

Оссолінські колекції.

CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

1. Archiwum Ostapa Ortwina. Materiały biograficzne 1930 i b.d. (9).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Орствін Верман
(Ostwin Ostap)

Автобіографії (анкети)

Б. у. 1930

Львів

Брок, Гарк.
и пол.

Гарк

25.11.00

KWESTJONARIUSZ

dotyczący literatów i publicystów, zamieszkałych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej,
oraz obywateli polskich przebywających zagranicą.

Imię i nazwisko	Oskar Katriellenbogen			
Miejsce zamieszkania i dokładny adres	Lwów, ul. Okolskiego 4			
Pseudonim	Ostap Ortwin			
Dzień, miesiąc i rok urodzenia	23 listopada 1876	Miejsce urodzenia	Kłumacz Małopolska	
	Polaka	Narodowość	polaka	
Wyznanie	możem.	Stan cywilny (kawaler, żonaty i t. d., wzgl. panna, zamężna)	żonaty	Liczba dzieci /
Zajęcie główne (główne źródło utrzymania)	urzędnik Targów Wschodnich we Lwowie			
Zajęcia uboczne	literackie			

Jakie odbywał studia, gdzie i kiedy?

szkoła średnia (gimnazjum) w Tarnobrodzie (śląsk) 1887-1894
wydział prawniczy na Uniwersytecie J. K. we
Lwowie (1894/1896 i 1897/1898) i Uniwersytecie
we Wiedniu (1896/1897). Równocześnie studia na
wydziale filozoficznym w obu uniwersytetach
i osobno 1903, 1904 i 1905 na wydziale filozof. Uni-
wersytetu we Lwowie. (filozofia ścisła, polonistyka
i germanistyka).

T Y T U Ł	Rodzaj utworu (powieść, nowela, poezje, utwór sceniczny, studjum, przekład i t. d.)	Rok ukończenia utworu	Miejsce wydania (pierwszego i następnych wydań)	Rok wydania (pierwszego i następnych wydań)	Wydawca wzgl. tytuł i numer czasopisma
"Wicher jesienny" i "Park".	poematy proz.	1898	Wrańsk	1898	"Życie" rocznik 1898.
Ibsen w rozwoju dramatu	studjum krytyczne	1900	Lwów	1900	"Promień" 1900 Nr. 3, 5 i 6.
O Ieromskim	" "	1900	Lwów	1900	"Promień" 1900
Utopie o dramacie	studjum teat.	1901	Wrańsk	1901	"Krytyka" 1901
Teatr ruski (ukraiński)	traktat	1901	Wrańsk	1901	"Krytyka" Nr. 9.
O teatrze tragicznym	studjum teat. logiczne	1902	Lwów	1901	"Tygodnik Słowa Polskiego" 1901 Nr. 15, 16 i 20
Uniwersytety ludowe w Galicji	studjum publi. systemat.	1902	Warszawa	1902	"Przebieg tygodnia" Nr. 9
Galicyjski patriotyzm	" "	1902	Warszawa	1902	"Przebieg tygodnia" Nr. 12
Polska muzyka kościelna	studjum estetyczne	1902	Warszawa	1902	"Przebieg tygodnia" Nr. 13
O "dramacie Galicji" zygmunta Kawęckiego	studjum krytycz.	1902	Warszawa	1902	"Przebieg tygodnia" Nr. 28
O "Wyrwoleniu" Wyspiańskiego	studjum liter.	1903	Wrańsk	1903	"Krytyka" Nr. 2
O "Dyktatorze" Żubara	" "	1903	Lwów	1903	"Mabie zwierciadło" Nr. 2
O "Mikrokrasach" Gorkiego	" "	"	"	"	"Mabie zwierciadło" Nr. 3
O "Rudla" Karłowicza	" "	"	"	"	"Mabie zwierciadło" Nr. 8
O "Achilleis" Wyspiańskiego	" "	1904	Wrańsk	1904	"Krytyka" Nr. 2 i 3
O "Harbie" Staffa	" "	1904	Wrańsk	1904	"Krytyka" Nr. 5
Narodowo-demokratyzm "kultura"	artykuł publi. systemat.	1905	Lwów	1905	"Głos robotniczy" z 9/11
Monstrucja teatru Wyspiańskiego	studjum literat.	1906	Wrańsk	1906	"Krytyka" Nr. 1 i 3.
Antoni Menger. Nowa nauka o powieści	przekład z niemieckiego (anonimowy)	1906	Lwów	1906	Polskie товариство нахадное
O "Nacicie" Wyspiańskiego	studjum liter.	1906	Wrańsk	1907	"Krytyka" t. 1 i 2.
Werner Sombart. Socjałizm i ruch społeczny.	przekład z niemieckiego (anonimowy)	1907	Lwów	1907	Polskie товариство нахадное
O budownictwie Słowackiego	studjum teatrol.	1907	Lwów	1907	Głos P.P.S. Nr. 231
O styl przedstawienia "Lilli Worek"	" "	1907	Lwów	1907	Głos P.P.S. Nr. 217
O "Spatkach" Wyspiańskiego	studjum liter.	1907	Wrańsk	1907	"Krytyka" Nr. 13.
Sermion i składowe przedsięwzięcia publiczne	Przebieg sprawy literat. z "Kardem" (anonimowy)	1908	Lwów	1908	Sakaden autorit.
Oprawdy w sztuce "żywe fikcje"	studjum polemiczne	1908	Lwów	1908	"Nasz kraj" Nr. 5
O Staffa "dramacie" Tokarowa	studjum literat.	1908	Lwów	1908	"Nasz kraj" Nr. 12/13
Otto Weininger. Plei i charakter.	Przekład z niemieckiego.	1911	Lwów	1911	Gazeta wiekowa z 25/11 1911 Nr. 345
Przedmowa i uwagi do Brorowskiego "Stawia" "Głowy wśród mory"	studjum literat. z opracowaniem wydawnictwa	1911	Lwów	1911	Ludwik Fiszerański w wyd. I i II. Biblioteka "Dzieł naukowych" (Warszawa. wyd. 1911)
Przypisy i objaśnienia do "Kardem" Staffa	opracowanie wydawnictwa	1913	Lwów	1913	"Krytyka" Polska B. Potonińskiego
Wrański w "Legionie" Wyspiańskiego	studjum liter.	1912	Lwów	1912	Gazeta wiekowa Nr. 547, 548, 549.
Azadaniach i celach "Kardem" Staffa	studjum publi. systemat.	1914	Warszawa	1914	"Krytyka" Nr. 6.
Morale wjeune	artykuł publi.	1915	Lwów	1915	Głos, tygodnik z 26/11
Zasada milerencia	" "	1915	Lwów	1915	"Kurjer lwowski" z 11/11
O "gardzie" Kaspro. "Kardem" Staffa	studjum liter.	1917	Warszawa	1920	Nowy Przegląd literat. i artyst. Nr. 1.
O "Pomnie" Staffa	studjum liter.	1918	Lwów	1921	Tydzien Literacki (Warszawa) z 20/1 i 21/11
Romantyka podziemna	studjum liter.	1921	Lwów	1921	" " z 20/11 1921
Wzrost i odrost	" "	1921	Lwów	1921	" " z 15/11 1921
Efemerydy	" "	"	"	"	" " z 8/11 1921
O Apokalipsie i Mleje, rzech	" "	"	"	"	" " z 29/11 1921
O personalnej kulturze	" "	"	"	"	" " z 19/11 1921
O literackich reinkarnacjach	" "	1922	"	1922	" " z 14/11 1922
Wzrosty i odrosty. "Kardem" Staffa	Poezje (pod pseudonimem "Kardem" Staffa)	1917	"	1921/1922	" " z 1/11 1921
O "Kardem" Staffa	Studja literat.	1922, 1923, 1924	Warszawa	1922/1924	Przebieg warszawski Nr. 14, 16, 18, 19, 21, 23, 33.
O "Kardem" Staffa	Studjum liter.	1923	Warszawa	1923.	Przebieg warszawski Rok 3. Nr. 25.
O "Kardem" Staffa	Studjum liter.	1923	Warszawa	1924.	Przebieg warszawski Rok 4. Nr. 28

<u>Tomasz G. Masaryk</u> Inżynier Rep. Czechosł. <u>Storiauie po wojnie.</u>	Przeład z przekł. z ang. i franc. w własnym tł. pow.	1924	Lwów	1924	Biblioteka tęczowa. Nakładem Spółki Wydawniczej
<u>O Silbermannie "i Sil- bermannizm"</u>	Przedmowa do przeład. powieści francuskiej "Maquis de La Fayette" Sil- bermann "i Sil- bermannizm"	1925	Lwów	1925	Nakładem Inst. Wydawn. "Ateneum"
<u>Iwan Turgenjew. Opie- rnie i dzieła.</u>	Przeład z rozpisła- go. Wydanie obno- wione przejrzał i poprawił J. M.	1925	Lwów	1925	" "
<u>U schyłku starożytności.</u> (o Janie Kasproviru)	Studjum liter.	1926	Warszawa	1926	"Wiadomości litera- rackie Nr. 43 (147)
<u>Podstawy liryki Kaspro- wirca.</u>	" "	1926.	Lwów	1926/1927	Stow. polskie (20/XII 1926 4/I 1927)
<u>Wzajemność w drama- tach Wiggiańskiego</u>	" "	1927	Lwów	1927	Wiadomości teatralne R. VII. Kartyt 48.-
<u>Misterjum iymia i smierci w Wiggiańskich</u>	" "	1927.	Warszawa	1927	Droga. Nr. 12.
<u>Twórczość liryczna w zbierkach Wiggiańskiego</u>	" "	1928	Lwów	1928	Gazeta poranna. 6/12 1928
<u>U podstaw "Staffirni"</u>	" "	1929	Warszawa	1929	Wiadomości literackie Nr. 289.
<u>Z próbek przekrojów (o Maryli Wolskiej i powojach)</u>	" "	1929	Lwów	1929	Lwowski wiadomości murychne i literackie. Nr. 12 (49).

Curriculum vitae.

(podpis) _____

_____ dnia

1929 r.

UWAGA. Uprasza się o załączenie fotografii wypełniającego kwestjonariusz.

Poznań — Zamek — pokój 9

Wielce Szanowny Panie!

Przystępując do wydawnictwa „Współczesna kultura polska — życiorysy uczonych, literatów i artystów” pragnęlibyśmy w niej umieścić zupełnie pewne dane dotyczące osoby W.Pana.

Dlatego pozwalamy sobie prosić uprzejmie W.Pana o krótką odpowiedź na pytania następujące:

1. Imię i nazwisko?

Oskar Katschellenbogen
(Ostap Ortwin)

2. Data i miejsce urodzenia?

23/XI 1876 Tlumacz, gubernia
włochowska.

3. Jakie i gdzie odbyte studia oraz stopnie naukowe?

szkoły średnie (gimnazjum) w
Stawisławowie. Studja uniwersyteckie
we Lwowie i Wiedniu (Wydział prawnopolityczny i filozoficzny). — Złożone try

4. Zajmowane stanowiska (z podaniem daty)?

egzaminujący prawn.,
1904-1905 dependent adwokaci państwowe.

1905-1913 kierownik literacki
wydawnictwa Mięszarui Polskiej
we Lwowie.

1915-1922. Strażnik wojskowa w armji
austriackiej (audytoryjat od 1915-1918)
i w polskiej od 1918-1922 w randze
majora Korpusu Reserve W.P.

5. Prace ogłoszone wzgl. wydawnictwo, których WPan był re-
daktorem (z podaniem daty pierwszego i ostatniego wydania)?

Włocławek
(1912-1913)

1912-1913

1912-1913
1913-1914
1914-1915
1915-1916
1916-1917
1917-1918
1918-1919
1919-1920
1920-1921
1921-1922
1922-1923
1923-1924
1924-1925
1925-1926
1926-1927
1927-1928
1928-1929
1929-1930
1930-1931
1931-1932
1932-1933
1933-1934
1934-1935
1935-1936
1936-1937
1937-1938
1938-1939
1939-1940
1940-1941
1941-1942
1942-1943
1943-1944
1944-1945
1945-1946
1946-1947
1947-1948
1948-1949
1949-1950
1950-1951
1951-1952
1952-1953
1953-1954
1954-1955
1955-1956
1956-1957
1957-1958
1958-1959
1959-1960
1960-1961
1961-1962
1962-1963
1963-1964
1964-1965
1965-1966
1966-1967
1967-1968
1968-1969
1969-1970
1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025

Wielce Szanowny Panie!

Przystępując do wydawnictwa o charakterze poważnym i kulturalnym, nie możemy liczyć na jego zbyt w szerszych kołach, zwłaszcza przy obecnym kryzysie księgarskim. Pokrycie znacznych kosztów tego wydawnictwa jest możliwe tylko przy czynnym poparciu go ze strony reprezentantów kultury polskiej.

Dlatego pozwalamy sobie zaproponować WPanu zgłoszenie zamówienia na powyższą książkę. Osoby, które z góry zamówią książkę, otrzymają 25⁰/₀ zniżki ceny normalnej i nie będą ponosiły kosztów przesyłki. Cena książki będzie wynosiła około 15.25 złotych.

Wydawnictwo

„Współczesna Kultura Polska”

Do

wydawnictwa „Współczesna Kultura Polska”

POZNAŃ-Zamek — pokój 9

Zamawiam książkę p. t. „Współczesna Kultura Polska” z zastrzeżeniem 25⁰/₀ rabatu. Pieniądze płatne po ukazaniu się książki.

Imię i nazwisko

Data i adres

6. Spis dzieł dokonanych (budowle, obrazy, rzeźby, przedmioty sztuki stosowanej, utwory muzyczne etc. — z podaniem miejsca i roku wystawienia)?

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text at the bottom of the page]

7. Odznaczenia naukowe, ordery, medale premje, etc. (z podaniem daty)?

złoty krzyż zasługi
we wrześniu 1930.

8. Narodowość?

polska

9. Dokładny adres obecny?

Lwów, ul. Orłowskiego 4.

10. Jakie osoby (ze swej specjalności) uważałby Pan za wskazane umieścić w projektowanym wydawnictwie (nazwiska i adresy — chodzi o osoby żyjące)?

Dr. A. Peretiatkowicz i Dr. M. Sobeski
Profesorowie Uniwersytetu Poznańskiego

P. S. Prosimy pisać wyraźnie.

A N K I E T A

I.

1) Imię i nazwisko, pseudonim

Ostap Osturcu (Oskar Katsrenellebogen)

2) Miejsce zamieszkania

Łódź, ul. Okólnicza 4.

3) Wiek

53 lat

4) Z jakiego środowiska pochodzi, z jakiej dzielnicy, gdzie i w jakich warunkach się wychował (a)

Urodzony w Małopolsce Wschodniej, w średnio zamożnej rodzinie inteligentów. Ojciec był inżynierem, porucznikiem artylerii, następnie fabryki maszyn. W Krakowie przedkładał na uniwersytecie utrzymujący się przez rodziców w najlepszych warunkach. W latach gimnazjalnych jako dobry uczeń dorabiał w wrotkowej miodowni, później oddanie na cel komplementowania dworskiej biblioteki. W czasie studiów w Warszawie studiował w dziedzinie prawa i polityki.

5) Stan rodzinny

żonaty - bez dzieci

6) Wykształcenie

a) ~~domowe~~

b) ~~niemc~~

c) ~~średnie~~

d) wyższe (ukończone)

ukończone studia prawnopolityczne z 3 egzaminami państwowymi - trzy lata wydziału filozoficznego

7) Jakimi władza językami

polskim, niemieckim i rosyjskim. -
czyta w jeryku francuskim, włoskim i angielskim.

8) Z jakiej pracy zarobkowej czerpie stałe dochody (Czy głównym źródłem dochodów jest praca literacka)

praca biurowej w latach 1900 - 1904 jako kandydat adwokatury; 1905 - 1914 kierownik biura wydawniczego firmy Kipperberga; 1915 - 1922 w biurze wykładowej; 1922 referent propagandy prawnej Targów Wschodnich we Łwowie.

9) Czy sam pracuje na utrzymanie rodziny

sam

10) Jaki rodzaj literatury uprawia

artykuła literacka i studia historyczne: literackie

11) Jakie miał (a) dochody w roku 1928 oraz w roku 1929

a) z pracy literackiej

ok. 200

b) z innych źródeł

ok. 21.000 z polski w biurze wykładowej jako referent prasy na świadczenia o charakterze częściowo literackim (artykuły o treści gospodarczej)

12) Czy posiada majątek nieruchomy (odziedziczony czy nabyty)

*posiada pobory realności
we dworze, odziedziczonej po rodzicach w r. 1921.*

13) Czy poczynił (a) oszczędności w roku 1928

14) Czy zaciągnął (ęła) długi w roku 1928

15) Czy poczynił oszczędności w roku 1929

16) Czy zaciągnął (ęła) długi w roku 1929

17) Ilość książek dotąd wydanych oraz ilość sztuk wystawionych

w teatrze

*5 tłumaczeń z języka obcych, z tego tylko
1 Krigilla Greki, Celebrystycznej,
fibrofikowej.*

18) Suma wydrukowanych egzemplarzy wszystkich książek

miernawa

19) Warunki umów z wydawcami, redakcjami pism i dyrekcjami

teatrów za prace oryginalne

a) na piśmie czy ustne

z góry nie umawiane

b) wysokość honorarium od wiersza za prace ogłaszane w pis-

mach w latach 1928 i 1929

od 20 groszy do 30 groszy.

c) honoraria za rękopisy przy umowach ryczałtowych (pożą-

dane wyszczególnienie honorariów w ciągu całego okresu

działalności)

d) wysokość procentu autorskiego (pożądane wyszczególnienie w ciągu całego okresu działalności)

e) ilość bitych egzemplarzy przedostatniej i ostatniej książki

f) cena sprzedażna egzemplarza przedostatniej i ostatniej książki

g) czy wydawcy dotrzymywali warunków umowy

h) czy — oraz ile książek autor (ka) wydał (a) własnym nakładem

i) ilość wydań książek, wysokość nakładu każdej poszczególnej książki oraz ilość przedstawień sztuk teatralnych (z wyszczególnieniem tytułów)

j) czy wydaje u jednego wydawcy

k) czy ma do rozporządzenia pismo

l) stopień wzajemnego zadłużenia autora i wydawcy

honorarja przychodzi przeważnie ze znakomymi opóźnieniami i nie bez pośrednictwa urzędników

jedną przedmowa w 3 wydaniach, reszta po jednym nakładzie po pierwsze w ilości egzemplarzy.

zapraszany do wydziału pracowników przez szereg redakcyjnych, ma brak gościnności nie może się uskarżać.

20) Warunki umów z wydawcami, redakcjami pism i dyrekcjami teatrów za prace tłumaczone

a) na piśmie czy ustnie

b) wysokość honorarium od wiersza za przekłady ogłaszane w pismach w latach 1928 i 1929

c) honorarja za rękopisy przy umowach ryczałtowych (za książkę lub od arkusza)

listownie i ustnie

Od Arkusza przed wyjęciem 20 zł. i 25 Rdm. Po wyjęciu 25 Rdm.

d) wysokość procentu

e) ilość bitych egzemplarzy przedostatniego i ostatniego przekładu

mierniaca

f) cena sprzedażna egzemplarza przedostatniego i ostatniego przekładu

Treści nakład dawny przekład
ok. 8. - ostatni przekład ok. 3.30.

g) czy wydawcy dotrzymywali warunków umowy

Dwójki nakład jednego z przekładów
Wydawca pisał wcz. i bez zawadnicu Fodmasa.
Honorarium wypłacił wydawca kilka lat potem po wyjściu
Sprawy na jaw.

h) czy - oraz ile przekładów wydał (a) własnym nakładem

i) ilość wydań przekładów oraz ilość przedstawień tłumaczonych sztuk teatralnych

jedyn przekład w Treści
wydaniach; rewersa po jednym nakładzie
w mierniacy ilości egzemplarzy.

j) czy wydaje u jednego wydawcy

nie

k) czy autoryzacje uzyskiwał (a) bezpośrednio od autora i na jakich warunkach

O autoryzacji starali
się wydawcy.

21) Czy utwory jego (jej) były tłumaczone na obce języki i jakie z tego źródła czerpał (a) dochody

nie

22) Wysokość pierwszego honorarium

a) za książkę lub za sztukę teatralną

b) od wiersza

10 Ropicjek

23) Najwyższe honorarium

a) za książkę lub za sztukę teatralną

b) od wiersza

30 groszy

24) Czy ogłaszał (a) utwory w pismach przed wydaniem ich w książce i jaki był stosunek dochodów z obu źródeł, uwzględniając ostatnie dwie prace

25) Czy pisał (a) libretta dla oper lub operetek

26) Czy pisuje utwory dla teatrzyków i kabaretów

27) Jakie z tego źródła czerpie dochody

28) Czy wygłaszał (a) odczyty literackie

a) jak często *Dawniej 4-5 rocznie; obecnie 1-2 na rok.*

b) czy urządzał (a) objazdy z odczytami *Dawniej na prowincji*

c) czy organizował (a) je sam (a) czy przez agencje *organizowane przez Stowarzyszenia Spolnocne, akademickie i naukowe*

d) warunki umów z agencjami *przeważnie bezplatnie w radziej za honorarium wypracowane lub w % od dochodu netto*

e) przeciętny dochód netto z odczytu (objazdu) *ok. 50 - 100*

29) Czy nadawał (a) odczyty przez radjo

a) czy były to utwory już drukowane, czy pisane specjalnie dla radja

b) na jakich warunkach je wygłaszał (a) lub nadawał (a)

30) Czy pisze scenariusze filmowe

- a) czy są to utwory pisane dla kina, czy przerobione
- b) warunki umów z wytwórniami kinematograficznymi

1. za scenariusze napisane specjalnie dla kina

2. za scenariusze opracowane przez innych

31) Czy korzystał (a) z subwencji rządowych, miejskich, społecznych lub prywatnych

32) Czy otrzymał (a) nagrodę literacką, konkursową

a) w jakiej wysokości *20.1000*

b) z jakiego funduszu

c) w którym roku

nagroda Pol. Tow. Wydawców Książek
1925 r.

33) Czy jest ubezpieczony (a)

a) z tytułu swych prac zawodowych, biurowych, dziennikarskich (Kasa Chorych)

b) z tytułu ustawy o ubezpieczeniu pracowników umysłowych

c) czy jest ubezpieczony (a) dobrowolnie na życie, od wypadku lub na starość w zakładzie prywatnym lub społecznym

jest ubezpieczony w Kasie chorych i w zakładzie pensyjnym

34) Czy korzysta z jakichś ulg związanych z wykonywaniem zawodu literackiego

- a) opłaty za szkole
- b) kolej, telefon
- c) paszporty zagraniczne
- d) uzdrowiska

ulgi w opłacie paszportowej
nie

35) Czy posiada odznaczenia i tytuły honorowe

II.

36) Czy posiada prace niewydane i dlaczego
Wiele odkrytoś nigdzie nie drukowało, wazył, gdyż o wydanie ich nie było z propozycji nie kwartał sam zaś propozycję w tym kierunku w domu nie przedstawił.

37) W jakich warunkach i w którym roku życia wydrukował (a) pierwszy utwór lub wystawił (a) pierwszą sztukę teatralną
W dwudziestym roku życia pierwsze krytyki literackie jako korespondent warszawskiego „Echa murzynego i literackiego” z Wiednia. - Jako student go muarjalny zastęp dwcipięciu lubowskie pisma humorystyczne

38) Czy wyjeżdżał (a) zagranicę, na jak długo i czy pobyt zagranicą wpłynął na jego (jej) twórczość
Wielokrotnie przyjechał do jednego z krajów misji, jeden rok studiów uniwersyteckich zagranicą. Pobyt zagranicą ułatwił poznanie nowych przedmiotów literackich i kierunków naukowych.

39) W jakich odstępach czasu wydaje książki, wystawia sztuki teatralne i pisze artykuły literackie
obecnie bardzo rzadko pisze artykuły literackie i ogłasza odkryty, jedno i drugie 2-4 razy na rok.

40) System pracy

- a) stale czy okresami *okresami (stale patrzęca lekturze 4-5 godzin dziennie poza godzinami pracy biurowej)*
- b) o jakiej porze dnia *południem wieczorem*
- c) ile godzin dziennie *2-3 godzin dziennie poza pracą biurową w okresie pisania.*
- d) tempo pracy *100 wierszy dziennie w okresie pisania*

41) Jakie warunki pracy uważałby dla siebie za najkorzystniejsze
utopia na morzu! praca na polu krytyki literackiej tylko w razie zupełnego wyzwolenia się od absorpcji umysłowej pracy biurowej przy zabezpieczeniu minimalnych środków utrzymania bez konieczności zarobkowania uboższego.

42) Czy posiada w zajmowanym mieszkaniu oddzielny pokój do pracy *nie*

43) Czy posiada bibliotekę (ilość tomów w przybliżeniu) *około 1200 tomów*

44) Czy posiada w bibliotece słowniki polskie (Lindego, Karłowicza) i encyklopedje *Słownik Lindego —
leksykon niemiecki Meyera*

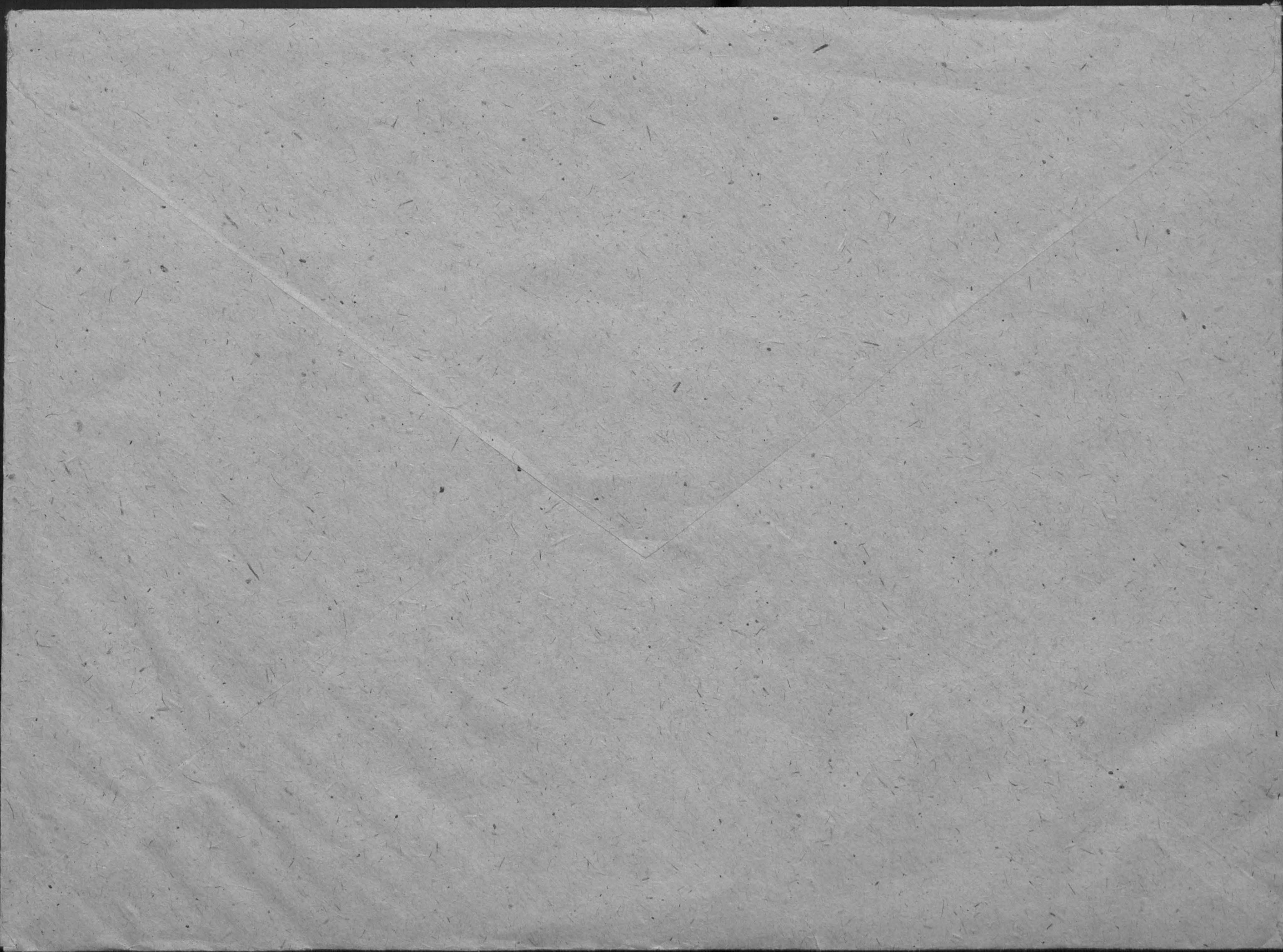
45) Czy posiada maszynę do pisania *nie*

46) Czy posiada telefon *nie*

47) Czy prowadzi studia w jakimś określonym kierunku *posiada je specjalnie studium
nad metodologią krytyki literackiej i teorią literatury,
ewolucją form literackich i estetyką poezji*

48) Czy należy do stowarzyszeń literackich, a jeżeli nie to dlaczego *nie należy do Towarzystwa
Krytyki Literackiej, które od założenia w 1900
lat nigdy nie było w pełni aktywne.*

49) Uwagi



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.