

## **Оссолінські колекції.**

**CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.**

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.  
Zespół (fond) 73.  
Archiwum Ostapa Ortwina

104. Archiwum Ostapa Ortwina. Materiały redakcyjne. Adam Cybulski: Kilka słów o teatrze  
Słowa". Artykuł (7).

*STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE*

2010

Цыбульський Адам Лада  
(Cybulski Adam Lada)

Львівська об-ка АН УРСР  
ФОНД РУКОПИСІВ  
№ Опт. 104/н 8

"Шітка слів о театре Слова" —  
смакуння.

Т. р.  
Т. м.  
Автор паго.

Фарк.  
м. пої.



Wielka Sienica

na wielkiej sieni "wielka" niemierni ustawię





- celowi, staporn.



ona gópieś na śmie

\* (wykonawca myśli bożej, ~~wykonawca~~ myśli) 5

wykazują iż Słowo, Słowo boże które ciałem się staje, jest ich moty-  
wem kluczowym t.j. ze wszystkiego co się dzieje -> tych dramatach a co albo  
się stało albo już się wyraźnie zapowiada w Historii, która do obja-  
śnienia tego Słowa, niemniej w odniesieniu zarówno do łowicko-  
lskiej jak słowiańszczyzny i chrześcijaństwa, <sup>(artykuł i logikę,)</sup> ~~noc,~~  
która od wschodu zagraża <sup>a przeciwko której jedyną zapora jest Polska</sup> ~~ta noc~~ <sup>niebiańska</sup>, ~~zapada:~~  
jąca z winy ludzkiej ale z woli i dopuszczenia bożego, <sup>ona</sup> ~~na~~ <sup>na</sup> ~~dnie,~~  
tonie swem, kryjąc Słowo boże, niesie Światłość świata... Antiro-  
mantyżna myśl Wyspiańskiego schodzi się tu nietylko z mesyjaniz-  
mem polskim ale i rosyjskim, nietylko z myślą Michiewicza ale i Do-  
stojewskiego, potwierdza jego w „Karamazowach” wyrażoną <sup>wstąpię w</sup>  
słowiańską teoforię <sup>chwilegwo</sup>). Może, jak w „Weselu” scena Historii <sup>zawładnąć</sup>  
Szatan: jest i on tylko narzędziem Tajemnicy, jest mimowolnym  
wykonawcą <sup>wykonawca</sup> myśli bożej, z której <sup>jedynie</sup> ~~przeżyć~~ <sup>przeżyć</sup> i przy-  
szołość <sup>rozciągająca</sup> forma myślenia - logika artysty - zobaczyć może  
zastane... <sup>przygotowanych</sup>

Reasumując tych <sup>przygotowanych</sup> składek, jest teatr Stanisława Wyspiańskiego aż  
do najdrobniejszych szczegółów <sup>(cała logika i logika)</sup> artystyczna i logiczna kon-  
strukcja, w której „w zwartych scenach i obrazach umieścił” jawi się  
nam <sup>wielkie</sup> ~~oblicie~~ <sup>prezentującym</sup> oblicie współczesnej rzeczywistości dziejącej. W konstrukcji  
tej odnajdujemy to, co Wyspiański nazwał tragedją: zwaś  
(= wiaś) duży określił t.j. <sup>z najważniejszych</sup> sumę tych wszystkich konfliktów, w których,  
na gruncie ongi przez „Europę” zarazonej a dzisiaj z powrotem zarazo-  
niczej psychiki słowiańskiej, do ostatecznego wyrazu całej historycznej  
prawdy dochodzą obu w nas aż do rozkładu „kultury” w zajomnie się

x) Teoforia o forejn/teon, niesie Boga. forejn teon



nitawy nasz dramat targa się w przetrzaskomych wymiatach  
 na uwiad starzy dogorywajacego zachodnioeuropejskiego roman:  
 tyzmu - racyz maja polscy ~~esteci~~ <sup>esteci</sup> i historycy literatury.  
~~Wymagania~~ <sup>zapewniając</sup> "tywagaacye moje interesu dla nich ~~przez~~ <sup>przez</sup> ~~stanoiac~~ <sup>stanoiac</sup> me  
~~moja~~ <sup>zabnego</sup>. Pytanie tylko czy trup, na ktorym oni zeruja, ma  
 co wspolnego z tym, ktorzy dzis gwy burz czasy nowosty, jak  
 ognia slup z martwychwstaje - z Wyspianskim zywym.

Cannes, w maju 1942.

~~Adam Zaba Cybulski~~

ustępy raz potkreślone rozstrzelic  
 ustępy 2 razy potkreślone majuskułami  
 lub dużym drukiem  
 Proszę o b. staranna korektę

ASO.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**