

Оссолінські колекції.

CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

24. Archiwum Ostapa Ortwina. Materiały i notatki dot. twórczości Stefana Żeromskiego
(33).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Львівська ЦБ-ка АН УРСР
БІБЛІОТЕКА РУКОПИСІВ
№ Опт. 24/н 2

Орґанізм Верман
(Олґуш і Остар)

Чернові нотатки і виписки
до творчості Р. Герошського

31 Зарк.
м. пол.

Cypeltopowici Heronickiego, ^{osnutek} ~~z~~ pod ^{ciężką} obrotowym
 tylnym wiatrem od morza, na tle nieba Pomorza,
 od czasu naparajnył po ostatnią wóły ^{osnutek} następy
 era przedwyszkien sposobności do poruczenia raz
 plonie na nowo tylekroć jui pmaszanego iak awne
 jenure ^{du} ~~grodni~~ stwarciu stojącego zajądriecia
 idci narodowej w utworach literackich. - Uczytu
 zajądriecia to warciem i wartem wzrostu ssaia wydat
 sy wci się mui ^{tytu} ~~tylko~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
~~stwierdzenia~~ ~~głównym~~ ~~przez~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
~~tytu~~, Rtdory na punkt wyjścia ^{do} ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 wcelkiej wójle porrosi literackiej swawiaj z
~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 bytu, a ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 i narzednie do wycia, okrelenia i wyposarzenia
 tytu ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 iwei narodowej w ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 wie tytu tylko jenne Rtdory w ogólni w dziełach
 tytu ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 warton ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 literackiej ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
 w ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~
~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~ ~~tytu~~

gobosobowym fajerwerka i spawaniem
tworzenie zaprawy z miedzi i abstrakcyjnej
pianki, z abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
mentyki i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
po wypompowaniu z niej wszelkiej ~~nie~~ abstrakcyjnej
oddechowej treści i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
kontak z gruntem ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej

Na gruncie wargostwa i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
wartości pierwotnej na rolę odgrywała i odgrywa ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
właściwość ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
pracy i tradycji wiekarta i idei narodowej. Jak
kardio i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
miejscu ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
indywidualizmu ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
w ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
wzrostu pewności historycznemu i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
kontak ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
wobec ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
na ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
z ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
przed ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
w ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
narodowej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
w ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
spraw ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
niefortunniejszego losu ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
i ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
można ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej
czy ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej ~~nie~~ abstrakcyjnej

~~Wniosek~~ ~~o~~ ~~wprowadzenie~~
~~artysty~~ ~~już~~ ~~wprowadzenie~~ ~~artysty~~ ~~już~~ ~~wprowadzenie~~ ~~artysty~~ ~~już~~ ~~wprowadzenie~~
 artysta, przystępuje do Kon-
 struktury swego dzieła. Mnie przedłożony był
 rozdział ~~wprowadzenie~~ gdzie były najważniejsze,
 istotny moment sprawy, która go zajmowała,
 aby mógł ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 znaleźć w ten sposób nadsięty, rozmieszki
 punkty ciżbności swej Konstrukcji.
 Uwaga ta formułuje wizerunek Paradygmal-
 ną klasę, meto doloży ~~wprowadzenie~~
 Pisare który ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 charaktery, podobnie (mnie już) pustyni którą
 redlewoi ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 maime pełnych kontrastów zagadnień
 tyjnie narodowej ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 wady, ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 tych ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 choć od ogniot ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 W ten tylko ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 sprawy i agodzie w jej sedno, nie ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 znaczenie. ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~
 Wrezy ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~ ~~wprowadzenie~~

formulował on sobie w prostych słowach
jest. "I nobis in prope, a Rotor, prapity
wascerepic i narucio kalej literaturze
politikiej ~~was~~ ~~na~~ ~~utartym~~ ~~na~~ ~~tem~~
wystąpił, ~~trajny~~ ~~dualuam~~, ~~trajny~~ Rotor
swe subiektymne De rencia i upod'baucia
~~literaturze~~ ~~nuarajc~~ ~~na~~ ~~plff~~ i ~~omeg~~, ~~ka~~
sine qua non literatury ojczyznej, ~~stew~~
i ~~identyf~~, ~~f~~, ~~Rupz~~ ~~is~~ ~~a~~ ~~nieg~~ ~~her~~ ~~resty~~.
Mora ta o ~~Ricim~~ ~~na~~ ~~sympaty~~ ~~ubym~~
arenty ~~Rierunku~~ ~~pisarskim~~, ~~ktoryby~~
naruci ~~mozia~~ ~~regionalizacjom~~. -
Psychologizacjom ~~drozyciu~~ ~~jest~~ ~~umio~~
vacie i ~~pryncipium~~ ~~do~~ ~~swej~~ ~~opowirny~~ ~~do~~ ~~stary~~
stosn ~~ojczyznych~~. Polega on na ~~decysem~~ ~~uogoa~~,
decim ~~skrypta~~ ~~motywo~~ ~~uogoa~~ ~~to~~ ~~durosici~~ ~~z~~
pewnym ~~konkretnym~~, ~~scadle~~ ~~opredlonym~~,
obnareu ~~geograficznym~~, ~~psichologicznym~~, ~~ubawajc~~.
Firjognonim ~~erichowej~~ ~~mapy~~ ~~skrypta~~ ~~genie~~ ~~psich~~
~~skrypta~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
nystymie ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
na ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
stylu ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
wyo ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
i ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
tych ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
kankon ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
wyrazenie ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~
naturalnych i historycznych na tem ~~psich~~ ~~genie~~ ~~psich~~

Przechodzi punkt wyjściowy. To będzie nie
 już wyrażenie poglądu sprawy wyobrażone
 zacytowanie sprawy narodowej na miejscu po-
 morskiej, keromki równowagi słonecz-
 najob wobec niej i ^{zamiast} innych realnych jej
 zycia (tego terenu stanowisko artysty, czy
 regionalizmu. Podstawowa ~~praca~~
~~ideja~~ ~~formy~~ ~~struktury~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 i ~~przebiegu~~ to uwarunkowanie podchylenie głównej
 jej zainteresowania skutkiem czego
 podstawowa konstrukcja ~~przebiegu~~ musi się u-
~~kształtować~~ ^{kształtować} ~~kształtować~~ ^{kształtować} ~~kształtować~~
~~kształtować~~ ^{kształtować} ~~kształtować~~ ^{kształtować} ~~kształtować~~
 nalizmu jest zasadniczo sprzeciwem ~~przebiegu~~
~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 zasady respektowania kompozycji. Dokola
 i nie do jej ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 w takim razie ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 Zachodzi tu poniekąd pewna analogia
 ze strukturalizmem i dośrodkowej tech-
 ni ki dramaturgii do odśrodkowej techniki
 eposu. Pierwotna ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 konstrukcja oparta na ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 leniowania ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 od rezultatu jej ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 do wyzorca, ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 strukturalizmu to zacytowanie ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
 strukturalizmu w sposób ~~przebiegu~~ ~~przebiegu~~
~~przebiegu~~

2

same dla siebie oddzielnie ^{skomponowane} ~~zawieszane~~
w sobie całości, ~~niezależne~~ ^{niezależne}
~~obrotowe~~ ^{skomponowane} staje się w ten sposób
niezależnym pomnikiem i wyobraźnią polityczną,
jako nie jako przedmiot i cel działań politycznych
i ~~politycznych~~ ^{konkretnych} ~~politycznych~~ ^{konkretnych} ~~politycznych~~
podniesione do godności ^{konkretnych} ~~politycznych~~
troski, indywidualnego ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
pojętowej. - Nie stwiera myślenie ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
choć za ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
niezależności, ani jako ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
w ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
innych ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
innych ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
tytułu ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
o los swój i ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
historii, do ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
mówi ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
jako ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego} ~~politycznego~~ ^{konkretnego}
ukazuje Zerowski w jej reprezentatywnym

geografii i historyi kraju i preparation
ich i historyi historyjowosci narodu
ktora ukladala sie w polskiej, polskiej
państwowosci - w której gawie jego miasteczka
pisarskiej uwarunkowała jej wypracowanie
poematu prozą o Wile!

~~Wieloletnia~~ Wile, białostocki na pod
stać i najomni, najmniejszą z nich
Zeromskiego i jego sprawy, w otaczających
sporów jego uwarunkowała, jak odnotować
się do pełnych, pełnych i tworzących
pejzazu, kto paucje jego uwarunkowała,
smojnielnych stonach, pełnych i sy
monstrowej, jaskini i uwarunkowała,
skryta w łobnej skrytce, dla uwarunkowała
wspornych, pełnych, uwarunkowała, serce
układających i rodnym, dla uwarunkowała - and
dla uwarunkowała, przedmiot w przy-
rodzie, w łobnej uwarunkowała, do uwarunkowała
o Wile, jak we Wile o morze "ten
tak chara, historyjowosci i dla uwarunkowała
Wile, uwarunkowała uwarunkowała, uwarunkowała, uwarunkowała,
w uwarunkowała uwarunkowała, uwarunkowała, uwarunkowała,
i uwarunkowała uwarunkowała, uwarunkowała, uwarunkowała,
i uwarunkowała uwarunkowała, uwarunkowała, uwarunkowała,

Sprawy i interesy nietylko jenne państwa
 lecz i sprawy a także wśród sądownictwa
 z którym mielibyśmy być u Bremach niejedyn
 raz w sprawie, a nawet o wiatr na morzu
 naturalnie wzięcie się do rzeczy i mając. - Wł
 Markie Baltha uzupełnia ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 i jego uzupełnia ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 lat 20, a więc ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w której partnerami były Państwo Polackie
 Duży, Łowczy i Roczka, a w której ostatni
 w tym przypadku stała się Roczka ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w tym ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 zachowania i chciała się przedstawić ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 Polsce z Prusami. ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 przedzielen. Zeromski ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 wzbiera i wzięcie ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w tym ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 Roczka, a nawet jak o powstaniu ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 przyn ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 która to wychodzi jakiego ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 strony sobie ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 te ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 Roczka ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 terenie ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 które ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 od morza ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 gdy w tym ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 jej nie mogły. - W ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w tym ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 w antagonyzmie tym odwrócić ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}

"Wiatt mi otch im wresci Daleka. Wiatt
ich u pal wotab. Wiatt zginat cymioabe
wseleberune giora na prorytach prybyc
i shistat w gweryory orne rywakid, one
wajer spracosane gbyoy cudni abudlani
w nordiale IX wzejdyony teli ustep:

Pierowy to raz od steleni unow putaj ma
thiewnyh priastok, golicat, ma po-
coshchak i trawak jirymora polekie Ro-
pyti odrisnogo swe slady. Wielkie piuwiste
more peroko miobanym kalowem
bito w priny rumeko i poredon prajy
mowabo miobanym pure ryery. Napawto
otch ovy widetien waboz zielonyes na
priastok jmerystyt wysypisko wiekuidie
idryt. Wiczyli w nordia stone pyty i
orredwali sig chlowem mierzmeronep pure

z stowu
W osletum XVII wremio nordiale grio
z miocodparty wyprot porredudny orredn
je sig ~~ostatnego~~ uderencia w najosliciejy
on ~~tenat~~ ten pentat ahow wrytanu:

"Wiatt por ewjary od mowra miob w Ra-
shubekie i lebnitkie ludy rapant wedy stony
i rapant jadowy srusekly wreswoti i sibe.
Podnorit a wlektit na gbelia rozpostan
Jale dure i pogansab je Ra bregon kalowem
ten porokim jall zalote. Jale bryby
chyzieni dlybami a napotkawny
wrepi w sawej stode, rusjaly sig na nish

niezajaz w ucie swe braty przed
 swoim bratem (na morze). On przed
 domem seylant, na proga pieder
 Karmieucykt ktary z opuszceni
 Mozami wklucywal, is z rorkom w ruc
 jony, ip am, ^{ktory} ~~projauci, dny wcllio~~
~~ktory~~ ~~ktory~~ ~~ktory~~ a na tyse zbow i
 Emarmurami porrniste pliora palyer
 Dawne prypromina sprawy, wally, budo
 mbodriane i mizkie latu. Ploystady
 go nsta mbodriane mepoz i ukohane
 stosa nsta stora balensta kuthier,
 pser wati z mora w serie surane.
 Ploystady by go matki z pociat dala
 Puk no z Polana w pideret pucpupl
 rucione dawoz tajns, nyzarls wns
 najbardziej strelista, i pokorny miodlt
 do Boza wermie ywog, aieby ten syw.
 towy wati od mora rozgrat porum
 chab, rozpedit i usumb male a klobluc
 Guurody i raryjony a puit pkuiny
 Szaraz, pzerklensta rod kuthier
 w gobl organomni mules hne i.

Bardzo to wyzsta piktne, i ^{aryy} ~~nie~~
 wymowne abt wielomowne mawet
^{marie} ~~marie~~ mawet
 i an widiu, ten eryto Keromstresz

Suidem tai olonym wstach kamyr 80
 Siebie, rozprytkowej mierliczone pracy.
 Wiat, wchylat sie od pustkowej i prumniej
 powierzechni i padal na wyztra spimaste
 emu prastary moreny, blwriacui postalenim
 ofryte - wiatu polnuy pbarcie i obujie
 orienouem kab adwome torfowem - poma!
 tak mybam cicyngrem od polu! Po jedynym
 pagielkom. W locie swym Robypab band
 zyta przelawajere sie na wyztra, na
 wyztra wyszczal ziarne w ploskad i
 wstobiac, barwy nadawo tai olonym
 edriebeo Polankom, Fale zyta prumniej
 wbasnyr swym glosom; na wbasnyr
 glosom fal morek bytu per a swietle
 Rociyna. Idarid preis ludka pdeychala
 rariudy i monej watten od morek. Serne
 Rreptowis i iderrebos pwrbednie, qdz portko-
 nyby go pbum. Zabrach sie w wybech
 ma byl kien i pwaro morek per Rropalku
 karni miedalany. Pdzogobawoli go ludie
 silnie robotni i pteprui w samemim
 ktorych plota wyztra emu pwrtho jst
 jaku per wieno. Pdzogobawoli go rybak
 awiastru ppozdy, - pociedp i obup
 wrruajer sien a prarns kodi, schobu.
 Onz od gienistyt gzyr doneji

Dworkin, plasty i mikrocyflem
Roi matrycy, gdzie dyb o drodzo
Wujmego i rozlewnejszygia plachetki
poroster owego nadmaru arycia i
porokowaciu sic, a zararem zado
zmearetnabodni, kuty pudy i leucitow
poreniro ptdnyu postawady cake pre
reji pisawy i indowid ptdkerhuas
Miesz ar do Skargi ~~nie wyznaczona~~
~~Aty skorec nie wyznaczona sic o tem~~
~~ze teny bys plachetki i Ronie plono,~~
~~zawiesz. sic bys. Ryzette, napa amario,~~
Ami skorec nie wyznaczona sic o
tyu karisten i edentak z sabodny gres
Rz spras i pteji polatant z porat rieu
i Roniem wozko to Ryzette, kulerst
sic natomant was os VIII wozdiale kistk
ona opis Dorowu ^{to kulerst} i armarku w edentak
~~na ptdnym sauo wybrzezie~~
towarow ^{na cargo} i ptdnym sauo wybrzezie
mest w dyt pitor druk, archoloch
jarmark ten nie wydzia sic miacem
wrepluym a porat Getek i ucyt oji
saupt pti w porreli onej sic tabune
jaltnej jarmarku
Tak ten os istotnym ^{swistym} twierka z hist
ryrus konstytucy trieta, o ile opiera
sic ona wyprawue nie na pernej sic
i ogolniejszej idei, dosty pti do morra
i wozadupia wreyau Bektu, ale
na ciastnej koncepcji walpi o

44
Wielkiera się w piąty Pastry an
historiarum i pod idea diaba maski,
a także na skraj interesu polityk
na samem nad Bablytici i w innych
Jako przypisem a Niemcom

Podobnie, że ~~nie~~ jako
konieczna jest ~~nie~~ jest zgodna z duszą
i stylem epoki i odwołuje się do
moralnej wartości. To jest artystyczne
wyrażenie w ramach tej koncepcji
programu. Podobnie w innych
jest konstrukcją, zupełnie trafny.

Domniemania brat Józef, torujący
kufcom polskim, porządek mi
Kryjanki, że objawienie się na ziemi
tej przed podziemi. Podobnie
wzorem - wyrodził - jak czarui
byli abstrakcyjni cherubami,
Gatwano to ich podobny na
ziemi o zaraniu swem paręto
Wyby przez siebie i narodziły się
z pręty najpiękniejszej, a borserej,
dopiero przez siebie i z ich wzbog.
By w sobie w siebie diabelski ludki
natury i paręto diabła przewidy
w reszcie. Nawet najlepsi
a Krywacki, - zaręby, - przy

i jako przedewszystkiem w
pakietku." 46
Ces. Włosa.

To też przyrodzonej przyczyną
wreszcie Rzymianom w sprawie polskiej
bile jako rękopis, moją przysięgą
Swieronej wody autor moim w tym
wrodzale zgodnie ze stylem przypisai
sta tamawanie imieniem polskiego
jak wderzenie Rzymi i mierod
mbotrej strach polskich rzeszy.

~~Właściwie podług i w stylu Rym.
cepii, oparte jest opowiesci o
wielu w ^{opowiesci} ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
o ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
Cesarzy ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
w ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
mianem ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~~~

O autentycznym Janku z r. 1836
który miał miejsce w r. 1836 w
Ramburskiej woi lejnowej, w której
gdzie ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
do ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
pbow w ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
i gdzie ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
wielu ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~
sta po woi, ai ja ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~ ~~opowiesci~~

proceji, systemie i d'jalstwie, wyrosz nad
more do lam, i d'waja wiezy jej d'jabelskie parady
i obronny d'wem na d'el, an'chajz na moy na
suchej galery, wopki i wroclona pie wypryngka
pudens puka, skionep p'ra obryzliwego
i ukubki.

W ruyt'ie to pie kucie i dobre wopki pie na do
prymiecia z ~~prajz ob'ekt'ami~~ ~~prajz ob'ekt'ami~~
z ~~prajz ob'ekt'ami~~ i. Ruy, ~~ob'ekt'ami~~ wy nawet niye
sob' wyprovadonny na widowni. C'oby jednak Smutek
staje sie figury, ~~prajz ob'ekt'ami~~ ~~prajz ob'ekt'ami~~ jak w r'ediej
realu, wypryngka autor. Ruy sam an'chajz, nymu
pod Ruytem w'alki z niu wypryngka s'pryngka i s'pryngka
Ruyki w'hodne ~~to~~ j'estemny r'abici z troju
i nie niuoy co niuoy o tem s'pryngka. Nicw'obowiaz
byly in'it'emny ob'ed'op'owad'eni ~~s'pryngka~~
osnuty na temacie an'chajz w' s'pryngka ^{jak} s'pryngka
vna w' ruyce wiek'ow sie s'pryngka ~~prajz ob'ekt'ami~~. Konstrukcija
ta wypryngka oparta na jednolitym ~~s'pryngka~~
i z'erobny ~~prajz ob'ekt'ami~~ ^{jednym} do prymiecia z t'
Konstrukcija.

Kalerij on do typu wypryngka dla p'trejs
idea narodna nie jest sama p'ra sie w'ob'owiaz
wypryngka wypryngka wart'ow, i d'letem ^{nie} niuoy
r'abice ~~prajz ob'ekt'ami~~ ~~prajz ob'ekt'ami~~ niuoy na p'ra, wypryngka
w'ob'owiaz i jakiej wypryngka p'ra niuoy i d'letem

Smolka u tych stornach bylo zapalac
izcuz, Drapowicz zaborn, Kacyw wojny, pasowca fi,
rzymny gwalt, pasowca i materialny precuor,
iz chyla, wyzabira skienic; a Kacywca jakto pisał
stowami tej mety, izcuz i na pasowca
na wydarciu skienic, ficuui kamowicy
i, jakto pisał, izcuz na wydarciu
ulegaja nasadowym przedstowom ten nasadowy
ten precuor na polubowawym metowem
izcuz pobiera Smolka, nastepuje casowiny
precuor i w tych rzeczach metowem izcuz
na ten terenu, ktory zmusza Smolka do emigracji
wyjezda zatem do Wylwa na wata do wylwy,
gdzie jak pisa exchange jeno nastepa ona na
jennie dua robota wielkim style, gdzi tam jeno
nazwany handlowi ludami, niemcami, pasowca,
cudziui na ewolucyjami i praktycznymi. Tam
tedy wyjezda sfarowai swe uslugi, gdzi ludzie jeno
Kacywca, jak mowi, jeno w ryne oby, nastep
na polubowawym berwelen, a w pasowca, nastep
nie polubowawym precuor, i enot.

stan ^{polubowawym} ~~nie polubowawym~~ ^{terenu} ~~terenu~~ ^{zawracajacy} ~~zawracajacy~~ ^{zawracajacy} ~~zawracajacy~~ ^{zawracajacy} ~~zawracajacy~~
Bren do lona jony ten, se oprucy ^{prasz nad}
Urborg, ^{prasz nad} ~~prasz nad~~ ^{prasz nad} ~~prasz nad~~ ^{prasz nad} ~~prasz nad~~
widi ^{prasz nad} ~~prasz nad~~ ^{prasz nad} ~~prasz nad~~ ^{prasz nad} ~~prasz nad~~

dynamicznych obiektów wieżowców, z ich wieżami
 i blockhausami, z panarami armat i rko.
 awersu brzojskiem strasliwej torpedy.
 Hala parafian jak u tego widzi haro
 paupistyczne są w każdym razie przedmiotem
 a. pkt. zastubin ogólnych Dyktuj z Państwem
 były na finab całej Konstytucji zakonnicami
 rnarwie odpowiedniejym, niż ten wyjazd
 Smagła do Anglii.

Utwór żeronstia, obfituje zresztą w brzoży
 jery kony i merony materiały, troszkę i z
 kradzieżnym umiłowiem na riecni ponorskiej
 talbrany.

Nie wyprzed on z umiłowiem tej riecni. Jest
 jej regata i rradus rejestruje jej starobu, dokonaws
 przez Pogos Rty z zwaną w ledon przyrzedony
 obejmując z i miedion literatury polskiej gieny
 a poradnicę wyprawiają mody dyktarymus
 na cud wybarcenia i wyprawy parą gieny
 brucają egrotarymus na wyprawy gieny
 cie mizryfidelem.

Jest to anekdota artystyczna proza, która
 stała się ona swego wyrazu i samej literatury.
 Wtedy merwie Rduś z synów tej riecni,
 Marko, który wem, latnym duchem morza

natchinony glos ~~to~~ immoeciom polskego
wzbrania glos narzucie i w arcydiace gamblum
pod Replta ~~to~~, kuzne wstah na prawdy
is totuz inkorporajs pomocnyj willuuy
do literatury.

allusion Diebo hieronimiego jest ~~to~~
nanyu probnym " Wiatrem. Ru morder

Natury wybrane, najmocniej wyrażone, najbardziej *Stylus*.
nie dotyka, widzi, zupełnie dysproporcję między swoim napięciem
emocjonalnym, a realną społeczną, widzi brak związku pod tym
swoim pragnieniem, bezdomności, sieroty, etc. -

Nadmierne bogactwo przez życie niewłaściwe?

Obraz czasu - Papieża.

Staryj prasin Verbarystom, zdron, okraciustom,
czarodziej; Kruchań narui. To ta i ten papieża.

Nie rozumie nigdy sylwestra, nie traktuje id epicko,
odtworzył tylko pojedyncze momenty przeszłości, staryj ten.
Nie rozumie się od razu plastycznie, rozumie się powoli, peł-
niłam się głębi. -

Problemat walgierra i strymann.

Czy warto? czy warto poświęcić najczystsze ofiary dla idei
dobra? Prawo moralne, wyzwało i cierpienia; nagrody. -

Łmydy wywołane na ból i cierpienie.

Etyka bezwzględności postkasia wyzła.

Radiolię Kruci i wrony...

Ćwicze i smutne dohabertwo; intelekt - Krytyczny.

Natura jest obratus, życie "objętne".

Wyzwolenie ducha z okow materji, zdobywanie uata.

Felozoficzna doskonałość koncepcja... leży jak ogrodnik
dla a mądry. -

Dla tej, dla tej dumy je miłowierdzi, dla tej mądry po-
wzięcia wnetki ducha, mianem do, potowierzy, anedra

al otch mostor, milivym jest 5000 jeden Alkan'ed
Viegunn tizniowex: made carpe dem lub religia ca.
jienis.
Tlliwor

Zeromski

ten czy tamaty ...
Wiem najlepiej, jedynie do wielkiej ...
Kalkulacja ...
tych dwóch, sumy ...
Jego państwo ...
Książki ...
Wszystkie ...
Wszystkie ...
według woli i ...

według te sprawy ...
Dzieci, ale ...
Budowania ...
i ...
i ...
Nad pismo, ...

Przeto ...
wielki ...
zauważyć ...
Czy ...
W ...
Wszystkie ...
Jedną ...
i ...
naprawdę ...
tem ...
nie ...
le ...
do ...
do ...
le ...
Wszystkie ...
i ...
pe ...
zauważ ...
w ...

dosłup do wewnątrz trójce; jego dany, jego dzieł
i jego twórczości.

odwrotni przemian, z jakich powoły on swój świat.

Te wytworze stworzenia, na co wcielili w rzeczywistość.

Najprostszym akt widzenia postępowania jest imi twórczość.

Nasobno siebie widimy to kłó, co stworzonym, że wiec nie
opisując tego, gdzie to odwołuje twórczość, ponieważ przynajmniej
wzrostem, jakże to rozumujemy. Rozumujemy jest odwołanie
wytworzenia z siebie takiel właśnie, a nie cięży obrzyd, tak
a nie inna, przychodzą, takieg a nie innego świata.

Materiał, z jakiego twórczo twórczość swoje dzieło nie jest
nigdy podpatrzony, podbudowany, leu swoje stworzony, i to
kłó, ile jest stworzony, za materiał, który stworzył, za twórczo
z którego wytkuwa się dzieło, umiarze morie.

Ten materiał twórczo w zer. posiada rzy mierzeniem
indywidualnie, rodzka.

Indywidualności twórczo twórczość, chwyci w popie, to
przedstawia, które w tym najdrobniejszej, słabiej, elementarnej
i najbardziej racjonalnej, przemianach jego dzieła, rzyje pod
silnie w każdym miejscu, przemian je wewnątrz.

Twórczość podzielenie to indywidualności.

Jedna z problematiki jego, na ten się właśnie zasada, iż
zajść on może świat, przy takim stanowisku, jakie cięży
artysta wola, świat przedmiotem, rozumujemy. - Odkryta on
myśli wytworzenia, wytworzenia, jakże to planu, deszcz

K. jest ono pierwotne. Chwała Kaida to dla
 niego był samostny, Koda ja za to, że jest jedynym.
 Wnapił się u mi, cały wzrost, cały obłędny mowy
 jako ma ukończenie w momencie, precyzyjnej roztępi.
 Przystępuje do momentu Kaidy z desperackim przesad-
 zeniem, że go ma zwinąć utraci. Lini nim swoje ory-
 ginalne Kaidy przedrzą, umię w symbol dolemy
 w ozarnokajst, jemu z Koda znany jest nie całkiem.
 Tak żegn muła trup ukończenia dzieła. To napiszę
 do statystyki Kaidy wreszcie, ten jest wreszcie utra-
 cenia, stanowią niewłaściwy problem 2. Wła Kaidy
 dany. Koda Kaida to nie ma w umieraniu, jego myle,
 Koda jest problem. Żegna się niewłaściwie ze wszyst-
 kiem. Spogląda na świat po przeżyciach Kaidy
 śmierci, niepojęt, rozpacz, mu zastawam.
 Dzieła jest - to Koda, serdeczną wprost z przytęplony
 pragnieniem żegna, był i widać, Koda, smiertelny,
 rozpadł się wyśłow niewłaściwie.

Najistotniejszy, najbarwiej ludzki, wajra, sam obit,
 magnetyczny, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda,
 Koda, Koda.

Z urokiem, smiertelny, ukończenia, porażony, wprost
 Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda,
 w momencie Kaidy.

Problem, dwojaka, zagadnienie, porażony, moralny,
 Berlin, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda,
 Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda, Koda.

i twój toż -

Wynęka się Abaudiaryt Staden' zawadnył i' t'chów.
Dwyt omamien', pręgnie wydraci' tytoń najkondyng
ne jeś ty' ocumie.

Terse w' same p'maya ryderstweu zordiera w' dolian
spraw najkaniobniejst, najbardziej upotranje be-
myluyt. Wytworzyła się w' nim onie cofajno się przed
w'nieu g'wien'liowki'. Polnym, plursem, p'nicieł
wey zedwoytr' i' l'gła p'istka, się jeś, terse g'ly' stat' p'orty'
w' p'w'el'it' omamien' p'w'adnie p'upty' k'at' d'w'p'to'ń lub
p'ip'kus. W' stu y'myż' b'w'ed, g'p'ł' awydrze' się n'm' p'upto-
m'ad'w'ed, k'om' się w' p'ak, a p'otem p'atny, g'ly' n'ey' z'e
gim' p'od' m'ad'w'ed' st'p'y' najbardziej' p'el'ic'w'ic'w'oyt' n'ey'
z'ynia. Tyi' się st'k'w'ien'stw'ed' t'ey' w'ied'k'. K'ard' t'w'ied'li-
w'ed' p'he'm'y'k'aw'ed' sam, l'g'le'w'ed', ob'w'ed'w'ed' p'ot'ac'iem
s'ip' m'ey'li'.

{ Teropnie ubaraje na się jał p'op'ru'm'ic'w'ed' ob'it' p'ak'a.
Sto- d'ic'ic'w'oyt' p'ow'ap'ru'm'ed'. - It's' em'ic'w'ed' t' m'w'ob'ni'
ot'w'oye' w'it', t'g'beli' p'p'ec'aw'iliu' ob'odyr' z'ach'w'oyt', z'aw'ody
m'ob' g'roy', p'ow'ed' p'ow'ap'ru'm'ed'. - W' ot'ak'w'ed'w'ed' p'ak'w'ed'
d'ic'ic'le' w'od'i' się m'ep'oye' p'p'ec'ru'm'ed', l'it'ni' j'ak'a' w'w'ed'
p'p'arm'ak'w'ed', d'la' p'ł'ow'ed' m'ic'w'ed' j'ak'a' w'w'ed' m'ip'ry' ob'w'ed'
i' z'w'ed'.

K'aid'w'ed' d'w'ed' p'w'ed'liw' m'ed' p'ob'ie' p'p'ec'ru'm'ed' z'g'ub'y
s'ic'w'ost'a, w'ic'k'w'ist'w'ed' z'et'w'ed'w'ed'. P'rom'ic'w'oye' n'ad'
st'ok'w'ed', a' p'ł'ow'ed' em'ic'w'ed'.

P'ic'w'ic'ast'w'ed' t'w'ed'w'ed' p'ak'a' j'ak'a' t'w'ed' d'w'ed' m'ed'
m'ed'w'ed' d'w'ed' p'p'ec'ru'm'ed', p'p'ec'w'ist'w'ed' p'ak'a' d'w'ed' w'w'ed'
w'w'ed', m'ic'w'ist'w'ed' w'ed' p'ob'p'ow'ed'w'ed'w'ed' p'w'ed'w'ed' w'w'ed'w'ed'

miadomosci, a jescz mie jako przynale, uoi jakiecy a waz
leu jako calosci atama i odteba.

miadomoi nam dny saune do podpodczonywane ofied
myl stauw pod ogolne punkty widzenia, czy to ueruiome czy
wymilowe.

Twoisroci L. dny do wyroolenia i postretuui k pod
wladu tykt podpodczowai, uriduyi uuyui i z naj bardie
jedym, naj bardie nieprzynalecia do mizego, uriduyi lait
chilo preegi jak goly tyba samkucit w polie srednaki
uhoai i dla niej samej, jak goly no nie tyb, jui pola
mia.

kel za ptawone, spierue i saune uhoaiie ser, i
ustrawne dyi more.

W prowie, w saunyn niezstauyn pototy, uidi zapadnie
romytki i orpionis. Liczbe obumieranie. Kaido paritane
jedt jui papariet, aieciu kucionej roskli. Kaido neu jek
mierastopion, wie wyne mi z jay sem aolobnej i nig
pauwai niezstauue kucionej waku.

Wydiera now kuida, katekt, aoi, myl lub usunie mienis.

Totote welta.

Biey zparik nie emieui uoyz kiauaku i la puptin
muidy i a puyt trybat i to sama nieurrunonotus, jak
thid i emy na emilomy i preeui jay. Wres braters
ma jay uau pld chowany, piewatki jay uleyz tym
saunyn prawm, Ndre ney miy berduniej uau preeui emimim
pryroy.

Cithe ofiary, milseue milonm uieruane trawoy
Wnytko tonie w obwierdzen i dnu no diai wa myli i idu
uobkruen sig zyniu; nie nie poroctora kade. Myl iadna.

nie wydaje głow, marnie w cym się nie zisza. Wuzgic
sie, w dlabie w druz niufnowi Kupiata i sanceum jobie. Mow
staje się pulnena, pna stony kryje się zymie wstane słow
chodne ironie nie wyduke maskuje, unidowamie i ceki
i p wolemy, nieczytel, setkuni je chrowi.

Wielkie untorani - skarane p na Belowenoi, czad, w
goyicko, pohanlicanie, ze powirpeneu najcipine, wchabrtu
waj krowawne. - wie cnie nydore - zymie pod nosi wieicid i
podpne. - I wnicluie wrecemna pna, dy, wazp druz nyre
u grunt, jak wydmu piaruyt, jabony i deplemuy.

Nuta wipomni dwn ubietyl. w mure utracony lat dno,
cin'itun.

utracone najno ead, gidyru werruoi dieru (nie dy, dy
stul i pot'ingh... i tchwin, gonyre bu nyghin eaturay seru.
Przyot u mial jost f'ldu knt'itun sidemyn cackuyt, form
w drialu f'elawy, wodka w idohian wipomniui. - kedyk
to utracone zowdi, wylarte i podpne pna chowoytawo
pna zyma.

Sted unierajne prediune pyleo tył skit, nieczyt-
niczany wron imierteluey cackuytawo, wond wredibic
sij u dune puchonanie se wielkie piplei i wogic jak
f'no pibrony wupadieu, na stony dykujc, w ekili new
dun qui zbijenie potgi zyma, a jednowotnio post. 20
Dyna pna do nowe przyrodz wrosumicnia.

Woc slowoibm, wylajna u to wallyte piplei i niszcz
je, siedlisko wipiceni i wlti.

31

Wzrost nieprawidłowości przemijania? Jak więc
przemini niepomiaru Rzywa, jak więc zginęła
rodzajnie piskno, przedione modułki piskne. Co więc
opłacać się stać? Jak jest air, która ma prawo rozumieć.

Widzenia gorim srebrami certyfika junicelnej tytu-
ty, nieieoplowej rozpad, martwej robizelnicie, Alwawey
bnota i ratuwijnej goryzy.

Zagadnienie niecierwini i przemijania
Kieustawu rozbek

Nie objawu puryt potku, nie komestuje sil wyndr.

Zorowski jest wch puzepstawa, ut aoung, pkonbro
ney wyzacta puzowey

Nie może być świadomości pracy i twórczej woli.
Nle może być wgi diabrankej stajcyj ty noworony
obowietu.

Twardy obwieczek syulzy.

Winda Kieura

Dramat historyczny w Polnie średnio-
wczesnej: 1903. - Warszawa A.M. Un
Droga w Spisce wydaw

Chmiel Adam. Archeologia, historia
Bolesława I. W. 1903

Fraucinet Stefczyk: Upadek Bolesława
Smiałego. Warszawa 1885 T. I
Prac. Nauk. i Liter. 1903 dr. K. Krotki.

Balicki Stefan. Bolesław Smiały
i jego Stawosław Srepcow
a polski polityk. Spis. Wyd. pol
1905

malowaniu tej ziemi do Arplej, bez wyjątku
 dużej liczby ^{malowników} ~~malowników~~ ^{malowników} ~~malowników~~ ^{malowników} ~~malowników~~
~~Walczyk zwienu~~ ^{Walczyk zwienu} ~~Walczyk zwienu~~ ^{Walczyk zwienu} ~~Walczyk zwienu~~ ^{Walczyk zwienu}
 i podobnie wyrażenie ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 walczy ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 był ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~otwierając~~ ^{otwierając} ~~otwierając~~ ^{otwierając} ~~otwierając~~ ^{otwierając}
 podielluc ^{malownik} ~~malownik ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 I Rutnem ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie} ~~całkowicie~~ ^{całkowicie}
 dzieła ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 jej ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 się ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~organizacji~~ ^{organizacji} ~~organizacji~~ ^{organizacji} ~~organizacji~~ ^{organizacji}
~~preparacji~~ ^{preparacji} ~~preparacji~~ ^{preparacji} ~~preparacji~~ ^{preparacji}
~~dotykają~~ ^{dotykają} ~~dotykają~~ ^{dotykają} ~~dotykają~~ ^{dotykają}
 się ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
 a ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~Reżyser~~ ^{Reżyser} ~~Reżyser~~ ^{Reżyser} ~~Reżyser~~ ^{Reżyser}
 gry ^{malownik} ~~malownik ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~o~~ ^o ~~o~~ ^o ~~o~~ ^o
~~wyobraźni~~ ^{wyobraźni} ~~wyobraźni~~ ^{wyobraźni} ~~wyobraźni~~ ^{wyobraźni}
~~historji~~ ^{historji} ~~historji~~ ^{historji} ~~historji~~ ^{historji}
~~historji~~ ^{historji} ~~historji~~ ^{historji} ~~historji~~ ^{historji}~~~~

Dwieście ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~premię~~ ^{premię} ~~premię~~ ^{premię} ~~premię~~ ^{premię}
 było ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~ ^{malownik} ~~malownik~~
~~ogólny~~ ^{ogólny} ~~ogólny~~ ^{ogólny} ~~ogólny~~ ^{ogólny}
~~tytuł~~ ^{tytuł} ~~tytuł~~ ^{tytuł} ~~tytuł~~ ^{tytuł}
~~wybrała~~ ^{wybrała} ~~wybrała~~ ^{wybrała} ~~wybrała~~ ^{wybrała}
~~te~~ ^{te} ~~te~~ ^{te} ~~te~~ ^{te}
~~te~~ ^{te} ~~te~~ ^{te} ~~te~~ ^{te}



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.