucyfiks w ołtarzu bocznym.

Krucyfiks drewniany w ołtarzu bocznym przy ścianie czołowej bocznej nawy prawej. Wysok 180, rozp. ram 160. Chrystus z drzewa lipowego, lekko polichromowanego. Głowa nieco pochylona, zwrócona w lewo, owito dość grubemi gałązkami cierniowemi; ramiona silnie wyprężone; na biodrach dość suto zasłona, upięta w węzeł po lewej od widza; nogi założone, prawa na lewą, przybite jednym gwoździem; bok przebity włócznią; żebra i muskuły brzucha wyraźnie zaznaczone. Wybitne dzieło sztuki snycerskiej 17 w. zasługujące na odlew w gipsie

1 fot. 9 x 12.

Schubert-Soldern

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

N. Inw. 32, 33, 34.
Par. Rudki
Gar. "
3 obrazy w kość. paraf.

obrazy

32) Narodzenie Chrystusa, ol. ptt 120 x 91 nieco zniszczony; szkoła włoska w. 18 zawieszony na 2 filarze od wejścia w nawie lewej.

33) ~~Narodzenie~~ Święty piszący w księdze wśród aniołków (Franc?) ol. ptt. 136 x 91 szkoła wiedeńska w 18 stan wzgl. dobry. zawieszony na 3 filarze od wejścia nawy lewej.

34) Święty z 2 aniołkami. ol. ptt. 136 x 31 szkoła niem w. 18. stan wzgl. dobry zawieszony jak wyżej.

Wszystkie 3 obrazy pochodzą z dawnych ołtarzy barokowych; jako dobre dzieła sztuki malarskiej zasługują na wpisanie do inwentarza.

Lwów

II

Lwów

Pałac Jabłonowskich

6a

Land — Kraj ..... Gemeinde — Gmina .....
Край Громада
Polit. Bezirk — Powiat pol. ..... Fortl. Zahl — Liczba b. .....
Політичний повіт Чергове число

LANDSTURMMUSTERUNGSSCHEIN T.

CERTYFIKAT JAWIENIA SIĘ DO STAWKI POSPOLITEGO RUSZENIA T.

ЦЕРТИФІКАТ ЯВЛЕНЯ СЯ ДО СТАВКИ ЗАГАЛЬНОГО ОПОЛЧЕНЯ T.

Meldung bei der Gemeinde. — Zgłoszenie się w gminie. — Зголошенє ся в громадї

(Vom Gemeindeamt auszufüllen). — (Wypełnić ma urząd gminny). — (Виповнити має громадский Уряд).

Vor- und Zuname: Imię i nazwisko: Имя і назвиско:		Vor- und Zuname des Vaters: Imię i nazwisko ojca: Имя і назвиско вітця:	
		Vor- und Familienname der Mutter: Imię i nazwisko rodowe matki: Имя і родинне назвиско матери:	
Geburtsdaten Daty urodzenia Дати уродженя	Jahr und Tag: Rok i dzień: Рік і день:	[Heimatberechtigung] [Zuständigkeit] Przynależność Приналежність:	Gemeinde: Gmina: Громада:
	Ort: Miejsce: Місце:		Politischer Bezirk Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (комітат):
	Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (Комітат):		Land: Kraj: Край:
	Land: Kraj: Край:	Schulbildung: Wykształcenie szkolne Шкільне образованє:	
Sprachkenntnisse: Znajomość języków: Знанє мов:		Lebensberuf: Zawód: Званє:	
Aufenthaltsort (genaue Adresse) Miejsce pobytu (dokładny adres) Місце побуту (точна адреса):		Eigenhändige Unterschrift des Landsturmpflichtigen: Własnoręczny podpis pospolitaka: Власноручний підпис ополченця:	
Anmerkungen: Uwagi: Замітки:			

Amtssiegel der Gemeinde Pieczęć gminy Печать громадська

..... am dnia дня 1917
(Datum — Data — Дата).

.....
(Unterschrift des Gemeindevorstehers).
(Podpis naczelnika gminy).
(Підпис начальника громади.

ERGEBNIS DER MUSTERUNG:

(Von der Musterungskommision auszufüllen in den ersten drei Rubriken).

Körpergrösse in *cm*	Zum Landsturmdienste mit der Waffe	Zuteilung	Truppenkörper
	geeignet. — nicht geeignet *) (wegen ..... **)	Gemeinsames Heer. — K. k. Landwehr. *)	

....., am 1917
(Datum)

.....
(Unterschrift des Präses der Musterungskommission)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.
**) Das die Nichteignung begründende Gebrechen ist hier schlagwortartig anzugeben.

M. f. L. V. Praes. Nr. 7467|XIV. 1917.

Land — Kraj
Край .....

Gemeinde — Gmina
Громада .....

Polit. Bezirk — Powiat pol.
Політичний повіт .....

Fortl. Zahl — Liczba b.
Чергове число .....

LANDSTURMEVIDENZSCHEIN T.

KARTA EWIDENCYJNA POSPOLITEGO RUSZENIA T.

ЕВІДЕНЦИИНА КАРТА ЗАГАЛЬНОГО ОПОЛЧЕНЯ T.

Meldung bei der Gemeinde. — Zgłoszenie się w gminie. — Зголошенє ся в громадї.

(Vom Gemeindeamt auszufüllen). — (Wypełnić ma urząd gminny) — (Виповнити має громадський Уряд).

Vor- und Zuname: Imię i nazwisko: Імя і назвиско		Vor- und Zuname des Vaters: Imię i nazwisko ojca: Імя і назвиско вітца:	
		Vor- und Familienname der Mutter: Imię i nazwisko rodowe matki: Імя и родинне назвиско матери	
Geburtsdaten: Daty urodzenia: Латя уродженя:	Jahr und Tag: Rok i dzień: Рік і день:	[Heimatberechtigung] [Zuständigkeit] Przynależność Приналежність	Gemeinde: Gmina: Громада:
	Ort: Miejsce: Місце:		Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (комітат):
	Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (Комітат):		Land: Kraj: Край:
	Land: Kraj: Край:	Schulbildung: Wykształcenie szkolne Шкільне образованє:	
Sprachkenntnisse: Znajomość języków: Знанє мов:		Lebensberuf: Zawód: Званє:	
Aufenthaltsort (genaue Adresse) Miejsce pobytu (dokładny adres) Місце побуту (точна адреса):		Eigenhändige Unterschrift des Landsturmpflichtigen: Własnoręczny podpis pospolitaka: Власноручний підпис ополченця:	
Anmerkungen: Uwagi: Замітки			

Amtssiegel der Gemeinde
Pieczęć gminy
Печать громадська

..... am dnia дня 1917
(Datum — Data — Дата).

.....
Unterschrift des Gemeindevorstehers).
(Podpis naczelnika gminy).
(Підпис начальника громади).

ERGEBNIS DER MUSTERUNG:

(Von der Musterungskomission auszufüllen in den ersten drei Rubriken)

Körpergrösse in *cm*	Zum Lansturmdienste mit der Waffe	Zuteilung	Truppenkörper
	geeignet. — nicht geeignet*) (wegen ..... **)	Gemeinsames Heer. — K. k. Landwehr. *)	

....., am 1917
(Datum).

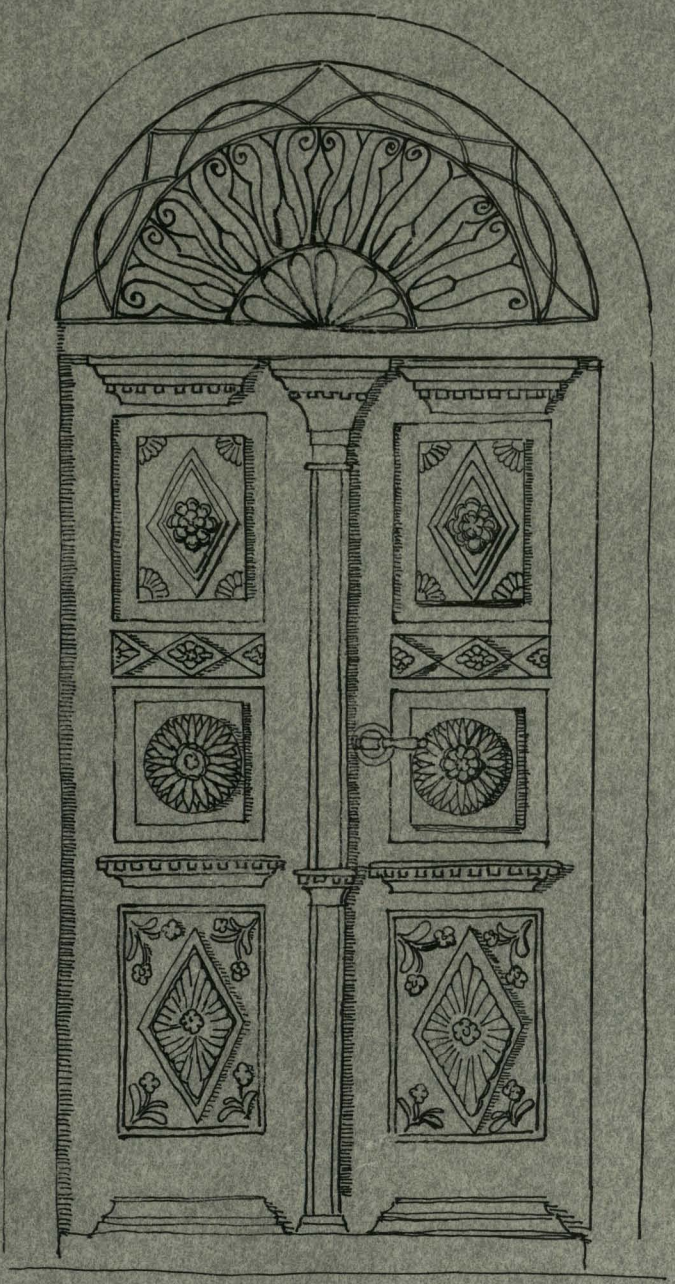
.....
(Unterschrift des Präses des Musterungskommission).

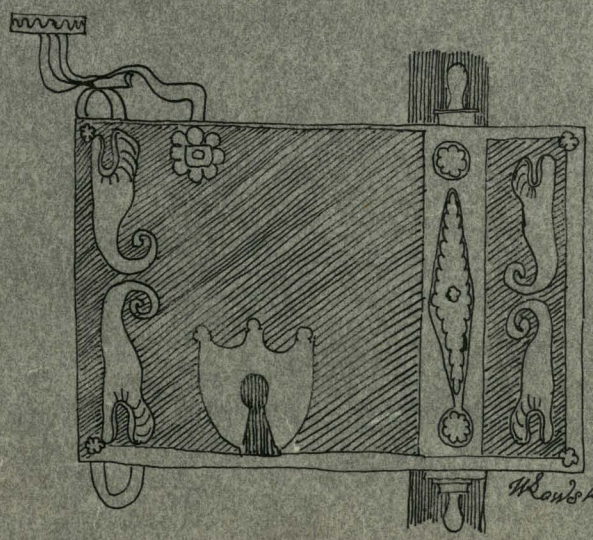
*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.
**) Das die Nichteignung begründende Gebrechen ist hier schlagwortartig anzugeben.

M. f. L. V. Praes. Nr. 7467|XIV. 1917.

BRAMA PRZY ULICY KOWSKIEJ

L. 4.





KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19.....
№ .....
Załączników .....

Lwów ul Krakowska: 4/151
właśc: Chaim i Rózia Stadler
A Inw: 35

OPIS ZABYTKU -

Kamienica druga z rzędu po stronie prawej od rogu Rynku, dwupiętrowa z płaskim ryzalitem środkowym, zaznaczonym i ujętym na obu narożach przez dwa pilastry jońskie, przechodzące nieprzerwanemi linjami przez dwa piętra, dzieląc fasadę na trzy symetryczne pola pionowe. Skromnie profilowane, płaskie gzymsy odznaczające cokół i parapety nad oknami I.i II. piętra dzielą każde pole pionowe nasześć symetrycznych pól pionowych. Gzyms cokołu przecinają cztery, u góry półokrągło przysklepione portale o gładkich obramieniach kamiennych. Dwuskrzydłowe prostokątne żelazne drzwi ~~od wejść~~ wchodowe do sklepów narożnych ozdobione okuciami empirowemi, w łukach ozdobne stylowe kraty żelazne. Pod balkonem dwa węższe wejścia środkowe, prawe do sklepu, lewe do sieni domu.

Dwuskrzydłowe drewniane drzwi sklepowe wzmocnione i ozdobione skromniejszym okuciem żaleznem. Dwuskrzydłowe późniejsze dębowe drzwi do sieni są ozdobione ormamentem klasycystycznym, zamek z rączką dawniejszą o formach empirowych, kraty w łukach nad obiema drzwiami środkowemi późniejsze, skromniejsze.

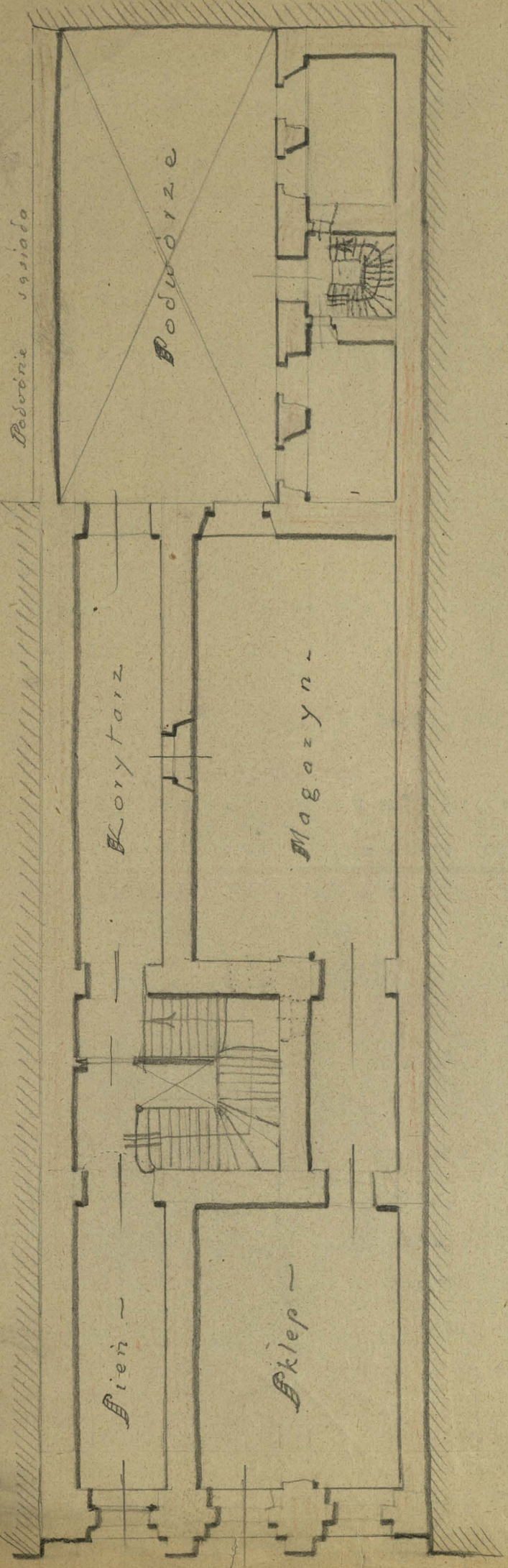
Balkon I.p. ze zwyczajną kratą empirową /na razie zasłonięta szyldami/ oparty na trzech skromnie ozdobionych podporach kamiennych. Wyjście na balkon ujęte w dwie gładkie kolumny jońskie; wązkie okna boczne odgraniczone na zewnątrz zgrabnymi filarkami jońskiemi, przytykającymi do pilastrów ryzalitu. Nad drzwiami balkonowemi ujęte w skromnie profilowaną archiwoltą pole łuku wypełnione płaskorzeźbą stiukową, przedstawiającą amora i psyche.

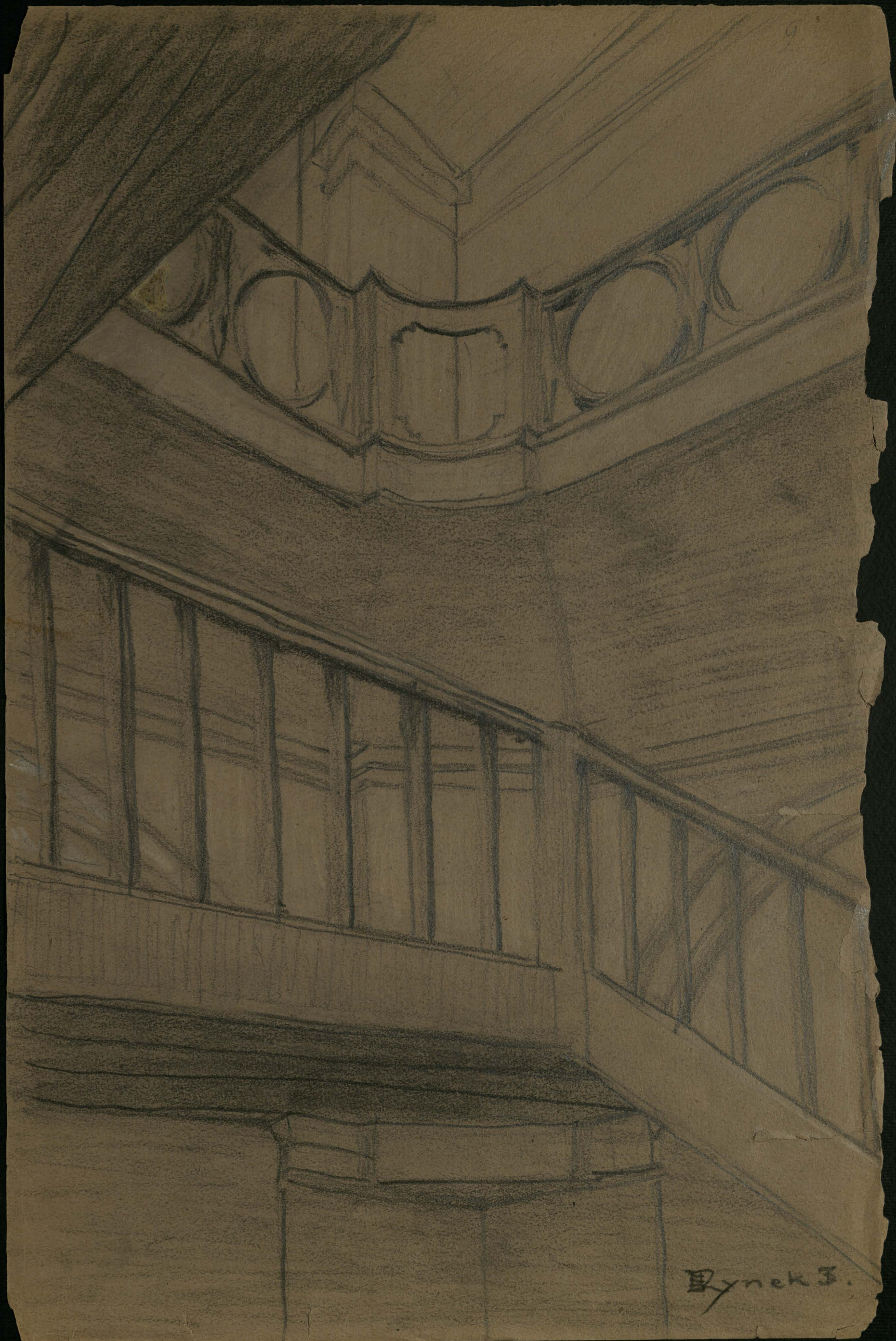
Analogicznie jak drzwi i wązkie okna balkonowe, ukształtowane jest szerokie ryzalitowe okno II.p. mianowicie podzielone na trzy części podłużne, ujęte w cztery filarki jońskie. W polach bocznych po dwa okna na każdem piętrze. Nad oknami I.p. skromne archiwolty łuków. Nad oknami II.p. klasyczne belkowanie o silnie wystającym gzymsie ozdobionym ząbkami / klockami/. Nad ryzalitem tympanon. Wzdłuż krawędzi blaszanego dachu skromna krata żelazna.

Wewnątrz: strop sieni wchodowej płaski, w ubikacjach sklepowych sklepienia beczkowe z łunetami, lub też krzyżowe, klatka schodowa oświetlona z góry, z balustradą późno empirową skromną, wykonaną z drzewa. Pozatem wnętrze nie posiada nic godnego uwagi.-

Przyczyna wpisania do inwentarza państwowego:
Pałacowym charakterem fasady, budynek wyróżnia się pomiędzy empirowemi zabytkami Lwowa i zbliżony jest architekturą do dawnego pałacu Dzieduszyckich obecnie Muzeum tegoż imienia, przy ul. Rutowskiego L.18.

Rys parteru: Piwniatka 1:100




Rynek 3.

Rynek 3.

Kamienica jest przedostatnią po lewej ręce we wschodniej stronie rynku. ~~Jak większa część kamienic w rynku posiada na każdem piętrze trzy okna frontowe.~~

~~Po pierwsze piętro wykona w kamieniu – pozostała niezmieniona. Między czterema gładkomiastykowemi filarami (z których dwa środkowe silnie przed front kamienicy wystają) są trzy wnęki przesklepione półowalnemi łękami. Pod łękami, nad otworami drzwiowemi, oknem sklepu i sklepionemi po linji koszykowej, znajdują się trzy eliptyczne okna, oświetlające dziś półpiętrze zrobione niedawno przez fabrykę wódek „Polonia". Wejście i otwór okienny sklepu są zasłonięte szafami sklepowemi. Drzwi bramy zostały stare rokokowe. Płytę balkonu I piętra wspierają z dwóch środkowych pilastrów wyrastające figury.~~

(Fasada) Dzisiejsza trzypiętrowa fasada nosi ślady przerabiania zasadniczej rokokowej, w dobie klasycystycznej. W kamieniu wykonana tylko część parterowa wraz z balkonem I p. została nieruszona. Z dwóch między okiennych silnie przed lico muru wystających filarów wyrastają figury trzymające na karkach wsporniki balkonu. Filary wiąże łęk półowalny, której (zwornik) klucz rozwinięty silnie służy jako wspornik balkonu. Płytkie wnęki w zamen lico muru przesklepiono tak samo.

Pod tymi łękami owalne okna oświetlały sień i sklep (eventual. 2 sklepy). Pod nimi znajdowały się dopiero wejścia, do sieni i sklepu, sklepione po linji koszykowej. Dziś okna owalne oświetlają półpiętrze gdzie mieści się fabryka wódek „Polonia". Wejście i okno sklepu dziś zasłaniają szafy na żaluzje. Drzwi bramy zostały stare o rokokowych typowych linjach.

Dwa delfiny, podpierają ogonami boczne wsporniki balkonu. Na nich stojące cokoły dźwigają grupy amorków barokowych tworząc bokami ujęcie balkonu. Trzy piętra łączą dwie gładkie lizeny, wyładowane z filarów między akcentowanych. Po bokach okien lice muru rustykowane gładko, naśladuje akcentowane stosugi kamiennych filarów parteru. Łęki okienne pierwszego piętra mają nieznaczną strzałkę. Nad każdym z nich, oparta na ornamentowanym fryzie, przebiega półkolista archiwolta o klucza wykształconym jako klasycystyczna główka. Okna wyższych pięter mają gładkie profilowane opaski.

Wszystkie te ujęcia okien pochodzą z pierwszej połowy XIX wieku, są kontrastem dla barokowego rozwinięcia elewacji parteru. Wysokość okna zmniejsza się na każdem piętrze wyższem. Formaty ich przedstawiają się w stosunkach szerok. do wys.: 1:2; 3:5; 3:4;

Fasadę wieńczy nad oknami trzeciego piętra gzyms, gładki i silnie wyładowany, nie posiadający części podporowej. Jako attyka nad oknem środkowem na kamiennym barokowym cokole stoi figura z tarczą i emblematami — powtarzając rokokowemi linjami porządek parteru. Mury ogniowe, są zakończone cokołami klasystycznych, (o formie jajowatej) wazonów. Między cokołami biegną żelazne barjery. Tworzą je rzędy kół, o akcentowanych kółkami łączeniach.

Ponad dach wychodzi w głębi świetlnia klatki schodowej.

(Wnętrze). Parcela (o formacie 7,5m x 30m) podzielona została na trzy części: W przedniej, środek i prawą stronę zajmuje sklep — lewa strona służy jako sień — przejście do klatki schodowej. Ta z korytarzem i magazynem zajmuje środkową część parceli. W ostatniej części lewą i środkową stronę stanowi podwórze — prawa strona ~~[illegible]~~ także osobną klatkę schodową służy na mieszkania.

No inw. 37.

11

Kamienica narożna Rynek 45. i Grodzickich 1. zwana „Halarowiczowska".

L. hip. 187. Właściciele: Dr. Karol Pomianowski, Dr. Józef Pomianowski, Aleksandra Pomianowska i Marja z Pomianowskich Seńkowska.

Kamienica trzypiętrowa, położona w półn.-zach. połaci rynku, tworzy róg rynku i ul. Grodzickich. W połowie XVII. w. należała do Halarowicza cechmistrza złotników; początkiem sięga zapewne pierwszej połowy XVI. w. W dużych wysokich piwnicach o masywnych kamiennych murach sklepienia krzyżowo-beczkowe, podchodzące pod chodnik obecnego rynku. W piwnicy pod chodnikiem widoczny zamurowany otwór, którym spuszczano beczki i inne ciężary z ulicy wprost do lochów. Kamienica była w ciągu wieków wielokrotnie przebudowywana. Obecna fasada zwrócona ku rynkowi ma charakter przejściowy od stylu Ludwika XVI. do empiru.

Parter z obu stron obłożony kamieniem ciosowym. Od strony rynku 4. empirowe kamienne portale sklepowe, zamknięte u góry łękami spłaszczonymi, obecnie w całości zastonięte szafami wystawowemi. Skrajny lewy portal był pierwotnie bramą wchodową do sieni, wiodącej na dziedziniec.

Nad parterem na całej szerokości fasady balkon I p. o dwukrotnie, symetrycznie pod kątem prostym, załamującej się linji, tworzącej dwa płaskie występy podstawy i balustrady. Balkon wsparty na 10 większych i 4. mniejszych konsolach, kamiennych ozdobionych u dołu liściami akantu, od przodu na naczółkach rozetkami. Krata balkonu drobna w stylu wczesno empirowym.

Piętra tej fasady mają sześć osi okiennych I. i II. piętro tworzą jedno wspólne pole poziome, odgraniczone u góry wąskim gzymsem od późniejszego piętra III. 10 jońskich, rowkowanych pilastrów dzieli je na sześć pasów pionowych. Pas środkowy i dwa najbliższe po obu stronach odgraniczają pary pilastrów tej samej szerokości. W ten sposób środkowa para pilastrów zaznacza oś fasady. Żłobki pilastrów do jednej trzeciej wysokości wypełnione laskami.

III piętro podzielone pionowo analogicznie jak I. i II. Zamiast pilastrami barokowo płaskimi liżenami, ozdobionemi u góry rodzajem kapitelu w kształcie stojących wolut z których zwieszają się pionowo cienkie festony z drobnych liści. U góry wąski gzyms z ząbkami. Po nad nim ściankolankowa z prostokątnemi okienkami strychowemi. Gzyms pod dachem wąski, silnie wystający, blaszany.

Otwory okienne I. p. i drzwi na balkon obwiedzione skromną opaską z jednej laski z gzymsikiem u góry. Nad dwoma środkowymi oknami II. p. segmentowe obdaszenie profilowane, wsparte na dwóch drobnych konsolach, wypełnione muszlą wachlarzowatą. Nad oknami bocznemi, wsparte na konsolach obdaszenie trójkątne ozdobione na krzyż ułożonymi liśćmi palmowymi. Dookoła okien opaska. Na parapecie II. p. drobny późniejszy ornament gipsowy w kształcie leżących akroterji. Okna III. p. obwiedzione skromną opaską gipsową, nad niemi muszle, między dwoma palmowymi liśćmi.

Fasada od ul. Grodzickich zupełnie skromna, bez ozdób tektonicznych, bez podziału poziomego i pionowego. Cioso wa ściana parteru nachylona w formie szkarpy z trzema wykrojami mieszczącymi okno, drzwi do piwnicy i portal do niemi. Narożne prawe fasady bocznej podparte dwiema przyporami kamiennemi.

sięgającą do połowy wysokości okien I. p. Nad gzymsem kordonowym przypory ośm osi okiennych na każdem piętrze. Nad gzymsem III. p. ścianka kolankowa z oknami strychowemi powyżej i blaszany, wąski gzyms dachu. Osi okienne rozmieszczone niesymetrycznie.

Okna I i II p. obwiedzione skromnie profilowanemi opaskami. Okna narożne od strony rynku zamurowane.

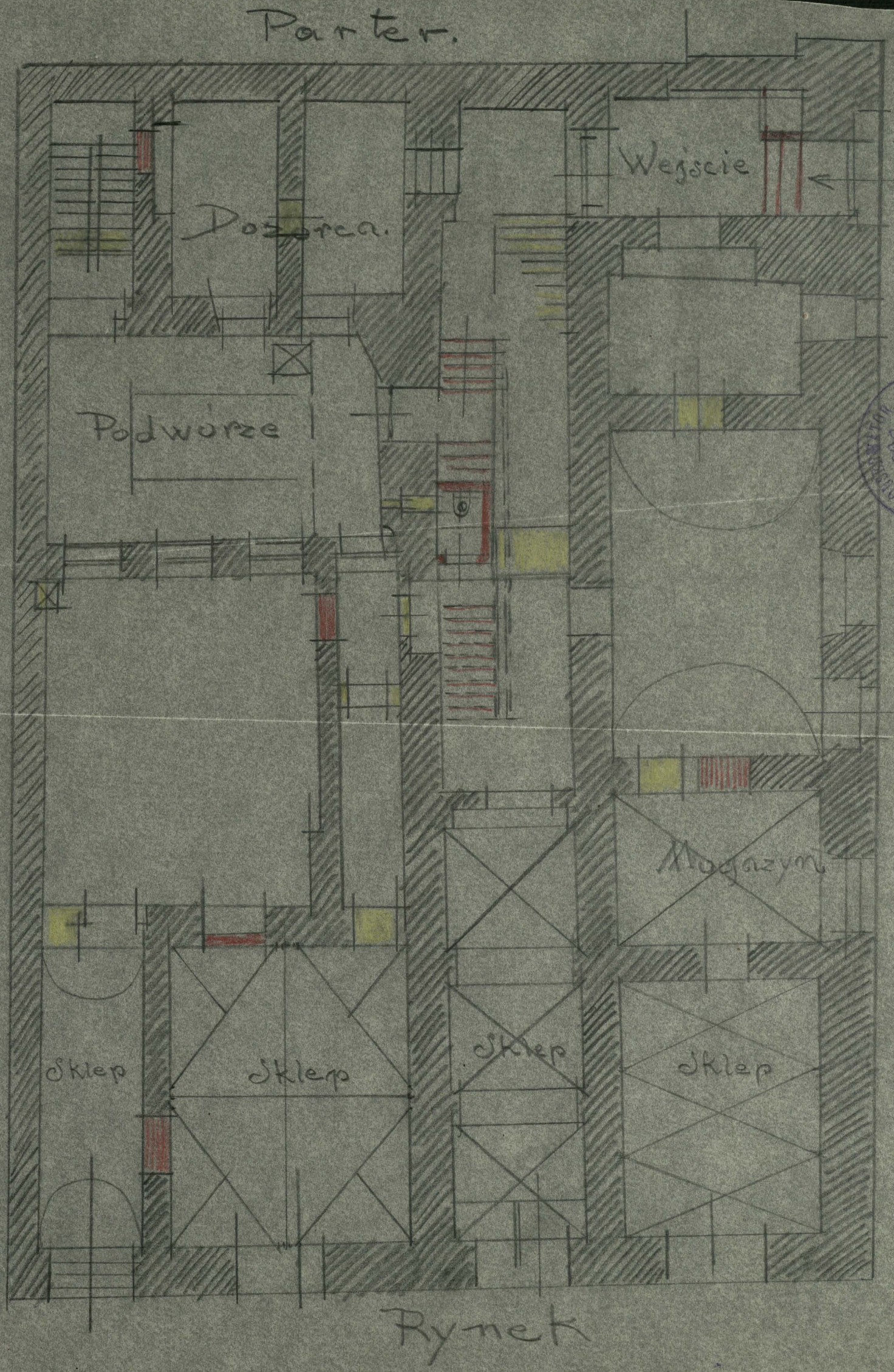
W 4. sklepach zachowały się sklepienia. W dwóch po prawej ręce krzyżowe, w lewym sklepie od środka łamana kolebka z lunetami, w skrajnym lewym, t. j. w dawnej sieni kolebka ze śladami przeróbek.

W środku kamienicy małe podwórko z kamieniami konsolami nieistniejącego dziś ganku w ścianie prawej od wejścia z ul. Grodzickich.

Dzisiejsza duża kamienica powstała najprawdopodobniej z dwóch domów trzyosiowych. Wskazują na to odmienne w dwóch połowach parteru sklepienia i układ pilastrów dzielących fasadę na dwie części.

W jednym dużym pokoju na I. p. ma istnieć dawny strop drewniany z ozdobnych belek obecnie zaszalowany i zatynkowany.

Przyczyna wpisania do inwentarza: Oryginalna fasada od strony rynku w stylu barokowo empirowym Ludwika XVI. i cesarstwa, oraz niezwykłe, architektonicznie wartościowe duże piwnice i sklepienia. Całość dostosowana do ogólnego charakteru i wyglądu rynku. Obecnie odnowiono klatkę schodową, dodając nowe schody i poręcz drewnianą, oraz piwnice w których ma być urządzona stylowa restauracja podziemna. Roboty prowadzi arch. inż. Noworyta.



LWÓW
Rynek 45.
Skala 1:100

Inwent. 37

15/6 II

Prof.

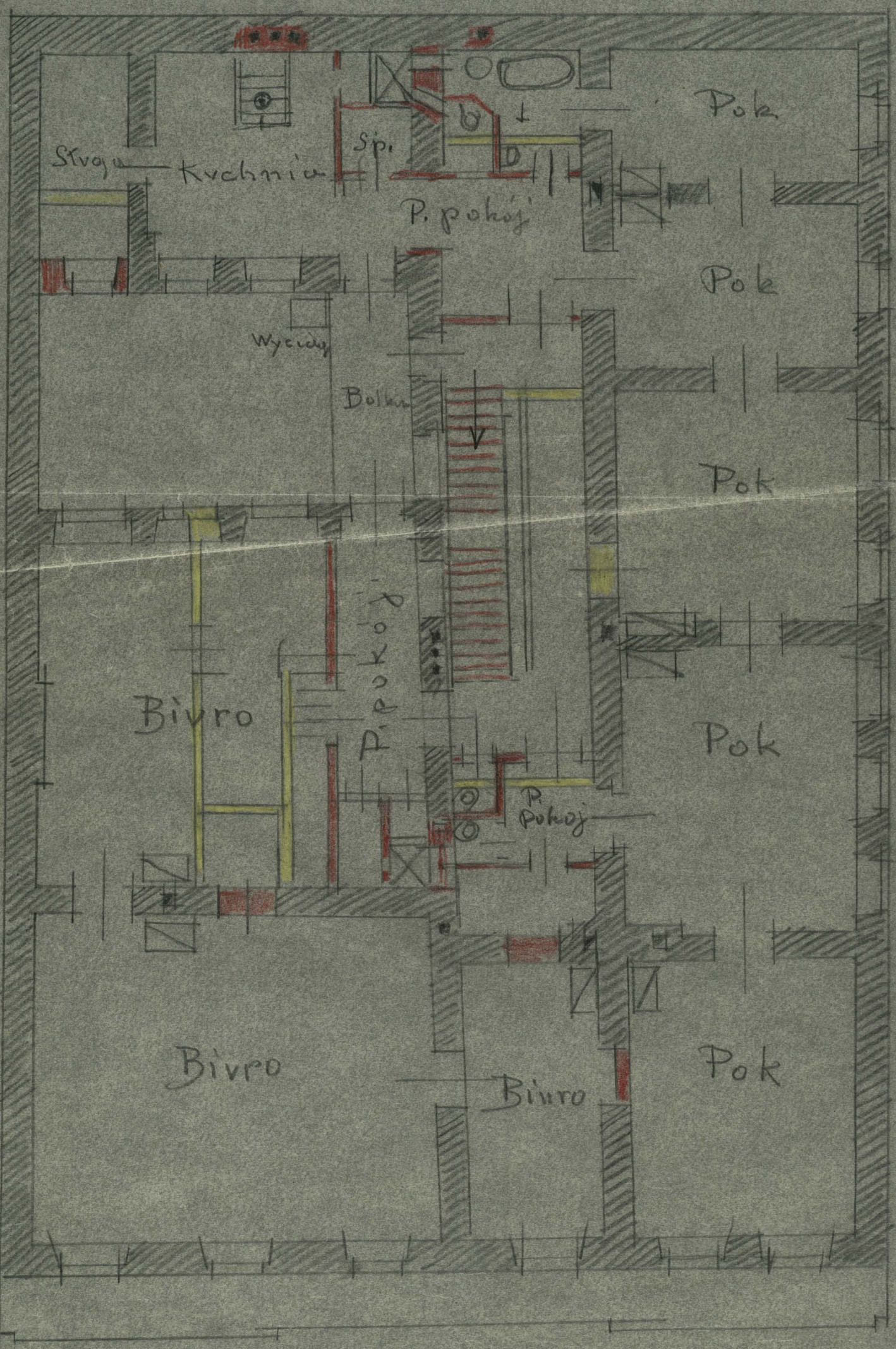
KOLEGIUM ... LWOWSKIEGO

Liniert A: 37

15/6. 21

LWÓW
Rynek 45.

Ip. Skála 1:100.

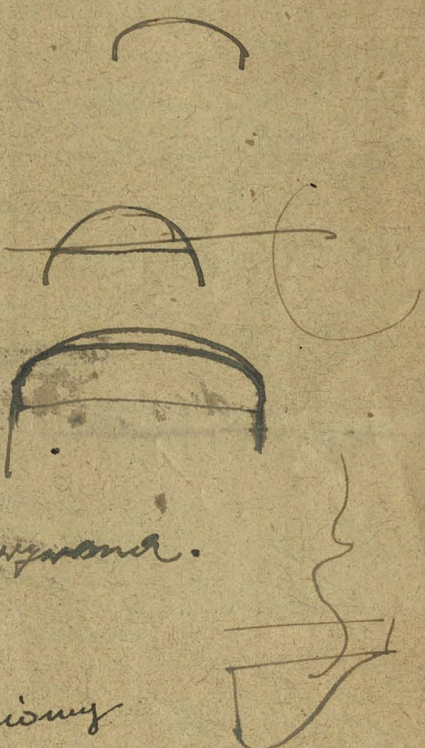


A-Inw. 37

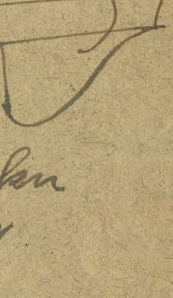
Kamienica narożna Rynek 45 i Grodzickich 1. L. hip. 187. zwana „Halarowiczowska".

Właściciele: Dr. Karol Pomianowski, Dr. Józef Pomianowski, Aleksandra Pomianowska i Seńkowska Marya z Pomianowskich.

Kamienica trzypiętrowa położona w północno-zach. połaci Rynku, tworzy róg Rynku i ul. Grodzickich. W połowie XVII wieku należała do Halarowicza cechmistrza złotników, początkiem sięga zapewne pierwszej połowy XVI wieku. W dużych wysokich piwnicach o masywnych kamiennych sklepieniach krzyżowo-beczkowe murach podchodzące pod chodnik obecnego rynku, do Lwowa. W piwnicy pod chodnikiem widoczny zamurowany otwór, którym spuszczano beczki i inne ciężary z ulicy wprost do lochów.



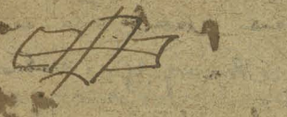
Kamienica była w ciągu wieków wielokrotnie przebudowywana. Obecna fasada zwrócona ku Rynkowi ma charakter przejściowy od stylu Ludwika XVI-go, do empiru. Od str. rynku Parter z obu stron obłożony kamieniem ciosowym. 4 portale kamienne do sklepów zamknięte u góry tekami spłaszczonymi. Obecnie w całości zasłonięte szafkami wystawowemi. Skrajny lewy portal był pierwotnie bramą wchodową do sieni wiodącej na dziedziniec. Nad parterem na całej szerokości fasady balkon o dwukrotnie trycznie, załamującej się linji, tworzącej dwa płaskie występy podstawy i balustrady. Balkon wsparty na 10 konsolach 10 większych i 4 mniejszych konsolach kamiennych ozdobionych od dołu liściami akantu, na przodkach rozetkami. Kratka balkonu drobna w stylu wczesnoempirowym. Piętra tej fasady mają sześć osi okiennych.



I i II piętro łączą wspólne pole poziome odgraniczone u góry od późniejszego piętra III. gzymsem wspólnym. Pole to podzielone jest na 6 pionowych pasów pilastrów dzielących na 6 pionowych. Pas środkowy zajmują dwa następne po stronach pilastry, odgraniczają pary pilastrów dwa szersze pola. Po tej stronie pilastrów pola te są węższe. Po tej stronie pilastrów pola te są węższe. Po tej stronie pilastrów pola te są węższe.

Pilastry te mają kanelury i są zakończone głowicami jońskimi. Pilastry te mają kanelury i są zakończone głowicami jońskimi. Pilastry te mają kanelury i są zakończone głowicami jońskimi

Fasada od ul. Grodzickiej
posiada zupełnie ~~charakter~~
bez ozdób detalu architektonicznego, bez podziału
~~charakter od poprzedniej~~
poziomego i pionowego.
~~z stawy, F z posiada cechy~~
~~roboty z drugiej połowy~~ XVIII w.
~~Tynkowane ściany parteru nosz~~
bane w formie rustyki z ~~zaznaczonymi~~
~~czterema~~ wykrojami oddzielającymi
~~zaznaczenia pod otwory~~
okna, drzwi do piwnicy, portal do
~~parteru kamiennych obramowań~~
ścian.
W niej znajdują się:
~~otwory otwory~~ ~~jeden okienny~~
~~od ogrodu Rynku okno, następ~~
~~wchód bezpośrednio do piwnicy~~
półkoliście zamknięte ~~zaskle~~
~~pione~~ z rokokowymi kluczami
~~ujęty~~, trzeci otwór stanowi
~~do kamienicy~~
~~półkolisty prawego narożnika, bramę wchodową, dawniej~~
~~półkoliście obecnie odsłoniętą~~
~~płaską zakończoną~~. Nadto prawe
fasady ściany ~~kamienicy~~ ~~płaskorzeźbione~~ dwa
~~przypory~~ kamienne sięgające
do połowy wys. okien I P.
~~Powierzchnia~~ Ściany podział gzymsem
poziomym, ~~dwoma~~ podwójnym
~~pionowymi~~ ~~oś~~ ~~pionowymi~~ na każdem
~~powierzchnie~~ ~~pionowymi~~ ~~pięć~~
~~tylko~~ otworami okiennemi,
~~nad~~ ~~nad~~ ~~nad~~ III piętra
~~pięcie zakończone~~ ~~gzymsem~~
~~nad nim~~ ściana kolankowa
~~ślepa~~ z okienni strychowemi
~~poziomy~~ i blaszanym, zygzak gzymsem obciętym.
Osie okienne
Osie okienne rozmieszczone
nie symetrycznie.
~~Osie nie~~ ~~symetrycznie~~ ~~osie~~
~~osią~~ ~~osią~~ i osią następną
~~tworzy~~ ~~osie~~ ~~rozstaw~~ ~~powierzchni~~
~~następnie~~ ~~osie~~ ~~nierozstawne~~
~~ze blachą siebie~~, ~~6~~ i 7 ma
~~zaś~~ i 8 ma ~~skrajna~~ oś ~~nierozstawne~~ ~~na~~
~~w parterze nieprzyległe~~ ~~odstępy~~
Okna I i II p. ~~posiadają~~ profilowanemi
~~opaskami~~ ~~z~~ ~~nadokiennymi~~ ~~kluczami~~
~~rokokowymi~~ ~~kluczami~~



~~u góry. Okna III p. posiadają~~
~~tylko opaski.~~
~~Wszystkie~~ Okna ~~lewej osi~~ narożne od
~~od~~ str. rynku zamurowane.
~~Wewnątrz kamienicy~~ W sklepach
zachowały się sklepienia.
W dwóch po prawej ręce krzyżowe
w lewym sklepie od środka, łamana
kolebka z lunetami, w skrajnym
lewym, ~~który dawniej stanowił~~ tj. w dawnej sieni
~~bramę wchodową od rynku~~
kolebka z śladami przeróbek.
~~Kamienica wyżej opisana~~ Dzisiejsza duża kamienica
~~została~~ ~~powstała najprawdo-~~
podobniej z dwóch ~~kamienic~~ domów
trzyosiowych. Wskazują na
to odmienne w dwóch
połowach parteru sklepienia
i ~~układ~~ układ pilastrów dzielących
fasadę na dwie części. F
Przyczyna wpisania do
inwentarza:
~~Nielic Jeden z nielicznych~~
~~zabytków~~
Fasada od Rynku jako jeden
z nielicznych zabytków
przełomu Ludwika XVI go i empiru.
Sklepienia w sklepach.
Piwnice. ~~dom o cechach~~
~~Jedyny z zachowanych~~
~~stylu z~~ Oryginalna
fasada od str. rynku
w stylu barokowo-empirowym
Ludwika XVI i cesarstwa,
oraz ~~[illegible]~~ niezwykłe
architektonicznie wartościowe
duże piwnice i sklepienia.
Całość dostosowana do
ogólnego charakteru
i wyglądu rynku.
Obecnie odnowiono klatkę schodową,
~~[illegible]~~ dodając nowe schody i poręcz drewnianą, oraz piwnice w których
ma być urządzona stylowa restauracja podziemna. Roboty pro-
wadzi arch. inż. Noworyta.

od str. Rynku

Wśrodku kamienicy małe
podwórko z kamiennymi
konsolami ~~dawnego~~ nieistniejącego rynku.
~~[illegible]~~ w ścianie prawej od
wejścia z ul. Grodzickich.

F W jednym dużym pokoju na
I. piętrze ma istnieć dawny strop
drewniany z ozdobnych belek,
obecnie zaszalowany i zatynko-
wany.

14/6 21 - [illegible]

Dep. Sz. Min. W.R. o.P.
N. 2038/22-Z. 21/4 22

Do l. 4749 24/II 22
II. 4. VI

ODPIS.

ZWIĄZEK
POLSKICH TOWARZYSTW NAUKOWYCH
L W O W
L.24

Lwów, dnia 31 maja 1922.

Do
Ministerstwa Wyznań Religijnych
i Oświecenia Publicznego
w Warszawie.

Znany w dziejach naszych hetman Stanisław Jabłonowski był właścicielem obszernej jurydyki we Lwowie na ówczesnym przedmieściu Halickiem. Tutyj zbudował w roku 1683 rezydencję i zaopatrzył ją w domową kaplicę. Gmach ten przetrwał w dobrym względnie stanie do dnia dzisiejszego.

Ongi oblewał przedmią część pałacu stawek, tylną otaczały rozlewne ogrody. Ogród spacerowy formowało 8 czworoboków obramionych na pamiątkę odsieczy wiedeńskiej rozłożystemi lipami. Nie brakło też i amfiteatru.

W tej to rezydencji gościł hetman Jabłonowski w r.1698 króla Augusta II:

Po śmierci hetmana przeszła jurydyka na tegoż spadkobierców.

Potężną zmianę wywołał pierwszy rozbiór Polski.

Ogród przekształcił się w publiczną promenadę i w widownię rozmaitych publicznych produkcji. Tutaj mieściło się też pierwsze sceniczne towarzystwo polskie pod sterem Tomasza i Agnieszki Truskolaskich.

W ogrodzie pałacu Jabłonowskich miała miejsce w r.1792 pierwsza produkcja balonu unoszonego ogrzanem powietrzem, a puszczanego przez przedsiębiorcę Maranovicha, trzy lata później już przystąpił twórca stałej sceny polskiej Wojciech Bogusławski do budowy letniego teatru, który istniał do r.1799.

Następnie wynajęły pałac władze austrjackie dla celów wojskowych jako t.z. Quasikasserne poczem nabyły /r.1832/ cały kompleks jurydyki na własność.

W epoce powstania styczniowego zapisały się koszary nie-

mile w pamięci młodzieży, jako więzienie ochotników, dążących na plac boju, lub powracających z pola walki.

W r.1877 urządzono w rozległym ogrodzie Jabłonowskich używanym jako plac ćwiczeń dla wojska, pierwszą wystawę krajową. W r.1914/15 kwaterowały w koszarach wojska rosyjskie, a ustępując z miasta /r.1915/ podpaliły niektóre budynki.

W r.1918 stał w koszarach załogą 15-ty austrjacki pułk piechoty, rekrutujący się w Tarnopolu i odegrał smutną rolę jako organ wykonawczy przy napadzie Rusinów na miasto.

Z kolei przesuwały się przez mury dawnego pałacu książąt Jabłonowskich nowopostające formacje wojsk polskich.

Obecnie zajmuje przeważną część dawnego pałacu "Archiwum Wojenne" uformowane z aktów ojskowych austrjackich epoki porozbiorowej /1772-1918/ nie mniej z aktów rozwiązanych formacji wojska polskiego. W kilku pokojach mieszczą się ponadto biura Duszpasterstwa wojskowego i Urzędu Opieki nad grobami w drugiem skrzydle zaś wartownia.

Obok niej widnieje kilka cel więzienia wojskowego,

Powyższy rys dziejów gmachu stwierdza, iż pałac książąt Jabłonowskich jest cennym zabytkiem historycznym, przedstawiającym także wartość architektoniczną. Jako godny ochrony zabytek oceniają go rzeczoznawcy, a specjalnie Konserwator Dr.Józef Piotrowski.

Wobec tego nadaje się on przedewszystkiem na pomieszczenie poważnych instytucji naukowych to też w r.1921 czyniło zabiegi Towarzystwo popierania nauki polskiej przekształcone na Towarzystwo naukowe, aby znaleźć pomieszczenie w tym gmachu, obecnie ponawia je Związek Polskich Towarzystw Naukowych,

Nie rozchodzi się w obecnym wypadku o zajęcie całego gmachu na powyższe cele, lecz tylko o uzyskanie kilka pokoi, w których mógłby po odrestaurowaniu znaleźćśodpowiedni przytułek obie instytucje: Związek Polskich Towarzystw Naukowych i Towarzystwo Naukowe przez umieszczenie swych księgozbiorów i urządzenie czytelni, sali zebrań i t.d. Towarzystwa naukowe lwowskie są bez dachu, nie mają nietylko godnego przybytku, ale wogóle żadnego schronienia, mieszczą się "kątem" Towarzystwo Naukowe w Ossolineum Związek Polskich Towarzystw Naukowych w Towarzystwie Politechnicznem, przeprowadzenie sprawy byłoby możliwem bez ujmy dla interesów wojskowości po przeniesieniu wartowni i aresztów z dawnego pałacu Jabłonowskich do jednego z licznych, a niewyzyskanych budynków, stojących na terenie koszar.

Archiwum mogłoby pomieścić swoje zbiory w części budynku, a opróżnione pokoje oddać instytucjom naukowym.

Jak mniemamy nie powinny istnieć trudności ze stanowiska potrzeb wojskowych, skoro uwzględni się fakt, że przed wojną znachodziły we Lwowie poddostatkiem pomieszczenia komendy wojsk austrjackich dla większej liczby oddziałów nagromadzonych ze względu na bliską granicę rosyjską, zaś armja polska uległa i ulega obecnie znacznej redukcji.

Wobec przedstawionego stanu rzeczy mamy zaszczyt zwrócił się do Ministerstwa z uprzejmą prośbą o życzliwe rozważenie sprawy i wdrożenie rokowań z Ministerstwem Spraw Wojskowych w celu uzyskania zgody na pomieszczenie towarzystw naukowych lwowskich w części ubikacji dawnego pałacu ks. Jabłonowskich, opróżnionych na ten wel przez Władze wojskowe.

Wskazaną jest pospieszna akcja, niektóre formacje wojskowe ubiegają się bowiem, o ulokowanie w gmachu Jabłonowskich zwykłych koszar a gdyby uzyskały aprobatę Władz byłby staroświecki pałac straconym dla użytku towarzystw naukowych, tracąc jako koszary charakter historyczny zabytku i cierpiąc niewątpliwie pod względem wartości artystycznej, podczas gdy przeznaczony na przybytek nauki zachowa swoje historyczne i artystyczne znaczenie.

M.P.

Sekretarz:

/-/ Witold Nowicki

P r e z e s :

/-/ Stanisław Rybicki

ODPIS

19

L. II.4. z dn. 1924 Bm. Magistratowi - Depart. Techn. kr. st. m. Lwowa

zwracam z opinją, że ze stanowiska konserwatorskiego, nie tylko nie zachodzą żadne przeszkody przeciw budowie czteropiętrowego domu, na razie na obszernem podwórzu realności „Książnicy" T. N. Szk. W.", lecz że ze stanowiska estetyki i kultury jest to jak najbardziej pożądane.

Dzisiejszy frontowy budynek „Książnicy" jest bowiem oszpeceniem całego placu i wspaniałego prospektu tzw. „wałów gubernatorskich". Rozległy plac i daleki widok, następnie czteropiętrowy szablonowy gmach województwa, oraz inny czteropiętrowy dom w ul. Czarneckiego wymagają, żeby i przyszły nowy dom „Książnicy" był dostosowany do tej samej wysokości. - Były pałac namiestnikowski wielokrotnie przebudowywany o niejednolitej, zeszpeconej linji dachu przedstawia co do fasady pochodzącej z drugiej połowy w. 19. o brzydkich, fabrycznych (odlewy żelazne) kratach balkonowych, bardzo niewielką wartość zabytkową. Całe wnętrze zaś jest tak niepraktyczne, nieekonomiczne i mało pożyteczne, że cały ten budynek prędzej, lub później będzie musiał być gruntownie przebudowany i celem należytego wyzyskania placu, oraz murów, również o dwa piętra podwyższony. - Wymagają tego zarówno względy oszczędnościowe, jakoteż estetyczne. Wysoce nieekonomiczne i zbędne są dzisiejsze, trzy dwie bramy i trzy obszerne sienie - wszystko to przemawia za jak najrychlejszą przebudową małowartościowego b. pałacu namiestnikowskiego. - „Książnica" zaś nie zamierza budować nowego gmachu frontowego, lecz tylko oficynę na obszernem podwórzu przytykającem do dużego parku za gmachami województwa, w miejscu narożnem, zupełnie ukrytem poza wysokiemi drzewami.

W dalszej przyszłości mógłby być opracowany wspólny projekt architektoniczny dla fasad obu domów, tj. dalszego powiększenia gmachu Województwa z mieszkaniem wojewody na miejscu dzisiejszego bezużytecznego b. pałacu namiestnik., oraz frontowego domu „Książnicy". Te nowe gmachy będą niewątpliwie ozdobą placu z całym, dalekim prospektem wałów, oraz miasta. Tem bardziej, że plan regulacyjny miasta, przewiduje — usunięcie tzw. dawnego „odwachu" na rogu ul. Czarneckiego i Podwala, przez co plac przed Województwem będzie znacznie powiększony. Zaczem i wszystkie domy przy tym placu mogą być bez żadnej ujmy dla estetyki podwyższone do wysokości co najmniej czteropiętrowej, jak gmach województwa i jeden dom przy ul. Czarneckiego naprzeciw tzw. „odwachu". Prócz tego także względy czysto kulturalne przemawiają na korzyść „Książnicy", gdyż jak wiadomo, jest to instytucja czysto polska pracująca wyłącznie dla dobra i rozwoju umysłowej kultury narodowej. Członkami jej są osobistości najwyższej nauki, zaś jej wydawnictwa nieustępujące w niczem tego rodzaju najwybitniejszym przedsiębiorstwom zagranicznym przynoszą istotną chlubę samemu Tow. Naucz. Szk. Wyż., miastu i całemu krajowi. Instytucja ta jako bardzo ważna placówka ruchu umysłowego, wysokiej kultury i przemysłu wydawniczego zasługuje ze wszech miar na poparcie, i na jak najdalej idące ułatwienia, przewidziane w §. 1. pkt. 4. zwłaszcza w pkt. 5. Rozp. Ministerstwa Rob. Publ. z dn. 21/4 1923. Dz. Ust. N. 49/1923 poz. 346.

W końcu zaznaczam, że już od dawna przed wojną mieściła się w tym domu, ul. Czarneckiego 12 jedna z największych drukarń lwowskich Władysława Łozińskiego.

We Lwowie, dnia 30 września 1924

DR. J. PIOTROWSKI
KONSERWATOR

ODPIS 20

L. II.4 z dn. 1924 Bm Magistratowi - Depart. Techn. kr. st. m. Lwowa

zwracam z opinją, że ze stanowiska konserwatorskiego, nie tylko nie zachodzą żadne przeszkody przeciw budowie czteropiętrowego domu, na razie na obszernem podwórzu realności „Książnicy" T. N. Szk. W.", lecz że ze stanowiska estetyki i kultury jest to jak najbardziej pożądane.

Dzisiejszy frontowy budynek „Książnicy" jest bowiem oszpeceniem całego placu i wspaniałego prospektu tzw. „wałów gubernatorskich". Rozległy plac i daleki widok, następnie czteropiętrowy szablonowy gmach województwa, oraz inny czteropiętrowy dom w ul. Czarneckiego wymagają, żeby i przyszły nowy dom „Książnicy" był dostosowany do tej samej wysokości. - Były pałac namiestnikowski wielokrotnie przebudowywany o niejednolitej, zeszpeconej linji dachu przedstawia co do fasady pochodzącej z drugiej połowy w 19. o brzydkich, fabrycznych (odlewy żelazne) kratach balkonowych, bardzo niewielką wartość zabytkową. Całe wnętrze zaś jest tak niepraktyczne, nieekonomiczne i mało pożyteczne, że cały ten budynek prędzej, lub później będzie musiał być gruntownie przebudowany i celem należytego wyzyskania placu, oraz murów, również o dwa piętra podwyższony. - Wymagają tego zarówno względy oszczędnościowe, jakoteż estetyczne. Wysoce nieekonomiczne i zbędne są dzisiejsze, trzy dwie bramy i trzy obszerne sienie - wszystko to przemawia za jak najrychlejszą przebudową małowartościowego b. pałacu namiestnikowskiego. - „Książnica" zaś nie zamierza budować nowego gmachu frontowego, lecz tylko oficynę na obszernem podwórzu przytykającem do dużego parku za gmachami województwa, w miejscu narożnem, zupełnie ukrytem poza wysokiemi drzewami.

W dalszej przyszłości mógłby być opracowany wspólny projekt architektoniczny dla fasad obu domów, tj. dalszego powiększenia gmachu Województwa z mieszkaniem wojewody na miejscu dzisiejszego bezużytecznego b. pałacu namiestnik., oraz frontowego domu „Książnicy". Te nowe gmachy będą niewątpliwie ozdobą placu z całym, dalekim prospektem wałów, oraz miasta. Tem bardziej, że plan regulacyjny miasta, przewiduje — usunięcie tzw. dawnego „odwachu" na rogu ul. Czarneckiego i Podwala, przez co plac przed Województwem będzie znacznie powiększony. Zaczem i wszystkie domy przy tym placu mogą być bez żadnej ujmy dla estetyki podwyższone do wysokości co najmniej czteropiętrowej, jak gmach województwa i jeden dom przy ul. Czarneckiego naprzeciw tzw. „Odwachu". Prócz tego także względy czysto kulturalne przemawiają na korzyść „Książnicy", gdyż jak wiadomo, jest to instytucja czysto polska, pracująca wyłącznie dla dobra i rozwoju umysłowej kultury narodowej. Członkami jej są osobistości najwyższej nauki, zaś jej wydawnictwa nieustępujące w niczem tego rodzaju najwybitniejszym przedsiębiorstwom zagranicznym przynoszą istotną chlubę samemu Tow. Naucz. Szk. Wyż., miastu i całemu krajowi. Instytucja ta jako bardzo ważna placówka ruchu umysłowego, wysokiej kultury i przemysłu wydawniczego zasługuje ze wszech miar na poparcie i na jak najdalej idące ułatwienia, przewidziane w §. 1. pkt. 4. zwłaszcza w pkt. 5. Rozp. Ministerstwa Rob. Publ. z dn. 21/4 1923. Dz. Ust. N. 49/1923 poz. 346.

W końcu zaznaczam, że już od dawna przed wojną mieściła się w tym domu, ul. Czarneckiego 12 jedna z największych drukarń lwowskich Władysława Łozińskiego.

We Lwowie, dnia 30 września 1924

DR J. PIOTROWSKI
KONSERWATOR.

21

WOJEWODA WARSZAWSKI

L...../....

Przedmiot: .....

.....

Warszawa, dn. ..... 1922 r.

Do .....

.....

ZAWIADOMIENIE.

W myśl art. 7 Rozporządzenia Ministra Sztuki i Kultury w przedmiocie wpisywania zabytków sztuki i kultury do inwentarza z dn. 5 kwietnia 1919 r. /Monitor Polski z dn.9 kwietnia 1919 r. Nr.81/ niniejszym zawiadamia się .....

....., iż na mocy dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dn. 31 października 1918 r. /Dziennik Praw 1918 r. N.16, poz poz.36/ i wspomnianego rozporządzenia z dn. 5 kwietnia 1919 r. oraz na wniosek konserwatora (Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego) zamierza wpisać do inwentarza zabytków .....

.....

.....

Właścicielowi przysługuje prawo wniesienia przeciwko powyższemu do Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego umotywowanego protestu za pośrednictwem Warszawskiego Urzędu Wojewódzkiego /Oddział Sztuki i Kultury/ w przeciągu 4-ch tygodni od dnia otrzymania niniejszego zawiadomienia.

Z a W o j e w o d ę :

K o n s e r w a t o r :

22

L: 1219/24 4/6 24
IV/1

Do Magistr. kr. stoł. miasta Lwowa.

Zwracając załączniki sprawozdania z 4 lutego 24 l. M. 146699/23, Wojew. zawiadamia Magistr., że imieniem Skarbu Państwa sprzeciwia się udzieleniu konsensu na budowę 4 piętr. budynku przy ul. Czarnieckiego l. 12. z następuj. powodów.

Projektowana budowa jest za wysoka w stosunku do odległości tejże od granicy ogrodu wojew.

Wedle dołączon. planu przekroju poprzeczn. wysokość powyższ. budynku od poziomu podwórza ma wynosić 25. wzgl. 29 m. głębokości zaś podwórza od ściany tego budynku do granicy ogrodu Wojewódzkiego 10 m.

Ponieważ według pkt. 4. § 1. rozp. Min. wysokość budynku od strony podwórza może wynosić półtora razy wziętą odległość tego budynku od przeciwległej granicy sąsiada, przeto projektowany budynek powinien być wysoki 15 m., a nie 25. wzgl. 29 m.

Ewent. nowe plany sporządzone po myśli powołanego rozporządzenia minist. należy

przedłożyć ponownie, Wojew. do oświadczenia się zmianiem Skarbu Państwa. Natomiast Wojew. nie podnosi żadnych zarzutów przeciw budowie I. piętrowego domu. Za Wojew. Wodzicki a. r.

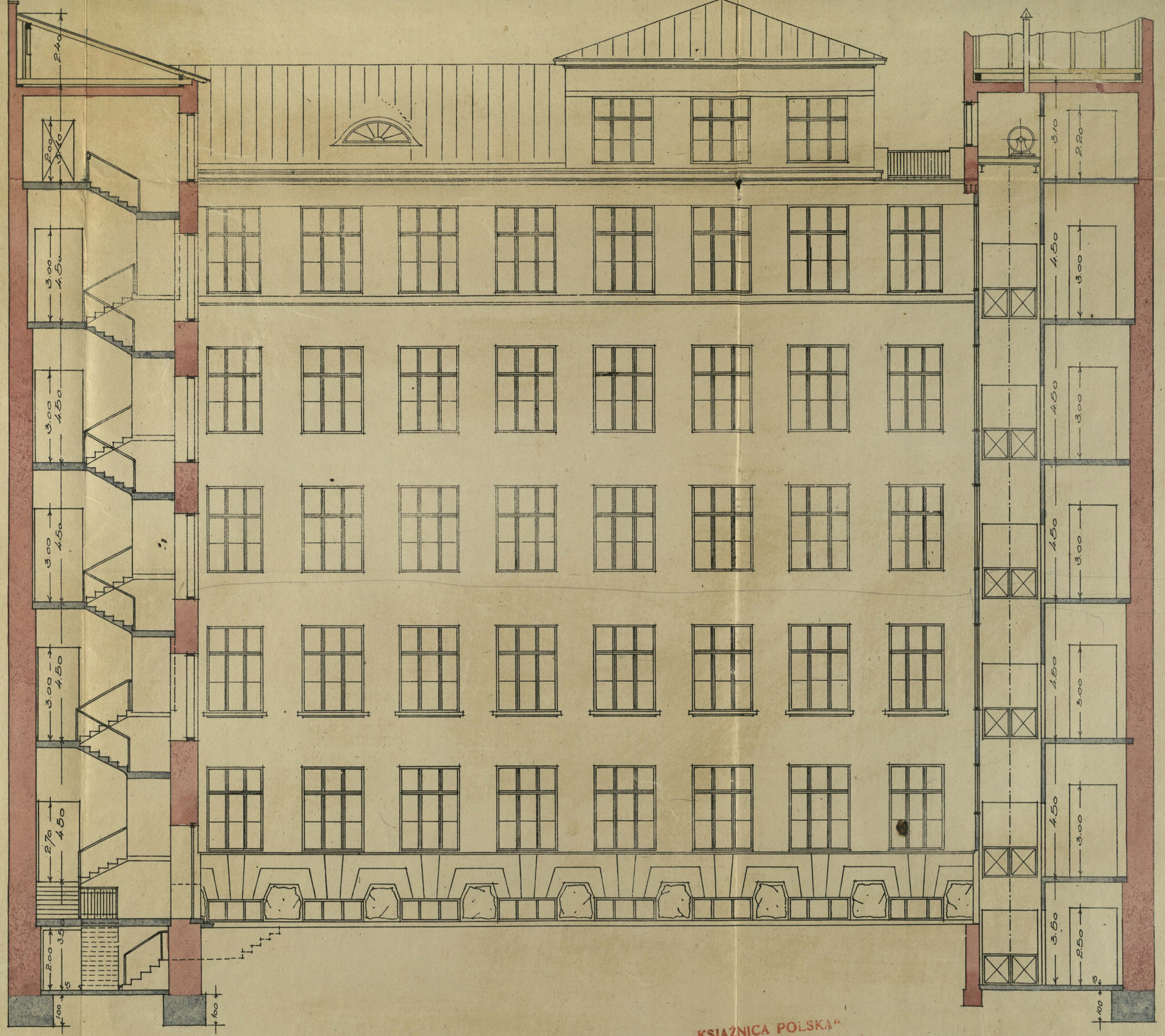
4159

PLAN NA BUDOWĘ i REKONSTRUKCJĘ ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH PRZY UL. CZARNIECKIEGO L. ORJ. 12. WE LWOWIE.

SKALA 1:100

WIDOK i PRZEKRÓJ





„KSIĄŻNICA POLSKA"
Spółdzielnia wydawniczo-księgarska
Tow. Naucz. Szk. Śred. i Wyż.
we LWOWIE.

ZAKŁAD GRAFICZNY „GRAFIA"

EDMUND ZYCHOWICZ
Architekt i konc. budowniczy
WE LWOWIE.

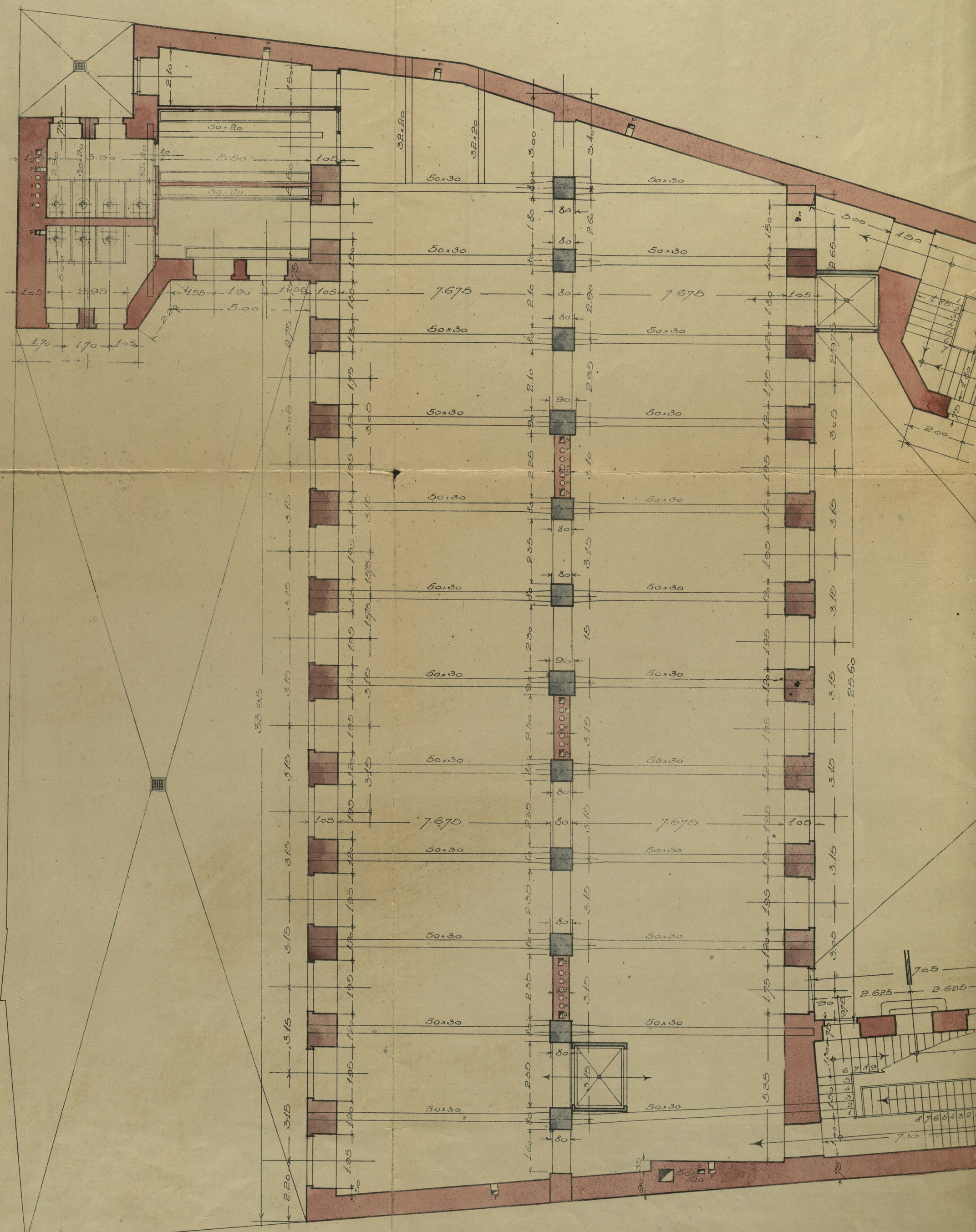
No Lu 49.574/23

No Lw 49.574/23

23

30

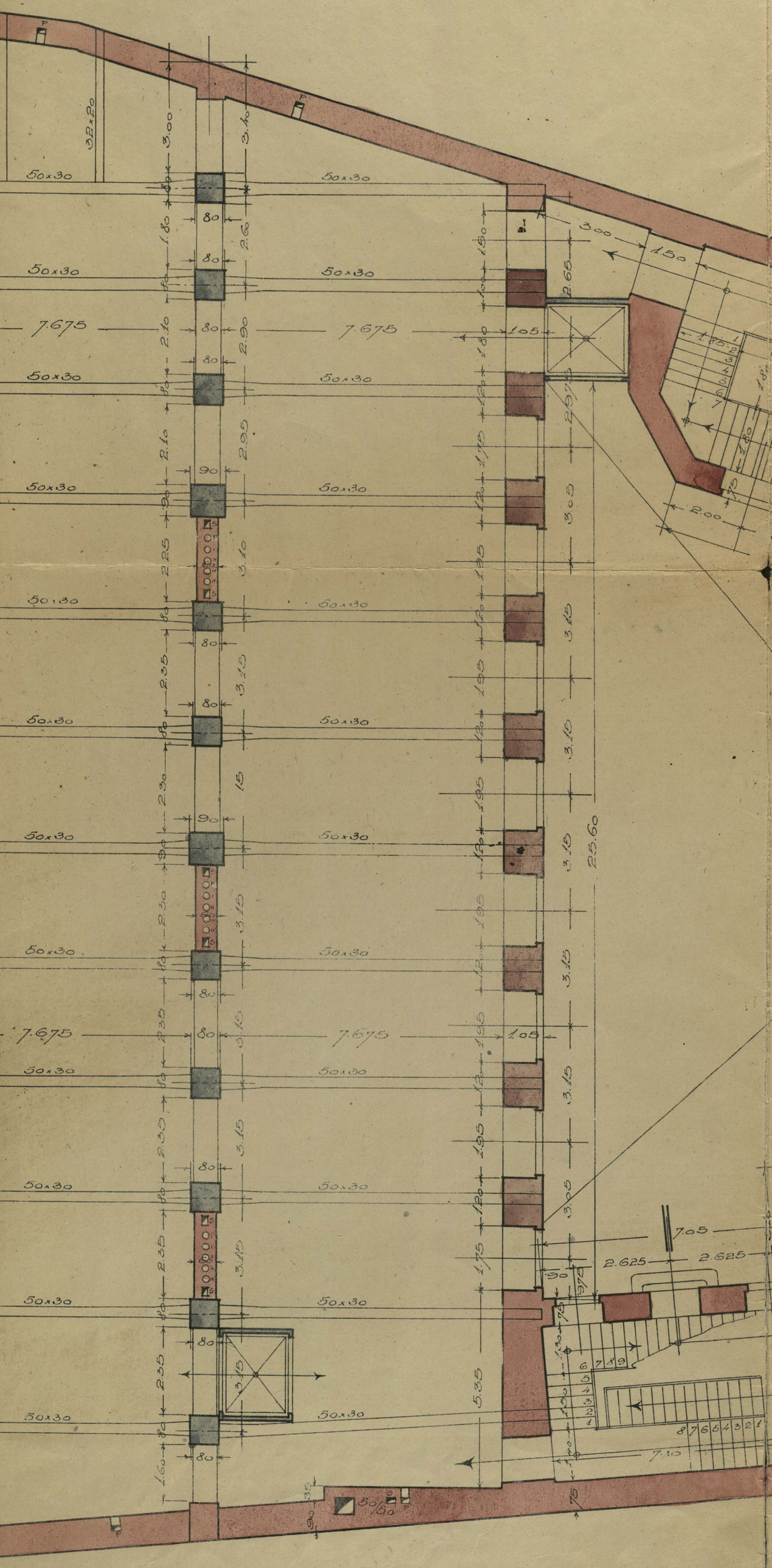
PRZEKRÓJ i WIDOK


50x30
7.675
5.00
25.60
33.95
2.625
2.625
7.05
7.10

PLAN NA BUDOWĘ i REKONSTRUKCJĘ GRAFICZNYCH PRZY UL. CZARNIECKIEGO

SKALA 1:100

RZUT PARTERU



„KSIĄŻNICA POLSKA"
Spółdzielnia wydawniczo-księgarska
Tow. Naucz. Szk. Śred. i Wyż.
we LWOWIE.

PLAN NA BUDOWĘ i REKONSTRUKCJĘ ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH przy ul. CZARNIECKIEGO L. orj. 12 we LWOWIE.

SKALA 1:100

RZUT PARTERU


Magazyn
Magazyn
Magazyn
Kuchnia Dozorcy
Magazyn
Klatka schodowa
Przejście
Pokój
Pokój
Pokój
Pokój
Pokój
Dozorca
4.50
4.60
4.20
5.18
3.30
4.00
1.76
3.905
2.86
21.30
5.70
7.20
9.55
5.50
3.20
5.20
4.07
5.10
5.63
2.57
2.40
2.70
1.90
1.40
3.00
7.00
3.10
6.02
2.25
1.70
4.00
4.30
1.72
3.05
3.00
2.40
3.30
3.20
3.00
3.30
3.20
3.20
3.20

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19..
№ .....
Załączników .....

26

Lwów Figura ś. Jana nepomuc.
ob. pleb. Marji Magdal.
A. formul. inwent: 43

Figura kamienna wys: 1·20 m., barokowa, w: XVIII. dobrze modelowana, ustawiona na filarze murow. z cegły wys: 3·40 m. przy bramie wjazdowej do ogrodu parafialn. Obok dwa wysokie drzewa; w rogu muru okalającego cały sad i ogród kaplicka Tomasza (?) Sykstu (zob: formul. N 42) z którą tworzy pewną całość zdobiącą bramę i naroże muru, oraz oryginalny, dla tego miejsca typowy i charakterystyczny widok Lwowa. Z tych przyczyn, oraz jako zabytek rzeźby barokowej, kamiennej wpisano ją do inwent.

16/6 21

Piotr

№ inw. 42. Yx 23 27

Słup kamienny obok kościoła Marji Magdaleny we Lwowie.

№ ryj 10. № hip. 49 25/12 Parafja M. Magdaleny.

Wrogu muru ogrodu parafjalnego św. Marji Magdaleny od strony ul. dcona Łepiehy stoi filar kamienny pochodzący prawdopodobnie z w XVII/XVIII następnie parokrotnie przerabiany i odnawiany. Cokół kwadratowy kamienny wysokości 1.23 m. szerokości 1.14 dół 1.00 górą. Trzon prostokątny z jednego kamienia o kantach ścijętych podczas ostatniego odnowienia, wys. 295, szer 70×70. U góry płyta kamienna o profilu głowicy toskańskiej. Na niej kapliczka o czterech jońskich kolumienkach, dźwigających nowy, nieproporcjonalnie duży czworospadowy dasek kamienny, ozdobiony na szczycie również za dużym krzyżem kamiennym, zaś na rogach takiemiż czterema obeliskami/ piramidkami zakończonemi kulami.

Środek kapliczki wypełnia kostka kamienna, ozdobiona od strony ulicy płaskorzeźbą, przedstawiającą Chrystusa na krzyżu z M. Boską i św. Janem; od strony kościoła (wschód) św. zakonnik w habicie; dwa inne pola kostki puste.

Wysokość całego słupa z kapliczką 5.20, z krzyżem 6 m. Trzon nad kolumienkami obiega wokoło napis, częściowo zatarty, zaczynający się na stronie południowej AD LAUDEM DEI OMNI na str. wsch. zatarty MAS SIXT. na półn. POSUIT ANNO na zach. ... 3. OCT. Na trzonie tuż pod podstawą kapliczki na stronie południowej napis łaciński, częściowo zniekształcony, składający się z 18. wiersza:

na wschodniej stronie drzwi zwróconej ku Kościołowi napis następny:

W MIESIĄCU LIPCV R. 1872
WŁASNYM KOSZTEM WYRESTAVROWAŁ
FRANCISZEK
VNDERKA
OBYWATEL MIEJSKI

Jak świadczy napis łacinski kaplicke postawiono na pamiątkę rodu sławnego lekarza i wybitnego patrycjusza lwowskiego Dr Erazma Sykstusa zm. w r. 1635, którego imieniem nazwano ul. Sykstuską, łączącą się obok kościoła Marji Magdaleny z ul. Leona Sapiehy. W tej części znajdowała się też dawna obszerna posiadłość rodziny Sykstusów.

PRO SERVIS DOMIN...
MORITUR PRO SON
TIBUS INSONS
PRO ÆGROTOME
DICUS PRO GRE
GE PASTOR OBIIT
PRO POPULO REX
MACTATUR PRO
MILITE DVCTOR
PRO OPERE IPSE
OPIFEX PRO O...
HOMINI IPSE DEVS
QVID SERVVS SONS
ÆGROTUS QVID
GREX POPVLVSQ
QVID MILLES QVID
OPVS QVIDVE HO
MO SOLVET AMEN

Wpisano do inwentarza jako wybitną pamiątkę obyczajową i zabytek plastyki lwowskiej z w. XVII – XIX.

Lwów. Słup kamienny obok Rosi M. Magdal. 28

N. orj. 10.

N. hip. 49 2/5 12

Paraf. M. Magdal. N. inw. 42

W rogu muru ogrodu parafialnego (św. Marji Magdal.) od strony ul. Leona Sapiehy, filar kamienny pochodzący prawdopodobnie z w: XVIII/XXVIII wieku, parokrotnie przerabiany i odnawiany.

Cokół kwadratowy kamienny wys: 1·23 m, szer: 1·14 dół 1·00 góra

Trzon prostokątny z jednego kamienia o ściętych, podczas ostatniego odnowienia, wys: 2·95, szer: 70×70 ×2·95 M góry płyta kamienna o profilu toskańskiej głowicy. Na niej kapliczka o czterech pańskich kolumienkach dźwigających nowy nieproporcjonalnie duży czterospadowy daszek kamienny, ozdobiony na szczycie, również za dużym krzyżem kamiennym, zaś na rogach takiemiż czterema (obeliskami) piramidkami zakończonemi kulami. Środek kapliczki wypełnia kostka kamienna ozdobiona od str. ulicy płaskorzeźbą, przedstawiającą Chrystusa na krzyżu z Matką Boską i Św. Janem; od str. kościoła (wschód): św. zakonnik w habicie, dwa inne pola i kostki: puste.

Wysokość całego słupa z kapliczką 5·20, z krzyżem: 6 m.

Na Gzymsie nad kolumienkami obiega wokoło napis, częściowo zatarty, zaczynający się na stronie południowej pod krucyfiksem:

AD LAVDEM DEI OMNI... na wschodniej zatarty ... na północnej MAS SIXT.

POSVIT ANNO ... na zachodniej 3. OCT.

Na tronie tuż pod podstawą kapliczki na str. południowej napis łaciński częściowo zniekształcony, składający się z 18. wierszy:

PPO SERVIS DOMIN...
MORITVR. PRO SON~~TIBVS~~
INSONS. PRÆ GROTOME
DICVS. PRO GREGE
PASTO OBIT. PPO POPVLO
REX MACTATVR.. PRO MILITE
DVCTOR. PROO OPERE IPSE

OPIFEX. PRO O
HOMINE IPSE DEVS
QVID SERWS. SONS
ÆGROTVS QVID GREX.
POPVSO QVID MILES
QVID OPVS. QVIDVE
HOMO SOLVET? AMEN

Po prawej stronie napis następny:

„W MIESIĄCV LIPCV R. 1872 | własnym kosztem wyrestaurował | Franciszek | Underka | obywatel miejski." |

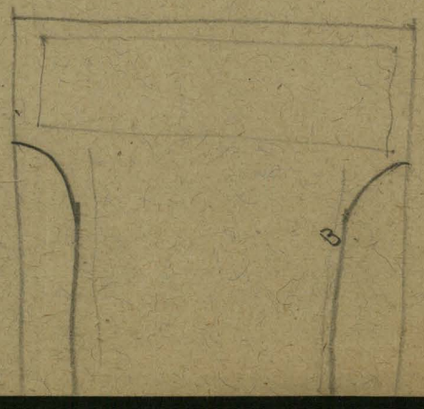
Na tym samym murze nad bramą do ogrodu por. na postumencie ze skromnym gzymsem stoi kamienna figura św. Jana z XVIII wieku. 1'20 wys. 3'40 w.

Jak świadczy napis łaciński kapliczkę postawił na pamiątkę rodu sławny lekarza i wybitnego patrycjusza lwowskiego Dr. Erazma Sykesta zm. w r. 1635.

PRO SERVIS DOMIN...
MORITVR PRO SON
TIBVS INSONS
PRO ÆGROTO ME
DICVS PRO GRE
GE PASTOR OBIIT
PRO POPVLO REX
MACTATVR PRO
MILITE DVCTOR.
PRO OPERE IPSE
OPIFEX PRO O...
HOMINI IPSE DEVS
QVID SERVVS SONS
ÆGROTVS QVID
GREX POPVLVSQ
QVID MILES QVID
OPVS QVIDVE HO
MO SOLVET AMEN

XVIII, którego imieniem nazwano ulicę „Sykstuską", łączącą się obok kość. Marji Magdal. z ul. Leona Sapiehy. W tej części znajdowała się też dawna obszerna posiadłość rodziny Sykstów.

Wpis. do inwent. jako wybitną pamiątkę dziejową i zabytek plastyki lwowskiej z 4: XVII–XIX.



L° inw. 40.

Słup przy ul. Janowskiej l. orj. 105.

L. hip. 2061. Właściciel: Leon Dreher zarządca cmentarza Janowskiego i jego żona Marja.

Słup empirowo-renesansowy stoi na podwórzu realności prywatnej. Według tradycji przeniesiono go w roku 1830. na pamiątkę cholery grasującej wówczas we Lwowie nagminnie.

Składa się z kamiennej podstawy kwadratowej o trzech stopniach; na attyckiej kamiennej bazie wznosi się ceglany trzon nieznacznie wybrzuszony, przedzielony na wysokości 1 m. od bazy pierścieniem kamiennym na dwie nierówne części, niższą dolną i wyższą górną. Na płaskim, toskańskim kapitelu kamiennym, ozdobionym wolemi oczyma, ustawiona kwadratowa płyta kamienna, jako podstawa zgrabnej neorenesansowej kapliczki, o czterech, narożnych kolumienkach jońskich. Podstawa ozdobiona od dołu zwisającemi na rogach rozetami. Kolumienki dźwigają ozdobny gzyms, nad nim płaski, czterospadowy kamienny daszek, zakończony kulą z małym schylonym, ręcznie kutym krzyżem. Na rogach gzymsu cztery mniejsze kule kamienne. Wnętrze kapliczki wypełnia otynkowana kostka na której od strony ulicy znajduje się malowany na blasze zupełnie zatarty obraz w wąskiej złoconej ramce.

Na płycie kamiennej opuszczonej w trzon kolumny tuż nad bazą był wyryty napis, obecnie całkiem zatarty.

Stan zachowania całości na ogół niezły. Trzon wymaga nowego otynkowania. Całość i powoli szczegóły przypominają znamionia dobrej lwowskiej sztuki renesansowej i wczesno-barokowej z w. XVI/XVII. Wpływ tej epoki zaznacza się wcale wyraźnie.

Wpisano do inwentarza jako jeden z paru ostatnich tego rodzaju zabytków we Lwowie.

Uwaga: Przerobienie słupa i kapliczki z dawniejszego tego rodzaju zabytku z w XVII. nie jest wykluczone. Porówn. Nr inw. 42. (słup przy kościele Marji Magdaleny we Lwowie)

Formul. Inw. 40

30

Słup przy ul. Janowskiej. Lw. 105

Słup. ~~1013~~ 2061

Właściciel Leon Dreher zarządca cmentarza Janowskiego. (jego żona Marya z ... Dreher

Słup empirowy-renes. stoi na podwórzu realności prywatnej:

Według tradycji

wzniesiony o gorzelnię

w roku 1830 na pamiątkę cholery

wówczas grasującej we Lwowie nagminnie.

Składa się z kamiennej (kwadratowej) podstawy o trzech stopniach; na niej atyckiej kamiennej bazie

wznosi się ceglany (nieznacznie wybrzuszony, przedzielony na wysokości 1 m. od bazy, pierścieniem kamiennym, na dwie nierówne części, niższą dolną i wyższą górną. Na płaskim, toskańskim kapitelu

wznosi się ustawiona kwadratowa płyta kamienna, jako podstawa zgrabnej, neorenes. kapliczki o czterech narożnych kolu-jońskich. Podstawa ozdobiona od dołu zwiesającemi na rogach rozetami

Kolumnki ozdobny gzyms, nad nim płaski, czterospadowy, ręcznie kutym krzyżem. Na rogach gzymsu z małym, cztery mniejsze kule kamienne.

Wnętrze kapliczki wypełnia otynkowana kostka na której od strony ulicy znajduje się malowany na blasze, zupełnie zatarty obraz w wąskiej zdobnej ramce.

Na płycie kamiennej wpuszczonej w trzon kolumny tuż nad bazą był wyryty napis, obecnie całkiem zatarty.

całości niezły. — Trzon wymaga nowego otynkowania.

Całość i pewne szczegóły przypominają znamiona dobrej lwowskiej sztuki renes. i wczesno-barok. z w. XVI/XVII.

Wpływ tej epoki zaznacza się wcale wyraźnie.

Wpisano do inwent. jako jeden z paru ostatnich tego rodzaju zabytków we Lwowie

Uwaga: przerobienie słupa i kapliczki z dawniejszego, tego rodzaju zabytku – z w. XVII. nie jest wykluczone.
Porówn: formul. inwent. N. 42 (słup przy kościele Marji Magdal. we Lwowie)

Lwów № 39 A. hip. 317 Właścicielka: Bronisława Dziedzicka Rynek 21/I p. 31

Kamienica „Dąbrowska" także „Kisiołkowska" zwana, druga w rzędzie od rogu ul. Halickiej i Rynku 21 należy do zabytków renessansu lwowskiego z przełomu XVI. i XVII. w. Zbudowana z cegły. ~~lub też początku XVII wieku~~.

Założona trójosiowo niesymetrycznie t.j. dwie osie okienne po prawej stronie ~~blisko siebie z sumiętą~~ tuż obok siebie, ~~lewa~~ trzecia po lewej stronie bliżej rogu domu. ~~Do pierwszej połowy XIX wieku dwa, obecnie trzypiętrowa~~. III. piętro dobudowano w I. poł. w. XIX.

Fasadę w parterze zdobią dwa rzeźbione, kamienne ~~renessansowe~~ portale, lewy jest ~~znajduje się~~ wejściem do sklepu, prawy ~~zdobił~~ był bramą wchodową dawnej do sieni, obecnie wskutek podziału sieni wchodowej, prowadzi do sklepu. Obydwa zasłonięte szafkami sklepowemi.

I piętro oddzielone od parteru wąskim, skromnym gzymsem. Obramienia okienne I i II p. kamienne z ~~silnemi~~ wystającymi gzymsami u góry. Oprawa okien III p. skromna gipsowa.

Wyprawa ściany ~~koloru~~ brudno-żółtego.

Nad III p. wąska ścianka kolankowa z 3 okienkami strychowemi. Pod dachem silnie wystający gzyms blaszany. Przy prawym rogu domu przypora otynkowana dość silnie wystająca, sięgająca parapetu II. p. na brzegu kamiennej przykrywy u góry napis: AD. 1744.

Pierwotny rozkład ~~kamienicy~~ wewnętrzny uległ zmianom.

Parter od frontu składał się z sieni wchodowej po prawej i sklepu po lewej stronie o sklepieniach krzyżowych, u podstaw ~~przykrytych sklepieniami krzyżowemi~~ ~~z~~ kamiennych rzeźbionych wspornikach.

Prawdopodobnie w XVIII. wieku ~~sień~~ przedzielono szeroką sień ~~wzdłuż~~ ścianką podłużną, oddzielającą sklep ~~i po~~ prawej po stronie ~~zrobiono sklep~~.

Do obu sklepów z sieni prowadzą dzwi boczne, ozdobnem obramieniu kamiennem, obecnie zamurowane. ~~obecnie nieużywane z kamiennymi portalami~~. Z tych

stawny. z silnie profilowanym gzymsem i obramowaniem
prowy ~~w sień~~ tego pochodzenia co i ścianki
więc nowszy skromniejszy choć o renesansowym
charakterze.

W sieni na lewo ~~pośrodku~~ klatka schodowa oświetlona
z góry i pod schodami przejście ~~do korytarza~~ na
podwórze. Korytarz sklepiony kolebką nad nim ~~w połowie~~
~~klatki schodowej~~ naprzeciw otwarci ~~do którego~~
~~się wchodzi~~ z wejściem w połowie traktu klatki schodowej.

I piętro zachowało swój pierwotny podział
w części frontowej. Nad sienią wchodową pokój
o dwóch oknach ~~kryty~~ sklepiony lustrowy, pilastrami
ozdobionych bogato rzeźbionym gzymsem. Międzyokniu
ściana ~~z~~ zdobiona lisc z trzech kolumn z płaskorzeźbionych
ozdobnie kompozycyjnym ~~stylu~~ motywem renes.
Podniebia płaskich łuków nad oknami ozdobione
ornamentem roślinnym, podobna cała ~~rozetami~~
~~dwiemi rozetami~~.
~~Pozostały pokój o jednem oknie nie posiada nic~~
~~godnego wzmianki~~. F (z małemi przyżbami)

~~II~~ Od podwórza, ~~z pokoju~~ w dwuokiennym pokoju
~~znajduje się~~ izba ~~dwuokienna~~ (bez sklepienia)
podobne mieszczące o ornamencie miejscu gmbarzym.
ozdobnie podobnie jak ~~sklepienia~~, ~~ty~~ ~~ko~~
~~bez kwiatów~~ miejscu ~~obiegowy~~.
Oddzielona wzdłuż część tego pokoju zamieniono na
część tej izby przedzielono wzdłuż ~~sciankę~~
~~tworzą~~ kwiatów poprzedzają na ganek (małem) z podwórza.

W kwiatowym ~~tym~~ dawny stroj. drewniany ~~dawny~~ ~~o profilu~~
~~wałek~~ o belkach profilowanych, z dalszej części
~~musi on przebiegać~~ nad dzisiejszym zwężonym pokojem zazębiony ~~obecnie~~ i otynkowany.
~~cała izbę ty tko przykryty~~ (podsufitką).

~~Pokoje nad tego~~ I
Na lewo od pokoju podwórzowego ~~izby~~ alkowa z nowem wejściem, wprost
~~od~~ ze schodów.
(układ podłogi jak na I.)

~~Na~~ II piętrze ~~również~~ ~~to~~ kwiatowy prow. na ganek
zachował się również dawny, o belkach profilowanych,
stroj drewniany, jak z w sieni. ułożone na
~~suficie pos. II p.~~

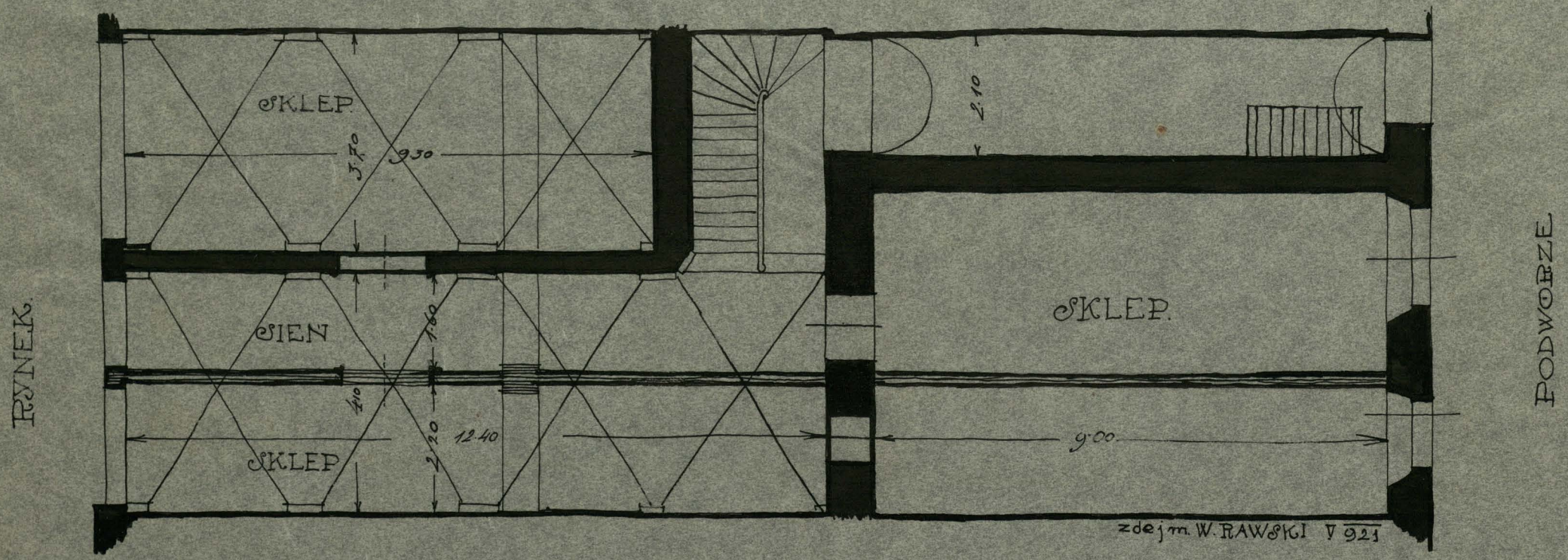
III p. nie przedstawia nic ciekawego. zabytkowego.

~~W podwórzu do miejsc ustępowych prowadzi ganek wsparty~~ 37
Ganek podworzowy) oparty na późniejszych skromnych
~~na~~ I. i II. p. ~~na kamiennych~~ konsolach kamiennych.
Wpisano do inwent. jako dom zabytkowy z w. XVI–XVIII.
z oryginalnymi ozdobami zewn. (portale będą odsłonięte)
i wewn.

Rawski

32 W. inw. 39

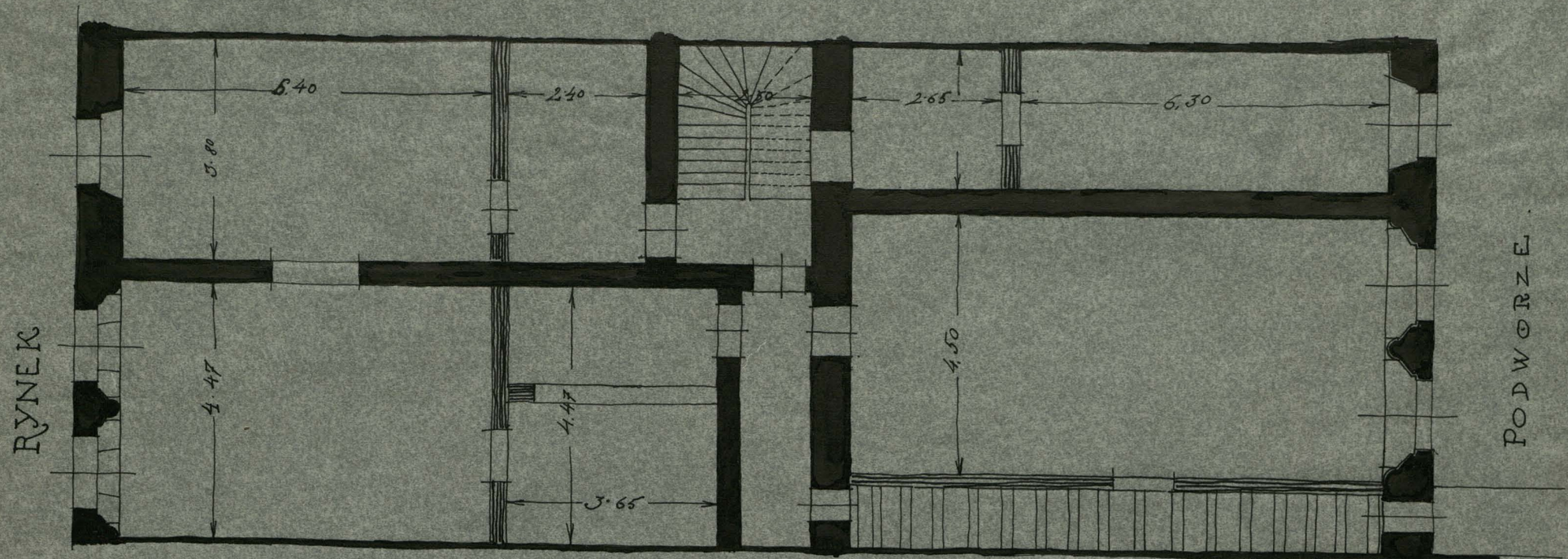
KAMIENICA RYNEK L. 21 PARTER.



zdejm. W. RAWSKI V 921

A. inw. 39

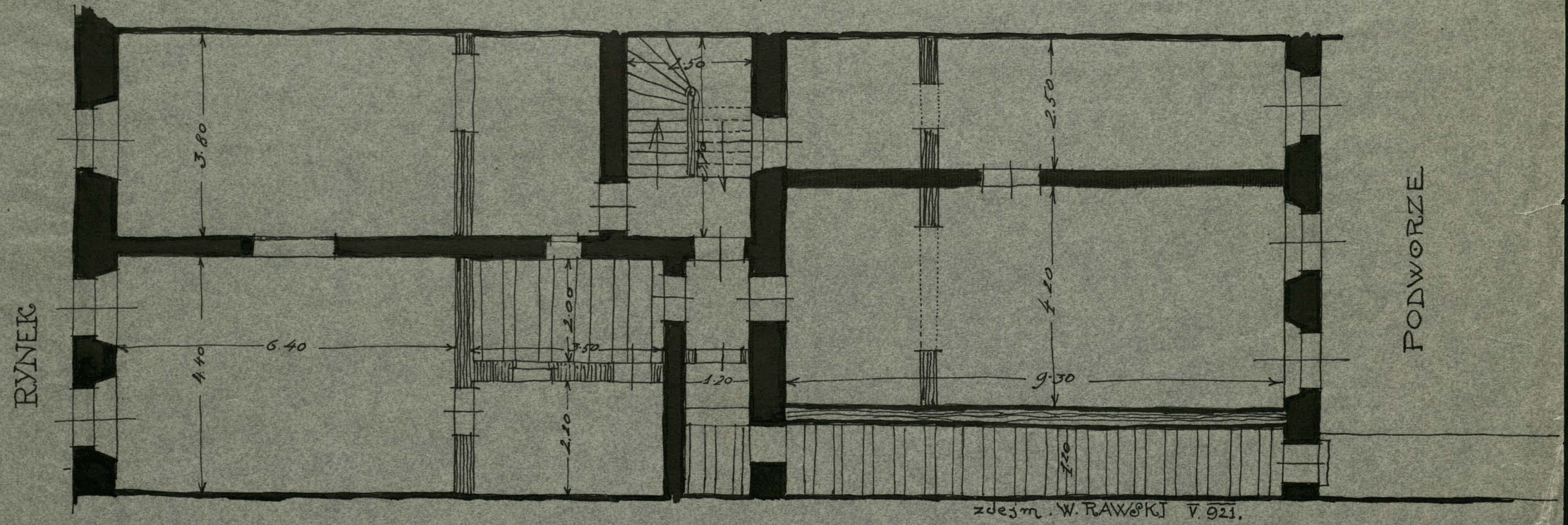
KAMIENICA RYNEK L.21. I p.



zdejm. W. RAWSKI V. 1921.

N. inw. 39

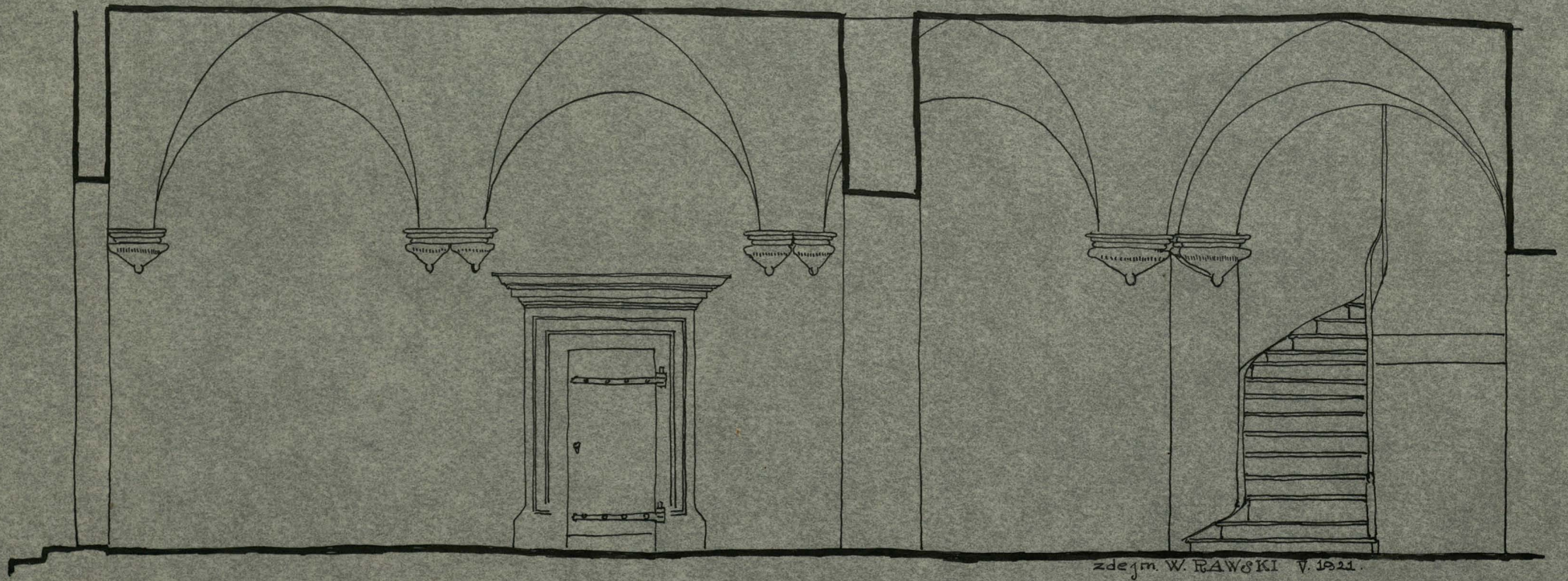
KAMIENICA RYNEK L 21. II p



zdejm. W. RAWSKI V. 921.

N. inw. 39.

SIEŃ KAMIENICY RYNEK L 21 PRZEKR. PODŁ.



zdejm. W. RAWSKI V. 1921.

№ inw. 39.

36

Kamienica Dąbrowska
Także Kisiołkowska zwana.
Rynek 21.

L. hip. 317. Właścicielka: Bronisława Dziedzicka. Kamienica druga w rzędzie od rogu ul. Halickiej i Rynku; należy do zabytków renessansu lwowskiego z przełomu XVI. i XVII. w. Zbudowana z cegły. Założona trójosiowo niesymetrycznie t.j. dwie osie okienne po prawej stronie tuż obok siebie, trzecia po lewej stronie bliżej rogu domu. III. piętro dobudowano w I. poł. w. XIX.

Fasadę w parterze zdobią dwa rzeźbione, kamienne portale renesansowe. Lewy jest wejściem do sklepu, prawy był bramą wchodową do dawnej sieni, obecnie wskutek podziału sieni wchodowej, prowadzi do sklepu. Obydwa zasłonięte szafami sklepowemi.

I. piętro oddzielone od parteru wąskim skromnym gzymsem. Obramienie okienne I i II p. kamienne z wystającymi gzymsami u góry. Oprawa okien III. p. skromna gipsowa. Wyprawa ściany brudno żółta. Nad III p. wązka ścianka kolankowa z 3 okienkami strychowemi. Pod dachem silnie wystający gzyms blaszany. Przy prawym rogu domu przypora otynkowana dość silnie wystająca, sięgająca do parapetu II. p. na brzegu kamiennej przykrywy u góry napis A.D. 1744.

Pierwotny rozkład wewnętrzny uległ zmianom. Parter od frontu składał się z sieni wchodowej po prawej i sklepu po lewej stronie o sklepieniach krzyżowych; u podstaw kamienne, rzeźbione wsporniki. Prawdopodobnie w XVIII wieku przedzielono szeroką sień ścianką podłużną, oddzielającą sklep po stronie prawej. Do obu sklepów prowadzą z sieni drzwi boczne o ozdobnem obramieniu

kamieniem obecnie zamurowane. W pierwszym na lewo klatka schodowa oświetlona z góry; pod schodami przejście na podwórze, kurytarz sklepiony kolebką nad nim długi magazyn z wejściem w połowie traktu klatki schodowej.

I. piętro zachowało w części frontowej podział pierwotny. Nad sienią wchodową pokój o dwóch oknach ozdobionych bogato rzeźbionem późnorenesansowem nadprożem (z małemi przyżbami) składającem się z trzech kolumn i okładzin kamiennych. Podniebia płaskich tynków nad oknami ozdobione dużemi rozetami.

W dwuokiennym pokoju od podwórza, podobne nadprożysko bez ławeczek o ornamencie nieco grubszym. Oddzieloną wzdłuż część tego pokoju zamieniono na kurytarz prowadzący na ganek w małem podwórzu. W tym kurytarzu drewniany strop o belkach profilowanych, w dalszej części nad dzisiejszym zwężonym pokojem zaszalowany i otynkowany. Na lewo od tego pokoju podwórzowego z nowem wejściem wprost ze schodów. alkowa

Na II. piętrze układ podobny jak na I. W kurytarzu prowadzącym na ganek zachował się również dawny strop drewniany o belkach profilowanych.

III. p. nie przedstawia nic zabytkowego. Ganek podwórzowy I. i II. p. oparty na późniejszych skromnych konsolach kamiennych.

Wpisano do inwentarza jako dom zabytkowy z w. XVI-XVIII. z oryginalnemi ozdobami zewnętrznemi (portale boczne odstąpione) i wewnętrznemi.

№ inw. 41.

Lew Lorencowiczowski
Lwów, Wysoki Zamek, rzeźba kamienna.

Lew t. zw. Lorencowiczowski znajduje się obecnie u podnóża kopca Unji Lubelskiej od strony południowej na Wys. Zamku. W latach 1589-1591. ustawił go patrycjusz i burmistrz miasta Lwowa Stanisław Szolc, w rynku u wejścia do dawnego ratusza, gdzie trwał do czasu zawalenia się wieży t. j. do 14 lipca 1826 roku. W roku 1871 wyniosła go w nocy policja austr. na Wysoki Zamek, obawiając się znaczenia symbolicznego, rozbudzającego polskie uczucia patryjotyczne.

Obecnie stoi na kwadratowym cokole kamiennym 1.30 m. wys. około 80 cm szer. Lew 1.62 m. wys. wykuty w piaskowcu, w postawie siedzącej. Przedniemi łapami wsparty był na tarczy z herbami Rzposp. i miasta Lwowa. Na środku tarczy był umieszczony gmerk mieszczanina lwowskiego Lorencowicza dodany prawdopodobnie w r. 1619. stąd nazwa „Lorencowiczowski". Głowa lwa wydłużona z silnie wystającymi łukami nadocznymi, między nimi nos głęboko osadzony. Paszcza szeroko otwarta silnie uzębiona. Z głowy spływa stylizowana, ułożona w równoległe faliste sploty grzywa, sięgająca poniżej łopatek.

Stan obecny lwa jest bardzo zły.

Rysunek i modelacja w wielu miejscach zatarte; dolna szczęka znacznie uszkodzona; miejscami widoczna żółtawa farba pokrywająca dawniej całą rzeźbę. Końce przednich łap wraz z tarczą odłamane, z tarczy pozostał tylko dolny rąbek; końce dolnych łap również uszkodzone.

Przed głównem wejściem do ratusza stoją obecnie dwie gipsowe podobizny tego lwa.

Przyczyna wpisania do inwentarza: Lew Lorencowiczowski jest wybitną pamiątką dziejową i jednym z niewielu zabytków tego rodzaju lwowskiej rzeźby XVI. wieku, oraz jedną z kilku zaledwie, dochowanych resztek i pamiątek po dawnym ratuszu lwowskim.

Ls 41

Lwów: „Wysoki zamek" Rzeźba kamien.

„Lew Lorencowiczowski" 39

Lew t. zw. Lorencowiczowski znajduje się obecnie u podnóża kopca Unji Lubelskiej od strony południowej na Wys. Zamku. W latach 1589–1591 ustawił go patrycjusz i burmistrz miasta Lwowa Stanisław Szolc, w rynku u wejścia do dawnego ratusza, gdzie trwał do czasu zawalenia się wieży t. j. do 14 lipca 1826 roku. W roku 1871 wyniosła go w nocy policya austr. na Wysoki Zamek, obawiając się znaczenia symbolicznego, rozbudzającego polskie uczucia patrjotyczne.

Obecnie ~~spoczywa on~~ stoi na ~~kamiennym~~ kwadr. cokole kamiennym 1·30 m wys. ~~Sam~~ ok. 80 Tm. szer. Lew 1·62 ~~m~~ wys., wykuty w piaskowcu, w postawie siedzącej. Przedniemi łapami wsparty, był na tarczy z herbami Rz. Posp. i miasta Lwowa. Na środku ~~który~~ tarczy był umieszczony gmerk ~~prawdopodobnie znajdował się~~ dodany prawdopodobnie w r. 1619 ~~gmerk~~ mieszczanina lwowsk. Lorencowicza, o stąd nazwa: „Lorencowiczowski". Głowa lwa wydłużona z silnie wystającymi takami nadocznymi, ~~nos głęboko~~ między nimi nos głęboko osadzony. Paszcza szeroko otwarta ~~[illegible]~~ silnie uzębiona. Z głowy spływa stylizowana ~~w równoległe~~ ułożona faliste sploty grzywa i sięgająca poniżej łopatek. ~~Lew pierwo~~

Stan obecny lwa jest bardzo ~~smutny~~ zły.
~~Wskutek długowiecznego narażenia na działania atmosferyczne i zmysłu przyczyn~~ Rysunek i modelacja ~~jego jest~~ w wielu miejscach zatarte; dolna szczęka znacznie uszkodzona; ~~farba~~ miejscami widoczna żółtawa farba pokrywająca dawniej całą rzeźbę; ~~żółtawa dawniej lwa pokrywająca zniknęła prawie doszczętnie~~. Końce przednich łap wraz z tarczą odłamane; ~~znikły kilkanaście lat temu bez śladu~~, z tarczy pozostał tylko dolny rąbek; Końce dolnych łap również uszkodzone.
Przed głównem wejściem do ratusza stoją obecnie dwie gipsowe podobizny ~~[illegible]~~ tego lwa.
Przyczyna wpisania do inwentarza: ~~państw~~
Lew Lorencowiczowski jest (wybitną pamiątką dziejową i) jednym z niewielu zabytków tego rodzaju lwowskiej rzeźby ~~architektonicznej~~ XVI wieku, oraz jedną z kilku zaledwie, dochowanych resztek: pamiątek po dawnym ratuszu lwowskim ~~lwowskiego~~.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19.....
№ .....
Załączników .....

Lwów ul. Krakowska 34 40
St. Inw. 38 Właściciele: Bniela i Sofia Tarbe

Kamienica trzypiętrowa i trzyfrontowa, położona u wylotu ul. Krakowskiej na pl. Krakowski. Jedną stroną zachodnią zwrocona ku ul. Krakowskiej, południową ku Strzeleckiej, północna ku Kościelnej, tworząc u ich zbiegu narożny blok z niewielkiem ~~kwa-~~ kątnem ~~dwo-~~ podworzem we środku.

Należy do nielicznych kamienic empirowych we Lwowie o cechach stylu z początku XIX. wieku. Wszystkie trzy fasady są pod względem konstrukcji tektonicznej jednakowe, mianowicie podzielone gzymsami poziomymi na ~~sześć~~ pięć wzgl. sześć pól. Parter od strony trzech ulic zasłonięty niemal całkowicie szałkami sklepowemi. Tylko brama ~~podwoina~~ wchodowa od ul. Krakowskiej o dwuskrzydłowych drzwiach drewnianych z okuciem żelaznem i ~~drewnianych~~ odznacza się oryginalnymi, ręcznie kutymi ~~wzgl. przebitymi~~ ornamentami empirowymi. Nad bramą balkon na podwrach kamiennych ze stylową kratą późniejszą. Nad oknami pierwszego piętra biegnie wąski gzyms, ponad nim na osiach okien połokrągłe łuki wypełnione stiukowemi płaskorzeźbami przedstawiającemi lwy oparte przedniemi łapami na empirowej urnie, lub parę amorków z płonącą pochodnią. Dolna linia okien drugiego piętra zaznaczona skromnie profilowanym gzymsem, ciągłym jak na I. piętrze. Podłużne pola prostokątne nad skrajnemi trojkami okien tego piętra wypełniają płaskorzeźby stiukowe przedstawiające uskrzydlone sfinksy w pozycji siedzącej zwrocone ku lutni ozdobionej girlandą z liści dębowych, poza nimi charakterystyczne empirowe urny. Nad trojką okien środkowych amorki biegnące z girlandami li ci. ~~tabl~~ kamienne częściowo zakryte. Od ul. Kościelnej i Strzeleckiej dwa szerokie u góry łukowo zamknięte porzwiodące do sklepionych sieni zamienionych na sklepy.

Analogicznie przeprowadzona jest dekoracja fasad od ul. Kościelnej i Strzeleckiej. Później dobudowane trzecie piętro oddzielone od II-go gzymsem ozdobionym faliśtym ornamentem greckim.

Fasadę wieńczy nowszy gzyms główny, o motywie wolich oczu, do ć silnie wystający, nad nim gipsowe nowsze konsole podpierające krawędź dachu blaszanego. Całość spokojna i dobrze ustosunkowana. Tynkowana nowsze z poziomemi kreskami i bonjami na 1. i 2. kondygnacji.

Na szczególną uwagę zasługuje kwadratowa klatka schodowa od ul. Krakowskiej ze stopniami wyjącymi się linią spłaszczonej elipsy przez trzy piętra wokoło 8. ceglanych kolumn etruskich ustawionych ponad sobą. Płyty nad głowicami mają wymiar 53 x 53 ctm. Kolumny bardzo niedbale otynkowane. Oryginalna balustrada składa się z wachlarzowo ułożonych prętów i sztabek żelaznych. Pozatem całe wnętrze nie przedstawia specjalnej wartości zabytkowej. Nad drzwiami ~~sklepy~~ i pokoje parteru mają sklepienia beczkowe z silnymi gurtami. Sieni sklepione beczkowo. Na wszystkich piętrach stropy płaskie. Cały budynek znajduje się w stanie na ogół dobrym.

Przyczyna wpisania do inwentarza państwowego: jeden z lepszych nielicznych domów empirowych we Lwowie.- Fasada ozdobiona cennemi płaskorzeźbami o wybitnej wartości artystycznej. Oryginaln pod względem architektoniczn m wartościowa klatka schodowa od ul. Krakowskiej.

~~kwa-~~ krotna z ~~dwo-~~ wyjściem na ~~podwoina~~ portalem od ul. Kościelnej balkon na trzech ozdobionych empirowych konsolach kam. Krata późniejsza.

OPIS ZABYTKU.

Kamienica trzypiętrowa i trzyfrontowa, położona u wylotu ul. Krakowskiej na pl. Krakowski. Jedną stroną, zachodnią zwrócona ku ul. Krakowskiej, południową ku Strzeleckiej, północną ku Kościelnej, tworząc u ich zbiegu narożny blok z niewielkiem kwadratowem podwórzem we środku.

Należy do nielicznych kamienic empirowych we Lwowie o cechach stylu z początku XIX. wieku. Wszystkie trzy fasady są pod względem konstrukcji tektonicznej jednakowe, mianowicie podzielone gzymsami poziomymi, odgraniczającymi parapety pod oknami piętr, na pięć (wzgl. sześć) pól. Parter od strony trzech ulic zasłonięty niemal całkowicie wystawami i szafkami sklepowemi. Tylko brama ~~[illegible]~~, wchodowa od ul. Krakowskiej o dwuskrzydłowych drzwiach drewnianych z okuciem żelaznem ~~[illegible]~~ odznacza się oryginalnymi ręcznie kutymi wzgl. rzeźbionymi ornamentami empirowymi. Nad bramą balkon na podporach kamiennych ze stylową kratą późniejszą. Nad oknami pierwszego piętra biegnie wązki gzyms, ponad nim, na osiach okien półokrągłe łuki wypełnione stiukowemi płaskorzeźbami przedstawiającemi lwy oparte przedniemi łapami na empirowej urnie, lub parę amorków z płonącą pochodnią. Dolna linia okien drugiego piętra zaznaczona skromnie profilowanym gzymsem, ciągłym, jak na I. piętrze. Podłużne pola prostokątne nad skrajnemi trójkami okien tego piętra wypełniają płaskorzeźby stiukowe, przedstawiające uskrzydlone sfinksy w pozycji siedzącej zwrócone ku lutni ozdobionej girlandą z liści dębowych, poza nimi charakterystyczne empirowe urny. Nad trójką okien środkowych amorki biegnące wjazdowe z girlandami zamurowane i liści. Od ul. Kościelnej i Strzeleckiej dwa szerokie u góry łukowo zamknięte portale kamienne, częściowo zakryte, wiodące do dawnych sklepionych sieni, zamienionych na sklepy.*

Analogicznie przeprowadzona jest dekoracja fasad od ul. Kościelnej i Strzeleckiej.xx Później dobudowane trzecie piętro oddzielone od II-go gzymsem ozdobionym falistym ornamentem greckim. Oba naroża lekko ścięte.

Fasadę wieńczy nowszy gzyms główny, o motywie wolich oczu, dość silnie wystający, nad nim gipsowe nowsze konsole podpierające krawędź dachu blaszanego. Całość spokojna i dobrze ustosunkowana. Tynkowanie nowsze z kreskami i boniami na 1. i 2. kondygnacji.

Na szczególną uwagę zasługuje kwadratowa klatka schodowa od ul. Krakowskiej ze stopniami wijącymi się linią spłaszczonej elipsy przez trzy piętra wokoło 6. ceglanych kolumn etruskich ustawionych ponad sobą. Płyty nad głowicami mają wymiar 53 x 53 ctm. Kolumny bardzo niedbale otynkowane. Oryginalna balustrada składa się z wachlarzowo ułożonych prętów i sztabek żelaznych. Pozatem całe wnętrze nie przedstawia specjalnej wartości zabytkowej.

Sklepy i pokoje parteru mają sklepienia beczkowe z silnymi gurtami. Sieni sklepione beczkowo. Na wszystkich piętrach stropy płaskie. Cały budynek znajduje się w stanie na ogół dobrym.

Przyczyna wpisania do inwentarza państwowego: jeden z lepszych nielicznych domów empirowych we Lwowie.- Fasada ozdobiona cennemi płaskorzeźbami o wybitnej wartości artystycznej. Oryginalna pod względem architektonicznym wartościowa klatka schodowa od ul. Krakowskiej.

*) Od ul. Strzeleckiej wykonano przed laty nowe wejście na podwórze na prawo od dawnego portalu wjazdowego. Od ul. Kościelnej nie ma wejścia.

*) Wszystkie pierwotne, prostokątne wejścia do sklepów o obramieniach kamiennych z zachowanemi tu i ówdzie resztkami ornamentu drobnych prążków są u góry ozdobione półokrągłemi archiwoltami łuków.

xx) Nad dawnym głównym portalem (dziś sklep) od ul. Kościelnej: balkon na trzech ozdobnych, empirowych konsolach kamiennych; środkowa w kształcie karjatydy kobiecej. Krata skromniejsza i nowsza od kraty przy ul. Krakowskiej.

KONSERWATOR ZABYTKÓW SZTUKI I KULTURY
OKRĘGU LWOWSKIEGO
LWÓW UL. Prof. Gołąba 15

Okrąg konserwatorski

Nr. 38

Powiat

Gmina

Miejscowość Lwów

Ulica Krakowska

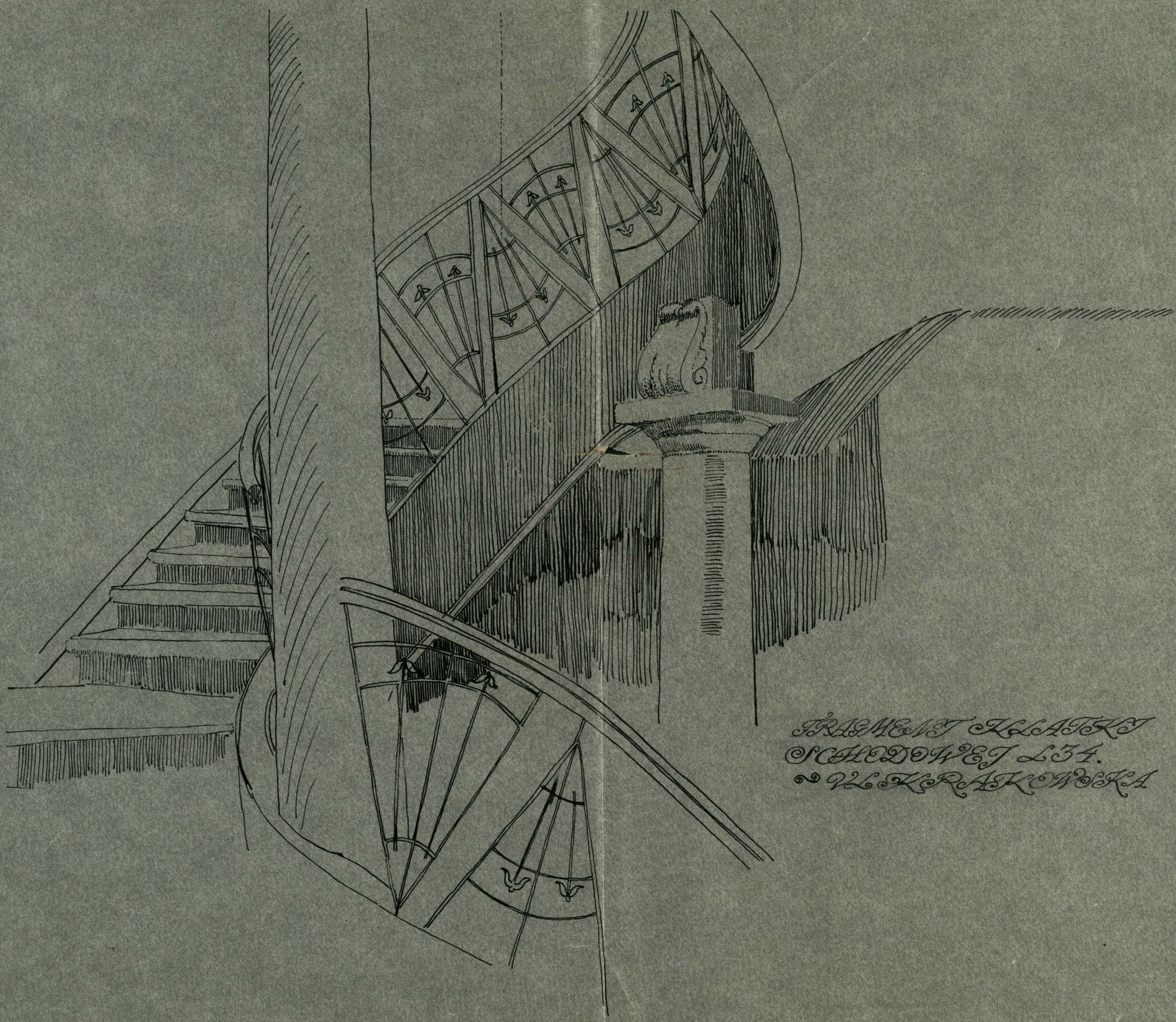
Nr. policz. 34
hipot. 2833

Nazwa zabytku Kamienica trzypiętrowa

Imię, Nazwisko i adres właściciela zabytku, względnie urzędu, instytucji ub osoby, pod pieczą których zabytek się znajduje. (Gdy właściciel lub miejsce jego pobytu nie jest wiadome, należy to wyraźnie zaznaczyć)

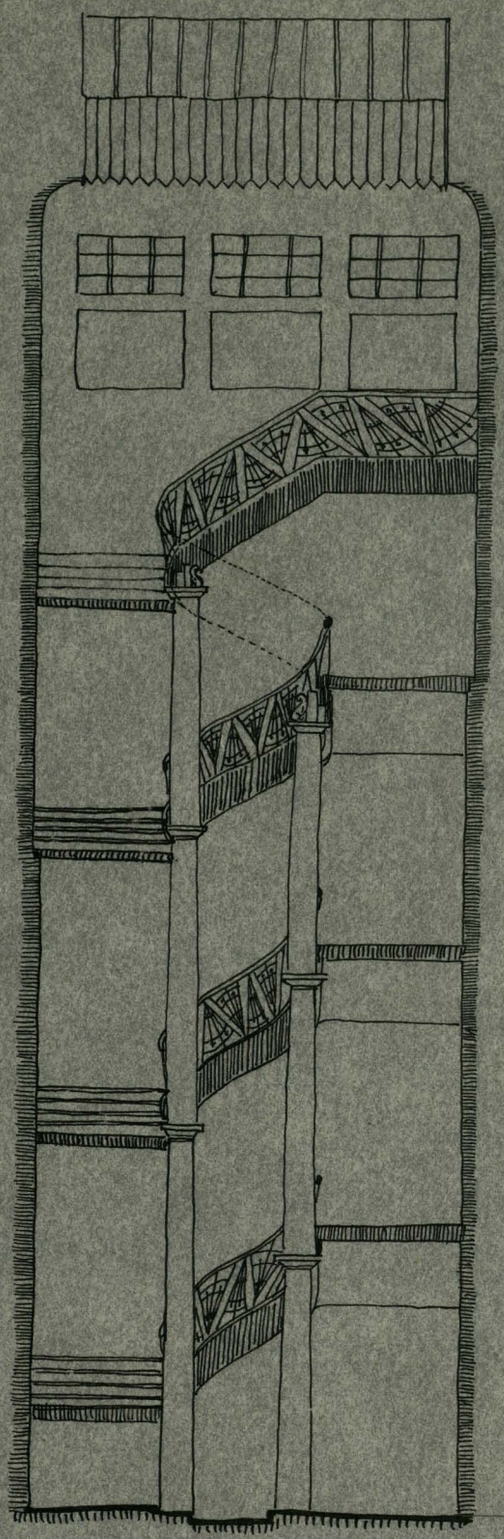
Aniela i Safir Taube Lwów
ul. Krakowska 34

Nazwa i adres ewentualnego urzędu, instytucji lub też Imię, Nazwisko i adres osoby uprawnionej do korzystania z zabytku oraz tytuł korzystania (dzierżawa, zastaw i t. p.)



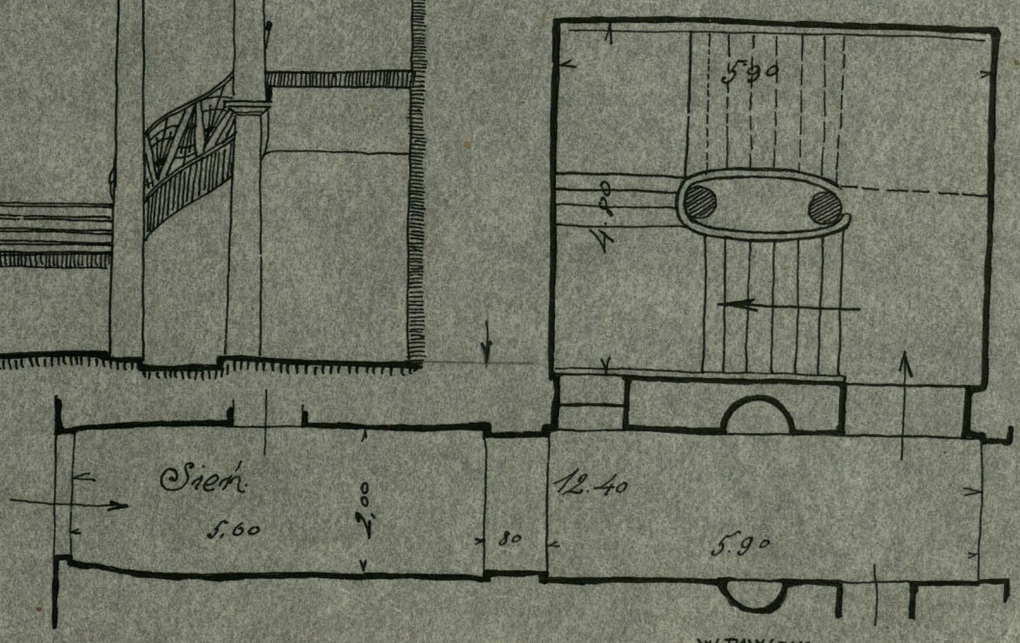
FRAGMENT KLATKI
SCHODOWEJ L 34.
W KRAKOWSKA

WRZESIEŃ 1928

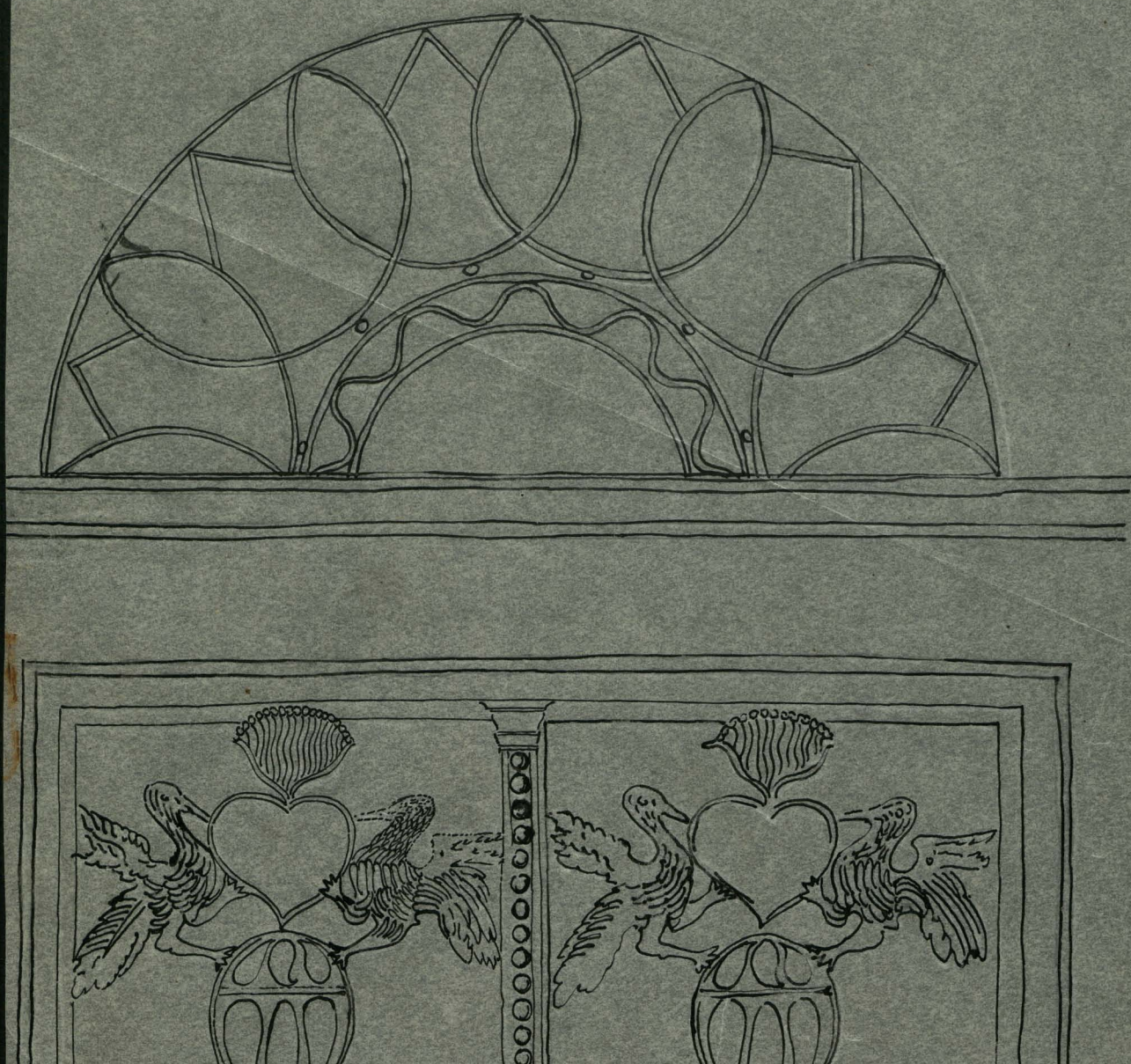


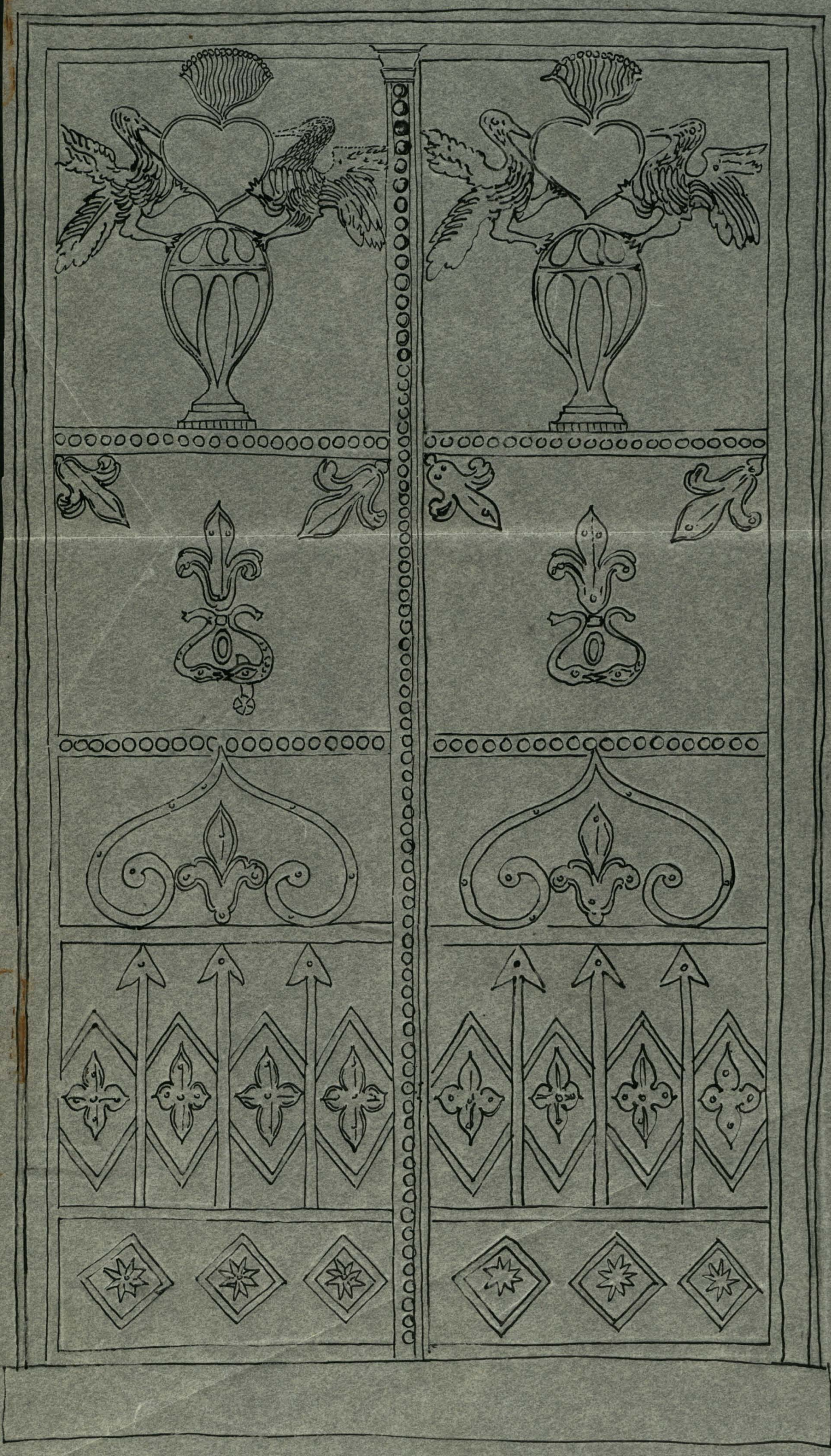
KLATKA SCHODOWA
W KAMIENICY L34
VL. KRAKOWSKA.

18.30



W. RAWSKI. V. 1921





Portal przy ul. Krakowskiej L: 34.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19 .....
№ .....
Załączników .....

Lwów ul. Łukasińskiego 4/83 hip.
N polic
właściciel: Maurycy Wurm
N Inw. 36

OPIS ZABYTKU .

Empirowa kamienica trzypiętrowa, zwrócona frontem do południa. Zbudowana w 1837 r. Pionowy podział fasady składa się z środkowego płaskiego ryzalitu i dwóch bocznych symetrycznych części podzielonych gzymsami parapetowymi na 5 pól. Wszystkie trzy części mają po trzy osie okienne. Parter boniowany w tynku posiada na osi głównej bramę z łukiem o odcinku koła,obciągniętą do okoła skromną gipsową opaską. Skrzydła bramy drewniane,nowe bezwartościowe. Po prawej stronie bramy trzy wejścia do sklepów i jedno okno, po lewej zaś kawarnia o jednem wejściu i trzech oknach, wszystkie te otwory prostokątne pochodzą z niedawnych stosunkowo czasów. Nad bramą wchodową balkon oparty na sześciu kamiennych skromnych konsolach o delikatnej stylowej kracie, biegnie wzdłuż ryzalitu. Ryzalit podzielony 6-ma pilastrami po dwa parami w środku i po jednym na narożach na trzy pola, przechodzące przez I.i II.p. Głowice ich złożone z 4-ch liści akantu bez wycięć, jedynie o brzegach sfalowanych. Pilastry te są skrępowane nad oknami II.piętra silnie wystającem belkowaniem bez architrawu o gzymsie ozdobionym ząbkowaniem. Gzyms ten oddziela po obu bokach ryzalitu parapet III.piętra. Nad oknami III.p. biegnie blaszany okap, nad ryzalitem załamany w kształcie tympanonu.Ponad oknami I.piętra w bocznych częściach gzymsy na konsolach. Pod oknami II. mniejsze gzymsy oparte na małych konsolach. Okna III. z opaską wciętą. Wszystkie okna I i II piętra obwiedzione opaską profilowaną. Nad oknami I.p. w ryzalicie zamiast gzymsów stiukowe festony z owoców. Wwwnątrz obszerna skromna klatka schodowa z późniejszą stylową poręczą drewnianą.

: /.

Przyczyna wpisania do inwentarza:

Oryginalna, jakkolwiek na parterze i prawdopodobnie później dobudowanem III.piętrze zmieniona fasada empirowa.

Kamienica przy ul. Łukasińskiego l. 4.
Lhip. 83

Właściciel Maurycy Wurm.

26

Empirowa Kamienica trzypiętrowa, zwrócona frontem do południa. Zbudowana w roku 1837.

~~Posiada 9 okien osi okiennych~~

~~Fasada podzielona pionowo~~ Równomy podział fasady składa się z środkowego ryzalitu (poziome) i dwóch bocznych symetrycznych części (podzielonych gzymsami parapetowymi na 8 pól) (po 3 osie okienne. Nad bramą ~~obecnie~~ wchodową (skr. ozdob.) obecnie bezwartościową, balkon ~~oparty~~ na sześciu konsolach biegnący wzdłuż ryzalitu o delikatnej (empirowej kracie).

Ryzalit płaski podzielony ~~ubrany~~ sześcioma pilastrami (przechodz. przez 2 piętra) na trzy pola pionowe ~~na dwa w środku~~ parami a jednym po bokach głowice ich złożone z czterech równej wysokości liści akantu bez wycięć jedynie o biegach sfalowanych.

Pilastry te ~~są skrępowane~~ ~~[illegible]~~ silnie wystające belkowaniem nad oknami drugiego piętra ~~[illegible]~~ bez architrawu o gzymsie ozdobionym zabłkowaniem ~~[illegible]~~ gzyms ten oddziela po obu (~~[illegible]~~) bokach ryzality ~~[illegible]~~ ozdobiony ~~[illegible]~~ parapet III. piętra biegnie ~~[illegible]~~

Nad oknami 3 piętra ~~[illegible]~~ ~~wystający~~ nad ryzalitem ~~[illegible]~~ zmieniony w kształcie tymponon. ~~Między oknami I i II p. ryzalitu festony z winogron i innych owoców~~

Ponad oknami I p. ~~bocznych części~~ w bocznych częściach gzymsy na konsolach. Pod oknami drugiego piętra ~~podniesione~~ mniejsze gzymsy oparte na małych konsolkach. Okna 3 p. z wciętą opaską. Wszystkie okna I i II p. obwiedzione opaską profilowaną. Nad oknami I p. w ryzalicie zamiast gzymsów stinkowe festony z owoców.

~~Całość nosi charakter posiada~~ Wewnątrz obszerna ~~[illegible]~~ skromna klatka o późniejszej stylowej poręczy drewnianej. ~~Ogólny charakter fasady na wspólne cechy jest zbliżony do innych twórczości domów z pierwszej połowy XIX wieku.~~ Przycz. wpis. do inwent. prawdopod. później dobudow. oryginalna, jakkolwiek na parterze III. piętrze, zmieniona fasad empirowa.

Kamienica przy ul. Krakowskiej l. 4

Staller Chaim i Róża l. hip. 151

35

Kamienica druga z rzędu od rogu po stronie prawej rynku ~~trzy~~ dwupiętrowa z płaskim ryzalitem środkowym, zaznaczonym i ujętym po obu stronach przez dwa pilastry jońskie, ~~oparte~~ przechodzące nieprzerwanemi liniami pionowemi ~~od~~ przez dwa piętra, dzieląc fasadę na trzy pola pionowe.

~~W parterze po prawej stronie [illegible]~~

dwa po lewej jeden sklep. Wszystkie cztery otwory ~~[illegible]~~ zakończone łukami, obramienia kamienne. Sklepy zamykają się drzwiami pokrytemi żelazną blachą ze stylowem okuciem, brama wchodowa ~~[illegible]~~ z drzewa stylowo ozdobiona ~~[illegible]~~

Półokrągłe pola ~~[illegible]~~ zamknięte dobrą kratą.

N I p. balkon.

Ryzalit odgraniczony dwoma ~~pilast~~ jońskimi pilastrami nad nimi gzyms główny silnie wyp. z tymponowem. Okna I p. ozdobione archiwoltami, w ryzalicie pośrodku duże okno między dwoma jońskimi kolumienkami ~~dwa [illegible] okna z [illegible]~~ po bokach dwa mniejsze z dwudrzewnemi filarkami jońskimi, przykryte architrawem. Nad środkowem oknem archiwolta, w polu stuk „Amor i Psyche".

II p. oddzielone płaskim, gładkim gzymsem ~~[illegible]~~ okna parostopiętne z opaskami. W Ryzalicie szerokie okno przedzielone jońskimi filarkami. ~~Wewnątrz~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Nad gzymsem, wzdłuż blaszanego dachu, żelazna stylowa brajera.

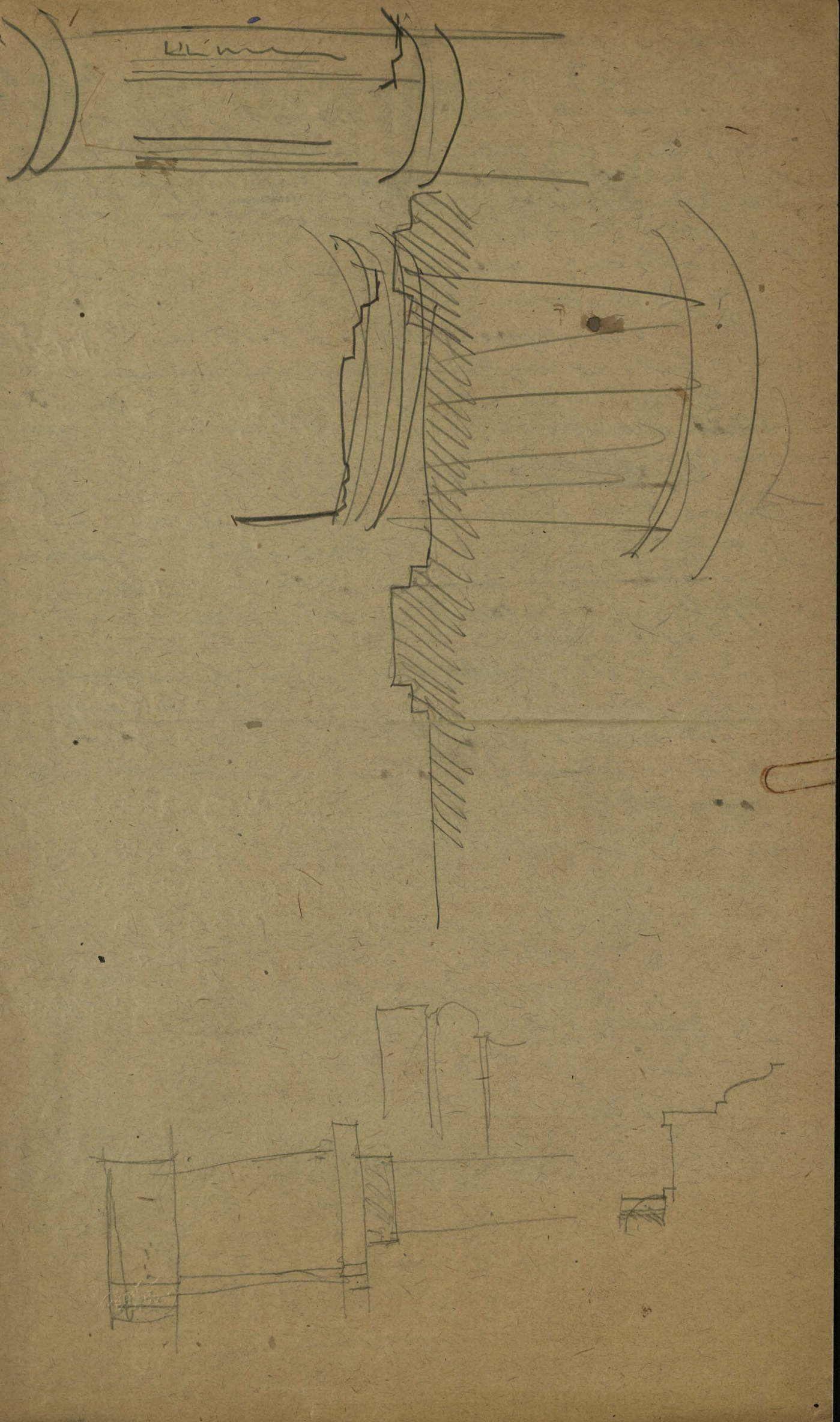
Wewnątrz nie ma nic szczególnego. Sklepienia!

Pałacowy charakter budynku wyróżnia się pomiędzy empirowymi zabytkami dwoma i zbliżony jest architekturą do dawnego Pałacu Dzieduszyckich obecnie Muzeum tegoż imienia przy ul. Rutowskiego l.

F Skromnie profilowane, płaskie gzymsy, odznaczające cokół i parapety pod oknami I. i II. piętra dzielą każde pole pionowe na sześć pól poziomych. Gzyms cokołu przecinają cztery ~~[illegible]~~ u góry półokrągło przysklepione portale o gładkich obramieniach kamiennych. Dwuskrzydłowe prostokątne żelazne drzwi od wejść do sklepów ~~[illegible]~~ narożnych ozdobione okuciami empirowemi; w łukach ozdobne stylowe kraty żelazne.

Pod balkonem dwa węższe wejścia środkowe, prawe do sklepu, lewe do sieni domu. ~~[illegible]~~ Dwuskrzydłowe drewn. drzwi sklepowe wzmocnione i ozdobione skromniejszem okuciem żelaznem. Dwuskrzydłowe późniejsze, dębowe drzwi do sieni są ozdobione ~~późniejszym~~ ornamentem klasycystycznym; zamek z rączką o formach empirowych. Kraty w ~~łukach~~ nad obiema drzwiami środkowemi późniejsze, skromniejsze.

Balkon I p. ~~[illegible]~~ zwyczajną kratą empirową (na razie zasłonięta szyldami) oparty na trzech skromnie ozdobionych podporach kamiennych. Wyjście na balkon ujęte w dwie gładkie kolumny jońskie; wązkie okna boczne ~~[illegible]~~ odgraniczone na zewnątrz zgrabnymi filarkami jońskimi przytykającymi do pilastrów ryzalitu. Nad drzwiami balkonowemi ujęte w skromnie profilowaną archiwoltę pole łuku wypełnione płaskorzeźbą stiukową przedstawiającą amora i psyche. Analogiczne jak drzwi i wązkie okna balkonowe, ukształtowane jest szerokie ryzalitowe okno II. p., mianowicie podzielone ~~jońskimi~~ na trzy części podłużne, ujęte w cztery filarki jońskie. W polach boczn. po dwa okna na każdem piętrze. Nad oknami I p. skromne archiwolty łuków. Nad oknami II. p. klasyczne belkowanie o silnie wystającym gzymsie ozdobionym ząbkami (klockami). Nad ryzalitem tympanon. Wzdłuż krawędzi blaszanego dachu stylowa, żelazna barjera.



KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. 10/7 1921
№ 125
Załączników

48

Muzea: 1) im Lubomirskich
2) M. Muz. Przemysł.
3.) M. Galerja obrazów
4) Muz. etnogr. - krajozn. im. Dzieduszyckich
5.) Bibl. Pawlikowskich
7) " Baworowskich
8.) Muz. ruskie im. Szeptyckiego
10) " " " Szewczenki
17) Bibl. Uniwersytecka

wykaz muzeów przesłany Min. Szt. i Kult.

wpisano do inwent. państw. pod poz: od 46 - 54

Rz

L. inw. 46.

Muzeum im ks. Lubomirskich.

przy Zakładzie Narodowym „Ossolineum" zawiera Galerję obrazów i Muzeum przemysłu artystycznego, względnie pamiątek dziejowych. Znajduje się w lewem skrzydle zakładu narodowego Ossolineum przy ul. Ossolińskich; galerja obrazów na I p. budynku głównego.

Na zbiory muzeum składają się: galerja obrazów, przemysł artystyczny, przedmioty pamiątkowe historyczne:

obrazy i miniatury razem	1.040 szt.
rysunki, ryciny (szkice), fotogr.	27.957 „
monety	17.000 „
zbroje	680 „
wykopaliska, porcelana, szkło ceramika, prehistorja — jeden dział	2.599 „
książki podręczne i t. p. około	2.000 „
rzeźby i medaljony	155 „

Zbiory pozostają pod fachowym, umiejętnym zarządem Dr. Mieczysława Frotera i są należycie konserwowane, obecnie odbywa się przegrupowanie po nieznacznych zniszczeniach ukraińskich. Pomnażanie możliwe tylko w drodze darów, zapisów i depozytów, bardzo rzadko i mało przez zakupy.

Zarząd muzeum składa się z dyrektora, sekretarza i dwóch służących. Koszta administracji wynoszą około 50.000.- złkp. miesięcznie. Muzeum nie pobierało i niepobiera żadnych subwencji państwowych.

L. inw. 47.

50

Miejskie Muzeum Przemysłowe.

Mieści się w wolno stojącym, specjalnie do tego celu, w r. 1904 wybudowanym, własnym budynku 2 piętrowym przy ul. Hetmańskiej № 20.

Zawiera okazy przemysłu artystycznego razem ..... 4.200 szt.
(pojedyncze rodzaje nie są w inwentarzu rozróżnione, katalogi jeszcze nie gotowe).

grafika, ryciny, sztychy .... 1061 szt.
fotografje ..... 2636 "
Biblioteka dzieł ..... 4094 "

Zbiory są obecnie przegrupowywane, są naukowo katalogowane i należycie konserwowane. Zakupy skutkiem braku funduszów ustały zupełnie. Z zakresu historji sztuki i przemysłu artystycznego nieduża, umiejętnie naukowo zebrana biblioteka, najlepsza we Lwowie i jedna z pierwszych, najcenniejszych w Polsce. Fachowe czasopisma zagraniczne z powodu drożyzny i trudności przesyłkowych od dłuższego czasu nie kompletowane.

Zarząd Muzeum stada się: z dyrektora Władysława Stronera, kustosza Dr Władysława Podlachy Prof. uniwersytetu, portiera, stróża i czterech służących. Koszta administracji 91,896 Mkp. mies. Subwencje: Rada Szkolna Krajowa w r. 1920 – 10.000 Mkp. Min. Szt. i Kult. – 6125 Mkp. w r. 1921 nie otrzymano żadnych subwencji; procent od funduszu żelaznego wynosi 70.000 kor.

Miejska Galerja Obrazów.

Mieści się w budynku Miejskiego Muzeum Przemysłowego, od strony ul. Łukaszińskiego, sale na parterze i I. piętrze, oraz sale parteru i I. p. w b. domu Łozińskiego przy ul. Ossolińskich l. 3.

Zawiera: obrazy dawne, obce ..... 237 szt
" " polskie dor. 1850-193 "
" nowsze " od r. 1850 - 677 "
miniatury ..... 158.
medaliony (gipsowe i bronzowe) 536"
odlewy, rzeźba, bronzy .... 120.
plakiety bronz. srebr. złote .. 35.
książki podręczne ..... 350"

Dział t. zw. „mistrzów dawnych" nie może być dalej kompletowany, gdyż kupno obrazów obcych o wartości galeryjnej jest ze względów ogólnie znanych dla miasta wykluczone. Dary z tego zakresu również niemożliwe sprawie. Z pośród obrazów tego działu tylko bardzo mała ilość przedstawia wartość galeryjną. Dział sztuki polskiej rozwija się natomiast bardzo pomyślnie i posiada już obecnie pierwszorzędnej wartości muzealnej.

Zarząd składa się z kustosza Marcelego Karasiewicza malarza i dwóch strażnych. Koszta administracji 30000 Mp. mies. Rząd austr. kupował obrazy mistrzów polskich i przekazywał je na własność Galerji miejskiej.

Muzeum etnograficzno-krajoznawcze im. Dzieduszyckich.

Mieści się w budynku własnym przy ul. Fad. Rutowskiego, w salach 11-u.

Zawiera: ceramika ..... 2.786 szt.
wyroby drzewne ..... 600 "
" metalowe ..... 2.000 "
" skórzane ..... 120 "
" tekstylne ..... 3.000 "
pisanki ..... 12.000 "
wykopaliska ..... 25.000 "

Okazy sztuki ludowej i wykopaliska o wybitnej wartości zabytkowej. Wykopaliska należą do najcenniejszych w Europie.

Zarząd muzeum składa się z dyrektora, kierownika działu etnograficznego i kierownika działu archeologicznego. Administracja obu działów wynosi 300.000 złp. rocznie. Muzeum utrzymuje się z fundacji hr. Dzieduszyckich.

L. inw. 50

53

Bibliotekа Pawlikowskich.

Zawiera: sztychy (drzeworyty, miedzioryty, rysunki i.t.p. około 22.000 szt. kart geograficznych XVI - XVIII w. 720, książek 20.000 szt.

W najbliższym czasie zbiór będzie przeniesiony do Ossolineum. Zbiór sztychów polskich największy i najwybitniejszy w Państwie.

L. inw. 51.

54

Muzeum i biblioteka im. hr. Baworowskich.

Mieści się w budynku własnym II p.
Zbiory na I i II. piętrze.
Zawiera: obrazów z XVI-XIX w. 289 szt.
Sztychów i litografji ~~10000~~ " pierwotnie 12.000
Minjatur - - - - - - - - - - - 5 "
Rysunków - - - - - - - - - - 19 "
Mebli - - - - - - - - - - - - 50 "
Bronzów, zegarów, przycisków, i t. p. przedm. przem. artyst. 43 "
Rzeźb - - - - - - - - - - - 23 "
Medalionów i plakiet - - - - 31 "
Szkła i porcelany - - - - - 12 "
Wyrobów tekstylnych (pasy stuckie) 5 "?
Zbroji - - - - - - - - - - - - 30 "
Rzędów końskich - - - - - - - 2 "
Książek - - - 35.000 Dzieł 50.000
Rękopisów - - 1150
Inkabulów - - - - 32
Cały zbiór przedmiotów sztuki stosowanej, wiele z pośród obrazów i sztychów przedstawia wybitną wartość muzealną, względnie galeryjną. Testament fundatora zawiera wyraźną klauzulę, że o ileby kraj t. zn. b. Wydział krajowy nie mógł zbiorów wraz z domem utrzymać w należytym stanie, w takim razie ma być w całości przekazany Muzeum Brytyjskiemu w Londynie. Ponadto ma Wydział krajowy obowiązek utworzyć i utrzymywać z funduszów legatu Baworowskich prowincjonalne Muzeum zabytków sztuki ogólnej ludowej i archeologji w Tarnopolu. Te bardzo ważne względy nakazują wyłączyć na zawsze dobra fundacyjne od wszelkiej parcelacji. Odpowiednie zarządzenie, względnie pisma już wysłałem.
Zbiór pozostaje pod umiejętnem kierownictwem Kustosza Biblioteki Uniwersyteckiej

KOŁO C. K. KONSERWATORÓW
GALICYI WSCHODNIEJ
UL. KOŚCIUSZKI L. 20.

Lwów, dnia ..... 190 .....

L. inw. 52.

Muzeum ruskie
im. gr. kat. Metrop. Andrz. hr. Szeptyckiego.

Mieści się w I. p. budynku własnym (willa) przy ul. Mochnackiego.

Zawiera: Bizantyńskie i ruskie ikony, ruskie druki, wyroby huculskie, broń, hafty, ludowe stroje.

Ikony biz. i rusk. XV–XIX w.	2186
Stare portrety i obrazy	513
Rzeźby	663
Zbroje	43
Meble	3
Książki	2075
Tkaniny i kilimy	732
Szkło i porcelana	566
Przedmioty kulturalno-hist. (monety, stroje, metalowe ozdoby)	980
Wyszywki, pasy, ubiory głowy, i inne etnogr. objekty	1022
Staroruskie druki	2955
Rękopisy	1666
Archiwalja	5538
Zabytki archeol. wykopaliska	236.

Zbiory powiększają się drogą darowizny; Muzeum subwencjonuje gr. kat. Metr. A. hr. Szeptycki. Wśród przedmiotów sztuki kościelnej wiele żadkich o wybitnej wartości muzealnej. Zarząd umiejętny i fachowy; dyrektor znany, uczony, ruski i wybitny archiwista Dr (hist. sztuki) Święcicki, pomocnik i dozorca. Koszt administracji 4.000 Mkp. miesięcznie.

Muzeum Tow. Naukowego im. Szewczenki.

Mieści się w Kamienicy Tow. Nauk. im. Szewczenki róg ul. Czarnieckiego i Kurkowej. Zbiory umieszczone na I. p. w obszernych salach. Zawiera zabytki etnograficzne ruskie / huculskie i inne /. Drewniane wyroby i ceramiczne huculskie ... 1741.

Kilimy ..... 45.

Pisanki ..... 3.000.

Naczynia gliniane ..... 701.

Wyszywki i hafty ..... 117.

Fotografje ..... 30.

Obrazy nowe ..... 12.

Wśród wyrobów ludowej sztuki ruskiej / huculskiej / okazy bardzo rzadkie i cenne / hafty, pisanki także z Ukrainy rosyjskiej.

Zarząd składa się z dwóch urzędników; koszta administracji 4000 złp. Tow. im. Szewczenki wyasygnowało w bieżącym roku 60.000 złp. na utrzymanie muzeum.

L. inw. 54.

Biblioteka uniwersytecka.

Mieści się w budynku odrodzicielnym przy ul Mochnackiego. Zawiera:

obrazów	42
rysunków i litografii	ok. 900
monet	11490
rzeźb (odlewów)	7
rękopisów	1.000
inkunabułów	215
medali	360
książek	254.000

Zbiorów dzieł sztuki Biblioteka nie zakupuje i nie kompletuje. Przyjmuje tylko dary i depozyty z zakresu rysunków, druków, monet i medali.

Zarząd Biblioteki uniwersyteckiej i Kasza administracji 150.000 Mkp. mieszczą się.

Maciszewski - Brzeżany "w czasach Rzeczypospolitej Polskiej" str. 104-105.

58

Kościół Paraf. w Brzeżanach

Napis na tablicy wmurowanej (w r. 1778) po prawej stronie w ścianie bocznej przy wejściu do kościoła.

D. O. M.

Ecclesiam hanc Parochialem Brzeżanensem Adamus Hieronymus Sieniawski Haeres in Brzeżany, Pocillator Regni Poloniae Anno 1620 de Lapide secto Erexit. Filij antiquam Dotem meliorarunt. Nepos Vicarios et quaeque necessaria Anno 1647 abvundavit. Andreas Pruchnicki Archiepiscopus Leopoliensis Ao 1625 die 31 Augusti Eandem Consecravit. In hostico Turcico et Incursione Tartarorum Ao 1675 Ecclesia depopulata Altaria et Eorundem Sepulchra fracta et desolata. Tandem auxiliante Divino Numine Eiusque singulari Providentia - opitulante Crispinus Cieszkowski Episcopus Nysensis, Praepositus Brzeżanensis curavit studiose omnibus necessitatibus Ecclesiae ab intra, supra et extra providere. Altaria de novo et singulariora Decora ad totum et integrum erigere et ad Individuum complere et abrasa Vetustate Temporis primaevae Consecrationis Crusta praehabito Illustrissimi Excellsmi Venceslai Hieronymi de Bohuslavice Comitis Sierakowski Archiepiscopi Leopolit. Consensu Eadem Consecravit Ao 1775 die 17 septembris Dominica 15-ta post Pentecosten una cum Altari Maiori sub Titulo principali Ecclesiae Nativitatis Crucifixi Domini Nostri Jesu Christi in hoc altari Graciosi et Miraculosi. Et in Sepulchro Reliquias S.S. Martyrum Theophili et Constantiae, Optati, Victoriae et Beati Joannis de Dukla Reposuit, Tandem Anno Jubilaei 1776, 13 Octobris Consecrata Altaria in Capellis: 1. In Honorem Bsmae V. Mariae Rosarianae et S. Joannis Cantii, 2. S. Francisci Xaverii et S. Michaelis Archangeli, 3. S. Mariae Magdalenae et S. Cajetani, 4. S. Annae et Mariae V. Dolorosae uti Xenodochii Patronae. 5. S. Josephi Sponsi B. V. Mariae et S.S. Martyrum Crispini et Crispiniani. 6. S. Joannis Nepomuceni et S. Antonii Paduani. In Omnibus Reliquiae S.S. M.M. Benigni Vincentii et Benedicti repositae. Anniversarium Dedicationis Dominicam 15 post Pentecosten cum perpetua 40 Dierum Indulgentia in Forma Ecclesiae consveta assignavit.

(TEKST PODŁUG RĘKOPISU STATUS, W ARCHIWUM PARAFJALNEM)

:< Bogu najlepszemu, największemu. Ten kościół parafjalny w Brzeżanach wystawił z ciosowego kamienia w r. 1620, Adam Hieronim Sieniawski dziedzic Brzeżan, podczaszy królestwa polskiego. Synowie dawne uposażenie polepszyli. Wnuk dofundował wikarych i co było potrzeba, w roku 1647. Poświęcił go Andrzej Pruchnicki arcybiskup lwowski dnia 31 sierpnia r. 1626. - Podczas wojny tureckiej i napadu Tatarów roku 1675 został kościół spustoszony, a ołtarze i ich groby połamane i zniszczone. Wreszcie przy pomocy Boga i za szczególną łaską Jego Opatrzności Kryspin Cieszkowski Biskup Nisseński, proboszcz Brzeżański kościół we wszystkie potrzeby, wewnątrz z góry i zewnątrz zaopatrzył, ołtarze na nowo odbudował

i przedniejsze ozdoby z całości do pierwotnego stanu
przywrócił, tynk wskutek długiego czasu od pierwszej
konsekracyi odpadły wypełnił i za poprzednią zgodą
Jaśnie Wielmożnego i Najprzewielebniejszego Wacława
Hieronima z Bogusławic hr. Sierakowskiego Arcy-
biskupa lwowskiego poświęcił kościół z roku 1775
dnia 17 września z 15 niedzielą po Zielonych Świątkach
wraz z Wielkim ołtarzem pod głównem wezwaniem
kościoła Narodzenia Najśw. Dziewicy Marji i na cześć
ukrzyżowanego Pana Naszego Jezusa Chrystusa
w tym ołtarzu łaskami i cudami słynącego. W grobie
złożył relikwie św. Męczenników Teofila, Konstantego,
Optata, Wiktorji i błogosławionego Jana z Dukli.
Nakoniec z r. jubileuszowym 1776 dnia 13 października
poświęcił ołtarze z kaplicach: 1. na cześć Najśw.
Marji Różańcowej i św. Jana Kantego; 2. św. Fran-
ciszka Ksawerego i św. Michała Archanioła;
3. św. Marji Magdaleny i św. Kajetana; 4. św. Anny
i Marji Panny Bolesnej jako patronki szpitala;
5. św. Józefa Oblubieńca, bł. Marji Panny i św. Męcze-
ników Kryspina i Kryspiniana; 6. św. Jana Nepo-
mucena i św. Antoniego Padewskiego; we wszystkich
złożył relikwie św. Męczenników Witalisa, Benigna,
Wincentego i Benedykta. Na rocznicę poświęcenia
przeznaczył 15 niedzielę po Zielonych Świątkach
z zupełnym 40-dniowym odpustem w formie
zwykłej z kościele. 7: —

(Mańszewski „Brzeżany w czasach Rzeczypospolitej Polskiej" str. 106-107)

Data zbudowania kościoła uwidoczniona na tablicy z napisem:

Memoriae Fundatorum.

M. M. D.D. Comites in Szkłów et Mysz de Granow Sieniawscy Adam. Hieronym. Pocillat. Reg. et Procop. signif. reg. fundavit in Brzeżany eccm. Paroch. tit. L. Nicol. cum dote Plebanówka intr. moenia urbis. Adam Hieronym. nepos eam nov. 1610 aedif. dotem auxit et Plebanowka (m) erga vill. Dryszczów cum Aberman Matrino praep. 1621 commut. Inscr. actis for. Leop. in casto inf. Sab. p. Dom. Cant. prox. A. o. 1647.

:< J.W.P. hrabiowie na Szkłowie i Myszy z Granowa Sieniawscy Adam Hieronim podczaszy kor. i Prokop chorąży kor. uposażyli tę parafję pod wezwaniem św. Mikołaja nadając jej Plebanówkę wśród murów miasta. Adam Hieronim wnuk na nowo ją w 1600 r. wybudował wyposażenie powiększył i Plebanówkę na wieś Dryszczów zamienił z proboszczem Marcinem Abermanem 1621 r. Wniesiono do aktów grodzkich lwowskich w niższym zamku w sobotę najbliższą po czwartej niedzieli po Wielkiej nocy roku 1647. >:

tak w oryginale !!!

Napis na tablicy w kaplicy różańcowej:

Ao Dni MDCIX Febr XXIII.

Zofia z Rembowa Skarbkowa Pobożności Cnót Białogłowskich. Żywy Obraz Lat XXX bez nagany przepędziwszy, na Łonie Kościoła ś. Katholickiego zasnęła y za Cnoty swe tu czeka zapłaty.

Napis na tablicy z podobizną proboszcza brzeżańskiego ks. Michała Reronskiego w kaplicy różańcowej:

„ Kazał Pan Syoński,
Umarł Xiądz Reroński,
Strzegł tu Pasterz Owiec,
Dusz Pobożny Łowiec.
Był też Kanonikiem,
Drugim Dominikiem,
Wił Maryi Wianek,
Bądź Bogu Kochanek.

Urodził się Roku 1669. Umarł 1748 dn. 15 Aprilis. Fundator. "

Napis na tablicy z czarnego marmuru w kaplicy św. Anny:

D. O. M.

Eia Viator! tu qui es. Sum Simon Krayzer indignus Servulus Piissimae (Piissimae) Dei Genitricis Mariae, Divaeque Annae, Judex olim causarum Civisque Brzeżanensis. Eheu! Relicta Charissima Conjuge Anna, quae in Signum Amoris, seu potius Doloris, hoc Mausoleum poni curavit,

/.

(Mauszewski str. 107.)

61

...Putredini dixi. Pater meus et Mater Mea et Soror Mea Vermibus. Eja ne me Obliviscaris! Fundito pro Anima mea submissas ad Deum preces, nam hodie mihi Tibi cras. Obijt Ao MDCXXXI aetatis suae LVI Aprilis Die V.

:< Stój przechodniu, ktokolwiek jesteś! Jestem Szymon Krayzer niegodny służka najłaskawszej Bogarodzicy i św. Anny, niegdyś wójt, mieszczanin brzeżański. Ach pozostawiwszy najdroższą żonę Annę, która na znak miłości, albo raczej boleści ten pomnik wystawić kazała zgniliźnie rzekłem; ojcze mój, matko moja i siostro moja robactwu, ach nie zapominaj o mnie! Ustanówcie za duszę moją pokorne prośby do Boga, bo dzisiaj mnie jutro tobie. Umarł w r. 1631 w 56 roku życia dnia 5 kwietnia.>

Napis na tablicy umieszczonej nad wejściem dzwonnicy:

D. O. M.

Alto cui Coelum sedes est,
Lato, quia attingenti Finem ad Finem
Profundo, quia Intuenti Abyssos.
Deo Trino et Uni,
Creatori, Redemptori, Vivificatori,
Rosae sine spinis,
Id est Virgini absque labe primigenia Conceptae,
Exercitus Angelici Archiduci Divo Michaeli,
Omnium Sanctorum Venerationi -
Hanc Non Turrim Babel,
Sed sustentaculum Campanarum
Aedificavit et Dedicavit

Perillustris Rdssmus Michael Reroński Doctor Philosophiae Canonicus Kijowiensis et Smolenscensis, Praepositus Brzeżanensis Anno Reparatae Salutis humanae 1741.

:< D.O.M. Wysokiemu, dla którego niebo jest stolcem, Szerokiemu, bo sięgającemu od końca do końca, Głębokiemu bo widzącemu w piekłach, Bogu w Trójcy Jedynemu, Stworzycielowi, Odkupicielowi, Wskrzesicielowi, Róży bez cierni to jest Dziewicy bez zmazy pierworodnej poczętej. Wojska anielskiego naczelnemu wodzowi św. Michałowi. Ku czci wszystkich świętych tę nie wieżę Babel, ale podporę dzwonów, zbudował i poświęcił Przewielebny, Najczcigodniejszy Michał — Reroński, Doktor filozofii, kanonik kijowski i smoleński, Proboszcz brzeżański. Roku zbawienia ludzkiego 1741.

RODOWÓD RODZINY SIENIAWSKICH.

RAFAŁ SYN DYMITRA KASZT. NAKIELSKIEGO ; Ż. SIENIAWSKA

HIERONIM †† Ż. CEBROWSKA

GUNTER (GUNCERZ * SĘDZIA ZIEM. LWOW.

MIKOŁAJ WOJ. BEŁZKI HETM. POL. KOR.

MIKOŁAJ † 1569 HET. W. K. STA. NAŁ. i KOŁ. Ż. KAT. RADZIWIŁŁÓWNA

ALEKSANDER †† PODKOM. HALICKI

CÓRKA ZA JANEM OLEŚNICKIM Z PIŃCZOWA

PROKOP †† CZEŚNIK LWOWSKI Ż. ANNA OSTROROŻANKA Ż. ANNA KOWALSKA KASZTELL LWOWSKA

MACIEJ †† MARSZAŁ. KOR. STA RATNIŃSKI Ż. ELŻBIETA GOSTOMSKA

PROKOP †† 1°V. PEMPOWSKA 2°V. GOSTOMSKA

ALEKSANDER †† ELŻBIETA

HIERONIM †† ZOFIA

ANNA

ELŻBIETA

HIERONIM † 1582 WOJ. RUSK. STA. NAŁ. i KOŁ. Ż. 1. SKAROKÓWNA 2. ? 3. JANNA MACIEJOWSKA 4. JADWIGA TARŁÓWNA

MIKOŁAJ HETM. POL. KOR. WOJ. BEŁZKI, STA STRYJSKI Ż. ANNA SAPIEŻANKA

MIKOŁAJ, ANNA JOROWNA, TWOROWSKA.

JAN † 1583 SĘDZIA Z. LWOW. KASZT. LWOWSKI

CÓRKA ZA JANEM STOGNIEWEM

RAFAŁ KASZT. KAMIENIECKI CZEŚNIK RUSKI Ż. DZIDUSKA

ADAM HIERONIM † 1619 PODCZASZY KOR. Ż. KATARZYNA Z SZTEMBERKU KOSTCZANKA † 1648

ZOFIA † W 10. R. ŻYCIA

MIKOŁAJ † 1636 KRAJCZY, PODWOJU PODCZ. KOR. STA RATNIŃSKI Ż. URSZULA GROTOWSKA

ALEKSANDER † 1622

PROKOP † 1626 CHORĄŻY KOR. Ż. EUFROZYNA CHODKIEWICZÓWNA HR. NA MYSZYNIE i SZKŁOWIE

ALEKSANDER † W 4. R. ŻYCIA

HIERONIM ADAM † 1650 PISARZ POL. KOR. STA [redacted] LWOW. Ż. ELŻBIETA POTOCKA

MIKOŁAJ HIERONIM † 1684 HET. POL. KOR. STA ROH. i LWOW. Ż. CECYLJA RADZIWIŁŁÓWNA

ADAM MIKOŁAJ † 1726 HETM. W. KOR. KASZT. KRAK. STA ROHAT. i LWOWSKI Ż. ELŻBIETA LUBOMIRSKA.

ZOFIA 1°V. ZA STANISŁ. DENHOFFEM HETM. W. LITEW. 2°V. ZA AUGUSTEM ALEKSAND. KS. CZARTORYSKIM.

IZABELA KS. LUBOMIRSKA † 1815.

Tablica

z napisem na sarkofagu cynowym Adama Hieronima Sieniawskiego:

Gentis suae et Regni decus
Adamus Hieronimus Sieniawski
Magnus Regni Poloniae Pocillator

cum toto vitae suae pelago, ingenti animo, maxima virtute, summis consiliis, tantae fortunae navem gubernasset inimico reflante Euro, nec quidquam reciprocis colluctatus undis, hac tandem exigua cymba portum tranquillitatis obtinuit Anno humanae salutis MDCXIX III Nonas Junij. 1.

:< Swego rodu i królestwa ozdoba Adam Hieronim Sieniawski, Wielki Podczaszy królestwa Polskiego, gdy przez całe morze żywota swojego z nieustraszonym umysłem, największem męstwem, nieprzewyższoną radą, tak pomyślnie okrętem sterował nadstawiając żagle wrogiemu przeciwnemu wichrowi, ani trochę opierającym się bałwanom nie ustąpił, nakoniec w tem szczupłem czółnie do portu spokojności zawinął Roku zbawienia ludzkiego 1619 d. 3. czerwca. 7:

Na nieistniejący tablicy na sarkofagu Aleksandra był następujący panegiryczny napis, przechowany przez Starowolskiego i Siarczyńskiego:

Alexander Sieniawski sum, magni Pocillatoris Regni filius. Per Catharinam a Slemberg genitricem a Piasto ad Casimirum Magnum sexcentos per annos regum polonorum progenies, animo et indole tantae fortunae per universi naturam speculaturus Germaniam, Italiam, Galiam orbis Sidera hospes vidi et ipsam rerum Dominam Urbem veneratus sum, dexteritate ingenii cum regum et principum in me oculos convertissem tandem in avita limina redux in ipso gratulantium et divis vota nuncupantium concursu spes Patriae, hominum deliciae, vitae innoxius, aetatis adolescens ecce in Pulvere dormio.

:< Aleksander Sieniawski jestem, syn Podczaszego W. kor. przez matkę Katarzynę z Sztemberku potomek królów polskich od Piasta do Kazimierza W. przez lat sześćset, kiedy umysłem i zdolnością tak wielkiego majątku chcąc poznać świat, gwiazdy ziemskie Niemcy, Włochy, Francję jako gość zwidziłem, a nawet władcę świata Rzym uczciłem, kiedy bystrością umysłu zwróciłem na siebie oczy królów i książąt — nakoniec powróciwszy w ojczyste progi pośród składających życzenia i ślubujących przodkom — nadzieja ojczyzny, rozkosz ludzi, niewinny w życiu, w młodzieńczym wieku śpię oto w prochu 7:

Napis na trumnie Prokopa:

Procopius Sieniavius sum, Magnus Regni Polonorum Singnifer. Si sanguinem quaeris? Regius, Si fortunam? — Generi par, Si vitam? Innocens, Si virtutem? Omnia summa, Si amicos? Multi et fidi, Si iuxorem et liberos? Dulces et superstites, Si formam? Ipsis Gratiis venerabilis, Si aetatem? Adolescens. Haec omnia qui fueram Nihil sum. Anno salutis humanae M.DCXXVI Nonas Calend. Januarii.

:< Prokop Sieniawski jestem, Wielki Chorąży kor. Jeżeli o krew pytasz? Królewska, jeżeli o majątek? Równy rodowi, jeżeli o życie? Niewinny, jeżeli o cnotę? Wszystko najwyższe, jeżeli o przyjaciół? Wielu i wiernych, jeżeli o żonę i dzieci? Mili i pozostali, jeżeli o postać? Nawet dla gracyj czcigodny, jeżeli o wiek? Młodzieniec. Wszystkiem tem byłem. — Niczem nie jestem. Roku zbawienia ludzkiego 1626 - 9 stycznia. 7:

Komarno

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
XI № .....
Załączników .....

N. Inwent. 25–27.

Powiat Rudki

Gmina Komarno miasteczko

Włość Karol hr. Lanckoroński

Kancel. gł. Lwów Jagiellońska 8.

25) Płaskorzeźba ażurowa z drzewa lipowego, dawniej złocona (75 x 60) Chrystus obnażony siedzi wśród gałązek winogradu, prawą ręką (opadła) trzyma kielich, lewa obłamana. Fragment dawn. ołtarzyka W. XVII. St. zachowania dość lichy wymagający naprawy. fot. zbiór N. VI.

26) Krucyfiks rokokowy ze znacznie uszkodzonym korpusem Chrystusa wys. 60, ramię poprz. 15 ctm. podstawa w dobrym stylu rokoko złocona. fot. zbiór II

27) Dwa aniołki barokowe drewniane polichromowane, złocone; ozdoby z dawnego ołtarza barokowego, wcale poprawne w rysunku i modelacyi wys. 50 ctm. " " III

Przycz. wpis. do inwent. ostatnie zabytki z dawnego barokowego urządzenia cerkwi.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

65

N. I. 2 Powiat Rudki

Komarno miasteczko.

Obraz, portret w kościele parof. rz. kat.

Portret ol. na płótnie (120 x 80) rama ciemna, drewniana szeroka, umieszczony na chórze. Przedstawia pierwszego fundatora kościoła, wojewodę ruskiego, Stanisława de Chodec. Postać prawie po kolana, głowa charakterystyczna, zwrócona nieco w prawo; strój polski: żupan biały, kontusz różowy, futro (delja) czarne. U dołu niewyraźny napis:

STANISLAVS CHODEC 1473....

cały pokryty pleśnią. Wymaga niezwłocznego odczyszczenia i konserwacyi. Pochodzi z około połowy wieku XVII, wykonanie niezłe, malarza cechowego.

Przycz. wpis. do inwent: wartość zabytkowa i historyczna.

(fotogr. będzie wykonana później przy sposobności następnego pobytu w Komarnie).

Pz

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Wpisało dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

N. I. 3 Powiat ~~Komarno~~ Rudki

Komarno miasteczko

Obraz, portret w kościele paraf. rz. kat.

Portret olejny na płótnie (120 x 80) rama ciemna drew. szeroka, umieszczony na chórze w kościele paraf. Przedstawia rycerza w zbroji, po kolana, głowa w lewo; na pancerzu delja czerwona; u dołu nieczytelny, zatarty napis łaciński, słabo widoczna data: 1657. Cały obraz zapleśniały i zapylony wymaga niezwłocznego odczyszczenia i konserwacyi.

Niezłe malowidło cechowe o wartości dziejowej. (fotogr. jak N. 2)

[signature]

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

67

N. I. 4

Powiat Rudki (Moto p. wsch.)

Komarno, Miasteczko,

Stalla w rz. kat. kościele parafjalnym.

Stalla wczesno empirowa trzysiedzeniowa, wykonana z drzewa twardego politurowanego. Część dolna z drzwiczkami, ozdobiona inkrustacyą drewnianą ornament roślinny. Takież trzy tafle z oparcia („zaplecek") wyłamali i skradli maskiarzy w czasie wojny. Oparty na dwóch zgrabnych kolumienkach toskańskich, baldachim zdobią u spodu kasetony wypełnione rzeźbionemi rozetami. Na fryzie z frontu cztery, po bokach po dwie rozety mniejsze, na narożach cztery zgrabne, drewniane ucny barokowo empirowe.

Stan zachowania dobry.

Długość: 2 m, wysokość: 2.20 m, głęb: 0.50 m.
wys. kolumn: 1.20, spód: 0.80, gzyms: 0.20 m.

Umieszczona po prawej stronie ołtarza głównego, przy balaskach. Przycz. wp. do inwent: Wartościowy zabytek sztuki stosowanej.

Załączono 1. fot. 9×12.

Prez

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. 10. VI 1921
№
Załączników

N. inwentaryzac: 7 — 24 68

Komarno Pow. Rudki (Małopolska Wsch)
Stara cerkiew nieużywana. 20 obrazów.
Włość. Karol hr. Lanckoroński.
Adres. Kancel główna. K. hr. Lanckorońskiego Lwów Jagiellońska l. 8.

7. Obraz ol. deska: św Paweł i Piotr (127 × 103) malowidło cechowe, niezłe w. 18. stan dobry, na chórze.

8. Obraz ol. deska: dwaj prorocy z rozwiniętymi rulonami wielk. ok 80 × 40 wykonanie lichsze w 18. stan dobry (w babińcu pod kopułą)

9) M. B. z Chrystuskiem, popiersie, ol. deska, ok. 70 × 40, lichsze w. 18 stan dobry (w babińcu pod kopułą)

10) 11cie t. zw. „prażniczków" w jednej złoconej ramie; wielkość każdego obrazka 23 × 18; ol. deska, część dawnego ikonostasu, w. 17 wykonanie dobre stylowe w kruchcie nad ~~ołtarzem~~ otworem ku babińcowi)

11) M. B. tempera, deska (123 × 80) tło złocone, wzorzyste; styl bizant. pocz w 17go część dawnego ikonost. stan dobry (w kruchcie).

12) Św. Mikołaj temp. deska (123 × 80) tło wzorzyste złocone; styl i t. p. jak wyżej w kruchcie

13) Chrystus w świątyni, M. B i święci (97 × 82) tempera deska; barwy jasne styl bizant. wiek XVI. pocz., z pierwotnego ołtarza, wybitna wartość zabytkowa, stan dość dobry, deska nieco zbutwiała. w nawie - fotgr. zbior. N. IX.

14) Trzej Aniołowie na uczcie u Abrahama, w tyle pod rozłożystem dębem Sara, w około głowy anioła środkowego, charakterystyczny nimb w kształcie rombu (◊) tempera i olej, deska (110 × 85) z dawnego ołtarza w. 17/18 w nawie.

15) Trzech świętych: Grzegorz, Bazyli i Jan Złotousty, ol. deska (120 × 90) w nawie malowidło niezłe cechowe; w praw. doln. rogu napis staro ruski data: 1713 misiacia Jannarja. spr: Kietona Konowałowa".

16) Uśnięcie M. B. w około święci, u góry na złoc. wzor. tle; parami aniołowie i prorocy; temp. deska nadnisz. (110 × 80) styl bizant. w XV/XVI. Wybitna wartość zabytkowa. W nawie (fot zbior. N. X)

17) Pieta temp. deska (90 × 70) styl bizant. wyk. liche. w 18, st. niezły, w nawie

18) M. B. z Dzieckiem. ol. deska (80 × 64) tło złocone, wzor. rok. 1682; st. dobry Fot. zb. VII

19) Św Jerzy i Teodor ol. deska (42 × 35) pod obrazem M. B. N. 18) na ramie po lewej stronie data: 1682 po prawej inicjały malarza: M. D. S. M Fot. zb. N. VIII

20) Chrystus z księgą ol. deska (80 × 60) tło wzorzyste złocone zb. fot IV rok 1682 stan dobry.

21) Św. Dymitr i Mykita, ol. deska (42 × 35) na szer. ramie ornam. roślinny stan dobry. fot. zbior. V

Razem część zbaw. ikonost. z 1682 r.

22) Aniołowie i św. Bizant. temp. deska długa leżąca (177 × 60) od lewej ku prawej, św. Piotr, anioł, M. B. Chrystus, Św. Jan, anioł,

św. Paweł. Deska czereśniowa zbutwiała, wykruszona w prawym dolnym rogu; część najdolniejsza ikonostasu wiek XV/XVI wielk. wartości zabytkowa. fot. zb. I

23/ Michał Archanioł temp. deska (200 × 80) styl. bizant. w 16/17 z dawnego ikonost. stan mierny

24/ Chrest Chrystus temp. des. (200 × 120) styl bizant. w. 16/17 stan mierny.

Wszystkie obrazy wymagają odczyszczenia i konserwacji.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. 1921
№ .....
Załączników .....

№ 5 16

69

Komarno pow. Rudki
cerkiew drewniana. własność Karola Hr. Lanckorońskiego (Kancelarja Gł. Lwów - ul. Jagiellońska 8.)

Cerkiew położona we wsch. części miasteczka przy drodze bocznej na małem wzniesieniu opadającem od str. połudn. ku dolinie rzeki Wereszycy. Wokoło ogrodzony parkanem dość obszerny, dawny cmentarz z kilkoma nowszymi krzyżami kamiennymi. Pod ogrodzeniem wieniec wysokich starszych drzew: od wschodu zaabsydą stara lipa i modrzew, od południa świerki, sosny i topole, od zachodu rozłożyste topole, od półn. między inn. dwie stare lipy na kopcach. | Od strony połudn. i wsch. rowy strzeleckie z r. 1915.

Przed wejściem głównem, oddzielnie stojąca, nowsza dzwonnica z w. XIX. Szczegóły na rysunkach i fotogr. Dzwonów niema.

Cerkiew obecna zbudowana na miejscu dawnej spalonej, w drugiej poł. w. 18, z kładzionych „na wieniec" belek sosnowych. Składa się z trzech części zasadniczych, tj: presbiterjum, większej nawy i babińca, oraz nowszej przybudówki przed ~~przed~~ wejściem gł. od str. zach. Od str. półn. przytykała do presbiterjum zakrystja przykryta wspólnym dachem obiegającym (na wystających rysiach) wokoło cały zrąb cerkwi, tzw: podstrzesze. Obecnie rozebrana. Od strony połudn. wejście boczne do nawy. Przy presbiterjum mała pierwotna zakrystja z wejściem od wewnątrz.

Wszystkie trzy, wzgl. cztery części (przybudówka) zasadnicze odznaczają się wyraźnie na zewnątrz i wewnątrz (rzut, przekrój, fot.) Spiętrzenia kwadratowe trzech części głównych przechodzą nad daszkiem („przystrzeszkiem") górnym, w ośmioboczne tambury przykryte takiemiż ~~dachami~~ baniami, (kopułami), zakończonemi małemi latarniami (sygnaturkami) drewnianemi. Przybudówka prostokątna, przykryta zwyczajnym dachem siodłowym. Rozmieszczenie i kształt okien, gzymsy i inne szczegóły widoczne na załącz. fot. i rys. Spiętrzenia tj. ściany i wszystkie dachy pokryte gontami. Kopułki na latarniach blaszane, nowsze.

Wewnątrz w przybudówce mieści chór śpiewaków (organy w cerkwiach nieużywane) W nawie były ławki i dwa ołtarze boczne nowsze, barokowe mniejszej wartości zabytkowej i estetycznej. Sprzęty te przeniesiono do nowej cerkwi murowanej.

Nawę oddziela od presbiterjum bogato rzeźbiony ~~(drzewo lipowe)~~ ikonostas (z. 6. № 6.) podzielony według rytuału na trzy, wzgl. cztery zasadnicze pola (kondygnacje) poziome i na przepisaną ilość pól

12 najcelniejszym pasem środkowym.
pionowych. W kondygnacji dolnej na środku tzw: „carskie wrota", po bokach wązkie drzwi djakońskie, między niemi stale i wszędzie (w każdym ikonostasie) umieszczane obrazy, na lewo: M.B., na prawo Chrystus z św. księgą (ewangelja). Poza niemi, brakujące tu, dwa obrazy św. patronów cerkwi.
Drugi wąski pas górny tworzą stale tzw: „prazniczki" tj: 12 małych obrazków przedstawiających 12 najważniejszych świąt („prażników") w roku. W środku nad carskiemi wrotami podłużny obrazek: „Ostatnia Wieczerza"; ponad nim zwyczajnie „Chusta Weroniki", lub „Chrystus w grobie"; powyżej duży, najcelniejszy obraz: Chrystus-Pantokrator na tronie, Stwórca i Władca wszechświata; nad nim Duch św. (tu M.B.), na szczycie w tamburze Chrystus na krzyżu, po bokach Marja i Jan. Po obu stronach Pantokratora po 6 apostołów w polach podłużnych, po obu bokach Ducha św. (M.B.) po 6 popiersi proroków na barokowych kartuszach.
Ikonostas pochodzi z w. 18. z przeróbkami z I. poł. w. XIX. (Ma być prowizorycznie ustawiony w nowej cerkwi murowanej.)
Obrazy w zaucznej części zeszpecone przemalowaniami późniejszemi.
W presbiterjum wolno stojący drewniany, barokowy ołtarz główny bez wartości zabytkowej.
Na ścianach cerkwi rozwieszone obrazy (20 szt.) z dawnych ikonostasów i ołtarzy od w: XV.-XVIII. Wymieniono je jako zabytki ruchome na oddzielnym arkuszu od № 7 do 24.
Całą cerkiew, (oddawna nieużywaną) pokryto w jesieni 1920 r. na wniosek (i za staraniem) konserwatora, przeważnie kosztem właściciela, nowym dachem, oraz wymieniono zbutwiałe części więźby dachowej. Obecny stan zachowania dobry.

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. 1921
№ .....
Załączników .....

Inwentaryzacja: Komarno: kościół rz. kat.
N. 1
Pow: Rudki
Kościół paraf. rz. kat. pod wezw: M. B.

orjentowany, położony wśród domów na skręcie gościńca wiodącego ku rynkowi, zwrócony wejściem głównem, (fasadą) ku zachodowi w str. drogi do rynku.

Zbudowany z ciosu, prawdopodobnie na miejscu kościołów pierwotnych, drewnianych i murowanych z w. XV.-XVII., w roku 1657.

Fundatorem pierwotnego kościoła był w r. 1473 wojewoda ruski, Stanisław Chodecz, obecnie wznieśli książęta wiśniowieccy.

Budynek barokowy, jednonawowy, monumentalny, zewnątrz i wewnątrz bogato ozdobiony kutymi z ciosu rzeźbami. Ściany zewn. nawy i presbiterjum z półokrągłą absydą podzielone pilastrami o kapitelach koryntckich na symetryczne pola pionowe. Fasada główna, zachodnia podzielona na dwie zasadnicze kondygnacje poziome. Część dolna sięgająca do gzymsu wieńczącego pod dachem, obejmuje trzy pary pionowe. W środkowym szerszym na dole portal główny u góry półokr. ozdobiony obramieniem kamiennem, nad nim takież duże okno od chóru organowego. W węższych pasach bocznych po dwie umieszczone ponad sobą ozdobne nisze barokowe z kamiennemi figurami świętych.

Nad kapitelami bogato profilowane barokowe belkowanie ozdobione uskrzydlonemi główkami aniołków, obiegające wokoło na równej wysokości nawę i nieco węższe presbiterjum. Wyższa część fasady gł. podzielona dwoma koryntckimi pilastrami na trzy pola pionowe. Środkowe szersze ozdobione prostokątnemi wnękami zamknięte u góry gzymsem w kształcie odcinka łuku; na nim nowszy krzyż żelazny. Nad pilastrami dwie nieduże piramidy kamienne. Po bokach dwie barokowe ślimacznice przesłaniające szczyt dwuspadowego dachu blaszanego. Na zetknięciu dachu nawy i presbiterjum mała drewniana, nowsza sygnaturka obita blachą. Ściany zewn. ciosowe, nietynkowane.

V. Analogicznie do pionowego podziału zewnętrznego przedstawia się cały układ wnętrza, ozdobionego również kamiennymi pilastrami koryntckimi. Łuk tryumfalny ozdobiony

V. Od str. połudn. bogato ozdobiony kamienny, współczesny renes-barokowy portal boczny. Do presbiterjum przytyka od str. półn. prostokątna, późniejsza zakrystja z wejściem od wschodu.

kamiennemi rozetami. Sklepienia krzyżowe. Całe wnętrze otynkowane. Polichromja skromna, nowsza w stylu barokowym

Pod prezbiterjum próżne podziemie; resztki kości ludzkich

Ołtarz główny, dwa boczne przy łuku tryumfalnym i jeden na środku lewej, półn. ściany nawy, oraz ambona, drewniane, barokowe z dobrymi ornamentami złoconymi i artyst. rzeźbionemi figurami z w: XVIII/XIX. zasługują na opiekę i wpisanie do inwent. państw. To samo odnosi się do stali drewn. przy prawej ścianie prezbiterjum (zob. N. 4) wykonane z drzewa dębowego lipowego i orzechowego w stylu empire, ozdobione inkrustacjami i dobrze rzeźbionemi rozetami w kwadratowych polach baldachimu. (zob. ark. N. 4)

Przy wejściu wsparty na dwóch słupach chór z nowszemi organami barokowemi. Pod sklepieniem na lewo wejście na chór na prawo na strych i do obejścia na wysokości gzymsu pod dachem do wylotów strzelnicowych umieszczonych w tymże gzymsie wokoło całego kościoła. Przedsionek pod chórem łączy się trzema arkadami z nawą. Na chórze dwa portrety (olej. płtno) fundatorów kościoła pierwotnego (zob. ark. N 2 i 3.)

Jak świadczą otwory strzelnicowe pod dachem, kościół był niegdyś obronny i niewątpliwie otaczał go wysoki mur, lub wał ziemny.

Przed wejściem głównem, tuż przy gościńcu oddzielna nowsza dzwonnica w kształcie piętrowego muru z trzema półokr. przysklepionemi symetr. wejściami i tyloma osiowymi otworami u góry w których były zawieszone dzwony. Nad piętrem trójkątny szczyt. Dzwonnicę umieszczoną bardzo niepraktycznie, tuż przy chodniku i zasłaniającą wspaniałą fasadę ciosową należy rozebrać i ustawić w tyle, na dość obszernym dziedzińcu (cmentarzu) kościelnym. (zob. fot. rynku). Stan kościoła i dzwonnicy całkiem dobry.

Przyczyna wpisania do inwent: monumentalny, wybitny wartościowy zabytek architektury barokowej i dziejów polskich.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Weszło dnia 14/XI 1928
L. 18068 192
Wydział AD/2

URZĄD WOJEWÓDZKI LWOWSKI

P.U.

Przedmiot: Leżajsk – kościół i klasztor O.O. Bernardynów uznanie za zabytek.

Orzeczenie według wzoru „A" w myśl art. 3. Rozp. Prezyd. Rzeczypospolitej z 6/III. 28. (Dz. U. Nr. 29/28):

Kościół i klasztor z w. ..... wraz z stylowem urządzeniem wnętrz obu objektów

Poprzednie wpisanie do inwent. zab. należy zanotować w księdze rejestru" akt zaś dołączyć do konwol: „rejestracja"

24/4 29 [signature]

Registratura:*)

Ponagli za ....., ... i ..... dni, a na wypadek braku odpowiedzi reprodukuje po dalszych ..... dniach

Przed wysyłką — po wysyłce:*)

Do wglądu .....

Ostat załatw.

We Lwowie, dnia ..... 192....

WYSYŁKA.

Do Starostwa

wpisano [signature]

w Łańcucie

Dołączyć do wysyłki:

Konwent OO. Bernardynów w Leżajsku został już powiadomiony o uznaniu tamt. kościoła i klasztoru za zabytek zatem nie ma potrzeby zawiadamiać go o tem osobnem orzeczeniem, na razie do aktów

W załączeniu przesyłam orzeczenie w spr. uznania za zabytek kościoła i klasztoru O.O. Bernardynów w Leżajsku z prośbą o zarządzenie rychłego doręczenia go Konwentowi za pisemnem potwierdzeniem odbioru, które proszę przedłożyć tut. Urzędowi.

Lwów /XI. 1928.

Konserwator:

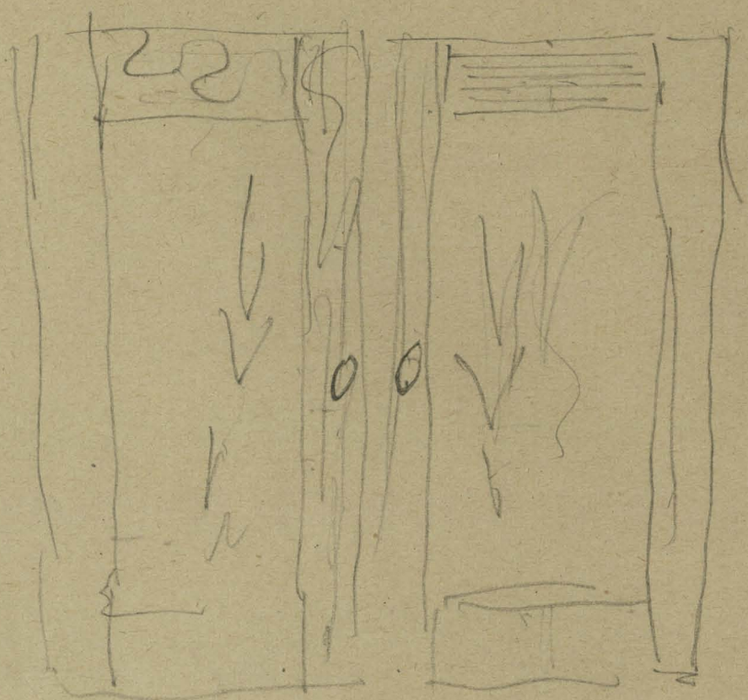
Weszło do Eksp.	/ 192
Odpisano:	Lwów /4 1929
Sprawdzono:	
Wysłano:	/ 192
Do Registratury:	/ 192

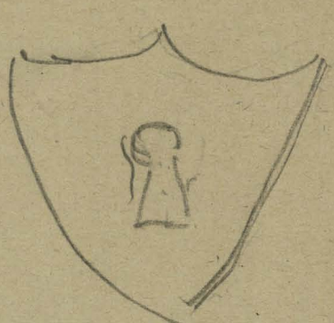
[signature]

*) Nieodpowiednie skreślić.

Le 23/4

Druk. Państw. Łuck, 598 5.VI.28 (10000)











Jeżeli kasa została z urzędu rozwiązaną, gdyż stowarzyszenie przestało istnieć, należy przekazać tę resztę majątku, ustalając równocześnie sposób jego użycia tej gminie, w której kasa rozwiązana miała swą siedzibę.

c) Nadzór państwowy.

§ 59.

Gospodarka kasy chorych zostaje pod nadzorem władzy przemysłowej. Władza ta jest uprawniona wglądać każdego czasu we wszystkie księgi i rachunki kasy i kasę szkontrować, oraz jest obowiązaną czuwać nad ścisłem przestrzeganiem statutów.

Statuty wymagają zatwierdzenia politycznej władzy krajowej.

d) prawomocność statutu.

§ 60.

Niniejszy statut nabywa mocy obowiązującej z dniem zatwierdzenia przez władzę.

Zaliczenie uczniów do klas płacy należy przeprowadzić najpóźniej w terminie ustalonym przez rozporządzenie. Aż do uskutecznienia zaliczenia obowiązują dla wymierzenia świadczeń pieniężnych i wkładek ubezpieczeniowych postanowienia dotychczasowego statutu.

Przy wejściu w życie cesarskiego rozporządzenia z dnia 4. stycznia 1917 dz. u. p. Nr. 6 w przypadkach ubezpieczenia w których trwa jeszcze obowiązek świadczeń kasy chorych wedle dotychczasowych przepisów mają o tyle zastosowanie przepisy tego ces. rozp. i obecnego statutu o ile są korzystniejsze dla uprawnionego.

Z DRUKARNI WŁ. ŁOZIŃSKIEGO WE LWOWIE, UL. CZARNIECKIEGO L. 12.

Strona

VI. Zbieranie funduszów.

a) przychody kasy; zużycie środków kasowych.
§ 28 8

b) wymiar i obliczenie wkładek.
§§ 29 i 30 8

c) uiszczenie wkładek
§§ 31—33 8

d) ściąganie wkładek ubezpieczeniowych, przedawnienia.
§ 34 9

e) procenta zwłoki i wynagrodzenia.
§ 35 10

VII. Prowadzenie rachunków kasy.

a) prowadzenie ksiąg i składanie rachunków.
§ 36 10

b) fundusz rezerwowy.
§ 37 11

c) niedobory i nadwyżki.
§ 38 11

d) zaciąganie pożyczek.
§ 39 11

e) lokacya majątku.
§ 40 11

VIII. Stosunek do ubezpieczenia od wypadku i do prawa żądania odszkodowania od osób trzecich.
§ 41 12

IX. Administracya kasy.
§§ 42—54 12

X. Załatwienie sporów.
§§ 55 i 56 17

XI. Postanowienia końcowe i przejściowe.

a) ogłoszenia, forma prawna wiążących aktów, wygotowanie pism.
§ 57 17

b) Rozwiązanie kasy.
§ 58 17

c) nadzór państwowy.
§ 59 18

d) prawomocność statutu.
§ 60 18

X. Załatwienie sporów.

§ 55.

Spory powstające między członkami stowarzyszenia a kasą chorych co do obowiązku uiszczania wkładek i zwrotów rostrzyga we wszystkich wypadkach władza nadzorcza.

Spory powstające o zwrot roszczeń oznaczonych w §§ 64. i 65. ces. rozporządzenia między gminami zobowiązanymi do zaopatrzenia biednych, fundacyami i korporacyami i między zakładami ubezpieczenia utworzonymi po myśli ustawy o ubezpieczeniu robotników od nieszczęśliwych wypadków z jednej strony a kasą chorych z drugiej strony rozstrzyga polityczna władza krajowa.

To samo dotyczy sporów szpitali odnośnie do roszczenia o zwrot przeciw kasie chorych, jak również co do sporów kasy chorych z innymi kasami.

O sposobie załagodzenia sporów wynikających ze stosunku należenia do Związku rozstrzygają postanowienia statutu związku.

§ 56.

Spory powstające wskutek roszczenia uczniów o wsparcie należą do wyłącznej kompetencyi sądu polubownego stowarzyszenia.

Przeciwko orzeczeniom sądu rozjemczego, załatwiającym spory powyższego rodzaju, nie są dopuszczalne żadne środki prawne ani skargi. Do wykonania orzeczenia sądu rozjemczego lub zawartej przed nim ugody jesi powołany właściwy sąd dłużnika.

XI. Postanowienia końcowe i przejściowe.

a) forma prawna wiążących aktów, wygotowanie pism.

§ 57.

Wszystkie ogłoszenia a w szczególności zaproszenia na wybory i zgromadzenia, o ile zaproszenie nie jest wystosowane osobiście ogłoszenia o zmianie i wymiarze wkładek i świadczeń kasy i o innych ważnych dla członków zmianach statutu, o urządzeniu i rozwiązaniu miejsc urzędowania i miejsc płatniczych i t. d. należy obwieścić przez przybicie na kancelaryi stowarzyszenia i kasy chorych jakoteż przez inny miejscowo przyjęty zwyczaj. W podobny sposób należy corocznie podać do wiadomości zamknięcie rachunkowe.

Dodatek do brzmienia II. § 42.

Wszelkie akty prawne i dokumenty, które pociągają dla kasy zobowiązania i wszystkie wygotowania wychodzące poza zakres uchwał zarządu, winny być podpisane przez przewodniczącego albo tegoż zastępcę i przez kierującego urzędnika. Dla bieżącej korespondencyi i potwierdzenia w stosunku z członkami stowarzyszenia, wystarcza podpis przeznaczonego w tym celu urzędnika.

b) Rozwiązanie kasy.

§ 58.

W razie rozwiązania kasy, należy użyć majątku przedewszystkiem na wyrównanie ewentualnie istniejących długów i na pokrycie roszczeń do wsparć powstałych jeszcze przed rozwiązaniem kasy. Pozostała ewentualnie reszta majątku przypada na rzecz tej kasy do której stowarzyszenie przystąpi.

STATUT

kasy chorych uczniów przy stowarzyszeniu przemysłowem

.....

w .....

TREŚĆ.

Strona

I. Nazwa, siedziba, zakres, cel.
§ 1 1

II. Członkostwo.

a) członkowie.
§ 2 1

b) początek i koniec członkowstwa.
§ 3 1

III. Klasy płacy.
§§ 4—6 2

IV. Zgłoszenie i wypisanie.
§§ 7—10. 2

V. Świadczenia kasy.
§ 11 3

a) wsparcie na wypadek choroby.
§§ 12—18 3

b) koszta pogrzebu.
§ 19 5

c) wolne leczenie i utrzymanie w szpitalu.
§ 20 5

d) wsparcie położnic.
§ 21 6

e) początek uprawnienia do żądania wsparcia.
§ 22 6

f) przepisy o pobieraniu wparcia w chorobie.

1. Zgłoszenie choroby.
§ 23 6

2. Poświadczenia o chorobie.
§ 24 7

3. Kontrola chorych.
§ 25 7

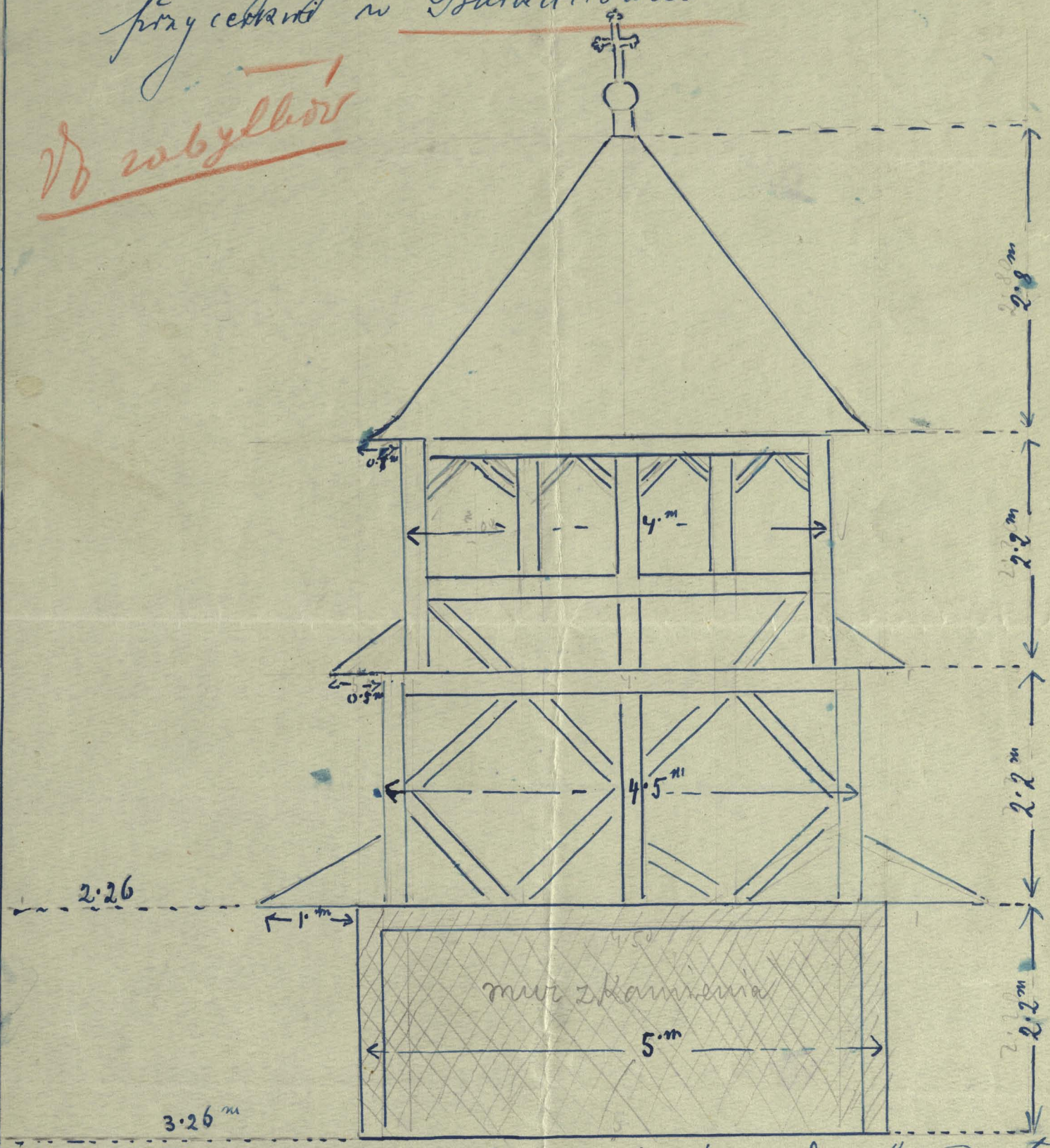
g) postanowienia porządkowe.
§ 26 7

h) ograniczenia świadczeń ubezpieczenia.
§ 27 7

Do L. 12222 / AO. 2. Ox 27

Odręczny rysunek i pomiar istniejącej dzwonnicy przy cerkwi w Burkanowie.

Do zabytków



Niniejszy pomiar dzwonnicy, jako zgodny z prawdą stwierdzam.

Burkanów dnia 20 maja 1927

Naczelnik gminy.

Grzegorz Byskaj

ZARZĄD GMINY BURKANÓW

KONSERWATOR OKRĘGU LWOWSKIEGO
Weszło dn. ..... 19....
№ .....
Załączników .....

A. inwent. 44 i 45 2 fot. 9/12 76

Złoczów 2. fig. kam. przy moście na gościńcu do Podhorzec właściciel gm. m. Złoczowa

A. 44 Fig. kam. przedstaw. M. B. Niepokal. P. ustawiona na cokole kam. przy moście nad Złoczówką, przecinającym gościniec do Podhorzec. Postum. prostokątny nowszy o ściętych kantach z gzymsem u góry (wys: 2 m, szer. górn. gzymsu 75×75). Nad gzymsem kwadratowa podstawa (20×45×45), na niej stojąca na spłaszczonej kuli opleciona wężem, rokokowa postać Madonny (wys: 165) w szatach bogato sfałdowanych, ręce złożone na piersi, wokoło głowy okrągły nimb metalowy, zdobiony rzeźbionemi gwiazdkami. Rysunek i modelunek figury, pochodzącej z lat 60/70. 18. wieku, zupełnie poprawne, jakkolwiek linje straciły nieco na subtelności rokokowej stylizacji skutkiem niedawnego, nieumiejętnego odnowienia.

A. 45 Fig. kam. św. Jana Nepomuc. ustawiona naprzeciw wyż opisanej figury M. B. Cokół podobny, również nowszy (220×78×78), na nim podstawie (90×45×45) kostka nieprawidłowa kostka (30×38×38) na niej znakomicie modelowana i stylizowana rokokowa postać św. Jana. Prawą ręką obejmuje i przytula do piersi mały krucyfiks kamienny, lewa podtrzymuje wokoło głowy (wys: 116 cm.) Rysunek korony i konizy, jego ramienia długiego. Ta figura jak u M. B. jest nieporównanie poprawniejsza i subtelniejsza. Rysunek korony i konizy, jak również i głowy niezwykle poprawny i subtelny. Antorem obu figur jest niewątpliwie ten sam rzeźbiarz, który wykonał dwie wspaniałe, kolumny z figurami M. B. i św. Józefa na dużym placu między kościołem a parkiem zamkowym w Podhorcach.

Fot. do inwent. jako dzieła dobrej sztuki rzeźbiarskiej z II. poł. w: 18. pozostające w łączności z pochodzącemi z tego czasu rzeźbami figuralnemi w Podhorcach, Olesku, Tarnopolu (Dominikanie) i Lwowie.

Orzeczenie $\frac{\text{powiatowej}}{\text{krajowej}}$ **komisyi zasiłkowej** }
Рішенець $\frac{\text{повітової}}{\text{краєвої}}$ **причинкової комісиї** } .....

l. } ..... { dotyczący zasiłku na utrzymanie członków rodziny p.
ч. } ..... { про причинок на удержанє члена родини (чиєї)

Imię i nazwisko: Ім'я і назвиско:		Rok urodzenia: Рік родин:	
Miejsce pobytu Побуту	gmina: громада:	Miejsce przynależności Своїни	gmina: громада:
	powiat i kraj: повіт і край:		powiat i kraj: повіт і край:

Począwszy od dnia } ..... 19..... { należy się dziennie
Належить ся, почавши від } { денно

	K	h
żonie: жінцї:		
ślubn. potomkom: правесним потомкам:		
ślubn. przodkom: правесним предкам:		
ślubn. rodzeństwu: правесним братам і сестрам:		
ślubn. teściom: правесним родичам жінки:		
nieśl. matce: неправесній матери:		
nieśl. dzieciom: неправесним дїтям:		
Razem dziennie: Разом денно:		

Poleca się ..... { w / в } ....., aby powyższy zasiłek,
переказує ся повисший

o ile on już jest płatny, wypłacił..... zaraz, zaś dalsze zasiłki wypłacał..... w ratach półmiesięcznych z góry, zapadających
причинок, о скілько він вже платний, виплатити сейчас, а дальший виплачувати з гори в півмісячних частках, запа-

dnia 1. i 16. każdego miesięca, w dniu } ..... i ..... { każdego miesiąca do rąk
дающих 1. і 16. кождого місяця, а платних } { кождого місяця, до рук

w } ..... { za okazaniem arkusza płatniczego i za nieostemplowanem potwierdzeniem
в } { за предложенем листа виплат і за неоштемпльованою посьвідкою відбору,

odbioru, ewentualnie zapomocą przekazu pocztowego.
аглядно почтовим переказом.

.....

nie należy się żaden zasiłek na utrzymanie, ponieważ }
не належить ся нїякій причинок, бо }

.....

Polecenie dla kancelaryi: — Указка для канцелярії:

Należy sporządzić: arkusz płatniczy, przekaz kasowy i $\frac{\text{dwa}}{\text{trzy}}$ zawiadomienia.

Виготовити: один лист виплати, один касовий переказ і $\frac{\text{дві}}{\text{три}}$ звістки (авіза).

Arkusz płatniczy należy doręczyć odbiorcy wypłaty pocztą „do rąk własnych", przekaz kasowy przesłać } .....
Лист виплати доручити відборцеви виплат почтою „до питомих рук", касовий переказ переслати до }

Z zawiadomień należy jeden egzemplarz złożyć do tutejszego katastru kartkowego
przesłać krajowej komisyi zasiłkowej w .....
.....
Зі звісток один примірник зложити в тутешнім листковім катастрі
післати краєвій причинковій комісиї в

drugi } ..... { w / в } ..... { trzeci / третий }
другий післати }

..... { dnia / дня } ..... 19.....

Przewodniczący: — Предсїдник:

.....

Sporządzono: }
Виготовлено: }
Skolacyonowano: }
Пповірено: }
Wysłano: }
Вислано: }

.....

w — в

.....

Nienadające się zmienić
Те, що не відвічає, змінити

przedkłada się z doniesieniem, że wymienione w zgłoszeniu daty są prawdziwe, że utrzymanie
зі звітом, що подані в зголошеню подробицї суть правдиві та що покликаний до чинної
członków rodziny, wymienionych pod l. poz. } .....
служби удержане членів родини, названих під ч. поставки }

jeżeli żywiciel
коли кормилець

miał zarobek i został powołany
мав заробітки, а був покликаний

było dotąd pokrywane dowodnie z dochodu z pracy powołanego do czynnej służby,
довідно покривав зі свого заробітка

został zatrzymany w czynnej służbie albo bezpośrednio przed swojem powołaniem był chory lub bez posady
був задержаний у чинній службі або як раз перед єго поклинєм був недужий чи без місця

byłoby prawdopodobnie pokrywane z dochodu z pracy powołanego do czynnej służby, gdyby nie nastąpiło zatrzymanie, / powołanie,
імовірно був би покрив зі свого заробітка, як би були єго не задержали, / покликали,

i że utrzymanie jest zagrożone z powodu ubytku tego dochodu.
і що задля відпаду сего доходу загрожене удержанє тих осіб.

..... { dnia / дня } ..... 19.....

Podpis naczelnika gminy:
Підпись начальника гвомади:

.....

do ewentualnego użycia, jeżeli miejsce zamieszkania jest inne
в данім разї, як осїдок єсть инший

Do — До .....

w — в

.....

celem dokładnego wypełnienia rubryk, zaznaczonych na 1. stronicy.
в цїли точного виповненя стовпцїв, вказаних на 1. сторінцї.

..... { dnia / дня } ..... 19.....

.....

(Ewentualne dalsze załatwienia niestanowcze na arkuszu wkładkowym.)
(Можливі дальші полагоди в межичасї на вкладаних листах.)

Powiatowej / Krajowej komisyi zasiłkowej
Повітовій / Краєвій причинковій комісиї

w — в

.....

udziela się z wnioskiem na przyznanie zasiłku na utrzymanie członkom rodziny, wymienionym w zgłoszeniu pod l. poz.
із внеском на признанє причинка до удержаня членам родини, названим у зголошеню під ч. поставки

..... oraz wyasynogwanie zasiłku do rąk podanego w zgłoszeniu odbiorcy wypłaty w } .....
і на переказанє сего причинка до рук поданого в зголошеню відборця в }

..... { odrzucenie / на відкиненє } .....

ponieważ
бо

..... { dnia / дня } ..... 19.....

.....

Członkowie rodziny, podnoszący roszczenie do zasiłku — Члени родини, що правлять причинка на удержанє їх

L. poz. Ч. поставки	Imię i nazwisko Імя і назвиско	Rok urodzenia, u dzieci w 8. roku także dzień urodzenia Рік родин, у 8-лїтних дїтий також день родин	Pokrewieństwo z powołanym do czynnej służby Споріднене з тим, що покликаний до чинної служби	Zatrudnienie i zarobek Заняте і заробіток	Posiadłość (wartość oraz obciążenie) Посїлість (вартість і обтяжене)	Miejsce zamieszkania Осїдок (місце прожитка)	Czynsz чинш за наєм	Uwaga *) Замітка *)

Na odbiorcę wypłaty proszę wyznaczyć: / Просить ся визначити відборцем виплат: .....

(dokładny adres mieszkania) w / (точна адреса мешканя) в .....

..... { dnia / дня } ..... 19.....

Podpis naczelnika gminy lub urzędnika:
Підпись начальника громади (війта, двірника) або урядника:

.....

Podpis strony:
Підпись сторони:

.....

*) Co do członków rodziny, pobierających zasiłek na utrzymanie po myśli ustawy z dnia 21. lipca 1908, Dz. u. p. Nr. 141, należy podać, za jaki czas im ten zasiłek wypłacono. Co do członków rodziny, wymienionych w pouczeniu pod 2 i 3 należy w razie, jeżeli oni nie żyją w wspólnem gospodarstwie z powołanym do czynnej służby, wymienić kwotę, którą tenże dotychczas stale na nich obracał (n. p. tygodniowo 5 K).

*) Що до членів родини, що побирають причинок на удержанє після закона з 21. липня 1908, В. з. д. ч. 141, треба подати, за який час виплачує ся їм той причинок. При членах родини, поданих під 2 і 3 пояки, треба подати, скоро они не жиють з покликаним у спільнім домівстві, ту квоту, яку він давав їм доси постійно на удержанє (н. пр. 5 К тижнево).

Postępowanie w sprawach zasiłkowych należy o ile możności przyspieszyć. Поступованє в справах причинків на удержанє прискорювати по всякій змозі.

Zasiłek na utrzymanie po myśli ustawy z dnia 26. grudnia 1912, Dz. u. p. Nr. 237.
Причинок на удержанє після закона з 26. грудня 1912. В. з. д. ч. 237.

II. Wzór. — II. взорець.

Nr. }
Ч. } .....

Zgłoszenie
Зголошенє

Powiatowa / Krajowa komisya zasiłkowa
Повітова / Краєва причинкова комісия

.....

Pouczenie.

Prawo do zasiłku na utrzymanie przysługuje:
1. żonie i ślubnym potomkom,
2. ślubnym przodkom, rodzeństwu i teściom,
3. nieślubnej matce i nieślubnym dzieciom

wówczas, jeżeli ich utrzymanie, do którego można liczyć prócz pożywienia, mieszkania, odzienia i innych nieodzownych potrzeb życiowych w danym razie także koszta leczenia i pielęgnowania, a jeżeli chodzi o dzieci, także koszta wychowania, zależało dotychczas dowodnie od dochodu, osiąganego osobistą pracą powołanego do czynnej służby i jeżeli ich utrzymanie jest zagrożone z powodu ubytku tego dochodu.

W razie jeżeli powołany znajdował się w regularnej czynnej służbie bezpośrednio przed służbą, która tutaj wchodzi w rachubę, albo był dłuższy czas chory lub bez posady, należy wziąć za podstawę orzeczenia o uprawnieniu do roszczenia ten stan rzeczy, który ze względu na zawodowe wykształcenie, możliwość zarobku, stosunki rodzinne i tym podobne okoliczności byłby przypuszczalnie miał miejsce, gdyby nie nastąpiło zatrzymanie w służbie, względnie powołanie.

Członkowie rodziny, wymienieni pod 2, muszą nadto mieć swą zwyczajną siedzibę w królestwach i krajach w Radzie państwa reprezentowanych albo posiadać obywatelstwo austryackie lub węgierskie, względnie przynależność krajową bośniacko-hercegowińską, zaś członkowie rodziny, wymienieni pod 3, jeżeli co do nich nie zachodzi powyższy warunek odnoszący się do miejsca zamieszkania, muszą być obywatelami austryackimi, względnie przynależnymi do krajów Bośni i Hercegowiny.

Zgłoszenie może uskutecznić osoba, powołana do czynnej służby, albo odnośny członek rodziny, względnie jego ustawowy zastępca albo też w porozumieniu z członkiem rodziny, względnie jego ustawowym zastępcą, przełożeństwo tej gminy, w której odnośny członek rodziny ma swoją zwyczajną siedzibę.

Roszczenie należy zgłosić za pomocą tego formularza w { zwierzchności gminnej / politycznej władzy powiatowej / c. i k. władzy reprezentacyjnej } zwyczajnego miejsca zamieszkania członka rodziny i wymienić równocześnie z grona uprawnionych członków rodziny, względnie ich ustawowych zastępców tę osobę, której jako odbiorcy wypłaty ma być zasiłek wypłacony.

Zgłoszenia, wniesione później jak w dwa miesiące po przeniesieniu powołanego napowrót w stan nieczynny albo później jak w sześć miesięcy po dniu jego śmierci lub dniu jego zaginięcia, należy odrzucić bez dalszego postępowania.

Zasiłki będą wydawane odbiorcy wypłaty w ratach półmiesięcznych z góry, płatnych dnia 1. i 16. każdego miesiąca, w dniach, oznaczonych przez komisyę zasiłkową.

Поука.

Причинок на удержанє належить ся:
1. жінці та правесним потомкам,
2. правесним предкам, братам і сестрам і родичам жінки,
3. неправесній матери і неправесним дїтям

тодї, коли їх удержанє, до якого можна зачислити кромі поживи, помешканя, одежі і подібних, неухилимих потреб до житя в данім разї і видатки на лїченє і плеканє, а у дїтий кромі того кошти їх вихованя, залежало доси довідно від доходу, який покликаний добував своєю личною працею, а те удержанє задля відпаду сего доходу загрожене.

О скілько покликаний як раз перед дотичною службою оставав у правильній чинній службі або довший час був недужий чи без місця, то за основу рішеня про управненє до причинка принимає ся той стан, що був би імовірно наступив з огляду на заводове вмобразованє, спроможність зарібків, родинні відносини і таке инше, як би его не задержано чи не покликано.

Названі під 2 члени родини мусять кромі того проживати звичайно в королївствах і краях, заступлених в державній радї, або посїдати австрийске чи угорске державне горожанство чи там босанъско-герцеґовиньску приналежність, а названі під 3, скоро у них не заходить згадана попереду вимінка що до їх осїдка, мають бути австрийскими горожанами чи там приналежати до країв Босни-Герцеґовини.

Зголошенє може подавати покликаний до чинної служби або дотичний член родини чи там его законний заступник або також за порозумінем з тим членом родини чи з его законним заступником — старшина тої громади, де той член має свій звичайний осїдок.

Жаданє причинка треба зголосити отсим взірцем у { старшини громади / повітової полїтичної власти / ц. і к. заступничої власти } звичайного осїдка члена родини і рівночасно треба назвати з помежи управнених до підмоги членів родини чи там законних заступників ту особу, котрій яко відборцеви має ся причинок виплачувати.

Зголошеня, що їх подано пізнїйше, ніж в два місяцї по тім, як жовнїра перенесено опять в нечинне відношенє, або пізнїйше як в 6 місяцїв по дни его смерти чи заподїлости, відкидає ся без дальшого поступованя.

Причинок на удержанє виплачує ся відборцеви з гори в півмісячних частках, западаючих 1. і 16. кождого місяця, в тих днях, що визначила причинкова комісия.

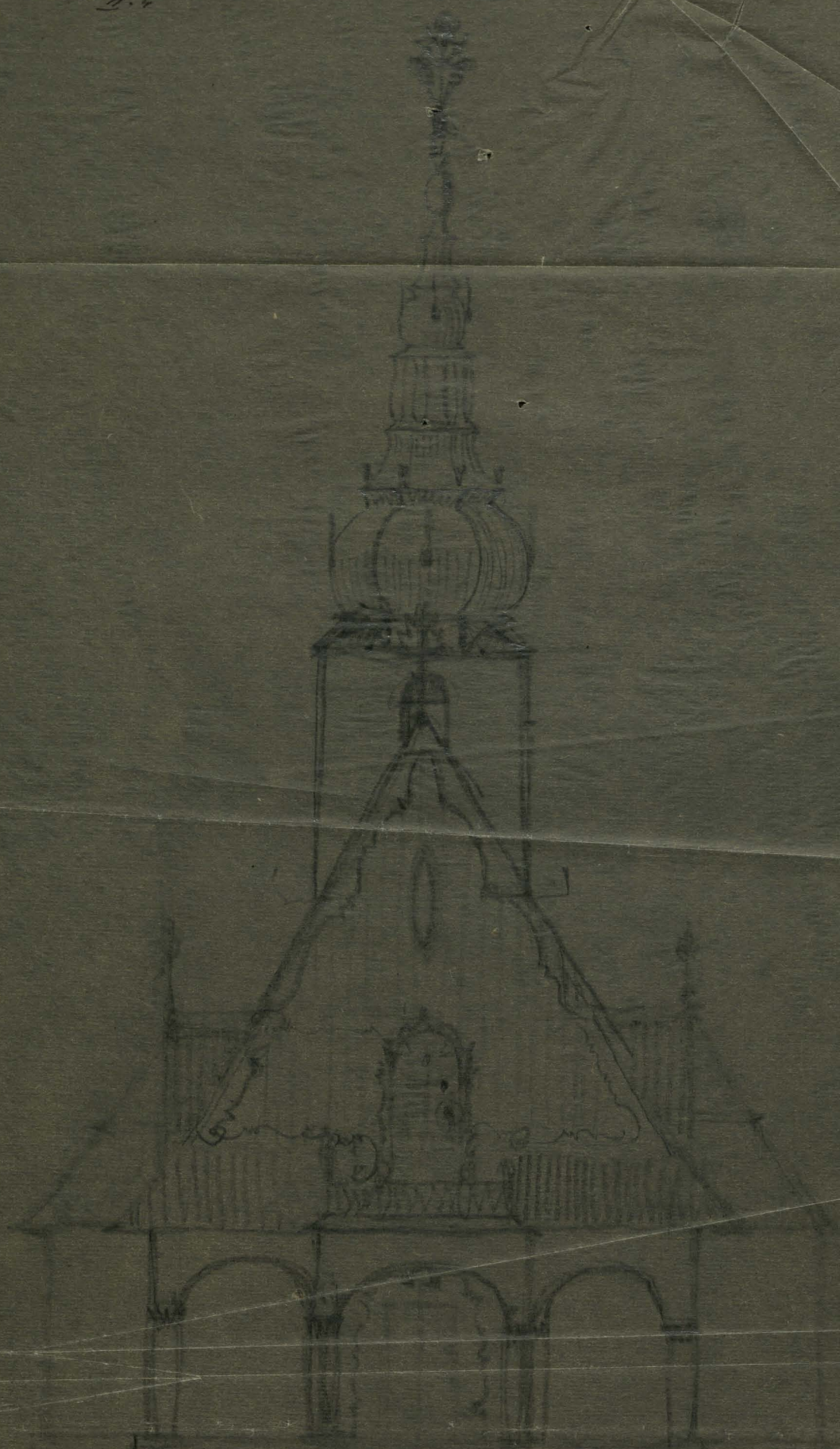
Powołany do czynnej służby — Призваний до чинної служби

Imię i nazwisko: / Імя і назвиско:		Zatrudnienie: / Заняте:	
Miejsce pobytu / Побуту	gmina: / громада:	Przeciętny zarobek dzienny: / Пересічний денний заробіток:	
	powiat i kraj: / повіт і край:	Inne dochody, posiadłości: / Всякий инший дохід, посїлість:	
Rok urodzenia: / Рік родин:		Oddział broni: / Віддїл війска (полк):	
Miejsce przynależności / Своїни	gmina: / громада:	Stopień wojskowy: / Степень:	
	powiat i kraj: / повіт і край:	Dzień odejścia z miejsca pobytu: / День вимаршу з місця побуту:	

Winna wypełnić władza jego zwyczajnego miejsca zamieszkania. — Се має виповнити власть звичайного осїдка.

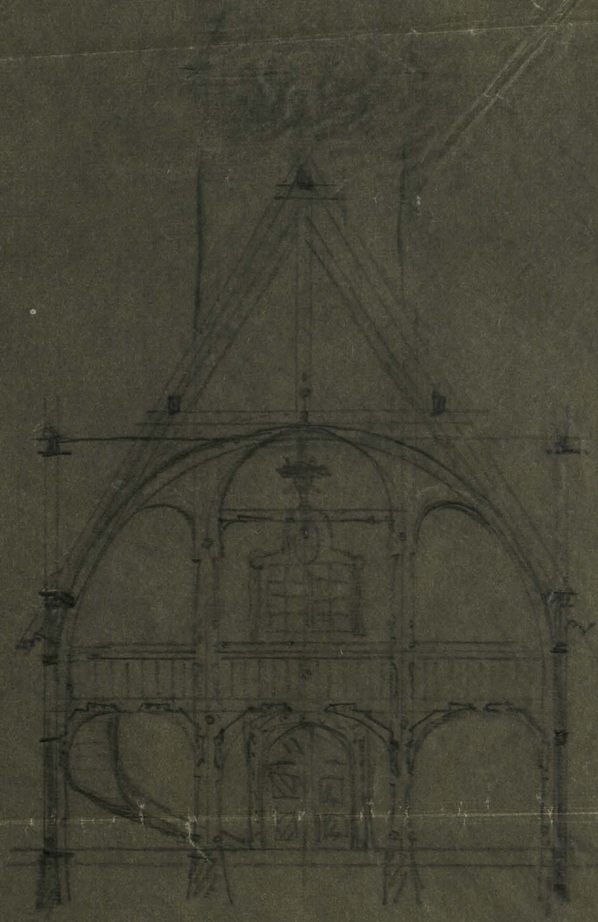
Zgłoszenie. Wzór II. (polsko-ruski).

P. 6731 ex 25.
II. 4





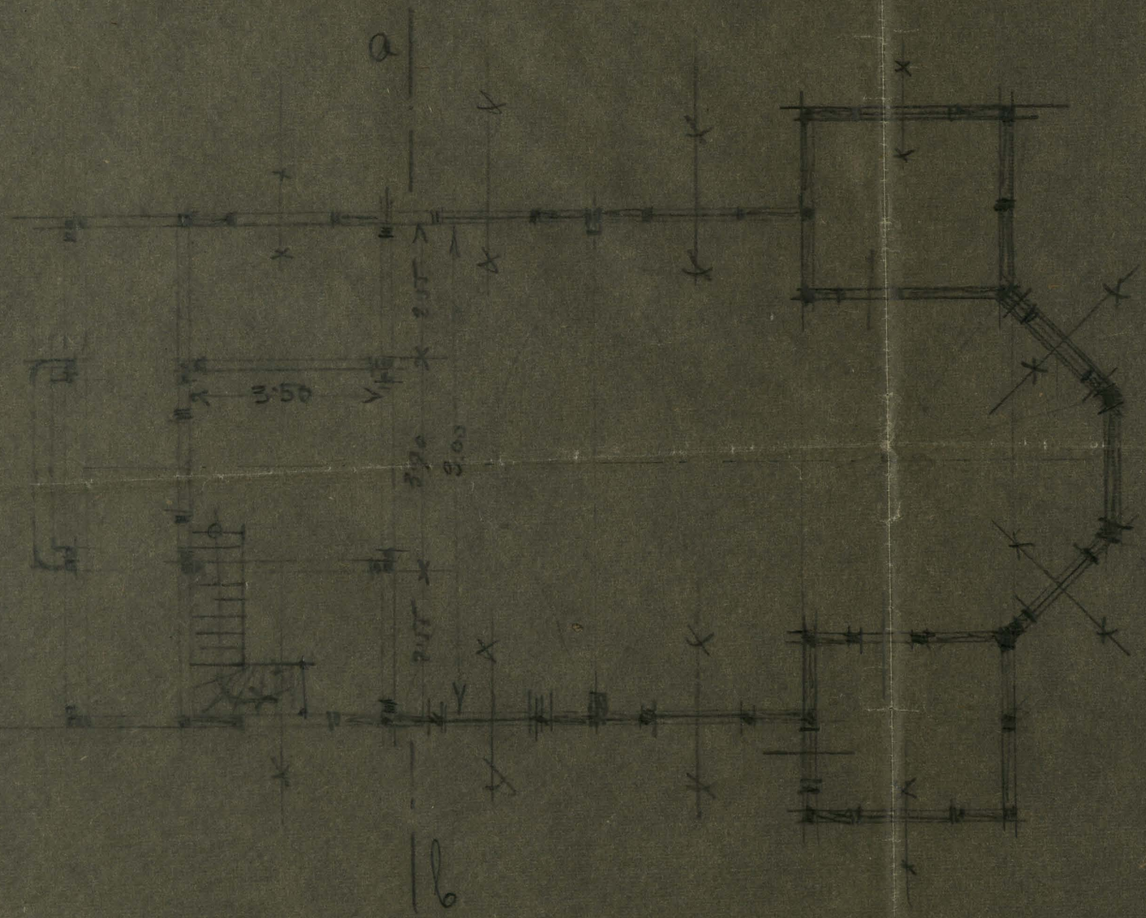
Widok z boku



Przekrój poprzeczny

Widok z boku

Przekrój poprzeczny



ZAWIADOMIENIA

(L. 13107/aD/3 5/7 26.) o wpisaniu do inwentarza

Juśkowice dwór 12/7 26 D. Gleicher

Krasiczyn zamek (do L. 13130/aD/3 26) " " X. Leon Sapieha

potwierdz. odbioru nadesłano

Lisko " i park " 13525/aD/3 26 14/7 26 Hr. August Krasicki Lisko

Bełz b. świątynia arjańska ..... 15/7 " Feinel Taube, Bełz. (na ręce Naczelnika Sądu w Bełzie

Leżajsk - kość. O.O. Bernard. ..... 15/7 Leżajsk, Konw. Bernard.

potwierdz. odbioru zawiad. nadesłano.

Pistyń - kość. drewn. L. 15419/aD/3 12/8 Pistyń. Un. Paraf.

[illegible]

por. [illegible]

227626

L. Vc. 227626/10156
przez 8/XI. 1916.
C. i K. Kom. wojsk. Lwów
z 4/XI. 1916, M. A. Nr 57666

Karol Szalicki w Zamarstynowie.
Zwolnienie od służby w posp. ruszeniu.

WOJNA-ZARAZ

Exp.
(na skł. exhib.)

Panu ck. Staroście
we Lwowie

przesyła się z poleceniem natychmiastowego wykonania tut. reskryptu z dnia 7/IV. 1916 l. Vc 66448 i usprawiedliwienia do 3 dni młodzieży w załatwieniu.-

Działa, dnia 15/XI. 1916.

[signature]

[signature] 10/XI.

Reprodukować akt w braku odpowiedzi
25/11 1916

16. LIST. 1916
16/11 [illegible]
18. LIST. 1916
Do [illegible]

„Zawiadomienia"

o zamierz. wpi

Bełz b. świątynia arjańska do Feiwla Taubego 31/X l: 2056/4 II.4.

Brody b. kościół i klasztor Dominikanów Wojew. Tarnopolskie

Przeworsk dawny mur obronny obok kościoła Bernardynów l: 5550/2 II.4 6/12 23

Łańcut zamek Alfr. hr. Potockiego

Lwów rynek l. 3 dom Dawida Kesslera l: 2745 II.4 4/8 24 rekurs pokwitow. odbioru „Zawiadom." podpisane dn. 16/2. dołącz. do powyż. aktu

Jaworów fig. kam. Jana Nepomuc. przy drodze do dw.

~~(Jarosław plany kościoła wypoż. z Magistr. l: 3730 II.4 25/3 24 (1/4)~~ tekst zmieniony)

Причинок на удержанє після закона в 27. липня 1917 В. з. д. Ч. 313.

Взір I.

Квіт на зачет.

Посьвідчаю, що зачет на рахунок причинку на удержанє управнених осіб з причини покликаня:

Імя і назвиско:		Рік уродин:	
Місце побуту	Громада:	Місце своїни	Громада:
	Повіт і край:		Повіт і край:

одержав нині для

Ч. п.	Імя і назвиско управненої особи	В якім відношеню до покликаного	Місце замешканя в часї зголошеня покликаного до війська	Теперішне місце замешканя	К	с
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
				Разом денно		

Підпис і печать хто дає зачет:

..... дня ..... 191.....

Підпис побираючого:

~~295/k~~ L.II/4-4098- odbudowa cerkwi —

Łapszyn

-1922.-

Województwo..... dnia.....1923.r.

Oddział Sztuki i Kultury

Nr. Do

ö.....

.....

Z A W I A D O M I E N I E.

W myśl art. 7. Rozporządzenia Ministra Sztuki i Kultury w przedmiocie wpisywania zabytków sztuki i kultury do inwentarza z dnia 5.kwietnia 1919.r. /: " Monitor Polski " z dnia 9.kwietnia 1919.r.Nr.81/ niniejszem zawiadamia się.....

.....

iż na mocy Dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dnia 31. października 1918.r. /Dziennik Praw 1918.r. Nr. 16, poz. 36/ i wspomnianego Rozporządzenia z dnia 5.kwietnia 1919.r. oraz na wniosek konserwatora Ministerstwo ~~Sztuki i Kultury~~ W. R. i O. P. zamierza wpisać do Inwentarza

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

" Właścicielowi przysługuje prawo wniesienia przeciwko powyższemu zamiarowi do Ministerstwa ~~Sztuki i Kultury~~ W. R. i O. P. umotywowanego protestu, ~~który wniesie~~ ~~należy~~ za pośrednictwem Starostwa i ~~do~~ Urzędu Wojewódzkiego /Oddział Sztuki i Kultury/ w przeciągu ~~4~~ 2 ch tygodni od dnia otrzymania niniejszego zawiadomienia. (art 3. ustawy z dn. 18 23 D. U. R. P. N 91. poz. 712)

Za Wojewodę:

Konserwator. "

Wniesienie protestu nie pozbawia jednak wymien. zabytków opieki prawa w myśl art. 11. dekretu o opiece nad zabytkami i nie zwalnia właściciela od obowiązków wynikających z postanowień art. 13 do 17 wyż. cyt. Dekretu

Urząd Wojewódzki ..... Wzór dnia 192
Nr.

84

Do

Wstaje w akcie

Zawiadomienie.

W myśl art. 7. Rozporządzenia Ministra Sztuki i kultury w przedmiocie wpisywania zabytków sztuki i kultury do inwentarza z dn. 5 kwietnia 1919. r. /: Monitor Polski" z dn. 9 kwietnia 1919 Nr. 81./ niniejszem zawiadamia się: ..

..... iż w myśl art. 5 Dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury, ogłoszonego 8 listopada 1918 r. w Dzienniku Praw P. P. Nr. 16. poz. 36 i na mocy §. 11. p. 2 Rozporządzenia Rady Ministrów z dn. 14 marca 1921 DU.R.P. № 39 poz. 234 Urząd Wojewódzki zamierza na wniosek konserwatora wpisać do Inwentarza .....

.....

.....

.....

Właścicielowi wolno odwołać się przeciw powyższemu zamiarowi do Ministerstwa W. R. i O. P. w Warszawie, a ewentualny protest należy w myśl art. 3. ust. z 1/8 23 Dz. Ust. Nr. 91 poz. 712 wnieść do Urzędu Wojewódzkiego w ..... w przeciągu 14 dni licząc od dnia następującego po dniu doręczenia.

Wniesienie protestu nie pozbawia jednak zabytku wyżej podanego opieki prawa w myśl art. 11. dekretu o opiece nad zabytkami, a w szczególności nie zwalnia właściciela od obowiązków ciążących na nim z mocy art. 13 do włącznie 17-tego dekretu.

Ma być odpis zrobiony

Kurz 19/XI

Wykazy inwentaryzacyjne
(Lwów, Stanisławów, Tarnopol
(i województwa)
Odpowiedź na ankietę Min. Szt.

Data	Liczba aktw	Przedmiot	Uwagi
		TOPOGRAFJA	
		ZABYTKÓW	
		WYKAZY	
		MIEJSCOWOŚĆ	

TOPOGRAFJA ZABYTKÓW

Data	Liczba aktu	Przedmiot	Uwaga
		Do	
		Zaprotokołowania	
			[illegible]

Data	Liczba aktu	Przedmiot	Uwaga

Urząd Wojewódzki Lwowski

15849-24

87

P.U.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 10. GRUDNIA 1924
L 15849 II/4

Eksp. I

Do
Urzędu Wojewódzkiego
w Tarnopolu

Przedmiot: Wykazy kościołów, cerkwi, bożnic, kaplic i tp. murowanych i drewnianych istniejących ponad 50 lat.

Nawiązując do tut. pisma z dnia 28/5 1924 L. 6532/II.4 ex 24, oraz tamt. pisma L. 20623/3060/I.3. proszę o polecenie Starostwom w Buczaczu, Czortkowie, Kopyczyńcach, Przemyślanach, Radziechowie, Skałacie, Tarnopolu, Trembowli, Zaleszczykach i Złoczowie, ażeby niezwłocznie przedłożyły bezpośrednio tut. F Oddziałowi Sztuki wykazy kościołów, cerkwi, bożnic, kaplic i tp., murowanych i drewnianych, istniejących ponad 50 lat, niezbędnie potrzebne – do sporządzenia topografji zabytków na terenie tamt. Województwa.

Konserwator

Przewodniczący:

F Urzędowi Wojew.

Eksp. II

Do Urzędu Wojewódzkiego
w Stanisławowie

Nawiązując do tut. pisma L. 6532/II.4 z dnia 28 maja 1924, proszę o polecenie Starostwom w Horodence, Nadwórnie, Peczeniżynie, Rohatynie, Turce i Żydaczowie, ażeby niezwłocznie przedłożyły bezpośrednio tut. F Oddziałowi Sztuki wykazy kościołów, cerkwi, kaplic, bożnic i tp., murowanych i drewnianych, istniejących ponad 50 lat., niezbędnie potrzebne do sporządzenia topografji zabytków na terenie tamtejszego Województwa

Lwów, dnia 19/XII 1924

Konserwator

Powiatowa* Krajowa* Komisya zasiłkowa

L. S.

Do domu:
Równocześnie (dn. 10/XII 924) wysyła się urzędowy w tej sprawie do Starostw tut. Województwa:
w Bóbrce
" Drohobyczu
" Grodku Jagiell.
" Mościskach
" Przemyślu,
Samborze
" " Starym Samborze.

7660-24
8706-24
nr 10/I

Od tego orzeczenia wolno wnieść odwołanie do c. k. Ministerstwa Obrony krajowej*) w ..... Krajowej Komisyi zasiłkowej*) ..... powiatowej krajowej Komisyi zasiłkowej w ..... w ciągu 60 dni od dnia doręczenia orzeczenia*).

Weszło do Exp. 13 grud 1924 godz.
Podpisano
Kolacjon.
Ekspedjowano
Do registratury

F Urzędowi Wojew.

Panu
Pani
nie należy się wsparcie, ponieważ

Kościoły - Inwentaryzacja

Panu
Pani *

nie należy się wsparcie, ponieważ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Od tego orzeczenia wolno wnieść odwołanie do $\frac{\text{Krajowej Komisyi zasiłkowej*)}}{\text{c. k. Ministerstwa Obrony krajowej*)}}$ w .....

....., które podać należy do $\frac{\text{powiatowej}}{\text{krajowej}}$ Komisyi zasiłkowej w .....

w ciągu 60 dni od dnia doręczenia orzeczenia*).

L. S.

$\frac{\text{Powiatowa*}}{\text{Krajowa*}}$ **Komisya zasiłkowa**

..... dnia ..... 19.....

Przewodniczący:

.....

*) Niepotrzebne przekreślić.

581

Wsparcie po myśli ustawy z 28. marca 1918, Dz. u. p. Nr. 119.

Wzór C.

Arkusz płatniczy Nr. .....

Imię i nazwisko, stopień wojskowy, oddział broni*) [zakład*), przedsiębiorstwo*)] żołnierza:		
Rok urodzenia:	Utracona zdolność do wykonywania zawodu w procentach:	
Gmina przynależności, powiat i kraj:	Zdolność do pracy:	zdolny do pracy*) zupełnie niezdolny do pracy*)
	Dzień, miesiąc i rok śmierci*) [zaginięcia]*):	
Imię, nazwisko i adres odbiorcy wypłaty:		

Osobom poniżej wymienionym przypisano następujące wsparcia począwszy od 1. ..... 191.....	Zwyczajne miejsce zamieszkania żołnierza przed wstąpieniem do szeregów, względnie w czasie odejścia z ostatniego miejsca załogi	miesięczny wymiar wsparcia K	h	miesięczny wymiar zaopatrzenie wojskowego, wojskowych należytości dla rodziny[1]) K	h	Zatem należytość jako wsparcie miesięczne K	h
żołnierzowi:							
ślubnej żonie:							
ślubnemu [ym*)], nieślubnemu [ym*)] dziecku*) [dzieciom*)]:							
przodkom:							
wdowie po poległym*) [zmarłym*)] żonie zaginionego*):							
ślubnemu [ym*)], nieślubnemu [ym*)] dziecku*) [dzieciom*)] poległego*) [zmarłego*), zaginionego*)]:							
przodkom poległego*) [zmarłego*), zaginionego*)]:							
				Razem miesięcznie .			

a) Osobom, wymienionym pod L. porz. ..... przyznano wsparcie.

b) Osobom wymienionym pod L. porz. ..... przyznano wsparcie w wymiarze rzeczywistych datków i z 100 prc. podwyższeniem*).

c) Osobom wymienionym pod L. porz. ..... przyznano wsparcie w wymiarze sądownie ustalonych alimentów i z 100 prc. podwyższeniem.

d) Dla osób uprawnionych do alimentacyi, wymienionych pod L. porz. ....., które od żołnierza albo wcale nie otrzymywały datków albo otrzymywały datki do utrzymania widocznie nie wystarczające, ustaloną wysokość wsparcia według stosunków gospodarczych żołnierza.

e) Osobom wymienionym pod L. porz. ..... przyznano wsparcie w podwójnym wymiarze ..... K.

f) Osobom wymienionym pod L. porz. ..... przyznano wsparcie w najwyższym wymiarze ..... K.

Poleca się ..... w ....., aby powyższe wsparcia o ile są już płatne wypłacił..... zaraz, zaś dalsze wypłacał..... w ratach miesięcznych z góry zapadających dnia 1. każdego miesiąca do rąk ..... w ..... za okazaniem arkusza płatniczego i za nieostemplowanem potwierdzeniem odbioru, ewentualnie zapomocą przekazu pocztowego. Dotychczasowe wsparcie*) w łącznej kwocie miesięcznie ..... K ..... h należy wstrzymać z dniem ..... 191.....

Równocześnie wstrzymuje się z dniem 31. marca 1918 wypłatę „wsparcia państwowego“ przyznanego powyższym osobom po myśli § 2 ces. rozp. z 12. czerwca 1915, Dz. u. p. Nr. 161.

---

[1]) W razie gdy się równocześnie pobiera i zaopatrzenie wojskowe i wojskowe należytości dla rodziny, należy je w kolumnie osobno wymienić.

*) Niepotrzebne przekreślić.

87

Urząd Wojewódzki Lwowski

15849-24

P.U.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 10. GRUDNIA 1924
L 15849 II/4

Eksp. I

Do
Urzędu Wojewódzkiego
w Tarnopolu

Przedmiot: Wykazy kościołów, cerkwi, bożnic, kaplic i tp. murowanych i drewnianych istniejących ponad 50 lat.

Nawiązując do tut. pisma z dnia 28/5 1924 L. 6532/II.4 ex 24, oraz tamt. pisma L. 20623/3060/I.3. proszę o polecenie Starostwom w Buczaczu, Czortkowie, Kopyczyńcach, Przemyślanach, Radziechowie, Skałacie, Tarnopolu, Trembowli, Zaleszczykach i Złoczowie, ażeby niezwłocznie przedłożyły bezpośrednio tut. F Oddziałowi Sztuki wykazy kościołów, cerkwi, bożnic, kaplic i tp., murowanych i drewnianych, istniejących ponad 50 lat, niezbędnie potrzebne — do sporządzenia topografji zabytków na terenie tamt. województwa.

Konserwator

F Urzędowi Wojew.

Przewodniczący:

Do domu:
Równocześnie (dn. 10/XII 924) wysyła się urzędowy w tej sprawie do Starostw tut. Województwa:
w Bóbrce
" Drohobyczu
" Grodku Jagiell.
" Mościskach
" Przemyślu,
Samborze
" Starym Samborze.

Eksp. II

L. S.

Do Urzędu Wojewódzkiego
w Stanisławowie

Nawiązując do tut. pisma L. 6532/II.4 z dnia 28 maja 1924, proszę o polecenie Starostwom w Horodence, Nadwórnie, Peczeniżynie, Rohatynie, Turce i Żydaczowie, ażeby niezwłocznie przedłożyły bezpośrednio tut. F Oddziałowi Sztuki wykazy kościołów, cerkwi, kaplic, bożnic i tp., murowanych i drewnianych, istniejących ponad 50 lat, niezbędnie potrzebne do sporządzenia topografji zabytków na terenie tamtejszego województwa.

Lwów, dnia 11/XII 1924

Konserwator

Powiatowa* Krajowa* Komisya zasiłkowa

Od tego orzeczenia wolno wnieść odwołanie do c. k. Ministerstwa Obrony krajowej*) Krajowej Komisyi zasiłkowej*) w ciągu 60 dni od dnia doręczenia orzeczenia*), które podać należy do powiatowej krajowej Komisyi zasiłkowej w

7660-24
8706-24
nr 10/P

Weszło do Exp. 13. grud. 1924 godz.
Podpisano
Kolacjon.
Ekspedjowano
Do registratury

F Urzędowi Wojew.

Panu
Pani
nie należy się wsparcie, ponieważ

Kościoły - Inwentaryzacja

Panu .....
Pani
nie należy się zasiłek na utrzymanie, ponieważ .....

Od tego orzeczenia wolno wnieść odwołanie do Krajowej Komisyi zasiłkowej we Lwowie, które podać należy do powiatowej Komisyi zasiłkowej w ....., w ciągu 60 dni od dnia doręczenia orzeczenia**).

Pouczenie dla kancelaryi:

Należy sporządzić: arkusz płatniczy, przekaz kasowy i $\frac{\text{dwa*)}}{\text{trzy*)}}$ zawiadomienia.

Arkusz płatniczy należy doręczyć odbiorcy wypłaty za recepisem zwrotnym, przekaz kasowy przesłać .....

Z zawiadomień należy jeden egzemplarz $\frac{\text{złożyć do tutejszego katastru kartkowego*)}}{\text{przesłać Krajowej Komisyi zasiłkowej*)}}$ w .....
drugi ..... w .....
trzeci ..... w .....

..... dnia ..... 192....

Przewodniczący:

Sporządzono:
Skolacyonowano:
Wysłano:

*) Niepotrzebne przekreślić.
**) Każde orzeczenie należy zaopatrzyć w klauzulę rekursową.

89

NOWY SĄCZ

5

Odpis

Piwniczna dnia 12.czerwca 1926.L:1359/26.do Tymczasowego Zarządu Powiatu w Nowym Sączu.- Odnośnie do tamtejszego polecenia z dnia 7. czerwca 1926.L:4356/25. Zwierzchność gminna donosi,że reskrypt Tymczasowego Wydziału Samorządowego we Lwowie z dnia 27/7.1925.LW:7465/I. nie wykonała i żadnego wykazu budowli zabytkowych nie przedkładała albowiem na obszarze tutejszej gminy żadnych takich budowli niema.- Burmistrz:T.Widomski.w.r.-

----------oooooooo---------

LW:29.920
I.

Lwów,dnia 17.lipca 1926.-

Województwu
we/ Lwowie

udziela się odnośnie do odezwy Wydziału Samorządowego z 24/7.1925.- LW:7465.-

Tymczasowy Wydział Samorządowy:
Przewodniczący:

Członek TWS.:

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 29 LIPCA 1926
L 14559

90

Wydział powiatowy
w BUCZACZU

Buczacz d. 3./6. 1926

Lwp: 1434/26

Do

Tymczasowego Wydziału
Samorządowego
we
Lwowie

Wykonując reskrypt z dnia 24. lipca 1925 LW: 7465/I, przedkładamy w załączeniu odnośnie do ostatniego ustępu tego reskryptu sprawozdania z gmin: Buczacz, Monasterzyska, Jazłowiec i Potok złoty w sprawie znajdujących się na ich terytorjum budowli zabytkowych. Sprawozdania powyższe uwzględniają rodzaj i dzisiejsze przeznaczenie tych budowli oraz ich teraźniejszy stan i czas pochodzenia.

Co do wykonywania materjalno-prawnych przepisów o opiece nad zabytkami nieruchomymi wynikających z dekretu Rady Regencyjnej z 31./10 1918. Dz. R. P. № 16 wydał Wydział powiatowy potrzebne zarządzenia okólnikiem z dnia 30/I br. l: 2514/25. —

Sekretarz: Kierownik Zarządu

[signature] [signature]

WYDZIAŁ RADY POWIATOWEJ w BUCZACZU.

Tymcz. Wydział samorząd. we Lwowie
Pod. 17. VI. 1926 L. 029464
4 załącz. 4569 Dep.

I.

7465/25 okólnik

91

Zarząd gminy Potok Złoty dnia 8/3 1926

L 150

Do

Wydziału Powiatowego

w

Buczaczu

Odnośnie do polecenia z dnia 30 stycznia 1926 r. L 2.514. godnych uwagi i poznania ma Potok Złoty zabytków dwa: zamek i kościół oba przez Stefana Potockiego w początkach XVII w. postawione.
Zamek zachowany po dziś dzień względnie dobrze. Dalego on znaczny obszar ziemi otoczony zanikającemi już dziś śladami dawnych fos i wałów. Cztery baszty narożne i piąta wjazdowa, zamykają obszerny dziedziniec. Tu chronił się ongiś lud okoliczny w ucieczce przed Tatarem. Dwie baszty pokryte dachem - inne niszczeją powoli. Dwa skrzydła parterowego zamku, sale o murach przeszło meter grubych prostokątne, lub malowniczo sklepione, o oddziałach pięknie w kamieniu ciosowym rzeźbionych, barokowych o motywach ze świata roślinnego - zachowane całkiem dobrze, zajęte przez sąd powiatowy i prywatnych mieszkańców.
Należy wreszcie wspomnieć, że z pokolenia na pokolenie podawana fama głosi, że tu w podwórzu zamkowym rozpoczyna się, dziś już zasypane, przejście podziemne (ostatnia ucieczka w razie zdobycia zamku), co wieść miało daleko aż popod Dniestr do zamku w Czernelicy.

/.

Drugi zabytek, kościół w r. 1607 przez Stefana Potockiego i żonę jego hospodarowną mołdawską, Chohylankę fundowany, acz nie wysoko położony, wielkością swą i wysoką wieżą daleko nad okolicą dominuje. W stylu purnego gotyka nie zupełnie zresztą czystego, posiada ładny chór w drzewie rzeźbiony, tudzież wielce ciekawe prymitywne w technice i kompozycji, lecz pełne świeżości oryginalne freski. Malował je ponoć malarz Stroiński. Przedstawiają one sceny z życia św. Dominika i samego fundatora.

Tuż za Potokiem rozpoczyna się piękniejszy niż jego zabytki wszystkie, jaz Dniestru i Strypy jedyna w swym rodzaju: Szwajcarya podolska.

ZARZĄD MIASTA w POTOKU ZŁOTYM

Komisarz rządowy
Kuchcicki

29464

Wydział Rady powiatowej
w DUBLACZU
Weszło, dnia 10/3. 1160/26

2514/26

724
791
851

93

L. 146.

Jazłowiec 24/3 1926

Do

Świetnego Wydziału Powiatowego
w
Buczaczu

Wykonując reskrypt z dnia 30/1 1926, L. 2514/25, ustęp ostatni donosi się, że w gminie tut. znajdują się następujące budowle zabytkowe:

1 Ruiny zamku z 16 wieku
2 Zamek nowy z herbami Ciołków Powiatowskich, w którym mieści się obecnie Klasztor Sióstr Niepokalanek zbudowany z początkiem 18 wieku
3 Ruiny katedry ormiańskiej z 17 wieku, która przed wojną światową służyła jako cerkiew Gr. Kat. zniszczona w roku 1916
4 Ruiny Bożnicy żydowskiej z 16 wieku
5 Odrzwia przy jednym domu mieszkalnym i przy jednych ruinach domu mieszkalnego zniszczonego w roku 1916, z 17 wieku
6 Studnia, sklepiona z napisem ormiańskim wyrytym na płycie z białego kamienia, z 17 wieku. —

Zarząd gminy

Dr. [illegible]

Zwierzchność gminy Jazłowiec Pow. Buczacz

29464

Wydział [illegible]
[illegible]

29/3. 1434/26

2574/25

pr 824
891
857
1260
1383/26

RZECZPOSPOLITA POLSKA
Województwo Tarnopol
Powiat Buczacz
Miasto MONASTERZYSKA

L: 388/926.

Wydziałowi powiatowemu
w Buczaczu.

W wykonaniu Tarnt. reskryptu z 30/I 1926 L. 2,514/25. w sprawie przedłożenia spisu znajdujących się na terenie tutejszej miejscowości budowli zabytkowych sprawozdaje się następująco:

Na terenie miasta Monasterzysk z oryginalnych budowli zabytkowych pozostał zaledwie kościół rzym. kat. parafijny zbudowany w roku 1751. który po przeprowadzonych adaptacjach od czasu do czasu w miarę potrzeby znajduje się w dobrym stanie.-

a)

b) W II połowie wieku XVIII. zbudowana gr. kat. cerkiew przez Józefa Potockiego po przeprowadzonych od czasu do czasu adaptacjach znajduje się w dobrym stanie.-

c) W drugiej połowie XVIII wieku zbudowana na Rynku miasta przez Józefa Potockiego w czasie pożaru miasta Monasterzysk w roku 1903 go, zdaje do fundamentów zniszczone.

./. Bożnica została w miejsce zniszczonej modrzewiowej murowana znacznie większa zbudowana i jest w używaniu, wygląd tejże nie nosi żadnych cech zabytkowych.-
Plac w środku rynku położony gdzie istniał dawny ratusz z 1751 roku spalony w roku 1903, stoi niezabudowany dotąd.-

d) Będący w odbudowie a doprowadzony pod dach pałac Mołodeckiego spalony przez wojska rossyjskie w roku 1914. a zawierający zabytkowe urządzenie, bibliotekę, archiwum i tp. starożytne rzeczy pochodzi z przerobionego dawnego zamku rodu Monasterskich herbu Pilawa, pochodzącego z pierwszego pół wieku XVI.
Po Monasterskich odziedziczyli go Siemieńscy i za odpieranie najazdów tatarskich otrzymali przywileje od króla Zygmunta Augusta.-
Przy pomocy tego zamku w roku 1629 wojewoda ruski Stanisław Lubomirski zadał klęskę Tatarom.-
W drugiej połowie wieku XVIII. przeszły Monasterzyska wraz z zamkiem na własność Potockich którzy przebudowali zamek na pałac.-
Drogą wiana odziedziczył Monasterzy-

95

ska Karol Bako de Hette, który je sprzedał w II połowie XIX wieku Józefowi Mołodeckiemu dziadkowi obecnego właściciela Józefa Mołodeckiego.

ZWIERZCHNOŚĆ GMINNA
MONASTERZYSKA, dnia 22.III 1926

Kom. rządowy

ZWIERZCHNOŚĆ GMINNA MONASTERZYSKA

29464

Wydział Rady powiatowej
w Bydgoszczy
Wpłynęło dnia 25/3. l. 1383/26

2574/25, 724/26
791
851
1160

Akademia Umiejętności Wydział Sztuki

pr

29464

M A G I S T R A T M I A S T A B U C Z A C Z A .

Rzeczpospolita Polska
Województwo Tarnopolskie ,
L. 985 / 26 -

Powiat : Buczacz .

Buczacz , dnia 24 - go lutego 1926 -

Wydział Rady Powiatowej w BUCZACZU Wpłynęło dnia 26/II L. 851/26

Do

W Y D Z I A Ł U P O W I A T O W E G O
w
B U C Z A C Z U .

257 4/25
724/26
891/26

Na reskrypt z dnia 30-go stycznia 1926 - LWp. 2.514 / 25 - donosi się , że w mieście Buczacz znajdują się następujące budowle zabytkowe :

1.)- Cerkiew św. Mikołaja -
2.)- Cerkiew sw. Pokrowy
3.)- Klasztor O.O. Bazaljanów - wszystkie z wieku XVIII. - znajdują się w stanie dobrym i spełniają swe przeznaczenie .
4.)- Ratusz z wieku XVII. w stanie wymagającym gruntownych adaptacji - obecnie zajęty przez sklepy i mieszkania prywatne .
5.)- Studnia Sobieskiego urządzona przed wojną i zasilająca studnię w rynku .-
6.)- Ruiny zamku z XVI wieku znajdują się w stanie nieużywalnym .-

Komisarz rządowy ,

98

Tymcz. Wydział samorząd. we Lwowie
Pod. 17. VI. 1926 L. 029476
załącz. 4581 Dep. I

Buraczek

Bzik

7465/25 okólnik

Bu

MAGISTRAT
król. wol. miasta
Piwniczna.

PIWNICZNA, dnia 14. czerwca 1926.

L: 1878/25.

Do

Tymczasowego Wydziału Samorządowego
we Lwowie

Odnośnie do tamt. reskryptu z dnia 24. lipca 1925. L.W. 7465. Zwierzchność gminna donosi, że na obszarze tutejszej gminy nie istnieją żadne budowle zabytkowe. —

Burmistrz:
[illegible]

KRÓL. MIASTA PIWNICZNA

KRYNICA
ZDRÓJ

O d p i s

Zwierzchność gminna w Krynicy Zdroju.- W Krynicy Zdroju dnia 7. czerwca 1926.L:1823. Do Tymczasowego Zarządu Powiatu w Nowym Sączu- Odnośnie do polecenia z dnia 7.czerwca 1926.L:4356/25.donoszę,że w gminie tutejszej nie istnieją żadne nieruchmości o charakterze zabytkowym,wobec czego reskrypt Tymczasowego Wydziału Samorządowego we Lwowie z dnia 24.lipca 1925.LW:7465/I.w sprawie współdziałania w wykonaniu opieki nad zabytkami nieruchomymi z Urzędami konserwatorskimi - niema tu zastosowania.Naczelnik gminy:Dr.Kmietowicz w.r.-

----------ooooooooooo----------

LW:29.921
I.

Lwów,dnia 17.lipca 1926.-

Województwu
we/ L w o w i e

Wydział Samorządowy udziela do wiadomości odnośnie do pisma swego z 24/7.1925.LW:7465.-

Tymczasowy Wydział Samorządowy.
Przewodniczący:
[signature]

Członek TWS.:
[signature]

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 29. LIPCA 1926.
L ~~14560~~

58

AD
2b

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Weszło dnia 23/5 1924
L. 6532 zał.
Wydział II/4

Otrzymano na kartce wkładkowej.

6532 II/4 - 924

P. II. Wykazy kościołów, cerkwi, kaplic i bożnic, murowanych i drewnianych - istniejących ponad 50 lat.

Elsp. I

Do wszystkich Starostw Województwa Lwowskiego

celem sporządzenia topografji zabytków z polecenia Min. W. R. i O. P.

Galerji w porozumieniu z Urzędami Parafjalnemi obrz. tat. i gr. kat., oraz ~~[illegible]~~ izraelickiemi Gminami Wyznaniowemi przedłożyć tut. Urzędowi alfabetyczny wykaz wszystkich ~~[illegible]~~ kościołów, cerkwi, kaplic i bożnic murowanych i drewnianych, znajdujących się w tut. powiecie, a istniejących ponad 50 lat, najpóźniej do dnia 1 lipca b. r.

powtórz

Wykaz powyższy powinien zawierać następujące rubryki:

1) Miejscowość, 2) Rodzaj zabytku (kościół, cerkiew, kaplica, bożnica; cmentarz, przedsionek, dzwonnica, plebanja, zamek, cmentarz, kurhan) 3) z jakiego materjału zbudowany (z kamienia, cegły, drzewa; o ile jest znany, kto i kiedy budował) 4) stan zbudowania 5) w jakim stanie obecnie się znajduje, 6) czy Urząd Parafjalny posiada stare kroniki, dokumenty, pergaminy, obrazy, rzeźby (z wizerunkiem Zbawiciela) Krajowej*) Powiatowej*) Komisji zasiłkowej i t. p. i z jakiego czasu?) 7) Uwaga.

Uwaga!

Ekspedyt. dorzuca 10 odbitek okólnika oddz. II/4.

Elsp. II

na odpisie elsp. I

1) Urzędowi Wojewódzkiemu w Tarnopolu
2) " " w Stanisławowie

do wiadomości z prośbą o wydanie analogicznego zarządzenia z poleceniem bezpośredniego przedłożenia tut. Urzędowi Wojewódzkiemu (Oddz. II: Tow. Ochrony Zab. Kultury) wykazów.

Lwów, dnia 28/5 1924

Kazy

Piotty 24/5 24

F Starost. Stanisławowi.

Weszło do Exp. 30 maja 1924 godz.
Odpisano 192
Kolacjon. 192
Ekspedjowano 192
Do registratury 2 czerwca 1924 192

Kosiuby
Wyk. Kazy

F Andrzej starych dworów, zamków i pałaców, lub ich ruin (cmentarzy (okopisk) kurhanów)

V dawnych

Do dnia:

Wykazy takie potrzebne są oddziałom Sztuki dla celów topografji zabytków, i ułożenia ewidencji, tem bardziej, że objazd wszystkich powiatów z powodu braku funduszów jest niemożliwy)

i zgłoszenia odbiorcy asygnowana zaślika do rąk podanego w

stanowiącym w zgłoszeniu pod l. por.

figura, krzyż przydrożny

w

Wzór II.

Nr. .....

Zgłoszenie

Powiatowa*) / Krajowa*) Komisya zasiłkowa

Pouczenie.

I. Powstanie prawa do zasiłku na utrzymanie.

Prawo do zasiłku na utrzymanie urasta przez każde, na podstawie ustawy wojskowej albo też tylko na podstawie dobrowolnego zgłoszenia się, dokonane powołanie obywatela austryackiego, nienależącego do zawodowego stanu wojskowego, do czynnej służby w sile zbrojnej lub w takich ochotniczych formacyach, które uznano za części składowe siły zbrojnej, albo przez powołanie na zasadzie ustawy z dnia 26. grudnia 1912 Dz. u. p. Nr. 236. o świadczeniach wojennych, w tym ostatnim wypadku bez względu na obywatelstwo państwowe powołanego. Za powołanych należy uważać obecnie także i obowiązanych do służby prezencyjnej.

II. Osoby uprawnione do zasiłku na utrzymanie.

Uprawnione do zasiłku są wszystkie osoby, których utrzymanie w chwili wstąpienia powołanego do wojska było zależne od jego pracy albo od dochodu osiąganego z jego pracy i zostało zagrożone z tego powodu, że ten dochód z pracy wskutek powołania zupełnie odpadł albo zmniejszył się tak dalece, że nie wystarcza już do pokrycia kosztów utrzymania zależnej od powołanego osoby.

Osoby, którym według powszechnej księgi ustaw cywilnych i pod przewidzianymi tam warunkami przysługuje wobec powołanego prawo do alimentacyi, są uprawnione do zasiłku bez względu na to czy ich utrzymanie było przedtem zależne od powołanego.

Do takich osób należą w szczególności:

a) żona (także bez swojej winy rozwiedziona lub separowana, jak również rozwiedziona za obopólną zgodą);
b) ślubni, nieślubni i legitymowani potomkowie, dzieci adoptowane, ślubni przodkowie i nieślubna matka, o ile są niezdolni do pracy i dochody z własnego majątku nie wystarczają na ich utrzymanie.

III. Wymiar zasiłku na utrzymanie.

Osobom uprawnionym, które bezpośrednio przed wstąpieniem powołanego do wojska żyły z nim we wspólnem gospodarstwie domowem, dalej w każdym razie żonie i ślubnym dzieciom należy się zasiłek na utrzymanie w pełnym wymiarze innym zaś uprawnionym do pobierania zasiłku tylko w wymiarze wsparcia, jakie powołany udzielał im bezpośrednio przed swojem wstąpieniem do wojska. Jeżeli uprawniona do zasiłku osoba żyła z powołanym sama jedna we wspólnem gospodarstwie domowem i jest trwale niezdolna do pracy, należy się jej zasiłek na utrzymania w podwójnym wymiarze. Na dowód trwałej niezdolności do pracy należy przedłożyć urzędowe świadectwo lekarskie.

Uprawnionym do zasiłku osobom, które w chwili wstępienia powołanego do wojska prowadziły wspólne gospodarstwo domowe, należy się razem zasiłek na utrzymanie tylko w najwyższym wymiarze 12 K dziennie.

IV. Miejsce zgłoszeń.

Roszczenie należy zgłosić zapomocą tego formularza u Zwierzchności gminnej, względnie w miejscu, wyznaczonem zarządzeniem władzy politycznej do wnoszenia zgłoszenia, albo u przynależnej politycznej władzy powiatowej, albo u przynależnej ze względu na miejsce pobytu c. i k. władzy reprezentacyjnej, stosownie dotego, czy zwyczajne miejsce zamieszkania uprawnionego do zasiłku leży w obrębie Państwa austryackiego, albo poza jego obrębem lecz w obrębie Monarchii austryacko-węgierskiej. albo też poza obrębem Monarchii austryacko-węgierskiej. Równocześnie przy zgłoszeniu należy wymienić z pośród osób uprawnionych do zasiłku, względnie ich zastępców, tę osobę, której, jako odbiorcy wypłaty, zasiłek na utrzymanie ma być wypłacany.

V. Odrzucenie roszczenia bez dalszego postępowania.

Komisye zasiłkowe bądą odrzucać bez dalszego postępowania zgłoszenia, wniesione później niż w dwa miesiące po wyłączeniu powołanego ze służby albo później niż w sześć miesięcy po dniu, w którym uprawniona do zasiłku osoba z listy strat lub w inny wiarygodny sposób dowiedziała się o jego śmierci lub o jego zaginięciu

VI. Termina wypłaty.

Zasiłek na utrzymanie będzie wypłacany odbiorcy wypłaty w ratach półmiesięcznych z góry, zapadających dnia 1-go i 16-go każdego miesiąca, w dniach wyznaczonych przez Komisyę zasiłkową.

Postępowanie w sprawach zasiłkowych należy o ile możności przyspieszyć.

Powołanego — po myśli ustawy o świadczeniach wojennych*) / do czynnej służby wojskowej*)

Imię i nazwisko:		Zatrudnienie:
Miejsce pobytu	Gmina:	Dzienny dochód z pracy:
	Powiat i kraj:	Majątek, posiadłość:
Rok urodzenia:		Oddział broni, względnie miejsce zatrudnienia:
Miejsce przynależności	Gmina:	Stopień wojskowy:
	Powiat i kraj:	Dzień wstąpienia do służby, względnie dzień odejścia z miejsca pobytu:

*) Niepotrzebne przekreślić.

Liczba składu 2. (Zgłoszenia polskie).

202

Tarnopol, dnia 7. czerwca 1924 r.

Województwo Tarnopolskie

L. 20623/3060/I/3.

Wykazy kościołów, cerkwi kaplic i bożnic murowanych i drewnianych istniejących ponad 50. lat.-

Odpis

OKÓLNIK

Do

Wszystkich Panów Starostów
Województwa Tarnopolskiego

Celem sporządzenia topografii zabytków z polecenia Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego należy w porozumieniu z Urzędami parafialnemi obrzędu łać. i gr. kat. oraz izraelickiemi gminami wyznaniowymi przedłożyć najpóźniej do końca października 1924 r. Urzędowi Wojewódzkiemu we Lwowie /Oddział sztuki i kultury / wykaz wszystkich dawnych kościołów, cerkwi, kaplic, kapliczek krzyżów przydrożnych oraz bożnic /synagóg/ murowanych i ~~drewnianych~~ drewniannych tudzież starych cmentarzy /okopisk/, kurhanów zamków, ~~dworów~~ dworów i pałaców lub ich ruin znajdujących się w tamtejszym powiecie, a istniejących ponad 50. lat.-

Wykaz powyższy winien zawierać następujące rubryki :

1/ miejscowość,
2/ Rodzaj zabytku / kościół, cerkiew, bożnica, kaplica, cmentarza pałac, zamek i t.d./
3/ Z jakiego materjału zbudowany /z kamienia, cegły, drzewa /
4/ Data zbudowania - o ile jest znana lub w przybliżeniu
5/ Stan obecny
6/ Czy urząd parafialny /względnie właściciel / posiada w swych zbiorach stare kroniki, dokumenty, pergaminy, obrazy, rzeźby i t.d. z jakich czasów
7/ U w a g a :

O wykonaniu niniejszego polecenia należy donieść .-

Za Wojewodę.

Leurman wr;

Naczelnik Wydziału.

Tarnopol, dnia 7. czerwca 1924 r,

WOJEWÓDZTWO TARNOPOLSKIE

L. 20623/3060/I/3.

Wykazy kościołów, cerkwi, kaplic i bożnic murowanych i drewniannych istniejących ponad 50. lat.-

Urzędowi Wojewódzkiemu

we / L W O W I E

Reprodukować

na odezwę z dnia 28. maja 1924 r. L. 6532/II/4. ex 1924.

przesyła się do wiadomości.-

Za Wojewodę.

Leurman

Naczelnik Wydziału.

II 1/10. 24

Prior

6532/924

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 18. CZERWCA 1924
L. 7660 II/4.

Do wiadomości a. a.
Lwów, dn. 28/6 1924
Konserwator Prior

Kościoły

206

URZĄD WOJEWÓDZKI LWOWSKI

L. 15179 / 1927. w. 10/X. 27.
AD. 2.

Przedmiot: Przemyśl - regulacja Zasania - w związku z budową nowej cerkwi O.O. Bazyljanów.

Wydział Rady Powiat. w Przemyślu
L.N.P.: 2855/27. z 5. X. 27.
~~[illegible]~~ zawiadomienie komisję dn. 27. X. 27.

Registratura:*)

Ponagli za ....., ... i ..... dni, a na wypadek braku odpowiedzi reprodukuje po dalszych ..... dniach.

Reprodukować dnia ...../..... 192.....

Przed wysyłką — po wysyłce:*)

Do wglądu .....

We Lwowie, dnia ——— 1927

Exp.

Do Pana Konserwatora Dra Józefa Piotrowskiego w Oddz. Sztuki.

Dołączyć do Eksp. .....

Deleguję Pana do Przemyśla - celem ~~wzięcia udziału w komisji~~ dodatkowego zbadania sprawy regulacyjnej Zasania i poczynienia zastrzeżeń ze stanowiska konserwatorskiego i estetycznego.

Równocześnie należy zbadać zabytki w okolicy.

Lwów 2/XI 1927.

Weszło do Ekspozytury	4 listop. 1927 / ..... 192....
Odpisano:	6. XI 27
Sprawdzono:	8/11 [illegible]
Wysłano:	9/11 [illegible] 192....
Do Registratury:	..... / ..... 192....

Przemyśl - regulacja Zasania

*) Nieodpowiednie skreślić.

45-27 — Z drukarni Zakładu Nar. im. Ossolińskich

30/10 27

207

Wydział Rady powiatowej
w Przemyślu.
Lwp: 2855/27.

Przemyśl, dnia 5. paździer. 1927

Urzędowi Konserwatorskiemu przy
Urzędzie Wojewódzkim
we
Lwowie.

Do wiadomości z prośbą o wyznaczenie delegata do Komisyjnego dochodzenia, które odbędzie się w dni 27. października 1927 i ewentualnie w dni następne.-

Punkt zborny dla członków komisji w Oddziale technicznym Magistratu miasta Przemyśla o godz. 9-tej rano.-

WYDZIAŁ RADY POWIATOWEJ w Przemyślu

Prezes:

A.D.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 10. PAŹDZIERNIKA 1927.
L A D 15179

29

Załatwienie na arkuszu okładkowym.

Przemyśl

LW: 25844

O d p i s:

III.

Lwów, dnia 14. czerwca 1927.

Przedmiot: plan regulacyjny dzielnicy Zasanie - w Przemyślu.-

Do

Wydziału powiatowego

w Przemyślu.

Przy sposobności badania zażalenia stron interesowanych wniesienia do urzędu konserwatorskiego Województwa Lwowskiego w sprawie budowy cerkwi OO. Bazylianów w Przemyślu na Zasaniu sprawdził Tymczasowy Wydział Samorządowy, że miasto Przemyśl nie posiada szczegółowego planu regulacyjnego tej niezwykle szybko rozwijającej się dzielnicy, któryby pod względem urbanistyczno - architektonicznym stał na wysokości zadania.-

Wzywamy tedy Wydział powiatowy, aby po myśli §. 62. ustawy budowniczej z dnia 28. kwietnia 1882 r. Dz. u. kr. nr. 27. zarządził komisyjne dochodzenia na miejscu, celem uzgodnienia wytycznych dla sporządzenia planu regulacyjnego tej dzielnicy.-

Do Komisji prócz w ustępie 2-gim §. 62. wyszczególnionych członków należy zaprosić delegatów: Urzędu konserwatorskiego, Województwa Lwowskiego, Okr. Dyrekcji Robót Publ. we Lwowie i Tymczasowego Wydziału Samorządowego, jak również delegata D.O.K. i Dowództwa twierdzy.-

Przytem polecamy wstrzymać dalsze wydawania konsenów na budowle stałe w dzielnicy "Zasanie" aż do zatwierdzenia planu regulacyjnego przez Tymczasowy Wydział Samorządowy.-

Tymczasowy Wydział Samorządowy

Przewodniczący:

Kędzior.

Członek T.W.S.

Podpis nieczytelny.-

108

URZĄD WOJEWÓDZKI LWOWSKI

1) L. 13235/AD. | 1927. w. 5. IX. 27.

2) " 12774/AD. 27. 24. 8. "

Przedmiot: < Przemyśl - regulacja Zasania w związku z budową nowej cerkwi Bazyljanów. >

2) Magistrat przemyski L. 15011/27 z 13. 8. 27. przedkłada plan regulacji zasania

1) Konwent Bazyljanów w Przemyślu pismem z dn. 1. 9. 27. prosi o zatwierdzenie projektu bud. cerkwi.

Dołączyć do Eksp. 1. rysunek.

P. Exp. sporządzić kopję

Kopję planu regul. sporządziłem [illegible] 12/9. 27.

Registratura:*)

Ponagli za ....., ... i ..... dni, a na wypadek braku odpowiedzi reprodukuje po dalszych ..... dniach.

Reprodukować dnia ...../..... 192.....

Równocześnie załatwiono L. 12774 AD - ex 27.

Przed wysyłką — po wysyłce:*)

Do wglądu .....

We Lwowie, dnia ——— 1927

Exp.

Do Magistratu w Przemyślu.

Przedłożony pismem tamt. z dnia 13. VIII. b. r. L. 15011/27 plan regulacji Zasania - należy uzupełnić wrysowaniem nowych ulic i linij regulacyjnych ~~wymagających uregulowania bloków z ulicami prowadzącemi do~~ poniżej ul. Grunwaldzkiej aż do brzegu Sanu i przysłać go ponownie w 2 egzemplarzach ~~dotycz. planu do zaopinjowania.~~

Lwów 13/IX. 27.

Weszło do Ekspozytury	14. WRZEC. 1927 / 192
Odpisano:	
Sprawdzono:	16/9
Wysłano:	17/9
Do Registratury:	/ 192

Przemyśl — regul. zasania

*) Nieodpowiednie skreślić.

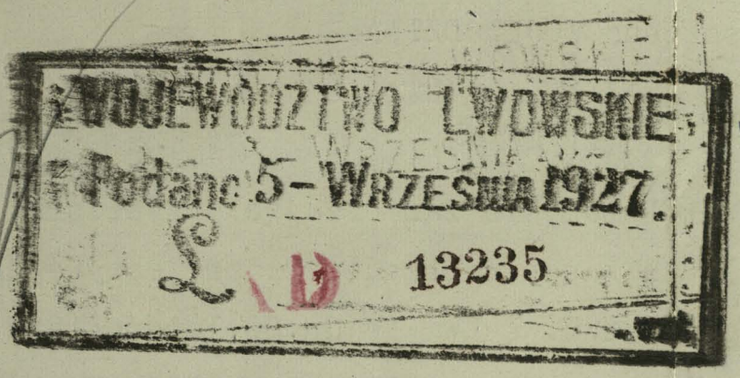
45-27 — Z drukarni Zakładu Nar. im. Ossolińskich

Piot 11/9 27

109

AD.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 5-WRZEŚNIA 1927.
L D 13235



40

Do
Wysokiego WOJEWÓDZTWA
we L W O W I E
(Oddział Sztuki i Kultury)

11256-27
12774-27
n.b. DP.

Załatwienie na arkuszu okładkowym.

KONWENT OO.BAZYLJANÓW
w Przemyślu- Zasanie

prosi o przyspieszenie zatwierdzenia projektu budowy cerkwi przedłożonego dn.20-go lutego 1927.L.48/27.

Przemyśl

Do

Wysokiego WOJEWÓDZTWA

we Lwowie

Konwent OO.Bazyljanów w Przemyślu zamierzając przystąpić do budowy cerkwi w Przemyślu na Zasaniu przedłożył projekt tejże budowy do zatwierdzenia Województwu we Lwowie dn.20.lutego 1927.

Pismem z dn.28.lutego L.AD.3132 ex 1927. zażądało Wojewodztwo od Konwentu przedłożenia planu sytuacyjnego z wrysowaniem całej dzielnicy,co też Konwent uskutecznił.

W odpowiedź na przedłożony żądany plan sytuacyjny otrzymał Konwent pismo z Województwa z dn.17.maja L.AD.6390 ex 1927., którem Województwo zawiadamia Konwent,że opinja co do projektu zamierzonej budowy nowej cerkwi na Zasaniu może być wydana tylko łącznie z opinją w sprawie urbanistyczno-architektonicznej regulacji dotyczącej dzielnicy i że o wydanie tejże opinji zwraca się Województwo równocześnie do Magistratu miasta Przemyśla. Odnośne pismo Województwa rzeczewiście wpłynęło równocześnie do Magistratu w Przemyślu,lecz gdy po upływie trzech miesięcy od tego czasu dowiedział się Konwent,że Magistrat nie wydał jeszcze Województwu swej opinji w danej sprawie,a przewlekanie decyzji w sprawie zatwierdzenia spomnianej budowy wprowadza Konwent w bardzo przykre położenie połączone ze stratą materjalną i męką moralną,wniósł Konwent prośbę do spomnianego Magistratu o przyspieszenie wydania żądanej od Województwa swej opinji.

Pismem z dn.20-go serpnia L:25120/27. komunikuje Magistrat Konwentowi,że swą opinję w sprawie budowy cerkwi na Zasaniu przesłał Województwu dnia 16.8.r.b.L.20708/27. Teraz Konwent z tych samych powodów,które go zniewoliły prosić Magistrat o przyspieszenie wydania spomnianej opinji,uprasza Wysokie Województwo o przyspieszenie zatwierdzenia projektu budowy przedłożonego 20-go lutego r.b.L.48/27.

Przemyśl dn.1-go września 1927.

Konwent OO.Bazyljanów

P. Platon Martynuk OSBM
i przemian

Ігуменат О О. Василиян * в Перемишли. *

MAGISTRAt
krol.wolnego miasta
PRZEMYŚLA.
L: 15011/27.

Przemysl dnia 13.sierpnia 1927

110

D O

URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO LWOWSKIEGO

we Lwowie

W odpowiedzi na tamt. zarządzenie z dnia 17.maja 1927. L:6390 rozpoczęto roboty opracowania projektu regulacji dzielnicy Zasanie. Projekt ten zostanie przedłożony Urzędowi Wojewodzkiemu po nadesłaniu przez Archiwum map planów m.Przemysla, na których projekt regulacji całej dzielnicy zostanie narysowany. Tymczasem przedkłada się do zatwierdzenia jako fragment projekt regulacji bloku,ulic położonych w sferze kościoła OO. Salezjanów i projektowanej cerkwi OO.Bazyljanów.

W wypadku zrealizowania tego projektu uzyskanoby perspektywiczny widok koscioła OO.Salezjanow aż z ulicy 3-Maja,którego obecnie kosciol ten nie posiada,cerkiew, zas OO.Bazyljanow stanęłaby na uboczu i nie miałaby tego dominującego stanowiska co kosciół także stan obecny bardzo niefortunny że kosciół nie ma dostępu lecz tylko przez scieżkę św. Jana z boku położoną,doznałby bardzo korzystnej zmiany w obecnym stanie możliwej do osiągnięcia.

1/ ~~SA.~~ AD 11256-27

Burmistrz :

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 24 SIERPNIA 1927.
AD 12774

~~24~~ 63

Załatwienie ~~na~~ ~~arkuszu okładkowym~~.
przy L. 13235/AD. ex 27.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 21. LIPCA 1927.
11256

A.D.

6390/27

Przemyśl – budowa cerkwi Bazyljanów na Zasaniu, – regulacja Zasania.

Eksp.

na odpisie ekshibitu

Starostwu z Przemyśla

do wiadomości z związku z tut. reskryptem z dnia 17/5 b.r. L. 6390 A D/2. ex 27.

Odpis ekshibitu sprzedano i wydano 6/8 27.

Lwów, dnia 6/VII. 27.

Przemyśl – cerkiew Bazyljanów

Odpis.

LW.25844
III.

Lwów, dnia 14. czerwca 1927.

Przedmiot: plan regulacyjny dzielnicy Zasanie-w Przemyślu.-

Do

Wydziału powiatowego

w Przemyślu

Przy sposobności badania załalenia stron interesowanych wniesienia do urzędu konserwatorskiego Województwa Lwowskiego w sprawie budowy cerkwi OO. Bazylianów w Przemyślu na Zasaniu sprawdził Tymczasowy Wydział Samorządowy że miasto Przemyśl nie posiada szczegółowego planu regulacyjnego tej niezwykle szybko rozwijającej się dzielnicy któryby pod względem urbanistyczno - architektonicznym stał na wysokości zadania . -

Wzywamy tedy Wydział powiatowy , aby po myśli §.62 ustawy budowniczej z dnia 28. kwietnia 1882 r.Dz.u.kr. nr. 27. zarządził komisyjne dochodzenia na miejscu,celem uzgodnienia wytycznych dla sporządzenia planu regulacyjne go tej dzielnicy . -

Do Komisji prócz w ustępie 2gim §.62 wyszczególnionych członków należy zaprosić delegatów : Urzędu konserwatorskiego, Województwa Lwowskiego, Okr. Dyrekcji Robót Publ. we Lwowie i Tymczasowego Wydziału Samorządowego, jak również delegata D.O.K. i Dowództwa twierdzy .-

Przytem polecamy wstrzymać dalsze wydawanie konsensów na budowle stałe w dzielnicy " Zasanie " aż do zatwierdzenia planu regulacyjnego przez Tymczasowy Wydział Samorządowy . -

---

LW.25844
III.

Lwów, dnia 14. czerwca 1927.

Urzędowi konserwatorskiemu
przy
Województwie Lwowskiem
we Lwowie

do wiadomości na odezwę z dnia 17 maja 1927
do L.A.D. 6390/27 .-

Tymczasowy Wydział Samorządowy
Przewodniczący

Członek TWS.

112

Proszę o zawiadomienie o wydanych zarządzeniach w porozumieniu z Magistratem, D.O.K. i Starostwem w Przemyślu

Eksp. II

Do P.W. Konwentu O.O. Bazyljanów w Przemyślu

Na pismo z dnia 14. kwietnia b.r. oznajmia się, że opinja co do projektu ~~w sprawie~~ zamierzonej budowy nowej cerkwi na Zasaniu, może być wydana tylko łącznie z opinją w sprawie urbanistyczno-architektonicznej regulacji dotyczącej dzielnicy, więc ~~być wydana~~ dopiero po opracowaniu przez Magistrat szczegółowego projektu regulacyjnego, ~~dotyczącej dzielnicy~~ ~~Zasania~~, o co równocześnie zwrócono się do Tymczasowego Wydziału Samorządowego.

Eksp. III
na odpisie I–II

~~Lwów, dnia~~ IV 1927.

Magistratowi w Przemyślu

do wiadomości, odpowiedniego zajęcia się sprawą i nieudzielania żadnych konsensów na budowę jakichkolwiek większych domów stałych na dotyczącej dzielnicy przed rozstrzygnięciem sprawy wymien. regulacji i zatwierdzeniem dotyczącego projektu przez tut. Urząd ze stanowiska urbanistyczno-estetycznego i konserwatorskiego (kościół i klasztor Benedyktynek).

Eksp. IV
na odpisie I–III

Starostwu w Przemyślu

do wiadomości i wydania odpowiednich zarządzeń w porozum. z D.O.K.

Przemyśl cerkiew Bazyljanów

i Dowództwem ~~Świendry~~ Obozu Warownego

Lwów 17/5 27

[illegible]
5/V 27

Sf

~~Do Województwa~~

~~we Lwowie~~

~~(Oddział kultury i sztuki)~~

Do

Województwa
we Lwowie
(oddział kultury i sztuki)

Konwent OO. Bazyljanów w Przemyślu odpowiednio do żądania wyrażonego w piśmie L. Ab. 3123 ex 1927. z dn. 28. lutego 1927. przesyła sytuacyjny plan budowy cerkwi w Przemyślu na Zasaniu.

Przemyśl dn. 14. kwietnia 1927

o. Platon Martyniuk OSBM
igumen Klasztoru

A. 9

3132-27
4112-27

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 14 KWIETNIA 1927.
L.A.D. 6390

59

10

/2 załączniki/

Przemyśl

Urząd Wojewódzki Lwowski

Pilne

L. 6390 / aD/2 ex 27.

L. 4112 / aD 12/2 1927.

Przemyśl - budowa nowej cerkwi O.O. Bazylianów na Zasaniu.

Eksp. I

na odpisie ekshibitu L. 4112 / aD

Tymczasowemu Wydziałowi Samorządowemu we Lwowie

przesyła się do wiadomości z prośbą o wydanie zarządzeń Magistratowi w Przemyślu ażeby ~~przed~~ zajął się opracowaniem pod względem urbanistyczno-architektonicznym szczegółowego projektu regulacji całego ~~przedmieścia~~ dzielnicy na Zasaniu i zatwierdzenia, (przedłożył go tut. Urzędowi do) od czego jest zależne zatwierdzenie ~~tego planu przez I.~~ projektu cerkwi O.O. Bazylianów ~~na budowę cerkwi~~ ~~oraz tut. Urząd~~ bezna- również ze stanowiska urbanistyczno-architektonicznego, a to ze względu na całe otoczenie, sąsiedztwo kościoła X.X. Salezjanów, nowych ulic, przyszłe bulwary nad Sanem itp. projekty regulacji dotyczącej bardzo ważnej dzielnicy, tuż za mostem żelaznym. Jak wynika ~~bowiem~~ z załączonego planu sytuacyjnego - nowy kościół ~~[illegible]~~ pod wezw. ~~[illegible]~~ św. Józefa, oprócz wąskiej „ścieżki św. Jana" nie ma ~~tylko~~ odpowiedniego dostępu od ul. Grunwaldzkiej i Barskiej, które również muszą być uregulowane wzgl. przedłużone. Poza tem należałoby połączyć ul. św. Jana z ul. 3-Maja.—

~~Ze stanowiska estetycznego i urbanistycznego~~

Dołączyć do eksp. I plan sytuacyjny.

Zachodzą więc takie przeszkody, że sprawa budowy nietylko dużej cerkwi, lecz wogóle jakiegokolwiek domu stałego na parcelach oznaczonych na załączonym planie sytuacyjnym może być rozstrzygnięta i zezwolona tylko po załatwieniu sprawy regulacji całej dzielnicy ~~oraz komisyjnem zbadaniu sprawy na miejscu~~.

W sprawie tej winno się też wypowiedzieć tamt. D.O.K. oraz Dowództwo Twierdzy.

Wszystko ... godz: 19 maj 1927 20/5 20/V 21/5 Do ...

113

kowo przed uzyskaniem zatwierdzenia planów przez konserwatora.-

O wszelkich spostrzezeniach w tej sprawie będę donosić Województwu.-

Starosta:

R. Frankowski /-/

A. 9

25353-26

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 11. MARCA 1927.
LAD
4277

23

Do wiadomości na razie
a/a 21/3 27

PRZEMYSL - cerk. Baryl

Starostwo w Przemyślu.

L: 10579/2148. Przemyśl dnia 5 marca 1927.

Przemyśl- zamierzona budowa cerkwi Bazyljanów--.

D O

W o j e w o d z t w a

we L w o w i e.

Na reskrypt z dnia 19.I.1927.L.A.D. 25353.donoszę. ze sprawą zamierzonej budowy cerkwi zajmuje się ze szczególną uwagą od dłuższego juz czasu - ponieważ jednak sprawa ta jest dopiero w początkach przygotowania nie wydałem specjalnych w tej sprawie zarządzeń,-za wyjątkiem polecenia Konwentu OO.Bazyljanów z dnia 12.XI.1926. by do budowy bezwarun

./.

114

Urząd Wojewódzki Lwowski

L. 3132/ad ex 1927.

Przemyśl- budowa nowej cerkwi O.O. Bazyljanów na Zasaniu.

Eksp. I

Do PW. Konwentu O.O. Bazyljanów w Przemyślu

W związku z przedłożeniem ~~za~~ L. 48/27. z dnia 20/II. 1927. projektem budowy nowej cerkwi oznajmia się, że dołączony, mały ~~zbyt~~ pobieżny ~~i za mały~~ plan sytuacyjny jest niewystarczający.

Wobec tego należy ~~proszę~~ # przedłożyć tut. Urzędowi plan sytuacyjny w większej skali z dokładnem wysowaniem całej dzielnicy, a zwłaszcza ~~przedmieścia~~, ~~a wszczególności~~ kościoła O.O. Salezjanów, plan wraz z mostem na Sanie, oraz kościoła z klasztorem P.P. Benedyktynek w stosunku (i położeniu terenowem do projektowanej ogromnej cerkwi ~~sanie i t.p., któryby wyjaśniał dokładnie usytuowanie nowej cerkwi w stosunku do tych objektów~~

stosownie do żądania tut. Konserwatora

Zaznacza się, że przed zatwierdzeniem wymien. planu sytuac. oraz projektu, żadne roboty około budowy nowej cerkwi stanowczo nie mogą być rozpoczęte.

Eksp. II na odpisie eksp. I

Starostwu w Przemyślu

do wiadomości i wydania odpowiednich zarządzeń.

Lwów, dnia 20/II 1927.

Piotr 24/2.27

Weszło do Exp. 2 marz. 1927 Odpisano 6/III Kolacjon. 7/3 Ekspedjowano 9/3 Do registratury

До

Високого Воєвідства

у Л ь в о в і,

Монастир ОО.Василіян в Перемишлі (на Засяню)просить о потвердження предложених плянів будови церкви

/28 прилог в трех теках/



Ч.48/27.

В И С О К Е В О Є В І Д С Т В О !

Монастир ОО.Василіян в Перемишлї(на Засяню) маючи намір приступити до будови ювилейної церкви в честь св.свщ.Йосафата.просить Високе Воєвідство о затвердження плянів .

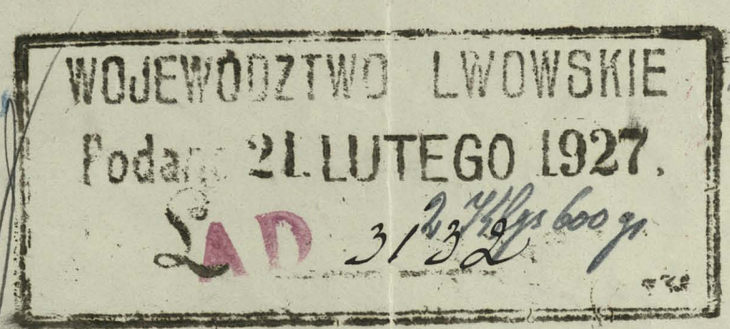
В тій цїли предкладає

і) пляни маючоїся будувати церкви в трех примірниках по девять штук в кождій теці; = 27 карт

2) загальний вид майбутьної церкви,оден примірник. = 1 карт

Перемишль дня 20 лютого 1927.

о.Платон Мартинюк ЧСВВ
ігумен.



108

116

Przeto podpisani członkowie Komitetu Budowy Kościoła Św. Józefa w Przemyślu, a tem samem członkowie parafji zasańskiej upraszają Jaśnie Wielmożnego Pana jako konserwatora dla naszego Województwa, by podane przez nas motywy łaskawie uwzględnić raczył i nie dopuścił do wystawienia cerkwi we wspomnianem miejscu.

Stefanja Wyszyńska
sekretarka

Stanisław Goliński
przewodniczący

Jan Godek

Inż. Józef Kędzierski
zastępca prezesa

Komitet budowy kościoła ob. łać. w Przemyślu na Zasaniu

Jan Porembalski

Marya Długoszowa

Emeryka Spędzakowska

Jan Smoły

Bolesław Drozd

Roman Talarz

W. Kisiel

Medard Czaudzina

Sylwester Foltman

Kazimierz Krzyżanowski

Józef Malczewski

W. Ks. Rolniczy

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Weszło dnia 12 LUTY 1927
L. AD 4112 zał. Wydział AD

Przemyśl - budowa cerkwi na Zasaniu.

DP.

Załatwiono przy L. 6390 AD 14/4 1927.

Przemyśl

Komitet budowy Kościoła
na Zasaniu w Przemyślu

Przemyśl 4. III. 1927

Jaśnie Wielmożny Panie!

Dzielnica miasta Przemyśla zwana „Zasanie" zamieszkana przez ludność przeważnie polską, religji rzym.kat. już oddawna odczuwała potrzebę kościoła parafjalnego. Aby tej potrzebie zapobiedz z inicjatywy ówczesnego arcypasterza ś.p.X.Biskupa Pelczara i wydatnej jego pomocy rozpoczęli XX. Salezjanie w r.1912 budowę okazałej świątyni, którą w roku 1914 pod dach doprowadzono i pokryto. Niestety z powodu działań wojennych musiano przerwać robotę, którą dopiero po wojnie światowej podjęto ponownie. Bóg pobłogosławił pracy i zabiegom X.X. Salezjanów i komitetu budowy, oraz nadzwyczajnej ofjarności publicznej, tak że już w r.1923 mimo bardzo ciężkich warunków spowodowanych szaloną dewaluacją pieniądza oddano kościół do użytku wiernych. Kościół ten pod wezwaniem Św.Józefa jest kościołem parafjalnym dla dzielnicy Zasania i okolicznych wiosek, a zarząd parafji powierzono XX Salezjanom. Ponieważ na pokrycie kosztów budowy nie było funduszów, ludność przemyska z największym wysiłkiem materjalnym składała ofjary opodatkowując się na ten cel dobrowolnie i gdy cokolwiek majętniejsi składali gotówką pewne zaokrąglone sumy, biedniejsi /a tych było najwięcej/ jak urzędnicy, rzemieślnicy, robotnicy, a nawet służące prywatne płacili miesięcznie wkładki, by zbożne dzieło do skutku doprowadzić.- Jeśli się zważy, że nowa parafja ma przeszło 13 tysięcy członków, że z kościoła korzystają uczniowie gimnazjum Morawskiego, dwóch szkół powszechnych, wychowankowie dwóch ochronek, gdy nadto XX.Salezjanie obsługują szpital powszechny, musi się nabrać przekonania, że ~~zaszłaxix~~ powstanie tego kościoła było konieczne co też mieszkańce Przemyśla z dzielnicy Zasanie uznali i dlatego nie szczędzili jakto już wyżej wspomniano ofjar ze swojej strony, choć nieraz z wielkim wysiłkiem.

Nowopowstały kościół jest pod względem architektonicznym dziełem monumentalnym zbudowany w stylu gotyckim posiada środkową wieżę z bogatym portalem. Sufit wieży ozdobny 8 wieżyczkami i koroną złotą wykończony jest na wzór wieży kościoła Panny Marji w Krakowie należy tedy do najpiękniejszych gmachów w Przemyślu i jest prawdziwą ozdobą miasta a zupełnie zasłużoną dumą parafjan zasańskich.

Niestety kościołowi temu względnie artystycznemu wyglądowi grozi poważne niebezpieczeństwo. Od strony południowo wschodniej w odległości około 100 kroków XX.Bazyljanie zakupili realność składającą się z domu piątrowego i ogrodu i na tem miejscu zamierzają przystąpić do budowy gr.kat. cerkwi.

Podpisani nie mają nic przeciwko budowie cerkwi gr.kat. na Zasaniu gdzie zresztą placów budowlanych jest dosyć, jednakowoż stanowczo zaprotestować muszą przeciw budowie cerkwi we wspomnianem miejscu, tj. przy zbiegu ulic Św.Jana i Grunwaldzkiej.

Kościół św.Józefa stojąc przy ulicy Św.Jana łączącej dwie główne arterje ul.Grunwaldzkiej i 3 Maja widoczny jest w całej swojej krasie głównie z ulicy Grunwaldzkiej. Projektowana cerkiew ma stanąć na linji będącej przedłużeniem osi kościoła do ul.Grunwaldzkiej. Po wybudowaniu cerkwi zostanie najlepszy widok kościoła zasłonięty a szczyt gotyckiej wieży szczególniej z powodu bliskiego sąsiedztwa łączyć się będzie z kopułą cerkwi. Również od ul.Św.Jana dwie świątynię o tak odrębnych stylach nietylko nie będą ze sobą harmonizowały, ale wprowadzą nieprzyjemny dla oka rozdźwięk.

Nadto zachodzi również przeszkoda pod względem kultu. Zdarzyć się bowiem może z wielkim postem jednego obrządku schodzą się święta wielkanocne w drugim obrządku i gdy we wielkim tygodniu w jednej świątyni dzwony umilkną w drugiej odeżwą się radosnym dźwiękiem co na pobożnych niemile oddziałać musi. Dwie świątynie dwóch innych obrządków niemożliwie przeszkadzać sobie będą w nabożeństwach na czem ucierpi chwała Boża a byłoby bardzo niepożądanem gdyby wskutek tego między katolikami dwóch różnych obrządków powstały jakiekolwiek nieporozumienia.

Taksa wojskowa Form. III. — Такса військова. Взорець III.

Kraj:
Край:
Powiat polityczny:
Політичний повіт:
Gmina:
Громада:

pod liczbą: 66/II/4/22.

Poświadczenie. — Посьвідка.

urodzony w roku 18 ... przynależny do gminy ...
уроджений в році 18 ... що має право своїни в громаді ...

zgłosił się dziś, jako obowiązany do taksy wojskowej.
вголосив ся днесь яко обовязаний платити військову таксу.

... dnia ... 19...
дня

Pieczęć urzędowa:
Урядова печать:

Podpis naczelnika gminy:
Підпис начальника громади (війта, двірника):

Inwentaryzacja zabytków.

L.p.	Miejscowość	Nazw. właściciela	Rodzaj zabytku.
1.	Brody	hr. Ewa Ryszyńska Lwów. Zamojskiego 14.	Zamek z kazamatami
2.	Bóżkowce	Konwent O.O. Karmelitów	kościół i klasztor
3.	Brzeżany	Urz. paraf. łac.	kościół parafjalny
4.	"	Urz. paraf. łac.	kościół dominikański
5.	"	Konwent O.O. Bernardynów	kościół i klasztor.
6.	Buczacz	Urz. paraf. łac.	kościół paraf. z dzwonnicą 6
7.	"	Urz. paraf. obr. gr.	cerkiew paraf.
8.	"	"	cerkiew św. Pokrowy
9.	"	Zarząd dóbr hrabia hr. Potockiego	ruiny zamku
10	"	"	Ratusz
11.	"	"	figura kamienna Matki Bożej obok cerkwi parafjalnej.
12.	"	"	figura kamienna św. Jana na przedmieściu
13.	"	"	ruiny monasteru z Monasterku pod Brzeżanami
14.	"	"	ruiny zamku z Podzameczku

49.	Lwów	Magistrat	baszta prochowa na Wałach Gubernat.
50	"	"	cmentarz grodecki
51	"	"	cmentarz stryjski
52	"	"	cmentarz łyczakowski
53	"	"	cmentarz „Paparówka" pod zamkiem
54	"	"	pomnik ks. Jabłonowskiego na „Wałach Hetmańskich"
55	"	"	szczątki ruin wysokiego zamku i kopiec unji lubelskiej
56	"	"	kamienica ks. Sobieskiego Rynek 6.
57	"	p. Karol Czindżak	kamienica – Rynek 24
58	"	p. O.T. Winckler	kamienica – Rynek 28.

Uwaga	– po słowie „kościół" dodano we wszystkich zawiadomieniach: „...z zabytkowem urządzeniem wnętrza ...".

H. g. Michałowski

Kraj:
Край:
Powiat polityczny:
Політичний повіт:
Gmina:
Громада:

Poświadczenie. — Посьвідка.

urodzony w roku 18 ..... przynależny do gminy .....
уроджений в році 18 ..... що має право своїни в громаді .....

zgłosił się dziś, jako obowiązany do taksy wojskowej.
вголосив ся днесь яко обовязаний платити військову таксу.

..... dnia ..... 19 .....
дня

Pieczęć urzędowa:
Урядова печать:

Podpis naczelnika gminy:
Підпис начальника громади (війта, двірника):

Poświadczenie. — Посьвідка.

Kraj:
Край:
Powiat polityczny:
Політичний повіт:
Gmina:
Громада:

urodzony w roku 18 ..... przynależny do gminy .....
уроджений в році 18 ..... що має право своїни в громаді .....

zgłosił się dziś, jako obowiązany do taksy wojskowej.
вголосив ся днесь яко обовязаний платити військову таксу.

..... dnia ..... 19 .....
дня

Pieczęć urzędowa:
Урядова печать:

Podpis naczelnika gminy:
Підпис начальника громади (війта, двірника):

Taksa wojskowa. Form. III. — Такса військова. Взорець III.

15.	Buszcze	Urz. paraf. łać.	kościół z cmentarzem, nagrobkami i murem okólnym
16.	Drohobycz	"	kościół parafjalny z dzwonnicą
17.	Firlejów	"	kościół
18.	Halicz	Magistrat	L. 294. – zgadza się. /d: 1893/7/22 II/4 ruiny zamku
19.	Horodenka	Urz. paraf. łać.	kościół i b. klasztor
20.	"	Urz. paraf. obrz. orm.	kościół ormiański
21.	"	Starostwo	były klasztor obok kościoła, obecnie urz. starostwa
22.	Jaworów	Urz. paraf. łać.	kościół
23.	"	Leon hr. Dembicki	Dworek i zamek hr. Sobieskiego, wraz z parkiem
24.	"	Magistrat	Szkoła wydziałowa żeńska – Budynek murowany I p. przy gościńcu do kolei
25.	Kołomyja	Urz. paraf. łać.	kościół parafjalny
26.	Leszniów	Konwent. OO. Bernardynów	kościół i klasztor.
27.	Pistyń	Urz. paraf. łać	kościół drewniany
28.	Podkamień	Konwent. OO. Dominikanów	kościół i klasztor.
29.	Sambor	Urz. paraf. łać.	kościół parafjalny z kaplicą na cmentarzu kościelnym.
30.	"	"	stary, nieużywany cmentarz paraf. (ul. Drohobycka)
31.	"	"	kaplica Spaustów na cmentarzu starym.

32	Sambor	Urz. paraf. łać.	plebanja
33	"	"	nagrobek Strzelskiej na starym cmentarzu
34.	"	Magistrat	Ratusz (dawny portal z r. 1606) (Portret kr. Stanisława Augusta i archiwum miejskie)
35.	Stanisławów	Urz. paraf. łać	kościół
36.	"	Urz. paraf. obrz. orm.	kościół ormiański
37.	Św. Stanisław (pod Haliczem)	Konwent O.O. Franciszkanów	kościół i klasztor.
38.	Szczerzec	Urz. paraf. łać	kościół parafjalny z dzwonnicą
39.	Tarnopol	Konwent O.O. Dominikanów	kościół i klasztor
40.	"	Urz. paraf. obrz. gr.	cerkiew parafjalna
41.	"	Przeł. Gminy żydowskiej	stara synagoga (główna)
42.	"	Tymt. wydział samorządowy we Lwowie	zamek a)
43.	"	D.O.K. VI Lwów	zamek b)
44.	Trembowla	Urz. paraf. łać	kościół i klasztor O.O. Karmelitów
45	"	Przeł. O.O. Karmelitów we Lwowie	"
46.	"	Magistrat	ruiny zamku
47	"	"	ruiny zamku w Nagórzance obok Trembowli
48	Żurów	Urz. paraf. łać	kościół.

WYKAZ

124

wysłanych zawiadomień inwentaryzacyjnych dnia 2. III. 1922

pod liczbą: $\frac{66/1}{I/4}/22$

L.p.	Miejscowość	Nazw. właściciela	Rodzaj zabytków
1.	Lwów	Konwent OO. Dominikanów	kościół i klasztor
2.	"	" OO. Jezuitów	" "
3.	"	" OO. Bernardynów	" "
4.	"	" OO. Franciszkanów	" "
5.	"	" OO. Karmelitów	" "
6.	"	Urz. paraf. kościoła św. Mikołaja	" i plebanja
7.	"	Urz. paraf. obrz. orm.	katedra
8.	"	Kurja Metrop. obrz. orm.	"

Uwaga: jak w wyżej z dnia 7. II. 1922.

Ekspo. II.

8. załączników (recepisy pocztowe)

125

Przeł. Komoventu O.O. Karmelitów

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2 marca 1922 L: 66/1-II/4.

Lwów dnia 4/3 1922.

[illegible]

Przeł. Konwentu O.O. Franciszkanów

126

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2. marca 1922 L: 66/I-II/4

Stoż dnia 9 marca 1922

Ks. Zygmunt Tomczyński

Pract. Konwentu O.O. Bernardynów

127

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2 marca 19.... L: 66/1-III/4

Lwów dnia 4/3 1923

P. Otto Żngaj

128

Urząd paraf. Kościoła Św. Mikołaja

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2/3 marca 1922 L: 66/1-II/4

dnia 4/3 1922

Lwów

X. J. Kowalski

Urząd paraf. obrząd orm.

129

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2/III marca 1922 L: 66/1-II/4

Lwów dnia 4/3 1922

x. K. Ambrożewicz

Najprzew. Kurja Metropolitalna obrz. ormiańskiego

130

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2/III marca 1922 L: 66/1-II/4

dnia 4/3 1922

Lwów

X. K. Ciemiński

131

Przeł. Konwentu O.O. Dominikanów

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2/3 marca 1922 L: 66/1-II/4

Lwów dnia 4 marca 1922

[illegible]

Przeł. Konwentu O.O. Jezuitów

132

RECEPIS ZWROTNY

Niniejszem potwierdza się odbiór pisma Województwa lwowskiego

z dnia 2/3 marca 1922 L: 66/1-II/4

Lwów dnia 4/3 marca 1922

Gonszkowski T.J.

Minist. Szt. i Kult.
A 72/22 18/1 22

1/134

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~ Lwowski

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

NIERUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytku	Miejsce gdzie się znajduje Zabytek	Imię, Nazwisko i Adres Właściciela Zabytku	Czy wydano świadectwo o wpisaniu do Inwen. Zab. Nier. (art 14)	Uwagi
1	286	A 393 7/I 1922	Cerkiew drewniana nieużywana z drugiej pol. XVIII w.	Komarno powiat Rudki	Karol Lanckoroński		
2	287	A 416 7/I 1922	Kamienica empirowa ~~Uwaga~~ brak XIX w.	Lwów ul. Krakowska A pol. 34 A hyp. 2833	Aniela i Sofia Taube		
3	288	A 417 7/I 1922	Kamienica empirowa brak XIX w.	Lwów ul. Łukasińskiego A pol. 4 A hyp. 83	Maurycy Wurm		
4	289	A 418 7/I 1922	Kamienica t. zw. Dąbrowska lub Kisielkowska z XVII/XVIII w.	Lwów Rynek A pol. 21 A hyp. 317	Bronisława Dziedzicka		
5	290	A 419 7/I 1922	Kamienica t. zw. Halarowiczowska z XVII w.	Lwów przy zbiegu ulic Rynku i Grodzickich A pol. 45 A hyp. 187	Dr Karol i Dr Józef Pomianowscy, Aleksandra Pomianowska, i Maja z Pomianowskich Sieńkowska		

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

135 2

Lwowski

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW NIERUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	WYSZCZEGÓLNIENIE ZABYTKU	MIEJSCE GDZIE SIĘ ZNAJDUJE ZABYTEK	IMIĘ, NAZWISKO I ADRES WŁAŚCICIELA ZABYTKU	Czy wydano Świadectwo o wpisaniu do Inwen. Zab. Nier. (art 14)	UWAGI
6	291	№ 420 7/I 1922	Słup z kapliczką empirowo-renesansowy z pocz. XIX w.	Lwów ul. Janowska № pol. 105 № hyp. 2061	Leon i Marja Dreher		
7	292	№ 421 7/I 1922	Lew Lorencowiczowski rzeźba z XVI w.	Lwów Wysoki Zamek	Własność miejska		
8	293	№ 422 7/I 1922	Figura Matki Boskiej Niep. Poczęcia z XVIII w.	Złoczów na gościńcu do Podhorzec	Własność miejska		
9	294	№ 423 7/I 1922	Figura św. Jana Nepomucena	Złoczów na gościńcu do Podhorzec	Własność miejska		

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

136

Lwowski A-131/23-2

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

NIERUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	WYSZCZEGÓLNIENIE ZABYTKU	MIEJSCE GDZIE SIĘ ZNAJDUJE ZABYTEK	IMIĘ, NAZWISKO I ADRES WŁAŚCICIELA ZABYTKU	Czy wydano świadec. o wpisan. do Inwen. Zab. Nier. (art 14)	UWAGI
10	295	22/IX 1922 A 424	Kościół par. rzym-kat. z r. 1657	Komarno pow. Rudki			
11	296	22/IX 1922 A 428	Kościół par. rzym.-kat. z pocz. XVIII w.	Rudki			

Województwo Lwowskie
~~OKRĘG KONSERWATORSKI~~ RADOMSKI

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

NIERUCHOMYCH

Nr kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytku	Miejsce gdzie się znajduje Zabytek	Imię, nazwisko i adres właściciela Zabytku	Czy wydano powiadomienie o wpisaniu do Inwent. Zab. Nieruch. (art. 14)	Uwagi
12.	299	A 437 6/III 1923	Figura barokowa z XVIII w. przedstawiająca św. Jana Nepomucena	Lwów ul. Leona Sapiehy			
13.	300.	A 438 6/III 1923	Słup kamienny z kapliczką z XVII w.	Lwów ul. Leona Sapiehy			
14.	302	A 441 6/III 1923	Dom empirowy	Lwów ul. Krakowska A 4/151	Chaim i Róża Stadlerowie		

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~ Lwowski

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków ~~Nieruchom~~	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytky	Miejsce gdzie się znajduje zabytek	Imię, nazwisko i adres właściciela zabytky	Czy wydano świadectwo o wpisaniu do Inwen. Zab. Ruch. (art 14)	Uwagi
16	124	A 409 7/I 1922	Obraz olejny z 1682r. przedstawiający Ś.Ś. Dymitra i Nykitę	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
17	125	A 410 7/I 1922	Obraz temperą z XV/XVI w. przedstawiający Aniołów i Świętych bizantyjskich	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
18	126	A 411 7/I 1922	Obraz temperą bizantyjski z XVI/XVII w. przedstawiający Michała Archanioła	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
19	127	A 412 7/I 1922	Obraz temperą bizantyjski z XVI/XVII w. przedstawiający Chrzest Chrystusa	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
20	128	A 413 7/I 1922	Płaskorzeźba w drzewie z XVII w. przedstaw. Chrystusa wśród winogron	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~ Lwowski

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW ~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków ~~Nieruchom~~	Nr i Data Orzeczenia	WYSZCZEGÓLNIENIE ZABYTKU	MIEJSCE GDZIE SIĘ ZNAJDUJE ZABYTEK	IMIĘ, NAZWISKO I ADRES WŁAŚCICIELA ZABYTKU	Czy wydano Świadectwo o wpisaniu do Inwent. Zab. Nieruch. (art. 14)	UWAGI
21	129	№ 414 7/I 1922	Krucyfiks rokokowy złocony	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
22	130	№ 415 7/I 1922	Dwa aniołki drewniane barokowe polichromowane	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
			/	/			
			/	/			
			/	/			

Lwowski A. 131/23-2

140

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytku	Miejsce gdzie się znajduje Zabytek	Imię, Nazwisko i Adres właściciela Zabytku	Czy wydano świadectwo wpisania do Inwen. Zab. Ruch. (art 14)	Uwagi
23	131	1922 22/IX A 425	Stalle wczesno-empirowe, w kościele parafjalnym	Komarno powiat Rudki			
24	132	22/IX 1922 A 426	portret nieznanego rycerza, z połowy XVII w.	Komarno powiat Rudki kościół parafjalny			
25	133	22/IX 1922 A 427	Portret Stanisława Chodeca z XVI w.	Komarno powiat Rudki kościół par.			
26	134	22/IX 1922 A 429	Figura drewniana N. P. Bolejącej	Rudki kościół par kaplica Fredrów			
27	135	22/IX 1922 A 430	Figura drewniana Chrystusa Frag.	Rudki kościół par. kaplica Fredrów			

A.0131/23-2

147

Lwowski

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	WYSZCZEGÓLNIENIE ZABYTKU	MIEJSCE GDZIE SIĘ ZNAJDUJE ZABYTEK	IMIĘ, NAZWISKO i ADRES WŁAŚCICIELA ZABYTKU	Czy wydano Świadectwo o wpisaniu do Inwent. Zab. Nieruch. (art 14)	UWAGI
28	136	22/IX 1922 A 431	Krucyfiks drewniany polichrom. z XVIII w.	Rudki Kościół par.			
29	137	22/IX 1922 A 432	Obraz olejny z XVIII w. przedstaw. „Narodzenie Chrystusa"	Rudki kościół par.			
30	138	22/IX 1922 A 433	Obraz olejny z XVIII w. przedstaw. „Świętego piszącego w księdze"	Rudki kościół par.			
31.	139	22/IX 1922 A 434	Obraz olejny z XVIII w. przedstaw. „Świętego z dwoma aniołkami"	Rudki kościół par.			

142

Miejscowość: *Powiat:*

I.

1.

2. Ostrówka (art. 31

3. Rejestracja)

II.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

III.

Do

.....

powiat

Marka

Do Świetnego Koła c. k. Konserwatorów

zabytków starożytnych Galicyi wschodniej

Lwów

ul. Kościuszki l. 20.

Koło c. k. Konserwatorów dla Galicyi wschodniej zamierza sporządzić spis wszystkich naszych zabytków, aby je mieć w ciągłej opiece a przychodzić w miarę funduszów swoich na czas z pomocą tym, które najbardziej są zagrożone i najbardziej na opiekę zasługują.

Spis ten ma być naukowo opracowany i wydany w osobnej księdze, wzorem podobnych wydawnictw w innych krajach oświeconych, w Niemczech, we Francyi, we Włoszech.

Pragnąc jak najrychlej zebrać potrzebny materyał, udaje się Koło do W. Pana z prośbą o wypełnienie i nadesłanie załączonego kwestyonaryusza. Przyczyni się W. Pan w ten sposób do naukowego i patryotycznego dzieła i zaskarbi prawdziwą wdzięczność podpisanych, którzy nie omieszkają w swojem wydawnictwie wymienić nazwisk chętnych i światłych współpracowników a każdemu przesłać w darze odbitkę tej części, która się do jego okolicy odnosi, wreszcie nabycie całości przez odpowiednie zniżenie ceny ułatwić.

Kwestyonaryusz załączony wydano w języku polskim i ruskim.

I. Zabytki przedhistoryczne.

1. Czy na obszarze miejscowości znajdują się: pieczary (naturalne lub sztuczne), miejsca zwane horodyszczami (grodziskami), wały, mogiły, niwy zwane mogiłkami, przedchrześcijańskie groby i cmentarzyska, wysokie kamienie sterczące wśród pól (*menhiry*), skrzynie kamienne wzniesione ponad ziemię (dolmeny), pale starożytne tkwiące wśród moczarów i torfowisk?

2. Czy przy oraniu lub kopaniu znajdowano tu kiedy pierwotne narzędzia kamienne, zwłaszcza krzemienne, albo też kościane, jak: siekierki, młotki, strzały, okrzeski (noże) i t. p., skorupy grubych naczyń glinianych; szczątki narzędzi, ozdób i broni z bronzu lub żelaza, stare monety — i czy znajdowano je pojedynczo lub w większej ilości obok szkieletów ludzkich, kości zwierzęcych, warstwy węgla i t. p., w jakiej głębokości, na jakich niwach, jak nazwanych — i co się stało z temi wykopaliskami?

3. Co ludność opowiada o początkach tej osady, o jej dawnych mieszkańcach i zdarzeniach tutejszych?

II. Zabytki historyczne.

1. Kościół lub cerkiew — pod jakiem wezwaniem — z jakiego materyału (kamień ciosany lub nieciosany, cegła, drzewo w formie bloków (bierwion, belek, krąglaków lub desek) — z jakiego czasu (podać czas budowy na podstawie aktów, napisów lub tradycyi). Jaki jest rozkład i jakie formy uwagi godne. Plan, czy przedstawia kształt podłużny czy kwadratowy, czy formę krzyża, część kapłańska czy okrągło czy prostokątnie lub wielokątnie zamknięta, ilość naw, kaplice, wieże, zakrystya; pokrycie dachu, filary, łuki, zwłaszcza ostre, sklepienie, kopuła, ornamenty, oprawa okien n. p. w ołów?

2. Czy dawniej istniał tu kościół (lub cerkiew), pod jakiem wezwaniem, z jakiego materyału, kiedy i dlaczego go rozebrano — i czy w teraźniejszym budynku zachowały się jakie zabytki z dawniejszego?

3. Jakie wogóle zabytki starożytne lub artystyczne przechowuje kościół lub cerkiew? (Ołtarze szafkowe albo rzeźbione, ambona, chrzcielnica kamienna albo spiżowa, kraty, organy, relikwiarze, obrazy na ścianie, na drzewie, na płótnie, na szkle lub metalu, figury pomniejsze, sprzęty, ubrania i tkaniny kościelne. Może się zachowały nazwiska czy też znaki fundatorów lub artystów na którym przedmiocie)?

4. Czy w kościele lub cerkwi są jakie nagrobki albo tablice pamiątkowe z przed roku **1850**, z jakiego materyału i z jakim napisem. (Chodzi przedewszystkiem o imię, nazwisko i rok, jednakże dosłowne odpisy ważniejszych nagrobków pożądane; z cmentarzy tylko najważniejsze nagrobki wymienić).

5. Czy istnieją jakie kościoły lub cerkwie filialne, klasztory (monastyry), figury i krzyże pamiątkowe? Podać ich opis według powyższych pytań, oraz wiadomość o nieistniejących.

6. Czy są jakie ślady, że w tej miejscowości istniał zamek obronny, gdzie i jak był położony i zbudowany, kiedy i przez kogo zniszczony?

7. Jeśli zachowały się inne zabytki budownictwa jak: ratusz, budynki targowe, podsienia, szczątki murów, baszt, stare domy i dwory, pałace i t. p. wymienić je i opisać.

8. Czy zachowały się w starych budynkach, urzędach lub wreszcie w prywatnym ręku jakie dawne sprzęty do użytku domowego lub obrony?

9. Zwrócić uwagę także na synagogi i sprzęty żydowskie starożytne, tak do nabożeństwa jak do użytku domowego służące. (Według pytań podanych pod 1—4).

10. Czy stan obecny zabytków nie wymaga rychłej naprawy, albo też pomocy materyalnej?

III. Zabytki piśmienne.

Czy w parafii, w kahale, w urzędzie gminnym, na obszarze dworskim, w zarządzie dóbr lub w ręku prywatnym nie znajdują się jakie dokumenty (wśród nich ile pergaminowych), akta, księgi sądowe, liturgiczne i gospodarskie, mapy, plany, ryciny, pieczęcie, stare druki — i czy niema w nich jakich zapisek historycznych. Od którego roku zaczynają się księgi chrztów, ślubów i śmierci?

Uwaga. Do opisów zabytków pożądane byłyby plany, szkice rysunkowe i fotografie. Opisy wychodzące poza ramy kwestyonaryusza przyjmuje Koło z wdzięcznością.

Odpis.

L.AK. 326 kons. ex 1929. Połomja powiat Strzyżów, orzeczenie art. 3i konserwacja kościoła paraf. Do Wielebnego Urzędu Parafjalnego w Połomyji poczta Niebylec pow. Strzyżów. Na zasadzie art. 3 Rozp. Prez. Rzp. o ochr. zab. / Dz. U. Nr. 29/ 28/ uznaje się tamt. gotycki kościół paraf., murowany z kamienia i cegły / w: 15-XX / wraz z otaczającemi go staremi drzewami, oraz stylowem zabytkowem urządzeniem wnętrza za zabytek sztuki, który winien być starannie konserwowany / art. 13 -16 cytow Rozp./
Przeciw niniejszemu orzeczeniu może być wniesiony sprzeciw za pośrednictwem Starostwa, oraz tut. Urzędu do Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w terminie 14. dniowym, licząc od dnia następnego po doręczeniu niniejszego pisma. Potwierdzenie odbioru niniejszego orzeczenia należy przedłożyć tut. Urzędowi niezwłocznie ~~r za~~ /po otrzymaniu pośrednictwem Starostwa. F

Konserwator zab. szt. i kult. Dr. Piotrowski.

L.AK. 326 kons. ex 1929. Połomja powiat Strzyżów, orzeczenie art. 3 i konserwacja kościoła paraf. Starostwu w Strzyżowie do wiadomości, jak najrychlejszego przysłania wspomnianego poświadczenia odbioru, oraz dopilnowania ażeby wymieniony kościół był stale należycie utrzymywany, / zwłaszcza dachy/ w myśl art. 13-16 wyżej wymienionego Rozp. Prez. Rzp.

Konserwator zab. szt. i kult. Dr. Piotrowski.

F. Ewent. wniesienie sprzeciwu nie uwalnia od obowiązku ścisłego stosowania się do postanowień powołanego Rozp. Prezd. Rzp.

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
0	0	0	0

1

145

Lwowski

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW ~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	WYSZCZEGÓLNIENIE ZABYTKU	MIEJSCE GDZIE SIĘ ZNAJDUJE ZABYTEK	IMIĘ, NAZWISKO I ADRES WŁAŚCICIELA ZABYTKU	Czy wydano Świadectwo o wpisie do Inwent. Zab. Nieruch. (art. 14)	UWAGI
1	109	№ 394 7/I 1922	Ikonostas z XVIII w.	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
2	110	№ 395 7/I 1922	Obraz z XVIII w. przedstawiający ŚŚ. Piotra i Pawła	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
3	111	№ 396 7/I 1922	Obraz z XVIII w. przedstawiający Dwuch proroków	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
4	112	№ 397 7/I 1922	Obraz z XVIII w. przedstawiający Matkę Boską z Chrystuskiem	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
5	113	№ 398 7/I 1922	Jedenaście Obrazków t. zw. „prażniczków" w jednej ramie - z XVIII w.	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

Lwowski

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~

146 2

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków ~~Ruchomych~~	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytku	Miejsce gdzie się znajduje zabytek	Imię, nazwisko i adres właściciela zabytku	Czy wydano świadectwo o wpisaniu do Inwen. Zab. Ruch. (art 141)	Uwagi
6	114	A 399 7/I 1922	Obraz temperą z XVIII w. przedstawiający Matkę Boską	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
7	115	A 400 7/I 1922	Obraz temperą bizantyjski z XVII w przedstawiający św. Mikołaja	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
8	116	A 401 7/I 1922	Obraz temperą bizantyjski z XVII w. przedstawiający Chrystusa w świątyni Matkę Boską i Świętych	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
9	117	A 402 7/I 1922	Obraz temperą z XVII/XVIII w. przedstawiający Aniołów na uczcie u Abrahama	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
10	118	A 403 7/I 1922	Obraz z pocz XVIII w. przedstawiający Trzech Świętych	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

OKRĘG KONSERWATORSKI ~~WŁOCŁAWSKI~~ Lwowski

WYCIĄG Z INWENTARZA ZABYTKÓW

~~NIE~~RUCHOMYCH

Nr Kolejny	Nr Inwentarza Zabytków Nieruchom.	Nr i Data Orzeczenia	Wyszczególnienie Zabytku	Miejsce gdzie się znajduje Zabytek	Imię, Nazwisko i adres właściciela Zabytku	Czy wydano świadectwo wpisu do Inwen. Zab. Nieruch. (art 14)	Uwagi
11	119	A 404 7/I 1922	Obraz temperą bizantyjski z XV/XVII w. przedstawiający Uśnięcie Matki Bożej	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
12	120	A 405 7/I 1922	Obraz temperą z XVII w. przedstawiający „Pietà"	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
13	121	A 406 7/I 1922	Obraz olejny z 1682 r. przedstawiający Matkę Boską z Dzieciątkiem	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
14	122	A 407 7/I 1922	Obraz olejny z 1687 r. przedstawiający ŚŚ. Jerzego i Teodora	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		
15	123	A 408 7/I 1922	Obraz olejny z 1682 r. przedstawiający Chrystusa z księgą	Komarno powiat Rudki cerkiew nieużywana	Karol Lanckoroński		

OPIS ZABYTKU.

Kościół św. Mikołaja fundowany w r. 1745 przez Samuela Muchowieckiego i Jana Jabłonowskiego w miejsce dawnego drewnianego kościółka i klasztoru Trynitarzy z r. 1694. — Ciosowa barokowa fasada podzielona na trzy kondygnacje. Dolna ozdobiona czteroma niszami z figurami Świętych, oraz czterema lizenami, które podtrzymują belkowanie. W pośrodku drugiej kondygnacji, wielkie okno chóru; na dwóch pilastrach wznosi się belkowanie, wspierające kondygnację trzecią: barokowy tympanon o falistych liniach, zakończonych u dolnych krawędzi zwojem ślimacznicy. Wysoki dach siodłowy blachą kryty, zakończony od tyłu małą wieżyczką. Od północy przytyka kościół do gmachu star. Uniwersytetu, — od południa do plebanji. — Wnętrze trzynawowe, ozdobione rokokowemi stiukami. Nawy boczne oddzielają od głównej z obu stron po dwa szerokie filary i trzy łuki arkad. Nawa główna posiada sklepienie krzyżowe z lunetami, — nawy boczne krzyżowo-beczkowe. Chór spoczywa na dwóch smukłych filarach i trzech arkadach. Na pierwszym filarze z lewej strony umieszczona rokokowa ambona, w kształcie łodzi rybackiej z sieciami. W nawach bocznych sześć rokokowych drewnianych ołtarzy. W presbyterium barokowy ołtarz główny, z drewnianymi, rokokowymi figurami Świętych. — Po obu stronach dwie krzyżowo sklepione kaplice. W lewej mieści się ołtarz z marmuru i alabastru, pochodzący z katedry rzymsko-kat. i ufundowany w XVI. w. przez ówczesnego patrycjusza Jana Szolca Wolfowicza i jego żony z domu Hanel.

Okrąg konserwatorski Lwowski

Nr.

Powiat

Gmina Lwów

Miejscowość (woj. lwowskie)

Ulica św. Mikołaja

Nr. policz. 4. / hipot.

Nazwa zabytku

Kościół paraf. pod wezwaniem św. Mikołaja.

Imię, Nazwisko i adres właściciela zabytku, względnie urzędu, instytucji lub osoby, pod pieczą których zabytek się znajduje. (Gdy właściciel lub miejsce jego pobytu nie jest wiadome, należy to wyraźnie zaznaczyć)

Urząd parafialny obrz. łac. parafji św. Mikołaja, Lwów ul. Mikołaja 2.

Nazwa i adres ewentualnego urzędu, instytucji lub też Imię. Nazwisko i adres osoby uprawnionej do korzystania z zabytku oraz tytuł korzystania (dzierżawa, zastaw i t. p.)

OPIS ZABYTKU.

Kościół Bernardynów zbudowany w czasie od 1600-30 r. pod kierownictwem architekta Pawła Rzymianina, w miejsce dawnego kościółka drewnianego z r. 1460. - Ściany z cegieł wykładane z zewnątrz ciosem. - Fasada frontowa podzielona na trzy kondygnacje pionowe. Dach siodłowy kryty blachą. Fasada tylna analogicznie skomponowana i ozdobiona do frontowej, prócz tego opatrzona małą sygnaturką. W obu fasadach motywy włoskiego i północno-niemieckiego renesansu. Między ścianą presbyterium a końcową ścianą lewej nawy ośmioboczna wieża z blaszanym hełmem. - Na cokole dolnej części fasady spoczywa 8 podwójnych pilastrów, umieszczonych po dwa w trzech odstępach; na nich spoczywa belkowanie i gzyms. W środkowej części drugiej kondygnacji, objętej dwoma pilastrami znajdują się trzy nisze z figurami Świętych, oraz powyżej nich okrągłe okno. Do ścian nawy głównej przytykają szkarpy skośne - a o liniach falistych ze zwojem ślimacznic i z figurami Świętych na fasadzie przedniej i tylnej. - Tympanon o liniach falistych, ze zwojami ślimacznic, posiada niszę, w której umieszczoną figurę Świętego, - a w otoku jej herby Polski, Litwy i Rusi. - Wnętrze kościoła trzynawowe, czteroprzęsłowe, beczkowo sklepione z lunetami. Freski na sklepieniu wykonane przez malarzy lwowskich: Bartnickiego, Mazurkiewicza i Szoczyńskiego na temat cudów św. Jana z Dukli; restaurowane w r. 1838 przez Marcina Jabłońskiego. W nawach bocznych 15 barokowych ołtarzy drewnianych, z dobrymi obrazami XVII.-XIX. w. - Kilka nowszych marmurowych nagrobków, epitafji. Na pierwszym lewym filarze, barokowa ambona. - Długie presbyterjum podzielone na dwie części stojącym w pośrodku barokowym ołtarzem głównem; w przedniej części chór kapłański, w tylnej kaplica św. Jana z Dukli, z barokowemi stallami drewnianemi z 17. w. -

Klasztor OO. Bernardynów zbudowany w tym samym czasie co i kościół, służył przez długie lata za fortyfikację miejską, o czem świadczą do dziś zachowane resztki murów obronnych otaczających niegdyś klasztor wraz z kościołem. Klasztor założony na czworoboku, przytyka do północnej ściany kościoła i skrzydłami wychodzi na ul. Wałową. - W jednej części klasztoru tuż przy kościele mieści się Archiwum aktów grodzkich i ziemskich, w skrzydle od ul. Wałowej ↑

X. gimnazjum państwowe. - Obok kościoła znajduje się czworoboczna dzwonnina, na ścianie której umieszczono obecnie tablicę pamiątkową ku czci Rom. Traugutta. -

Okrąg konserwatorski Lwowski

Nr.

Powiat Lwów

Gmina

Miejscowość (Woj. lwowskie)

Ulica plac Bernardyński

Nr. polic. 3
hipot.

Nazwa zabytku Kościół paraf. i klasztor OO. Bernardynów

Imię, Nazwisko i adres właściciela zabytku, względnie urzędu, instytucji lub osoby, pod pieczą których zabytek się znajduje. (Gdy właściciel lub miejsce jego pobytu nie jest wiadome, należy to wyraźnie zaznaczyć)

Konwent OO. Bernardynów
Lwów plac Bernardyński

Nazwa i adres ewentualnego urzędu, instytucji lub też Imię, Nazwisko i adres osoby uprawnionej do korzystania z zabytku oraz tytuł korzystania (dzierżawa, zastaw i t. p.)

1. Kościół św. Mikołaja. Lwów. ul. św. Mikołaja.
właśc. Ucz. paraf. obrz. łać., paraf. św. Mikołaja

Opis zabytku

Kościół św. Mikołaja fundowany w r. 1745 przez Samuela Muchowieckiego i Jana Jabłonowskiego, w miejsce dawnego drewnianego kościółka i klasztoru trynitarzy z r. 1694. Ciosowa fasada barokowa podzielona na trzy kondygnacje. Wysoki dach siodłowy z blachy, zakończony z tylnej strony małą wieżyczką. Prawą stroną przytyka kościół do plebanji, lewą do gmachu Uniwersyteckiego. Wnętrze trzynawowe, w dwóch tonach malowane, ozdobione rokokowemi stukami. Nawy boczne oddzielają od głównej z obu stron po dwa szerokie filary i trzy łuki arkad. W nawie głównej sklepienie krzyżowe, w bocznych krzyżowe i beczkowe. Na pierwszym filarze z lewej strony rokokowa ambona w kształcie łodzi rybackiej z sieciami. W nawach bocznych sześć rokokowych drewnianych ołtarzy. W presbyterjum barokowy ołtarz główny z drewnianemi rokokowemi figurami świętych. Z prawej i lewej strony dwie krzyżowe sklepione kaplice, w lewej ołtarz z marmuru i alabastru, z dawnej rzym.-kat. katedry. W XVI. fundowany przez J. Szolca Wolfowicza i jego małżonkę z domu Hanel.

2.

Lwów. ul. Rutowskiego. Kościół OO Jezuitów
właśc. Konwent OO Jezuitów Lwów.

Opis zabytku

Kościół jezuicki zbudowany za czasów arcybiskupa lwowskiego Jana Zamojskiego 1610–1635, w stylu jezuickiego baroku. 41 m. długi, 22.3 m. szeroki – 26 m. wysoki.

Budowniczy nieznany. Ciosowa fasada frontowa podzielona szerokiem belkowaniem na dwie główne kondygnacje. Wysoki dach siodłowy (kryty blachą) opatrzony nad prezbyterjum sygnaturką. Ośmiokątna absyda przytyka do gmachu Izby Skarbowej, zaś ściana północna łączy się z klasztorem. Kościół orjentowany ze wschodu na zachód. Wnętrze kościoła pierwotnie jednonawowe z czterema kaplicami, później przerobionemi na dwie nawy boczne, oddzielone od głównej czterema półokrągło sklepionemi arkadami wspartemi na dużych, ciężkich filarach. Nad arkadami empory z ozdobnemi drewnianemi, rokokowemi kratami.
Przy lewym filarze nowsza ambona barokowa.
Ogromny ołtarz gł. w stylu jezuickiego baroku z czterema drewnianemi, biało lakierowanemi figurami świętych. ... ołtarzy w nawach bocznych i kaplicach. Malowidła ścienne al fresco wykonał Eckstein.

JK-23

Okręg konserwatorski - Lwowski
Nr. .....
Powiat : Lwów
Gmina : "
Miejscowość "
Ulica : Rutowskiego Nr. pos. ... Nr. kpr. .....

Nazwa zabytku : kościół OO. Jezuitów
Imię, nazwisko i adres właściciela zabytku .... : Konwent OO. Jezuitów we Lwowie.
Nazwa i adres ..... instytucji .... sprawującej
dozór nad zabytkiem :

"

Opis zabytku.

Kościół jezuicki ~~gotycki~~ zbudowany ~~przez~~ za czasów arcybiskupa lwowskiego Jana Jamojskiego 1610-1635, w stylu jezuickiego baroku. Jest jednym z największych kościołów w mieście: 41 m długi, 22.3 m. szeroki i 26 m. wysoki i może pomieścić ok. 5000 osób. Fundatorowie nieznani.

Fasada frontowa ~~jest~~ podzielona ~~pionowo~~ na sześciu korynckich pilastrach wspartych belkowaniem, na dole kondygnacje główne. W ~~pionowych~~ polach dolnej części ~~trzy~~ trzy wejścia ~~główne~~ z drzwiami ~~dębowymi~~ ~~z~~ ~~bogatym~~ ~~ornamentem~~ ~~roślinnym~~ ~~i~~ ~~figuralnym~~ ~~oraz~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ Nad środkowym wejściem ~~znajduje~~ ~~się~~ ~~kartusz~~ ~~z~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ balkon z drzwiami na chór. Nad bocznymi wejściami ~~znajdują~~ ~~się~~ ~~kartusze~~ ~~z~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ otwarte okna chóru. Nad gzymsem ~~dzielącym~~ ~~kondygnacje~~ ~~fasady~~ ~~znajduje~~ ~~się~~ ~~attyka~~ ~~z~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ Na ~~kondygnacji~~ ~~dolnej~~ ~~i~~ ~~górnej~~ ~~kondygnacji~~ ~~i~~ ~~na~~ ~~pilastrach~~ ~~attyka~~ ~~z~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ ~~z~~ ~~rzeźbami~~ ~~i~~ ~~płaskorzeźbami~~ ~~przedstawiającymi~~ ~~sceny~~ ~~z~~ ~~życia~~ ~~św.~~ ~~Ignacego~~ ~~Loyoli~~ ~~i~~ ~~św.~~ ~~Franciszka~~ ~~Ksawerego~~ ~~oraz~~ ~~alegorie~~ ~~cnót~~ ~~i~~ ~~grzechów~~ ~~ludzkich~~ ~~oraz~~ ~~herb~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ Attyka środkowa ~~ozdobiona~~ ~~herbem~~ ~~fundatora~~ ~~kościoła~~ ~~i~~ ~~klasztoru~~ ~~jezuitów~~ ~~we~~ ~~Lwowie~~ ~~z~~ ~~1~~ ~~połowy~~ ~~XVII~~ ~~w.~~ ~~z~~ ~~rzeźbami~~ ~~i~~ ~~płaskorzeźbami~~ ~~przedstawiającymi~~ ~~sceny~~ ~~z~~ ~~życia~~ ~~św.~~ ~~Ignacego~~ ~~Loyoli~~ ~~i~~ ~~św.~~ ~~Franciszka~~ ~~Ksawerego~~ ~~oraz~~ ~~alegorie~~ ~~cnót~~ ~~i~~ ~~grzechów~~ ~~ludzkich~~ ~~oraz~~ ~~herb

Karta głosowania.
Карта голосованя.

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. _____ daję głos:
і решти міст і місточок округа виборчого Ч. _____ даю голос:

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосованя, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

Karta głosowania.
Карта голосованя.

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. _____ daję głos:
і решти міст і місточок округа виборчого Ч. _____ даю голос:

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосованя, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

Balkonowa

152

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. _____ daję głos:
i решти міст і місточок округа виборчого Ч. _____ даю голос:

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосованя, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

Karta głosowania.
Карта голосованя.

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. _____ daję głos:
i решти міст і місточок округа виборчого Ч. _____ даю голос:

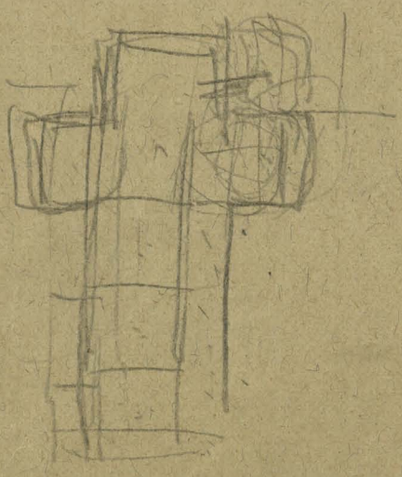
UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосованя, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

zaś ściana północna łączy się z klasztorem. (sklepionemi przejściami)

Wnętrze kościoła pierwotnie ~~dawniej~~ jednonawowe z czterema
po cen stronach. ~~kaplicami~~ ~~połączonemi~~ ze sobą wąskiemi, ostrołukowo
Kaplice później ~~przerobionemi na~~ dwie
boczne nawy ~~równoległe do głównej~~ tworząc oddzielone
od głównej czterema półokr. sklepionemi arkadami, wspartemi na
~~innej~~ ~~potężnemi~~ filarach. Nawę główną
dużych ciężkich ~~szerokich~~ silnie wystających
sieńczy na ~~potężnych~~ pilastrach i lizenach
wsparte belkowanie. Nad arkadami empory
~~które wraz z rokokowemi~~
z ozdobnemi wysokiemi drewnianemi kratami
~~empowami, chórem, nadaje wnętrzu~~
rokokowemu
~~imponujący charakter — za ciężki jednak~~
~~w artystycznym ujęciu przestrzeni~~ Presbyterjum
~~oddzielone jest tylko silnemi łukami na~~
~~sklepieniu i balaskami przed barokowym~~
gł. ~~ołtarzem w stylu „Il.-Gesù". Nad głównym~~
~~ołtarzem trzy niskie łukowo sklepione okna.~~
~~Na prawo od absydy wejście do zakrystji.~~

Nieco węższe, krótkie presbiterjum o jeden stopień wyższe od nawy zamyka ogromny ołtarz barokowy o 4 kolumnach i czterech nadnat. wielk. drewn. biało lakier. ~~i~~ barok. figurach świętych. Nad ołt. gł. trzy okna półok. sklepione. Przy lewym filarze oddzielającym nawę od presbit. nowsza ambona barokowa.



Okrąg konserwatorski - krowski

Nr. - - -
Powiat : Lwów
Gmina : "
Miejscowość : "
Ulica : Śr. Mikołaja

Nr. polic = 4
kipot ....

Nazwa zabytku : kościół Śr. Mikołaja
Imię i Nazwisko, adres właściciela zabytku .... Urz. paraf. obrz. łać. parafji Śr. Mikołaja we Lwowie

Nazwa i adres .... instytucji .... uprawnionej do korzystania z zabytku : "

Opis zabytku.

Kościół Śr. Mikołaja ~~zbudowany~~ fundowany ~~został~~ ~~w miejsce~~ ~~dawn~~ przez Samuela Muchowieckiego i Jana Jabłonowskiego, w miejsce dawnego ~~kr~~ drewnianego kościółka i klasztoru z r. 1694. ~~Trynitarjuszy~~ Trynitarzy
Barokowa fasada podzielona ~~jest~~ na trzy kondygnacje. Dolna ozdobiona czterema niszami z figurami świętych oraz czterema lizenami, które podtrzymują belkowanie. W pośrodku z drugiej wielkie okno chóru ~~dwa pilastry~~ — na dwóch pilastrach wznosi się belkowanie wspierające kondygnację trzecią: barokowy tympanon o falistych liniach zakończonych u dolnych krawędzi zwojem ślimacznicy. Wysoki dach ~~[illegible]~~ zakończony z tylnej strony małą wieżyczką. Lewą stroną przytyka kościół do plebanji, prawą do gmachu Uniwersyteckiego tworząc razem harmonijną grupę.
Wnętrze trzynawowe, w dwóch tonach malowane, ozdobione rokokowemi stiukami. Nawy boczne oddzielają od głównej z obu stron po dwa szerokie filary i trzy łuki arkad. Szeroka nawa główna posiada sklepienie krzyżowe z lunetami, boczne beczkowe i krzyżowe.

Chór spoczywa na dwóch smukłych filarach i trzech arkadach. Na pierwszym ~~[illegible]~~ filarze z lewej strony zawieszona rokokowa ambona w kształcie łodzi rybackiej z sieniami. W nawach bocznych sześć rokokowych ołtarzy drewna. W presbyterjum barokowy ołtarz główny z drewnianemi, rokokowemi figurami świętych. Po obu ~~bokach~~ z prawej i lewej strony dwie krzyżowo sklepione kaplice. W lewej mieści się ~~marmurowy~~ ołtarz z marmuru i alabastru pochodzący z dawnej rz. kat. katedry i ufundowany w XVI w. przez ówczesnego patrycjusza Jana ~~Wolfa~~ Szolca Wolfowicza i jego małżonkę z domu Hanel.

Przed kościołem stoi barokowa kamienna figura Św. Jana Nepomucena z r. 1796.

3 Lwów. Rynek 4. Auczowski, albo czarna kamienica

Opis zabytku:

Czarna kamienica zbudowana w r. 1577 w stylu włosko-polskiego renesansu, przez włoskiego architekta Piotra Italusa zwanego Krasowskim. dla patrycjuszki Zofji Hanel. w r. 1595 nabył ten dom Tomasz Alberti, w w. XVII należał do Dr. Marcina Nikanora Auczowskiego. Fasada frontowa z ciosu w kształcie rautów. Na fryzie pierwszego piętra uskrzydlone główki aniołków. Kamienne figury świętych nad oknami i na gzymsie są dodatkami Auczowskiego z XVIII w. Na szczycie polska atyka z ornamentem aniołków i grzebieniowym gzymsem. W pokojach pierwszego piętra dwa z alabastru i marmuru obramienia drzwi.

---

4 Lwów. Rynek 28. Kamienica Vincklera własn. O. T. Winckler.

Opis zabytku.

Kamienica zbudowana w r. 1510 przez burmistrza Dr. Pawła Dominika Hepnera, później własność Dr. Stanisława Dybowieckiego, lekarza kr. Zygmunta III. Całość w stylu włoskiego renesansu. Portal i okna ozdobione wspartemi na kolumienkach obdasznicami. Na fryzach obdasznic łacińskie przysłowia. W prawem wejściu gotycki portal. Na pierwszem piętrze renesansowy portal z dwoma jońskiemi kolumnami.

5. Lwów. Rynek 23-24. Kamienica Ozudzaka
własn. Karol Ozudzak.

Opis zabytku:

Kamienica na rogu ~~[illegible]~~ rynku i placu kapitulnego zbudowana w r. 1630

5. Lwów. pl. Bernardyński. kościół OO Bernardynów
własn. Konwent OO Bernardynów

Opis zabytku:

Barokowy
Kościół Bernardynów zbudowany ~~po~~ w czasie od 1600-1630 pod kierownictwem architekta Pawła Rzymianina, w miejsce dawnego kościółka drewnianego z r. 1460.
Ściany z cegieł wykładane z zewnątrz ciosem.
Fasada frontowa podzielona na trzy kondygnacje. Dach siodłowy kryty blachą. ~~Nad presbyterjum mała sygnaturka~~ Fasada tylna analogicznie skomponowana i ozdobiona do frontowej, prócz tego opatrzona małą sygnaturką. W obu fasadach motywy włoskiego i północno-niemieckiego renesansu. Między ścianą presbyterjum a ~~ścianą~~ końcową ścianą lewej nawy ośmioboczna wieża (dzwonnicza) z Harzanym hełmem. Wnętrze kościoła trzynawowe ~~[illegible]~~ czteroprzęsłowe beczkowo sklepione z kinetami. Freski na sklepieniu pędzla krowskich malarzy: Bartnickiego, Mazurkiewicza i Swoczyńskiego. Temat: Cuda św. Jana z Dukli, restaurowane w r. 1838 przez Marcina Jabłońskiego. W nawach bocznych piętnaście barokowych ołtarzy drewnianych, z dobrymi obrazami (w XVII - XIX) kilka nowych marmurowych nagrobków, epitafji. Na pierwszym lewym filarze drewniana, barokowa ambona. ~~W pośrodku długiego presbyterjum barokowy ołtarz główny~~ Długie presbyterjum podzielone na dwie części stojącym w pośrodku barokowym ołtarzem głównem. W przedniej części

5 C.D.

158

chór kapłański w tylnej kaplica św. Jana z Dukli z barokowemi stallami drewnianemi z XVII w.; Sa lewo sakrystja na prawo wejście do klasztoru. Kościół orjentowany z zachodu na wschód.

6 Lwów. pl. Bernardyński i ul. Wałowa.

Klasztor OO Bernardynów.

Opis zabytku.

Klasztor Bernardynów zbudowany w tym samym czasie co i kościół, służył ~~[illegible]~~ przez długie lata za fortyfikację miejską. Świadczą o tem do dziś zachowane resztki murów obronnych, okalających niegdyś klasztor wraz z kościołem. Klasztor założony na czworoboku, przytyka do półn. ~~[illegible]~~ ściany kościoła i skrzydłami wychodzi na ul. Wałową. W części przedniej przy kościele mieści się archiwum aktów grodzkich i ziemskich, w skrzydle od ul. Wałowej filja VII gimn. państw.

7 Lwów. pl. Bernardyński. figura św. Jana z Dukli

Opis zabytku:

figura kamienna z r. 1649. stoi przed fasadą frontową. Bliższe szczegóły na fotografji.

8 Lwów. pl. Dominikański (ul. Zlacharska)
kościół Od Dominikanów.

Opis zabytku:

Po spaleniu się kościółka drewnianego z XIV w. wzniesiono w r. 1409 nowy kościół gotycki, który jako grożący zawaleniem rozebrano w r. 1748. Dzisiejszy kościół Dominikański ufundował Józef Potocki a zbudowany został według planów francuskiego lub włoskiego architekta w r. 1748 i następnie po pożarze z r. 1778 odrestaurowany. Dzwonnicę obok kościoła zbudowano w r. 1865.

Kościół rokokowy jest budowlą centralną założoną na greckim krzyżu z krótkiemi bocznemi ramionami eliptycznym tambourem, wielką kopułą ~~na której~~ z nową latarnią.

Obok hali (nawy) głównej i presbyterjum sześć beczkowo sklepionych kaplic bocznych. Fasada frontowa oraz ściany zewnętrzne z ciosu. Wnętrze w dwóch tonach malowane. Ośm drewnianych ołtarzy bocznych - barokowo-rokokowych, Presbyterjum od nawy gł. oddziela rokokowa drewniana złocona krata. Ołtarz główny barokowy z drewnianemi pozłacanemi rokokowemi figurami świętych. Z drugiej strony ołtarza gł. ołtarz dla chóru zakonników. Po obu stronach Presbyterjum dwie boczne kaplice.

W kaplicach bocznych kilka nagrobków i epitafji.

W przedsionku nagrobek Artura Grottgera.

W jednej z kaplic bocznych nagrobek Józefy Borkowskiej dłuta Thordwaldsena.

W podziemiach kościelnych sześć kamiennych nagrobków z figurami zbrojnych rycerzy w XVI-XVII.

Przez dzwonnicę przejście do klasztoru.

9 Lwów. ul. Czarnieckiego.
Kościół OO. Karmelitów.

Opis zabytku

Kościół ufundowany dla bosych Karmelitów ~~przez~~ w r. 1634 przez Aleksandra z Ostroga Zasławskiego, Aleksandra Kuropatwę i karmelitę Adama Pokorowica. Zbudowany prawdopodobnie przez budowniczego Jana Pokorowica. W r. 1784 obejmują kościół Reformaci, w 1787 Karmelici.

Barokowy Kościół trzynawowy, ~~[illegible]~~, trójabsydjalny. Przy fasadzie frontowej dwie jednakowe wieże z nowemi z r. 1906 barokowemi hełmami. Sklepienie beczkowe nawy głównej (10 m szerokiej) z lunetami spoczywa na 4 masywnych łukach. Nad presbyterjum niewidoczna od zewnątrz kopuła. Nawy boczne 3·2 m. szerokie sklepione krzyżowo. Okna łukowo sklepione. Freski na sklepieniu (sceny z obu testamentów) przemalowano w XIX w. Pod kopułą solno stojący ołtarz barokowy z czarnego marmuru z czerwonemi korynckiemi ~~[illegible]~~ kapitelami kolumn i inkrustacjami — prawdopodobnie dzieło krowskiego rzeźbiarza z XVII w. Aleksandra Prochenkowicza.

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. ..... daję głos:
і решти міст і місточок округа виборчого Ч. ..... даю голос:

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосования, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

Karta głosowania.
Карта голосования.

Mając wybierać jednego posła do Sejmu krajowego z klasy gmin wiejskich
Маючи вибирати одного посла до Сойму краєвого з кляси громад сельских

i reszty miast i miasteczek okręgu wyborczego Nr. ..... daję głos:
і решти міст і місточок округа виборчого Ч. ..... даю голос:

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę jest nieważną.
ЗАМІТКА. Кожда инша карта голосования, не видана через властиву власть, є неважною.

L. skł. 17 b.

Kamienica „Proświty"
dawny pałac Lubomirskich.

położona w półn. wsch. połaci rynku, tworzy róg rynku, ul Ruskiej i Blacharskiej. Budynek z XVIII w. w stylu rokoko.
~~Fasada zwrócona ku rynkowi, parter.~~
Od strony rynku dwa kamienne portale sklepowe, zamknięte u góry łękami spłaszczonemi obecnie w znacznej części zasłonięte szafami wystawowemi. Prawy portal był pierwotnie bramą wchodową do sieni wiodącej na dziedziniec. Obecnie ścianą przedzielony na sklep i wąską sień. Na I. p. nad portalami dwa niewielkie balkony, każdy wsparty na trzech ozdobnych kamiennych konsolach. Piętra tej fasady mają sześć osi okiennych. I i II piętro tworzą jedno wspólne pole poziome, odgraniczone od parteru płaskim gzymsem, od ścianki kolankowej u góry dużym gzymsem silnie wystającym, po obu bokach pilastrami o rodzaju głowic w stylu rokoko. Takiż sam pilaster zaznacza oś fasady. Płaskie lizeny między oknami dzielą całą fasadę na sześć pasów pionowych. Oś na ściance kolankowej zaznacza mały pilaster, nad nim rzeźba przedstawiająca rynsztunek wojenny i orła zrywającego się do lotu. Nad drugim i piątem pasem pionowym na osi owalne okienka strychowe. Dach całkiem zakryty. Drzwi i okna obwiedzione profilowanemi ~~[illegible]~~ opaskami.

Najciekawszą częścią kamienicy jest naroże rynku i ul. Ruskiej. Zaokrąglone naroże między dwoma bocznymi pilastrami fasad ma te same gzymsy i podobny rodzaj głowicy w one. Nad ścianką kolankową rzeźba przedstawiająca rynsztunek wojenny. Na wysokości podłogi I p. bardzo wystający gzyms, na którym jest umieszczona owalna waza, gzym podparty rodzajem konsolek. Niżej naroże rozszerza się i u podstawy występuje silnie na chodnik.

Fasada od ul. Ruskiej skromniejsza. 4 Rokokowe pilastry dzielą ją na trzy części. Dwie narożne mają po trzy osie okienne, środkowa dziewięć. Na osiach znajdują się na parterze drzwi sklepowe, cztery z nich w części środkowej zniszczone wystawami. Płaski gzyms, obiegający całą kamienicę dzieli I i II p. od parteru. Również obiega całą kamienicę gzyms między II p. i ścianką kolankową, i gzyms dachowy. Pozatem ściana całkiem gładka, Okna i drzwi z profilowanemi opaskami. Dach płaski z ul. niewidoczny.

Naroże od ul. Ruskiej i Blacharskiej znacznie skromniejsze również zaokrąglone.

Fasada od ul. Blacharskiej najskromniejsza. Na rogu jeden pilaster podobny do poprzednich. Na parterze portal, 1 drzwi i dwa okna na osiach. Okna powstały przez zamurowanie dolnej części otworu drzwiowego. Nad portalem, w kamiennem obramieniu, prowadzącym do sieni wjazdowej na dziedziniec, herb (lilja). W podwórzu kamienne konsole dźwigają drewniane ganki. Pole I i II p. gładkie ma cztery osie okienne, z których trzy są w równych odstępach, czwarta nad portalem nieco odsunięta. Ścianka ma czworoboczne okienka strychowe na osiach okiennych. Gzymsy jak na fasadach poprzednich.

Arsenał miejski ul. Podwale l. 5.

Właść: Skarb Państwa. Budynek jedno-piętrowy, stoi osobno, wokoło ulice Podwale za zbrojownią, Sobieskiego.

Piwnica niegdyś wysoka, dziś ma poziom podłogi około 2 m. podwyższony przez co za niska. Podzielona na dwie nierówne części, / jedna większa jest w rzucie równoległobokiem, druga czworokątem zwężającym się w kierunku baszty / szeregiem kwadratowych filarów, których podstawy ukryte pod gruzem; kapitele tworzą wystająca płyta i pojedynczy wklęsek. Sklepienia krzyżowe; okna od ul. Podwale pod poziomem ulicy. Wewnątrz piwnicy szerokie schody, dziś zamurowane prowadzą na parter. Do baszty, której poziom w każdej kondygnacji jest nieco niższy niż w budynku wązkie przejście z piwnicą; mały pokoik, zasklepiony kolebką, z jednem oknem, ma zamurowane schodki na parter.

Do piwnicy prowadzi zjazd od ul za zbrojownią, brama z kamiennem obramieniem. Niegdyś była druga brama od ul. Sobieskiego, dziś zamurowana.

Fasada całkiem gładka, jedynie od ul. Podwale płaski gzyms oddziela piwnicę od parteru i parter od I p. Okna proste bez żadnego obramienia. Od ul Sobieskiego ściana trzykrotnie łamana. Tu znajduje się z końcem ubiegłego wieku odnowiony herb miasta. Zwężenie się mury jest widoczne od zewnątrz na wysokości parteru i I p. Narożne wzmocnione przyporą z ciosu. Mur od ul. za zbrojownią (najstarsza część arsenału, dawny mur obronny, Kaźmierzowski) kończy się w jednostajnej grubości na połowie wysokości I p. Dla okien I p. są w nim wycięcia. Okna parteru i I. p. na osi.

~~Baszta w rzucie piwnicy i parteru czworoboczna, wyżej ma narożne ścięte~~

Dach z ubiegłego stulecia, kryty blachą. ~~Gzyms okapowy tworzy tynkowany wklęsłe~~

Na parter prowadzi wjazd, brama jak do piwnicy obramienie ma kamienne, półkolisto zakończona. Wnętrze parteru i I p. nie przedstawia nic ciekawego. Strop, odkryty podpierają trzy rzędy belek i rząd filarów ustawionych na filarach piwnicy.

za kwitem bez stempla koramizowanym przez Dyrekcyę Policyi, Starostwo, kwotę ..... K t. j. .....

..... koron tytułem zasiłku na sprawienie najniezbędniejszego urządzenia domowego, zniszczonego wskutek inwazyi rosyjskiej i wydatek ten zapisze w sposób w nagłówku wskazany.

Exp. II.

(na odpisie Exp. I.).

Akcya doraźnej pomocy w Galicyi. — Zapomogi mobilarne dla pracowników państwowych.

Panu .....

.....

w .....

(przez .....)

udzielam do wiadomości uwzględniając wniesione podanie.

Exp. III.

(na odpisie exp. I.).

.....

w .....

udzielam do wiadomości z prośbą o zawiadowienie interesowanych.

Lwów, dnia ...../..... 19.....

991

Arsenał Królewski
ul. Podwale 13.

właść: Skarb Państwa. Budynek jedno-piętrowy dotyka z jednej strony zabudowań Dominikańskich, główną fasadę ma od ul. Podwale, dalej ciągnie się wzdłuż ul. Podwale i ul. Skarbkowskiej. Część najdawniejszą tworzy długi budynek równoległoboczny z ~~dwoma~~ szczytami ~~fasadami~~. Dalsze części dobudowane przez Austryjaków z początkiem XIX w. Fasada zewnętrzna nie przedstawia nic ciekawego poza attyką. Okna na osi, z kamiennem obramieniem. Od ul. Podwale prowadzą do budynku dwie bramy zakończone łukami z kamiennem obramieniem. Między bramami okno, i na rogu dwa okna. Na I. p. bokiem na osi. Nad bramą prawą, na najdawniejszej części budynku attyka. Mały balkon o prostej kracie wsparty na trzech ozdobnych konsolach kamiennych; na osi bramy i attyki małe drzwi na balkon, nad niemi półokrągłe ślepe okno. Pole środkowe odgrodzone dwoma pilastrami wspierającymi się na balkonie. Na obie strony pola niższe, ~~od~~ z pilastrami po bokach, ze ślepemi oknami półukiem zakończonemi. Esowate linje zamykają attykę po obu stronach. Nad niemi dwa pękające granaty.

Attyka tylna podobna, tylko wiele skromniejsza i bez balkonu. Fasada: na parterze dwie bramy podobne do poprzednich między niemi okno w niższej części zamurowane i pod nim zejście do piwnicy, przybudówka i na I p. pięć okien w nierównych odstępach, okna nad bramami na osi. Fasada boczna bardzo skromna. W skrzydle prawem po cztery okna na osiach na parterze i I-p. w części dalszej węższej dwa okna kuchenne na parterze i jedno oświetlające schody na I. p. Podwórze zamyka mur 5 m. wysoki, który łączy oba skrzydła. Skrzydło lewe ma na parterze 4 okna na I-p. na osiach dwa okna skrajne i dwa środkowe zamurowane. Na obu skrzydłach płaski dach, blachą kryty.

Lewy portal fasady przedniej prowadzi do sklepionej sieni wjazdowej na podwórze. Prawą stronę zamykają skrzydła i mur, które jako nowsze nie przedstawiają żadnej wartości. Lewą stronę stanowi właściwy ~~ars~~ dawny arsenał. Na osi fasady ~~prowadzi~~ ozdobny portal, na którym niegdyś był umieszczony św. Jerzy jedna z najlepszych starych rzeźb we Lwowie, obecnie w Muzeum narodowem. Po obu stronach po trzy okna. Na części ~~bardzo~~ z masywnego muru parteru oparty mur I-p. reszta pokryta daszkiem. Na I. p. na osiach okna. Dookoła okien opaska szeroka, gzymsy kamienne u dołu u góry obdasznice na parterze trójkątne

za kwitem bez stempla koramizowanym przez Dyrekcyę Policyi, Starostwo, kwotę ..... K t. j. .....

..... koron tytułem zasiłku na sprawienie najniezbędniejszego urządzenia domowego, zniszczonego wskutek inwazyi rosyjskiej i wydatek ten zapisze w sposób w nagłówku wskazany.

Exp. II.

(na odpisie Exp. I.).

Akcya doraźnej pomocy w Galicyi. — Zapomogi mobilarne dla pracowników państwowych.

Panu .....

.....

w .....

(przez .....)

udzielam do wiadomości uwzględniając wniesione podanie.

Exp. III.

(na odpisie exp. I).

w .....

udzielam do wiadomości z prośbą o zawiadowienie interesowanych.

Lwów, dnia ..... 19....

Baszta prochowa
Wały gubernatorskie.

Własciciel: miasto. Leży na wałach Gubernatorskich u wylotu ul. Kurkowej. Jest jedyną zachowaną częścią fortyfikacji lwowskich. Baszta dwupiętrowa z okrągłymi na osi. Fasadu od strony śródmieścia: ~~do baszty~~ przy baszcie wąska budówka, w której mieszczą się schody, oświetlone przez okienko na osi. Ściany baszty i przybudówki gładkie, zamknięte gzymsem dachowym. Szczyt dachowy baszty ma dwa okna. Fasady boczne gładkie, od ul. Kurkowej baszta ~~zamknięta~~ założona na półkolu. Okna nieosiowe. Jedno okno w parterze zamurowane, w miejscu drugiego są drzwi. Ściany baszty grube ciosowe, tylko zewnętrzna strona wyłożona później cegłami. Późniejsze są również otwory okienne, zaklejone spłaszczonymi cegłami, które częściowo się kruszą i pękają.

Wewnątrz trzy filary kwadratowe przez całą wysokość baszty podtrzymują belkowanie stropów.

Na I. p. stropu nie ma wcale, zaledwie parę belek pozostało. Podłoga strychu w jednem miejscu się zapadła i wisi, teraz w powietrzu, ponieważ belki częścią trzymają się dawnych wiązań, częścią spadając zatrzymały się czołami na występie muru. Dach kryty karpiówką, której w wielu miejscach brak, przezco zacieka. Wiązanie dachowe stare bardzo ciekawe, jednakże wiele belek spróchniało. Stan zabytku bardzo zły, wymaga szybkiej konserwacji.

173

URZĄD WOJEWÓDZKI LWOWSKI

Oddział Sztuki i Kultury.

1) L. 20263 / 1928. z dn. 24/XII. 28

AD. 2.

Wojew. Tarnopol - L: 6011/Kr./28.

~~Przedmiot~~

2) 15030/AD.2. ex 28. 19/IX. 28.

Woj. Tarnopol. L: Kr. 4940/28.

z 14/IX.

Przedmiot: ~~Tarnopol-~~ rejestr zabytków.

(Rejestr i spisy zabytków) lwowskiego okręgu konserwatorskiego

Równocześnie załatwiono sis Doniesienia L: 5682, 16873, 17004, 17368, 19437/AD. 28.

Registratura:*)

Ponagli za ....., ... i ..... dni, a na wypadek braku odpowiedzi reprodukuje po dalszych ..... dniach.

L: 14159/AD.2. ex 28.

Wojew. Stanisławowskie L: AD. 7887 z 23/VIII. 28.

Przed wysyłką — po wysyłce:*)

Do wglądu .....

We Lwowie, dnia ..... 192.....

WYSYŁKA.

Do

Urzędu Wojewódzkiego

1) w Tarnopolu

2 " Stanisławowie

Dołączyć do wysyłki: .....

ad 1) - Na pismo z dn. 11/XII. 28 L. 6011/Kr. i L: 4940/Kr. z 14. IX. 28. oznajmia się, że rejestr zabytków lwowskiego okręgu konserwatorskiego (woj.: lwowskiego, tarnopolskiego i stanisławowskiego) będzie zatwierdzony i utrzymywany w tut. Urzędzie (Oddziale Sztuki). Odpisy rejestrów dotyczące zabytków tamt. województwa będą niedokładane tamt. Urzędowi w miarę postępu prac ~~rejestracyjnych~~ (wzgl. inwentaryzacyjnych) tych, które ~~będą ukończone~~ jednak ~~stopniowo~~ dopiero (wzgl. zamówionym ~~zlecie~~) po zaangażowaniu [illegible] siły pomocnicze będą mogły

V oraz dostarczeniu niezbędnych nowoczesnych środków komunikacyjnych (samochód do wyłącznej dyspozycji konserwatora)

ad 2) L: 7887/AD.
z 23. VIII. 28.

Czystopisy wysłki I zbyrdacem 12/I 29.

Weszło do Eksp. ...../.....	192.....
Odpisano:	
Sprawdzono:	
Wysłano: ...../.....	192.....
Do Registratury: ...../.....	192.....

*) Nieodpowiednie skreślić.

Druk. Państw. Łuck, 598 5.VI.28 (10000)

być prowadzone systematycznie.

Obecnie wydaje się orzeczenia rejestracyjne (art. 3 Rozp. Pres. Rzp. o ochr. zab. (Dz. U. R. 29/28) tylko ~~sporadycznie~~ (Pobierany)

~~sporadycznie~~ w związku ~~z~~ z dotyczącemi zarządzeniami, co do zabezpieczenia, restauracji, lub przebudowy objektów zabytkowych.

Spis zabytków tamt. Wojewódzkiego

opracowywany obecnie z zamiarem wydania drukiem, ~~P.T.~~ w odpisie ~~P.T.~~ ~~pozwoli~~ przedłożony po ukończeniu terminowych prac konserwatorskich przemawia za tym wystarczającym, co potrwa jeszcze przez czas dłuższy.

ad 1. ~~Najstarsze~~ Najstarsze zabytki w obrębie tamt. Województwa są ogólnie znane. Były (często omawiane) wielokrotnie w licznych aktach tamt. Urzędu odnoszących się do ich konserwacji, ostatnio w aktach l: 12224/A.D.2 z dn. 17/8 1927. Obecnie sprawami pomocnymi ojca zajęcie się sprawą odbudowy zamków w Brzeżanach, Zbarażu, Czorsztynie, Zawałowie, Zadórcach i inn. dworu w Jabłonicach, Pieniakach, zajazdu hetmańskiego w Podhorcach, kościoła filjalnego w Uhrowcach, ~~ruin~~ ruin warownego klasztoru w Podgórzanach (Demenów) obok Trembowli, ochrony stoków góry klasztornej w Podkamieniu itd. itd.

Lwów 10 II. 1929

Konserwator:

Wpłynęło dnia 11 II 1929

Wydział: Bm. L: 44 Wpisano 24/II 1929

Wpłynęło do Min. 28 LUTY 1929

Wpis II okładce 2 odpisów na odpisie I

Min. W. i R. c. i O. P.
Departam. Sztuki
w Warszawie
Nagatela 12

Przedkładam do wiadomości z nadmienieniem, że do przeprowadzenia systematycznej rejestracji, a tem samem podstawowej inwentaryzacji wszystkich objektów zabytkowych (nieruchomych i ruchomych) na obszarze tutejszego województwa Małopolski wsch. konieczne jest odpowiednie stałe pomnożenie ~~zbyt~~ fachowych tut. Oddziału Sztuki, na razie przynajmniej o jednego wykwalifikowanego, zawodowego historyka sztuki w charakterze młodszego urzędnika stałego, oraz jednej siły pomocniczej (inż. architekt albo historyk sztuki), opłacanej ~~stałej~~ prywatnej kredyt w miesięcznej (200 - 300 zł. miesięcznie) z kredytów przyznawanych na konserwację i inwentary-

Wydział: Bm. L: 44 Wpisano 24/II 1929

Wpłynęło do Min. 28 LUTY 1929

25

L:Pr.4940. Tarnopol, dnia 14.września 1928.

W sprawie rejestru zabytków.

Do

Urzędu Wojewódzkiego

Oddział Sztuki i Kultury.

we/

L w o w i e

W związku z reskryptem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z dnia 5.września 1928 Nr.V.P.Z.2913/28 proszę o nadesłanie tut.Urzędowi Wojew.odpisu rejestru zabytków położonych na tut.terenie, lub przynajmniej dokładnego zestawienia tych zabytków wraz z odpowiedniemi koniecznemi uwagami, gdyż brak takiego zestawienia - dający się oddawna odczuwać - w znacznym sto-pniu utrudnia tutejszemu Urzędowi działalność, chociażby chodziło o pośrednictwo w sprawach kultury i sztuki.-

Za W i c e w o j e w o d ę :

/Kunzek/

Radca Wojewódzki.

AD pr

WOJEWODZTWO LWOWSKIE
Podano 19 WRZEŚNIA 1928
L AD 15030

14159/28
14658/3
uz Dr. P.

44

Załatwiono przy L: 19437
AD. 2.
ex 28.

Zaleski

175

AD.

LWOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 29 SIERPNIA 1928
L AD 14159

1

20263/AD.z.

Załatwiono przy L. ~~20262~~ 2
AD. z. ex 28.

Za

Województwo Stanisławowskie.

L. AD. 7887/3/28.

W sprawie rejestru zabytków.

Stanisławów, dnia 23 sierpnia 1928.

Do

Pana Wojewody

we

Lwowie

/ dla p. Konserwatora Sztuki i Kultury /

W numerze 76. poz. 675 Dziennika Ustaw z dnia 17 sierpnia 1928. zostało ogłoszone rozporządzenie Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z dnia 17 lipca 1928. r. o prowadzeniu rejestru zabytków.

Proszę o zawiadomienie czy p. Konserwator zajmie się ułożeniem rejestru dla tut. Województwa.-

Za Wojewodę: Jaworski

/ Jaworski /

176

Urząd Wojewódzki Lwowski

Oddział sztuki i kultury.

L: 15682 ex 1928.
AD. 2.

~~L: 14159 ex 28.~~
AD. 2.

Przedm.: Stanisławów - Urząd Wojewódzki - rejestr zabytków.

Wysyłka

Do Urzędu Wojewódzkiego w Stanisławowie

Załatwiono przy L: 20263
AD. ex 28

Województwo Stanisławowskie.-

L:AD.7887/4/1928.- Stanisławów, dnia 24.września 1928.-

Okólnik w sprawie prowadzenia rejestru zabytków.-

D o

Pana Wojewody

we Lwowie

dla p.Konserwatora Sztuki i Kultury/

AD./2

Proszę o odpowiedź na tut. pismo z dnia 23.sierpnia 1928. L:AD.7887/3 w sprawie założenia i prowadzenia rejestru zabytków.-

15030-28

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 1-PAŹDZIERNIKA 1928
AD 15682

Za Wojewodę:

/Jaworski/

177

AD.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 23. PAŹDZIERNIKA 1928
L AD 16873

15030
15682 /28

Dr P

20263
Załatwiono przy L: ~~19437~~
AD. ex 28

zabrytk

Urząd Wojewódzki w Tarnopolu.

L.Pr. 4940 /28.

Tarnopol, dnia 16/10 1928.

W sprawie rejestru zabytków.

Do

Urzędu Wojewódzkiego
Odd. Sztuki i kultury
w/c Lwowie

Upraszam o załatwienie tut. pisma z dnia 14/9 1928.
L:Pr. 4940 /28. w sprawie jak wyżej.

Za Wojewodę

[signature]

Kunzek
Radca Wojew.

Urząd Wojewódzki w Tarnopolu.

L.Pr. 4940 /28.

Tarnopol, dnia 22/10 1928.

W sprawie rejestru zabytków.

Do

Urzędu Wojewódzkiego
Odd. Sztuki i Kultury
w Lwowie

15030/28

AD.

Upraszam o załatwienie tut. pisma z dnia 14/9 1928.

L:Pr. 4940 /28. w sprawie jak wyżej.

Za Wojewodę

WOJEWODZTWO LWOWSKIE
Podano 25. PAŹDZIERNIKA 1928.
L AD 17004

50 Kunrek

Załatwiono przy L. ~~19437~~/10. z. 20263/cx 28.

Kunrek
Radca Wojew.

Zabyt

179

AD./r

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 31. PAŹDZIERNIKA 1928.
17368
L AD

92

17004/r

Załatwiono przy
L: 19437/AD. z ex 78.

Zaleski

Urząd Wojewódzki w Tarnopolu.

4940 27/10

Pr. /28 Tarnopol, dnia ..... 1928.

W sprawie rejestru zabytków.

Do

Urzędu Wojewódzkiego

Oddz. Sztuki i Kultury

w/ Lwowie

Upraszam o załatwienie tut. pisma z dnia 14/9

1928 L:Pr. 4940 /28 w sprawie jak wyżej.-

Za Wojewodę:

Kunsch

Radca Wojew.

180

L:Pr.6011/28. Tarnopol,dnia 5.grudnia 1928.r.

W sprawie rejestru zabytków.

17368-28

Do

Urzędu Wojewódzkiego
Oddział Sztuki i Kultury

we Lwowie

AD.

Proszę o przyspieszenie załatwienia tut.pisma z dnia 14.września 1928 L.Pr.4940/28 w sprawie nadesłania tut.Urzędowi Wojewódzkiemu odpisu rejestru zabytków położonych na terenie tut.Województwa,który pomimo 3-krotnego ponaglenia dotychczas nie został nadesłany.

Za Wojewodę:

/Kunzek/
Radca Wojewódzki.

przy L: 20263/AD.r.

Załatwione ~~na arkuszu~~ ~~okładkowym~~.

27

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 11. GRUDNIA 1928
19437

181

Urząd Wojewódzki w Tarnopolu.

L:Pr. 6011/28. Tarnopol, dnia 18 grudnia 1928.

W sprawie rejestru zabytków.-

Do

Urząd Wojewódzki - Oddział Sztuki i Kultury.

we Lwowie

Upraszam o załatwienie tut. pisma z dnia 5 grudnia 1928 L:Pr. 6011/28 w sprawie jak wyżej.-

Wojewodę:

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podano 4 GRUDNIA 1928.
20263

/: Kuszek :/

Radca Wojew.

Załatwienie na arkuszu okładkowym.

AD. 19437/28.

Zabytki

182

zację zabytków.

~~Nieodzowne jest także przydzielenie~~ konserwatorowi, jako organowi inspekcyjnemu na ogromnym obszarze trzech województw (Lwów, Tarnopol, Stanisławów) osobnego samochodu przez co oszczędzi się bardzo ~~[illegible]~~ wiele na czasie, a tem samem ~~[illegible]~~ na djetach i umożliwi się sprawniejszą kontrolę, wzgl. czuwanie nad zabytkami, oraz nad powstającemi ~~regjonalnemi~~ powiatowemi i wojewódzkiemi regjonalnemi muzeami, zbiorów historyczno-topograficznych, etnograficznych, ~~sztuki nowoczesnej, oraz okazów przyrody~~.

Uwzględnione w porozumieniu z P. Konserwatorem
[illegible]

14658

Lw. 26/II 29

Zał. Wojewodzy:

Piotr
10/I 29

[illegible]
21/I

183

Województwo Stanisławowskie

L:1116/IIc.1922. Stanisławów dnia 25.lutego 1922.

Popieranie kultury i sztuki.

Do

Województwa

Lwowskiego

do rąk p.Konserwatora PIOTROWSKIEGO

Reskryptem z 28.września 1921 Nr.4705/IIc poleciło Ministerstwo sztuki i kultury celem opracowania preliminarza budżetowego na rok 1922 przedłożyć odpowiedzi na zapytania zawarte w dołączonym kwestjonarjuszu.

Wskutek tego reskryptu Województwo rozesłało odbitki kwestjonarjusza poszczególnym Starostwom do zebrania dat i stosownego wypełnienia rubryk znajdujących się w kwestjonarjuszu.

Wobec tego,że wkrótce po nadejściu wymienionego reskryptu Ministerstwa kultury i sztuki wyłonił się projekt zwinięcia tego Ministerstwa a nadto Rząd centralny zalecił jak najdalej idącą oszczędność w wydatkach i ograniczenie preliminarzy budżetowych,nie przedłożono na razie sprawozdania Ministerstwu.

Obecnie gdy zwinięcie tego Ministerstwa stało się faktem dokonanym i prowadzenie agend odnośnych zostało stale uregulowane przez utworzenie osobnego Wydziału w łonie Ministerstwa Wyznań religijnych i Oświecenia publicznego przesyła się Panu konserwatorowi przedłożone przez Starostwa kwestjonarjusze celem ewentualnego dołączenia swoich uwag ze stanowiska fachowego i nadesłania projektu załatwienia.

Załączone kwestjonarjusze zawierają stosunkowo mało materjału,co w pierwszym rzędzie należy przypisać temu,że opracowaniem dat nie mogły się zająć siły fachowe.

Nadto dziedzina o którą chodzi,leżała dotąd zupełnie odłogiem,zestawienia zatem dokładnego sprawozdania wymagałoby przeprowadzenia formalnych studjów na miejscu a przedewszystkiem fachowego kierownictwa akcji mającej na celu zebranie odpowiednich spostrzeżeń i wysnucie z nich konkretnych wniosków.

Nadmienia się przytem,że urzędnicy którzy według reskrytu Ministerstwa z 28.września 1921 Nr.4705/IIc.mieli przybyć celem dopomożenia w pracy około zebrania potrzebnych dat,nie przybyli.

Materjał zestawiony w kwestjonarjuszu zawiera przynajmniej w części daty o których Pan wspomina w piśmie z 27.stycznia 1922 L:614/II/4 ex 1922.

O ileby zdaniem Pana należało zebrać daty dokładniejsze,zechce Pan udzielic szczegółowych wskazówek co do akcji,któraby miała być podjętą.

16

Na razie Województwo nie wydaje w tej sprawie dalszych zarządzeń, zwłaszcza iż projektowana akcja popierania sztuki ludowej i przemysłu artystycznego zakładania chórów i teatrów włościańskich głównie przez lokalne czynniki jak Duchowieństwo i Nauczycielstwo, nasuwa szereg wątpliwości, które najlepiej na ustnej konferencji omówić i rozpatrzyć by wypadało.

W o j e w o d a :

[signature]

18316

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Wes ło dnia 6. MAR 1922
L. 267/4 zał. 190
Wydział II/4

922/267/II/4

II

189

do L: Wojew. 4192)1264 II.c.ex 1921. Powiat Stryj

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w województwie na rok 1922 ruch budowlany?

w tut. powiecie nie zapowiada się.

a/ Gmachy monumentalne

1/ panstwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: swiątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp.

prywatne budowy wobec obecnej drożyzny materjału i robocizny nie przyjdą do skutku

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

jest uzdrowisko Morszyn - nie posiada dotychczas żadnych planów

3. Gdzie w województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wtjekcałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/.

niema

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jezeli nie to dlaczego?

co do tutejszego powiatu nie z powodu braku zamierzonych budowli.

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

niema bibljotek

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydroźne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./. — niema

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze? — niema

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu? — niema

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe? — w stanie lichym dla braku funduszów

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

MALARSTWO, RZEŹBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych/budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj? — niema

Wytwórnie

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję? — niema

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję? — niema

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

tak

Propaganda o celach panstwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia panstwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziele odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonalyj i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych panstw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

z uwagi na potrzebę w pierwszym rzędzie by budynków urzędowych, mieszkań urzędniczych i innych budowli użyteczności publicznej

odpada

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów panstwowych poprzeć i jaką sumą?

niema

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/panstwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

niema

21. Czy zaborcze panstwa subwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków? —

23. Co należy przedsięwziąć w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj? —

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem? Jak w Stryju

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych? niema

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku, niema
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/ —

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju? —

LITERATURA

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoś z nich? niema

MUZYKA

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Muz, Stowarzyszenia spiewacze, teatry(opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane niema

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają, zasługują na poparcie?

istnieje tylko muzyka kolejowa, zasługuje na poparcie.

TEATR

32. Jakie teatry istnieją w województwie?

nie ma

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczeństwo?

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

nie ma

Starostwo w Kosowie.-

L: 13474/21

Kosów, dnia 20 listopada 1921.-

Do

Województwa Wydz.II.c

w Stanisławowie.-

Starost Kosów

W wykonaniu reskryptu L: 1264 II c ex 1921 donoszę:

Architektura:

1/ W tut. powiecie nie zapowiada się na rok 1922 ruch budowlany prawie żaden. Gmachów munumentalnych nie będzie się budować żadnych, natomiast spodziewane jest, że tak jak corocznie, tak i w r.1922 po wioskach stawiane będą chłopskie drewniane domki.-

2/ Letnisk i uzdrojowisk w tut. powiecie nie ma z wyjątkiem prywatnego Zakładu leczniczego Dr.Apolinarego Tarnawskiego, któryto zakład nie posiada żadnych planów regulacyjnych.-

3/ W tut. powiecie znajdują się we wszystkich górskich wioskach li tylko drewniane cerkwie , które jako budowle o specjalnym tut. typie zasługują na uwagę.-

4/ Targi odbywają się w tut .powiecie co tygodnia. a mianowicie w Żabiem we poniedziałku, w Kosowie co środy, w Kutach co piątku.

5/ Bibjotek w tut. powiecie nie ma.-

Ochrona piękna kraju:

6/ Parków, ogrodów , aleji i tp. w powiecie nie ma.

7/ Towarzystw turystycznych, krajoznawczych i t.p. nie ma.

8/ Szkół ogrodniczych nie ma.-

9/ Cmentarze cywilne są źle utrzymane. częstokroć nawet nie ogrodzone cmentarzy wojskowych większych nie ma.-

10/

Malarstwo. rzeźba, i sztuki zdobnicze

10/ szkół artystycznych w powiecie nie ma.

11/ Wytwórnie artystycznego przemysłu polskiego nie istnieją

12/ między Hucułami wyrabiane są ozdobne rzeczy z drzewa w stylu huculskim.

13/ Organizacji. towarzystw i związków dla popierania sztuk zdobniczych nie ma.

Propaganda o celach państw. i artystycznych

14/ Akcja propagandowa dla ocalenia państwa jest konieczna w tut. powiecie, należałoby zaopiekować się hucułem. dostarczyć mu zboża, a zwłaszcza kukurudzy, podnieść stan dróg i wybudować w te strony kolej.

15/ Organizacji w dziale sztuk innej narodowości w tut. powiecie nie ma.-

Wydział zabytków i muzeów

16/ Instytucji muzealnych nie ma.

Literatura

17/ Towarzystw i Związków literackich nie ma

Muzyka

18/ szkoły muzyczne, stowarzyszenia spiewacze, teatry nie istnieją.

19/ zrzeszeń muzycznych nie ma.-

20/ teatrów nie ma.-

Starosta:

z.

Dr Kawikowski

9560

WOJEWÓDZTWO STANISŁAWOWSKIE
Weszło dnia 12. LIST. 1921
L. 2656 zał. Wydział II c

II c

2553/21

Do zanotowania
składa się
arkusz do
aktów.
Stanisławów 14/11 1921
[illegible]
Jaworski 14/11

II

188

Do L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex 1921.

Powrót Stanisławów

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany?

a/ Gmachy monumentalne

1/ panstwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: swiątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza ubiekcałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/.

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jezeli nie to dlaczego?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo.

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwo, malarstwo, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

Wytwórnie

14. Czy istnieją w tutejszej wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką naten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliyj i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażownictwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką sumą?

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badania i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi.

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania - w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować (czy i jakie subwencje otrzymały od rządów panstw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenia tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoć z nich?

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Ms. Stowarzyszenia spiewacze, teatry (opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

W mieście Stanisławów istnieje od 30 lat. Tow. muzyczne im. Moniuszki z orkiestrą i chórem mieszanym. Przed wojną uprawiało to Towarzystwo wszystkie

przez rządy zaborcze? jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają, zasługują na poparcie?

TEATR

32. Jakie teatry istnieją w Województwie?

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

działy tj. chóry świeckie, kościelne, dramat, operę, operetkę oraz utrzymywało mocną szkołę muzyczną pod kierownictwem fachowych sił nauczycielskich, z której korzystało 200 uczniów i uczennic. Od rządu zaborczego nie pobierało to Towarzystwo żadnej subwencji, obecnie potrzebuje subwencji w wysokości jednego miliona mkp.-

Stałego teatru w Stanisławowie niema. Przy Tow. muz. im. Moniuszki istnieje stały teatr amatorski złożony z najlepszych sił tutejszego miasta, który urządza przedstawienia jeden raz w tygodniu. Teatr ten zasilony znaczniejszą subwencją mógłby z czasem być zamieniony na stały teatr, co miałoby bardzo dodatni wpływ kulturalny w tut. mieście i województwie

Po L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex 1921.

Wzrost Świątyń

191

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany?

a/ Gmachy monumentalne

1/ panstwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: swiątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne tj.: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wbiekcałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/.

Cerkiew w Zadubrowcach

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jezeli nie to dlaczego?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

Jarmarki w Zabłotowie

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

11. Jak utrzymane są ogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

MALARSTWO, RZEŹBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

Wytwórnie

14. Czy istnieją w tworzie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką naten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliyj i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą?

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoć z nich?

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Muz., Stowarzyszenia spiewacze, teatry(opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają,zasługują na poparcie?

TEATR

32. Jakie teatry istnieją w województwie?

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczeństwo?

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

194

do L: Wojew. 4192)1264 II.c.ex 1921. Powiat Skole

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany?
a/ Gmachy monumentalne
1/ państwowe i samorządowe.
2/ publiczne jak: świątynie, muzea biblioteki, szkoły
3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp.
} nie

b/ Budownictwo ludowe
1/ drewniane
2/ murowane
} nie wiadomo

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo? } żadne

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wiekowe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/. } niema

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego? } nie

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./. } niema

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?. } niema

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności? } odpowiednią ustawą i odpowiedniemi funduszami

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./. — niema

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze? — niema

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu? — nie

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe? — wielki cmentarz wojskowy na górze Zwinin, prócz tego kilkanaście mniejszych wszystkie zaniedbane — cmentarze cywilne lepiej utrzymane

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach? — odpowiednią ustawą i skanalizowaniem finansowania

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj? — niema

Wytwórnie

14. Czy istnieją w wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję? — niema

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję? — nie

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw? — niema

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziele odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliy i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą?

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

nie ma potrzeby

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

niema

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

niema

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

niema

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju?

niema warunków

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoc z nich?

niema

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Mu, Stowarzyszenia spiewacze, teatry (opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

nie ma

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31.Jakie szkoły,instytucje,chóry i orkiestry,zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają,zasługują na poparcie? } niema

T E A T R

32.Jakie teatry istnieją w województwie? } niema
33.Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?

34.Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w województwie,względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja? } niema warunków

35.Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie,czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.- } niema

197

Do L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex 1921. Powiat Peczeniżyn

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany? nie

a/ Gmachy monumentalne

1/ panstwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: świątynie, muzea Biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo? W powiecie nie ma letnisk

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wiejskie i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/. W powiecie nie ma

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jezeli nie to dlaczego? nie

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./. Odpust 29/6 Jarmarki w Peczeniżynie raz w miesiącu

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej? W powiecie nie ma bibljotek

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

W powiecie nie ma

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

nie istnieją

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

nie

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

Cmentarze cywilne utrzymane przeważnie zadowalająco

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

nie

MALARSTWO, RZEŹBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

nie

Wytwórnie

14. Czy istnieją w twórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

nie

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

nie

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką natężenie cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliy i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, haftciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytucje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą?

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu,
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoć z nich?

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Ms, Stowarzyszenia spiewacze, teatry(opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

przez rządy zaborcze? jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają zasługują na poparcie?

TEATR

32. Jakie teatry istnieją w województwie?
33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczeństwo?
34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?
35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

Do L:Wojew.4192/1264 II.c.ex 1921. Powiat Nadwórna

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY DLA Ministerstwa sztuki i kultury

A R C H I T E K T U R A

ad 1/.

b/.budownictwo ludowe

1/.drewniane- słabo ze względu na drożyznę materjału budowlanego i na ubóstwo ludności powiatu,

2/.murowane: wcale nie- ze względu na drożyznę i brak cegieln w powiecie

ad 2/. 3/.4/.5/.6/. nic

ad 7/.Przez dostarczenie materjałów budowlanych po przystępnej cenie.

OCHRONA PIEKNA KRAJU.

ad 8/.9/. 10/. nic.

ad 11/. zadowalniającą-uszkodzenia spowodowane wojną częściowo się usuwa.

ad12/.Przez założenie umyślnie na ten cel Zakładów ogrodniczych.-

MALARSTWO,RZEŹBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

ad 13/. 14/.15/.16/.17/. nic.

PROPAGANDA O CELACH PAŃSTWOWYCH I ARTYSTYCZNYCH.

ad 18/. Tak ! Przez wysyłanie dobrze przygotowanych referentów celem wygłaszania odczytów.

ad a/ b/ i c/ nic.

ad 19/ nic.

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

ad 20/.21/. nic.

ad 22/. Budowa szkół i ich odpowiednie wykwipowanie.Rozwijanie przemysłu naftowego-drzewnego przez zakładanie fabryk i pokrewnych warstatów.

ad 23/.Stosowną gotówkę.

ad 24/.Tak! zachodzi potrzeba w całym powiecie.

ad 25/. 26/. a/.b/.c/ 27/. 28/ nic.

LITERATURA

ad 29/.30/.31/. nic.

T E A T R.

ad 32/.33/.34/. 35/.nic.

Nadwórna dnia 18 października 1921 r.

Starosta:

Do L: Wojew. 4192)1264 II.c.ex 1921. Powiat Kołomyja

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w województwie na rok 1922 ruch budowlany?

a/ Gmachy monumentalne

1/ państwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: świątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ poźniejsze prywatne tj.: banki, pałace itp. — nie

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane
2/ murowane } tak drewniane i murowane

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo? — nie istnieją

3. Gdzie w województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza ubiękałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/. — nie istnieją

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego? — nie z powodu braku i nieprojektowania tego rodzaju budowli.

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./. — jarmarki roczne w Kołomyji odbywają się w styczniu, lutym, kwietniu, czerwcu, sierpniu, wrześniu, październiku, grudniu następnego dnia po dniu święta ruskiego w tych miesiącach. Odpusty Kołomyja 18/8 i 8/9 każdego r " Gwozdziec 13/6 każdego roku

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej? — n i e i s t n i e j ą.

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności? — Odpowiednie ustawodawstwo, wykształcenie fachowych sił budowlanych ewentualnie przez subwencjonowanie poszczególnych budowli materjałem w naturze.

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, grupy pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

1/. Park /:studencki:/ im Skupniewicza zaniedbany.
2/. Założony 1913 i 1914 roku park na polach kosaczowskich /:przedmieście Kołomyji:/ z pomnikiem pamiątkowym złożenia na tem miejscu hołdu królowi polskiemu przez włodarów wołoskich zniszczony park i pomnik inwazją ukraińską.-

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

nie istnieją.

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

nie istnieją

11. Jak utrzymane są pogoł cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

Cmentarze miejskie i gminne wskutek wojny zaniedbane. Cmentarz wojskowy wspólnie z cmentarzem cywilnym w Kołomyji rozplanowany architektonicznie dobrze utrzymany.-
Projektowanych cmentarzy niema.-

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

Przez założenie szkoły ogrodniczej ewentualnie przez dostarczenie kilkudziesięciu tysięcy drzewek zdobniczych i owocowych do obsadzenia dróg krajowych i powiatowych zadrzewienie przedwojenne dróg uległo w czasie wojny zniszczeniu.

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwo, malarstwo, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

nie istnieją.

Wytwórnie

14. Czy istnieją w twórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

1/. Krajowa szkoła przemysłu drzewnego istnieje, 2/. Krajowa szkoła /keramiczna/ wyrobów ceramicznych bez frekwencji z powodu zniszczenia wojną, rozwiązana przez Wydział krajowy w czasie wojny .-

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

nie istnieją

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, stowarzyszeń, związków i Towarzystw?

nie

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję? — nie

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy? — nie

a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej — nie

b/ w dziale wydawnictw — nie

c/ w dziale dewocjonaliy i przemysłu artystycznego,/czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/. — nie

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kuśnierską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, kafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą? — nie istnieją

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom? — nie istnieją

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej wysokości? — nie

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków? — niema

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj? — nie

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem? — ./.

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych? — ./.

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu; — nie istnieją
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi — nie

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/ — nie

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju? — ./.

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoć z nich? — nie istnieją

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Muz., Stowarzyszenia śpiewacze, teatry (opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane — nie istnieją

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31.Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają nie zasługują na poparcie? nie istnieją

TEATR

32.Jakie teatry istnieją w ojewództwie?
33.Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?
34.Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w ojewództwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja? nie istnieją.
35.Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

---

Kołomyja, dnia 20.października 1921.-

Kierownik Starostwa

Rudawski

do L.Wojew.4192/1264/II.c.ex.1921.

Sowiot Kałusz

Kwestjonarjusz Budżetowy Ministerstwa Sztuki i Kultury

A R C H I T E K T U R A

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany? tak.
   a/Gmachy nonumentalne
   1/Państwowe i samorządowe
   2/publiczne jak:świątynie ,muzea , biblioteki ,szkoły.7.
   3/ważniejsze prywatne jak: banki pałace itp.
   b/Budownictwo ludowe
   1/drewniane
   2/murowane,
2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne ,kiedy sporządzone i przez kogo?
3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle w cechach swoistych,zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /Zwłaszcza wsie całe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego murowane i drzewne/
4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej ,retrespektywnej i współczesnej oraz projektów budowli z mierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego?
5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty i tp./
6. Jakim bibliotekom należałoby dopomódz w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?
7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle ,ludowego zaś w szczególności? w szczególności dla pogorzelców

O C H R O N A P I Ę K N A K R A J U

8. Jakie parki,ogrody,ozdobne,gaje pamiątkowe ,drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa ?
   Które z nich zagrożone są zniszczeniem /Np.wskutek parcelacji zaniedbania itp/
9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa ,mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne ?Krajoznawcze?

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu? nie ma

11. Jak otrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe? w złym stanie

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynic się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach, oraz przy drogach?

=M A L A R S T W O, R Z E Ź B A I S Z T U K I

Z D O B N I C Z E

Szkolnictwo.

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk. plastycznych/budownictwa, malarstwa rzeźby i sztuk zdobniczych/propagujących sztukęi kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencje dla tych instytucji?

Wytwórnie

14. Czy istnieją w twórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidziec należy subwencję?

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podniesc i utrzymac i jaką na ten cel należy przewidziec subwencję?

Towarzystwa i organizacje

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidziec subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidziec akcję i sumy?
a/w dziele odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/w dziale dewocjonaljyi przemysłu artystycznego/czy istnieje import lub istnieją wzory zbobcych państw pochądzące, szerzące obcy smak i obcą

kulturę np. ikony, zabawki pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

Uwaga. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kiliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo obraznictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej

19. Czy istnieją instytucje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowosci, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką sumą

W Y D Z I A Ł Z A B Y T K Ó W I

M U Z E Ó W

Muzea i zbiory

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno artystycznym i kulturalnym/państwowych samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa subwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby Odbudowa miasta i wsi którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i zwrostu tych instytucji?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci i kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenie

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu,

a/ Ochronę zabytków sztuki i kultury,

b/ naukowe, ich badania i szerzenia znajomości i zamiłowania w tym kierunku.

e/popieranie instytucji muzealnych i współdziałanie z nimi .

27. Jak rzeczone stowarzyszenia spełniają swoje zadania, w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować/czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw. zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju ?

L I T E R A T U R A

29. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa, wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregos z nich?

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Ms. Stowarzyszenia śpiewacze, teatry /opera i operetka/ istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane przez rządy zaborcze? jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystając zasługują na poparcie?

=T E A T R=

32. Jakie teatry istnieją w Województwie?

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenia nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalnosc ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokosci.-

Kałusz dnia 17/10 1921.

Kierownik Starostwa
Radca Namiestnictwa.-

YK 23

207

Po L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex 1921.

Powiat Dolina

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany?

a/ Gmachy monumentalne

1/ panstwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: swiątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne tj.: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

tak

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza ubiekcałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/.

Osmołoda (Perehińsko) dom arcybiskupi
Dolina cerkiew stara
Wygoda pałac
Honów klasztor

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jezeli nie to dlaczego?

tak

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

Hoszów w czasie od 1/9 – 15/10.

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

Biblioteka „Sokoła" i „Besidy" w Dolinie

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

Przy zachowaniu swojskiego typu przy odbudowie.

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

sposobem zwyczajnym, kwadraty poprzecinane ulicami. Żadnych ozdób architekt. ani dział sztuki.

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

subwencyą na założenie parku miejskiego w Dolinie.

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

Wytwórnie

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach panstwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia panstwa, gdzie, i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonalyj i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych panstw pochodzące, szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty uzytku o obcym wyglądzie itd/.

1,000,000 na podniesienie przemysłu koszykarskiego, który prawie nie istnieje mimo ogromnych obszarów wikliny.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kaliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów panstwowych poprzeć i jaką sumą?

WYDZIAŁ ZABYTKOW I MUZEOW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/panstwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeN i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze panstwa subwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenia spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenia tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoś z nich?

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Muz., Stowarzyszenia śpiewacze, teatry(opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają,zasługują na poparcie?

T E A T R

32. Jakie teatry istnieją w Województwie?
33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?
34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?
35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

210

Powiat Żydaczów

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922. ruch budowlany ? a/ Gmachy nonumentalne ! 1/ państwowe i samorządowe. 2/ publiczne jak: świątynie, muzea, bibljoteki, szkoły 3/ważniejsze prywatne jak: banki, pałace itp. b/ Budownictwo ludowe 1/ drewniane 2/ murowane	tak /
2. Które z letnistk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo ?	/
3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne ? /zwłaszcza niecałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego murowane i drzewne/.	/
4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego ?	nie ze względu na brak okazów
5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności /jarmarki, odpusty itp./ .	roczne jarmarki w 4. miastach: Rozdół: 20/11. Mikołajów: 10/10. Żurawno: 14/10. Żydaczów: 10/9. i 7/11. Odpusty w Kochawinie: 15/8. i 8/9.
6. Jakim bibljotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej ?	Bibliotece Wydziału powiatowego jako kompetentnego w sprawach budowlanych.

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności ?

częściowemi subwencjami zastrzeżeniem stylu budowy.

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa ?
Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp/.

/

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze ?

/

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu ?

/

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowo cmentarze cywilne i wojskowe ?

w ogóle utrzymane starannie

/

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach ?

subwencyami

MALARSTWO, RZEŹBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo:

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewo-

/

da subwencję dla tych instytucji?

Wytwórnie:

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję ?

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego,które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję ?

Towarzystwa i organizacje :

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj,zrzeszeń,związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj,mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję ?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej,dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa,gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję i sumy ?

a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosownej,

b/ w dziale wydawnictw

c/ w dziale dewocjonaljy,/czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące, szerzące obcy znak i obcą kulturę np.ikony,zabawki,pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd./

U w a g a: Pod przemysłem artysztycznym rozumieć należy wytwórczość kobier-

./.

cową, kiliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo obraznictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytucje lub organizacje w dziele sztuk plastycznych, innych narodowości, których potrzeby należyłoby ze względów państwowych poprzeć i jaką sumą ?

WYDZIAŁ ZABYTKOW I MUZEÓW.

Mozea i zbiory:

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym /państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszen i osób prywatnych jak się przedstawia sprawa pomieszkzenia zbiorów, lokalu i uprzystępienia ich szerokim warstwom ?

21. Czy zaborcze państwa subwencjonowały wymienione isstytucję i w jakiej mierze?

22. Jaki esą najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków ?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i zwrostu tych instytucyj ?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem ?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych ?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu :

a/ ochronę zabytków sztuki i kultury

b/ naukowe ich badania i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,

c/ popieranie instytucj muzealnych i współdziałanie z nimi.

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania, w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować /czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/ ?

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenia tego rodzaju?

LITERATURA

29. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie którego z nich ?

Przykładowo Kółek rolniczych i Sokołów, które należałoby subwencjonować.

MUZYKA

30. Jakie Muzyczne Szkoły, Towarzystwa Muz. Stowarzyszenia spiewacze, teatry /opera i operetka/ istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane przez rządy zaborcze ? jakiej obecnie subwencji potrzebują ?

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry, i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają, zasługują na poparcie ?

TEATR

32. Jakie teatry istnieją w Województwie ?

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczeństwo ?

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoko winnaby być owa subwencja ?

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

---

Żydaczów, dnia 25.października 1921.

Kierownik Starostwa :
w.z.

Powiat Tłumacz

214

Do L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex 1921.

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany? bardzo nieznaczny – wyłącznie wśród właścicieli.

a/ Gmachy monumentalne

1/ państwowe i samorządowe. nie

2/ publiczne jak: świątynie, ~~muzea biblioteki~~, szkoły (restauracje kilku budynków szkolnych i kościołów (cerkwi)

3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp. nie

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane nieznacznie

2/ murowane nic

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo? bezprzedmiotowe w tut. powiecie

3. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wiejskie i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/. nie ma

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

1). Jarmarki w Tłumaczu w pierwszą środę po targu każdego miesiąca.

2). Odpust w Tłumaczu 26/7.

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

Park miejski w Tłumaczu

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

nie

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

szkoła rolniczo-sadownicza Tow. „Proświta" w Miłowaniu

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

bez planu

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

dostarczeniem tanich drzewek Zarządom miejskim i gminnym

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych/budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/propagujących szutkę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

nie

Wytwórnie

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

nie

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

nie

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

nie istnieją

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach panstwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia panstwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?

Ze względu na to, że Tłumacz jest powiatem wyłącznie rolniczym o bardzo małym odsetku inteligencji, propaganda osiągnęłaby zbyt nikły skutek w stosunku do kosztów.

a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej

b/ w dziale wydawnictw

c/ w dziale dewocjonalyj i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych panstw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty uzytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kaliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów panstwowych poprzeć i jaką sumą?

Nie

WYDZIAŁ ZABYTKOW I MUZEOW.

Muzea i zbiory.

Niema.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/panstwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeN i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze panstwa subwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia. Oddział Towarzystwa krajoznawczego (przy gimnazjum w Tarnowcu).

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju? nie

L I T E R A T U R A

29. Czy w jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoś z nich? nie

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Ms. Stowarzyszenia śpiewacze, teatry (opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane nie ma

przez rządy zaborcze?ja-
kiej obecnie subwencji potrzebują?

31.Jakie szkoły,instytucje,chóry
i orkiestry,zrzeszenia muzyczne,
które dotychczas z pomocy rządo
wej nie korzystają,zasługują na poparcie? nie ma

T E A T R

32.Jakie teatry istnieją w Województwie?
33.Jaki jest ich poziom artystyczny
i wpływ na społeczenstwo?
34.Czy z uwagi na propagandę kulturalnę nie byłoby wskazane założenie nowego
teatru w Województwie,względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka
winnaby być owa subwencja?
35.Jakie stowarzyszenie miłośników
sztuki dramatycznej istnieją w Województwie,czy działalność ich zasługuje
na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji
i o jakiej wysokości.- nie ma

STAROSTWO TŁUMACZ

L: 15922 15/10 1921

D Ferrini

YK 23

217

Do L: Wojew. 4192) 1264 II. c. ex. 1921. Powiat Horodenka

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

ARCHITEKTURA.

1. Czy zapowiada się w województwie na rok 1922 ruch budowlany? tak ale słaby!

a/ Gmachy monumentalne

1/ państwowe i samorządowe. nie

2/ publiczne jak: świątynie, muzea biblioteki, szkoły Synagoga i parę szkół

3/ ważniejsze prywatne ja: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane domy wieśniacze i budynki gospodarcze

2/ murowane domy mieszczan w Horodence i Obertynie

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

3. Gdzie w województwie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza ubiekcałe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/. Obertyn i Czernelica (ruiny zamku) powiat Horodenka

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w województwie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./. Horodenka i Obertyn

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności? I. wypotrzeć nasamprzód plany regulacyjne dla Obertyna, Czernelicy i Horodenki, a nareszcie dla wsi, kreować posady architektów powiatowych a obsadzać je architektami i budowniczymi, utworzyć składnicę materjałów budowlanych —

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

Korniów –

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

nie

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

Zaadyuwowaniem szkoły rolniczej w Horodence, odbudową odnośnych budynków szkoły i utworzeniem przy niej szkółki drzewek alejowych i owocowych.

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych/budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

nie

Wytwórnie

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

nie

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

nie

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

Tow. Szkoły Ludowej w Horodence – subwencja na zakładanie bibljotek ludowych i organizowanie odczytów na co potrzebna subwencja w jaknajwyższym wymiarze. –

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

tak 50 - 100 000 złp.

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliy i przemysłu artystycznego, /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraznictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytucje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą?

nie

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badanie i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania-w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować(czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoś z nich?

T.S.L. w Horodence

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły, Towarzystwa Muz., Stowarzyszenia śpiewacze, teatry(opera i operetka) istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

przez rządy zaborcze?jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31.Jakie szkoły,instytucje,chóry i orkiestry,zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają,zasługują na poparcie?

T E A T R

32.Jakie teatry istnieją w województwie?

33.Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?

34.Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w województwie,względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoka winnaby być owa subwencja?

35.Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w województwie,czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości.-

Yk 23 220

Do L: Wojew.4192/1264.II. c.ex.1921 Powiat Turka

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A

1/. Czy zapowiada się w Województwie na rok 1922 ruch budowlany? — tak

a/. Gmachy monumentalne

1/. państwowe i samorządowe

2/. publiczne jak; świątynie muzea biblioteki, szkoły. — jeden żydowski dom modlitwy

3/. ważniejsze prywatne jak; banki pałace itp. — ./.

b/. Budownictwo ludowe

1/. drewniane — po wsiach

2/. murowane — w miescie Turka

2/. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedysporządzone i przez kogo? — ./.

3/. Gdzie w Województwie znajdują się budowle o cechach swoistych zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne?
/zwłaszcza wsie całe i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego murowane ~~drzewne~~ i drzewne/. — ./.

4/. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli z mierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? — /

Jeżeli nie to dlaczego?

5/. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w Województwie wielkie zjazdy ludnosci/jarmarki odpusty itp.? — co środy targ tygodniowy w Turce i co 14 dni targ w gminie Wysocko wyżne, Odpusty raz w rok w każdej gminie

6/. Jakim bibliotekom należałoby dopomódz w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7/. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynic do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególnosci? — przez udzielanie wydatnej subwencji w naturze

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8/. Jakie parki, ogrody ozdobno, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne znajdują ce się na terenie Województwa? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp. — /

9/. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze? — /

10/. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu? — /

11/. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe? — w każdej gminie cmentarz cywilny a oprócz tego w Turce cmentarz wojskowy. Projektowanych nie ma.

12/. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić ~~się~~ do się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania ozdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach? — subwencją w gotówce oraz sadzonkami drzew

./.

MALARSTWO , RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13/. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych budownictwa, malarstwa, rzezby i sztuk zdobniczych/propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencją dla tych instytucji? ./.

Wytwórnie

14/. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidziec należy subwencję ? ./.

15/. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podniesc i utrzymąc niezjaką na ten cel należy przewidziec subwencję? ./.

Towarzystwa i organizacje.

16/. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszen związków i Towarzystw?

17/. Czy należy zainicjowac powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidziec subwencję? ./.

PROPAGANDA O CELACH PANSTWOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

18/. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub ocalenia panstwa, gdzie i jaką należałoby przewidziec akcję i sumy?

W drodze odczytów które powierzyc można Tow. Szkoły ludowej pokrywając koszta na podróży delegata.

a/. w dziale odczytów wystaw archdtektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosownej.

b/. w dziale wydawnictw

c/. w dziale dewocjonaljj i przemysłu artystycznego/czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych panstw pochądzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd./ ./.

Uwaga Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczosc kobiercową, kiliniarską wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraznictwo witrażostwo, mozajki itd. ./.

Potrzeby narodowsci niepolskiej

19/. Czy istnieją instytucje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowosci, których potrzeby należałoby ze względów panstwowych poprzec i jaką ceną. ./.

WYDZIA-ZABYTKOW I MUZEOW

Muzea i zbiory

20/. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/panstwowych, samorządowych, należących do stowarzyszen i osób p prywatnych jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępmienia ich szerokim warstwom? ./.

21/. Czy zaborcze panstwa subwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze? ./.

22/. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynic zadośc w celu poprawy istniejących stosunków? ./.

23/. Co należy przedsięwziąsc w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj? ./.

24/. Czy i gdzei zachodzi potrzeba utworzenia nowych osrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

./.

25/. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno- artystycznych i ./.
kulturalnych narodowosci innych?

Stowarzyszenia

26/. czy i gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu
a/. ochronę zabytków sztuki i kultury
b/. naukowe ich badania szerzenie znajomości ./.
i zamiłowania w tym kierunku,
c/. popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi.

27/. Jak rzeczone stowarzyszenia spełniają swoje zadania w jak jakim stopniu nakeży te stowarzyszenia subwencjonowac ./.
czy i jakie subwencje otrzymały od rządów panstw zaborczych./

28/. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenie tego rodzaju? ./.

L I T E R A T U R A

29/. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa,Zmzeszenia,Związki literackie, czy z uwagi na ich działalnosc zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez ./.
odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą dubwencjonowanie ktoregos z nich?

M U Z Y K A

30/. Jakie Muzyczne szkoły Towarzystwa.
M. Stowarzyszenia śpiewaczę,teatry/opera i operetka/ istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane ./.
przez rządy zaborcze, jakiej obecnie subwencji potrzebują?

31/. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej nie korzystają a zasługują na ./.
poparcie?

T E A T R

32/. Jakie teatry istnieją w Województwie?

33/. jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczenstwo?

34/.. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoką winnaby być owa subwencja?

35/. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i w jakiej wysokości.-

222

Starostwo w Kohatynie.-

Powrót Kołatyn

Do L. 23867.-

KWESTJONARJUSZ BUDZETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w powiecie na rok 1922 ruch budowlany? tak.
a/ Gmachy monumentalne
1/ państwowe i samorządowe. Ma się budować budynek na pomieszczenie Starostwa, Sądu, Urzędu podatk. Inspektoratu. Skarb, i Urzędu poczt.
2/ publiczne jak: świątynie, muzea, bibljoteki, szkoły. Budowa 50 szkół rządowych w zniszczonych gminach powiatu
3/ ważniejsze prywatne jak: banki, pałace it.p. ./.
b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane.- budowa rozpoczęła się w r.1921 ponieważ
2/ murowane . . . . " " " " 1921 miasto jest zniszczone wypadkami woj.

2. które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?- niema.

3. Gdzie w powiecie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza wsie całe/ i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego murowane i drzewne — niema w powiecie takich budowli

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego ?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w powiecie wielkie zjazdy ludności /jarmarki odpusty itp./ — Kohatyn, Bursztyn, Bołszowce co tydzień

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomódz w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej? — Niema w powiecie odpowiedniej bibljoteki.

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w Województwie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności? — Przez wydanie rozporządzeń, że budowa jest dozwoloną tylko w pewnym stylu.

OCHRONA PIĘKNA KRAJU

8. Jaki parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdujące się na terenie Województwa? które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./ — Niema w tutejszym powiecie

./.

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Tyrystyczne? Krajoznawcze?

Niema

10. Czy w Województwie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu ?

Niema

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

Wszystkie cmentarze w powiecie tak cywilne jak wojskowe znachodzą się w opłakanym stanie a to wskutek wypadków wojennych.

Nie.

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

W miastach przez zakładanie parków spacerowych zaś na przedmieściach i po wsiach przez niszczenie wierzb a w miejce tych sadzenie drzew owocowych.

MALARSTWO-RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w Województwie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych /budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/ propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

N i e.

Wytwórnie.

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

N i e.

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

N i e m a

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

niema

ż a d n e.

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

Przez odbywanie częstych odczytów wzywając do tego celu ludzi fachowych.

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałowy przewidzieć akcję i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej monumentalne oraz pokazów sztuki czystej i stosownej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliyj i przemysłu artystyczn. /czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące, szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

Nie rozumie pytania

./.

223

U w a g a.

Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kiliniarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją instytucje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką sumą? — N i e.

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym, /państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu uprzystępnienie ich szerokim warstwom? — Nie istnieją

21. Czy zaborcze państwa subwencjonowały instytucje wymienione i w jakiej mierze? — N i e.

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków? — N i e m a

23. Co należy przedsięwziąć w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj? — Na razie nic.

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju objętej Województwem? — N i e.

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych? — Z a d n e j.

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badania i szerzenie znajomości i zamiłowanie w tym kierunku, — N i e istnieją.
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi.

27. Jak rzeczone stowarzyszenia spełniają swoje zadania, w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować /:czy i jakie subwencje otrzymały od rządów państw zaborczych:/ — Z a d n e.

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenia tego rodzaju? — N i e.

L I T E R A T U R A

29. Czy i jakie w Województwie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoś z nich? — N i e m a

./.

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne szkoły, Towarzystwa, Stowarzyszenia spiewacze, teatry /:opera i operetka:/ istnieją w Województwie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane przez rządy zaborcze? jakiej obecnie subwencji potrzebują?

Nie istniały i nie otrzymały żadnej subwencji.-

31. Jakie szkoły, instytucje, chóry i orkiestry, zrzeszenia muzyczne, które dotychczas z pomocy rządowej niekorzystają zasługują na poparcie?

Ż a d n e

T E A T R

32. Jakie teatry istnieją w Województwie?

Amatorski miejscowy.

33. Jaki jest ich poziom artystyczny i wpływ na społeczeństwo?

Bardzo korzystny.

34. Czy z uwagi na propagandę kulturalną nie byłoby wskazane założenie nowego teatru w Województwie, względnie subwencjonowanie jednego z istniejących i jak wysoką winnaby być owa subwencja?

N i e

35. Jakie stowarzyszenie miłośników sztuki dramatycznej istnieją w Województwie, czy działalność ich zasługuje na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji i o jakiej wysokości?

Towarzystwo Sokół, którego członkowie dają przedstawienia, na razie subwencja nie jest konieczną.

Rohatyn, dnia 18.października 1921.-

Kierownik Starostwa :

Do L. Wojew. 4192)1264 II.c.ex 1921.

Powrót Bohorodczany

225

KWESTJONARJUSZ BUDŻETOWY MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

A R C H I T E K T U R A.

1. Czy zapowiada się w ~~województwie~~ powiecie na rok 1922 ruch budowlany?

a/ Gmachy monumentalne

1/ państwowe i samorządowe.

2/ publiczne jak: świątynie, muzea biblioteki, szkoły

3/ ważniejsze prywatne tj.: banki, pałace itp.

b/ Budownictwo ludowe

1/ drewniane

2/ murowane

Ruch budowlany mały

Odbudowa zniszczonego kościoła rzym.-kat. OO. Dominikanów w Bohorodczanach

Odbudowują się zwłaszcza miasteczka Bohorodczany, Dołżańce, Żydaczów, Stare Bohorodczany, Stary Żydaczów, Żórawno, na Łysiej i inne. Hlebowska, powstają przeważnie budynki drewniane nieciekawe.

2. Które z letnisk i uzdrowisk posiadają plany regulacyjne, kiedy sporządzone i przez kogo?

W powiecie Bohorodczany letnisk i uzdrowisk niema.

3. Gdzie w ~~województwie~~ powiecie znajdują się budowle o cechach swoistych, zasługujące na zbadanie naukowe i opracowanie monograficzne? /zwłaszcza ubikacje i zabytki budownictwa ludowego wiejskiego i miejskiego-murowane i drzewne/.

W Mariawie znajdują się ruiny klasztoru tak zwany Skit Mariawicki z zachowanymi na ścianach malowidłami z napisami, poza tem nie ma budowli o charakterystycznych cechach, któreby zasługiwały na badanie naukowe

4. Czy Wojewoda uważa za możliwe urządzenie Wojewódzkiej wystawy architektonicznej, retrospektywnej i współczesnej oraz projektów budowli zamierzonych ze szczególnem uwzględnieniem budownictwa ludowego? Jeżeli nie to dlaczego?

5. Gdzie i w jakich terminach odbywają się w ~~województwie~~ powiecie wielkie zjazdy ludności/jarmarki odpusty itp./.

W Bohorodczanach jarmarki: 5 lipca, 22 września, 9 listopada
W Żydaczowie dnia 25 czerwca, 8 września
21 maja, 30 sierpnia

6. Jakim bibliotekom należałoby dopomóc w pozyskaniu dzieł o architekturze polskiej?

7. Czem Ministerstwo mogłoby się przyczynić do podniesienia w ~~województwie~~ powiecie budownictwa wogóle, ludowego zaś w szczególności?

Budownictwo w tut. powiecie niczem szczególnem się nie odznacza.

OCHRONA PIEKNA KRAJU

8. Jakie parki, ogrody, ozdobne, gaje pamiątkowe, drzewa i aleje przydrożne wyjątkowej piękności znajdują się na terenie ~~Województwa~~ powiatu? Które z nich zagrożone są zniszczeniem /np. wskutek parcelacji, zaniedbania itp./.

Takich parków i ogrodów niema

9. Czy i gdzie istnieją Towarzystwa, mające na celu bezpośrednio lub pośrednio ochronne piękna danego miasta i okolicy? Turystyczne? Krajoznawcze?

Wspomnianych Towarzystw niema

10. Czy w ~~Województwie~~ powiecie istnieją szkoły ogrodnicze i jakiego typu?

nie

11. Jak utrzymane są naogół cmentarze cywilne i wojskowe, czy są między nimi rozplanowane architektonicznie, jakie projektowane są nowe cmentarze cywilne i wojskowe?

We wszystkich gminach są cmentarze cywilne utrzymane na ogół dobrze, jednak pod względem architektonicznym nie zasługują na szczególniejszą uwagę.

12. Czem Ministerstwo mogłoby przyczynić się do ożywienia ruchu w kierunku ochrony piękna kraju i zakładania zadrzewień zdobniczych w miastach, miasteczkach oraz przy drogach?

MALARSTWO, RZEZBA I SZTUKI ZDOBNICZE.

Szkolnictwo

13. Czy istnieją w ~~Województwie~~ powiecie szkoły artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych/budownictwa, malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych/propagujących sztukę i kulturę polską i jaką proponuje Pan Wojewoda subwencję dla tych instytucyj?

szkół artystycznych nie ma żadnych

Wytwórnie

14. Czy istnieją wytwórnie przemysłu artystycznego polskiego, jakie, czy i jaką przewidzieć należy subwencję?

nie istnieją

15. Czy istnieją miejscowe tradycje przemysłu artystycznego, które należałoby podnieść i utrzymać i jaką na ten cel należy przewidzieć subwencję?

nie

Towarzystwa i organizacje.

16. Jakie są potrzeby odnośnych organizacyj, zrzeszeń, związków i Towarzystw?

17. Czy należy zainicjować powstanie organizacyj, mających na celu podtrzymanie kultury artystycznej polskiej i jaką na ten cel przewidzieć subwencję?

Propaganda o celach państwowych i artystycznych.

18. Czy nie zachodzi potrzeba akcji propagandowej, dążącej do podniesienia kultury polskiej lub scalenia państwa, gdzie i jaką należałoby przewidzieć akcję, i sumy?
a/ w dziale odczytów, wystaw architektury polskiej ludowej i monumentalnej oraz pokazów sztuki czystej i stosowanej
b/ w dziale wydawnictw
c/ w dziale dewocjonaliyj i przemysłu artystycznego, / czy istnieje import lub istnieją wzory z obcych państw pochodzące; szerzące obcy smak i obcą kulturę np. ikony, zabawki, pomoce naukowe i przedmioty użytku o obcym wyglądzie itd/.

U w a g a. Pod przemysłem artystycznym rozumieć należy wytwórczość kobiercową, kilimiarską, wzorzystych tkanin, koronkarstwo, hafciarstwo, zabawkarstwo, koszykarstwo, plecionkarstwo, snycerstwo, obraźnictwo, witrażostwo, mozajki itd.

Potrzeby narodowości niepolskiej.

19. Czy istnieją istytycje lub organizacje w dziale sztuk plastycznych innych narodowości, których potrzeby należałoby ze względów państwowych poprzeć i jaką drogą?

WYDZIAŁ ZABYTKÓW I MUZEÓW.

Muzea i zbiory.

20. Jaki jest stan publiczny instytucyj muzealnych o charakterze historyczno-artystycznym i kulturalnym/państwowych, samorządowych, należących do stowarzyszeń i osób prywatnych/ jak się przedstawia sprawa pomieszczenia zbiorów, lokalu i uprzystępnienia ich szerokim warstwom?

21. Czy zaborcze państwa dubwencjonowały wymienione instytucje i w jakiej mierze?

22. Jakie są najpilniejsze potrzeby, którym należałoby natychmiast uczynić zadość w celu poprawy istniejących stosunków?

23. Co należy przedsięwziąść w przyszłości dla zabezpieczenia rozwoju i wzrostu tych instytucyj?

24. Czy i gdzie zachodzi potrzeba utworzenia nowych ośrodków tego rodzaju dla podtrzymania narodowego charakteru połaci kraju, objętej Województwem?

25. W jakiej mierze należałoby uwzględnić potrzeby zbiorów historyczno-artystycznych i kulturalnych narodowości innych?

Stowarzyszenia.

26. Czy, gdzie i jakie istnieją w Województwie stowarzyszenia społeczne mające na celu;
a/ ochronę zabytków sztuki i kultury,
b/ naukowe ich badania i szerzenie znajomości i zamiłowania w tym kierunku,
c/ popieranie instytucyj muzealnych i współdziałanie z nimi

Stowarzyszeń takich tu niema.

27. Jak rzeczone stowarzyszenie spełniają swoje zadania - w jakim stopniu należy te stowarzyszenia subwencjonować (czy i jakie subwencje otrzymały od rządów panstw zaborczych/

28. Czy i gdzie należałoby powołać do życia nowe stowarzyszenia tego rodzaju?

L I T E R A T U R A

29. Czy i jakie w ~~Województwie~~ Powiecie istnieją Towarzystwa, Zrzeszenia, Związki literackie, czy z uwagi na ich działalność zmierzającą do podniesienia kultury literackiej przez odczyty, recytacje, wydawnictwa wskazaną jest rzeczą subwencjonowanie któregoć z nich?

nie istnieją

M U Z Y K A

30. Jakie Muzyczne Szkoły. Towarzystwa Ms, Stowarzyszenia spiewacze, teatry (opera i operetka) istnieją w ~~Województwie~~ Powiecie, które z nich i w jakiej mierze były subwencjonowane

nie istnieją.

przez rządy zaborcze?ja-
kiej obecnie subwencji potrzebują?

31.Jakie szkoły,instytucje,chóry
i orkiestry,zrzeszenia muzyczne,
które dotychczas z pomocy rządo
wej nie korzystającza sługują na poparcie?

T E A T R

32.Jakie teatry istnieją w ~~ojczyźnie~~ zachodnie?
33.Jaki jest ich poziom artystyczny
i wpływ na społeczenstwo?
34.Czy z uwagi na propagandę kulturol-
ną nie byłoby wskazane założenie nowego
teatru w ~~ojczyźnie~~ zachodnie,względnie subwencjonowa-
nie jednego z istniejących i jak wysoka
winnaby być owa subwencja?
35.Jakie stowarzyszenie miłośników
sztuki dramatycznej istnieją w ~~ojczyźnie~~ zachodnie,cz, działalność ich zasługuje
na poparcie Rządu oraz czy potrzebują subwencji
i o jakiej wysokości.-

228.

Stanisławów

Kościół ormiańsko-katol.

L.II/4-4532 - zasiłek na odbudowę

" 2534/2 - wpisanie do inwentarza

Do

Wysokiego

Województwa

we Lwowie

Urząd parafialny
obrz. ormiańsko-Katol.
w Stanisławowie

W załatwieniu
Tamtejszego pisma
Oddział Szkoły i Kultury
z dnia 7/II 1922
Nr 66/II/4 22.

Urząd parafialny obrz. orm. - katol.
w STANISŁAWOWIE.

232

L. 72/1922

Do
Wysokiego Województwa
we Lwowie
Oddział Sztuki i Kultury

Odwołując się do tamtejszego cennego pisma z dnia 7 lutego 1922 r. Nr 66/II/4 1922 w sprawie zamierzonego wpisania do Inwentarza Ministerstwa Sztuki i Kultury tutejszego ormiańsko-katolickiego Kościoła z zabytkowem urządzeniem wnętrza po myśli przytoczonych w tym reskrypcie rozporządzeń i ustaw — Urząd parafialny obrządku ormiańsko-katolickiego w Stanisławowie, ma zaszczyt zwrócić uprzejmie uwagę Wysokiemu Województwu, że zawiadując wspomnianym Kościołem z mandatu Najprzewielebniejszego Ordynarjatu Metropolitalnego obrządku ormiańsko-katolickiego we Lwowie jako swej bezpośredniej przełożonej władzy, gdy chodzi o tego rodzaju wypadki dotyczące Kościoła sobie podległego, nie czuje się kompetentnym do jakiegokolwiek oświadczenia ani za ani przeciw. —

2534/2

Wobec tego przedkładając Najprzewiel. Konsystorzowi Metropolitalnemu obrządku ormiańsko-katolickiego we Lwowie, zawiadomienie Wysokiego Województwa z dnia 7/II 1922 Nr 66/II/4 22 upraszamy Konsystorz jako jedynie miarodajny czynnik do właściwego wypowiedzenia się w poruszonej przez Wysokiego Województwo kwestyi.

Z urzędu parafialnego obrz. orm. Katol. w Stanisławowie, dnia 14 marca 1922

Ks. Franciszek Komasiewicz
prob. orm. Katol.

BIBL. ECCLESI PARROCHIAL ARMENA STANISLAOPOL

22945
WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Wes. dnia 20 MAR 1922
zał.
2534/12 Wydział II/4

Napisać do Najprz. Konsyst. Orm.

wobec nie przysłania sprzeciwu, po upływie terminu

A. A.

5/5. 22 Piotr

II/4 66-22

1893

II/4 - 2534/11 18/3 eks

Stanisławów

II

Mieć ich nie będę drogą ofiar bo parafian ormiańskich liczę aż około 70 dusz.

Proszę mi tedy wskazać łaskawie drogę może jakie fundusze państwowe dyspozycyjne na ten cel a wystosuję odpowiednie podanie i na ręce Pana Konserwatora celem poparcia i oświadczenia się urzędowego za udzieleniem subwencji wyślę.—

Troska o sklepienie poprostu sypiać mi nie daje a czuję się bezsilnym.—

Oczekując łaskawych wskazań pozwalam sobie zakończyć wyrazy mej najgłębszej

Ks. Fr. Komusiewicz

Stanisławów 14/III 1922

Probostwo ormiańskie

P.S.

Odbudowa na podanie wniesione z fachowem orzeczeniem zaprzysiężonego znawcy sądowego inżyniera Zacharjasiewicza dała aż 10,000 mkp. w gotówce a 10,000 kp. w materjale choć szkody i kosztorys opiewały na 1,567,000 mkp. a faktycznie dotąd poniesione tymczasowe badaniny 57,000 mkp.

Eksp.

Do
Najprzewielebniejszego Konsystorza
Ormiańskiego we Lwowie

Stanisławów.

Spółdz. ormiańska - inwentaryzacja
i konserwacja.

Wielmożny Panie Konserwatorze!

Może się łudzę i jestem w błędzie, a może i nie mylę się. Mam wrażenie, że miałem zaszczyt poznać Pana Konserwatora tutaj w Stanisławowie, po moim kościele ormiańskim w Stanisławowie tuż przed grożącą nawałą bolszewicką. –

Zwracam się w sprawie zawiadomienia Województwa Lwowskiego Oddział Sztuki i Kultury z dnia 7/II 1922 Nr 66/II/4 22. – Zrozumiałem je w ten sposób, że Województwo poprostu żąda odemnie oświadczenia się, czy przyjmuję do wiadomości i zgadzam się z tem, że Kościół wraz z zabytkowem urządzeniem wnętrza zostanie zapisanym do inwentarza Ministerstwa Sztuki i Kultury, czy też wniosę sprzeciw wobec tego rodzaju zamierzenia. –

Niestety Kościół i jego urządzenie wewnętrzne to nie moja własność prywatna – jestem tylko jej stróżem z mandatu Najprzewielebniejszego Ordynarjatu względnie Konsystorza Metropolitalnego we Lwowie jako swej władzy duchownej przełożonej i tylko ten autorytet a żaden inny będzie kompetentnym do oświadczenia się tak czy owak. –

Wobec tego reskrypt cytowany przedłożyłem Konsystorzowi w odpisie z prośbą o zajęcie właściwego stanowiska i wypowiedzenie się urzędowe na ręce Województwa. –

Sądzę, że Konsystorz oświadczy się za tem, ale ja nie mogłem inaczej postąpić, działałbym bowiem samowolnie. – W tym duchu zredagowałem swoje parere do Województwa. –

Pozwoli jednak Pan Konserwator, że jeszcze jednem pytaniem utrudzę. –

Kościół ormiański Stanisławowski czeka w niedalekiej przyszłości zupełna ruina. Rule karabinów maszynowych i odłamki pękających szrapneli i granatów podziurawiły dach na sito, dach z blachy. – Sklepienia nadwątlone silnie pożarem w r. 1868 z powodu rozlicznych rozpęknięć klinowane zaczynają zamakać jakie to wywoła następstwa łatwo przewidzieć – pominąwszy zniszczenie fresków sklepienie gdy skruszeją i tak nieodporne cegły – pod wpływem ciężaru do wewnątrz spadną. Z tem się trzeba poważnie liczyć. –

Natychmiastowa akcja celem konserwacji budynku a więc nowy dach jest koniecznością bezwzględną. –

Skąd wziąść fundusze?

L: 4532 13/6 22

II. 4.

4532

233

c. d. Można więc być pewnym że sprawozdanie takie, o ile wogóle będzie przedłożone, będzie zawierać opis robót ~~nie stanie wcale, lub wogóle niewiadomo jakie, że roboty będą~~ wykonanych niewłaściwie, nawet wbrew zasadom i ewent. wskazówkom konserwatorskim. Przed asygnowaniem pieniędzy ~~należało~~ zażądać uczynić zastrzeżenie że kwota

F trzeba było kosztorysu i opisu robót, zaś w asygnacji może być pobrana pod warunkiem ich wykonania ściśle według wskazówek konserwatora.

Że ~~tamt.~~ orm. kat. Urząd Paraf. (w Stanisławowie, wogóle) nie miał i nie ma zamiaru zasięgania opinji tut. Urzędu, ani też stosowania się do tut. wskazówk. wzgl. zarządzeń dowodzi najlepiej samo staranie się o zasiłek poza opinją i ingerencją Konserwatora.

Odnowienie kościoła, V będzie oczywiście przeprowadzone zupełnie samowolnie podobnie jak się to stało z tut. katedrą ormiańską.

V – zapewne chodzi ~~głównie~~ o polichromję wedle własnego smaku parafjan, ~~lub o budynki gospodarcze~~ –

Rada Konserwatorów miała sposobność oglądać w roku zeszłym wyrzucone tego z kościoła połamane, cenne ołtarze barokowe z w. 18, oraz wszystkie niesmaczne i nieodpowiednie dodatki nowe zarówno wewnątrz, jakoteż zewnątrz świątyni. Stało się to wbrew opinji i zarządzeniom Grona Konserwatorów, ~~oraz~~ zaś teraźniejsze wskazówki i dezyderaty pisemne tut. Urzędu, mimo przyznania im zupełnej słuszności ze strony Zarządu katedry, również żadnego nie odniosły skutku (?)

Czystopis sporządzono i wysłano dnia 26. czerwca 1922 [signature]

b. Komisji Centralnej, oraz

To samo stanie się za pieniądze Departamentu Sztuki z cennym, zabytkowym kościołem orm. (w. 18) w Stanisławowie.

Wobec tego nie mogę przyjąć żadnej odpowiedzialności ani za wypłaconą z góry sumę, co

Land — Kraj ..... Gemeinde — Gmina .....
Край Громада
Polit. Bezirk — Powiat pol. ..... Fortl. Zahl — Liczba b. .....
Політичний повіт Чергове число

LANDSTURMEVIDENZSCHEIN T.

KARTA EWIDENCYJNA POSPOLITEGO RUSZENIA T.

ЕВІДЕНЦИИНА КАРТА ЗАГАЛЬНОГО ОПОЛЧЕНЯ T.

Meldung bei der Gemeinde. — Zgłoszenie się w gminie. — Зголошенє ся в громадї.
(Vom Gemeindeamt auszufüllen). — (Wypełnić ma urząd gminny) — (Виповнити має громадський Уряд).

Vor- und Zuname: Imię i nazwisko: Імя і назвиско		Vor- und Zuname des Vaters: Imię i nazwisko ojca: Імя і назвиско вітца:	
		Vor- und Familienname der Mutter: Imię i nazwisko rodowe matki: Імя и родинне назвиско матери	
Geburtsdaten: Daty urodzenia: Лати уродженя:	Jahr und Tag: Rok i dzień: Рік і день:	[Heimatberechtigung] [Zuständigkeit] Przynależność Приналежність	Gemeinde: Gmina: Громада:
	Ort: Miejsce: Місце:		Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (комітат):
	Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (Комітат):		Land: Kraj: Край:
	Land: Kraj: Край:	Schulbildung: Wykształcenie szkolne Шкільне образованє:	
Sprachkenntnisse: Znajomość języków: Знане мов:		Lebensberuf: Zawód: Званє:	
Aufenthaltsort (genaue Adresse) Miejsce pobytu (dokładny adres) Місце побуту (точна адреса):		Eigenhändige Unterschrift des Landsturmpflichtigen: Własnoręczny podpis pospolitaka: Власноручний підпис ополченця:	
Anmerkungen: Uwagi: Замітки			

Amtssiegel der Gemeinde Pieczęć gminy Печать громадська

..... am dnia дня 1917
(Datum — Data — Дата).

.....
Unterschrift des Gemeindevorstehers).
(Podpis naczelnika gminy).
(Підпис начальника громади).

ERGEBNIS DER MUSTERUNG:

(Von der Musterungskomission auszufüllen in den ersten drei Rubriken)

Körpergrösse in *cm*	Zum Lansturmdienste mit der Waffe	Zuteilung	Truppenkörper
	geeignet. — nicht geeignet*) (wegen ..... **)	Gemeinsames Heer. — K. k. Landwehr. *)	

....., am 1917
(Datum).

.....
(Unterschrift des Präses des Musterungskommission).

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.
**) Das die Nichteignung begründende Gebrechen ist hier schlagwortartig anzugeben.

M. f. L. V. Praes. Nr. 7467|XIV. 1917.

do której zgoda nie wiem na czyją przeznaczono ani tem mniej za roboty, jakie mają być wykonane, względnie za zniszczenie zabytkowej 258
wartości kościoła.

eksp. 22/6 22

Piotr

Eksp. II

Do Urzędu Parafj. obrz. rzym. kat.
w Stanisławowie

Depart. Sztuki Min. W.R. i O.P. reskryptem z dn. 7. VI. b.r. L. 1825/22 P. zawiadomił tut. Urząd o udzieleniu tymi Zarządowi Kościoła zapomogi w kwocie 500.000 Mk. z której niżej ma być przedłożone sprawozdanie.

Opis, względ. projekt i kosztorys robót, które będą wykonane za powyższą sumę należy niezwłocznie przedłożyć tut. Urzędowi do zaopinjowania, przed tem zaś bezwarunkowo wstrzymać się z rozpoczęciem jakichkolwiek robót konserwacyjnych.

eksp. 26/6 22

Piotr

Land — Kraj
Край .....

Gemeinde — Gmina
Громада .....

Polit. Bezirk — Powiat pol.
Політичний повіт .....

Fortl. Zahl — Liczba b.
Чергове число .....

LANDSTURMMUSTERUNGSSCHEIN T.

CERTYFIKAT JAWIENIA SIĘ DO STAWKI POSPOLITEGO RUSZENIA T.

ЦЕРТИФІКАТ ЯВЛЕНЯ СЯ ДО СТАВКИ ЗАГАЛЬНОГО ОПОЛЧЕНЯ T.

Meldung bei der Gemeinde. — Zgłoszenie się w gminie. — Зголошенє ся в громадї

(Vom Gemeindeamt auszufüllen). — (Wypełnić ma urząd gminny). — (Виповнити має громадский Уряд).

Vor- und Zuname: Imię i nazwisko: Імя і нависко:		Vor- und Zuname des Vaters: Imię i nazwisko ojca: Імя і нависко вітця: Vor- und Familienname der Mutter: Imię i nazwisko rodowe matki: Імя і родинне нависко матери:	
Geburtsdaten Daty urodzenia Дати уродженя	Jahr und Tag: Rok i dzień: Рік і день: Ort: Miejsce: Місце: Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny (Komitat): Політичний повіт (Комітат): Land: Kraj: Край:	[Heimatberechtigung] [Zuständigkeit] Przynależność Приналежність:	Gemeinde: Gmina: Громада: Politischer Bezirk (Komitat): Powiat polityczny Політичний повіт (комітат): Land: Kraj: Край:
Sprachkenntnisse: Znajomość języków: Знанє мов:		Schulbildung: Wykształcenie szkolne Шкільне образованє:	
Aufenthaltsort (genaue Adresse) Miejsce pobytu (dokładny adres) Місце побуту (точна адреса):		Lebensberuf: Zawód: Званє:	
		Eigenhändige Unterschrift des Landsturmpflichtigen: Własnoręczny podpis pospolitaka: Власноручний підпис ополченця:	
Anmerkungen: Uwagi: Замітки:			

Amtssiegel der Gemeinde
Pieczęć gminy
Печать громадська

..... am ..... dnia ..... дня 1917
(Datum — Data — Дата).

.....
(Unterschrift des Gemeindevorstehers).
(Podpis naczelnika gminy).
(Підпис начальника громади.

ERGEBNIS DER MUSTERUNG:

(Von der Musterungskommision auszufüllen in den ersten drei Rubriken).

Körpergrösse in *cm*	Zum Landsturmdienste mit der Waffe	*Zuteilung	Truppenkörper
	geeignet. — nicht geeignet *) (wegen .... **)	Gemeinsames Heer. — K. k. Landwehr. *)	

....., am 1917
(Datum)

.....
(Unterschrift des Präses der Musterungskommission)

*) Das Nichtzutreffende ist zu streichen.
**) Das die Nichteignung begründende Gebrechen ist hier schlagwortartig anzugeben.

M. f. L. V. Praes. Nr. 7467|XIV. 1917.

239

sklepienia ostabione
klinowane.

Komitet parafialny
orm. katolicki
zakupił blachy cynkowanej
cieszyńskiej 18/50 klgr.

po 73.900 1108500.
stempla 2220

Razem 1110720

Seinfeld skład żelaza
Stanisławów
z P.B.O. zamiast 25000
Marek na żądanie
własne blachy 430 klg
po cynkow. 20 grubszej

gotówki jest 400000 Mp.
po 15 sierpnia zaczyna
400 m² zarzucić

MINISTERSTWO W.R. i O.P.
SZTUKI I KULTURY
Departament Sztuki
WARSZAWA,

DN. 8 lipca 1922 R.

№ 2275/226-Z.

W odpowiedziach należy powoływać się na № powyższy.

Do
Województwa Lwowskiego
we Lwowie.

W odpowiedzi na pismo z dnia 24 czerwca r.b.L.4532/ /II-4 Departament Sztuki zwraca uwagę, że zapomogę w sumie 500.000 mk. udzielił kościołowi ormiańskiemu w Stanisławowie Pan Prezydent Ministrów, a nie Departament Sztuki i że Departament Sztuki wydał w danym wypadku, opierając się na dołączonem do podania zaświadczeniu konserwatora tylko opinję o większej wartości zabytkowej rzeczonego kościoła.

Podając powyższe do wiadomości, Departament zmuszony jest zastrzec się przeciwko niewłaściwemu tonowi zacytowanego wyżej pisma z dnia 24 czerwca i oświadczyć, że ponieważ dozór nad prawidłowością wszelkich robót przy budowlach zabytkowych należy do obowiązków służbowych konserwatora, przeto od obowiązków tych p. konserwator Piotrowski pod żadnym pozorem nie może się uchylać. W przeciwnym razie należałoby z jego oświadczenia wyciągnąć daleko idące konsekwencje.

Za Ministra
Julian Fałat
DYREKTOR DEPARTAMENTU

M.S.

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE
Podane 13 LIPCA 1922
L. 4532/1

4532 II/4 1922

Drukarnia Państwowa № 10888. 3-IX 20. 10000.

236

MINISTERSTWO W.R.i O.P.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Departament Sztuki

WARSZAWA,

DN. 7 czerwca 1922 R.

№ 1825/22-P.

W odpowiedziach należy powoływać się na № powyższy.

Do

Oddziału Sztuki

Województwa Lwowskiego

we Lwowie.

jakiejkolwiek ~~ingerencji~~ kontroli tut. Urzędu i bez ścisłego określenia ich przeznaczenia, ~~[illegible]~~ w dodatku w tem samem mieście, sprowadza bardzo niepożądane nieporozumienia, chaos i rozdźwięki.

Stało się to, mimo bardzo przykre doświadczenie z figurami drewnianemi Dominikanów w Tarnopolu. (Pieniądze podjęto, figur nie wydano.)

Departament przesyła do wiadomości odpis pisma do Komitetu Kościoła ormiańsko-katolickiego w Stanisławowie.-

~~Wyrażona~~ Zwrot na końcu wyż. cytow. pisma Departam. Sztuki ~~z dn. 7/6 b.r. N~~ wystosowanego do Komitetu Kościoła orm. w Stanisławowie, że „Departam prosi o złożenie w swoim czasie Oddz. Szt. Wojew. Lwow. sprawozdania z użycia subwencji" nie ~~może~~ ma znaczenia ~~prywatne i [illegible]~~ ~~a nie postulatu urzędowego.~~

za Ministra

J. Wojciechowski

Naczelnik Wydziału

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE

Podano 13 CZERWCA 1922

L 4532

1

H.K.

c. d. na okładce

postulatu zapobiegawczego, chroniącego zabytek przed samowolną rekonstrukcją i zniszczeniem.

Ka

Drukarnia Państwowa № 10889. 3-IX 20. 10000.

orm. który wymaga tylko
bardzo nieznacznych naprawek
dachu. Mury, gzymsy i całe
wnętrze prócz dawnej rysy ~~jest nietknięte~~ są w stanie dobrym. Mimo
to kościół ten otrzymał ~~bez~~ poza
pominięciem Urzędu Konserwatorskiego zasiłek
w wymiarze podwójnym i bez
żadnych zastrzeżeń wprost do
rąk Urzędu Paraf. przed wyko-
naniem, a nawet przed rozpo-
częciem jakichkolwiek robót kon-
serwacyjnych. Zaś oba wymienione zasiłki
udzielone za pośrednictwem tut.
Urzędu będą asygnowane,
„na podstawie rachunków oryginal-
nych, potwierdzonych przez Pow.
Biuro Odbudowy i po kolaudacji
robót wykonanych ściśle wedle
zasad i wskazówek konserwa-
torskich". Klauzulą podobną
było też zakończone pismo tut. z dn.
24/5 b. r. N. 2973/3/22 podpisane
II. 4
przez p. Wojewodę, którem przedło-
żyłem był wykaz rozdziału zasiłków.
Nie ulega więc wątpliwości, że sposób
pieniędzy asygnowania przez Departam.
Sztuki z góry, do rąk prywatnych bez

Pana Wice-Dyrektora
Do Departam. Sztuki
Min. W. R. i O. P.
~~Jana Skotnickiego~~
Warszawa
Nowogrodzka 21

Na pismo z dn. 7/6 b. r. № 1825/22 P. donoszę, że pomimo kilkakrotne prośby ustne i pisemne udzielono ~~[illegible]~~ i asygnowano znowu zasiłek: 500.000 dla kościoła orm. w Stanisławowie bez wiedzy, opinji i ingerencji tut. Urzędu. Musi to obudzić niechęć i nieufność do ~~[illegible]~~ Urzędu ~~[illegible]~~ wątoną u innych stron zainteresowanych, zwłaszcza w Stanisławowie samym. W mieście tem udzielono zasiłki ~~[illegible]~~ przestanego Departam. Sztuki wykazu w kwocie 200.000 Mp. dla kościoła paraf. rz. kat. i 250.000 Mp. dla katedry gr. kat. Pierwszy kościół zwłaszcza jego dzwonnica jest znacznie więcej uszkodzona, zaś ~~[illegible]~~ zabytkowa katedra ruska, dawny kościół Jezuitów (w. 18.) jest bez porównania bardziej zniszczona (hełmy i górne gzymsy na obu wieżach spadają, na cerkwi brak całej połaci dachu), niż kościół

MINISTERSTWO W.R.i O.P.
SZTUKI I KULTURY

Departament Sztuki
WARSZAWA,

DN. 7 czerwca 1922 R.

№ 1825/22-P.

W odpowiedziach należy powoływać się na № powyższy.

Przyznanie subwencji.-

ODPIS.

Do

Komitetu i Zarządu
Kościoła ormiańsko - katolickiego

w Stanisławowie.

Departament Sztuki Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego zawiadamia o przyznaniu przez Pana Prezydenta Ministrów zapomogi w kwocie 500000 Mk.p. /pięciuset tysięcy/ na roboty konserwacyjne przy kościele ormiańsko-katolickim w Stanisławowie, która to suma zostanie wypłacona przez P.K.O. w Stanisławowie ks. Franciszkowi Mokusiewiczowi.

Departament Sztuki prosi o pokwitowanie z otrzymanej sumy oraz o złożenie w swoim czasie Oddziałowi Sztuki Województwa Lwowskiego sprawozdania z użycia subwencji.-

za Ministra

(-) J. SKOTNICKI

H.K.

Drukarnia Państwowa № 10888. 3-IX 20. 10000.

У
2