

## **Оссолінські колекції.**

**CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.**

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.  
Zespół (fond) 73.  
Archiwum Ostapa Ortwina

309. Korespondencja Ostapa Ortwina. Listy Henryka Kala do Ostapa Ortwina b.d. (2).

*STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE*

2010

Львівська бібліотека АДУРСР  
ВІСНИК РАЙОНІСІВ  
№ 309

п. 19

Жаль Генриха.  
(Жаль Мендзі)

Лист до Артевіна Остапа  
Б. р. М. Зари.  
Б. м. м. пол.



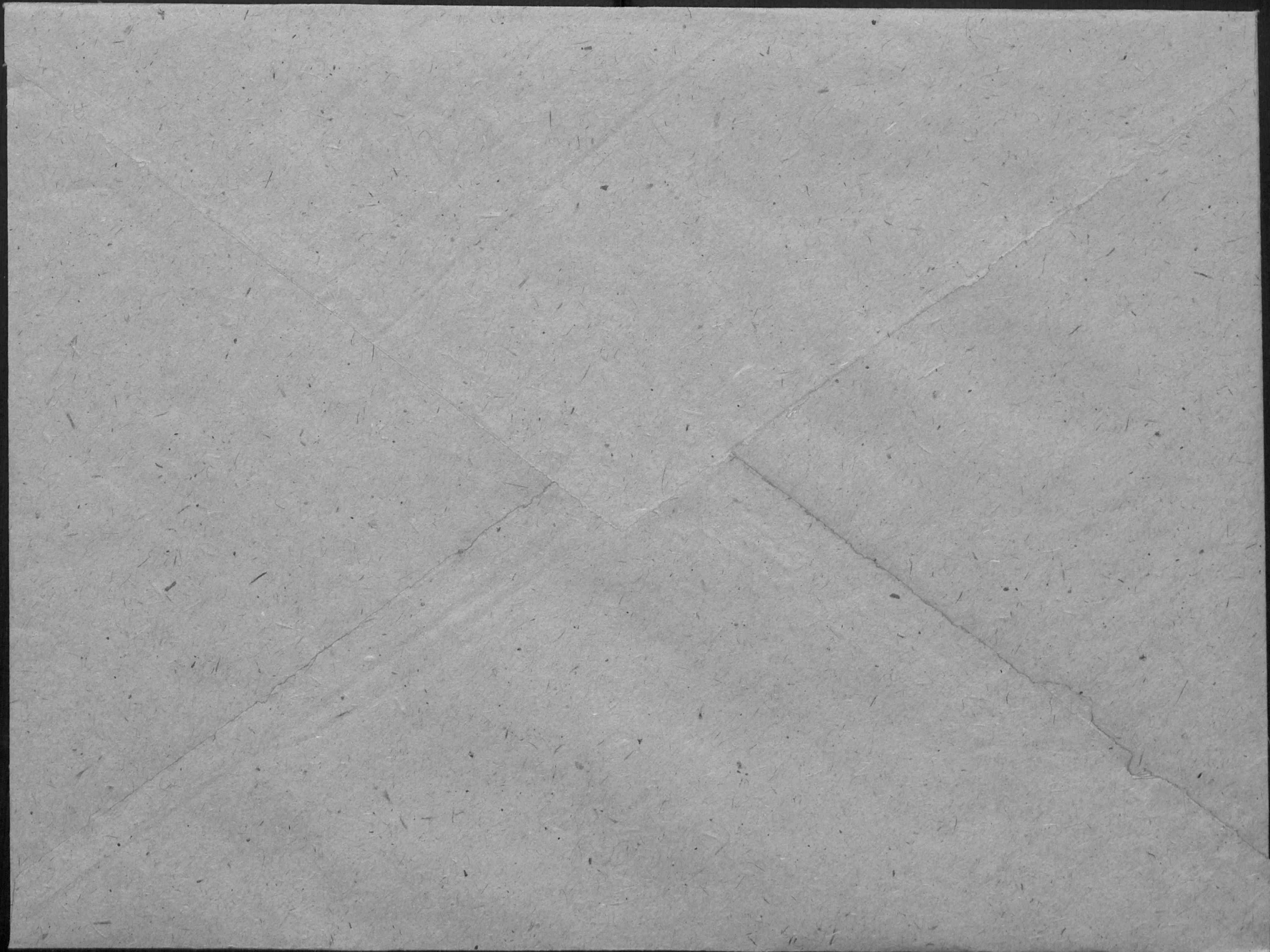


konca. Wzrosty ~~pod~~ i. puszczony wiecej  
okolo 250 gorneln, ~~pod~~ i. wiele innych  
raktydow przemyslowych, miedzy innymi  
do celow wiezniezych, karbowat <sup>parnosczyz nalyzny</sup> i. Lym p.  
po radem ~~zbudowat~~ miedzytem takze  
samostatnie 2 ~~z~~ raktydy garone miedzki  
a to gar nowy, garonny miedzki, i. Skan-  
tanowic i. garonny, i. Trokalyseru —  
Musze, takze nadmienic, ze jednoczesnie  
i. przeciwnie odstawic lat 20 system  
takie slatym miedziarowca, ~~miedziarowca~~  
do raktyd i. raktydach przemyslowych,  
przy towarzystwie Krakowskiem i. Le. Wzajem-  
ubezpieczeniu, jak tez i. Le. wzajemnych  
towarzystw. dziedzicznych i. Galicyi, jak  
"Towarzystwo Thonda", "Donau Rinnione"  
"adriatica" i. "Fonciere". —

Wrazie miedziarowca, niez na miedziarowca  
przy, na zarobnie ptoiz, alegata, petrow.  
Kraje, ce ~~to~~ do powstanie daly —  
2. wysokiem ponazianiu

Archiwum  
Lwi. Henryk Kaly  
Lwi. Okolskiego 4.

Hr



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**