

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.  
Zespół (fond) 4.  
Zbiór autografów Biblioteki Baworowskich  
Dział (opys) 2

316. Wiktor Hahn, artykuł pt. „Dwudziesta piąta rocznica pierwszego przedstawienia „Kościuszk pod Raclawicami”” 1905, K. 2.

*STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE*

11 bab. 316 / m.

40

Ган Пирмол  
(Калин Виктор)

Двадцятая пятая роэница първешего представления  
"Косиуски под Радзавичами" - еманна го газетна

1905  
елки  
елоба - нол

Лакр

Dwudziestopięta rocznica

pierwszego przedstawienia:

// Kościuszki pod Racławicami. #  
 (26/2 1880. - 26/2 1905.)

W dniu 26. grudnia b.r. minie dwadzieścia pięć lat, kiedy w teatrze Krakowskim wystawiono po raz pierwszy Kościuszkę pod Racławicami, obraz historyczny A. W. Lasoty (Władysława Ludwika Anzycy).

Predstawienie <sup>2</sup> ~~to~~ <sup>2</sup> ~~Pierwsze~~ tak popularnego utworu było wówczas nie tylko wypadkiem dnia w Krakowie, lecz także w historii teatru polskiego w ogóle, Anzycowi <sup>2</sup> ~~pierwszemu~~ <sup>1</sup> ~~twórcy~~ udało się stworzyć jednę z tych <sup>która</sup> sztuk, jak mówi sprawozdawca czasu, „~~które~~ <sup>które</sup> wzięcie się nieźle będzie i uwanie przepelni teatr, a jak szeroka Polska stawia się stanie i cieszyć się będzie nie-  
 spaięta popularnością.”

Łapat publiczności był w omych dniach niemierny: pierwsze przedsta-  
 wienie odbywało się wobec przepelnionej widowni; Kasa teatralna przez  
 kilka dni była obłożona; od rana oczekiwało po kilkadziesiąt osób na jej otwarcie,  
 wielu odchodziło nie mając dostać biletów. Z prowincyi przyjeżdżało wiele osób,  
 w miarę zaś dalszych przedstawień naptyn zamiejscowych gości coraz  
 więcej się umagał. Uspokojenie publiczności najlepiej charakteryzuje jeden

z artykułów Teasu, w którym wytaraj: "Kosciusko naszenie - to myslarza, aby Krakowianie spieszyla do teatru z tym samym zapatem, z jakim przed pół wiekiem gromadzili się na górze ~~Stary~~ Bronistaw, gdzie tam zakladano Kamień wazichny i utwierdzano podstawa-podten najwspanialszy pomnik usypany z ziemi polskiej dla uwielbionego Nanczuka narodu."

[Utwór Anacya przeżył próbk czasu: obieżył wszystkie sceny polskie stoletne i prawnogonalne, witany wszędzie z olbrzymim zapatem społeczeństwa, a i dziś po dwudziestu pięciu latach nie stracił nic ze swego uroku. Znaczenie jego polega przede wszystkim w tem, że podbija wszystkich smag treści: stojąca publiczność ~~po~~ i siemisiną, niesz, najniższych piętr widowni, że nawet z mgokiej zrenicy myślenie ~~to~~ moneumienia i żaku za mimioną przeszłości. Nie jest naturalnie Kosciusko pod Ractwicami "arydkiem, jest przeciwnie najlepszym obrazem historycznym popularnym w naszej literaturze dramatycznej, któremu również w literaturze zagranicznej dopatrzeć się nie możemy.

[Notatkę tę pragnętem przypomnieć rocznie, pamistny i mainy, w rocznikach teatru polskiego, przy ujem wypraiam nadziejs, że nasze sceny stoletne nie omieszkaj, rocznie tej we własnym czasie uacic nalezye.

Lwów, ~~9~~ 1905.

Dr. Wiktor Flahn.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**