

## **Оссолінські колекції.**

**CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.**

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.  
Zespół (fond) 58.

PAPIERY JANA KARŁOWICZA

189/4. Korespondencja Aleksandra Karłowicza. List od Apolinarego Kątskiego  
1860.

***STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE***

DYREKTOR

INSTYTUTU MUZYCZNEGO WARSZAWSKIEGO.

dnia 31. Mca Marca 1860 r.

WARSZAWA.

Do

3791

Michałowi  
Aleksandra Karłowicza  
Obywatela Gubernii Wileńskiej.

N<sup>o</sup> 464.

Załącznik do listu Pana do Dyrektora Instytutu Muzycznego.

List Jego z dnia 28 Styчня r. b. - dow. Rb: 25 na  
korzyść Instytutu Muzycznego i kwiaty jako serce  
pamiątki, z exam. pobytu mego w Wilnie, Debratem -  
Mecenie płochetnie, rodzinne, Obywatelskie, wyrażone w tym  
pisaniu, uważam jako objaw Jego chci dla Kraju i ro-  
dzinniej pieśni, której mnie W Pan uważasz przedsta-  
wicielem, a pochlebne wyrażenia dla mnie osoby są  
dla mnie najcenniejsze, a charakterem niekwalifikacja, na-  
groda, za objawione chęci i starania, około publicznego  
Dobra na drodze oświaty.

Syn W<sup>o</sup> Pana na przybycie w Twym do Warszawy  
ma prawo do mego jażemku i użycia za mój po-  
średnictwem, wszelkich środków do Jego Dobra, w tym  
jawnem dla dobra Ogóln. Prziątecz.

Przyjm W Panie wyrazy poważania i zapewnie-  
nia prawdziwej wyprawy, jakie w Twym liście objawitęs,  
są one pełne iżycia i serca, w tym jawnem ożywiać  
mię będą, i napędzić nęczeniem na drodze ustęgi  
publicznej, która mam postępować.

Z głębokim poważaniem



*[Large handwritten signature]*

Rafał Apolinary

ad: 3791 <sup>14</sup> 3



N<sup>o</sup> 33.

KWIT



na Stypendium Zbiorowe Rsr. 25.

Okaziciel niniejszego *Michłowski*  
*Alexander Kartowicz*  
*Obywatel Gubern. Wileńskiego*  
z mocy NAJWYŻSZEGO upoważnienia, oraz na zasadzie  
Art. 6 Postanowienia Rady Administracyjnej Królestwa  
Polskiego z d. 28 Sierpnia (9 Września) 1859 r.  
wniósł na rzecz Instytutu Muzycznego Warszawskiego,  
pod dyrekcją Solisty Dworu J. C. K. Mości Apollinarego  
Kątskiego, tytułem składki Zbiorowej Rsr. 25,  
wyróżnie Rubli srebrem Dwadzieścia Pięć.

dnia 8 Mca *Kwieciana* 1860

DYREKTOR INSTYTUTU,

ODBIERAJACY,

IMPRESARIA I WYDAWCA

**Postanowienie Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego  
z dnia 28 Sierpnia (9 Września) 1859 r. między innemi  
stanowi:**

Art. 10. a) Dozwala się P. Apollinarem Kątskiemu w ciągu pierwszych lat trzech istnienia Instytutu, zbierać stypendya protektorskie nawet nad liczbę 120 wyżej oznaczoną; niemniej przyjmować pojedyncze dary od miłośników sztuki muzycznej w kwotach nie mniejszych jak rub. 25. Wpływy z tego źródła również do Banku Polskiego składane będą.

Art. 10. b) ze względu na korzyści, jakie z założenia Instytutu muzycznego kraj osiągnąć może, rząd przychodząc ze swęj strony w pomoc zamiarom założyciela, przeznaczają bezpłatnie na pomieszczenie Instytutu przez czas jego istnienia, budynek rządowy, Domem Zdrowia zwany; wydziela mu jednorazowie fundusz rs. 1,931 na przyprowadzenie tego domu do stanu użytku odpowiedniego przeznaczeniu; przekazuje dochód z piwnic pod tą posesją znajdujących się na pomniejsze reperacye, na opłatę podatków, assekuracyę ogniową i na opał Instytutu; i nakoniec uposaża go zasiłkiem po rs. 2,000 rocznie.

**Ustawa Instytutu Muzycznego zatwierdzona przez Rząd,  
pomiędzy innemi stanowi o stypendyach:**

Art. 10. Z darów pomniejszych summy rs. 300 niedochodzących, formowane będą również stypendya 300-rublowe. Tak utworzone stypendyum losowane będzie przed ofiarującemi, dla nadania mu imienia losem wskazanej osoby.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**