

Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka

Odział Rękopisów

Zespół (fond) 26

URZĄD KONSERWATORSKI WOJEWÓDZTWA LWOWSKIEGO

47. Materiały w sprawie inwentaryzacji pamiątek architektury (opisy, plany, fotografie).

1921-1936. K. 202.



STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Управління Консервації

Збірка знамок, львівський
Музей. - Дрібні записки пані
Плани

Львівська бібліотека
АН УРСР
ВІДДІЛ РУКОПИСІВ
JK-47

Львівська обласна адміністрація
ВІДДІЛ ЗАХИСТУ ПАМ'ЯТОК
№ 4К-47/1

Управління консервації Львівського
воєводства.

Списки знімків, зроблених з експонатів
музей: промислового, Собеського, Любомир-
ських (Оссоліаери), Дідущирських та колекції
Опсеховичов.

[не візу. 1929 р.] Пол-м.

Апр. 1-15 (174.)

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

Mrz. Przemysł.

<i>4 (Chilimny) 3 pomiar.</i>	na zastępcę tego posła
<i>8 szt 21 (brak 3.) pomiar.</i>	na posła

Mrz. Działacz.

*4 (brak 1.)
pomiar.*

18-24

dają głos:

wyborczego Nr. _____

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu

Karta głosowania.

*Formały wykonanych
fotografii*

1. *Muzeum przemysłowe*
2. " *Sotiskiego*
3. " *Subomirskich - Ossolinum*
4. " *Dziadosznych*
5. *Zbiory Oniehowicza*

Karta głosowania.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu

wyborczego Nr. _____

dają głos:

na posła	
na zastępcę tego posła	

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

15.30
45
19500

31.15
155
46500

15.5
7500

13/18

18/24

1.)

Muzeum przemysłowe

Fotografii o formacie - 13 x 18 wykonano ^{zylke odskitki} 42

" " - 18 x 24 " ~~4~~

42 + 100

3 pronic.

Muzeum Sobieskiego:

2.)

Fotografii o formacie - 13 x 18 wykonano ~~37~~ ^{9/12} 45 - 43

" " - 18 x 24 " ~~45~~ - 36;

Essolium - Muzeum Lubomirskich

3.)

Fotografii o formacie: - 13 x 18 wykonano 70 - 10 - 3

" " - 18 x 24 " ~~11~~ - 3;

Muzeum Drieduszycekich

4.)

Fotografii o formacie - 13 x 18 wykonano ^{9/12} 5 - 26 - 4

" " - 18 x 24 " ~~4~~

65.000
195.000

15.81
120000
15

5.)

Zbiory Orzechowicza;

Fotografii o formacie - 13 x 18 wykonano

" " - 18 x 24 " ~~4~~ 14

5.000 - 9/12
120.500 13/18
195.000 18/24
324.500
5.000 - próba

5, 80, 65

wykazna Muzeum Przemysł

326.500

- 150.000

176.500 = łódzka

1 000 = " 3 pronic.

4.200 = Amunm

177.700

42 - zylke odskitki

189.300

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

26.15
130
390

9/12 18/24 13/18

Mrz. Procm. 4.3 = 12.000	} na zastępcę tego posła
11 5 4 3 ^{nowien} 26 1.200	
Dziędun. 5 4 26 12.000	} na posła
3 43 + 2 42 3.000	
68 129.000	
63.000	

43.3
129.800

71.15
255.000

264.200

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu wyborczego Nr. _____ daję głos:

Karta głosowania.

42.15
210
63.000

68.15
340
2020

26.15
130

Karta głosowania.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu wyborczego Nr. _____

daję głos:

44.15
220
66.000

na posła	
na zastępcę tego posła	

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

MUZEUM PRZEMYSŁOWE.

Sala I.

Metale

Szafka wschodnia.

- 1. u dołu - skrzyneczka większa 13x18
- 2. 3 kłódki 13x18.
- 4.5.6. { z lewej strony klucze od lewej strony licząc
3-ci, 4, 5, 6, 7.
z prawej - 6 kluczy



po dwa klucze

- 7. 3 kłódki
- 8.9. u góry dwa wazoniki nabijane /środkowe/
- 10. patera za niemi 13x18.
- 11. nad szafą-krata *złota*

Szafka cynowa /12/

- 12.13.14. { 6 pucharów u góry
- 15.16.17. { /I, III IV VII VIII IX/ od lewej strony
- 18.19. 2 reflektory /^{ch}blachy/ między szafami

Szafa żydowska

- 20.21. u góry świecznik większy i duża blacha.
- 22. niżej świecznik z lewej strony
- ~~22~~.23. kadzielnica z prawej srebrna stojąca na 3 półce

Sala II. następna

- X 24. Dywan perski za harfą z XVII w.

3 koraliki z kamienia 18/24

o 400 Mp.

z robocizną 13/18 wykonana przez Zolna 18x24

Sala III.

- 25.26. Naczynia kabyłskie w szafie (Szafa I^a grupy, środkowa u góry)

Sala IV

w turnikocie

- 27. 113.
- 28.29. 184.186. 13x18

Muzeum przemysłowe II

- o 30. 24.
- o 31. 15.
- o 32. 3111.
- o 33. 3109.
- o 34. 3108.
- o 35. 3107.
- o 36. 3110.
- o 37. 3088.

13 x 18.

Sala V.

- o 38. Piękny mały dywan perski XVII w. półjedwabny /przy oknie za krzyżem.

13 x 18.

Sala VI

Gardy japońskie

- o 39.40. fotografować grupami po 6
- o 41.42. ze sześć grup
- o 43.44. 13 x-18

- + 45.46 } 4 kilimy polskie
- + 47.48. } a nad krzesłem
- } b " skrzynią.
- } c. 2 czerwonym huculem
- } d. " niszą

18 x 24

3 powieszki.

18/24

13/8

18/24

I 27

II 15

4 = śląski + 3 powieszki.

4 2 = Muzeum rychła kopje

Muzeum Sobieskiego I.

13, 12, 4

Muzeum im. Sobieskiego.

- + 1. Vestibul. Skrzynia okuta od czoła widać ~~13 x 18.~~ 18 x 24.

1675.
- + 2. W przedpokoju z lewej strony patera mosiężna z Puław ~~13 x 18.~~ 19 x 24.

- 10 3. W pokoju na dole ściana lewa: fotografia dzwonu 13 x 18.
z prawej strony /bliżej okna/ u dołu.

- + 4. (Brak) płaskorzeźba gotycka ~~13 x 18.~~ 18 x 24.

- 10 5. 13/18 oprawa książki na ścianie ~~13 x 18.~~ 18 x 24.

na pierwszym piętrze:

- + 6. Sala Królewska: Komoda XVIII w. /ta co na niej popiersie chłopca z brązu/ w $\frac{3}{4}$ więcej od czoła 18/24
~~13 x 18~~
18 x 24
- 10 7.8.9. Sala tronowa: Sygnety z gablotki grupami po 12 sztuk 13 x 18

Sala hetmańska:

- + 10. Komoda z drzewa różanego /ta co Chodkiewicz na w $\frac{3}{4}$ więcej od czoła 18/24
~~13 x 18~~
18 x 24 niej/
- 11. Sala typów szlacheckich zegarki z lewej strony gabloty
gablotka z zegarkami
grupa z 6 zegarków 18 x 24.
~~13 x 18.~~

tamże medaljpn płaski z Maxymiljanem /?/ na koniu ~~9 x 12.~~
13 x 18.

tamże: szafa - u dołu...

- + 13. patera emaljowana ~~13 x 18~~ 18 x 24.
- + 14. patera miedziana (Brak) ~~13 x 18~~ 18 x 24.
- + 15. wyżej: krzyż na postumencie - " y - "
- + 16. u góry: szkatułka żelazem okuta - z gryfami ~~13 x 18~~ 18 x 24.
- 10 17. na szafie dzban miedziany /z prawej strony/ 13/18

6 - 13/18
10 - 18/24
1 - 9/12

13/18

18. W szafce szklanej: Waza srebrna z przykrywką

13 x 18

w szafce mahoniowej
figurki z porcelany saskiej barwne
/biskwitów nie/

/KOPJE akwar./

18 x 24

zdjęcie

Sala ruska.

19. Gablotka huculska u dołu

medaliki /?/

gablotka

u góry
z lewej str.

medaliki /?/

mniej więcej naturalnej wielkości

mniejszy po tym

Całą grupę krzyżyków /d/
rozbitą na dwie foto:

9/12

20. 21.

większy krzyżyk określony
na planie gablotki

22.

Na ścianie obraz Chrystus wy-
ciska winogrona. KOPJA.

W oknie co bliżej drzwi:
we framudze okna z lewej strony

23. 24. 25. Krzyże 2, 4 i 5 rachując od dołu
drewniane

W oknie drugim, z lewej strony:

26. 27. 28. 29. 4 krzyże drewniane kolejno od dołu
/każdy osobno/

18 x 24.

30. z prawej strony:
trzeci krzyż od dołu

31. w gablocie - prawy krzyż

ZBROJOWNIA

Sciana prawa od wejścia "OBCE - zachodnie..."

- 4 - 13/18
- 11 - 18/24
- 1 - 9/12

- 32. ^{13/18} rękojeść miecza katowskiego lewego z trzech obok siebie ~~18x24.~~
 - b 33. ⁴ prochownice ^{13/18} 13x18.
 - 34. 35. ¹¹ gardy z 4-ch ~~18x24.~~ z 4-ch prawy te
- lewych te w ten sposób grupowane 18x24.

Ściana lewa od wejścia:

- 10 36. 37. 38. ⁴ rękojeście mieczów dwuręcznych ^{13/18} 14x24.
39. 40. 41. ~~18x24.~~
42. ⁹ każdy osobno
- 0 42. ⁶ z trzech mieczów w rzędzie ~~18x24.~~ każdy osobno

Polska część zbrojowni

lewa ściana

- + 43. ⁺ pancerz 18x24. jedno wis
44. ⁺ napierśnik /kołnierz/ pod dru -
45. ⁺ 2 czekany giem
- + 46. 47. 2 części tarcz 18x24. u dołu
- + 48. 49. 2 kołczany każdy osobno 18x24. /w szafce/

prawa ściana

- 1 0 50. ^{13/18} szafka: strzemię u góry }
1 0 51. ^{13/18} strzemię u siódka } 13x18.
1 0 52. ^{13/18} wędzidło z łańcuszkiem /usamego dołu w głębi }
pośrodku/
- gablotka pośrodku
- 1 0 53. rękojeści szabel 13x18.
1 0 54.
1 0 55.
1 0 56.

Druga sala zbrojowni.

- + 57. tarcza wschodnia/u góry/ 18x24.
- 20 - 13/18
- 8 - 18/24

Lobieski

≠ 58.59. 4 pistolety /między oknami/

$$\begin{array}{r} 18/24 \\ 10 \\ \hline 8 \\ 11 \\ 8 \\ 14 \\ \hline 43 \\ 46 \\ \hline 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9/12 \\ 1 \\ \hline 1 \\ 18 \times 24 \end{array}$$

SALKA ŻYDOWSKA.

+ 60. 2 mosiężne podłużne ozdoby po obu stronach szafy

(4) 61.62.63. 3 świeczniki większe i jeden mały /z lewej strony/

$\frac{18 \times 24}{13 \times 18}$

10 65. miednica 13/18

10 66. kadzielnica dziurkowana pośrodku drugiej półki od dołu

$\frac{18 \times 24}{13 \times 18}$

Obok na ścianie po lewej ręce od szafy

+ 67.68. 2 świeczniki mosiężne

$\frac{18 \times 24}{13 \times 18}$
 $\frac{18 \times 24}{13 \times 18}$

+ 69. 1 tablica

na tej samej ścianie bliżej okna

≠ 70a71. dwie tablice z blachy

$\frac{18 \times 24}{13 \times 18}$

SALKA BIEDERMAJERA.

10 72. Stolik orzechowy z koszykiem u dołu

$\frac{13/18}{18 \times 24}$

10 73. Stolik okrągły mały 13/18

$\frac{13/18}{18 \times 24}$

10 74. Kasetka okuta

$\frac{18 \times 24}{13/18}$

Przedpokój na tem samym piętrze dalej

+ 75. Prasa drukarska

18 x 24.

SALA CECHOWA

w gablotce pod oknem
znaki cechowe

krawiecki

13 x 18.

9/12
10 76.
10 77.
10 78.

78 a, b
2 znaki cech. 13/18

10 79. Zamek z herbem Lwowa 13/18

10 80. Jego klucz /osobno / 13/18

10 81. Godło podkuwaczy koni /?/ 11

13 x 18.
13 x 18.

0 82. Mosiężne dzbany cechowe

na szafce
czy półce
u góry

18 x 24.

Piętro niżej w przedpokoju 1 - 9/12

+ 83. prasa drukarska /?/

12 - 13/18
14 - 18/24


18 x 24.

Muzeum im. Sobieskiego.

IV

- 1. Vestibul. Skrzynia okuta od czoła wziąć z roku 1675. (fot. ~~13 x 18.~~) 18/24
- 2. W przedpokoju z lewej strony patera miedziana z Puław (fot. ~~13 x 18.~~) 18/24
- 3. W pokoju na dole ściana lewa: fotografia dzwonu z prawej strony /bliżej okna/ u dołu. ^{najlepiej obić i złożyć jak jed.} 13 x 18. 18/24
- 4. płaskorzeźba gotycka ~~13 x 18.~~ 18/24
- 5. oprawa książki na ścianie 13 x 18.

na pierwszym piętrze:

- 6. Sala Królewska: Komoda XVIII w. /ta co na niej popiersie chłopca z brązu w $\frac{3}{4}$ więcej od czoła 18/24 13 x 18
- 7.8.9. Sala trpnowa: Sygnety z gablotki grupami 12 sztuk  13 x 18

Sala hetmańska:

- 10. Komoda z drzewa różanego /ta co Chodkiewicz na niej/ w $\frac{3}{4}$ więcej od czoła 18-24 13 x 18

Sala typów szlacheckich

- 11. gablotka z zegarkami zegarki z lewej strony gabloty grupa z 6 zegarków  13 x 18. 18/24

- 12. tamże medaljon płaski z Maxymiljanem /?/ na koniu 9 x 12 9 x 12 13 x 18

tamże: ^wszafie - u dołu...

- 13. patera emaljowana 13 x 18 18 x 24
- 14. patera miedziana 13 x 18 18 x 24
- 15. wyżej: krzyż na postumencie 18/24
- 16. u góry: szkatułka żelazem okuta - z gryfami 13 x 18 18/24
- 17. na szafie dzban miedziany /z prawej strony/ 13 x 18

18. W szafce szklanej: Waza srebrna z przykrywką

13 x 18 ✓

18a
w szafce mahoniowej figurki z porcelany saskiej barwne /KOPJE akwar./
/biskwitów nic/

18/24

Sala ruska.

19. Gablotka huculska u dołu

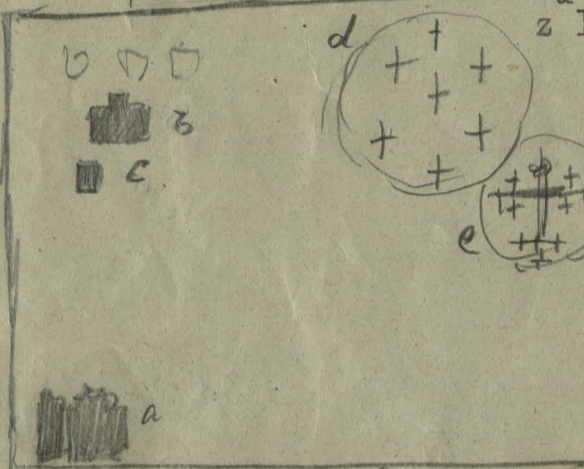
a



medaliki 1a

Plan gablotki

u góry z lewej str.

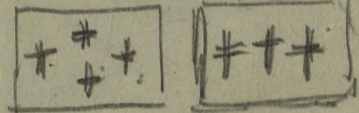


13 x 18

medaliki 1b

mniejszy po tym (c) razem z kryżem 22.

Całą grupę krzyżyków /d/ rozbitą na dwie foto:



20. 21. 21a

większy krzyż określony na planie gablotki (e)



22a

Na ścianie obraz Chrystus wy-ciska winogrona. KOPJA.

18/24

W oknie co bliżej drzwi: we framudze okna z lewej strony

23. 24. 25. Krzyże 2, 4 i 5 rachując od dołu (drewniane).

W oknie drugim, z lewej strony:

26. 27. 28. 29 4 krzyże drewniane kolejno od dołu /każdy osobno/

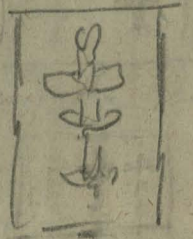
z prawej strony: trzeci krzyż od dołu

30.

31. w gablocie - prawy krzyż

każdy osobno

18 x 24



ZBROJOWNIA.

Sciana prawa od wejścia "OBCE - zachodnie..."

./.

32.

rękojeść miecza katowskiego
lewego z trzech obok siebie



13/18

33.

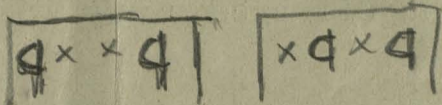
prochownice



13/18

34.35.

gardy
z 4-oh
mieczów
(rapierów)



z 4-oh prawy
te

13/18

lewych
te



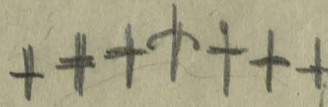
w ten sposób grupowane

13/18

Sciana lewa od wejścia:

36.37.38.
39.40.41.
42.

rękojeście mieczów
dwuręcznych

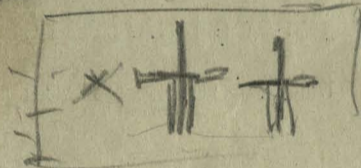


13/18

każdy osobno



z trzech mieczów
w rzędzie



każdy
osobno

13/18

Polska część zbrojowni

lewa ściana *patrz: tu okno*

43.
44.
45.

pancerz
napierśnik /kołnierz/
2 czekany *benedygany*



18/24

jedno wisi
pod dru-
giem

46.47.

2 części *broń* tarcz
u dołu *w szafce(?)*



18/24

48.49.

2 kołczany każdy osobno
/w szafce/

18/24

prawa ściana

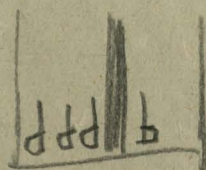
50.
51.
52.

szafka: strzemię u góry
strzemię u siódła
wędzidło z łańcuszkiem
/usamego dołu w głębi
pośrodku/

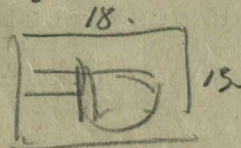
} 13/18

gablootka pośrodku

53.
54.
55.
56.



rękojeści szabel



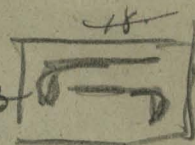
13/18

Druga sala zbrojowni:

57. tarcza wschodnia/u góry/

18/24

58.59. 4 pistolety /między oknami/ *parawanami*



18/24

SALKA ŻYDOWSKA.

60. 2 mosiężne podłużne ozdoby po obu stronach szafy



18/24

61.62.63. 3 świeczniki większe i jeden mały /z lewej strony/



18/24

65. miednica

13 x 18

66. kadzielnica dziurkowana pośrodku drugiej półki od dołu

13 x 18

Obok na ścianie po lewej ręce od szafy

67.68. 2 świeczniki mosiężne

18 x 24

13 x 18

69. 1 tablica

18 x 24

na tej samej ścianie bliżej okna

70a71. dwie tablice z blachy

18 x 24

13 x 18

SALKA BIEDERMAJERA.

72. Stolik orzechowy z koszyczkiem u dołu



13 x 18

73. Stolik okrągły mały



13 x 18

74. Kasetka okuta



13 x 18

Przedpokój na tem samym piętrze dalej

75. Prasa drukarska

13 x 18

SALA CECHOWA

w gablotce pod oknem znaki cechowe

76.
77.
78.



krawiecki.



(kaidy osobno) 13 x 18.

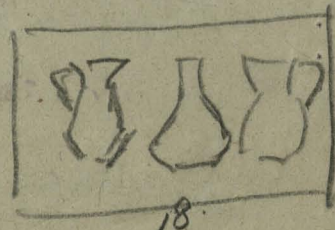
79. Zamek z herbem Lwowa

80. Jego klucz /osobno /

81. Godło podkuwaczy koni /?/

82. Mosiężne dzbany cechowe

na szafce czy półce u góry



Piętro niżej w przedpokoju

83. prasa drukarska /?/

Handwritten calculations: 42 = 18/24, 45 = 13/18, 3 = 9/12, 90

Ossolineum. Muz. Lubomirskich.

Pieczenie

1. No. 2408 /atramentem pisany
na pieczęci./

2407

2. No. 523

525

3. No. 2406 /na odwrocie/

526 / " " /

4. No. 527

2161 /na odwrocie/

24

5. No. 293

284

6. No. 16

? na pierwszym piętrze zbrojownia
strzemiona

7.

X 8. kołnierz /napieśnik/

z herbem

zawieszonym na tarczy No. 1 przy oknie

X 9. gablota No. 24: para pistoletów firmy Wagner

z lewego brzegu

13 x 18.

~~18 x 24~~ 13 x 18

18 x 24.

18 x 24.

10. gablota No.20
 2 Prochownia
 huculska

13/18

pierwsze piętro pierwsza salka

X 11. gablota 29.lewa strona wizerunek Matki Boskiej

13/18

X 12. nad drzwiami z lewej strony u dołu
 żydowski mosiężny świecznik /mały/
 z dziurkami.

13/18

13. vestibul Herb Lwowa.

18x24.

14. Zbiory Orzechowicza

Sala V. Sprzęty Biedermajerowskie

1. całość

2. krzesło

3. fotel

4. stół

5. kanapa

Sala VI.

6. sprzęcik

empire

7. Zbrojownia

skarbczyk

H 8.9.10.11 4 tarcze każda osobno

18
 +
 24.

Submirsony II

	13/18	18/24	9
I	7	2	
II	3	1	
	<u>10</u>	<u>3</u>	
	11		2

10. gablota No.20
Prochownia
huculska

13/18

pierwsze piętro pierwsza salka

11. gablota 29. lewa strona wizerunek Matki Boskiej 13/18

12. nad drzwiami z lewej strony u dołu
żydowski mosiężny świecznik /mały/
z dziurkami.

13/18

~~13. vestibul Herb Lwowa.~~

3 - 13/18
2 - 18/24

~~18/24~~

~~13/18~~

~~14. Zbiory Orzechowicza~~

~~13/18~~
~~18/24~~

Sala V. Sprzęty Biedermajerowskie

+ 1. całość

+ 2. krzesło

+ 3. fotel

+ 4. stół

+ 5. kanapa

18 x 24.

Sala VI.

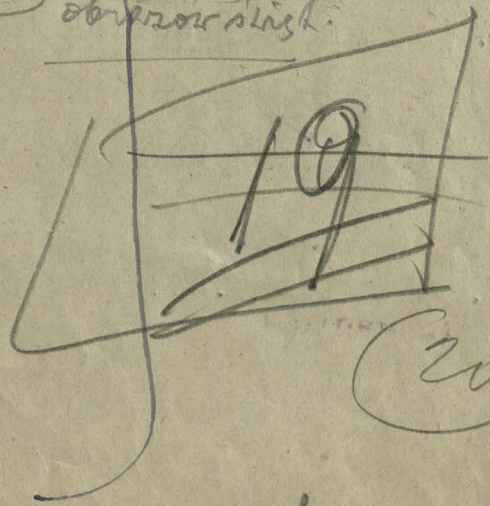
+ 6. sprzęcik

empire

18 - ?
19-21 składowe do
obrotu ślask.

+ 7. Zbrojownia

skarbczyk



8.9.10.11 5 karr
4 tarcze każda osobno

12.13 2 panele z przed ścian

14. ostroza 3 helebard 8.9.10

15. panele nad skarbczykiem

16?

17 3 kary

~~18/24~~

1. No. 2408 /atramentem pisany
na pieczęci./

2407

2. No. 523

525

3. No. 2406 /na odwrocie/

526 / " " /

4. No. 527

2161 /na odwrocie/

24

5. No. 293

284

6. No. 16

*chert.
13/18*

13x18

na pierwszym piętrze zbrojownia
strzemiona

b 7.

13/18

+ 8. kołnierz /napieśnik/
z herbem

18x24

zawieszonym na tarczy No. 1 przy oknie

+ 9. gablota No. 24: para pistoletów firmy Wagner
z lewego brzegu

18x24

7 - 13/18
2 - 18/24

Sala VII.

- O 19. (1452 + 1453)
- O 20. (295 + 285 + 287)
- O 21. (594 + 598 + 599)
- O 22. (135 + 344 + 149)
- O (135 + 2394) ?

633 + 636 K.

640 K.

528 K.

Sala VIII.

- O 23. (1664 + 397 + 1663)
- O 24. (1644 + 1633) - 9/12
- X 25. (1616) 9 x 12
- O 26. 1629 + 1627
- O 27. Kominiek

511 K.

259 K.

1667 K.

1509 K.

28. 2587 zwierze baranek

2551 K.

29. 2732 świecz. 9/12

2584 K.

O 30. 2610 + 2565 + 2617

+	Szafa 26	kilim	18 x 24	to samo
+	N. 76	- 8 -	- " -	kopja
+	" 77	- " -	- " -	kopja prawej poł.
				kopja prawej poł.

Obrazy na szkle.

8 kopja
6

+ 31. Krzyże na szyje - huoulskie 76 (74).

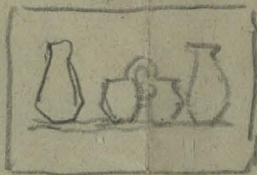
		18 x 24	9/12	13/18	18/24
4 -	9/12		I	1	18
8 -	13/18		II	4	8
4 -	18/24			5	26
					4

Muzeum Dzieduszyckich.

Sala V.

Ceramika

○ 1. Wielkopolska
wysoko na półce



○ 2. Musina
najwyższa
półka



trzy miski środkowe

○ 3. Bar
(3 obok siebie
miski
2 z ptaszkami
1 /prawa/ z kwiat.)



10 4. (2010 + 1939 + 2007) 13 x 18
40 5. (2009 + 2012 + 2011) 13 x 18
05^a (1940 + 1954 + 1942) 13 x 18

10 6. (1944 + 1941) 13 x 18
6^a (1943 + ten co obok z prawej)

○ 7. (2214 + ten co między + 2211)

10 8. (1877 + 1934 + 1873) 13 x 18

○ 9. (1788 + 1782 + 1787)

○ 10. (1869 + 1960 + 1938)

○ 11. (1937 + 1879)

○ 12. (1873 + 1896 + 1935)

○ 13. (1916 + 1928 + 1913)

○ 14. (1901 + 1892 + 1909)

○ 15. (1883 + 1893) 9/12

○ 16. (1152 + 1118 + 1167)

○ 17. (2093 + 2394 + 2053)

○ 18. 1184 - (9 x 12) *bar*

<u>Sala VI</u>	
2080	K
2013	K
1956	K
1328 + 1064 + 984	K.
1891 + 1925	Ka
2440	K.
89	K.
1872	K.
1900	K.
1897	K.
1124 + to co obok z prawej.	

Mie

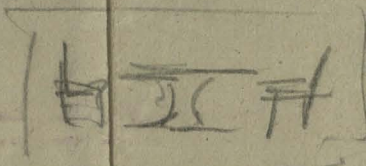
18 - 13/18
7 - 9/12

1:

ZBIORY ORZECIOWICZA

Sala V. Sprzęty Biedermajerskie

1. całość



18/24

2. krzesło



18/24

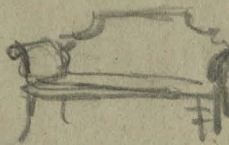
3. fotel

18/24

4. stół

18/24

5. kanapa



18/24

Sala VI.

6. sprzęcik



18/24

empire

7. Zbrojownia



skarbczyk

18x24

8.9.10.11 4 tarcze każda osobno

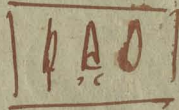


18x24

12.13. 2 pancerze z przed pieca

18x24

14. ostrze trzech halabard No.8.9.i 10



18/24

15. pancerz nad skarbczykiem No.13

Sala III gablota

16.

16. trzy krzyże

18x18 18/24

11 = 18/24
12 = 13/18

18.

17.18
19.20
21.19 } sukienki do obrazów świętych

13x18 18/24

21 - 13/18

112

L. skl. 9.

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

Fotografie

Skóński

29/12/22
11.4

Tom. Op. n. Zab. <i>Marszałek</i> 275.000 M.	na zastępcę <small>tego posła</small>
150.000 P.M.K.P. <hr/> 425.000	na posła

dają głos:

wyborczego Nr.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu

008114

Karta głosowania.

Karta głosowania.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu wyborczego Nr.

dają głos:

na posła	
na zastępcę tego posła	

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

L. skl. 9.

Pozemky

	13/18	18/24	18/24
	31	- 46.500	13.200
13/18	12	- 200	2.400
9/12	1	- 100	100
+ 13/18	5	- 7.500	

Lubennas

18/24	2	6.000
13/18	11	16.500

Arachonice

20	- 18/24	60.000
----	---------	--------

Lobiedu

2	- 13/18	3.000
---	---------	-------

	<u>134.500</u>
+	7.500
	<u>142.000</u>

142.000
269.200
<u>411.200</u>

150.000
275.000
<u>425.000</u>
411.200
<u>13.800</u>

31	200	1500	46.500
72	200	200	2.400
1	4	4	100

Lwo' 15 / III 1922
 4

Karimieny Karskiy

20/0

Львівська обл. на АН УРСР
ВІДДІЛ РУКОПИСІВ
№ 411-47/2

Львів, м. н.

Музей промисловості

Фотознімки експонатів.

Тур не мст

Тов-ва охорони пам'яток минулого
др консерватора Іо. Пйотровського в справі
оплата рахунків за фотознімки, виконані
фірмою "Скурскі" (Skurcki) у Львові і Музею
промисловості, розписка і конверт.

1922р. Пол. м. Арк. 16-60, 60^а,

Fragment Tračinny
 na Tle jedwabucem dekoracija
 nelobarsna jedwabnem, opsičionu
 p₁o₂t₂ uic₂ brojovana

Devoja, lub Turcja v. XVIII.



Trakunia. Sa Ike atšarovem
dekoracija vielobarvna
jedrabiem, presicioro žosta
unija brozovana.

Perija lub Perija r. XVIII.













Сыном великому
визану, на фл бістем
декорациа баррис.

Угг. мѣратплівіе полски

v. XVIII.





Průj z kape suické-růské
 heft uicá, foia, srebrný
 na atšarie.

Uchodnia Matapolška xvii - xviii.

Temat: Suivěc S. Panny

„Uživicis Bohorodejci“

Fragmenci tkawiny,

zjów z aksamiiti stryżonego
i kiltki barwach na tle
jista uicia przetkawym.

Trójca r. XVII.



Sakryra do Kielicha (palka)

haft ucia p^ota i rebrna,
na atarie

Vyr. iuricho - rⁱski,

Wschodnia Matyalska xviii - xviii.



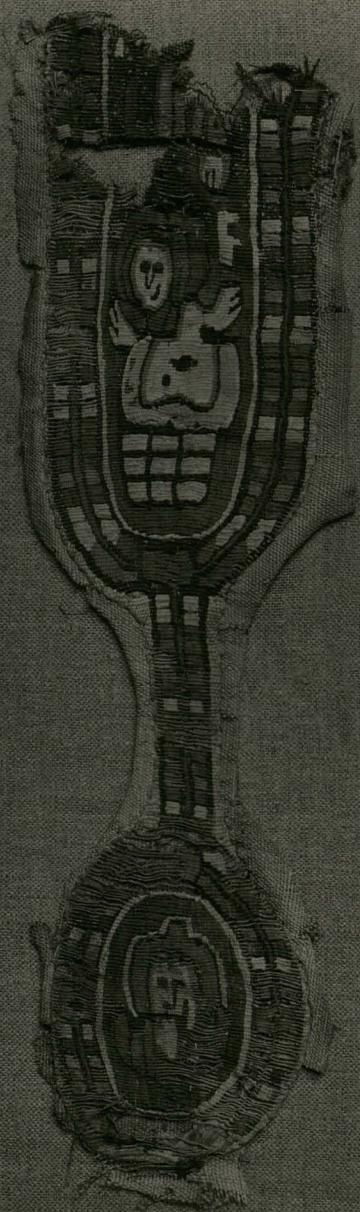
Haft kopyjski

(cinnia jedwabna pampinowa
 przeważnie, - i w innych
 także barwach, na płótnie

"(spis plimmarium)"

7 grobów i grob. Egipskie

v. 4-5 po Chr.



Aspiracja barwna z nąftem potażona,
na attaric białym.

Uyr. prawdopodobnie polski r. XVII.



Skamnia jedwabna bronowana,
barwna.

rys. francuski, około połowy ~. XVIII.



Nacrywie srebrne,
czescionno z filigranem,
z d'wiozkaami do przechowywania
pastwidla

Kyr. jydowski r. XVIII.



Сакунце небоне ꙗ фидигранъ
ꙗ дѣвизкани до прехотыраня
пачинидѣа .

выр. ꙗ дѣвизки , ч. XVII .



Mapka jelazna intervisovana
štatem.

Syr. Tivrecki

Konice r. XVIII. poz. XIX.



2 wazki zelazne

Nyrt. Tmrecki

poniec XVIII - pocz. XIX w.



Wasetka zelazna z otworami
po krajach mosiejuceni

v. XVII.



Fragment skaminy
 z piór z aksamiitn stopyjonego
 z kilku barwach na tej
 piórn uicja przetykanym.

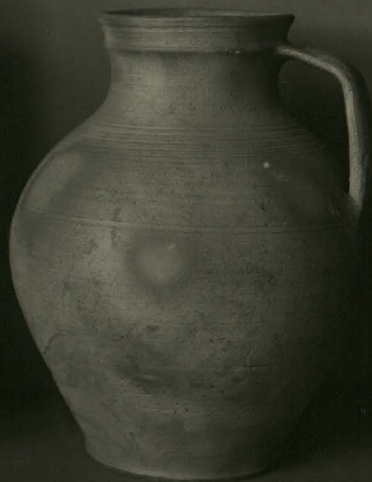
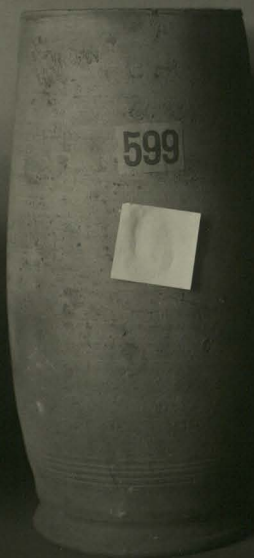
Tarscja r. XVII.



A. 21

36

599 wysnarka





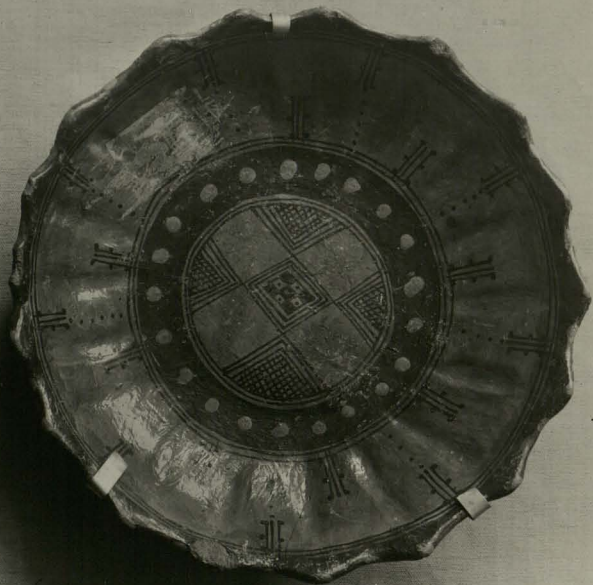




Talere majolikove indove

v. r. scepov kabylshick

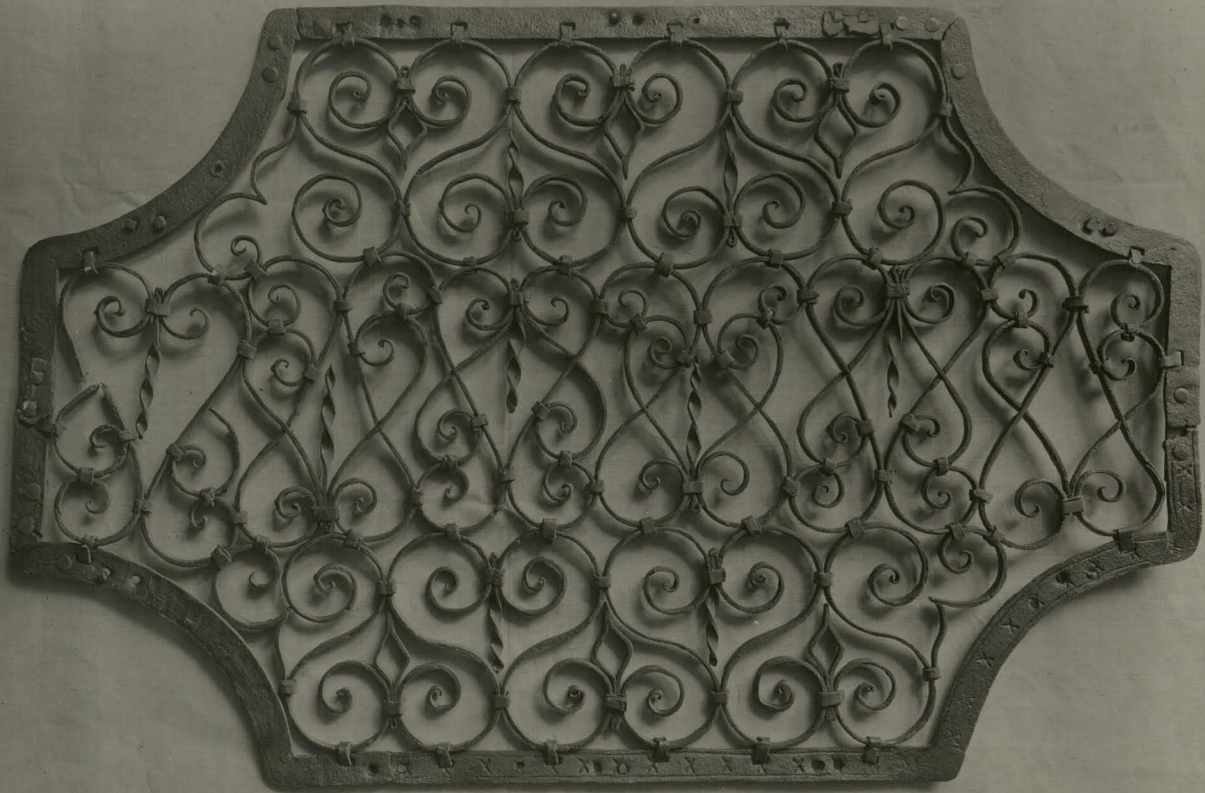
(Kryka) - XIX.



Kraja zelazna

vys. mienicki / zakniziona r. Betruic /

v. XVII.



Gardy ["Tribas"] od uwieczoń japońskich,
 przeważnie żelazne, wykładane reliefami
 z rozmaitych aluzjoń metalowych, czysciwo
 żiocony, patynowanymi i barwionymi.

v. XVIII i XIX

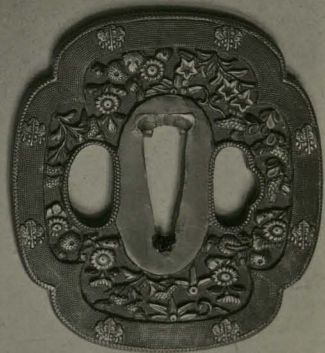


Gardy japonische

(j. japonensis)



Gardner japonica
(j. japonica)



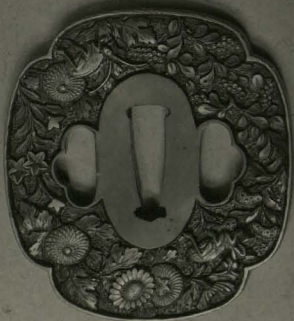
Gardy papvishie

(j. papmedney)



Gardy japonische

(j. pyramiden)



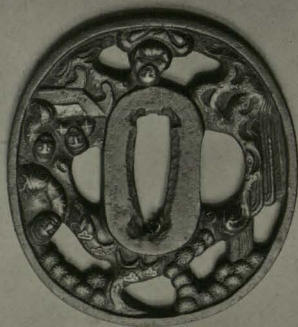
Gandy japonische

(j. pognac dr.)



Jardy japonische

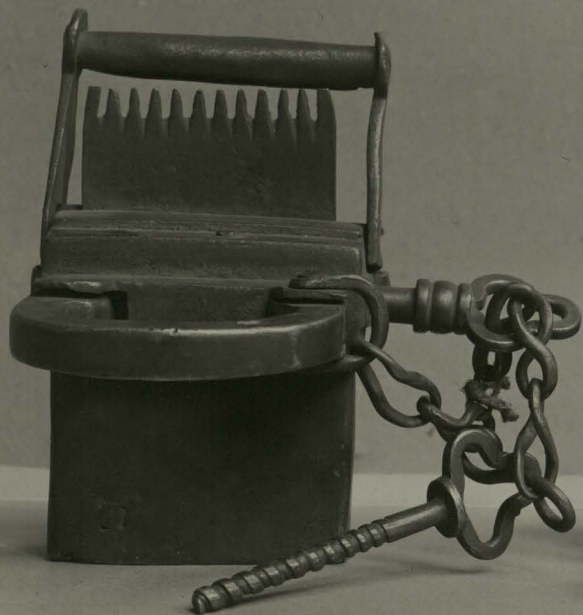
1/1 japonische



Kioidki jelayne

Matapobola Tschudnia

v. XVII.



Kniha

Provenicija mientadoma.

Stary v. XVI - XVII

Muzejny v. XVIII - XIX.



Kródky' želazne

Matagol'ska Vokusdnia

Vich. XVII - XVIII.



Kniha

Provenienca niewiadoma

kn. r. XVIII, procm. r. XVII - XVIII.



Spice

provincija miriadoma

V. XVIII - XIX.



Kanew cywona cecyona
empire .



Amesbury, Vermont

March 18.



Písařka ríšsko - říšská do uspořádání
 komunikací. Kapitálová ústředna
 na jedné straně persony. / (příslušná ústředna
 kielich, bratři.)

Střední Maťajská v. XVII.

311.



Ibroja hisaroka, tajona: 7 hufun,
 uarijuita, napieruita, napoleuita

v. XVII.

Hufun: iginy = uisijue.



Zbrojní husárská zbrojnice
z helmu, nasazovníka, rýmské
šnítka i rýmské šnítka.
19. st. l.

L.

Opłatę stempelową uiszcza się bezpośrednio na zasadzie § 14. rozp. wyk. do ustawy z dnia 28/X 1921 r. o opłatach stempelowych od rachunków i poświadczeń odbioru.

Lwów, dnia 17/III 1922

Wielu. Pan Dr. Józef Czerwinski

Zawiadamiamy niniejszem W. P.

że otrzymaliśmy w dniu dzisiejszym od

W. P. Anna Tymieńska malcey -
1000 stempelowy od kwoty 155.000
1/2 40 - jakier od kwoty 20.000 1/2 40

które na korzyść rachunku W. P. za osobnem zawiadomieniem użyjemy.

Z poważaniem

Bank Małopolski S. A. Oddział we Lwowie

KASA.

[Handwritten signature]



BIURO MAŁOPOLSKI S. A. ODDZIAŁ WE LWOWIE

nie dotrzesz

60

MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY

Dziękuję. 8 - 9/12

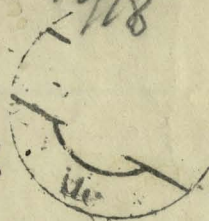
21 - 13/18

Lwów

brak 3

Województwo.

Oddział Sztuki i Kultury



Wielmożny Pan

Józef Piotrowski

Komisarzem

Nr:

Wzrost: 181 cm, waga: 70 kg, data: 1922 r.

naszego Towarzystwa.

Oдноśnie rachunki zechce Pan Doktor przesłać pod adresem naszego Towarzystwa dla złożenia ich w Ministerjum Sztuki i Kultury, któremu z powierzonej nam sumy musimy się wylegitymować.

PREZES TOWARZYSTWA: *Ed. Krauziński*

SEKRETARZ GENERALNY T-WA: *L. W. Kłyszowski*

7841

WOJEWÓDZTWO LWOWSKIE

Weszło dnia 28. STY 1922

L. *1169/1* zał. *5/4* 2528/921
Wydział *II/4*

Zatwierdzono do 3170 4/4 22

5/4 Prok.

II

Stare Miasto 32. Tel. 99-88.

Warszawa, dn. 17/I 1922 r.

Oddział Sztuki i Kultury

przy Województwie Lwowskim

Na ręce p. Dr. Józefa Piotrowskiego

Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości przesyła na ręce Pana Doktora sumę 275.000 marek /dwieście siedemdziesiąt pięć tysięcy marek/, otrzymanych z budżetu Ministerjum Sztuki i Kultury na opłacenie rachunków za zdjęcia fotograficzne, dokonane w ilości 200 przez firmę Skórski we Lwowie oraz Muzeum Przemysłowe we Lwowie według cen następujących formatów: 9/12 - 1000 mk., 13/18 - 1500 mk., 18/24 - 3000 mk. Na rachunek tegoż zamówienia firma Skórski oraz Muzeum Przemysłowe otrzymały łącznie aconto 150.000 marek. Całe zamówienie wyniosło 425.000 marek. Pozostałą sumę 275.000 poleciło Ministerjum Sztuki i Kultury wypłacić na ręce p. Doktora za pośrednictwem

50a

Muz. Puzem

na zastępcę
tego posła

43 - 8/1/31

na posła

daję głos:

wyborczego Nr.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu

Львівська бібліотека АН УРСР
ВІДДІЛ РУКОПИСІВ
42-47/3

2010

Львів, м. в.
Музей Яна Соболевського

Фотокопії експонатів.
[1922 р.] Арх. 61-82

Мур те конверт (ар 83) і записка про к-сть фото, передає
Піотровському у власне конверт. (ар. 84)







MON
TEESE

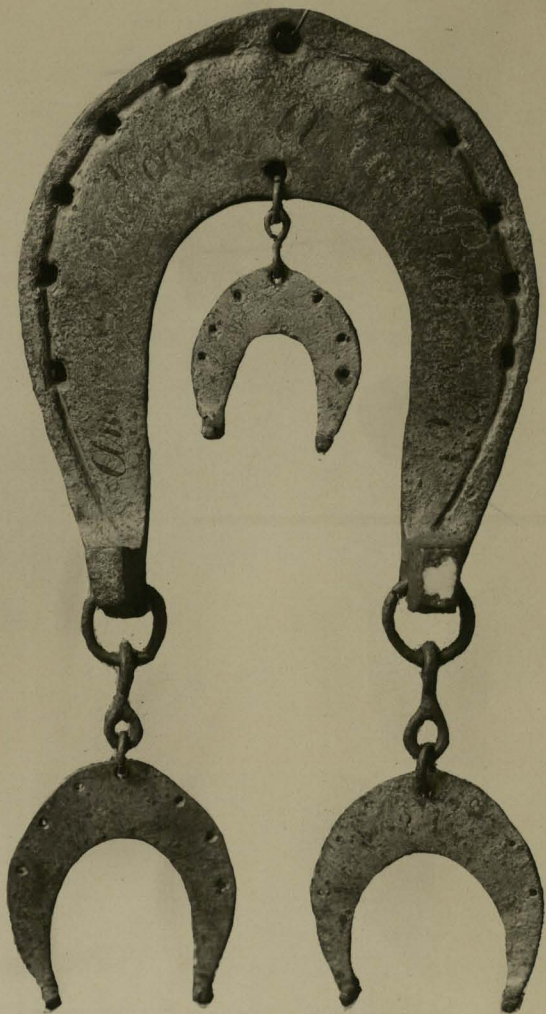
STRA
MATREM

AND 1659

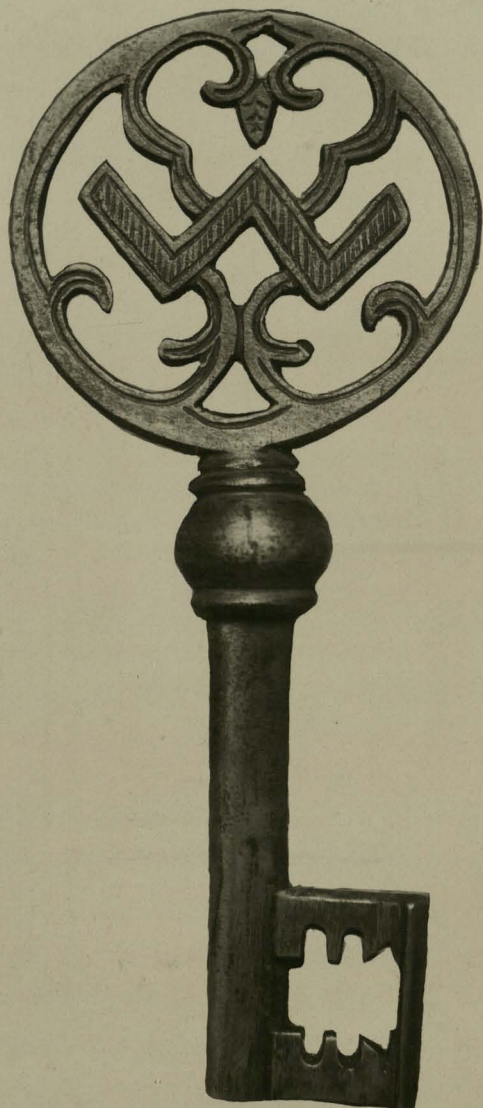














— O T A R —
DYREKCJA CEKUDOWY
W TARNOPOLU.

L. 7795.

Do Pana [illegible]

Województwa
na uczelnię w Tarnopolu

nr Lwów

8ya
W. T. Anne

Miss. Solis-Christy

9. - 12/24

6 - 12/18

1 - 9/12





Skrynia debara, okniã odobawii
z biadny zelaznej, Frybovancij. - 7 r. 1657 (2)

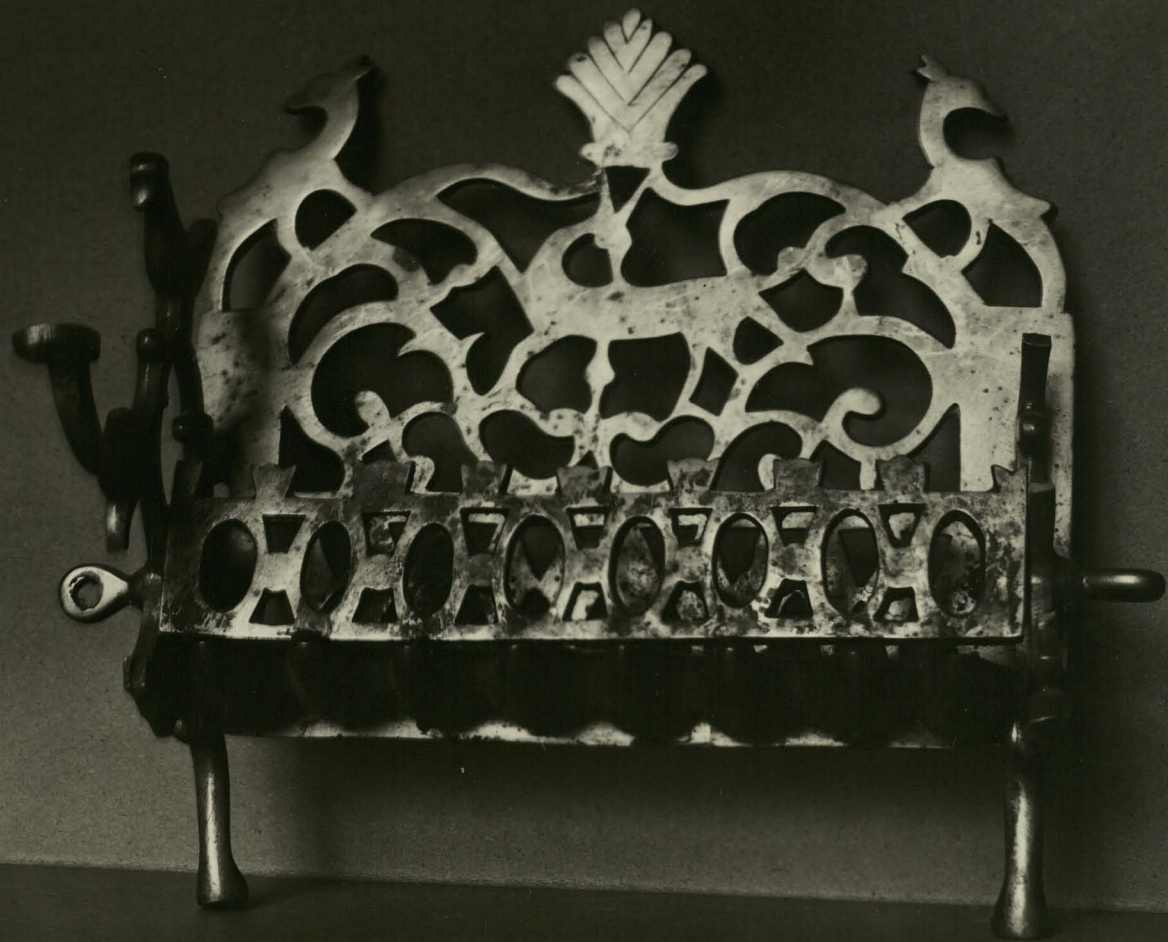


Izba miedziany,
Trybowany.

Vyrob' mowstki r. XVII.



Waga srebrna z herbem „Lubioz”
Kowice XVIII w.



Szwedzkie zyczenie / jak. pogrodek /

v. XVIII.



Obraziec /cecha/ rishich
 knisnierny lwowski.
 Bronz. v XVI.

Napis po obu stronach:

CYCHA RUSKA CECHY KWSNIERSKIEGO
 MIASTA LWOVA. = r. 1594.

(Obacz katalog wystawy zabo. cech.
 Lwów 1905. Str. 28. Nr. 97.)



Świecznik żydowski masyjny, kamienny, upleciony.
T. por. „Makabejski” na 8 lampkach oliwnych.

Wyr. warszki z końca XVII w.



lisa bronzova, površnik emailovana (7 listićima)
 - otklonjena u sredini; drška keramička
 francuski . Syt. francuski v. XVI / 2/.



Nisa unidziama, ozdobliona
z siatką ornamentalną trawionym
z. XVIII.
z siatką herb „Felita” - później
dorysowana



Wisa unodyana

(jak poprzednie)





Kaitkan, czyli tarcza trójcinowa
 i pręcia figowego, zwisisto spojona.
 Pręt okrągły nitka srebrna
 i jedwabna. Uchwyt srebrny,
 trybony . r XVII.

Львівська біб-ка АН УРСР
ВІДДІЛ КОПІСІВ
№ ~~44/4~~

Львів, м. в.

Мурей Любомирський

2010

Фотокопії експонатів.

[СВДар]

Арм 89-93, 93^а



Napierovite bronzy, Trybarany

V. 2

Napierovite bronzy



Wagner. para pinturas interioranas de hórreo. Havana.

L. skr. 9

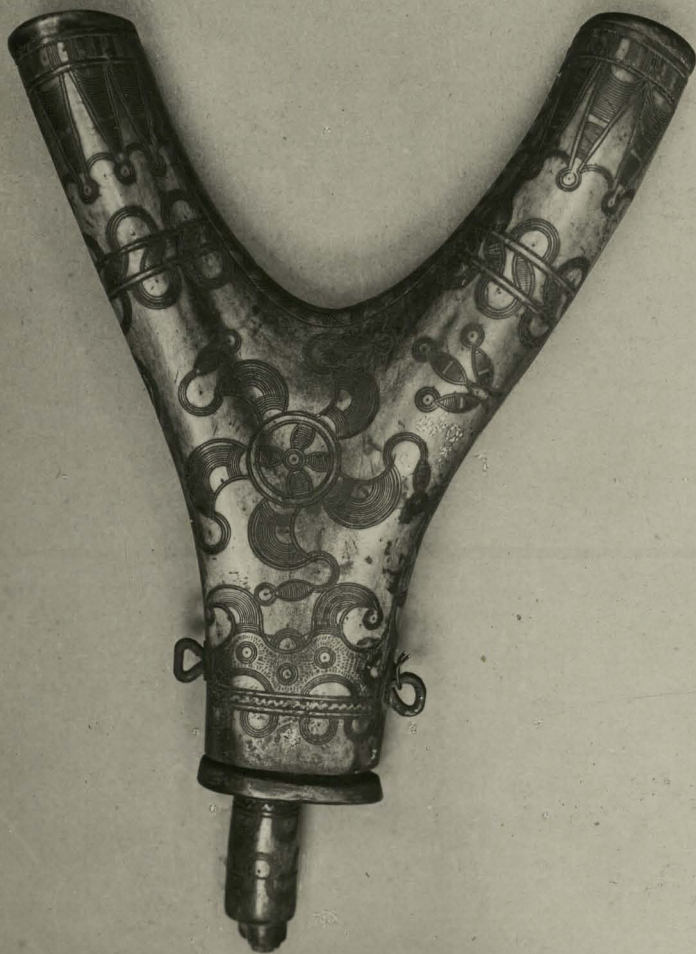
WAG

93a

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

<p><u>Mr. Lubom</u></p>	<p>na zastępcę tego posła</p>
<p>3 -</p> <p>11</p> <p>8/1/31</p> <p>42/81</p>	<p>na posła</p>

daję głos :



Prochloron
hirsutis

Prochloron hirsutis





953.

89

Ötävrykt uovisjny
7 uovislem räkinn



inowojenne porzucenie, wydzane Turkami. według podania
pamiętka po K. Chodkiewiczii.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script. The text is difficult to decipher but appears to include the name "H. J. ...".

ms. 5. 705

2466

526



Filmovit, kriaje Majovicki.

Oni v pravu stranej fobocny

uico unkodruy: ... seucovit

incage obrugta hiri na quieten jedevalnym

Vatani mapos;

ovre : et : dui : ciruena

v dok. 7 v 1355

875
(22)

525

(2161)

122



Pięści kaptuły Populalunij.
Pod gołym dachem inoty; kłomem - prawej
ręce, v ławej bryma wiazę; palus. Po bokach

dwie wiry. V otaki wogis:

⊕ sigillium capitulati ee
pogranicem

adler. wistalowy.

v. 1363.

adler wistalowy.

Wzrost na tronie, v prawej ręce bryma
pawerol v ławej kaptuły. V otaki wogis.
mgił. mickalin. wistalowy.
Kuchon, wrost bryma. v 1228



Protee gebraucht - 7 uajinon :

" Vinceslaus Dei gratia - Cracoviae
" et Sandominiae Sux'.

pe minoris Pichonindigo

King's College, London
204
184
St. Cracoviae
et Sandominiae

Львівська бібліотека
ВІДП. РУКОПИСІВ
№ 22-47/5

Львів, м. вост.
Музей Дідуршицьких

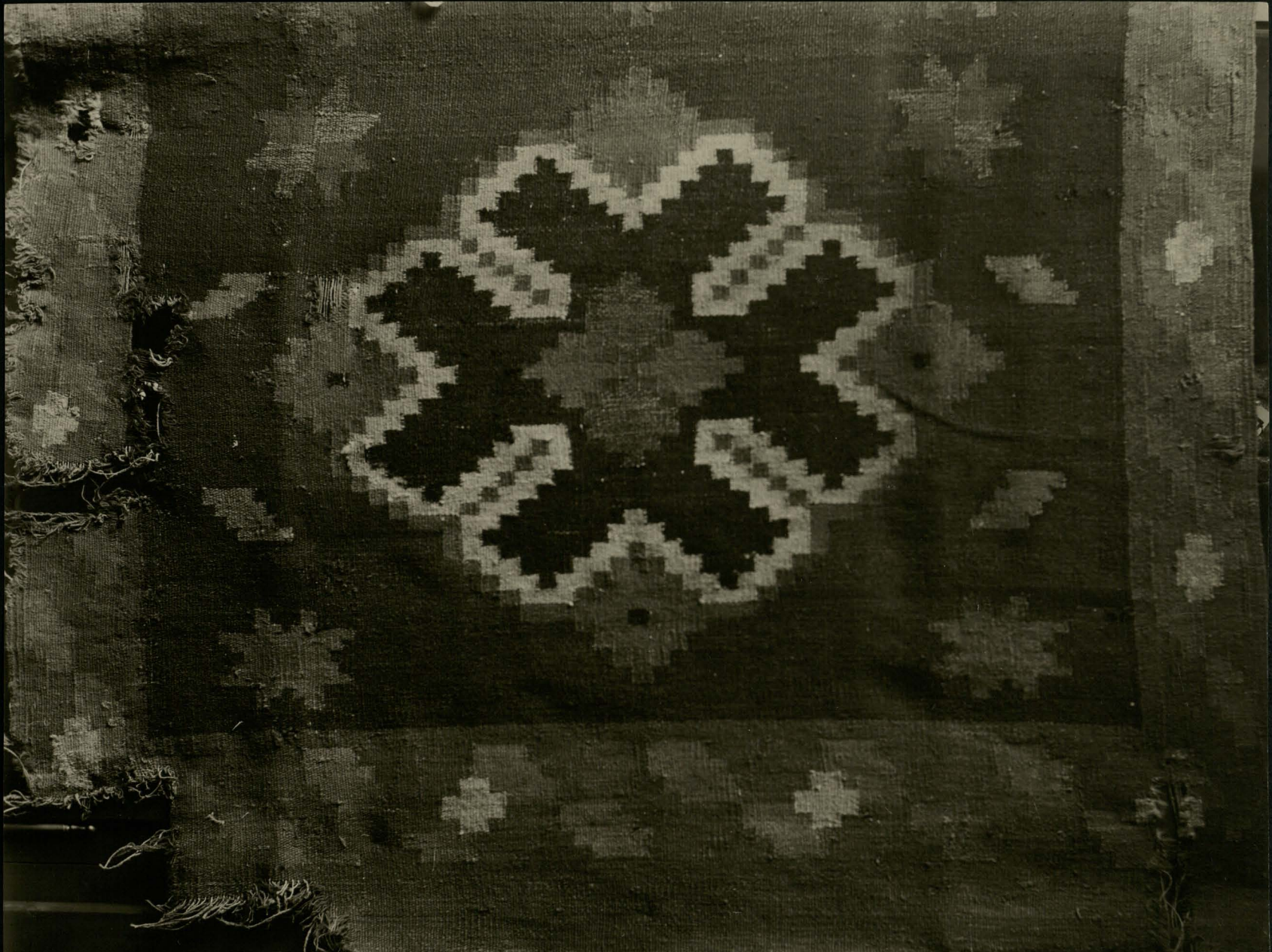
20/0

Фотокартки експонатів.

[1922р] Агр 94-99, 99а

Тут те — Пояснення до цих
карток, зроблені
Семірадським (Ч. Siemiradzki).

аг 100-101

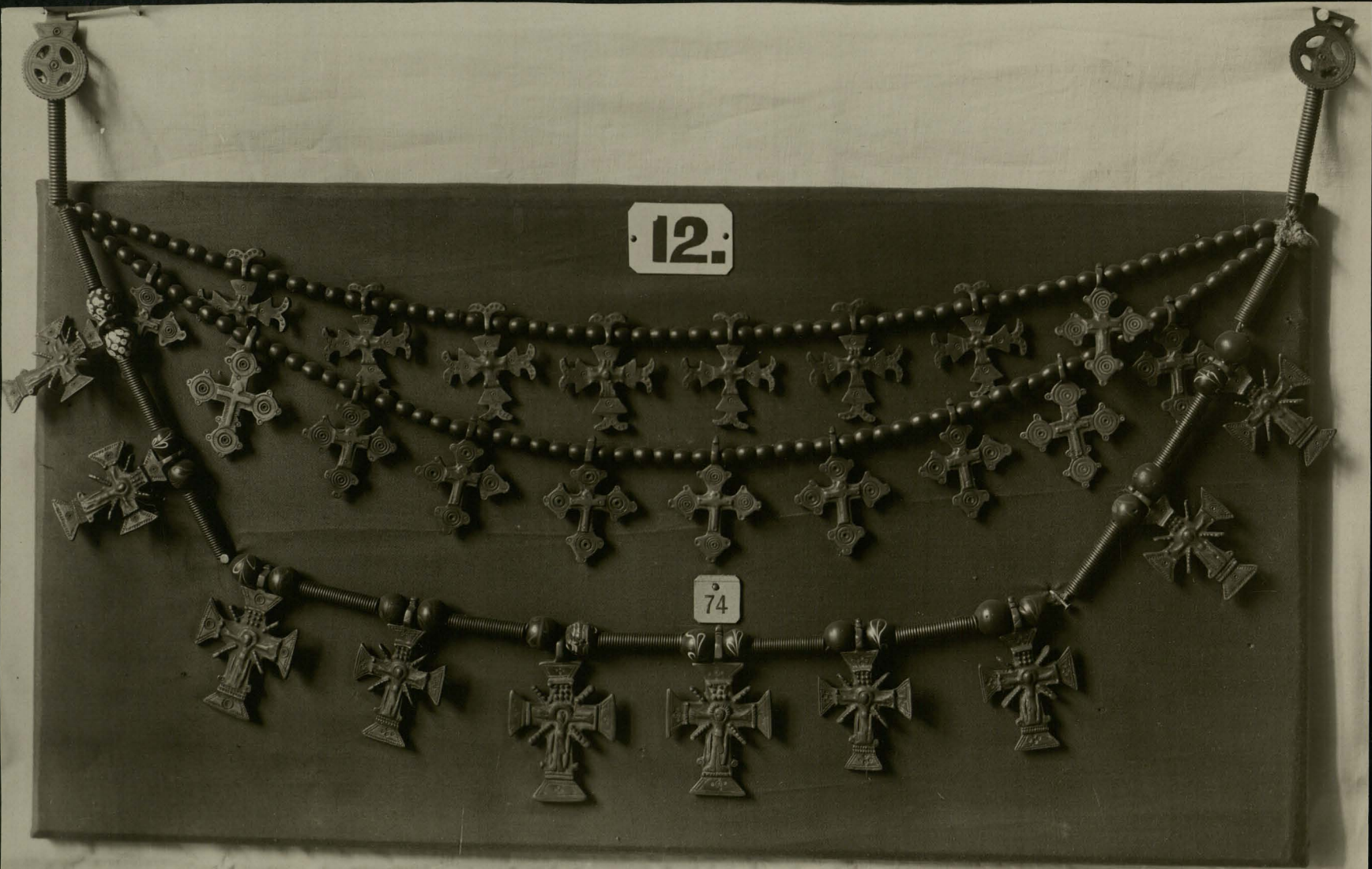






12.

74





Muz. Varsávskyckich A. s. 26

98



99a

9/12	-	8	-
13/18	-	68	-
18/24	-	57	-
4 3 foreign	-	3	-
plotted me	-		

Karta głosowania.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę z okręgu
wyborczego Nr. _____

daję głos:

na posła	
na zastępcę tego posła	<i>Mrz. Schneider.</i>

UWAGA. Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważną.

L skł 9.

Objawienie Zdjęć fotograficznych obrazów ceramiki lu-
dowej, znajdujących się w Museum im. Dzieduszyckich
w Łodzi.

/ N.B. N-12 w nawrocie oznaczają strony inventaru
muzealnego. /

Nr. Klasy

1. Dwa drzawki wys. 21 cm. ; drzawki wys. 15 cm. Cramus
grafitowane z Wielkopolski (bez podania wież, kornie)
2. 3 mince, średnica 33 cm. wys. 10 cm. kład deski w
kwiatach (zielony, żółty i niebieski) Musino
3. 3 mince z Baru szerok. 26 cm. wys. 10 cm. kład, kon-
tury wyznacza brzośat. deski zielony i pomarańcz
4. 3 drzawki z Kotańca pow. Jasto. z czerw. gliny
polewa wewn. czerwona, zewn. ciemna; wyznacza w
niekornie kład /m. 2007/ Farsis z deskiemu Kira-
Froyu, Szyja w kwiaty. /m. 2010/, drzawki z
Pnerna, pow. Pilewo /Nr. 1939/ polewa ciemna
deski kwiatowy kład. Wyższe 24. - 35 cm.
5. 3 drzawki z Kniacze pow. Jasto z lewej strony
/Nr. 2011/ w Łodzi /2012/ z prawej /2009/. z czer-
wonej gliny polewa wewnątrz czerwona, zewnątrz
ciemna z kład. i ceglant. kwiatowy wys. 24 cm.
6. 2 drzawki z Pnorna pow. Pilewo z lewej strony
Nr. 1944 polewa w górnym i na dole kład, w środku
ciemna, deski kład i okrasowy wys. 24 cm.
- 5a. 3 drzawki z Pnorna pow. Jasto z lewej strony
m. 1940. polewa ciemna, deski różni kład; okra-
wy, w górnym i na dole kład. W środku m. 1954. /Bai-
ka/ w górnym i na dole polewa kład, w środku żół-
ta. Deski kwiatowy kład; okrasowy z prawej
Nr. 1942. Polewa ciemna, deski kład z okrasowy
w kornie.
7. Trzy drzawki z Procki Nr. 2014, 2012, 2011. polewa ciem-
na deski brzośat kład.
8. 3 garunki z Pnorna pow. Pilewo Nr. 1877 z czerwonej
gliny, wewn. czerwony, w górnym i na dole kład, pow. Pnorna
ciemna w kład kwiatowy. Nr. 1934 ciemna polewa,

biały ornament, 1873 - fajki pierwszy.

9. Uherce pow. Lisno 1787 - kula z czerw. gliny, po-
lewa czerw. z biały ornamentem. Nr. 1788 ten samo.
Nr. 1782 - kawa biały ornament. zielony.
10. Trzy garunki z Próstka pow. Pilewo Nr. 1869 polewa
ciemna czerw. ornament. w krawędzi, biały; ceglany
m. 1938 polewa ciemna ornament. w krawędzi biały;
ceglaste, spód biały. Nr. 1960 polewa ceglana, or-
nament biały; czerw. Wykonanie złe.
11. 2 garunki z Próstka pow. Pilewo m. 1879 polewa
ciemna czerw. z biały ornament. Nr. 1937 polewa ciemna
ciemna w krawędzi biały; ceglany. Wyk. złe.
12. 2 kule z Próstka pow. Pilewo 1896 polewa czerwona
z krawędzi. deska. m. 1935 pot. ceglany. des. w kraw-
ędzi biały z ceglany. Wyk. 16 cm.
13. 3 misy z Próstka 1913, 1916, 1923 - polewa ceglana
des. biały z ceglany. Szerok. 24; 28 cm. Wz. 8; 10 cm
14. 3 misy z Próstka m. 1892 polewa ciemna deska
zielony, 1909 - ceglana deska ceglany z krawędzi, 1901 -
ceglana des. biały z czerw. Szerok. 22; 24 cm.
15. 2 misy z Próstka polewa czerwona des. zielony w
krawędzi (1883, 1893).
16. 3 misy z Komarna pow. Puławy N. 1118, 1167.
biały z des. ziel. i ceglany. N. 1152 biały z des. ziel. i
ceglasty, szerok. 21-23 cm. Wykonanie 3-5 cm.
17. 2 misy z Książce pow. Jastów N. 2053. polewa
ciemna czerw., wosn. ceglany z krawędzi; ciemny
ornament. krawędzi; N. 2093 polewa wosn.; deska.
Czerwona z krawędzi; ciemna ornament. Szerok. 30 cm.
- 17a.
18. patelnia z Komarna pow. Puławy N. 1184 wosn. ci-
emna, potężna.
19. 2 misy z Agosy Włocławek N. 1452, 1453 biały deska
zielony z ornamentem w krawędzi.
20. Próstka 287. deska z czerw. gliny polewany
glazura 285 - kawa ten samo, 295 krawędzi ten samo

Polowa w górę zieloną.

107

21. Wygusany, pow. Strata. 598 białka 599 H^o, 594
kładyn - ciemne prefekturam.
22. Arbana Wojkowice pow. Borncewa z żółtą gliną
niepolską N. 344. z biał. drewnem, Parum z
Jablonowa pow. Husiaty las ciemne drewno ceglano-
te. (149.)
23. 3 miki z Łopala N. 1663; 1664. polowa ceglana
drewno zielone z białym Światy N. 397. z czerwo-
ną gliną, weso. kicik polewa ornament zielony.
drewno 38 cm.
24. Łopala: 1644. - arbana: polewa Łopala, orme-
ment z biał. parki; i zielona Kropki: 1633 - białka,
brunatna polewa, orman. białe.
25. Pałma z Łopala N. 1616. wys. 36 cm. polewa białe
ornament: płań żółtą z ziel. uchem. ceglano.
26. Arbana: faulast. z Łopala 1629 - żył, pow. ziel.
1627 Leruardy. pow. brunatna.
27. Kornice z Łopala: kicik białe z ziel. żółt; cegl.
ornamentem.
28. Waronik z Kontarici Łopala z Łopala białe,
centro. z zielona N. 2587.
29. Arbana Kuculski z Łopala N. 2732. białe drewno
żółto-ziel.
30. Łopala, 2610; 2617 Arbana, 2566. - miki. 1/10
białe, orman. zielone, żółte; brunatny.
- 6a. dwa Arbana: z Łopala / 1943, 1946 / polewa ciem-
na, weso. orman, białe orman. Waronik.

N.N-ów 135 / garma czerwoną niepol. z Jablonowa / 2009
arbana z Kotacze ciemne polewa. z białym drewnem
/ 2394 / garma czerwoną polewa z Wadowni / nie
zdróżeni z Kotacze odmiana.

(-) 7. Siemiradki.

Львівська 65-на АН УРСР
ВІСНИК КОЛЛЕКЦІВ
№ МК-47/6

20/0

Львів, м. Львів.
Колекція Олександрівна.

Фотознімки експонатів.

[1922]

Арх. 102 - 112; 112^a (записки)

Тут не розписав, дама
Ю. Дмитровському в одертій грошей
за ці знімки Скарбовою касою у Львові.
1924. Арх. 113

В конверті (арх. 114)

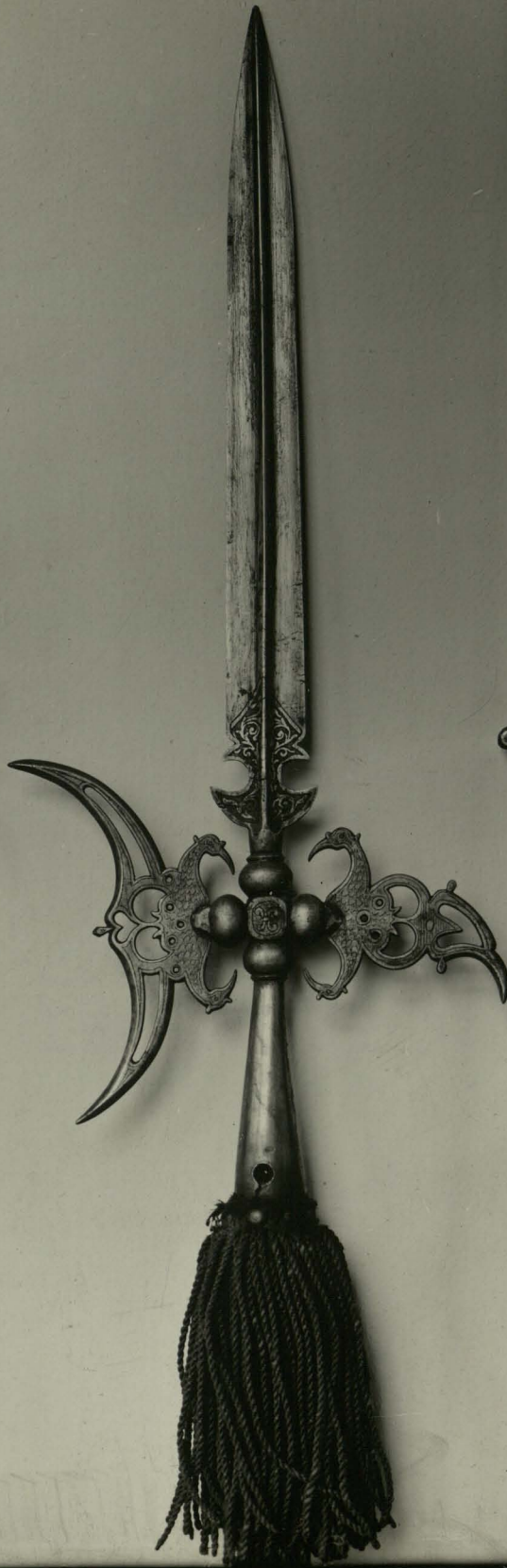
Spis treści polski tryfolgowy.
r. XVII. Okręty uroszajnymsi gniazci.



1) z lewej: Partryzaua oficerska, pruska,
z czasów Fryderyka II.
1706. Jocheim: Veffentlichke nr. 351. fig. 409.

2) środkowa: Galabarda Trabautów.
Typ niemiecki. v XVII.

3) z prawej: Szponion oficerski, pruski,
z czasów Fryderyka II.



Polowa kasa generata Dvernickiego,
zelazna i kruszcowym zambkiem
Pierwsza polowa XIX r.



Obraz wstępnym ríske,
Trybowany v rebrnej klasze,
ozdobiony sztucznoú kamienicami
i perłami . v XVIII .



Obraz wycięty rżniaki,

Trybowany z srebrnej blaszki,

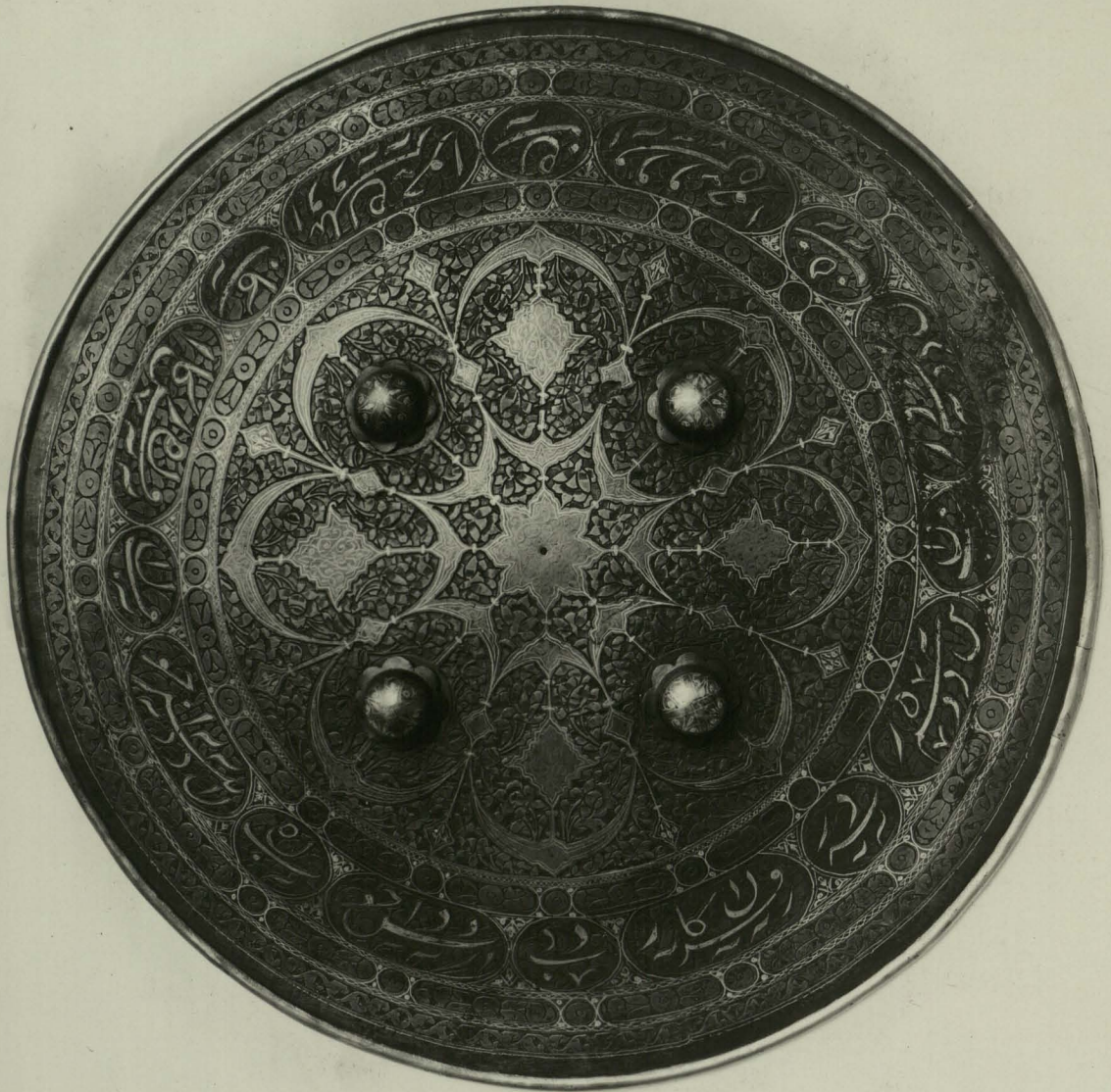
r. XVIII.



Sikiutka w tymczasowa miasto,
Trybowang w srebrnej blasze,
Kowice r. XVII.



Зелаяна тарога перска, травяна
орнаментен растиници; илустрирана
сребрен и златен . . . XVII.



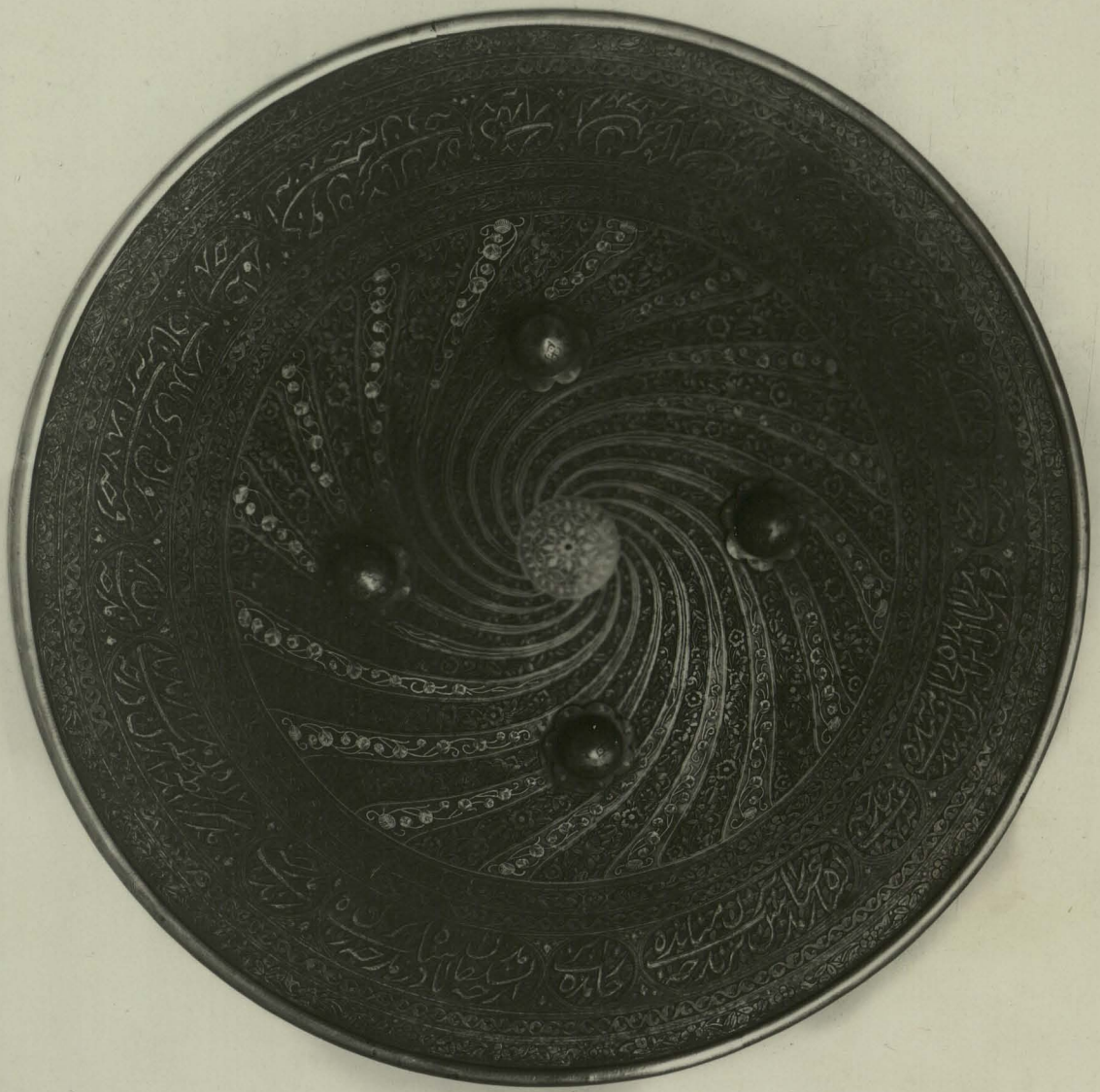
Zelazna tarza perska, Trawiona
ornamentem resimnym i interstrowana
srebrem i zlotem . r XVII.



2. Jelazna Tarza perska, Travniona
ornamentem roslinowym i ukrojeniem
srebrenem i zlatem. 2. XVII.



Jelazna Tarcza perska, Trawiona
ornamentem roślinnym i interkolumna
rebreu i foteu. v XVII.



Przyje drewniane, rżskie / do ratowania /

Środki w sprawie srebrnej, ryżowej.

r. XVIII.



112a

L. skł 9

TWAGA Każda inna karta głosowania, nie wydana przez właściwą władzę, jest nieważna.

	na zastępcę tego posła
Omychowski	na posła

20 - 18724

daję głos:

wyborczego Nr.

Mając wybierać jednego posła do Rady Państwa i jednego jego zastępcę okręgu

Liczba Wydz. kraj. _____
 Art. dziennika fund. (dep.): *39 depozytów namiesztranych*

Gotówka		Efekta	
Korony	h	Korony	h
<i>13800</i>			

Kwit

na *13800* Koron *Trzynastu tysięcy osmset*

skarbowca A. J. J.
 które kasa krajowa otrzymała od *H. Josefa Lichowskiego*
konserwatora, tytulem reszty z rachunku na
zdjęcia fotograficzne zbiorów muzealnych.
do polecenia Najewoatwa L. 3170/1922

We Lwowie, dnia *8 kwietnia 1922.*

[Signature]



L. 4683

Liście miernictwa

119

REGISTRAT KRÓL. WOJN. MIASTA
TEREBÓWKA

Wielmożny
Kierownik
Jan

8 - 9/12
21. 13/18

Dr. Józef Piotrowski
3 brzo.
kierownik sztuki i kultury
przy Województwie

Lwów



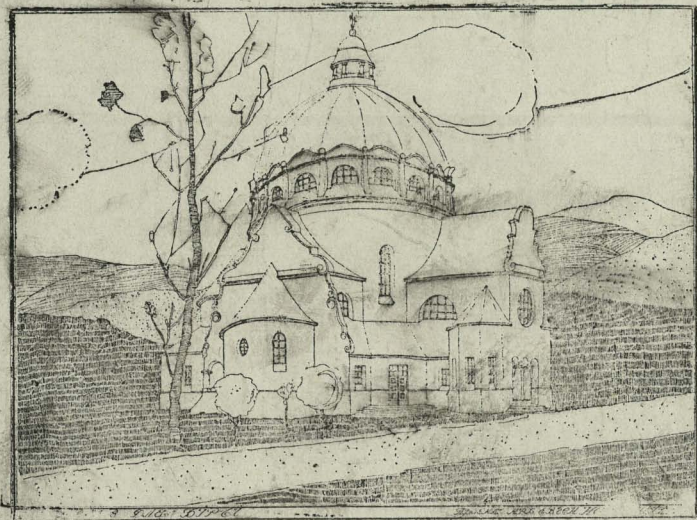
Біра, пов. Тереминськ
Жостови

Малюнок. Відбитка ілю
1924р.

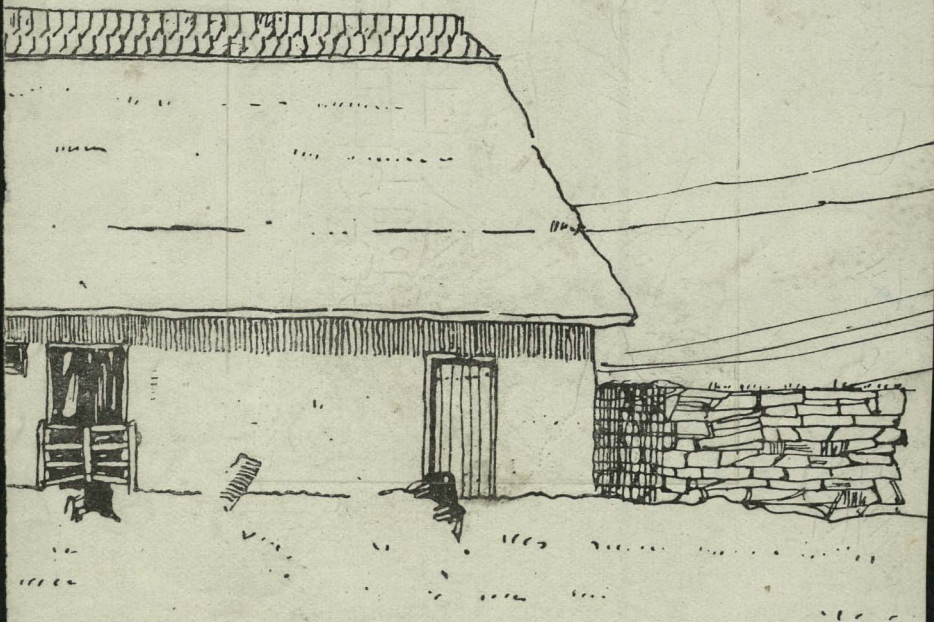
Арх. 115 -

L: 11161 3/9 24.
II. 9

115
Bivuxa por. Puzemysl



СТАЙНІ В ГОРОДЕНІ



2012

Державна бібліотека України
Київ
№ УК-47/8

Демна, пов. Мугарів
(Demnina Sulatyska)

Церква дерев'яна
Пам'ятка нар. архит-ри

Роб. 1924 і 1928 р.

Зовнішній вид і інтер'єр.
Барн.

ар. 116-123

(ар. 116 — пояснення,
123 — конверт)

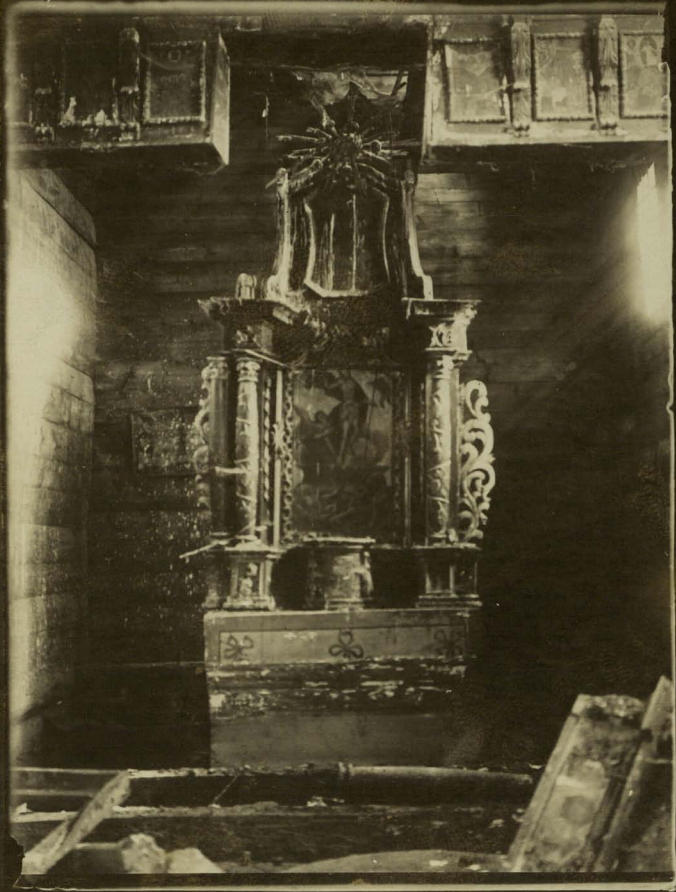
Do L. 17421

¹¹⁶
27.

AD.

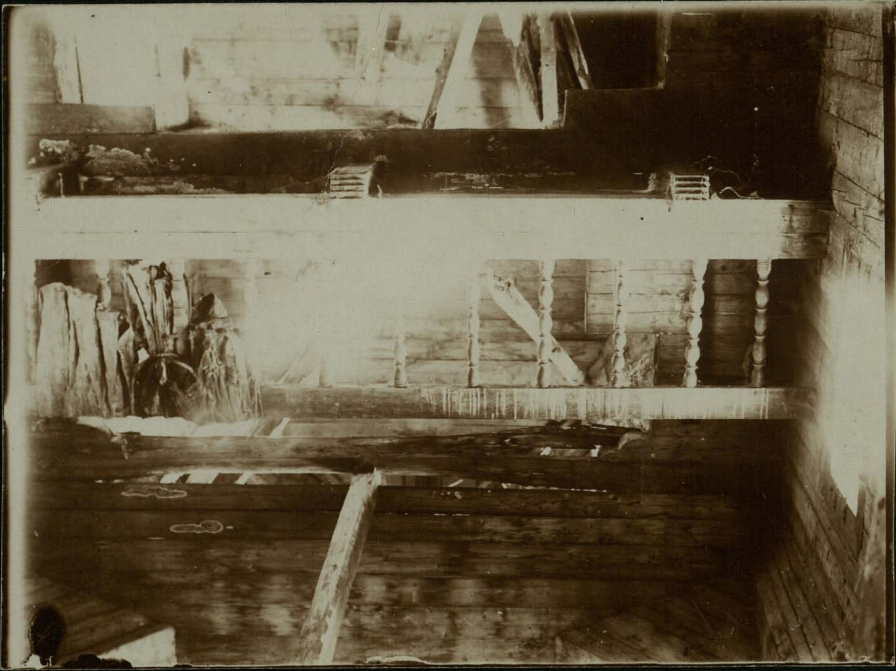
Demnia Sulatycka
pow. Żydaków

3 fot. starej cerkwi.



DOL. 17421 / A.O. 29.

Dziwnia Sulatycka
cerkiew - wuj Tome

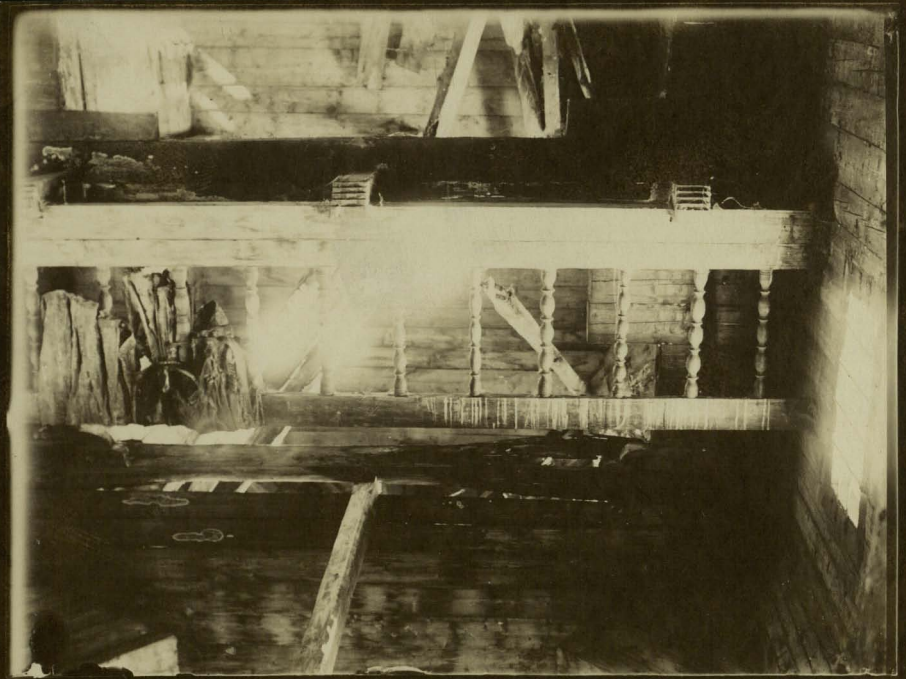


Do L. 2574 7/II 1928.

AD.

Domnia sulatycka - corkien drewn.
por. Żydaczin.





L. 17421. ex 1927.

119

AD.

Domnia sulatycka por. Zydarzon
zabytkowa cerkiew drewn. - rusztyc.



Do L. 17421/AD₂ 27

120

Demunia Sulatycka - zabytkowa
cerkiew drewn.



AD. 1881

Do L: 2574 7/II 1928.

12/

Demnia Sulatycka ^{AD.}
Demnia Sulatycka
pou. Zy darow

cerkiew drewniana





122
Do L. 2574 7/II 1928.

AD.
Domnia s'ulatycka
cerkiew drewniana



~~C. K. KONSERWATOR SEKCJI II.~~
~~NA KRÓL. STOŁ. MIASTO LWÓW, I POWIAT LWOWSKI.~~

(D)

Demmia sulaty.
por. Zyda ców.

Do L. 17421 1927.
A.D.

2060

Львівська обл-на АН УРСР
ВІДП. ПОЛІСІВ
№ УК-47/9

Красілки
(Krasickum)

Замок.

Зовнішній вигляд

Фот. УдЗр.

Ларн. (арн. 126)



Krasieczyn zamek ^{nr.} A. 1167

124

1923

Львівська обл. на ЛН УРСР
ВІДДІЛ РАХУНКІВ
№ УК-47/10

Млиніська, пов. Тереховице
(Млиніська)

Черва.

Зовнішній і. вилуч. міам
переводки в 1930 р.

Рого. УЗор.

1 арш (арш. 125)



Церков в Мелинском направлении. 6 р. 1930. с. П. Запорожье



čpovm. 8/12, 1930

Jod. Ak 748/ev. 1930. 125

Atyniska

pos. Trembeche

Lomardus

Priebrdovaz carhai

1010

Державна бібліотека АН УРСР
ВІДП. СЕКЦІЯ КОЛЕКЦІВ
№ 4К-47/11

Помешив, нов. Рави Русока
(Potylicoz)

Церква св. Трійці

Намітка на арк-му

Зарисовка входу церкви на
інтер'єра "В. Кобо.

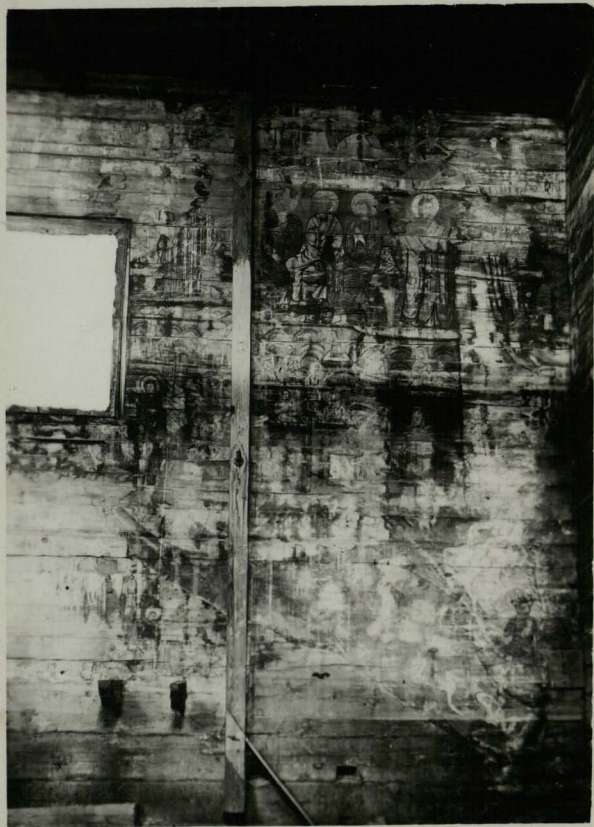
[Км. 1880-1880-х рр.] Гагін

Ар 126-134

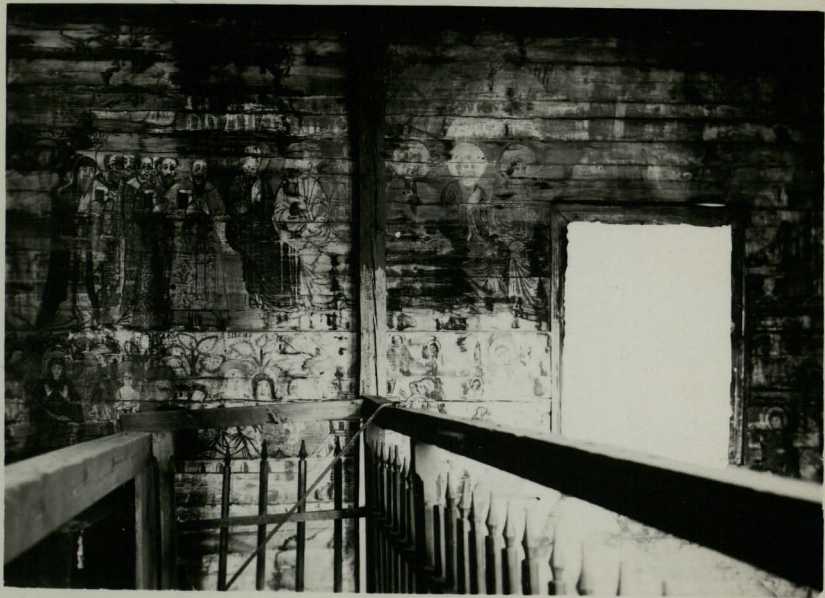




















Potylia var. Rawa Ruska

Cerhus dreumianus nov. gen. Dr. Trojny

2010

Державний архів АН УРСР
ВІДД. ЗАКОПИСІВ
№ Ук-47/12

Терка, пов. Львово
(Терка)

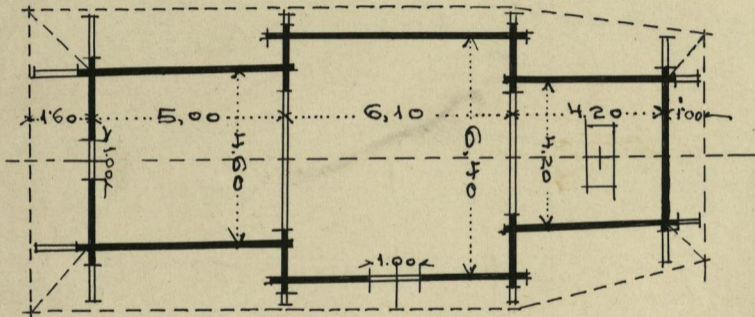
Церква. План її.

[Укр.]

Тарн (арх. 135)

Cnr. 17.

135



CERKIEW WIERCE / POW. LISKO / 1:200, - T.O.

Dr. Tolens obituaries. 1912.

vol 7 5 5 8 12

June
6 20 21 22

Львівська Об-ра. УРГ
ВІДП. С. КОЛІСІВ
№ УК-47/13

Товстоголови, пов. Збодів
(Tustogolovy)

Церква дерев'яна.

Загальний вигляд.
Фото.

1 ар.
(ар 136)



136

Tustafsony per. Wornis

copies -

Львівська бібліотека
ВІД ДІЛКОПИСІВ
№ 42-47/14

Мурна, м. пов.

Церква дерев.

Зовн. вигляд та іконостас.

Упор. Скар

(ар 137-140)



137
Turkka k. Kotemyski cerk. drem.

A. 669

11/9 21



Turks

No 669

2

138

669



Таска

№ 670

2

139

670



140
Turka k. Kotomysji cerk. drewn.
ikonostas

inv. 670

11/9 21

2010

Львівська обласна адміністрація
БІБЛІОТЕКА
9К-47/15

Турка, м. нов.

Церква дерев. XVII - XVIII ст.

Загальний вичмаг.

3 ари.

Кюверт (арм. 141 - 143)
(арм. 143а)



Turka

ovirina

141

Turka
fot. K. dle Tarski
226. P 55

"Tutofachita"
No. 1242

Agfa-Brown



Hojer Lwów -

142

Trzka m. par.

czekier drem. v. XVII/XVIII.

Pary



Therby

143

Львівська бібліотека ім. УРБР

ВІДП. ПОШТОСІВ

№

УК-47/16

Чернелуца (нов. Городенки, Савинь в.)

Земля

Загальний вигляд і візуні план

1928

Фот. барн

(ар 144 - 149)



Ceramica

№ 658
2

baseta vjadova

zerr.

149

658

~~C. K. KONSERWATOR SEKCJI II.~~

~~NA KRÓL. STOŁ. MIASTO LWÓW, I POWIAT LWOWSKI.~~

143a

⑦

Turka

m. pow.

Łastogłowy-Gubiew-

Czernelica

Nr Inw 656

3

zamek

widok ogólny

656

145



Czerwikowa zamek wid. ogólny

A. 656
1

12/9 21

146



Czernelica

Alz. Twarda 656
2

Zamek

656

widok ogólny

147

49



No 657

Chenopodium ramosissimum
basils 12 brans od str. dzied.

657

12/9 21

148

JK



№ 2 Inv 658
Cymelica zamek 3
bawta wyrodowa Kewm.

658

149 1/2

149

42

Львівська обл. на 12. 1917
ВІДП. 1 КОПИЦЬ
№ 42-47/17

2010

Чернелице, (нов. Топоренки)
(Черnelica) Станис. в.

Костюк. параз.

Зовн. буршак та інтектум.

1922р.

Стор. в 2-х ех.
(арх 150-161)

Czermelica

N^{ro} Jan. $\frac{658}{1}$

baszta sjadowa 157
zern

658



Cyrenetia

N^o $\frac{659}{2}$

kosci. paraf.

150

wid. og. z beamq cement.



Cymelina kosi. paraf. ^{NE} 659
wid. og. 12 bramy cement.

152

659

12/9 21



Czernohora

N^o 659

3

vid. og. kosič. paraf.

153

z branaq omot.



Cermelica

Novo Jmro 660

1

košic. paraf.

154

660

str. v. s. ch.



Crematoria hosi. str. rsh. № 660
2

660

12/9 21 155



Oronchica basii str. xanth.

ims.

661

1

12/9 ²¹

156



Genetlica

N^o

661

2

kosic. paraf.

157

661

str. zach.

12/9 921



Cyrenelixa kosi. angata 158

inv.
663
1

22/9 27



Czernelica kosié

159

portal. gl.

ims.

662
2

12/9 927.



Oremelica hosi. ¹⁶⁰

noted at.

662
1

12/9 21



Crenelina

N²

663

2

ko i'c p a i a f.

161

ingre

22/9 921



2010

Львівський обласний архів
ВІДП. ПОШТОЮ
№ УК-47/18

Чорна

Скульптури в кішках
[каплиця?] пологку

З фото, Зарн.

[ар 162 - 164]
+164a

162

Erasmus





Cramer.

163

Enama 169



~~C. K. KONSERWATOR SEKCJI II.~~
~~NA KRÓL. STOL. MIASTO LWÓW, I POWIAT LWOWSKI~~

164a

2) Portowie ^{1) Czernelica} ©

3) Prarna

pon.

2070

Львівська обл. на АД. АД. АД.
ВІДП. АД. АД. АД.
№ 4К-47/99

Мортавесь, пов. Городенка

Церава.

Ромо. Ларк.

(Туберлер)

(ар 165)



Cartoline per. Florenza

Celina



Four horizontal lines for writing, with a double-line separator between the second and third lines.

Львівський архітектурний музей
№ 44/20

Управління консервації Львівського
воєводства.

- Опис і план костюла в Тирках, Мелонськ Ушицької (ар 166-171)
- Зображення герба Коломиї, ар 172
- план каміни в "Заградах Низнуч на Спіші" (ар. 173)
- плани будинка № 28 по вул. Міркевича у Львові (Тон-но млада. згодн.) ар 174-184
- "Горної каміани", ар 185-7
- опис, план і рисунки костюла в Некодзімні, Слєск Сієцький (ар 189-194)
- ~~План і рисунок абсид в костюлі св. Євоніма в Косцях~~
- Опис і плани костюла в Рунькові, пов. Сієцький (ар 195)
- ар 166-202 (3 р.) (ар 196-198)
- План мурованого оборонного м. Станіслава, ар 201, 198 ар.
- ар 185 - мет. Львів. марієвськ
- до Львів. воєв. упр. консервації в справі реконструкції "Горної каміани", 1929

Kościół w Górkach

p. Bielsko, Śląsk cieniolski.

Opis.

Kościół stoi na małym wzniesieniu ustawiony ostro w kierunku na wschód. Jest murywany z kamienia łamanego - piwnic i grobowców nie ma. Charakterystycznym jest nadwyrażona grubość murów.

Nad prezbiterjum sklepienie kolebkowe z Irona lunetami (nad oknem z jednej i galerją nad zabrytą z drugiej strony) tworzącymi niejako kryżówki; fałdowania jest ciekawym ozdobnym płaszczem.

Nad częścią główną sufit (otynkowany)

Obiekt strzelniczych, nagrobków, tablic nie ma.

~~Kościół pochodzi prawdopodobnie z 16 wieku~~

O pochodzeniu kościoła mówi podanie, że jakiś młody sie narwił z Janem Gureckim miał rabszkie poderas polowania w okolicznych lasach i uciąć ślub do Witalusa, że jeżeli z lasów się wydadzą, to postawi kapliczkę. Kapliczka stała i ona miała być początkiem kościoła. Poderas reformacji odebrali protestanci kościół na swój użytek. Po jakimś czasie kościół się „zapadł”. Wzgórze na którym stał nazwano dotąd „na Witalusie”. Parafianie postawili potem własnymi siłami i pomysłami nowy kościół (obecny) na innym (miejscu) wzgórzu w roku 1662 jak wskazuje data nad Ironami głównymi. W roku 1779 kościół przebudowano.

Kościół był najpierw kościołem filialnym Grodica, a od roku 1870 jest kościołem parafialnym. Od tego też roku istnieją też zapiski i dokumenta.

(Wzmianki w Historji Śląska Bierunia i Dokumenta w Archiwum Śląskiem.) -

Kościół dolny zachowany (nalećwie we wieży parę belek
nadprośniowych.)

W kościele znajdują się: 3 ostaje kolumnowe: 2
z obramami (górną i M. Bostiej) i jedną z rzeźb.
Aubona barokowa.

Charakterystyczny rzeźbiarski wizerunek
Kielich z 14 wieku. - Biblioteki niema.

W przedsiönku kościoła znajduje się charakterystyczne
naczyne na wodę święconą, wykonane z jednego kamienia,
bardo ozdobne (podobne jest w Międzyzdrojach Sierpem);
prawdopodobnie stworzone dawniej za starożytności. U
podstawy wykuty jest ledwo czytelny napis:

IAN GRECZKI ZK - M E I Z H +

Prawdopodobnie napis ten jest w związku z podaniem
o powstaniu kościoła. - Niektórzy - nie można się dopatrzeć
ładnej daty.

W sierpniu 1921.


Tadeusz Michczyński

P.s.

W wieży jest jeden drzewo średniej wielkości
z napisem, łacińskimi literami pisany, który
brzmi następująco:

Campana Anno 1499 erecta, A. 1883
Sensus fusa sacris eviruit.

Pod tem firma w elipsoidalnym obramowaniu:

Petrus Hilzer, C. R. G.  Aul

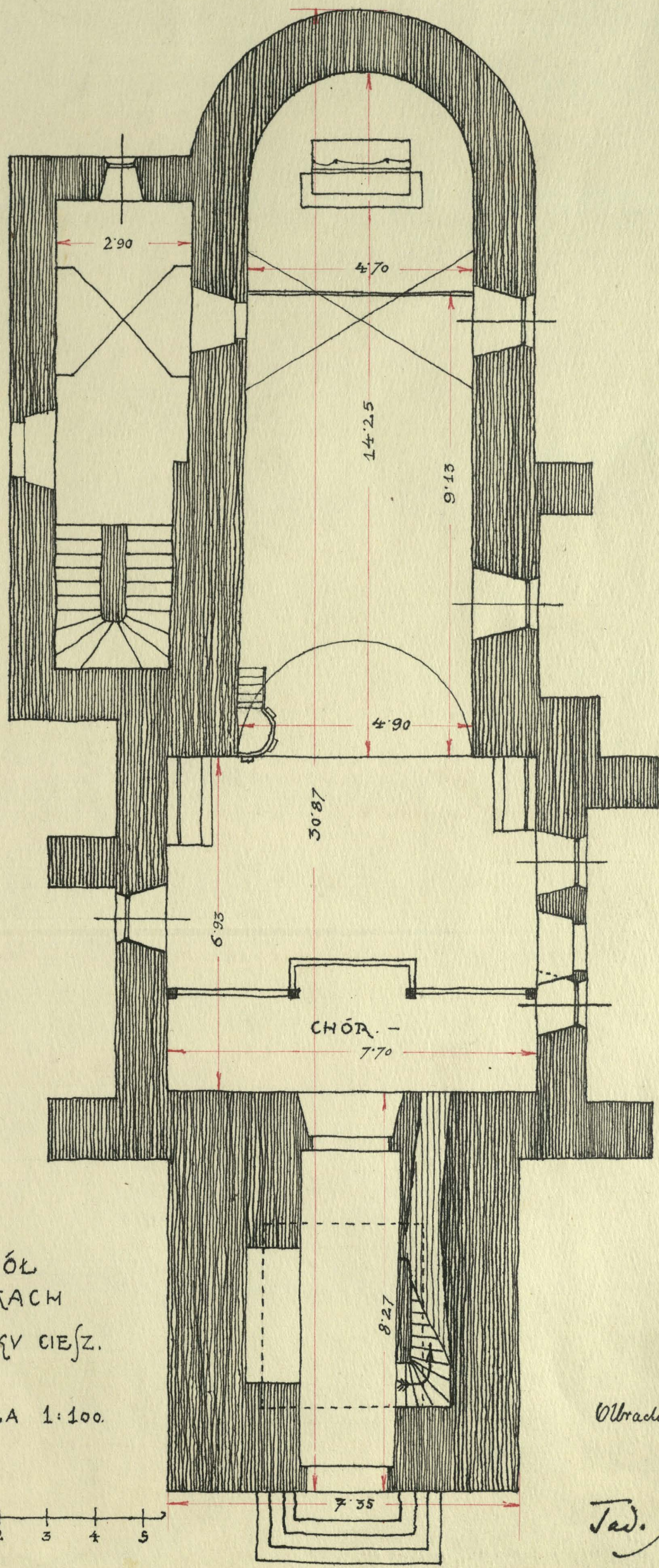
Camp. constructor, v Neostadri 1883.

z drugiej zaś strony:

Exaudi nos ad Te clamantes Domine!
O Rex gloriae, veni cum pace!



[Handwritten signature]

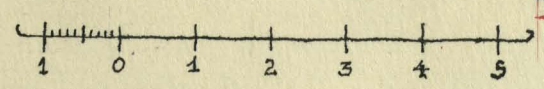


KOŚCIÓŁ
W GÓRKACH
NA ŚLĄSKU CIEŚZ.

SKALA 1:100.

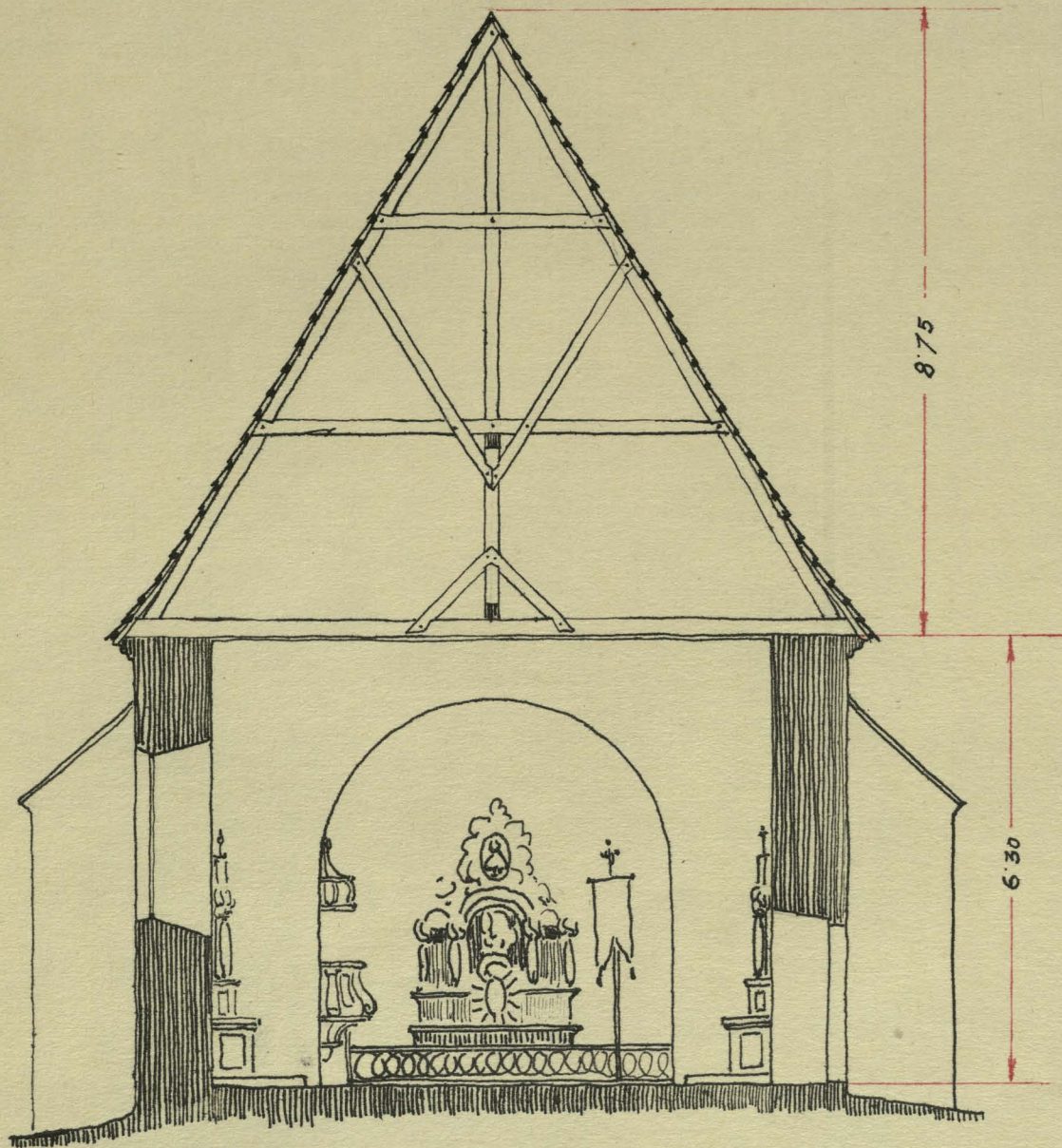
Olbradice, 21. VII. 1921.

Tad. Michajew

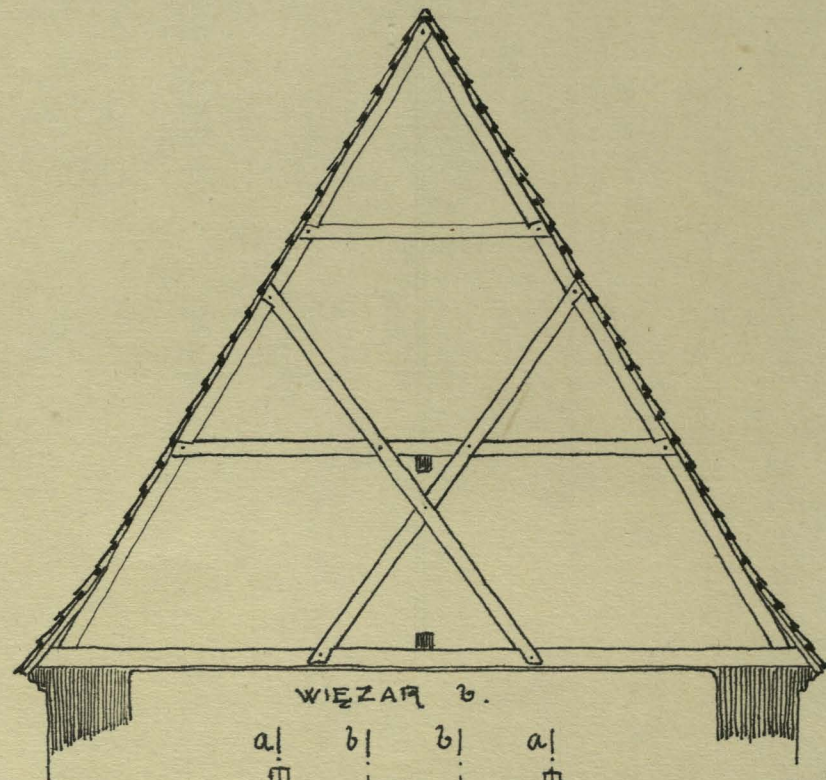
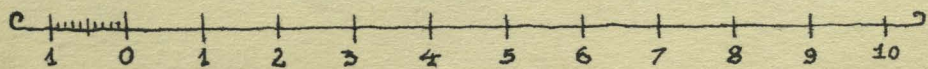




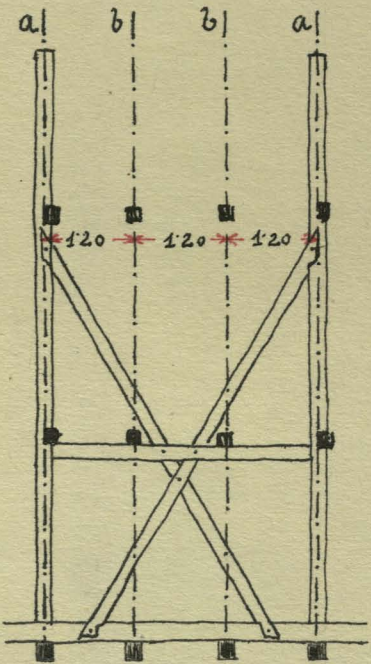
Przybył



KOŚCIÓŁ W GÓRKACH - PRZEKRÓJ A-B
(WIĘZAR a)
SKALA 1:100.



WIĘZAR b.

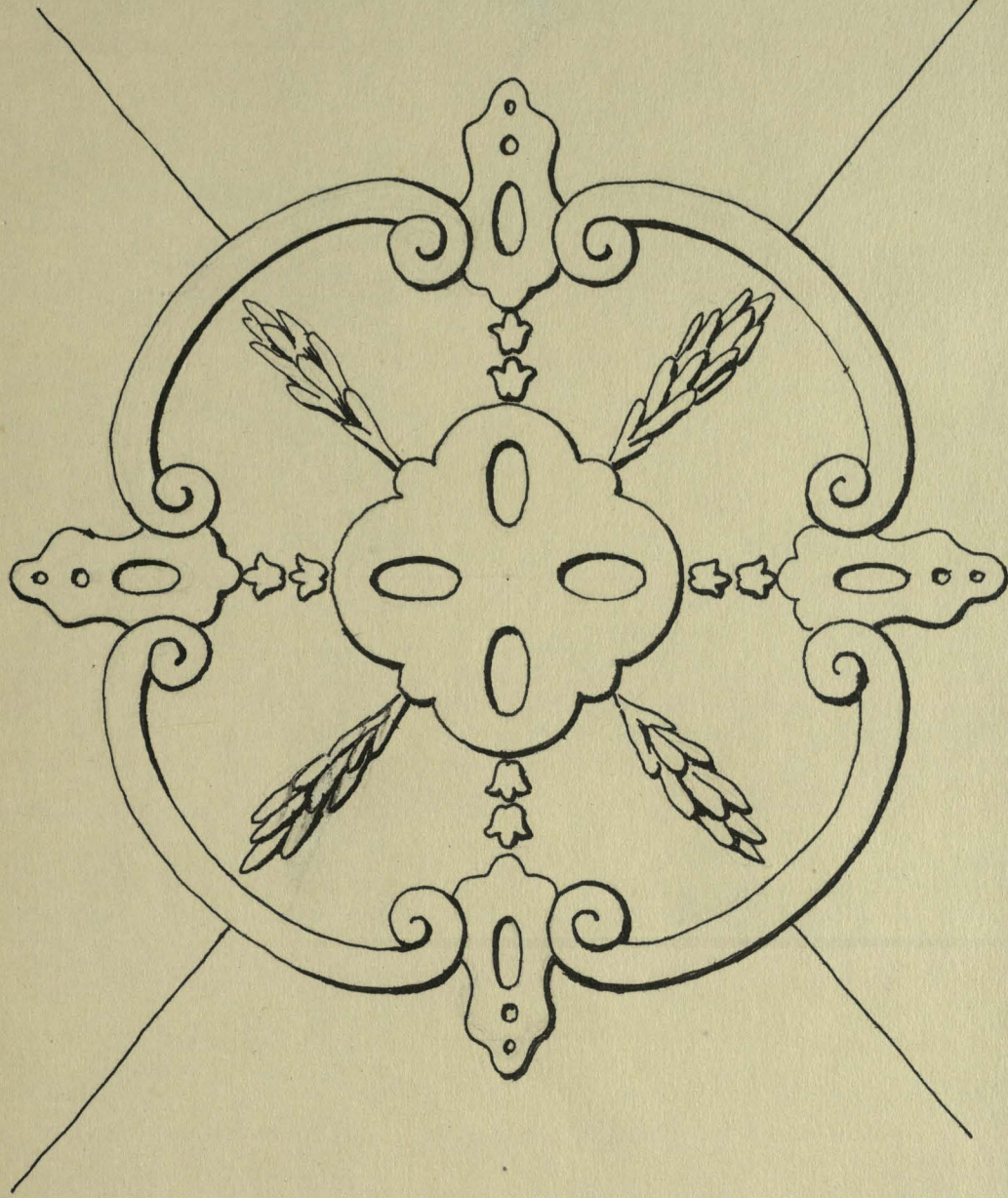


PRZEKRÓJ PODŁUŻNY PRZEZ WIĄZANIE.

Tad. Kichydz



Paul



ORNAMENT ZE SKLEPIENIA KOŚCIOŁA W GÓRKACH.
SKALA ~ 1:15.



Jan

Tad. Michajew



ORNAMENT Z BRAMKI KOŚCIOŁA W GÓRKACH.
WYK. W KAMIENIU.

Tad. Kiedrzycki

KOŁOMYJA

WOJEWÓDZTWO STANISŁAWOWSKIE



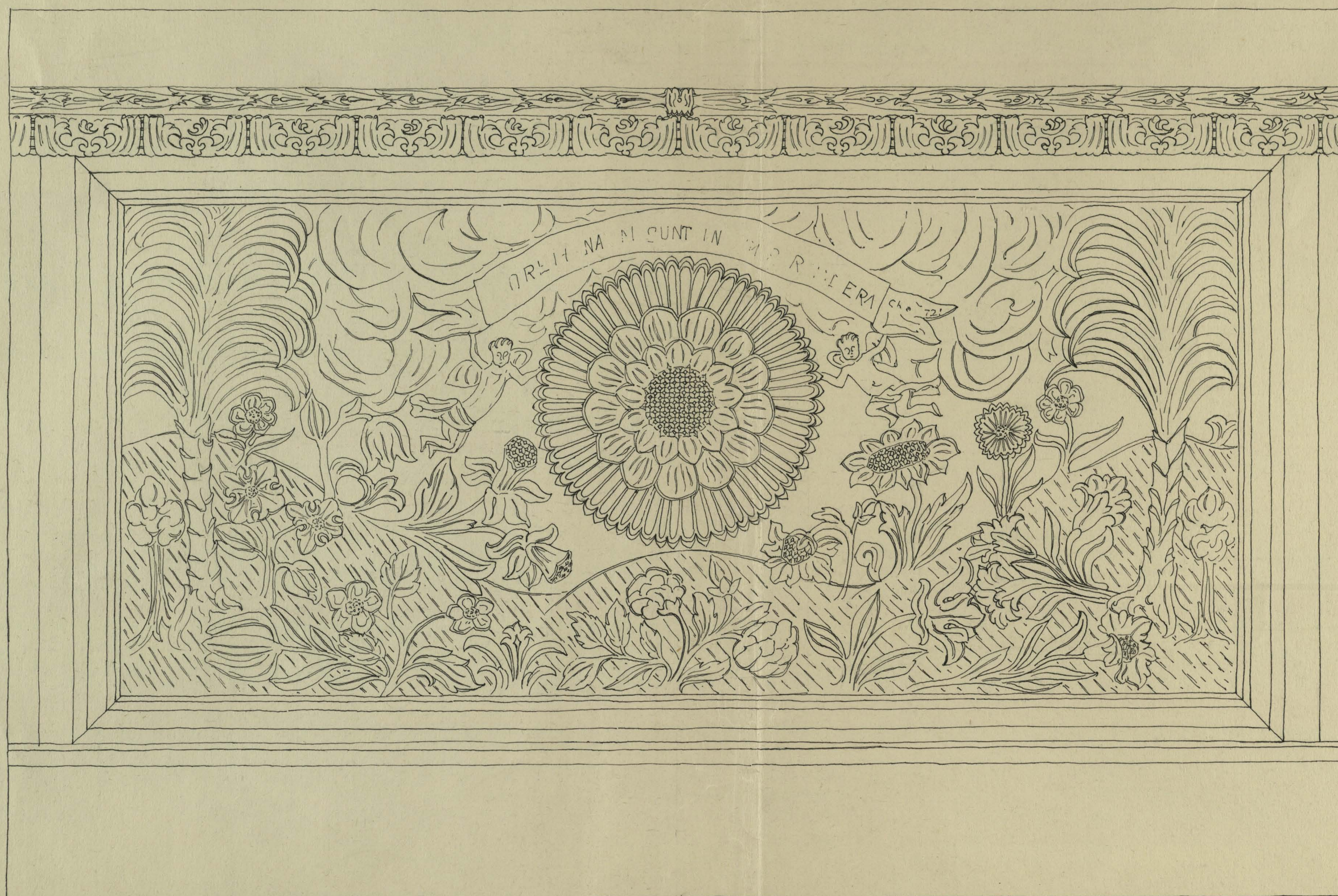
GŁOWA ORŁA
 WEDŁUG DOKUMENTU
 WŁADYSŁAWA JAGIEŁŁY Z R. 1395



opise Nišne
na Spišu

193

ZDJĘCIE KAPLICZKI CMENTARNEJ W NIZNYCH KAPSZACH NA SPISZU.



RZEŻBA Z OLTARZA W DRZEWIE LIPOWEM.
SKALA 1:5.

Erwin Kłopot

Koło c. k. Konserwatorów dla Galicyi wschodniej zamierza sporządzić spis wszystkich naszych zabytków, aby je mieć w ciągłej opiece a przychodzić w miarę funduszków swoich na czas z pomocą tym, które najbardziej są zagrożone i najbardziej na opiekę zasługują.

Spis ten ma być naukowo opracowany i wydany w osobnej księdze, wzorem podobnych wydawnictw w innych krajach oświeconych, w Niemczech, we Francyi, we Włoszech.

Pragnąc jak najrychlej zebrać potrzebny materyał, udaje się Koło do W. Pana z prośbą o wypełnienie i nadesłanie załączonego kwestyonaryusza. Przyczyni się W. Pan w ten sposób do naukowego i patriotycznego dzieła i zaskarbi prawdziwą wdzięczność podpisanych, którzy nie omieszkają w swoim wydawnictwie wymienić nazwisk chętnych i świątłych współpracowników a każdemu przesłać w darze odbitkę tej części, która się do jego okolicy odnosi, wreszcie nabycie całości przez odpowiednie zniżenie ceny ułatwić.

Kwestyonaryusz załączony wydano w języku polskim i ruskim.



I. Zabytki przedhistoryczne.

1. Czy na obszarze miejscowości znajdują się: pieczary (naturalne lub sztuczne), miejsca zwane horodyszczami (grodziskami), wały, mogiły, niwy zwane mogiłkami, przedchrześcijańskie groby i cmentarzyska, wysokie kamienie sterzące wśród pól (*menhiry*), skrzynie kamienne wzniesione ponad ziemię (dolmeny), pale starożytne tkwiące wśród moczarów i torfowisk?
2. Czy przy oraniu lub kopaniu znajdowano tu kiedy pierwotne narzędzia kamienne, zwłaszcza krzemienne, albo też kościane, jak: siekierki, młotki, strzały, okrzęski (noże) i t. p., skorupy grubych naczyń glinianych; szczątki narzędzi, ozdób i broni z brązu lub żelaza, stare monety — i czy znajdowano je pojedynczo lub w większej ilości obok szkieletów ludzkich, kości zwierzęcych, warstwy węgla i t. p., w jakiej głębokości, na jakich niwach, jak nazwanych — i co się stało z temi wykopaliskami?
3. Co ludność opowiada o początkach tej osady, o jej dawnych mieszkańcach i zdarzeniach tutejszych?

II. Zabytki historyczne.

1. Kościół lub cerkiew — pod jakim wezwaniem — z jakiego materiału (kamień ciosany lub nieciosany, cegła, drzewo w formie bloków (bierwion, beiek, kraglaków lub desek) — z jakiego czasu (podać czas budowy na podstawie aktów, napisów lub tradycji). Jaki jest rozkład i jakie formy uwagi godne. Plan, czy przedstawia kształt podłużny czy kwadratowy, czy formę krzyża, część kapłańska czy okrągło czy prostokątnie lub wielokątnie zamknięta, ilość naw, kaplice, wieże, zakrystya; pokrycie dachu, filary, luki, zwłaszcza ostre, sklepienie, kopuła, ornamenty, oprawa okien n. p. w olów?
2. Czy dawniej istniał tu kościół (lub cerkiew), pod jakim wezwaniem, z jakiego materiału, kiedy i dlaczego go rozebrano — i czy w teraźniejszym budynku zachowały się jakie zabytki z dawniejszego?
3. Jakie wogóle zabytki starożytne lub artystyczne przechowuje kościół lub cerkiew? (Ołtarze szafkowe albo rzeźbione, ambona, chrzcielnica kamienna albo spiżowa, kraty, organy, relikwiarze, obrazy na ścianie, na drzewie, na płótnie, na szkłe lub metalu, figury pomniejszych, sprzęty, ubrania i tkaniny kościelne. Może się zachowały nazwiska czy też znaki fundatorów lub artystów na którym przedmiocie)?
4. Czy w kościele lub cerkwi są jakie nagrobki albo tablice pamiątkowe z przed roku 1850, z jakiego materiału i z jakim napisem. (Chodzi przede wszystkim o imię, nazwisko i rok, jednakże dosłowne odpisy ważniejszych nagrobków pożądane; z cmentarzy tylko najważniejsze nagrobki wymienić).
5. Czy istnieją jakie kościoły lub cerkwie filialne, klasztory (monastery), figury i krzyże pamiątkowe? Podać ich opis według powyższych pytań, oraz wiadomość o nieistniejących.
6. Czy są jakie ślady, że w tej miejscowości istniał zamek obronny, gdzie i jak był położony i zbudowany, kiedy i przez kogo zniszczony?
7. Jeśli zachowały się inne zabytki budownictwa jak: ratusz, budynki targowe, podsienia, szczątki murów, baszt, stare domy i dwory, pałace i t. p. wymienić je i opisać.
8. Czy zachowały się w starych budynkach, urzędach lub wreszcie w prywatnym ręku jakie dawne sprzęty do użytku domowego lub obrony?
9. Zwrócić uwagę także na synagogi i sprzęty żydowskie starożytne, tak do nabożeństwa jak do użytku domowego służące. (Według pytań podanych pod 1—4).
10. Czy stan obecny zabytków nie wymaga rychłej naprawy, albo też pomocy materialnej?

III. Zabytki piśmienne.

Czy w parafii, w kahale, w urzędzie gminnym, na obszarze dworskim, w zarządzie dóbr lub w ręku prywatnym nie znajdują się jakie dokumenty (wśród nich ile pergaminowych), akta, księgi sądowe, liturgiczne i gospodarskie, mapy, plany, ryciny, pieczęcie, stare druki — i czy niema w nich jakich zapisek historycznych. Od którego roku zaczynają się księgi chrztów, ślubów i śmierci?

Uwaga. Do opisów zabytków pożądane byłyby plany, szkice rysunkowe i fotografie. Opisy wychodzące poza ramy kwestyjonariusza przyjmuje Koło z wdzięcznością.

Miejscowość:

Powiat:

I.

1.

2.

3.

II.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

III.

Do

.....
powiat

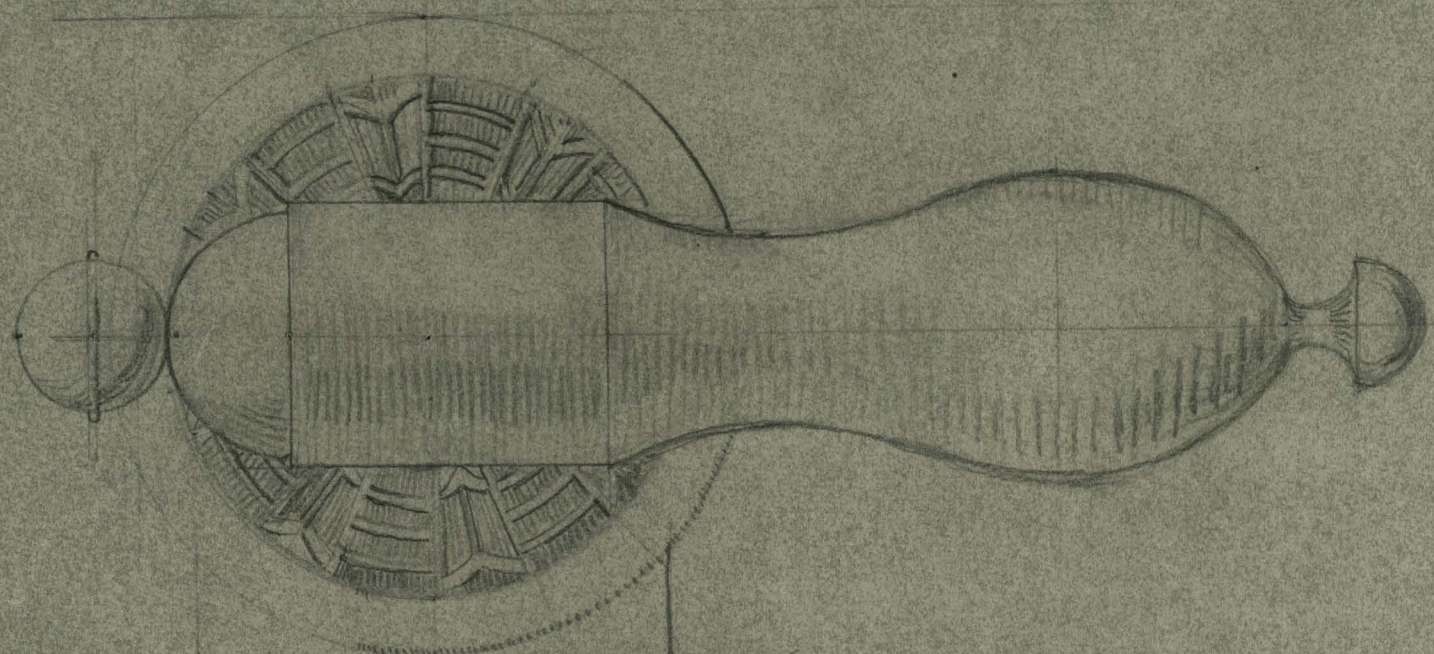
Marka

Do Świątecznego Koła c. k. Konserwatorów

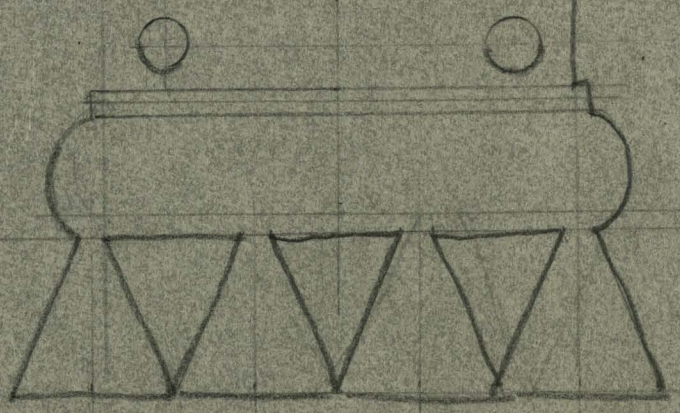
zabytków starożytnych Galicyi wschodniej

LWÓW

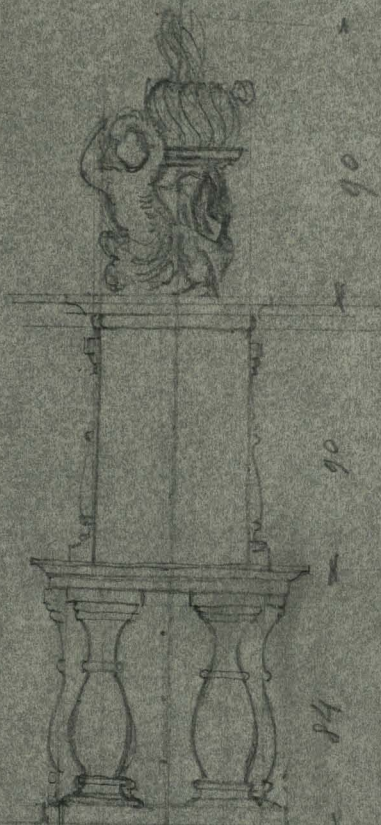
ul. Kościuszki 1. 20.



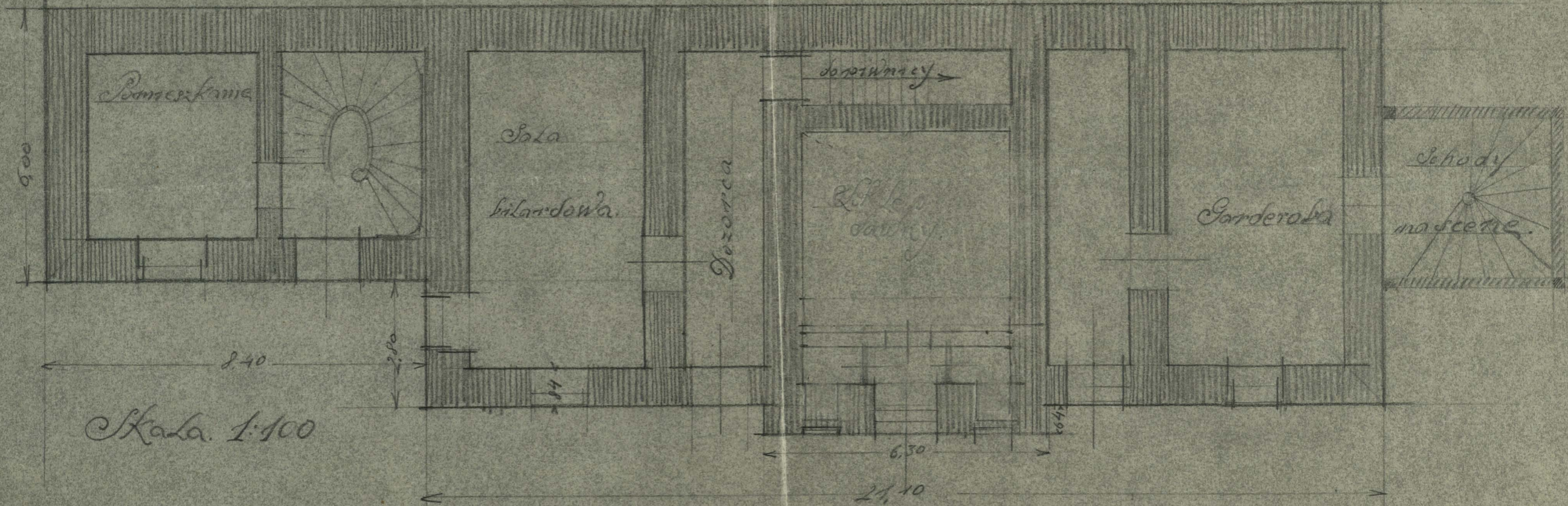
*Klamka i zamek
 przy drzwiach do ko-
 mórki. Wielk. nat.*



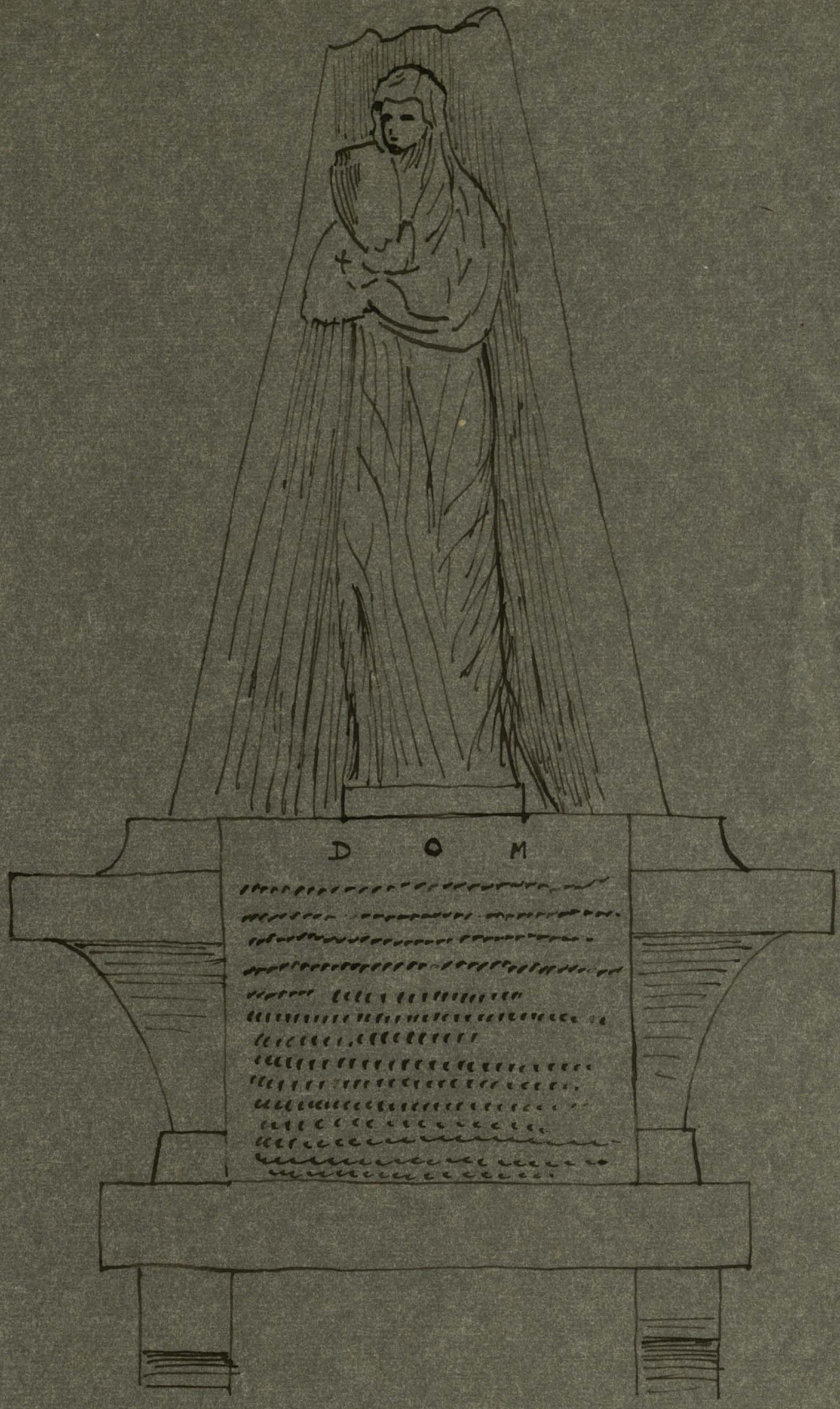
176



Dom Tow. młock. pęłedz. "Skala" ul. Mickiewicza L. 28.
parter









Hodie mihi cras tibi



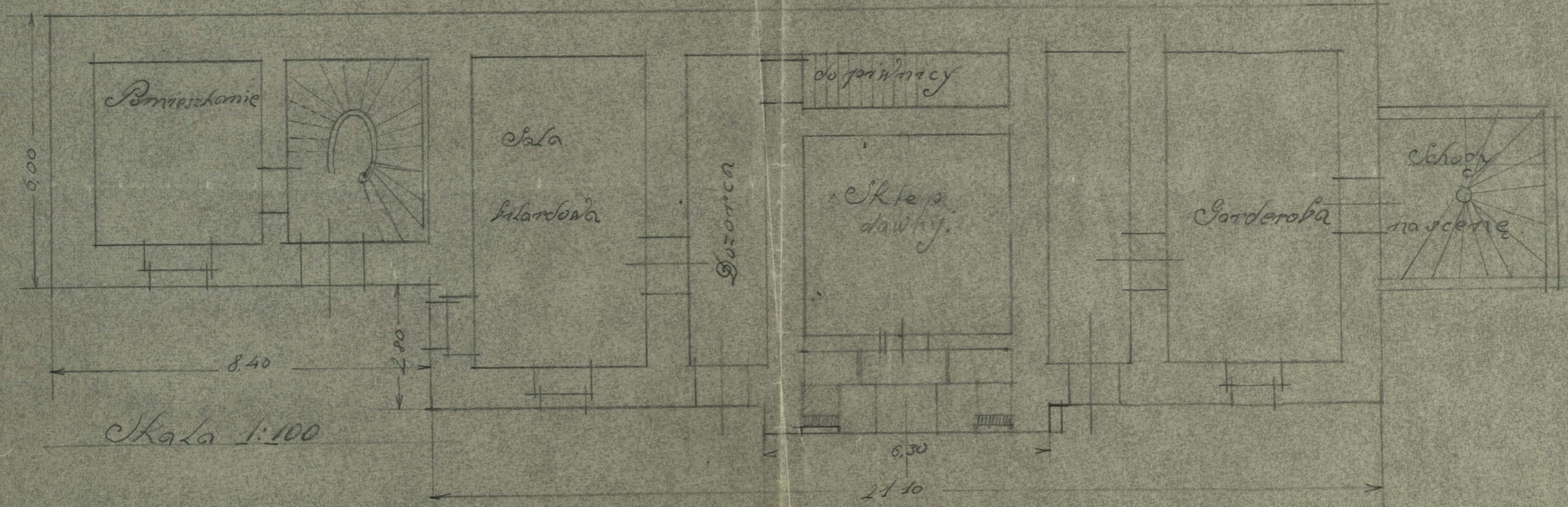
DOMA

Hic est dominus noster Iesus
 Christus filius marie et ioseph
 qui pro nobis passus est et
 sepultus est. Tercium die
 resurrexit et ascendit in
 celum. Sedet ad dexteram
 patris et venturus est
 iudicare vivos et mortuos.
 Amen.

17 78



Dom Tow. młodzi. pękołdz. "Skala" ul. Mickiewicza L. 28.
parter



Ogród gr. kat. katedry św. Jura



Ogród "Skala"

Kamienica sad.

Sylvacya domu Joh. R. "Skala"
przy ul. Mickiewicza L 28

ul. Mickiewicza

Ogród gr. kat. katedry św. Józefa.

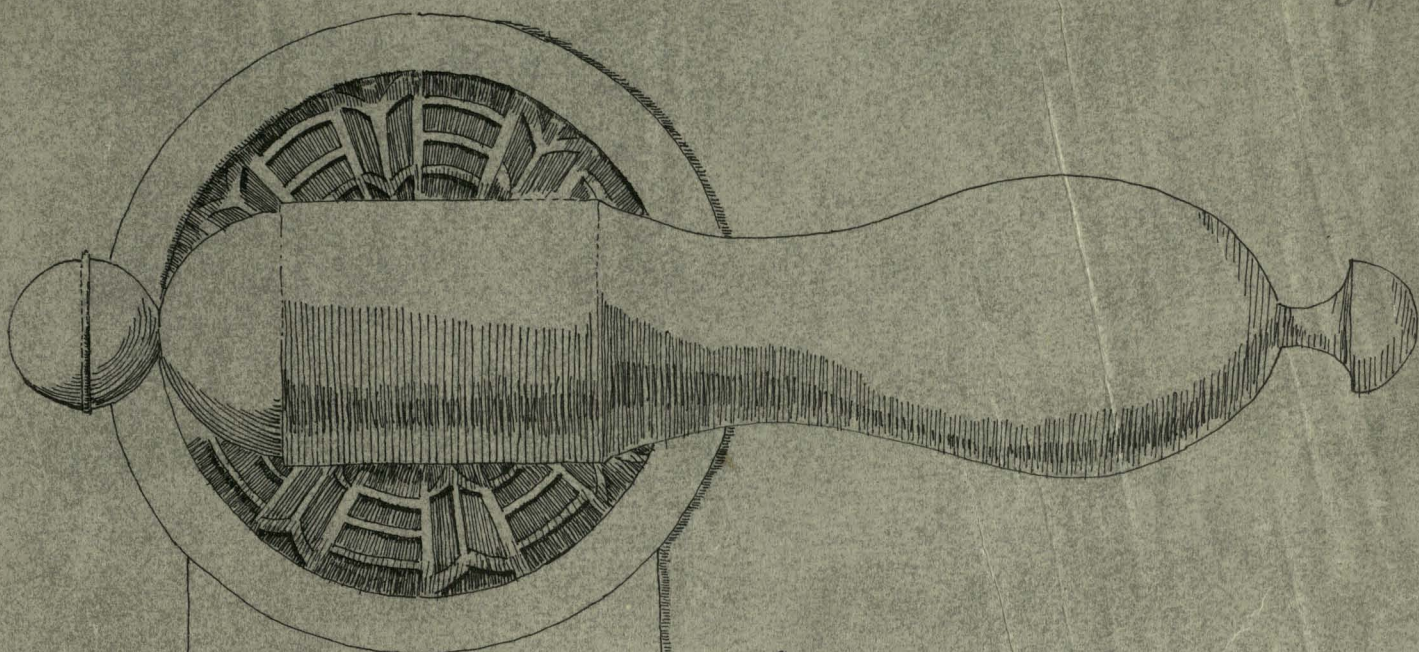


Ogród "Skaly"

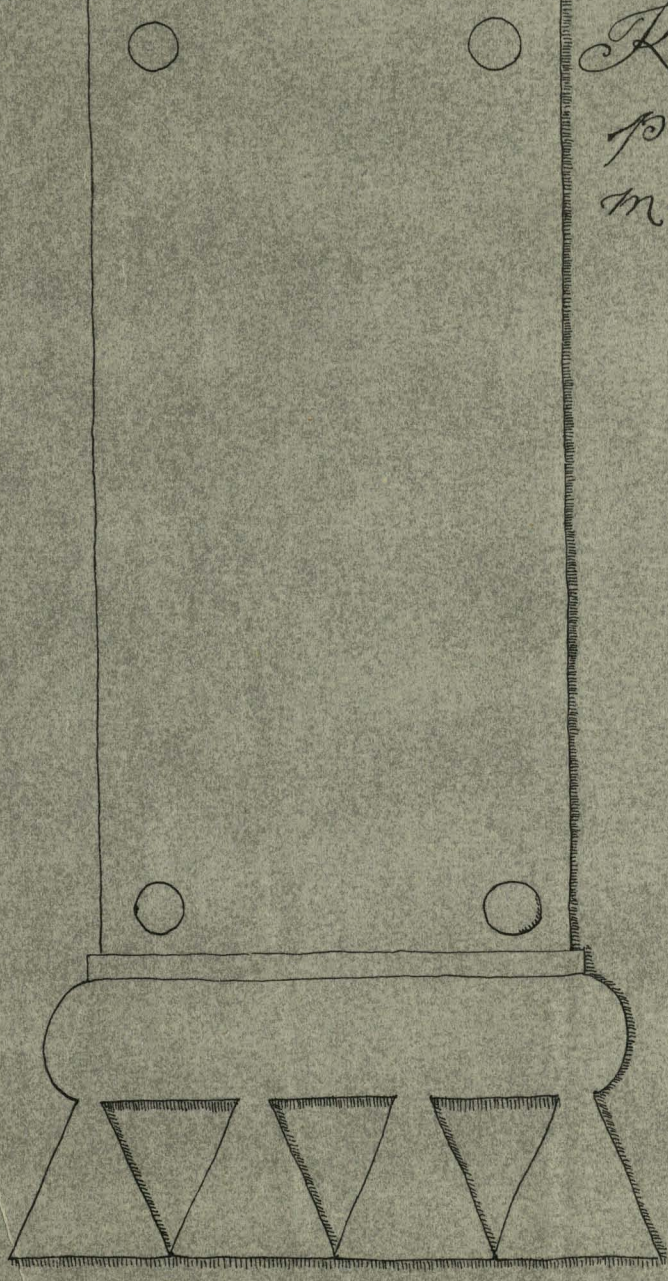
Kamienica

Sylwacja domu T.M.R., "Skala"
przy ul. Mickiewicza L. 28

ul. Mickiewicza



Klamka i zamek
przy drzwiach do ko-
mórek Wielk. natur.



WRAWSKI.

LM:150686/29.

W. III.

Lwów, dnia 27. września 1929 r.

D o

Wojewódzkiego Urzędu Konserwatorskiego

we
L w o w i e

Po myśli uchwały Komisji technicznej Rady Przybocznej z 6. VIII. 1929 LM:132806/29 i 132807/29, W. III. Magistratu przystąpił do rekonstrukcji "Kamienicy Czarnej" Rynek 1. orj. 4 i "Kamienicy Królewskiej" Rynek 1. orj. 6.

Wobec tego uprasza się Wojewódzki Urząd Konserwatorski o przyjęcie niniejszego do wiadomości z tem, że w "Kamienicy Czarnej" wykoną się następujące roboty:

- 1) wymiana zwiertrzałych ciosów fasady frontowej,
- 2) przeistoczenie 2-ech otworów drzwiowych z frontu na parterze na 2 otwory okienne z zachowaniem w najdrobniejszych szczegółach istniejących profili,
- 3) urządzenie kasy i ubezpieczenie drzwi schodowych z frontu przeciw zimnu i włamaniu.

Zaś w kamienicy Królewskiej Rynek 1. orj. 6 wykoną się:

- 1) niwelacja i brukowanie podwórza, oraz kanalizacja,
- 2) schody nowe do piwnicy,
- 3) zabezpieczenie krużganków przed opadami atmosferycznymi,
- 4) roboty przygotowawcze:

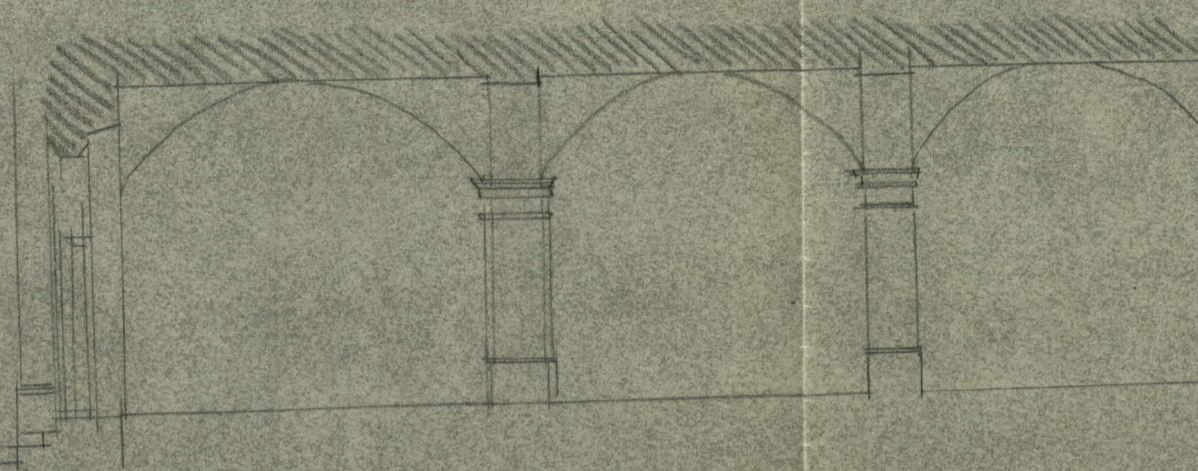
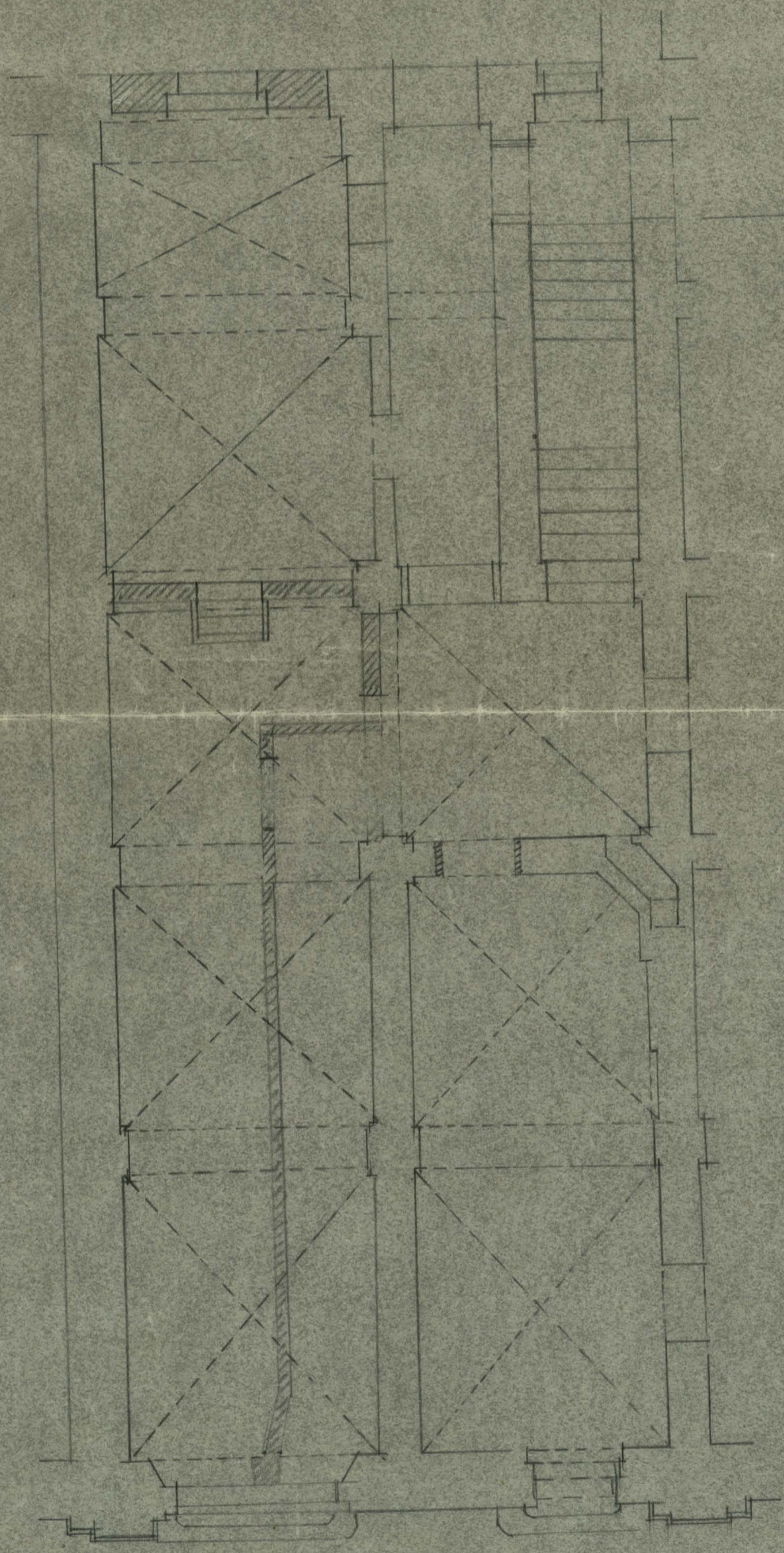
jak przygotowanie kolumn i t.p. na wykonanie krużgantów z lewej strony oficyny stojąc w podwórzu frontem do ulicy, oraz kanalizacja.

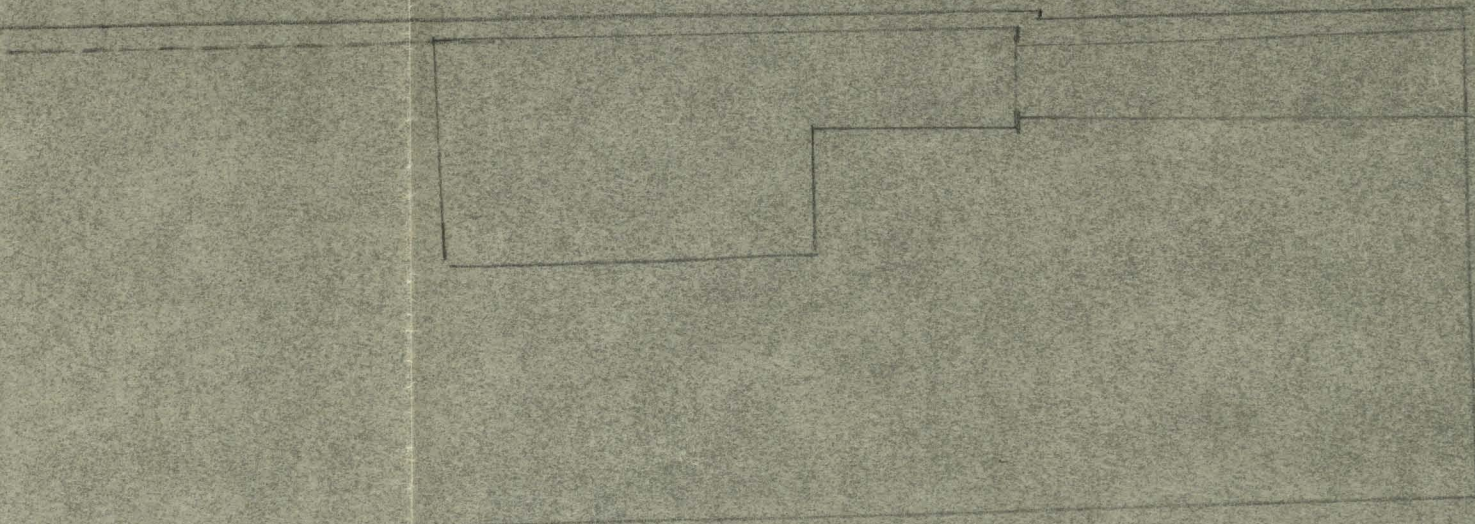
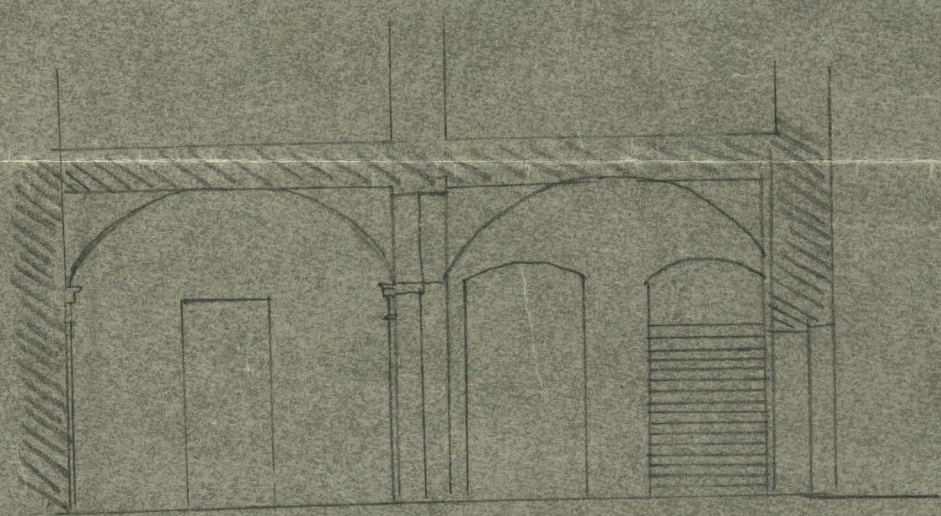
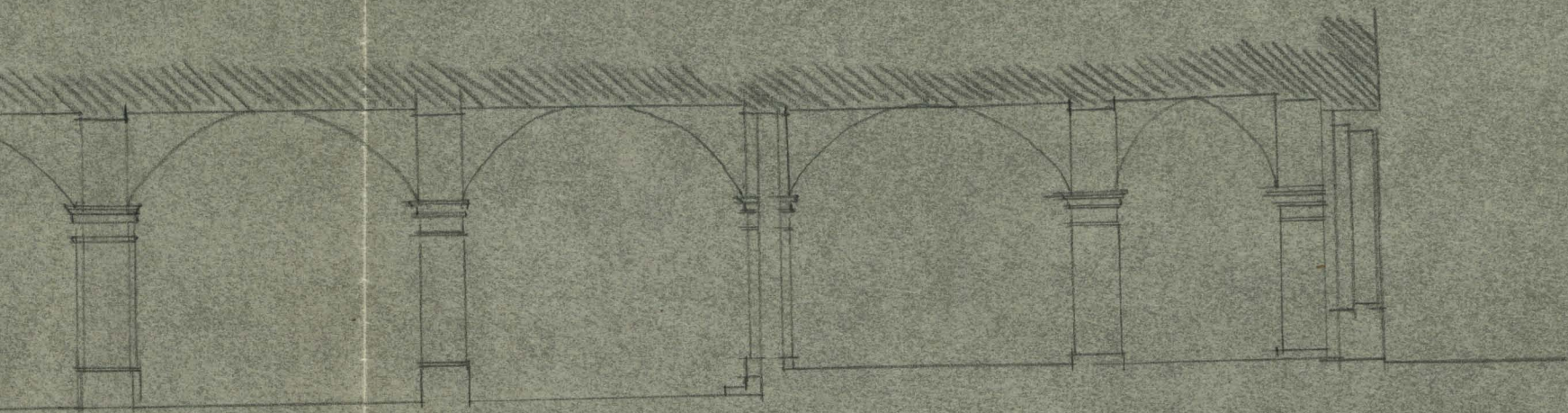
Naczelnik Wydziału III.

Inż. LUZZECKI

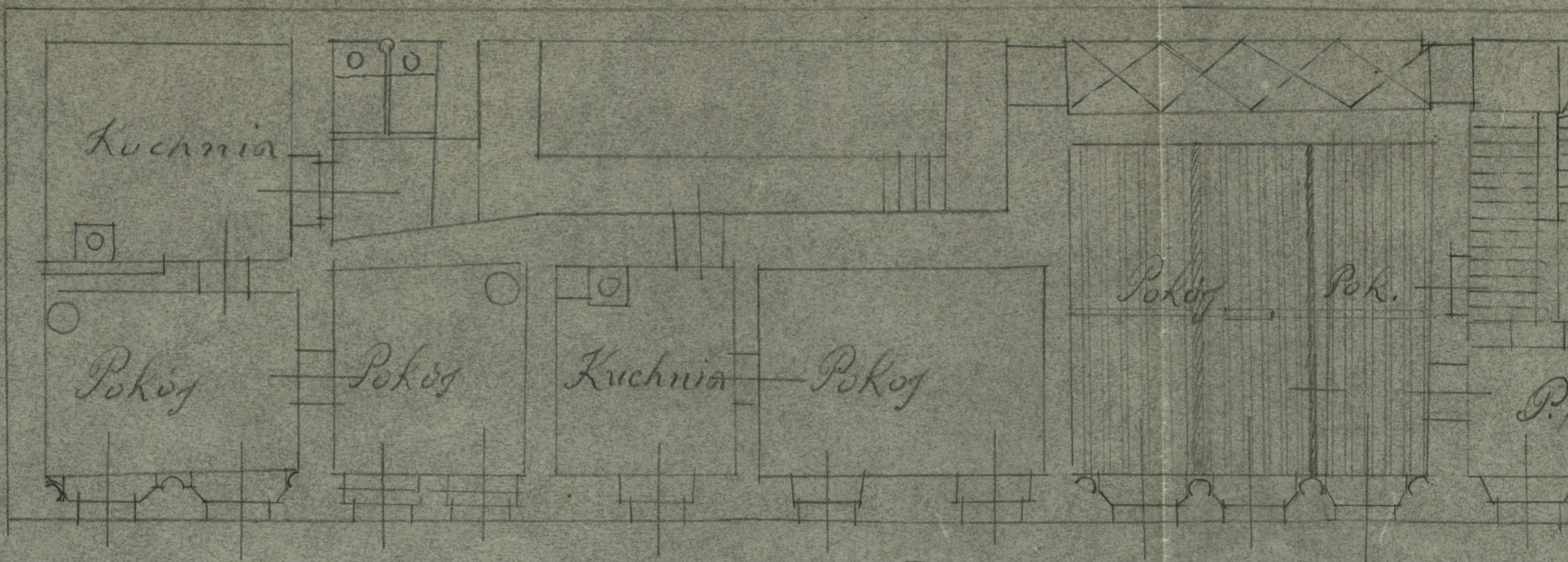
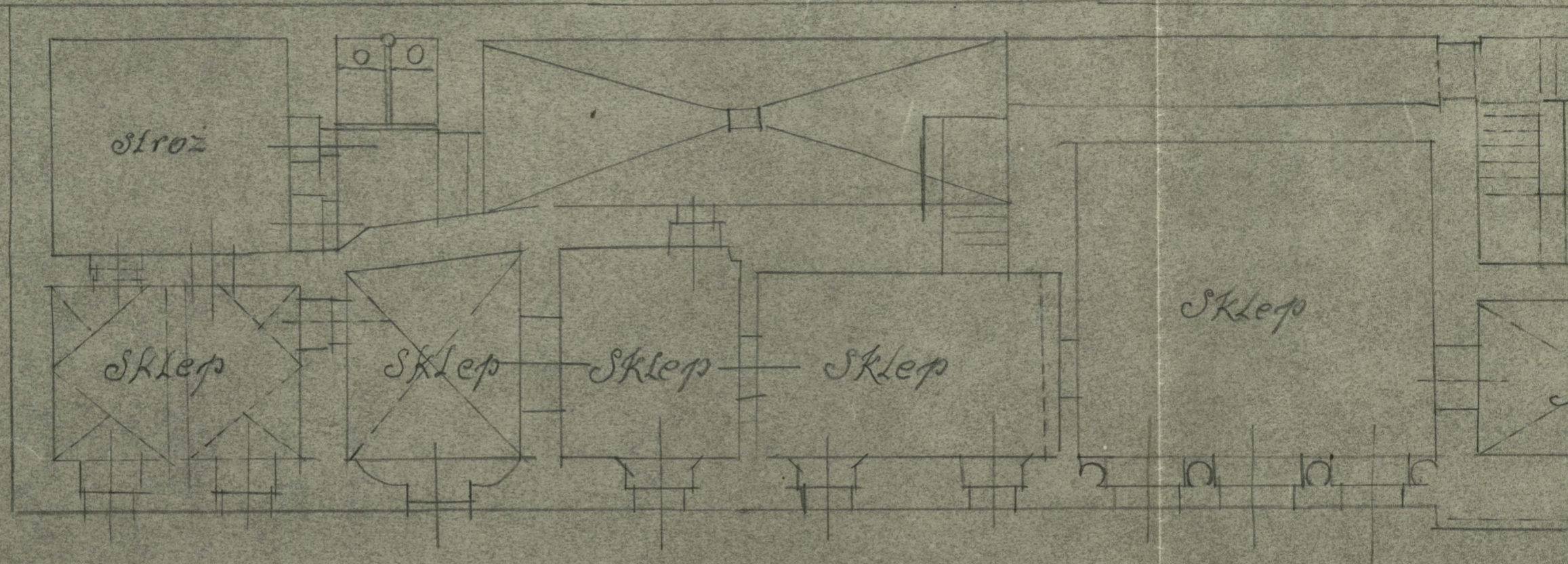


LWOWSKI URZĄD WOJEWÓDZKI
Weszło dnia 3 PAŹ. 1929
L. AK 402 *Rozwój*
waga _____





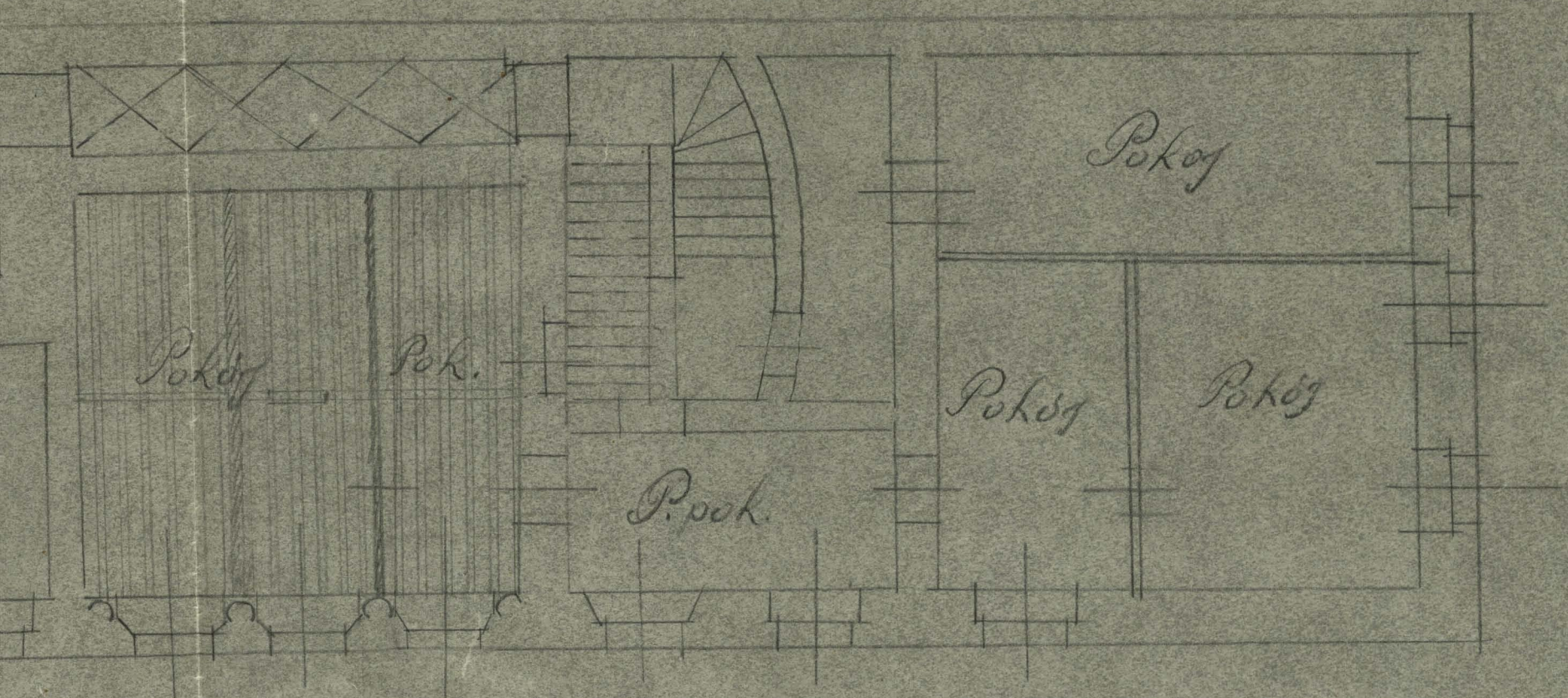
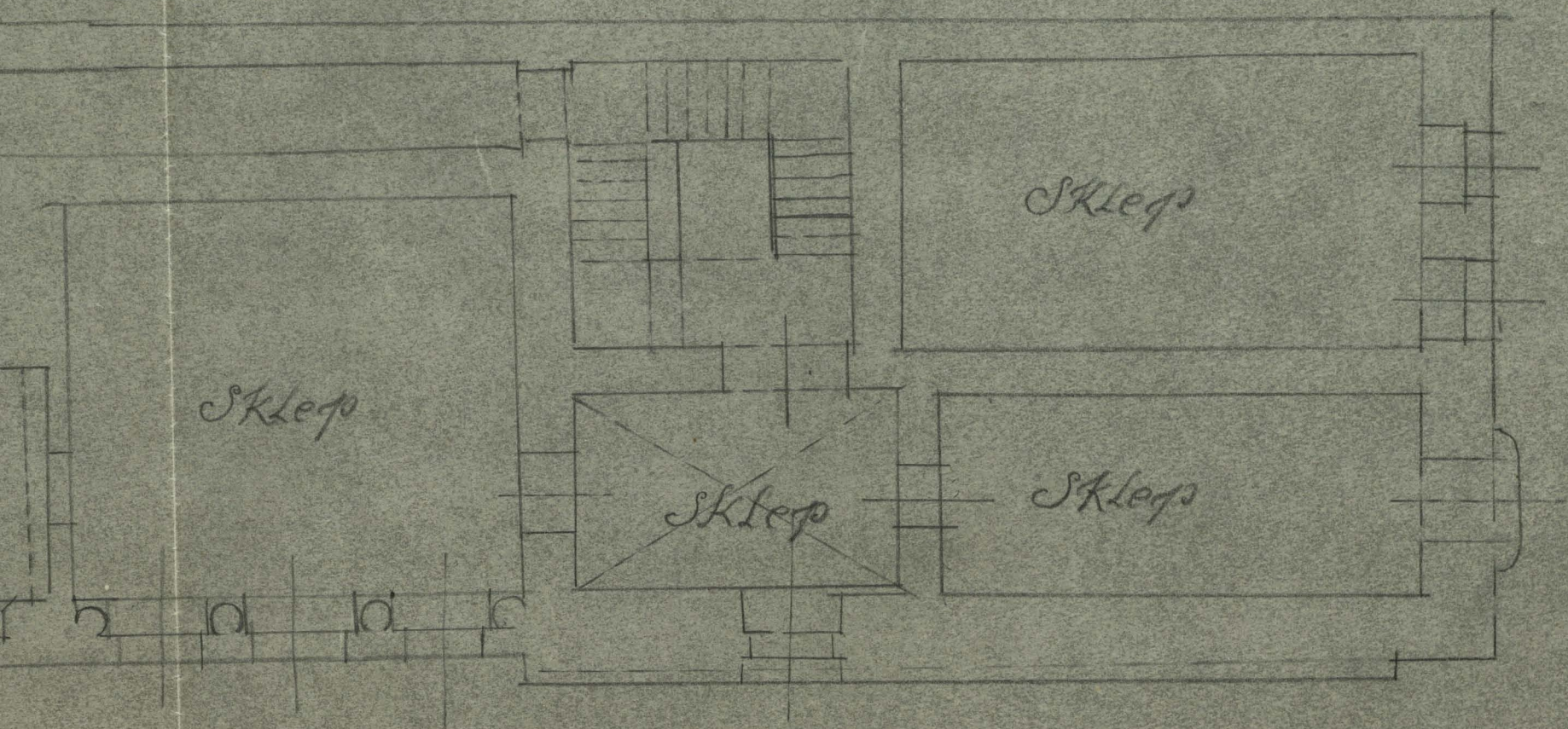
*Kamienica „Pardynedlich”
Rynek L. 2.*



U. Dominiłowska L

Bardineck

2.



inifantska 2

Bynek

Kościół w Nierodzimiu

p. Bielski

na Śląsku Cieszyńskim.

Opis:

Kościół leży na równinie, wśród olbrzymich drzew
na niewielkim otwarcu na zachód.

Budowany z drewna o ścianach wieńcowych - wewnątrz
pokryte stropem płaskim. Malowany - wiadomo kiedy.

Pięć, grobowców, ~~nagrobków~~ tablic pamiątkowych
nie ma. Obok kościoła stoi nagrobek z napisem:
"Tu odpoczywają małżonkowie Jakub i Zuzanna
Ferfetrzy, fundatorzy tego nabożeństwa. P.
Zuzanny. - 1862."

Nad drzwiami kościoła wyryta jest data postawienia
kościółka 1769.

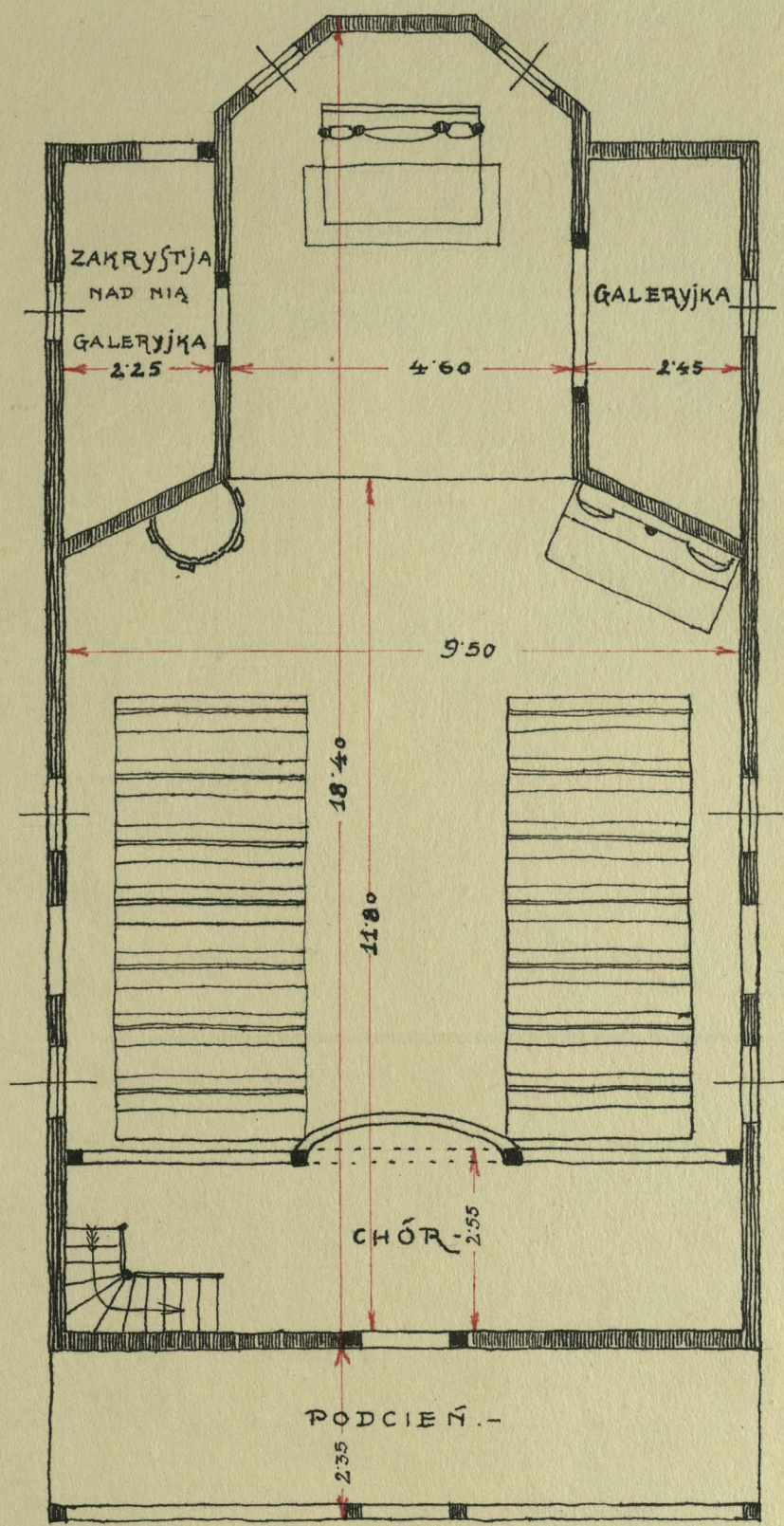
Kościół źle zachowany, wieża wymaga naprawy.

Drewno ostare; na głębokim otwarcu obraz św. Anny
z r. 1704 wykonany w Skoczowie.

Tadeusz Michajewski

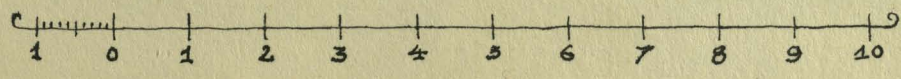


Proch



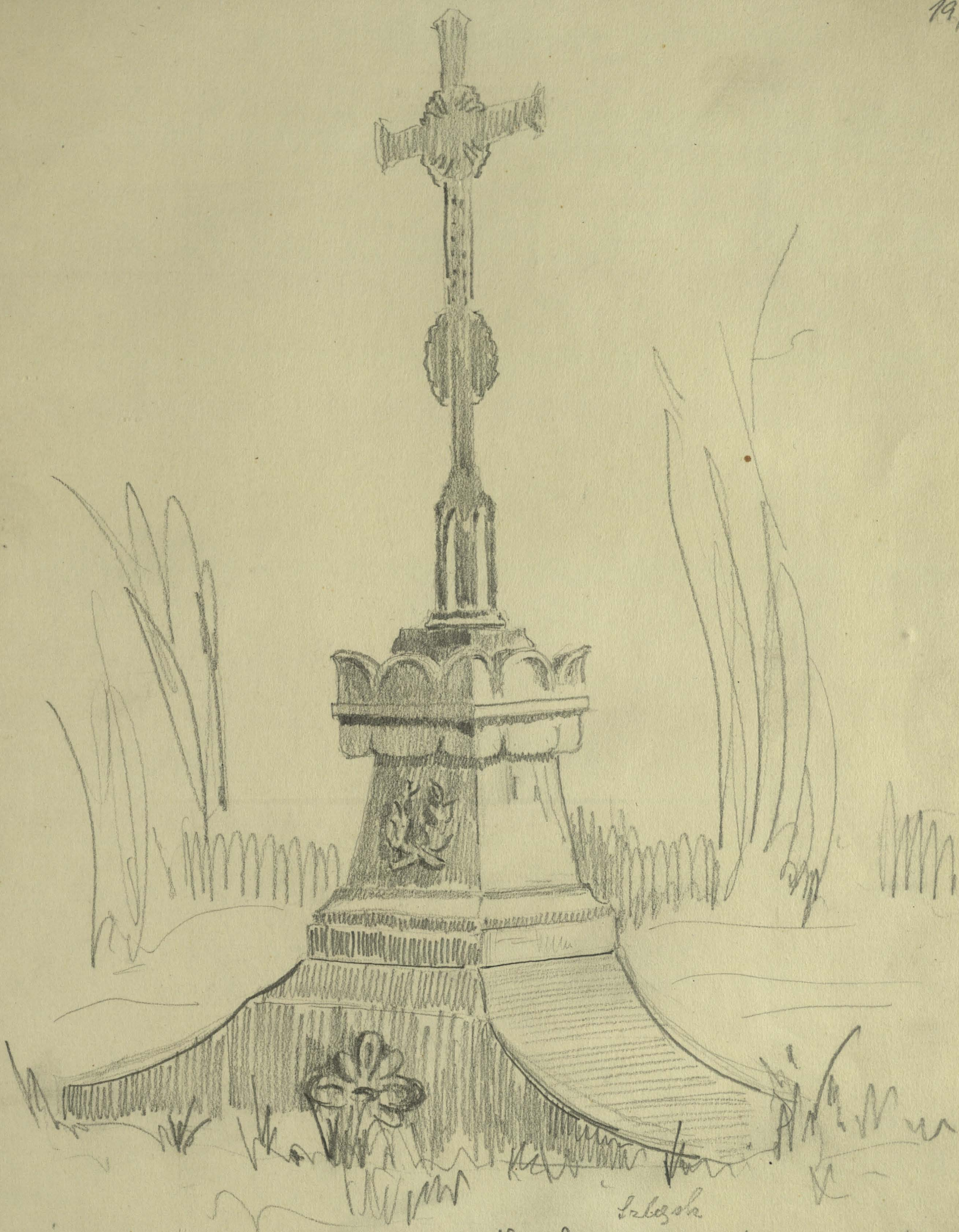
KOŚCIÓŁ W NIERODZIMIV NA ŚLĄSKU CIEŠZYŃSKIM.
 SKALA 1:100.

Prof. Kichajda





Handwritten signature



Szkoła
 Nieodzim, nagrobek na cmentarzu
 przy Kościele
 św. Piotra



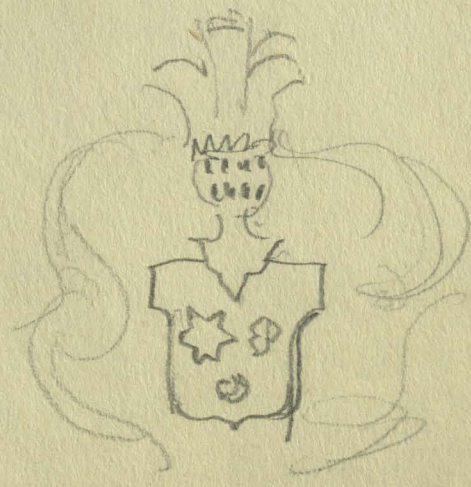
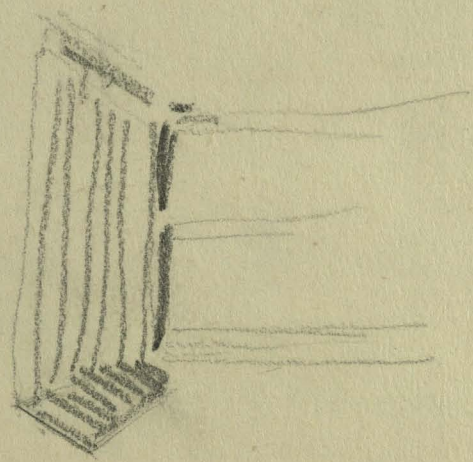
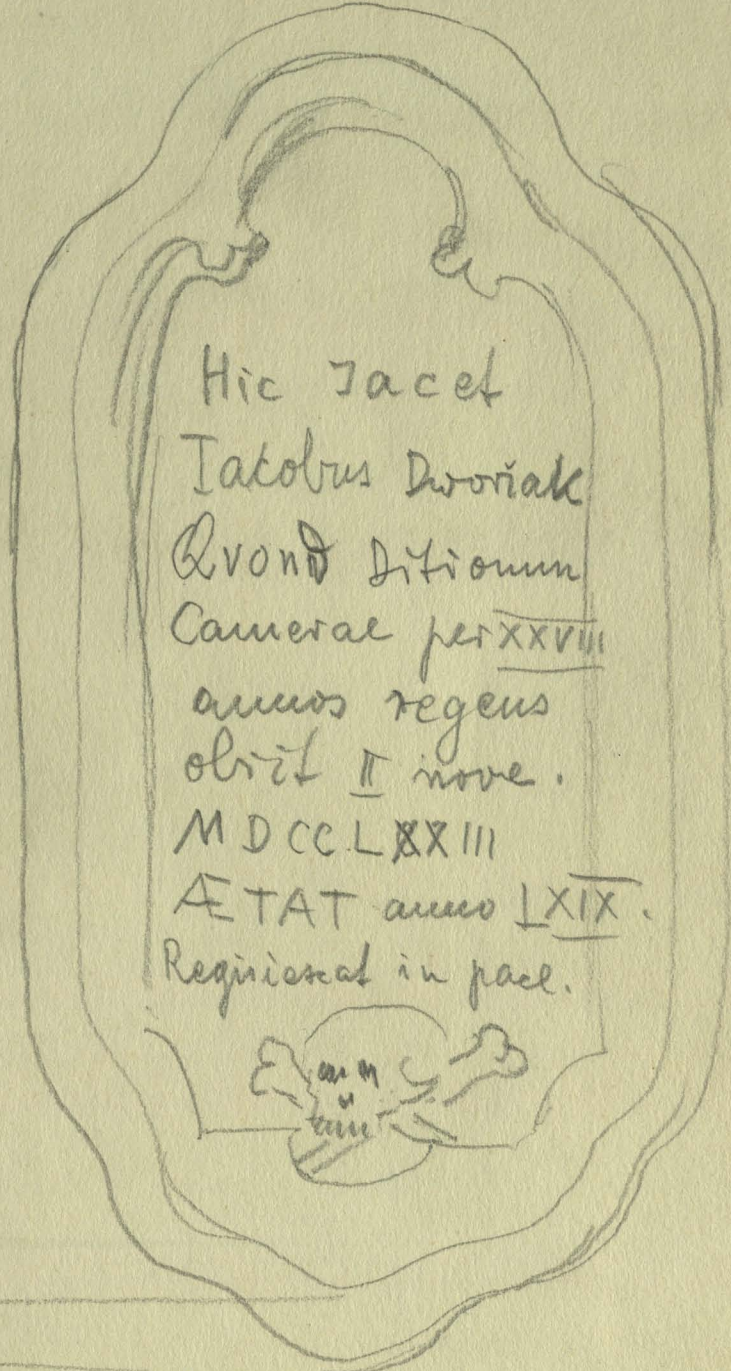
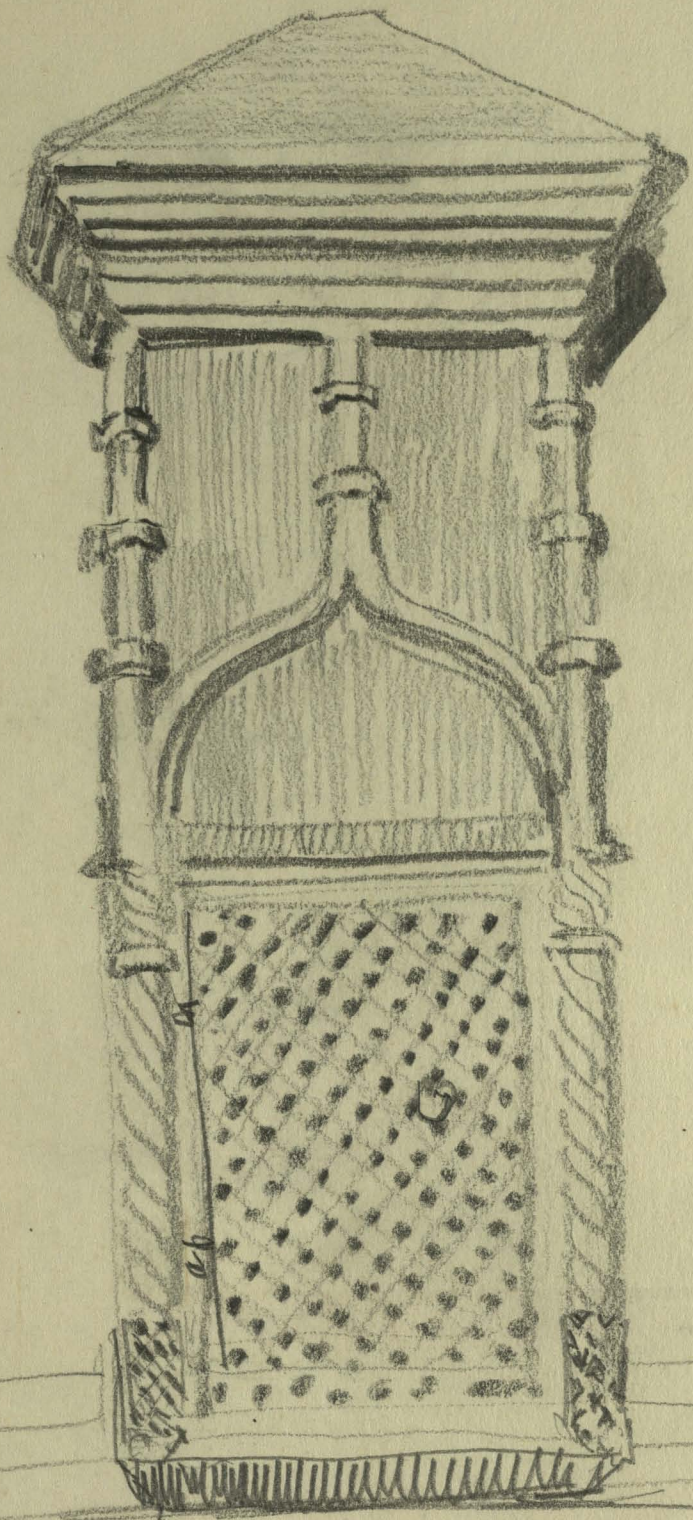
Napis na nagrobku:

Tu odpoczywają małżonkowie
Jakub i Zuzanna Perfetskiy
fundatorzy tego nabożeństwa
ś. Zuzanny
1862

Prof

Gminow pow. Cieszyń (śląsk)
mądrob. w kościele

192

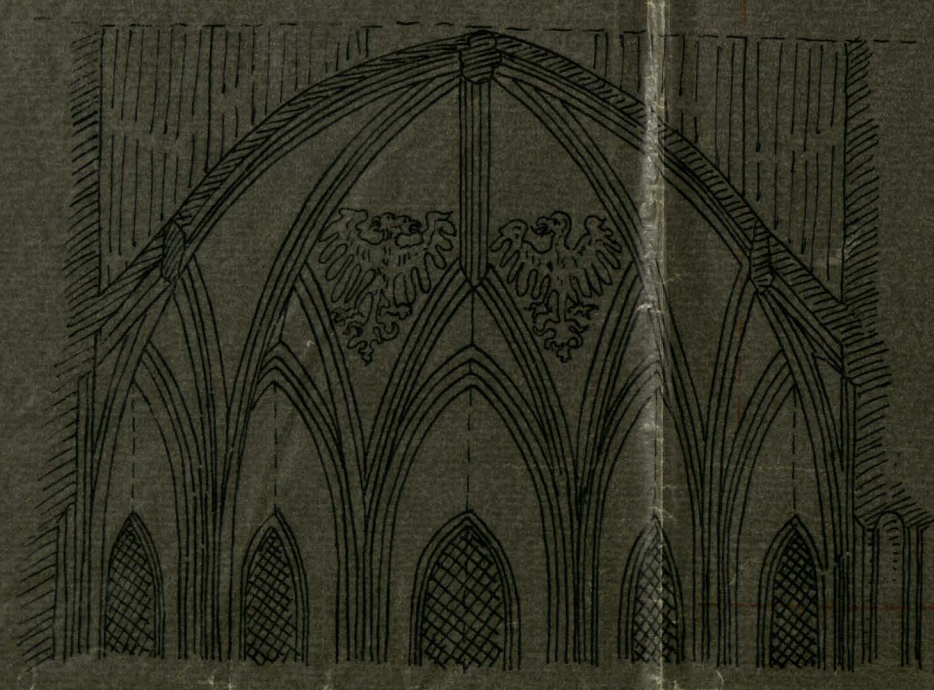
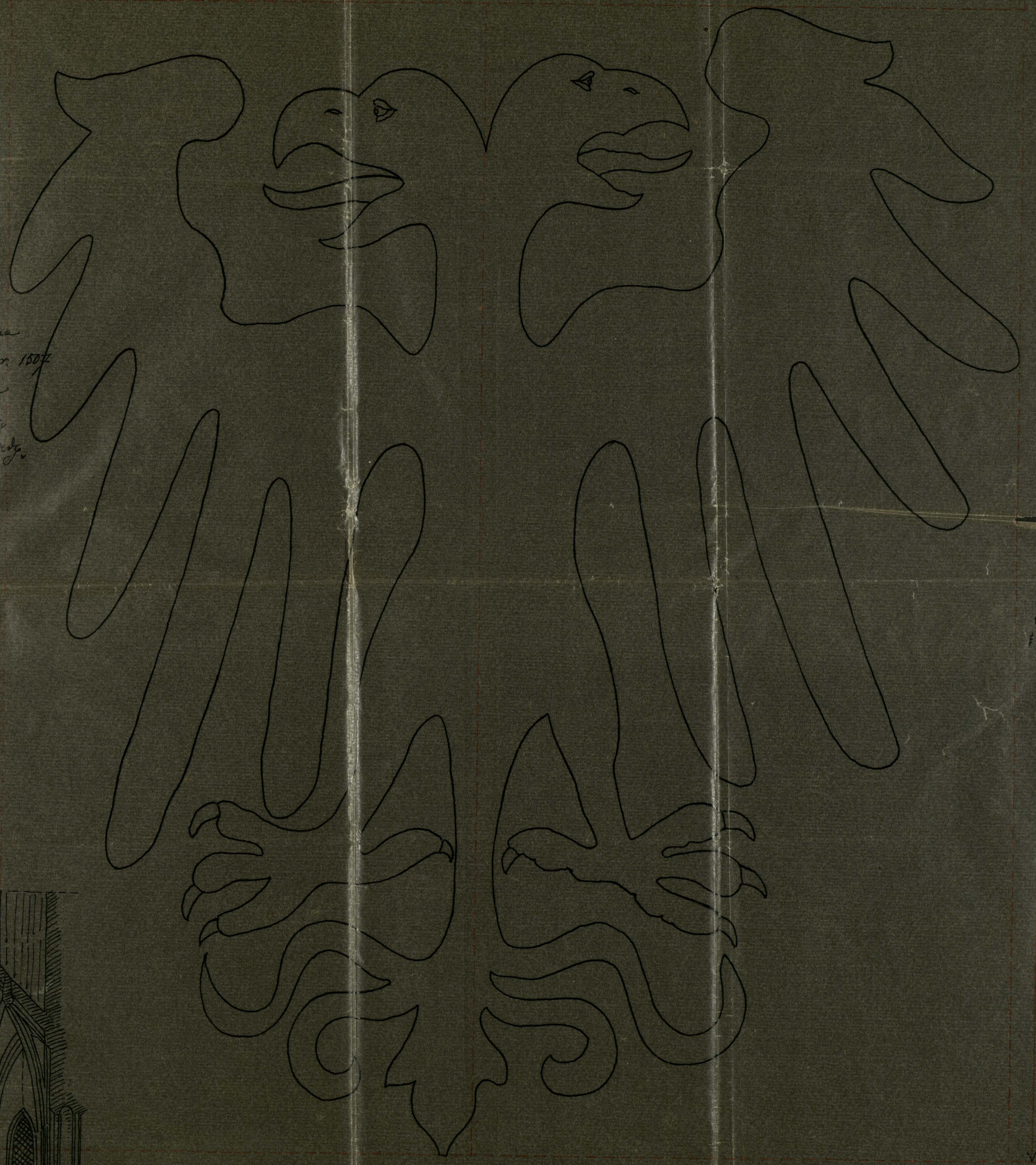




Kościół św. Elżbiety w Korycanech

Opis. (al fresco murawy)
na sklepieniu absydy
1/4 nat. wielk.

Te dwa woty zostały wykopane na
planie, pod wojny królów r. 1504
dzieln. Władysława II Jagiellończyka
Ludwika i Anny z rumuńską
księżniczką Marią i Ferdyn.
macedo.



Widok absydy

1^m 5-4

m
1. 13.



m
1. 26.

Kościół w Puńcowie

pow. lierny, klasz. cieniński.

Opis:

Kościół stoi na wzgórzu nad rzeką, powrócony ostro, niekiedy ku wschodowi ~~w kierunku~~ obok miejscowego cementarza.

Kurwony jest z kamienia łamanego, ma pod prezbiterjum piznice, które jednak zostały przy ostatniej przebudowie rannowane.

Wnętrze jest sklepienie i to w sposób nadzwyczaj charakterystyczny. Mianowicie część główna, prawie kwadratowa ma sklepienie palmowe opierające się na słupie osiobocznym w środku. Żebra układają się w gwiazdę - jak to widoczne z rzutu poziomego. Wnętrze łuki są ostre - gotyckie.

Ponad prezbiterjum jest sklepienie kolebkowe z lunetkami, których krawędzie są akutowane są ozdoby w postaci żebrami, przechodzącymi także poza lunety na powierzchnię kolebki i kryjących się w zwornikach u podzielenia kolebki.

Całość pod chórem ma sklepienie kolebkowe z lunetkami, nad chórem kryżówka.

Obieca sterczących niema

Ściany i sklepienie malowane przy ostatniej przebudowie bezpośrednio przed wojną światową (architekt Fuлда)

W Prezbiterjum na lewo od ołtarza znajdują się nagrobek ~~z~~ z następującym napisem:

Hic iacet Jacobus. Dworzak,

Avond Ditionum Camerac per XXVIII annos regens obiit I nove. MDCCLXXIII

ETAT LXIX.

Requiescat in pace!

Nagrobek ten wykonany jest z kamienia, u góry
murowany jest herb, u dołu - pod napisem
trupa czaska.

O powstaniu kościoła poucza nas tabliczka
~~murowana~~ wmurowana w ścianie, na której opiera
się sklepienie. Napis brzmi: *Ista ecclesia
constructa est anno Domini Millesimo cccc^o xviii^o
(1518) In honorem Dei omnipotentis et
Sancti Georgii.*

Jest przypuszczenie, że ta data 1518 odnosi
się tylko do części słupowej kościoła, a części kapła-
ska istniała już prawdopodobnie przedtem, o czym
wybitnie świadczy ~~inna~~ różnica w kształcie sokoła
opasującego część słupową, a prezbiterjum, jakoteż
brak wsporników pod żebrami w części słupowej.
Wsporniki obecnie dodano przy ostatecznej odbudowie.

Widoczno, że w Paucovie była kolonia niemiecka,
na, wedle na prawach magdeburskich od r. 1228.

Kto wie, czy pomysł ^(niemieckich) ~~sklepienia~~ sklepienia jednonapowego nie
wzoryje się na podobnych sklepieniach w Marienburgu.

Kościół miał do niedawna wieżę drewnianą.
Przed wojną w roku 1914 dokonano przebudowy,
w której usunięto wieżę drewnianą i drewniany
chór, który się mieścił w części słupowej, a dobru-
dowano murowany chór łączący się z kościołem
bramą obrotową wybitą w dawnej ścianie przedniej
kościół i wieżę murowaną stojącą z boku. Kościół
na nowo przemalowano, zmieniono więzanie dachowe
i pokryto dachówką (podwójnie falcowaną, co daje
fatalnie wygląda.) Wskazano także nowe ostanie,
ambonę i ławki. —

Całe urządzenie wnętrza (z ostanie, katedra
ławki) jest nowe, zrobione w Berlinie; ~~podana~~ utrzyma-
ne w stylu gotyckim.

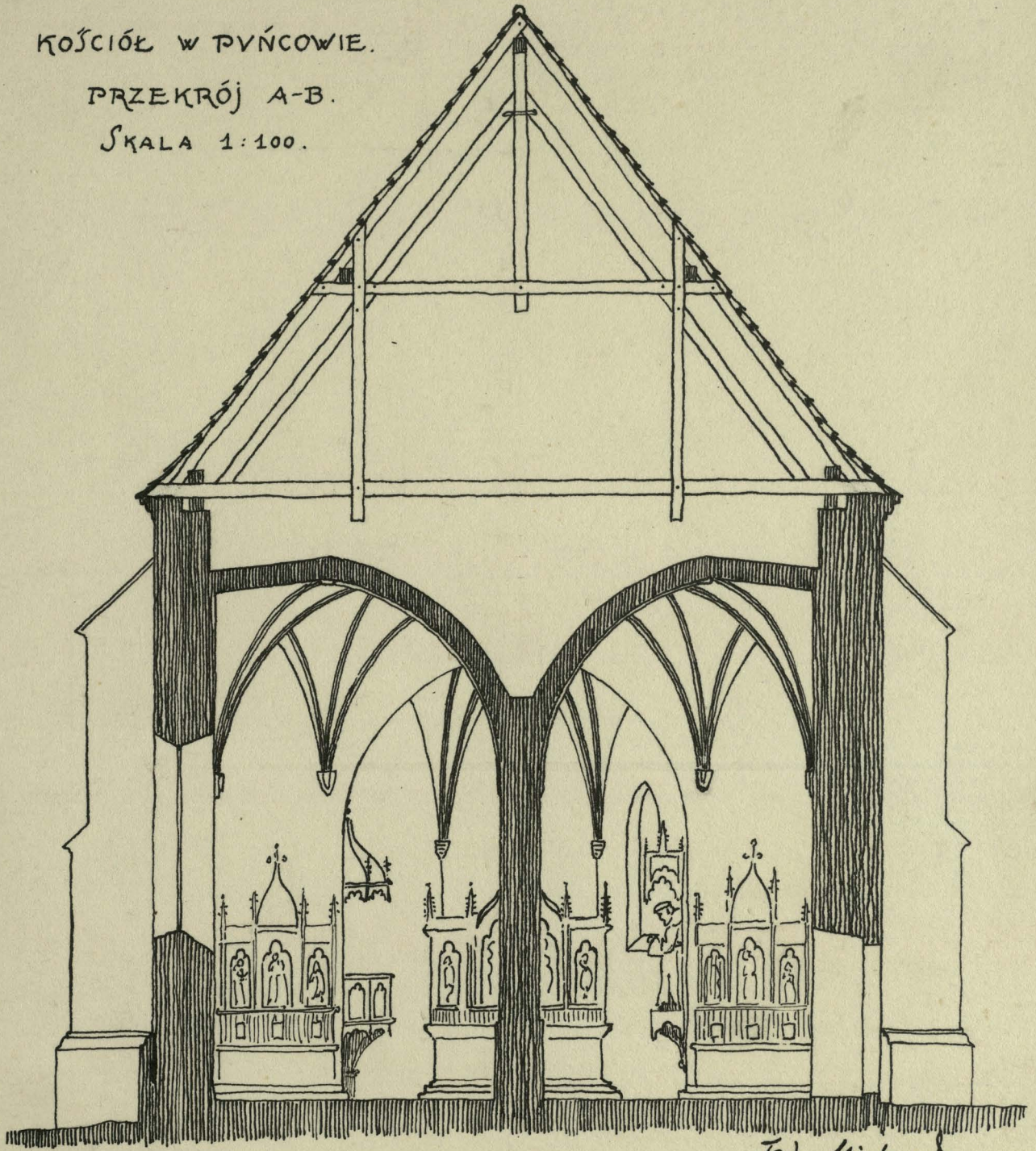


Jan

KOŚCIÓŁ W TYŃCOWIE.

PRZEKRÓJ A-B.

SKALA 1:100.

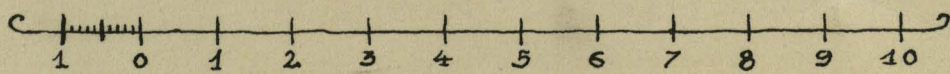
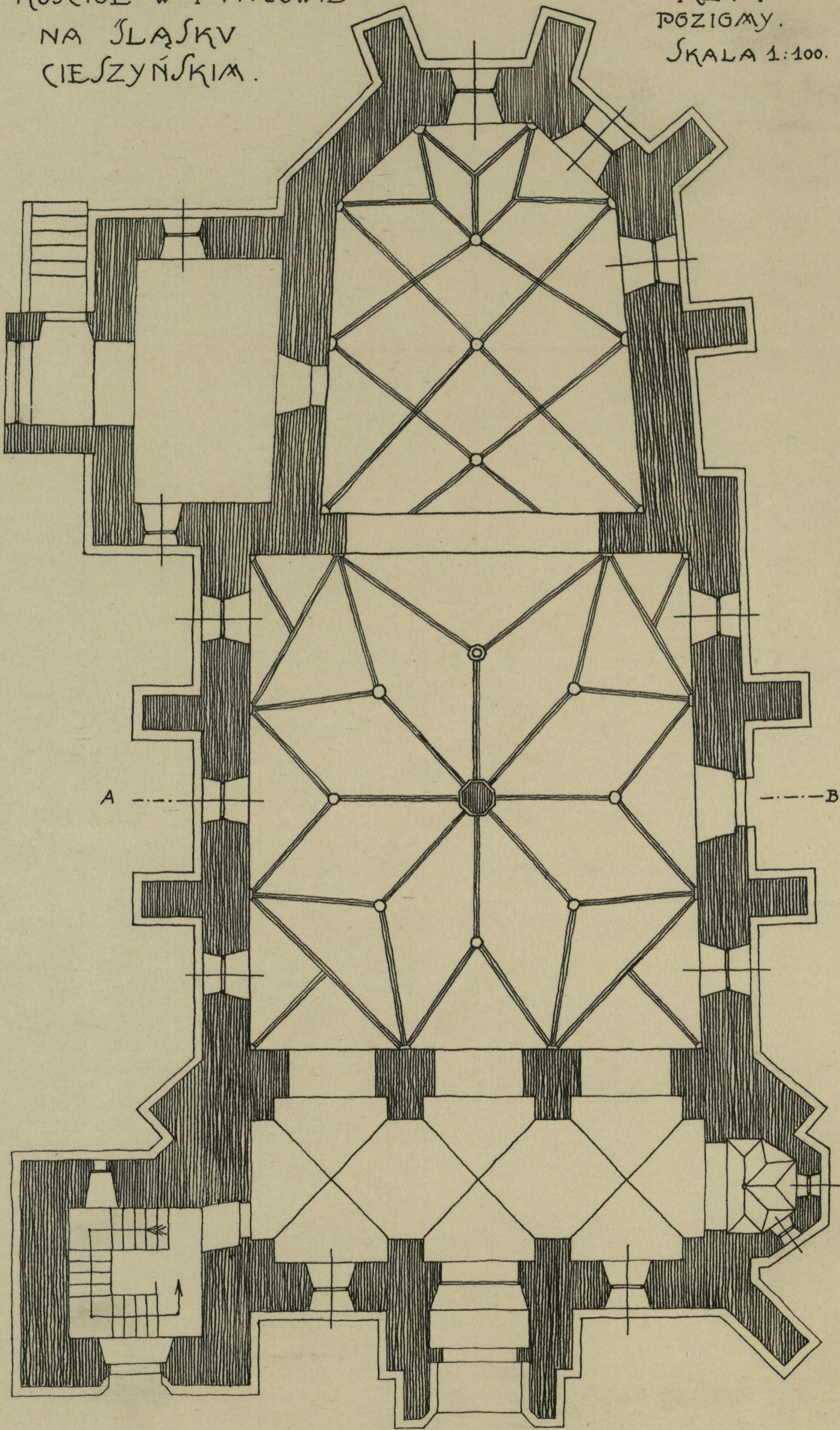


Tal. Michajdz



KOŚCIÓŁ W DVŃCOWIE
NA ŚLĄSKU
CIESZYŃSKIM.

RZVT
PÓZIGMY.
SKALA 1:100.



Olbrachcice, 21. Vm. 1921
Jan. Michajew

*) Wenn das Ministerium für öffentliche Arbeiten nicht selbst die Oberleitung über den Bau führt, ist hier einzusetzen: "dem in solchen Fällen die entsprechenden Anträge im Wege der vorgesetzten Bauaufsichtsbehörde vorzulegen sind."

f) die Anträge der Bauleitung auf Abschlagszahlungen und auf sonstige Zahlungen an die vorgesetzte Behörde zu leiten;

e) die Verträge mit den Unternehmern, deren Entwürfe von dem rechtskundigen Mitgliede behalten*);

d) auf Grund der eingelangten, ordnungsmäßige eröffneten Offerte nach deren Überprüfung durch die Bauleitung (§ 9) sowie nach Maßgabe der Bestimmungen der zitierten Ministerialverordnung die Vergabung vorzunehmen. Abgesehen von den sich aus der zitierten Ministerialverordnung ergebenden Fällen, bleibt auch dann, wenn Arbeiten und Lieferungen zu einem höheren Preise vergeben werden sollen, als deren korrespondierenden Ansätze im Kostenvoranschlag, und die Differenz nicht in dem Gesamterfordernis für den Bau zuverlässig die Bedeckung findet, die Entscheidung dem Ministerium für öffentliche Arbeiten vor-

c) die Offertverhandlungen zur Vergabung der Arbeiten und Lieferungen auszuscheiden, eventuell deren freihändige Vergabung nach Zulaß der Ministerialverordnung vom 3. April 1909, R. G. Bl. Nr. 61, vorzunehmen. Die Behörde, auf Grund deren die Ausschreibung erfolgt, sind von dem rechtskundigen Mitglied..... zu überprüfen;

Änderungen am Detailprojekte und am Detailkostenvoranschlag, welche eine Überschreitung des genehmigten Gesamtkostenaufwandes oder des im betreffenden Jahre zur Verfügung stehenden Teilbetrages des Gesamterfordernisses zur Folge haben würden, können nur vom Ministerium für öffentliche Arbeiten im Einvernehmen mit den beteiligten Zentralstellen bewilligt werden*);

Bauaufsichtsbehörde zur Entscheidung vorzulegen.

Weitergehende Abänderungsvorschläge hat das Bankomitee zu begutachten und der vorgesetzten maximal aber bis zum Betrage von 6000 K gedeckt werden können. innerhalb der für den Bau zur Verfügung gestellten Mittel durch Virements zwischen den einzelnen Erfordernisposten bis zum Höchstbetrage von 20 Prozent der Post, bei der sich das Mindererfordernis ergeben hat, die bezüglichen Arbeitskategorien präliminieren Beträgen zweifellos die volle Bedeckung finden oder für die Solidität oder den baulichen Charakter des Gebäudes u. dgl.), jedoch nur dann, wenn sie in den für von Fall zu Fall ergeben (Mauerverschiebungen, Materialänderungen von nicht wesentlichem Belange Beispiel bloße konstruktive Änderungen geringeren Umanages, die sich durch lokale oder temporäre Umstände Details betreffen oder keine erhebliche Abweichung von den genehmigten Plänen bezwecken, wie zum über allfällige Anträge auf Abänderung des Bauprojektes zu entscheiden, soweit sie nur

b) über allfällige Anträge auf Abänderung des Bauprojektes zu entscheiden, soweit sie nur genehmigten Bauprojekte im Einklange stehen, sofort die Genehmigung zu erteilen;

a) über die Vorlagen und Anträge der Bauleitung zu beraten und ihnen, wenn sie mit dem Dem Bankomitee obliegt insbesondere:

§ 6.

Das Bankomitee hält, so oft es der Fortschritt des Baues verlangt, Sitzungen ab, zu denen die Einladungen durch den Vorsitzenden ergehen. Der Vorsitzende muß jedenfalls eine Sitzung anberaumen, wenn mindestens zwei Mitglieder es verlangen. Bei minderwertigen Anlässen kann der Beschluß des Komitees auch im Zirkulationswege eingeholt werden. Zur Beschlußfassung in den Sitzungen ist die Anwesenheit von drei stimmberechtigten Mitgliedern erforderlich.

§ 5.

Der Baulinie und des Niveaus, Baubewilligung, Benutzungsbewilligung und alle sonstigen durch die Bauordnung geforderten baubehördlichen Verfügungen). Abschriften der dem Bankomitee zukommenden baubehördlichen Entscheidungen sind jeweils sofort der Bauaufsichtsbehörde vorzulegen, damit diese rechtzeitig eventuelle Weisungen über die allfällige Einbringung von Rechtsmitteln etc. erteilen könne. Wenn es sich daher um die Einhaltung von Beschwerdefristen handelt, sind die bezüglichen Berichte mit einem deutlich wahrnehmbaren Vermerk: "Frist bis....." zu versehen.

Ordnungsbuch Nr. 19 des Ministeriums für öffentliche Arbeiten

199

K. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten.

Zu Pr. Z. 1860—1913.

388
Die Bau- u. ...
für

Regulativ

die Leitung und Durchführung des Baues

Organe.

§ 1.

Zur Leitung und Durchführung des unter der Oberleitung und Aufsicht de
stehenden Baues de

sind berufen:

- A. das Baukomitee,
- B. die Bauleitung.

A. Baukomitee.

§ 2.

Dem Baukomitee gehören an:

- 1. als Vorsitzender
- 2. als dessen Stellvertreter
- 3. als Vertreter de. beteiligten Ressort
- 4. als rechtskundiger Beamter
- 5. als Bauleiter
- 6. als Bauinspizient (zugleich als Schriftführer ohne entscheidende Stimme)

§ 3.

Das Baukomitee kann zur Erörterung bestimmter Fragen den Komiteeberatungen von Fall zu Fall Fachmänner beiziehen. Diese haben nur beratende, keine entscheidende Stimme.

Ebenso können de. Vertrete. . de.*),
von der entsendenden Behörde Fachmänner als Berater beigegeben werden, doch steht auch in diesem Falle nur dem eigentlichen Ressortvertreter eine Stimme zu**).

§ 4.

Das Komitee vertritt den Bauherrn und führt die Aufsicht über den Bau.

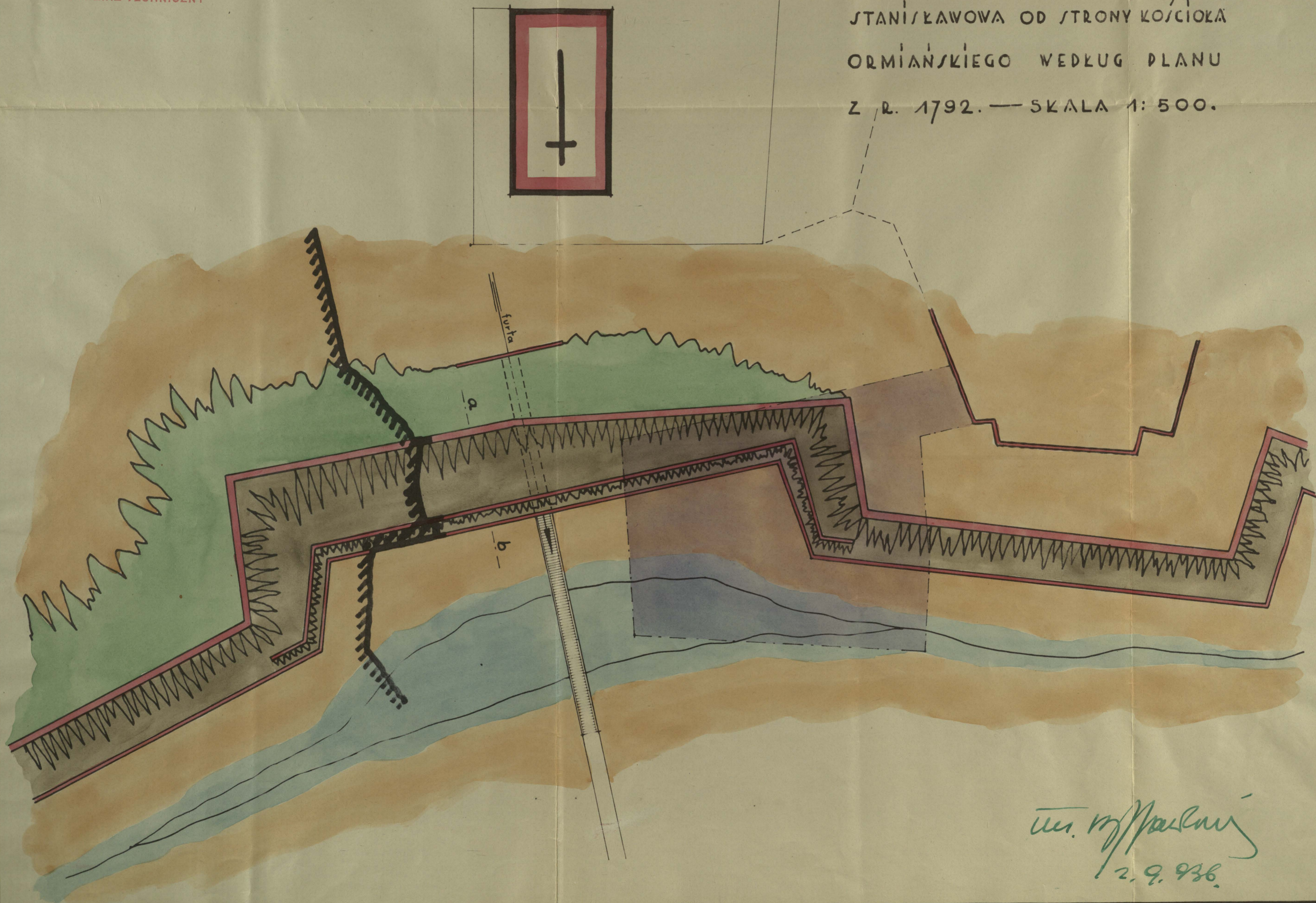
Es hat daher alles wahrzunehmen, was zur Förderung des Baues dient, und sein Augenmerk insbesondere auch darauf zu richten, daß die Herstellung des Baues nach dem genehmigten Projekte bis zum festgesetzten Vollendungstermin und ohne Überschreitung des genehmigten Kostenaufwandes erfolge; auch obliegt ihm die Erwirkung der erforderlichen baubehördlichen Bescheide und Konsense. (Bestimmung

*) Hier sind die Zentralstellen einzusetzen, für deren Ressort der Bau geführt wird.
 **) Eine Ausnahme ist bei Bauten von Hochschulen zulässig, von deren Senaten ein stimmberechtigtes Mitglied in das Baukomitee entsendet werden kann.

szkic „c”

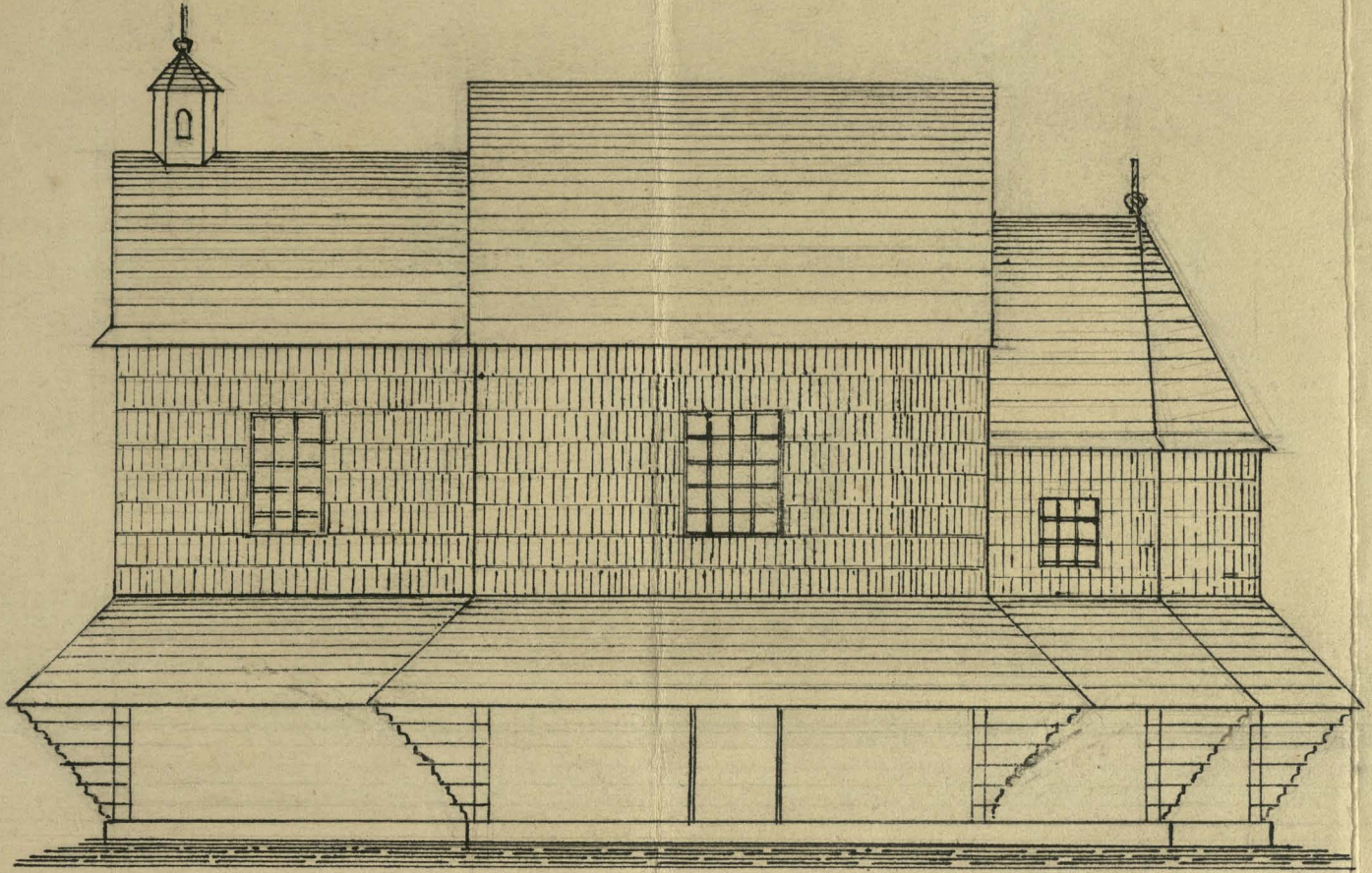
Nr. 9 K 2/10/36
Zarząd Miejski w Stanisławowie
WYDZIAŁ TECHNICZNY

CZĘŚĆ MURÓW OBRONNYCH MIASTA
STANISŁAWOWA OD STRONY KOŚCIOŁA
ORMIAŃSKIEGO WEDŁUG PLANU
Z R. 1792. — SKALA 1:500.

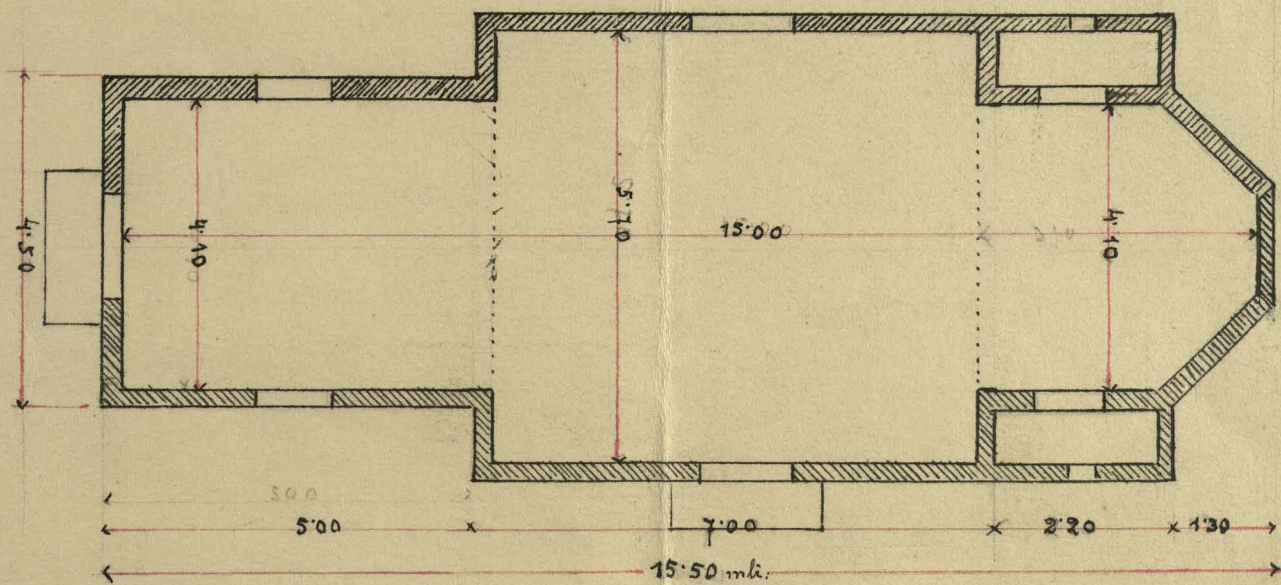


inż. W. Pasławski
2. 9. 1936.

Widok podłużny.



Plan



Adolf Kasmir

