

Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka

Odział Rękopisów

Zespół (fond) 26

URZĄD KONSERWATORSKI WOJEWÓDZTWA LWOWSKIEGO

- 3.** Książka korespondencji Urzędu Konserwatorskiego Wschodniej Galicji 1913-1918 i Urzędu Konserwatorskiego Województwa Lwowskiego z lat 20tych XX w. K. 100.

Cz.2



STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

ЧК-3^a

Збірка розрізаних паперів
за 1906 - [1918] рр.

Пол. м., 25 арк.

Прим.: перенесена до ЧК-3 з
ЧК-1.

Dr. Johann Johann
Lumpmann Alexander
v. Helfert

Dr. Gaspar von Roth
Präsident der k.
k. Landes-Landes-Commission
für den Druckvertrieb
in Oesterreich

17 maja wyprawienie Medycenion.

20 " rybi Nicolo Capponi gonfalonierem,
którego ławicze miedzy Pallestomni (za Savonar)
z Arrabistanni; nastaj religijny; ustronowy Chry.
stusa problem Floreny postaje i na rok 1528.

- 1528 -

zaraz panowal.

str 30.

M. prawi prardopodobnie nad grobowcem Giulio, pota,
jemnie nad Medycenionami. Wzmianka o panis,
Frickash Benvenuta Celliniego do tego r. Cell. spoty.
nad sy i Muf w Floreny, rysunek Atlasa z kartą świata
na Federigo Gintoli. Cellini miał zrobić w rzeźb model lepsy
(Gintoli Beniardini był przyjacielm M.
Esigro Urbino (Rovero) był z karcina w Floreny,
pemie i nim miał M. o grobowcu Giul. II.

22 sierpnia 1528 Consiglio grande przekazuje blok
marmurowy przymany poprzednio Bandinellom
którego niosli, Medycenionami Antiofieri, i listy.
miał rzeźb ^{przez całą pracę pierwszy} Hercules
i ^{z tego rzeźbował ty M.} Cacus

Cam (miał model z Kensington Misemim
w Londynie - str. 31 wzmianka o tem w kronice Cam
Gi'ego 27. listop. 1528 porównania się wrad

germański s. M. co do wykonania powstanie
(Andrzej) Willelmo Dorii. Do wykonania one
przyszło.

(Kronika co do polityki Brisini'ego.

1529.

Chytrzy, gl'adki)

Capponi 15 kwietnia otrzymywanym pętbisnym
listem, który wskazyje na stosunki z wygnanym
Medycejskim składa nura - Gonfalonierem co
staże policyjny w r. Medycich - Carducci
polityczny dorobek ^{demokraty} - Papier nie może już być
na Florencyż musi się ruszyć w ramiona pnie nowi
drony cesarza. - Zaręczył się o bawiać wojsk ~~pep~~
cesarza: 29 kwietnia mianuje M. naczel-
nym kierownikiem fortyfikacji obrarowa
nie Florency i miast florenc. obregn. a Nala
testę Baglioni'ego, dynastę z Peruzji naczel-
nym wodzem, - M. rozpoczął od miasta S.
Mimato. Okresie - mają kieruje M. ~~oblarowaniem~~
obrarowaniem Pizy i Livorno (nieudolnie)
Symonem Francini ponieśli klęskę pod Medyolanem

3
Sprawy niemieckie opisywane; Landeshauptstadt
później pod nazwą Königsbrunn w ścisłym powiecie,
który gotuje się powiaty Florencyjski i Siemie —
(Guicciardini) ; 20 lipca zaczęło się reprezentacja,
w mieście miasta, 24 białej domy, noszący, pla,
ortory na przedmieściach, orlaty czerwoną
placówką S. Salvi druzki Wicery del Sarto-
(Varchi)

4

" Sr. Sebastyanus "

strony moli:

- 1) Ostrowski - Betas +
 - 2) Dr Koncowski +
 - 3) Dr Dwygodzki +
 - 4) Hofmankl +
 - 5) Altenberg +
 - 6) Prof. Dr Antoniewicz +
 - 7) Filipczka - +
-
- 8) Prof. Dr Inyielski x
 - 9) " " Dembinski x
 - 10) " " Finckel x
 - 11) Mroziński.
 - 12) H. Kozicki x
 - 13) Dr Bernacki x
 - 14) Cybilski
 - 15) Prof. Dr Hladarek x
 - 16) Dwygodzowski x
 - 17) Repertorium x
 - 18) Gabinet hist. sztuki. x
 - 19) Gazette des Beaux Arts.
 - 20) - Rassegne d. Arts.
 - 21) - Tygodnik Ilustrowany.

- 21) Prof. Dr Soczowski.
- 22) Graf Kopera
- 23) Biblioteka Warszawska.
- 24) Kwartalnik historyczny.
- 25) Dr Batorski.

26) ~~Stano~~ ~~Clavier~~ Klinger Bronsk.

27) Oras

28) Gazette Warska.

29) Dr Jozwicki x

30) Dr Mikoricki x

31) Makunyzicki x

35-40 - - - - -

german

Dobra droga trójmiasto, Pietrasanta -
Marchese Alberigo Malaspina
potory potellowi

sport kamieniarzki, sympozium
Salviati - Terzani, rycerzki

plan

terpno grontow

Fry Chyżusi i inne zbudowane

O bzdzi mi potepione probniatorske rasi choscy
pobieracy niimbis

1572 28/E Landstuck in S. Stefano in Pane
vom Spedale der S. M. Nuova
1572 20/II " " Strastello

17/II od Kapituly katechralny na die Morra
(Via S. Zenobio) gront pod pracowni
na ktorym w m. g. w. 1579 wybr do

1579 24/X 1519 ogminie S. Michelagnolo
in Roverrano

1520-1 ogminie S. Marco von
Selghnam

W parian ambu 1520 nimer 12 ramwaram 5
Kuprimie prambur canossy 1/1

Do Sebastiana del Primb
str 307 Thod

Breve paps iskie 10/III 1520:
Korodnyje Prubuezy

6/II 1520 nimer Repal

11/IX 1520 beris choy ke Flor.

1/XII 1521 nimer Leau X

1522 9/I Hadryan papioren

1523 19/XI Klemens XII

1574 11/III nimer Diamante papsor

1576 20/IX nimer Giustiano M S Gallo

Senec Ražytovik - 80 S. ročník

(restypts n elyč 1906 Sm. 20, 77 B. do 9/VII 1914

5/III 1896 S. 1572
13/II 1897 S. 2000

napisov po 80 K.

napisovca ne kúrsa
kanalov

merote po namývaní stavby Andoraj
n Podriestromant Michela Ražytovik

proba Ateny Ražytovik zova Hrovyk
pneumatici doč na vyter Amy

keter sruyťo pínčnych
n rísačke: Sirell

rom. o. i. S
Kapitan

8. máje 1914

niečo menšie vyvareje stopnie,
n miedomve potokov - Jelitov, Siračestv
fynkato mjejskego n 10/III 1917.

dyrektor Banlan dle
kajry

5/III 1899 S. 18, 914 - 50 K

Yazıncı meşitleri
üçüncü sınıfa - dükkanı - yazıncı
Erkânı vorducunca ma ma
okulu - yazıncı 94.000.

mes: kırık kırık, üç okulu yazıncı-
erkanı alıncı yazıncı sınıfa -
sınıfa - yazıncı sınıfa.

2
Syrinss Orion
Flamm.

Baron: Kvide piškno rariere
r so. tē pēme abouere

8

z Zamoykich

Adamowa Lubomirska

poswala sobie ~~brat~~
suzennu i wsielni

populacei rationem possit
i. Verum inquam. My-
solusque plerumque

2.

"III. 906.

Kochany!

Dziękuję za list miły i ciekawy.
 Sprawy państwa załatwiłem
 i proszę do wyjazdu i powracania
 dyktuję - uważam tylko na
 podpisach "Luzen" na b. "Luzen"
 pozostawiać. Wasz list podpisanym
 załatwiam. - Pisz na gwałt, bo
 muszę iść przed wyjazdem. Już
 i powróciłem już na Berlin,
 Frankfurt do Paryża. Pisz
 także do Brytanii wyjeżdż.

Argümenty Springere
Sybat, styl, Blad theserige.

Polleyn clo. - Intermed.

Montreal 1873. - pyonitli

Jan 4
Mojest.

Just 329

1876.

Gaston de Foy

108

1800

250

250

10

95

18

81

28.00

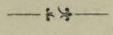
20.88

140.00



109

GRONO C. K. KONSERWATORÓW
GALICJI WSCHODNIEJ
UL. ZIELONA L. 3.



We Lwowie, dnia 190.....

Mam zaszczyt zaprosić *J. Wielmożnego Pana*
na *zwyczajne posiedzenie*

Grona c. k. konserwatorów

i korespondentów c. k. Komisji centralnej,

które się odbędzie w

dnia l. r. o godzinie po

południu w biurze Grona.

Porządek dzienny:

1. *Odczytanie protokołu z poprzedniego posiedzenia.*
2. *Sprawozdania konserwatorów.*
3.
4.
5.

Przewodniczący

List do Felliciego

2 24/2 1525 : 4 poy dni ^{skoncom} merssele

4 ruki merssele

17/II 1526 nove spreporolami
do Felliciego : jedina Cypstam
kavstol, drugu vedne ruceta
za 14 dni 4 celjevoja ne surker,
fajuf rucete i Madornu do
praki rucete mo

27 pracoval.

28. 'clopiero 2 29 rejimije sa partij

1530 ;

29 svesenja 1531. pome
grovan Batista di Paolo Um
do Bartolommeo Palorego
pe midnet gotorez, Noe i poranek
i stuzgo, merssele

Madornu trebba byti
mofijji, Lorewa protie

Година 1801
Сторонице сага и историје
Крајеве - Прометејска Асхилоза.

Национална
историја

Меланхолика Сторачкеје

Национална историја
Портрет.

A che più debb'io mai l'intensa voglia
 sfogar con pianti o con parole meste
 Se chi tal sorte 'l ciel, de l'anima veste
 Tard' o per tempo ahim mai non ne toglia

A chi 'l cor lass'è più morto m'invaglia
 L'altro più de' morir? Gungere per queste
 L'ora del fin più men ma besta;
 Ch'ogn' altro ben val men ch'ogn' mia doglia

Però se 'l corpo ch'io ne int'è 'nvolto
 schifar non pos, ahim s'è destinato
 Chi entreran pre la dolcerre p'el diavolo?

Se vint'è pres'è i' debb'esser beato
 Maraviglie non è se, mid'è solo
 Resto prigione d'un Cavalier armato.

16
Stara Polska z 1871 x 1906 № 473.

Stonoga. Wykopalska. Przy kopaniu rowów
pod bramą proleci robotnicy gliniary
zarnie z nich kilka litrów różn. miedzi
przeważnie z XVI. XVII. wieku Był tam niegdys
amentare

Emera-Papier u. -Postkarten pensée, glänzend und feinmatt, weiß.

Gebrauchs-Anweisung.

Aufbewahrung. An einem kühlen und trockenen Orte, vor Licht geschützt. Man vermeide es, die Schichtseite mit den Fingern zu berühren.

Kopieren. Harte Negative kopiere man im grellen Sonnenlichte, normale im zerstreuten Tageslichte, dünne und flauere im Schatten, evtl. nach Vorschaltung einer Gelscheibe, die die Kontraste stark vermehrt. Bei Verwendung von getrennten Ton- und Fixierbädern kopiert man bis zu derselben Stärke, wie sie die fertigen Bilder zeigen sollen, bei Anwendung eines Tonfixierbades jedoch etwas tiefer bis die Tiefen bronzieren. Alle käuflichen Tonfixierbäder sind verwendbar. Zum Selbsterstellen empfehlen wir folgende Rezepte, die mit Emera-Papier gute Resultate geben.

Tonfixierbad mit Kreide:

Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	250 g
Essigsaureres Blei	20 g
Chlorcalcium	20 g
Schlemmkreide	10 g
Chlorgoldlösung 1:100	40 ccm

Man löst der Reihe nach in reinem Wasser und läßt absetzen. Das Bad kann wiederholt gebraucht werden; es gibt rötliche bis violette, schwarze Töne.

Saures Tonfixierbad:

Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	250 g
Rhodanammonium	25 g
Alaun	8 g
Zitronensäure	8 g
Essigsaureres Blei	10 g
Salpetersaureres Blei	10 g

Man löst der Reihe nach. Die Mischung trübt sich anfangs, klärt sich aber in vier bis fünf Tagen und kann verwendet werden, nachdem man dem klaren Filtrat 40 ccm Chlorgoldlösung 1:100 zugesetzt hat.

An heißen Sommertagen empfiehlt es sich, die Temperatur der Tonfixierbäder auf 18° C (14° R) herabzustimmen.

Die Bilder kommen ohne Vorwässerung aus dem Kopierrahmen in das Tonfixierbad, wo man sie unter Bewegung läßt bis der gewünschte Ton erreicht ist; wenigstens aber 10 Minuten. Nach dem Tonen werden

17
die Drucke $\frac{3}{4}$ bis 1 Stunde in fließendem Wasser oder mit 10—12 maligem Wasserwechsel gewässert.

Für das Arbeiten mit getrennten Tonbädern ist es nötig, die Bilder „auszuchloren“ indem man dieselben je 1—2 Minuten in 3mal gewechseltes Wasser legt und sie dann 3—4 Minuten in eine 10% Kochsalzlösung bringt. Hierauf findet abermals ein 3maliger Wasserwechsel statt.

Darauf tont man die Bilder in folgender Lösung:

Wasser	- - - - -	1000 ccm
Essi saures Natron, doppelt geschmolzen	- - - - -	25 g
Rhodanammonium	- - - - -	5 g

Auf je 200 ccm dieser Lösung füge man 3 bis 5 ccm Chlorgoldlösung 1:100 zu.

Der Tonprozeß ist nach der Durchsicht zu beobachten; die Tiefen müssen noch rotviolett erscheinen, wenn man die Bilder aus dem Goldbade nimmt da das Papier beim Fixieren und Auftrocknen stark nachblaut.

Sehr empfehlenswert ist es, einem gebrauchten Goldbade die Hälfte seines Quantums frische Lösung und auf ein Liter dieser Mischung 15 ccm Chlorgoldlösung 1:100 zuzusetzen.

Aus dem Goldbade kommen die Bilder in ein Wasserbad, worin sie unter Bewegung 5 Minuten verbleiben, worauf sie in 10%iger Fixiernatronlösung ungefähr 10 Minuten lang fixiert und dann ca. $\frac{3}{4}$ —1 Stunde mit fließendem Wasser oder mit 10- bis 12maligem Wasserwechsel gewässert werden. Durch zu langes wässern leidet der Ton der Bilder.

Platinähnliche Kopien (nur auf mattem Papier) erzielt man auf folgende Weise: Man chlort die auf mattem Papier hergestellten Bilder, wie oben angegeben und tont mit folgendem Bad:

Wasser	- - - - -	1000 ccm
Essigsäures Natron, doppelt geschmolzen	- - - - -	55 g
Rhodanammonium	- - - - -	5 g

Zu je 100 ccm dieser Lösung fügt man 5 ccm Chlorgoldlösung 1:100.

Erscheinen die Bilder in der Durchsicht blau; so werden sie in das Tonfixierbad gebracht. Sobald der gewünschte Ton erreicht ist, sind die Bilder wie üblich zu wässern.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

KAROL JUFFY
KSIĘGARNIA
Lwów, Kopernika 3.

Je soussigné déclare souscrire à exemplaire..... de l'ouvrage

**L'EXPOSITION DE LA MINIATURE
A BRUXELLES EN 1912**

Prière de renvoyer ce bulletin
dûment rempli et signé à la

LIBRAIRIE
KAROL JUFFY
KSIĘGARNIA
Lwów, Kopernika 3.

* *sur papier d'Arches, au prix de 100 francs l'exemplaire.*

* *édition de grand luxe, sur papier Impérial du Japon, au prix de 250 francs l'exemplaire.*

NOM :

SIGNATURE :

ADRESSE :

* Prière de biffer la mention inutile.

D. Henejs prýžard o ^{I dlini} 6 nam. 10/IV 19

Na Piarreth, stantad jarels gondola,
purer Canal grande, canale di S. Chiara
2fs. po pur most kolejory (Ponte sulle legone)
- ne Cannaregio (c. di Mestre)
and purer Canal Grande. do Ponte di Rialto
Stoa pichata, purer Piarra Goldoni, purer
Merceria do obod Torre Orlogio na Piarra
di S. Marco,

1fs. Godolina 10. 'Smeotnie a restani. p'brnecistij
u pin ~~stach~~. restani plam H. Marka lib de Canale
1:20H 10 1/2 - 3 Pallero D'nicale. na p'sn od lodicistij

3-4 - obicel

4 -

Bridapest

Pinna

Venezia

Padova

Vicenza

Verona

Mantova

Bologna

Faenza

Firenze

Arezzo

Orvieto

Roma

Napoli

Ancora

Pimini

Pavenna

Giacomo Archadelt
Bartolomeo Trombocino

) "gott's eyes
vol. II.

Karta głosowania.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu
wyboreczego Nr.

daję głos:

na posła	
na zastępcę tego posła	

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważną.

Województwo lwowskie

pokój A. Dohurecki fr. Piotrowski

L. b.	№ ^o przedmiotu	Kłóć	Przedmiot	Uwaga
1.		3	Biuwo	
2.		2	Stoly	
3.			Stoliki	
4.		3	Krasy	
5.		1	Stółki	
6.			Stolacze	
7.			Stolarzki	
8.		1	Pulpity	
9.			Wanaby	
10.			Fotele	
11.		16	Kresla	
12.		1	Wieszadła	
13.			Piec gazowy	
14.			Maszyna do pisania i rach.	
15.			Telefony	
16.		1	Umieralnice	
17.		1	Mednice	
18.		1	Winda	
19.		1	Grabarki	
20.		1	Rezerwki	
21.			Terarki	
22.			Wanafki	
23.			Stółki	
24.			Lampa elektryczna	1809 Jan (7 Jan)
25.			Milimy	
26.			Wodocięki	
27.			Podarki	
28.			Wore	
29.		1	Wieszaki do zamiatania	
30.		1	Wieszaki rezerwne	
31.			Dzwany	
32.			Wanafki	
33.			Tacka	
34.		1	Wieszaki	
35.			Stopnie drewniane	
36.			Wieszaki	
37.			Wieszaki	
38.			Wieszaki (lustro)	
39.			Wieszaki na węgiel	
40.		1	Wieszaki do pieca	
41.		1	Wieszaki do węgla	
42.		1	Wieszaki	
43.		2	Stoly	

Województwo lwowskie

pokój A... .. Radca Piotrowski 21

L. b.	N ^o przedmiotu	Yk ^o	Przedmiot	Uwaga
1.		2	Biwko	
2.			Stoty	
3.			Stodiki	
4.		2	Kraju	
5.			Subelki	
6.			Stelarsze	
7.			Staxerki	
8.			Pulpity	
9.		1	Harafy ^{z wygłosa}	
10.		2	Fotele	
11.		2	Kresla	
12.		1	Wieszadła	
13.			Piec gazowy	
14.			Maszyny do pisania i rach.	
15.			Telefony	
16.		1	Umieralnice	
17.		1	Miednice	
18.			Winda	
19.			Grabanki	
20.			Rezerwki	
21.			Terarki	
22.		1	Harafki	
23.		3	Stelanki	
24.		1	Lampa elektryczna	18/1/31an (41an)
25.			Milimy	
26.			Włochy	
27.			Podarki	
28.		1	Kosze	
29.			Wieszaki do zamiatania	
30.			Wieszaki rezerwne	
31.		1	małe dywany pod nogi	
32.		1	Harafy i 2 graf.	
33.			Tacko	
34.		1	Splawaczki	
35.			Stopnie drewniane	
36.			Włochy	
37.			Włochy	
38.			Włochy (lustro)	
39.		1	Włochy na węgiel	
40.			Włochy do pieca	
41.			Włochy do węgla	
42.			Włochy	
43.		1	Stoty	

23



LIBRAIRIE

KAROL JUFFY
KSIĘGARNIA
Lwów, Kopernika 8

EN SOUSCRIPTION :

L'Exposition de la Miniature *à Bruxelles en 1912*

*Choix des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes
les écoles, du XV^e au XIX^e Siècle.*

TABLE DES MATIÈRES TRAITÉES DANS L'OUVRAGE :

Introduction, par le Baron H. KERVYN DE LETTENHOVE, Président de
l'Exposition de la Miniature.

L'Erluminure et la Miniature, par le Comte M. DE BOUSIES, Membre du
Comité de l'Exposition.

La Miniature anglaise, par le Dr. G.-C. WILLIAMSON.

La Miniature française, par M. P. A. LEMOISNE, Conservateur-adjoint des
Estampes à la Bibliothèque Nationale à Paris.

Les Écoles locales (Dresde, Vienne, Venise, la Russie et la Hollande),
par ***

L'Iconographie à l'Exposition de la Miniature, par le Dr. K. PURGOLD,
Directeur du Musée ducal à Gotha.

La Miniature belge, par M. PAUL LAMBOTTE, Directeur à l'Administration
des Beaux-Arts à Bruxelles.

L'Exposition de la Miniature actuellement ouverte à Bruxelles est d'une richesse et d'une variété inimaginables. Secondé par les Comités étrangers où s'exerçait le zèle de personnalités compétentes telles que MM. le Dr. G.-C. Williamson et Marion H. Spielmann, en Angleterre; MM. le Dr. Friedländer et le Dr. K. Purgold, en Allemagne; S. Exc. le Comte Wilczek et M. le Dr. G. Glück, en Autriche; MM. le Comte Durrieu et le Comte Allard du Chollet, en France; MM. J. A. Frederiks et le Dr. W. Martin, en Hollande et M. le Directeur général C. Ricci, en Italie, le Comité organisateur a vu s'ouvrir devant lui les collections princières, publiques et privées les plus réputées. Citons parmi les premières : la Collection de S. M. la Reine d'Angleterre, de S. M. la Reine de Hollande, de S. M. la Reine-Mère d'Italie, de S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre, de S. A. R. la Princesse Mathilde de Saxe, de S. A. R. la Grande-Duchesse Louise de Bade, de S. M. le Roi de Wurtemberg; de S. A. R. le duc de Vendôme; de S. A. S. le prince de Liechtenstein; de S. A. S. le duc d'Arenberg, de S. A. le duc d'Urach. Parmi les collections publiques qui prêtèrent leurs concours à l'Exposition il convient de citer les Musées d'Amsterdam, d'Aix-la-Chapelle, de Bruxelles, Buda-Pest, de Cologne, de Dresde, de Dublin, de Gotha, de Karlsruhe, de Rotterdam, etc. Enfin, parmi les nombreuses collections privées qui mirent leurs merveilles à la disposition du Comité, il faut remarquer celles de M^{mes} la duchesse d'Uzès, duchesse de Rohan, de la comtesse Festetics, duc de Mortemart, baronne Gustave de Rothschild, comte Allard du Chollet, M. et M^{me} Feuillet, Fitz-Henri, M^{me} de Polès, M. Flameng, M. Bernard-Franck, M. Charlier, M. Kapferer, Prince de la Moskowa, M^{me} Fould, M^{me} Porgès et M. Porgès, M. Doistau, M. Ditte à Paris, M. Decroix à Lille; M^{me} la baronne Lambert, M^{me} de Bauer, M. Ch.-Léon Cardon, le Prince Charles de Ligne, M. Moerman, M^{me} A. Orban, le baron Janssen, M^{me} Goldschmidt et M. Warnant, à Bruxelles; Lord Hothfield, M. le vicomte Cobham, M. Grilmaldi, la Famille Plimer, M^{me} Fleischmann et M. Pfungs Wellesley, à Londres; M. le Baron von Oppenheim, à Cologne; le Prince J. Rospigliosi, à Rome, combien d'autres encore que nous ne pouvons énumérer ici.

De si nombreux concours ont permis aux organisateurs de présenter une série ininterrompue d'œuvres remarquables de tous les pays où fut pratiqué l'art de la miniature, depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours.

L'Angleterre, qui fut en réalité le berceau du portrait en miniature, grâce aux exemples qu'y sema Holbein, dès le xvi^e siècle, est largement représentée à l'Exposition par des spécimens précieux, d'abord de Holbein lui-même, puis de toute la lignée des célèbres miniaturistes : Nicholas et Lawrence Hilliard, Isaac et Peter Oliver, John Hoskins, Samuel Cooper, David des Granges, Faithome, Cosway, Plimer, Engleheart, Smart, Hone, etc., ainsi que par de délicieuses miniatures des peintres Hogarth et Gainsborough, etc.

La France qui a son ancêtre de la miniature en Clouet — pour ne pas parler des enlumineurs de manuscrits — tient non moins glorieusement

sa place à l'Exposition avec les chefs-d'œuvre de ce maître d'abord, puis de ses admirables miniaturistes des xvii^e, xviii^e et xix^e siècles : Louis du Guernier, Largillière, Mignard, Nanteuil, Nattier, Fragonard, Peronneau, Hall, Pierre Pasquier, Vestier, Sicardi, Da Costa, Isabey, François Dumont, Guérin, Augustin, Rochard, pour ne citer que quelques noms parmi les plus brillants.

La Belgique et la Hollande, Vienne, Dresde et Venise, la Russie viennent compléter l'ensemble par des œuvres signées de noms glorieux : Antonio Moro, Pourbus, Van Dyck, Terborch; Füger, Daffinger, Emmanuel Peter; Ismaël et Raphaël Mengs; Rosalba; Bossi.

Le Comité de l'Exposition a estimé que la réunion momentanée de tant de chefs-d'œuvre de la miniature constituait une occasion éminemment propice pour la publication d'un travail général consacré à cet art si délicat et si subtil. L'ouvrage dont nous entreprenons la publication sous le patronage et la direction effective du Comité organisateur constituera en même temps que le « Mémorial » de cette brillante Exposition, un recueil général de l'art de la miniature dans tous les pays, du xv^e au xix^e siècle.

Les noms des savants qui ont bien voulu nous apporter leur concours et dont nous donnons l'énumération en première page, ainsi que la nomenclature des matières qui seront traitées dans l'ouvrage, donneront, même aux plus exigeants, tous apaisements au sujet de la valeur documentaire de la publication.

De notre côté, nous sommes décidés à ne rien négliger pour faire de cette publication un ouvrage de luxe, susceptible de plaire à la fois aux bibliophiles et aux amateurs d'art. L'ouvrage formera un beau volume in-4° (26½ × 36 cm.) d'environ 120 pages de texte et 80 planches hors texte, reproduisant approximativement 300 miniatures des différentes écoles, en couleurs et en héliotypie.

Le tirage, limité à 400 exemplaires numérotés, sera exécuté entièrement sur papier d'Arches, spécialement cuvé à cette intention et filigrané *MINIATURES*.

Le *prix de souscription* à l'ouvrage est fixé à 100 francs. Nous nous réservons de porter ce prix à 125 francs dès que l'ouvrage paraîtra, ou dès que les 300 premiers exemplaires seront souscrits.

ÉDITION DE LUXE

Il sera tiré de cet ouvrage 25 exemplaires de grand luxe, sur papier Impérial du Japon, numérotés de I à XXV. Ces exemplaires contiendront une double suite des planches, sur Japon Impérial et sur Chine.

Ces exemplaires étant nominatifs, nous prions les souscripteurs d'écrire leur nom très lisiblement.

Bruxelles, Avril 1912.

LES ÉDITEURS.

En souscription :

TRÉSOR DE L'ART BELGE AU XVII^e SIÈCLE

Mémorial de l'Exposition d'Art ancien à Bruxelles en 1910

Chacun sait ce que fut l'*Exposition de l'Art Belge au XVII^e siècle*, organisée à Bruxelles en 1910, sous les auspices du Ministère des Sciences et des Arts.

Après les inoubliables manifestations d'art que furent l'Exposition des Primitifs flamands et celle de la Toison d'Or à Bruges, il s'agissait cette fois de la grande époque triomphante de l'art dans les provinces belges, de la somptueuse efflorescence dont Anvers fut le centre après Bruges, Gand et Bruxelles, et où devaient briller d'un éclat hors de pair les œuvres géniales de Pierre-Paul Rubens, d'Antoine Van Dyck, de J. Jordaens, des De Vos, des Teniers, des Brouwer, des Breughel, des Van Thulden, des Schut, des Seghers, des Snyders, des Rombauts, des Fijt, des Siberechts, de combien d'autres encore...

Le succès de cette Exposition dépassa tout espoir; elle obtint l'adhésion officielle de presque tous les Gouvernements et Chefs d'Etats de l'Europe et la participation des galeries princières les plus réputées, des collections publiques et privées les plus célèbres. Et c'est ainsi que l'on put réunir un choix de plus de six cents tableaux et esquisses, un ensemble de dessins, de sculptures, de monnaies, de médailles, de gravures, d'objets d'art religieux, d'orfèvreries et les objets qui permirent cette admirable reconstitution d'un intérieur seigneurial au temps de Rubens.

Il importait de perpétuer le souvenir de cette grande manifestation artistique, et c'est ce qui décida le Comité à accorder son patronage officiel et effectif au *Mémorial* dont nous avons entrepris la publication et à en assumer la direction.

La rédaction du texte fut confiée à un groupe de savants que leur compétence spéciale désignait à cet effet; de notre côté nous avons apporté à son exécution matérielle les soins dignes de l'objet qu'il est destiné à commémorer.

Cet ouvrage de grand luxe, formera deux volumes de format in-4^o contenant 400 à 500 pages de texte, imprimées en beaux caractères sur papier de Hollande à la cuve des Manufactures royales de Heelsum et filigrané « XVII^e siècle ».

Il contiendra environ 180 planches hors texte en héliogravure et en héliotypie. Il paraîtra en 10 fascicules.

Le tirage est limité à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500.

Le prix de souscription à l'ouvrage est de 200 francs.

Édition de Grand Luxe : Il sera tiré de cet ouvrage 25 exemplaires sur papier Impérial du Japon, numérotés de I à XXV. Les planches seront en double état, l'un sur papier Impérial du Japon, l'autre sur Chine.

Prix des exemplaires de luxe : 400 francs.

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART ANCIEN A L'EXPOSITION DE LA TOISON D'OR A BRUGES EN 1907

Le prodigieux succès obtenu par l'exposition de la Toison d'Or à Bruges en 1907 est encore présent à toutes les mémoires.

Afin d'en fixer définitivement le souvenir, maintenant que les œuvres exposées sont dispersées à nouveau et retournées vers les galeries particulières, les collections lointaines, les trésors d'église, un ouvrage de grand luxe a été publié, qui les perpétue en héliogravure pour la facilité des historiens d'art et l'agrément des amateurs. Le texte est l'œuvre de spécialistes éminents; les nombreuses reproductions sont d'une fidélité parfaite, et le tirage hors de pair.

L'ouvrage forme un beau et fort volume in-4^o, imprimé sur papier de Hollande à la cuve, des papeteries royales de Heelsum, portant en filigrane la marque « Toison d'Or », et contenant 103 planches hors texte admirablement exécutées en héliogravure et en héliotypie. Le tirage est de 500 exemplaires numérotés; l'ouvrage est fourni, soit en un élégant portefeuille, soit relié,

PRIX : en portefeuille 120 frs.; reliure ordinaire 125 frs.; reliure amateur dos et coins maroquin 140 frs.

Édition de Grand Luxe : Il a été tiré 20 exemplaires numérotés, sur papier Impérial du Japon. *Tous souscrits.*

• TAPISSERIES ET SCULPTURES BRUXELLOISES • A L'EXPOSITION D'ART ANCIEN A BRUXELLES EN 1905, par JOSEPH DESTREE.

L'Exposition d'Art ancien, à Bruxelles, en 1905, permit l'examen, l'étude et la comparaison de certains chefs-d'œuvre de la sculpture brabançonne et de nombreuses tapisseries des ateliers de Bruxelles.

Il importait de profiter de cette circonstance pour reproduire ces œuvres dispersées par le monde et dont plusieurs, extraites de collections particulières, sont souvent mal éclairées ou parfois tout à fait inaccessibles.

Cet ouvrage permet de confronter les sculptures aux poinçons de maîtres bruxellois : le Retable de Lombeek, le Retable de l'Hôtel de ville de Bruxelles, le Retable de Saint-Georges, etc.

Mais il sera surtout précieux pour les amateurs de tapisseries. L'ouvrage, en effet, consacre 40 planches in-folio, dont 4 coloriées à la main, aux plus belles pièces des ateliers de Bruxelles, par exemple *Le Triomphe du Christ*, appartenant à M. Pierpont Morgan; *La Présentation de Jésus-Christ au Temple*, à M. Martin-Leroy; *L'Episode de l'Histoire du Jeune Tobie*, à la marquise Arconati-Visconti, et autres.

M. Joseph Destree, l'éminent conservateur aux Musées royaux des Arts Décoratifs et Industriels, à Bruxelles, a rédigé le texte de cet ouvrage avec une grande richesse de documentation et une précision vraiment scientifique. Cet ouvrage paraît indispensable aux bibliothèques, aux Musées d'Art ancien, aux écoles d'Art décoratif, aux antiquaires et à tous les amateurs de tapisseries flamandes.

L'ouvrage forme un beau volume in-folio, comprenant 50 planches hors texte, dont 4 coloriées à la main.

Le tirage est limité à 400 exemplaires numérotés.

Prix de l'ouvrage, relié ou en portefeuille : 75 Francs.

