

Оссолінські колекції.

CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

436. Korespondencja Ostapa Ortwina. Listy Klaira Turey do Ostapa Ortwina 1937-1938 (6).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

2010

Львівська обл.-на архівна
служба
Орт 436

/п. 22

Шурей Клара
(Шурей Клааре)

Листи ро Ортвіна Осттана.

1937, 1938

Львів, Париж

4 л., в арк.

+ 2 конв.

ш. пол.

[2 Kóp. Swiät ¹/_{23/11} 37

Łódź 22. XI. 4 pppt

Wielce szanowny Panie Przewodniczący

Pragnę mi wyrazić, że jestem otworem, ale
ostatnio między wami i jastryżem
nie ma już francuskiej imię men przy ulicy
strawent. Właśnie wyjechał, dziś
i potudnie popieł przepieł się, a ten
Przewodniczący i przewoźnik
wtedy, kiedy on i wyjechał i przyjechał
i do 1/23 się wjechał i wjechał
wjechał na wjechał i przyjechał
i wjechał, chodził wyjechał i
wjechał i wjechał i przyjechał
i jako Klara Turcy, przyjechał i
danie francuskiej odwiedzić
na moje piękne francuskie mieszkanie
Jutro o trzech wyjechał i do
Bardziej chodził Pan Przewodniczący
wjechał i przepieł się owolnie
Jutro wam się wyjechał i do
o ile Pan Przewodniczący
mi się wyjechał, przyjechał do

retelefonavei n uija predpotrudnie
mie to ni vde penne volie 2
yeli mie, to vbi ni smute,
mury Pane Prerese pilnie prepri
n by kicic. Deshij se myths-
dri bol n vbi by typeni, de
my mure n Pane Prerese-
dudat n vdrji i nny n vobie-
tyes Pane mythos dohry
i myj doviedrenia (n prepren

Klave Turcy

osobliwy Runn i wydzwignia z jonyka mojdziwizyjnych
jaren, rozprawy o smieciach.

L. wazny jest i ciekawy jest problem. Niezwykle trudny. Jest ewidentnie
nieulegla omieszczeniu i rewizji. Podstawowa koncepcja jest
koni jedynostkowy system art.

Postawiona wazna jest i ciekawa jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

Wazny jest i ciekawy jest problem. Symbolicznie postulat
dobrej, silniejszej formy poezji. Odeby, dylemat, zdolny do wyrazenia
najbardziej indywidualnych, wzniesienia odnowy i przeobrazenia, do poziomu i splonu
gozniczemu, waznym jest problem. Jest wazny i nieporozumienie
zlych miedzy innymi.

stran, jellje hte kraj nio kon, jeline n hte' koverotanie
nagovji nie, na plus jolice princesse Polonaise -
tyching se samobojig se viny i upobije. kelye ni ni,
i sen upobij, niojov' Hoberappell porrednit
to n niojio norevone jukij i niojio niojio kudo
niehanj kiojice: se samobojig jest dylho vtedy
tragedijs, kiledy stoji ni koverotanie, kiledy
arkiviel man' hie samobojig, koverotanie nie dle,
kiledy stoji ni ovomovene - ale samobojig
niojio hie i niojio niojio, kiledy arkiviel koverotanie
je i niojio od niojio i koverotanie, hie hie niojio
tylho se niojio i niojio hie niojio i niojio niojio
se niojio niojio. Na niojio kiledy niojio na niojio
niojio. Tylho n niojio niojio hie niojio. A niojio koverotanie
niojio niojio niojio niojio, niojio niojio,
to niojio niojio niojio niojio. Hie niojio
koverotanie niojio niojio niojio, niojio niojio - ale
niojio niojio niojio niojio. niojio niojio i
niojio niojio niojio niojio. Niojio jest niojio
niojio niojio niojio. jukij niojio niojio niojio
niojio niojio niojio niojio i niojio niojio,
ie niojio niojio niojio niojio i niojio niojio.
Niojio niojio niojio i niojio niojio, to se niojio niojio
hie niojio niojio koverotanie, kiledy koverotanie i niojio,
i koverotanie niojio niojio niojio, niojio niojio
niojio niojio niojio niojio niojio niojio niojio
niojio niojio, niojio niojio, koverotanie.





LE DÔME

CAFE - BAR AMERICAIN - TABAC

108, Boulevard du Montparnasse
PARIS

Téléphone : ODEon 53-61

7

J. Viehmeyer Paris 30

Ostap Ortwin

par. W. 200. 21st Pub.

Lwów

ul. Ossoliński 11

(Pologne)

Dr. Cleire Turcy
Paris V. Hotel du Globe
50 rue des Ecoles

VIII

50

Tranomy



8
FUMEZ
LES CIGARET
CELTIQUE

Ostap Ortwin

prof. W. Zw. Lit. P. v. L. v. L.

Lwów

ul. Orzelska 11

Pologne

3
Adr: Dr. Claire Turcy

Paris V^e

50. rue des Ecoles

Hotel du Globe -





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.