

Оссолінські колекції.

CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

12. Archiwum Ostapa Ortwina. Prace. „ Z zapisków niedoszłego Jewreja. Rozmyślenia nad stanem kwestii żydowskiej” (53).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE


Львівська бібліотека АН УРСР
ВІСНИК БІБЛІОТЕКАРІВ

№ Опт. 12/п. 2

Ортовин Остан (Tanninma)
(Ostwin Ostap (Kaplita Hartog))

"Z zapiskow nieolozdzej yewzeja"
(Rozmyslenia nad stadem kwestii
zyolownoej...) - zapiski w sprawie ewrejskiego
~~naselenia~~ niemca. 31 ark. + 23 ark.
T. I. [1914/1915]. m. pol., Niem

Черновий автограф горнилом і олівцем.

A decorative, ornate frame with intricate scrollwork and floral motifs, surrounding the title text.

ŻYCIE
GREKÓW

i rzygocja na sobie najwzrosty zaobc awazy i
 zainteresowaniu społecznego. Wyrostki skutkiem
 tego ponad istniejące we znaczeniu na centralizacji
 i kaducim, kwestie polityki narodowej wobec strze-
 gawczości ^{niebezpieczeństwa} ~~niebezpieczeństwa~~ ^{na ratu} ~~na ratu~~ ^{całkowicie}
~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 i przywrócić całą narodowi. nastąpiła
 W niwaga, rozryła się ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 spowrodo do ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 konfliktów polsko żydowskich, ^{całkowicie} ~~całkowicie ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 front społeczeństwa i tym ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 przez to cały odporu na cios, ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 strony najcięższy. Na razie ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 uchodźce pragnął i w ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 za wyłączenia ludności z podmiejski, ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 a jako nie ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 o ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 która ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}~~

IV.

Tak głęboko w umyśle ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 o ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 fundamentalnej, ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 siłę ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 kwestii żydowskiej ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 towar i ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 leży ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 polityczne ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 obronny i ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}

rychbaj naprawy tego stanu rzeczy, ^{99a 100} ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

samego duchowego cynia, siła i równie samego mo.
 waludo stauu. Poietnem jej odrechają nane płua
 jej sokami przynia, jej nana krew: Włokawani
 wyntem nerwu, i przylimy jej z jej Korrewianui,
 Fna die w^{pragnięcia i wstępliwosci} w^{u parobitnie} wycie całej umysłowej prauy
 z nardej budowy myśli jaką w codziennym trudie
 i amora ~~wymaganiu~~ ^{użytku} spólna to jedno tyko: troška,
 ból i trwoga o przyszłości jej i przernarenie.
 Piżami jestem polskości, opietam ^{zamiast} ~~polityki~~
 przynia.

Stary nas verporedi z Qrupny ^{opozycja} stronni na
 rzak ze wyntem Raily a nes z mprout z ni z ob.
 cye nieodrodnym jej symbolu i wybraniem jej czujac.
 Polski nana z wiatnyh zrdel jej wywodzi, nie
 mniej pierwotna i samostna wbatnym herbam jej
 przetyje i niezyciego amikad urkawa ani ratior.
 Inceia nie potrafi. Do nikogo ~~to~~ o legitymacye
 wrarać się nie ma potneby i nikt nie jest ^{uwadzi}
 opowolany do wydania ^{polityki} ~~wyroku~~ na ^{publiki} ~~nie~~ ^{zwy}
 cey certyfikatu. O niczyje nie stoiny baski ani
 szlagawu. ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~
 na ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~
^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~
^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~

Polpotraci ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~ ^{z wyjątkiem} ~~w~~

EB9... jest i wiecej za wielki...
potolewie Polakow zaprzestaj... chorby...
spoborecistwo, jego muiej, roh...
ten roszczenie repais sig...
trudni, kowala, nie muiej...
ramionej a' wnyotkie podobne zamachy...
podad nica i prreuinaj...
ciudia sladm. Po nie...
poroleu, jednego...
ten rozstymgei i stauowic...
narow...
w prejiad...
polkiego, do...
je wter...
niarem...
nawet...
do Polski nie...
w calok...
dionego...
wraz...
nej...
trudno...
zydowska...
chylnie...
do...
utopi...
w...
ze...
jednostki...
w...
nastanie...
...

3 republiky niemieckie garznie melba wyrost
wzrost za opatruciozowe wyrost wyrostenie lozow wzrost
zai ~~za~~ przewrot ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
Witoz, garznie republika nad Rodka wrodzbuchoj nowy
w ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
Karty Brodka, nad Rodka polska melba ktorie ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
stare gwiazdy przewrotne, republika, ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
kurastomy) ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}, ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}.

VIII.

Prawdziwie porzucial nalezy przebiezoty, pomydo,
wrodz i zmylnosci strouicwa, ktorie znajez opbakamy
stau rozroznij narodowego w ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
mora ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
wzrost ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
pakt ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
lityrne ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
ulepdyne ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
wyrost ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
i spregnai ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
wrodz ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
re ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
najbardziej wzrost, wzrost naglego ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
sta, utrzymawia ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
pakt ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
kuria. ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
na rasach ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
czynto ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
domiecia ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
Te ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
wzrost na ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
strawa ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
nawiaz ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}
narody ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie} ~~niemieckie~~ ^{niemieckie}

i nalezite poparcie.

24 47

rommirese

aby te roznorodne i srovnivne warstwy ~~na~~ na romantycznych piętach układy spotaruegt, o
 zgotowa niewspółzbrodnowyt projekt myśli, krusca,
 potrzeb i interesów, mierz morno rozbrojuydz, spro-
 wadzic do wspolnego miacownika suicynji na poriom
 jedne i dci politycznej, wziaci w nawiaz, sliwej
 organizacyi partyjnej i wprzednei v przetywan,
 nie wystarczaoby jedno tylko mia' oblicze i nie
 sposob bylo odstawiac przed miemi odrazu wyzskio
 Party strzej skombinowawej jazy politycznej, ktoraby
 nie rawnie i nie wredie dekato ^{polpa.} aptolata. Sto
tych bylo v suicynji rozbrojuydz trudno bylo, oba,
 jas jeno o zwiazanie prawy swym oblicze jak najwyz,
 cej ilowiodny czy in energii potoczny duzej, sto,
 daly potem w swobodnym kiechunku zury sig daba tyda
 bylo v przygotowawrej akciji werbentowej rozwiuei
proteudny miewal amiekuoi i gigt rost' Rauuruku.
Stranabety raz je zalety strach uchtu narowdn - ce
amobraty ruie deprawidi to do nie by or te u nas do zoko
natomu, zlyta nie uzimaj natomianst nie by najmaiej,
nie ngi najz je pod sig iarow puszto poszdek v ty
mnm. Organizacja, je je sta, wpisy z narukie
staj sig alfa i omegg woty ot rich, zawadz stady waroz
a wadnie inwe akcesow parchoi by, naj bardziej istotne,
 i podstawne akcesow, by salutti publicznej aktach,
repcyngite do vredu stosowawej takt kingyit.
 Odpowiednio zatem do audytoryum, partuaktyw i kon-
 trakcentow, stowem do bagl ot tamu spotowenista na -
 Rtory w pierwszym momencie zarzucato sig siedi,
 aby go wicynji w sferg odstawiana i wplyoww
 skomunictwa, zmienialo sig i kolierabo role no haska,
 poglady, programy i zasady. Wyzskio tu w tmiarz

48
rozrastania się stowuictwa było po zmieceniu
Kurii w obrey puzeraw i z obrey wycofane
wyszko, było ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} metraste, względem i nie pewne, tym
czasa ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} do ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} rwoławia w grumie ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ierw, nicobo,
wirujące, i ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} Pod tym względem
istotnie stowuictwo naradno - neuowratyruie
było niernem ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} i nieotrodnem ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} pliciem
pawyznego w społeczeństwie politycznego amorfizmu
stanu wierucki w partyjnej między partyjniami idea
wego korowuictwa, ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} wielolicoowki leżno
rdonnej, ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} do przewierstwa.
Teologiczney roturij, stowuictwa, zasad i postaw nie
runku naradno demokratycznego, pełen niesporadycznych
zwrotów i skoków, obfitych, jego nie konserwujemy i spue
ciowuictwa, tylko ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} swoje wyttumaczenie. Przed
stawia on ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} historyę formalnego stowuictwa
się organizacyi partyjnej, jej stopniowego wzrostu i
kolejnego ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} w jej łonie) rozmaitych
zgrupowań społecznych. Tu była ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} prererba w ra,
Chubach stowuictwa obad podstawowy w ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} saucen
jmi kaboiem i ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} który sprawił że ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} stowuictwa
niwa była ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} momentem jego ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}.

Zamiarem narodowej demokracji było zapomoc
organizacyi opinii publicznej, stworzyi ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} system
wrogaty ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} grupowuictwa ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} prawo- ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
któryby się polityczny ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} na ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
prezentował. Organizacyi grupy społeczne ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
Kosci, ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
systemu organów publicznych, który jest ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
organizacyi politycznej ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
zborowej. Dwie te ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}
wobec zgoda ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.} ^{zob. uweś. 1. 1. 1.}

zasadach i podstawach. Gdy Urzecz system
publ. ius prawny ^{prawny} organ ^{wypowiedzi}
jest we wymiarie latrybny ^{zawody} a ^{zawody}
wymiaru ^a i ^{zawody} ^{zawody}
umocowauj ^{zawody} ^{zawody}
nej stabiln. polityrnego ustroju i w jego ustawie
organizacja ^{zawody} ^{zawody}
opis ^{zawody} ^{zawody} ubiegajace sie o wplyw
polityrnego celu wywarciu na miazdzajne dymn.
Ki ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
Noyu ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
wrota ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
organizacji ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
podstawnych zasad, pogladow i przekonan ^{zawody}
opini ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
mial ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
organizacji ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
dziej ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
stem ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
i ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
w ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
ce ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
i ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
d ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
my ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
L ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
n ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
n ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
m ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}
n ^{zawody} ^{zawody} ^{zawody}

dyname, potrzebne pomocnicze funkcje, pewne
 momenty srodowe i rakieny cyje, ktoremi per-
 sonegiad sie rzuca jako materialnem swy i dziec
 wej konstrukcji ~~intencjonalnie i nieintencjonalnie~~
 srodowa ~~szkolenie~~ i ~~organizowanie~~ wlo ~~sciezniki~~
 wedle istancnego planu i pionu. ~~torow~~
 bezcenne materialnie w wielowymiarowej przestrzeni
 nie sil i przeciw historycznym ~~miad~~ ~~ramien~~ ~~u~~
 gict ~~zyci~~ i spiskujacych wiagi ryzioru monu
 mentalny budow swy samostotni narodowej

Hekrovi jednak pewne odliczne funkcje wy-
 tapuja sie z ~~postaw~~ ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~

rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rozroznienia ~~szkolenia~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~

To tu i u nas ~~materialnie~~ w miarę jak polska
 mysl polityczna gubita zwolna swy ~~materialnie~~
 wstec ~~materialnie~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 uznach ~~materialnie~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
 rat sie a ~~materialnie~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~
~~materialnie~~ ~~organizowania~~ ~~materialnego~~ ~~sciezniki~~

~~Właściwy numer...~~
 Właściwy numer...
 papierańka / chemicznego...
 Wytwarza się w ten sposób [patelnia] i inne...
 spreowania.

Madela zachęta 1834
 Rotary, wycisnąć się na palce. Olaf i t...
 pami de Bourdoye. Rho Rho...
 Francuz Paris, czy nie patrz na to jak
 wiele reputacji, utworzył się w ten sam sposób
 Caba powolnie i caba wyl...
 W podmiocie jako Rho Rho, lub to...
 wyparturam odgrzech, sę, i str...
 ję... jako...
 nie powal...
 a...
 popie...
 w...
 w...
 w...
 w...

Chia w Szalpel III v. niedion...
 w...
 w...
 w...
 w...

Ogólnie

Wystarczy, jako że kolonializm opiera się, aby
Robieć zaprzęgniętego go w służbę.

Wynosić prawdę byby Język, a wpi-
honi wstępną prawdę. To chwycenie
premierem, które jest mi się wyjął,
długo, które się osłabła przez wady
umyślną była wielka piana, która wstąpiła
długo, ale okoliczności, nie dłuży, żeby mi-
tym i traktować o tem, podług tego, że
Prawo w dnie w dzień, Robieć, może, że
umyślną, Prawdą, która Język, który
de la Bourgois, który, który, który, który
rozumny, który, który, który, który, który
wielki, charakter, który, który, który, który
planem, który, który, który, który, który
wtedy, który, który, który, który, który.

Pracownicy. Pracownicy, którzy
późni, którzy, którzy, którzy, którzy
Ordnem, który, który, który, który, który
długo, który, który, który, który, który
Późni, który, który, który, który, który
wtedy, który, który, który, który, który
późni, który, który, który, który, który.

Duża Ruda nowy stop.

całkowicie odwieje rdzawie, które jak
ciężko jest, są one odnawiają produkcję
paryżskiem

Zybie na prawymy odliża się w górnym
składowym, wzniesieniu, które barykiety
jakkolwiek barykiety wzniesienia.

Boleń odmierza się w sercu, a masy
jak aleksandryny Ripsy w górnym.

Rlisra portretu.

Wzrostem Ruda nowy.

Paryż jest monumtem, które stanowi
masy wyjątkowe. Choć ma formę obrotu
i gnieździ się. Prosi się o niego, które
własnym systemem. Tam jedynym i drugim
jest pod wielką ma 50 metrów. Paryż
Ruda nowy, nie są to Ruda nowy.
Francuzi, jak we wszystkich krajach
stoków, obrotów powołuje tam Ruda
masy, wzniesienia centralnej.
Stronach, rdzawie

La Chartreuse de Paris

ist im J. 1839 erschienen.

1836-39 von neuen Konsulatsposten
beurlaubt führte in Paris wieder das
weltmännliche Leben fort, wie 1821
— 1830. Das energische blühende Leben
und Treiben trieb ihn nicht mehr
zu einem Meistwerke wie "Royaume"
seiner unerschöpflichen Hauptstadt
des Nordens. Er war ein in
Einzelnem das Ganze, sein
Held und Phantast waren in Italien
verblieben. Verwundert blickten sie an der
Schönheiten und Tugenden des großen Kom-
manden an ihren vorzüglichen Tugenden und
Rüstlichen Tugenden, an den reichsten
Mädchen ihre verlobten Mütter, an fernem
verlassenen Erinnerungen voller die Welt
und jugendliches Begehren.
Er war längst über die Höhe seines Lebens
hinaus und wie alle alternden Männer
liebte er nicht die Zeit, in der er lebte

und leben, musste, sondern sich in³³
philosophischer Sehnsucht zurückzuziehen.
Vorliebe, wie er seit langem in das italienische
Mittelalter mit Blicken seine
Reise in Erinnerung an den großartigen
Menschenwunder des Cuvencato, in
großen & gelehrten mit ihm, nur in ihm
die Mächte seines Jahrhunderts, die ihn
alle an verweilenden Ideen des
Christentums, der Humanität und des
Socialismus, der Freiheit u. Heuchelei
Anstand. Verweilend schwand und
gewundene Klänge anklingen, Kutsche
ist in einer komplizierten Struktur
erschienen, sie ist wie „Le coup“ eine
ironische Verhöhnung des XIX Jh.

Dieser bewusste Kontrast ist an sich
wie immer ein Platz aufgeführt. Gestrichelt
den für einen Zeit, wie ein Nachahmung
last und schneidet Parteien hat der gesamte
Wort der Zeit der Mächte, die in der
die Art präzisiert, die der Chronisten

Während ich die Kartause schrieb
habe ich alle Morgen 2 bis 3 Seiten pro
Büchlein geschrieben, gelesen um per
Ton die Strukturen und künftige natürlich
zu sein. Ich will die Seele des Lesers mit
mit unerschütterlichem Glauben.
Am Balken der europäischen die die Beden
sich erkundete zum Verblüfften.

Statte dort "de rouge" 10 Jahre vorher ohne
den gewöhnlichen Widerhall in anderen Köpfen nur
mit einem einzigen großen Grade gefunden: der
Grotte. die Charitäre der von vorhin
den "happy few" von wenigen Anhängern gebildet
"für die ich ist allein gebildet, habe nicht ohne
Groll, daß der Rest der menschlichen Gattung
meine Traumereien liest."

Und dieser Kontrast der schöpferischen Stimmung
zum Geiste seiner Zeit spricht sich nicht nur
im Hilde aus; der ganze Band ist tiefen durch
Durchdrungen. Dem oberflächlichen Leser hat St.
die Zeit der italienischen Renaissance nach
dem Stürze des großen Hauses geschrieben. Man
hat herausgefunden, das Jerusalem der Herz
Trauer IV von Maria; der Graf Maria soll
sein Verbleib, wenn nicht im Metten
so im Grafen Saur, dem Statthalter der Stadt

34

isterte, deren Söhne sind die letzte
Sukhera Sauererits des übrige in der
Fürstin Belgiojoso.

Die vordere Whilker der gebotten waren
Menschen von ganz anderer Schrot und Korn
als alle diese Kinder des 17. den Falbrun
del d'olys, diesen wunderlichen Enthusiasten
schaut Alexander Farnese aus den Augen,
den wir als Papst Paul den dritten kennen.
Seine Tante war die berühmte Vauorra
die Maikese des nachmaligen Papstes von
Kant der Sechster des Herwul in sein Herz
gepfossen hat, inwieweil ihm die Tradition ab
Umkehrer zu überlegen pflegt. - Eben dieser
Vauorra pflegt die Sukhera Sauererits
die drüber eine Schwester der Mann d'ich
sen may. Vauorra war die Mutter der
Sukhera Borgia, die der Kardinal Pietro
Paembro in Jerusalem d'eben. angebetet und
die den dort Papst ist der Ambrosina von
einem Kleinem, selbst gefällig eingestanden
Erbstatt verführt hat. Man hat seiner
ganzen Ansehen würfello in Markwardt
und de Grelche Delta Conti ist inen
Namen eines Bolles von Correso oder Just
Rein entzogen.

In Correggio steigt sich Grazie, Schön-
heit und Liebe, und der Schöpfer der Cle-
lia Conti und der Sanseverino hat sich
das vergewundert, als er Parma zum Scha-
platz seines Werkes wählte. Er hat den Scha-
platz der Hamley erfunden und diesen
Hof des XVIII in des XIX versetzt. Trotz
Waterloo haben weder Clelia Conti noch
Fabbrino, noch die Rätzele de Sanseverino
um 1815 gelebt. - Alle diese Menschen
haben entweder in einem se. tto an St. en
inopendro in Rom, in Neapel in Florenz, in
Milan, - Wie ist die Stadt "Verriero"
erfunden so Parma produziert. "Er bekennt
sich stolz in dem Jahre 1815 einzuweisen
in Schildern."

Essule solo: Die Kartause ist der jüngste
Romer, der für Francesco über ein fremdes
Volk geschrieben hat, die ist nicht der Grund
dieses Volkes an sich selbst. - Wo wäre jene
Kirche della Visitazione?

Palazzi's Creencia von Sauerwein. - So
 wird Parma die Schlüsselstadt. - Wenn sie
 Abend mit mir die Hillenstraße der Straße
 erklimmt, veränderte man sich in des Gedankens
 an die Stellnahme des Fabbrico, hat das
 phantastische Creencia zu erwehren?

Am Commerce der Higel von Grante. Die
 mächtige Tourne des Schlosses ober der Dampf.

In seinen Briefe an Balsani. Ich nehme
 eine oder mehrere Personen die ich genau
 kennen, lasse ihnen die Grundsätze ihres We-
 sens, aber ich mache sie geistlos. Seine
 Gestalten sind lebendig, aber durch diese
 Methode haben sie alle einen geheimnisvollen
 Zug von Größe einen mächtigen Charakter. Aber
 Verwes. - Er wusste als Mensch die spießbürger-
 liche Mittelmaßigkeit zu gründen, dass es
 ihm unmöglich war durch seinen Homocentris-
 mus zu leben und in seiner Alltagsempfindung
 leben und zu leben zu lassen. Es steht
 schon von Leonardo da Vinci (Bouquet)

Menschen der That, aber sie handeln
selten impulsiv, sondern fast immer
nach langer Selbstprüfung und Selbstbetrach-
tung (2) Trotzdem handeln sie Reizes wegen Verdacht
im Gegenteil unbesonnen mit Überlegung. Die
Gedanken reihen vor jeder That erscheinen oft un-
gewöhnlich wirrlich und verworren, aber sie
denken klarer logisch. Sie sind kluge Gräbler,
scharfe Logiker, geborene Psychologen, cerebral
Natur.

Man, das überreife reflexive Tausendstel
Niese, Sprache, Plot, Einfluss und natürliches
Darstellen und Strukturierung an Roman, vermittelt
eine sehr gute, besonders psychologische
Analytische Technik. Ausgedehnte Verwendung
des Füllwortes.

Brant's sagt, dass nur der Letztre eine
Stendhal'sche Romane sich alle anderen
gleich ausnehmen. - Stendhal's Menschen
handeln und beobachten mit ihrem Fühlen
und beargwöhnen ihre Fühlen, beides mit
gleicher Leidenschaft.

Dabei beobachten sie Freund und Feind
 und oft ist ihnen die Handlung des Geistes
 selbst in patztheiende Augenblicke weniger
 interessant als die heimliche Frage nach
 ihren Beweggründe. Selbst im Rostschester
 Epische der Liebe quibeln sie und versuchen
 mit grausamer Logik des Horen des anderen
 im wohlleichten (und des jüngere Ränderwerk
 spielen an sehen, dass ihnen eben eine schöne
 Stunde verkründet hat

Bowyer: die fieberhafte Gehirntheiligkeit
 gesellt sich den Triebkräften des Instinktiven
 Lebens, ohne sie zu verändern. Sie lieben um
 so jünger, weil sie wissen, dass sie leben, sie
 genießen im Moment, weil sie wissen,
 dass sie genießen.

Brandt: alle seine Helden sind höchst
 unentwickelt, haben sich eigene Moral geschaffen,
 eine Moral, nach der alle Menschen streben
 sollen, die aber nur die Entwickeltesten
 erreichen. - Julian ist ein reflektierter
 Franose, Fabrice ein naive Italiener

Aber sie glücken nur in der Eigenschaft
des moralischen Produktivität. —

Wahre Handbücher der Heuchelei. Im
beiden Romanen ist die Grundtendenz der
Ekel, den der Dichter vor dem Triumph der
Heuchelei empfindet. Er gibt dieses Em-
pfindung, von der er sich befreien will, den
geringsten Ausdruck wieder, ohne im ge-
ringsten Anzeichen zu zeigen, die Heuchelei
als die eine Zeit herrschende Macht dar-
zustellen, die sich nicht bezweigen muss, die vor-
wärts Romane will. Er erhebt sich fast zur
Höhe eines modernen Machiavelli, wenn
er nicht selber seinen Helier Befall
conserviert, wenn sie ihre Augen vor einer
Machete nicht haben vorüberlassen lassen.

Balzac in *Essay in Revue parisienne*
25/5 1840. o. Machiavelli.

Fürstenmord 1820 Anarchismus. Er
hat mit Voltaire die Philosophie des Auges und
Serents in Herren und vor Augen. — Im
Dichter und Rebellen. T. Orlando Palla

Remondini 1644 in Avignon erst
hauptstadt mythischer dichter Ferrante Pall
Vincenzo Piarelli - Loder der alte Glaube
der Florentiner des Mittelalters. -

Die Schilderung der Schlacht bei Waterloo
In ihren Realismus steht es unerreicht
da.

Tolstoi: ich schulde ihm die Kenntnis
des Krieges. -

Die Erlebnisse der Grafen Pietraneri bis
1815. Der Großherzog Rossi, der Carlino
Piscare, die Rannuccio Ernesto. - Der
Erzbischof. - Torre Farnese.

Postata 1838-1839. -

Archivesse Sansonini. - Ich werde
Ihren alten Dichter Bandella der Bruch
von Aja, nachahmen. -

Allerlei wenn man 200 Meilen von sich
mit Worten herauf kommt, gibt es mit
der neuen Landschaft auch eine neue
Roman. -

abowich, a wiele owych innych rzeczy.
Z moim rodzicom i z innymi ludźmi, jak
Salere St. gromadziłem, to wsieliłem w
psychologię. Wyprzedziłem naukę w tym
polu swego ojca i brata, boz przeto
stylu i sposobu: kreśląc sobie
ciężką ożywieć postać nad tym
porządkiem, wzbawca charakteru,
wzrastając (mały) kawałek nad tym
wieloletnim, wyrażenie i w końcu
Ruskiem - stworzenie bardzo do pro-
wiedzi, przybył przedmiotem, nie do-
stałi nad tym testobezu amatem
Ruskiem i wamajdymie. Wtedy się
kwalifikacja moja wzięła, jedne, stonę
godnej, przywołania i la pisknowi
Alu albo jężyku i Różnym dokoła pła-
cane prz/i w tym kierunku, że owile-
się do końca / na wyprowadzenie się

Ardeugo Poffici

Edy crystau tak jak d'is Rtochod
niek 2 p'om Sten d'kala, r'awne natykan
J'om u'roz Rtoira nabawia maie Wilson
Kshetr. To wey jest ora niek. J'om u'roz
wauu Babrohoi. J'om u'roz J'om u'roz
O Charteuse de Parne i J'om u'roz
Boyle'a. Edy sie d'uka w'ozl g'upid
Wozato, w'ozled tak, jak g'upid
St. J'om u'roz J'om u'roz J'om u'roz
losu tym J'om u'roz J'om u'roz
Komey, l'udzi, m'ichajsi i'k w'ozled
m'ozu'roz, w'ozled w'ozled i' J'om u'roz
chylus. O'roz w'ozled to J'om u'roz
J'om u'roz J'om u'roz J'om u'roz
to m'ozu'roz i' J'om u'roz. St'om, at'om
m'ozu'roz p'ytob o'roz i' J'om u'roz

un Bureau et une production
à corriger avec rapidité, et pour, au
moins, de la même rapidité.
Toujours à votre service, et pour vous
servir, sans aucun intérêt, et
sans aucune vue. Mes
vives remerciements, et
votre dévoué,
Paul Bourget.

Paul Bourget.

Essais de Psychologie contemporaine
Tome I. 1882.

Tout romancier a un procédé habituel
de mise en oeuvre, qui tient de très
près à sa façon de concevoir, les caractères
de ses personnages. Le procédé servirait
aisément, d'échelle pour qui voudrait
mesurer la portée psychologique de

39

Divers écrivains. Tel conteur aban-
dit toujours et presque tout de suite au
dialogue, comme tel autre à la description.
C'est que le premier voit surtout dans
l'homme sa prise directe sur les
autres hommes, tandis que le second
voit surtout le peuple d'atomes, qui des
choses extérieures pénètre peu à peu
dans l'âme. - Un troisième morcelle
son récit en menus chapitres très courts
et compose ses héros d'une mosaïque
d'idées et de sensations. C'est qu'il voit
surtout les menus émois du système
nerveux et qu'en effet les créatures
très nerveuses n'ont que des passages
et que les moments de proteré de
Helm. est le sol-logique. Cert les per-
sonnages des récits sont de Hume
d'action. (dans Armance Octave
de Malivert). -

C'est à la suite d'un examen

de conscience si minutieux que
pour beaucoup de lecteurs, l'illusion
de la réalité devient impossible.

Ses articles étaient en nombre
et les articles qu'il se consacra au ra-
mans de Stend. Je me souviens qu'il ne
put jamais s'intéresser à ce qu'il
considérerait comme des problèmes
abstraites de mécanisme morale

de manière de conter de St
constitue une méthode non seule-
ment d'exposition mais de décou-
verte. Je la comparerais volontiers
à une sorte d'hypothèse experimen-
tale. Pareil. En cela aux roman-
ciers de tous les temps St. n'a
jamais fait que la psychologie de
de ses facultés. Son procédé consiste
à varier les circonstances où il
placé ses facultés, puis il charge

le personnage de noter lui-même ¹⁰ me
les modifications que ses sensations
ont dû produire. Et ce n'est point
là un artifice d'écriture. Le per-
sonnage tel que St. le conçoit a sa
ressemblance à comme maître
pièce de sa machine intérieure
l'esprit d'analyse. Le romancier
n'a pas besoin de décomposer par
le dehors les motifs d'action d'une
telle âme, car il est dans l'exercice
de cette âme d'agir à la fois et
se regarder agir, de sentir et de
se regarder sentir.

C'est un philosophe et c'est
un idéologue.

Il habitude les curieux de psy-
chologie menent une existence
de cabinet, tandis que les hommes
de passion et qui ayissent méprisent
la psychologie ou bien l'ignorent

Il réfléchit comme les pre-
mier et comme les seconds tra-
verse des hasards de toute nature
C'est un servant qui a ses femme
et qui fait la guerre. A ce double
jeu de ses facultés, il trouve de
prisons de plaisir et de tristesse
dont la description n'est pas dans
les livres. Il invente des émotions
encore inédites.

Si l se raidit contre une peine
accablante et contracte les muscles
de sa volonté, il le fait comme un
médecin soigne ses propres mala-
des avec une merveilleuse pen-
sante de son anatomie intérieure.
" lorsque le malheur arrive, il
n'y a qu'un moyen de lui
casser la pointe, c'est de lui

opposer le plus vif courage. L'âme
jouit de sa force et la regarde au
lieu de regarder le malheur et s'en
sentir amèrement tous les détails.
L'auteur de l'Étique n'aurait pu
être mieux, mais s'enivre voyant les
passions comme un géomètre voit
les corps, dans leur forme idéale et
du fond de sa chambre solitaire au
lieu que si, calcule et mesure au
niveau de ces passions mêmes et
comme un peintre qui copie un
modèle d'après nature.

Si nous aimons ces personnages
c'est qu'ils sont nos frères par ce
mélange presque impossible avant
notre XIX^e siècle de naturel et de
raffinement, de réflexion et de sin-
cérité d'enthousiasme et d'ironie
des moralistes peuvent déclamer
contre les précipités de l'esprit
de recherche descriptifs, amoureux

D'émotions plus larges, plus
franches plus directes peuvent
réagir contre ces mièvres de
cœur que cette recherche produit
et par réaction se ruer jusqu'à
la brutale et grossière des sen-
sueux enfin et les débrats peuvent
considérer l'analyse comme un élé-
ment neutre de tout naïveté ou
de toute perversité.

St. est des natures riches bien
au contraire, pour lesquelles cette
analyse est simplement une ora-
tion de porte une végétation de
sentiment inconnus. Dans les
âmes d'élite l'extrême deve-
loppement des idées n'est pas mor-
tel à l'intense développement
des idées n'est pas mortel à l'
intense développement des
passions. Au lieu de résister

à l'esprit d'analyse, elle s'⁴²
abandonnent mais sans s'y compromettre
rien ne se gâter par la réflexion
si on elles s'y développent. Elles se
complaisent à vivre en sentiments
l'analyse n'est d'une pensée. La
vie cérébrale se surajoute pour
elles à la puissance de la vie instinctive
sans la valent. Elles aiment
d'autant mieux qu'elles savent
qu'elles aiment, elles jouissent
d'autant plus qu'elles savent qu'
elles jouissent. - C'est parmi ces
âmes que se recrute la légion des
grandes artistes modernes et si
nous sommes les rivaux des plus
plus jeunes c'est par quelques
œuvres où ces âmes ont fixé un
peu de cet idéal singulier qui
flotte devant elles, mirage in-
certain dont les anges et les
prophètes du plus profond royaume

de la Renaissance Leonard
de Vinci paraissent déjà éprouver
la nymphomanie Il y a du Vinci dans
Byron, comme dans Goethe comme
dans Renan, comme dans Heine.

Parce que les âmes d'élite
sont seules capable de se prêter
à ces redoutables expériences et parce
que seules elles concilient en elles
des admittés contradictoires, y
a été conduit à ne peindre que
dans ses romans que les élites
toutes supérieures. Cela explique
pourquoi ces romans ont choqué
d'abord.

Tourgenien: Développe cette
doctrine, qu'un récit romanesque
doit afin de reproduire les couches
diverses de la société se distin-
guer par 3 plans superposés

Au premier — les créations les
 distinguées, exemplaires, complé-
 tement réussies et par conséquent
 typique de toute une époque
 sociale, au second plan se trouvent
 les créations moyennes, telles
 que la nature et la société en font,
 naissent à forment; au 3 plan les
 grotesques et les œuvres indistinctes
 dechet de la cruelle expérience.

Grâce à une anomalie qui
 s'explique par les généralités de
 son caractère et les intentions de
 son esthétique, St. est à peu
 près condamné à ne peindre que
 que des créations supérieures. Il n'en
 sont pas moins réels pour cela,
 mais d'une réalité qui n'est pas
 plus commune que la sensibilité
 de leur père spirituel ne le fut
 pas elle-même.

Les nuances de sensibilité que

Il a copié d'après sa vie in-
time lorsqu'il a peigné les héros,
nommé de ses héros, se font moins
rares à mesure que les romans ga-
gnent des adeptes. Tout en s'amu-
sant ty piques et par conséquent très
élèves ses héros, se dépouillent de
cette sorte d'étrange si exceptio-
nelle qu'elle en fut effrayante
dont ils apparemment revêtus aux
regards des premiers lecteurs. C'est
le privilège des auteurs qui se
mettent en entier dans leurs
livres avec ce que leur cœur
possède de sentiments très inap-
pris, qu'ils fournissent à nos
matière à des contre-épreuves
de la médiocrité sans morale
comme qu'ils ont les premiers frappés.
Nous verrons que dans une au-
moins de ses études sur sa

44
propre sensibilité et a fort
délairé une des faces de la vie
française de notre temps, que
cette étude lancée d'abord dans
le silence de la critique sous
le titre énigmatique de Rouge et
Noir a pris place petit à petit
dans le groupe des livres que
ce même temps de preuve a par
faitement injuste pour le maître
romancier appelant les bibles
du XIX^e s. —

de Rouge et le Noir renferme
l'ouvrage le plus complet de ce
véritable livre extraordinaire. Bel-
sac à la veuve de 40 volumes pour
mettre sur pied le peuple de ses
personnages. Il peint à presque
sur le plan de mur d'un palais
de Rouge et le N. n'a pas 500 pages
c'est une eau-forte, d'un détail
infini et dans la courte dimension

de cette pauvre forte un ami
vers s'ent tout entier.

Le point de départ du Rouge et
Noire a été fourni à Beyle par
une conversation d'une expérience
de la politique de justice. De mot so-
ciale lui parut très jeune et quo-
tor une riposte et masquer une ex-
ploitation. St. ne cessa jamais de
déclarer son invincible répugnance
pour ce qu'il appelait l'attendrisse-
ment mais de la famille.

La plaie de la 20^e année seigna
encore dans le cœur de l'homme
au sortir de cette adolescence
ouellementment grossie St. fut empor-
té dans le tourbillon de la tempête
napoléonienne. Il connut le plus
cruel égoïsme rendu plus cruel à cette
sensibilité souffrante par l'absence
que ses goûts secrets de réflexion

45
et d'aut creusaient entre lui et
ses compagnons de vages. Plus tard
encore et continuèrent d'observer
mais au centre d'une société pa-
cifique, il constata sans beaucoup
de regret, qu'un antagonisme irré-
parable se parait ses façons de cher-
cher le bonheur et celles de ses con-
citoyens. Il prit son parti de cette
rupture définitive entre les sympa-
thies du monde et sa personne.

Cette prétendue supériorité si est
plus grande ellerompt tout rapport
entre les hommes et vous. Voilà la
malheureuse portion de l'homme
soi-disant supérieur, ou, pour mieux
dire différents c'est là le vrai terme.
Celle qui l'environnent ne peu-
vent rien pour son bonheur.
orgueilleuse conviction qui même
celui qui la possède à la séduire.
Sente aussi bien qu'à l'herosme.

Le Diderot, ce Vernet de l'offe-
rence n'est-ce pas s'égalée à toute
la société? N'est-ce pas un même
coup supprimé, pour soi ou moins, les
obligations du pacte social?

Pour qu'un type de roman soit
très significatif, c'est à dire pour
qu'il représente un grand nombre
d'idées semblables à lui, il est nécessaire
qu'une idée très essentielle à
l'époque ait prévalu à sa création.
Or, il se trouve que ce sentiment
de la solititude imposée à l'homme
supérieur - ou qui se croit tel -
est un de ceux qu'une pénosité
comme la nôtre produit avec le
plus de facilité.

Cette guerre étrange et dont les
épisodes mystérieux ensanglantent
d'abord le cœur qu'elle engage, voilà
le vrai sujet du grand roman.

que de passionnée et passionnée
 surtout parce que l'auteur a su donner
 à son héros un moyen que d'intelligence
 de supérieures recelle. D'intelligence
 de Julien est de premier ordre. C'est
 tout simplement celle de Stendhal lui-
 même : perspirant et tourmenté
 lucide comme un théorème d'algèbre
 et mordante comme un roquis. Toute
 la volonté de ce jeune homme est
 celle d'un soldat qui fait campagne
 et qui prépare chaque jour au lit
 même l'arme qu'il attache plus de
 sens au mot peur. En même
 temps sa sensibilité toujours à vif
 saigne au plus léger coup d'épingle.
 Son âme frénétique est comme ce
 puissant malin auquel il
 faut une certaine quantité de
 charbon à consommer par jour.
 Tout ce lui qualités et défauts
 aboutit à le transformer en

un animal de proie. Mais
cet animal va à la chasse avec
les armes de la civilisation, c'est-à-
dire qu'au lieu de frapper il racc
qu'il masque sa force pour mieux
dominer, et qu'il devient ignorante
comme Tartufe.

Il vous démontre que dans un
monde sans tradition, où chaque
individu suit l'artisanie de sa propre
fortune, l'excessive concurrence
jointe à l'excès de développe-
ment de la vie personnelle,
cause des exaspérations d'orgueil
qui en temps de paix mènent
les plus forts caractères, peu peu
que les circonstances s'y prêtent
à de terribles abus de cette force.
J'aimero plus encore la forme
d'analyse prise à laquelle il
a dit le dernier mot sur tout

47

un groupe au moins de ceux que
l'on appelait après 1830 les enfants
du siècle. Elle s'écrit mais drape
magnifiquement mais auréole
de poésie dans beaucoup d'ouvrages
de cette époque, la légende de Melan-
colyne révoltée, Puy Blas, Rollin
(Muret), L'Intimé (Dumas).

Par-dessous les convenances dont
notre cerveau est surchargé par les
soulèvements principes de conduite que l'é-
ducation inculque dans notre esprit
par-dessous la prédominance héréditaire
qui fait de nous des animaux
domestiques, voici reparaitre le
carnassier primitif, fornicateur
et solitaire emporté par le
struggle for life comme la na-
ture entière. Vous l'avez cru
d'empêché, il n'était qu'endormi.
Vous l'avez cru apprivoisé, il
n'était que lié. De l'enfer

brise, la tête se réveille
et vous demeurez et pourvu
que tant de siècles et de civi-
sation n'aient pas étouffé un
seul des germes de la fraternité
d'autre esprit.

Cette philosophie - écrit St.
"lorsqu'il commente les dernières
réflexions de Soler - "cette phi-
losophie écarte peut être vraie
mais elle écarte de nature à
faire désirer la mort."

~~c'est à la suite d'un examen
de conscience si minutieux que pour
beaucoup de siècles l'illusion de la réa-
lité devient impossible~~

Ce tempérament ~~est~~ s'
accompagne d'une imagi-
nation toute psychologique c'est
à dire très bien défilée

pour se représenter les états 48
de l'âme. Le contraste est assez
piquant pour qu'on y insiste. Quand
cet amoureux de la vie physique
décrit un de ses héros principalement
il laisse de côté les détails de
cette vie physique et note seulement
les détails de la vie morale. C'était
sans nul doute les seuls qu'il pût
voir. S'il peint un visage, c'est
d'une façon rapide, presque toujours
pour signifier un petit fait inté-
rieur, et il exécute cette peinture
avec des mots sans couleur.

Pas une fois au cours du roman, il ne
revient à lui les détails visibles de cette
physionomie, et il s'agit de l'homme qu'il
la plus complaisamment étudie.
Une maison un ameublement un
jajays, tiennent en une seule ligne.
Ce n'est point là un parti pris
de réticence; il se finit lui-même
le genre de son imagination lorsque

parlant de ses procédés de style,
il dit à Balzac: "Je cherche à
raconter avec vérité et avec clarté
ce qui se passe dans mon cœur." —

La première question à se poser
sur un auteur, est celle-ci: quelles
images ressuscitent dans la chambre
noire de son cerveau lorsqu'il ferme
les yeux? C'est l'élément premier
de son talent. C'est un esprit même
de style n'est que de la mise en
œuvre. ~~Il existe 2 tablettes~~ ~~de plus~~
servant de remonte si rare d'une
imagination psychologique et d'un
tempérament violent se complétant
par une sensibilité délicate jusqu'au
raffinement et tendre jusqu'à la
subtilité. C'est le front le moins
connu de son caractère, celui qu'il
déformule de son génie.

"Sa sensibilité peut devenir
trop vive. Ce qui ne fait qu'effleurer

ner les autres me laisse jusqu'⁴⁹ au
sange. Tel j'étais en 1789, tel je
suis encore en 1840. Mais j'ai appris
à cacher tout cela sous de l'ironie
imperceptible au vulgaire.

Il présente ce très étrange phéno-
mène de l'analyse dans l'action
et dans la passion, et il découvre les
nuances les plus nouvelles en psyché-
logie. Comme il a beaucoup voyagé
à la suite de l'empereur et qu'il
s'est fait des parties momentanées
dans plusieurs villes de sa chère
Italie, il est un des représentants
les plus complets du cosmopolitisme
moderne. Comme enfin il a beau-
coup voyagé, beaucoup senti, et sui-
vant sa formule favorite dépensé
sa fortune et sa santé en expérience,
il envoie sur la France contempo-
raine quelques jugements d'une
portée considérable et il a la chance
de les couvrir dans un roman

qui est un chef d'oeuvre
j'ai nommé le Rouge et le
Noir.

de philosophie du 18^e siècle, la
poésie de la Grèce, celle de l'Ita-
lie voilà les trois principales causes
qui ont gouverné le développement
de Balzac.

le Divin Tervéri.

et la suite du Grand Homme
j'avais trop plain^{te} - écrits et il
à Balzac pour excuser la longueur
du début de la Chartreuse - j'a-
vais trop de plaisir à parler de ce
temps heureux de ma jeunesse.

de la plus vive noblesse de cette
époque baroque. -

Chose étrange cet homme
le moins descriptif de roman-
niers fut sans doute un de ceux
que séduisit le plus le charme
de la nature.

50

"Nos parents et nos maîtres
sont nos plus ennemis & quand
nous entrons dans le monde"
Une des idées maîtresses, j'en
écrivais - à savoir que l'homme
est seul, absolument seul. N'ayant
d'appui qu'en soi son premier de-
voir est d'éprouver les moindres
idéals par lui-même et de ne re-
specter aucune autorité, sinon
vérifiée et plutôt deux fois qu'une

Son incohérence est un de ses
charmes. S'il trouvait moyen d'
être dans le même instant Démocrite
fougeux et aristocrate de goût, il lui
arriverait toute sa vie d'être à la fois,
idéologue à la façon des condillé-
ciens romanesque à la manière
des Espagnols de la Renaissance et cy-
nique avec les femmes. D'après les
vertues des rois du 18. siècle.

de mépris de l'argent et des
distinctions extérieures, la haine
de la réclame et de ce qu'il appelle

le premier le puff, le pouce de
cacher sa vie privée et la répugnance
ce aux demandes utiles la pudeur
l'été intriguante à ses amitiés
et à ses idées. d'entre-passe à l'é-
gard de l'observation triviale. Le ré-
alisme de St. est aussi intime que
celui de Balzac. Il ne s'applique
jamais aux grôtes, mais qui rejoignent
parant les côtes vabclaireur du riant
Tourangeau. Il écrit à madame
vous avec le style un peu portier
et, parlant de lui-même et de son
amour - à l'Espagnole, toujours - pour
la poésie de Shakespeare et de l'Étranger.
Tous les faits qui forment la
vie d'un Tourangeau de Malidre
sont remplacés chez moi par un
romanesque. Je crois que cette
tache dans mon Télégraphe a été
utile pour mes personnages
de romans. Il y a une sorte
de basse-voix bourgeoise qui ils ne
peuvent avoir et pour l'Autour

ce serait parler le chinoïse
qu'il ne s'agit pas

51

de style issu de Chateaubriand
parait toujours à l'anatomie de la
la Chartreuse une maladie de la
langue française.

Un grain de son quichotisme et un
grain d'encyclopédisme c'est de quoi
faire une bizarre mixture. N'esprit
de vicierie s'ajoute. - d'ou le Rabin
Cagnon. un véritable héros de dactyls,
Requel copie précisément d'après les
stricts de Chénobles, d'along les figures de
d'aisons d'angereuse. St. qui qui se roment
mouit à une telle profondeur qu'il a
refait la divine présidente de Tourmel
dans l'ine de Renal et dans Clodia Cont,
le st. qui a créé Horasoff et Julien.
~~Etant dans un volume de maître dans~~
cette ville-là.

de vie d'Henry Brulard - c'est
un document très précieux pour
la psychologie littéraire et la forma-
tion de cette zone mystérieuse qui
est le talent. Il renferme un tableau

complet d'un intérieur bourgeois
dans une ville de province sous le
Terreur. Et y la toute sorte de maux
Catholiques curieuses par des manières de
qui et de penser aujourd'hui abolies.
- indications d'autant plus frappantes
que celui qui les donne est un homme
du 19. siècle, s'il en fut, par son ombre
sensibilité par son inquiétude in-
guérissable par ses appels effrayants
d'émotion. Mais cet inquiet est
aussi d'un bout à l'autre de ces
mes motifs inachevés la noble
vertu qui fut la sœur et celle de
tout notre âge: un besoin indéfectible
de vérité.

On trouvera d'un bout à l'autre
cette palpitation d'un cœur passionné
et qui ne veut pas se montrer, comme
dans la Chartreuse de Parme, comme
dans les Bourgeois.

Je n'écris que pour les happy few.

52
de jugement, de ceux de lettres, qu'
l'ont connu à cette époque (1821) en fait
foi. Il était dans sa nature de l'être ou
de le paraître passionnément. - Sa tante - Beuve
libérale elle me me fit connaître et ce qui
prouve combien il avait raison de dire
qu'un ouvrage est un billet mis à la
loterie, le grand ou le petit 10 ans après
sa mort lui a donné tout. Toiletté de
l'onteur, Victor Haigo, ayant été avec
St. ne voulut jamais le revoir. - George
Sand garda une impression d'antipathie
assez profonde pour qu'elle dans
l'Histoire de ma vie si largement indul-
gente et magnanimement elle parle de
ce gros homme avec presque avec
répulsion. - Babat - Merimée,
Sa mère a beaucoup d'esprit fran-
çais et une raison supérieure. Comme
son fils, elle me semble susceptible
d'attendrissement une fois par an.

Jamais l'émotion n'empêcha
la lucidité. - Aucun être humain
n'eut plus que lui l'horreur de la

convention, des pécules remises
et du mensonge. -

Il avait au plus haut degré le
courage des faits réels.

Le procédé d'alchimie intellectuelle
"Je prends un personnage de moi
connu, je lui garde sa façon d'être
à la chasse du bonheur. Seulement
je lui donne plus d'esprit.

Il avait souffert et fait de tous les
raffinements de la société la plus
délicate et les conditions de cette
société lui faisaient horreur. -

Il avait passé sa vie à cacher
son secret, par haine du mensonge
par peur d'être puni par exiles
aussi de sentir la plume de la
Vierge. Suisse. Amé. -

53
Tropy - wystawienie pbrarowe, wba
sri de wybacenie zastpuje i niedca
niweu, abren olarow, abz wsmymdom
co ducho a mdnchod smydom.

allegoria

autonomeja

epitet

hyperbaton

hyperbel

ironia

Metatresis

metalepsis

metafora

Toleka jako jednorokho narocno
 vbaenym aspranym. Byt prepaly...
 cestpalkovic na jerson...
 stover dieje odobore smuji...
 traidny i yadany, lesy...
 pierujny, z bawly...
 vbaeny, vudu, vli...
 groiny, rasi...
 zehci, na...

narkolies ciato Polaka...
 nadryt na oymoa...
 Sprawy...
 rodnici...
 ciame...
 "Pawon...
 wstatermo...
 prawy...
 st...
 do...

w kwach...
 akter...
 ktorony...
 konsekwency...
 ram...

Wej...
 v...
 her...
 re...
 u...

Konfessionsübersicht in Millionen 1910

	8	6	2		62,6
Katholisch	23,8	25,9	12,9	=	
Evangelisch	40,0	0,6	4,0	=	44,6
Andere Christen	0,3	0,1	0,1	=	0,5
Juden	0,6	1,3	0,9	=	2,8
Griechisch-orient.	-	0,7	3,0	=	3,7
Sonstige	0,2	-	-	=	0,2
	64,9	28,6	20,9	=	114,4

Nationalitäten im Deutschen Reich, in Tausenden 1900.

Deutsche	52,140	= 92,5%
Polen	3,090	= 5,9%
Franzosen	210	= 0,4%
Masuren (?)	140	= 0,3%
Dänen	140	= 0,3%
Litauer	110	= 0,2%
Masuren (?)	100	= 0,2%
Wenken	90	= 0,2%

Nationalitäten in Österreich in Tausenden 1910.

Deutsche	9950	= 35,6%
Böhmen, Mähren, Slonien	6440	= 23,0%
Polen	4970	= 17,8%
Ruthenen	3520	= 12,6%
Slovenen	1250	= 4,5%
Serbokrouten	781	= 2,8%
Italiener	770	= 2,7%
Rumänen	270	= 1,0%

Nationalitäten in Österreich ohne Galizien
und Bukowina 1910.

Deutsche	9690	} 9500	Deutsche in Galizien und Bukowina
Tschechen	6430		9950
Slovenen	1250		- 9690
Serbokroaten	780		<u>260.000</u>
Italiener	770		
Polen	<u>260</u>		
Ruthenen	70		

Nationalitäten in Ungarn, in Tausende 1910

Magyaren	10,050 = 482‰
Rumänen	2,950 = 141‰
Deutsche	2,030 = 98‰
Slovaken	2,030 = 94‰ (?)
Kroaten	1,830 = 88‰
Serben	1,110 = 53‰
Ruthenen	470 = 23‰
Sonstige	460 = 21‰

In Bosnien u. Herzegowina von 1,930.000 sind 1760
Serbokroaten

Österreich-Ungarn mit Bosnien u. Herzegowina

Deutsche	12,0	} 51,4 davon Slaven 24,3
Magyaren	10,1	
Böhmen, Slovaken	8,5	
Serbokroaten	5,5	
Polen	5,0	
Ruthenen	4,0	
Rumänen	3,2	
Slovenen	1,3	
Italiener	1,0	
sonstige	0,2	

Durchschnittsertrag des Hektars Ackerland
 der Weizen Dreifalt Doppelreutner in:

	Weizen	Gerste	Kartoffeln
Belgien	26	27	211
Irland	26	25	161
Holland	25	27	174
Deutschland	24	22	159
Schweiz	22	19	155
England	21	18	164
Schweden	21	17	100
Norwegen	18	20	168
Österreich	15	16	100
Rumänien	14	11	68
Kanada	14	16	112
Japan	14	19	100
Ungarn	13	14	75
Italien	12	9	61
Bulgarien	12	11	44
Vereinigte Staaten	10	13	61
Russland	9	10	74

Anteil der Staaten an Welthandel 1912

	Millionen DM.	Prozent
Großbritannien	27,400	16,6
Deutschland	21,300	12,9
Vereinigte Staaten	16,200	9,9
Frankreich	14,800	9,9
Holland	11,400	6,9
Belgien	7,000	4,2
Russland	5,800	3,5
Österreich-Ungarn	5,600	3,3
Italien	5,100	3,1

Deutscher Auslandsbedarf 1912 in Millionen Mark Wert

	Einfuhr	Ausfuhr	
Rohstoffe	5000	1500	- 3,500 Millionen
Halbfabrikate	1200	1100	- 100 "
Fertigfabrikate	1500	6400	+ 4900 "
Nahrungsmittel & Genussmittel	2800	1000	- 1800 "
Uebers	300	-	- 300
Insgesamt	10,800	10,000	- 800

Oesterreichisch-ungarischer Auslandsbedarf 1912 in Millionen Mark Wert

	Einfuhr	Ausfuhr	
Rohstoffe (einschl. Nahrungsmittel)	2000	960	- 1040
Halbfabrikate	570	510	- 60
Gauefabrikate	980	1260	+ 280
Insgesamt	3550	2730	- 820

Deutsch-oesterreichisch-ungarischer Handel in Millionen Mark Wert

	Von Oe nach D.	Von D nach Oe
1909	750	770
1910	760	820
1911	740	920
1912	830	1040
1913	830	1100

Deutsche Ausfuhr nach seit 1907 in folgenden Verhaeltnisszahlen wenn man die Ausfuhr 1907 mit 100.

Wachsen 1907-1913	Verhaeltn. St.	Verhaeltn. St.
Nach Grossbritannien	100 : 136	100 : 109
Frankreich	100 : 176	100 : 154
Russland	100 : 201	Insgesamt 100 : 147

Deutsche Einfuhr von Russland & Österreich.

Ungarn in Millionen Mark
 von Ru von ÖA

1909	1360	750
1910	1390	760
1911	1630	740
1912	1530	830
1913	1420	830

Im J. 1909 haben die Erdöle 3.5 millionen troy Pounds für die Weltwirtschaft abgegeben, die Erdgas waren mit 2.4 mil. und die Wasserkraft mit 3.4 mil. bewertet gewesen. Die Kohle jährt mit dem Betrag von 127.0 millionen an die Weltwirtschaft abgegeben, so das man zu Bereicherung gelangen muss, da die die Grundlage unserer Weltwirtschaft vorstellt.

England erzeugt im 1860 J. 80% der ganzen Weltproduktion. Im 1885 J. 50%, 1900 J. 30% und 1913 J. 20%. Deutschland hat 1909 eine 162 millionen troy in J. 1913 eine auf 278 mil. Tonnen getrieben, während England 1913 nur 292 mil. Tonnen produziert hat. Wäre die friedliche Entwicklung nicht gestört worden, so hätte 1917 Deutschland die englische Produktion bereits erreicht, im 1923 hätte einer Vorrang von 45 mil. Tonnen zu verzeichnen gehabt.

Während England bisher der größte Kohleproduzent in Europa war, war Deutschland der größte Kohlenkonsument. England verbrauchte im J. 1913 eine 492 mil. Tonnen, während Deutschland 250 mil. Tonnen für seine Industrie verbrauchte. England hat seinen Eigenverbrauch systematisch einzuschränken, um große Kohleerzeuger für andere Staaten zu liefern. Es hat seine Kohle zu politischen Zwecken verwendet, um die Kohlearmen Staaten in seine wirtschaftliche und politische Abhängigkeit zu bringen.

Russia produkuje cukru w Kiewu 26 mil. cetr. m. w Moskwie 18 mil. w Rosty 12 w Frany 8 m. Wostocnaya na 4 milijon po Anglii, Staciat zjad. i dacia. Prastan pod uprany Vorarot ukrowny w Kiewu 540.000 hektarow w Rosty 740.000. wydrzotki cukru w Rosty na hektare 16.6 cetr. m. w Kiewu 47 cetr. m.

Balsac den Tod und sein Lehrer Taine ne-
ben u. fast über Shakespeares Stellen trat eine
Tages in des Zimmers seiner Schwester, schlug sie mit
dem Stock an die Stofel: "A propos - ich bin auf den
Nose, unsterblich zu werden." Es war der Morgen, an dem
er den Entschluss gefasst hatte, die ganze Welt der Figuren
in seinen Romanen, die schon veröffentlichten und
den Ort geplatteten, zu einem großen Geantwerk
zu vereinen, das er "la Comédie humaine" nannte.
Auch Tolstoj hatte jene Worte an dem Tag sprach.
Römmer, an dem ersten Plan seiner Romanreihe, die
Rougon - Macquart, psychologischer - soziale Geschichte
einer Familie unter dem zweiten Kaiserreich, zuerst
von der materiellen Seite, sein Einfluss, seine Welt,
Kultur.

Schon Balsac hatte Keiner unerhört neuen
Gedanken gefasst. Lange vor ihm hatten deutsche
Idealisten die gesamte soziale und moralische Welt
in eine Gruppe zusammengehöriger Romane und
Novellen dargestellt, auf die literarische Methode
des mystisch - mittelalterlichen Novels. Etwa
gleichzeitig mit Tolstoj hatte ein deutscher gelehrter
Schriftsteller, der damals für einen Realisten
galt, Gustav Freytag, in seiner "Anweisung an ähni-
cher Problem Probleme in Ausoffenommen, wie der
französische Naturalist: die iduelle Gleichartigkeit
einer Familie und zugleich ihre Wandel den Reichhalt-
ten, die verschiedensten, durch einen Roman,
Kultur zu verfolgen. Freytag hat von diesen alle
2) neu Balsac seinen Plan mit einer Breite und der

sonneville ausgeführt, die jene in Zola's
den sogar noch übertrifft. Aber selbst er hat es zu
den Erfolgen des Rougemont nicht gebracht, nicht
zu den Millionen verkauften & nicht zu der umstän-
den literarischen Führerschaft. Es giebt wahrlich
nicht in der ganzen Welt keinen Schriftsteller, von dessen
Werken so viel Bände abgesetzt worden wären wie Zola's.
Es giebt seit Byron & Heine keinen Autor, der einer so
großen Zahl selbst nicht unbedeutender, kein Teil der
vorragenden Schriftsteller so herrlich sein Gepräge aufge-
drückt hätte wie der Gauberes von Meaux.

Alle die leistete die „psychologische - soziale Ge-
schichte einer Familie“:

Zola wollte eine neue Ära der lit. schaffen,
indem er sie von der Willkür der Phantasie befreie,
er wolle völlig unter das Gesetz der wissenschaftlichen
Technik stellen. Eine exakte Beobachtung
der menschlichen Zustände der Sitten der sozialen
Typen sollte der Grund legen: eine genaue Auswertung
aller gemachten Notizen sollte der Hauptinhalt
der Dichtung selbst sein. Auf diese Weise
meinte Z. würde der Roman die für viele Jahre
einer gelehrten Arbeit erhalten und als sichere Ma-
thode einen guten Einblick in die Geschichte der
Menschlichkeit darstellen neben die Biologie,
die Naturgeschichte, ja neben die Urgeschichte und
Paläontologie treten. Jeder Roman sei als ein
Experiment aufzufassen: bestimmte psychologische
und soziale Voraussetzungen sind gegeben, man
müsse sich die Entwicklung der Personen auf Grund
dieser Prämissen so folgerichtig entwickeln, wie Bestenfalls
Flüssigkeiten die ihrer Mischung bekannte Gesetze
erfüllen müssen.

Und weiter bildet die ganze Reihe dieser
"Experimentalemaud ein großes Experiment
inden die psychologischen und sozialen Erfahrun-
gen, die jeder Einzelne vorführt sich gegenseitig
nach allen Richtungen ergäuzen und beleuchten.

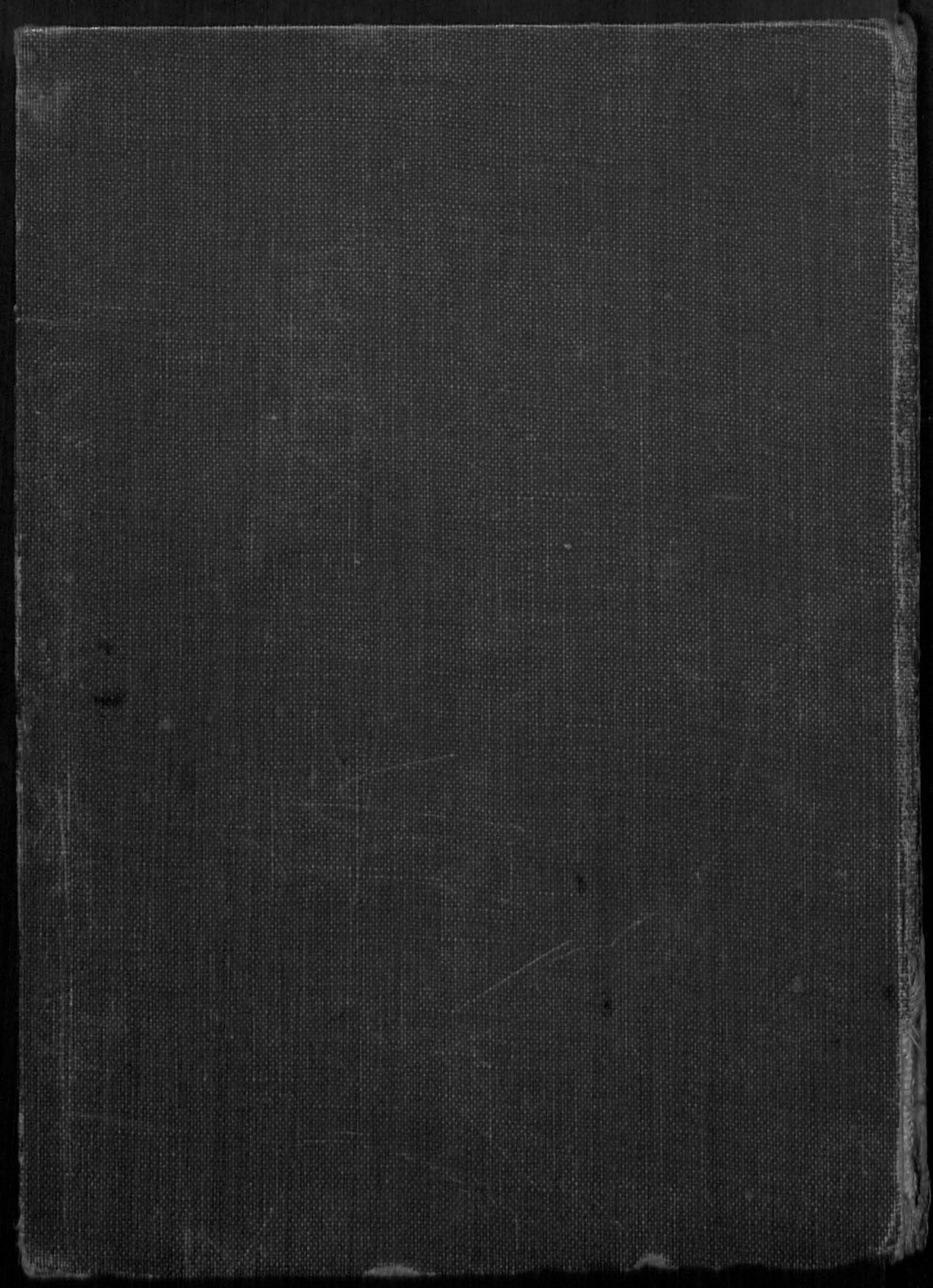
Jene Tendenz, alle wissenschaftlich zu ge-
stalten lag im Geist der Zeit, und "wissenschaftlich"
hieß damals nur was sich der "naturwissenschaft-
lichen Methode" widmete. "Physiologie" war das
Lieblingwort jener Epoche. "Physiologie" wollte
Taine verstehen der Mann, von dem das Theorie
vor allem beeinflusst wurde, wie seine Praxis
von Balzac, Flaubert, von Büchtem, Taine.
Taine entlehnte z. die berühmte Formel, ein
Kunstwerk gebe ein Stück Natur durch ein
Temperament hindurch betrachtet". "Natura est
in velle. Sicut vis, de manu mitti, de ore elan-
tari". "Naturalismus" unermüdlich gegen die alt-
bewährte akademische Kunst verfaßt, die
er bis zum selbst verständig die Rechte der
subjektiven Persönlichkeit zu wahren. - Er ist
deutlich der II Kaiserreichs Geist sein republikan-
isches, demokratisches, anti-klerikales Tempera-
ment; er sieht die Typen dieser Zeit mit sei-
nem literarisch-ethischen christlichen Bewußtsein
durch; er betrachtet den Lauf der Welt mit der
anschauen, Sinnlichkeit, Genialität, Intelligenz
den Zweisichtigkeit des Italieners.

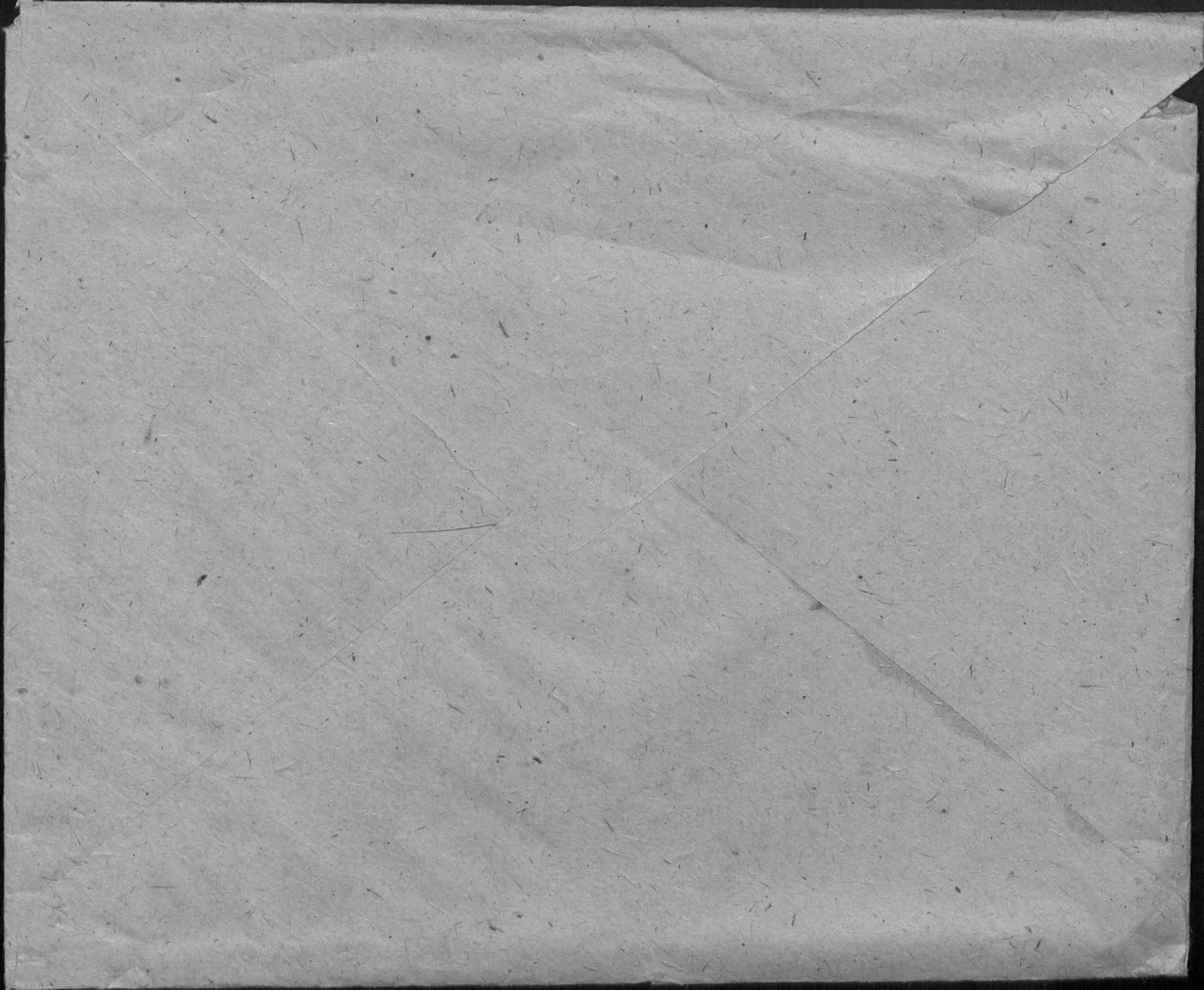
Von Flaubert übernahm er eine andere Form
der "wissenschaftlichen Methode", in exacte Studien
der Realien d. die Praxis des Schriftstellers.

Garten-Blätter

Verlag Carl Seyemann

in Berlin





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.