

Оссолінські колекції.

CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.
Zespół (fond) 73.
Archiwum Ostapa Ortwina

444. Korespondencja Ostapa Ortwina. Listy Józefa Friedmanna do Ostapa Ortwina 1903
(2).

STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE

Львівська бібліотека АН УРСР
ВІДЛІК РУКОПИСІВ

№ Дрт. 444 / п. 22

2010

Фрейдманн Йозеф
(Friedmann Josef)

Лист до Ортіана Остана
1903
Дрогобич
Львів, Зарк.
ш. пол.

Kochany Pokaruncionciu!

Hej! jak to, wrażeń tego biednemu
cudeku, kiedy ktoś kochany, gwieźd "Oty-
nia, kiedyś "wrażeń nauki do pygmalos
ma jakiś interes do wrażeń. To się to
tam p. pora obrotu interesu wydtubio
jakiś takiś piaruko ku powieści i m-
mowieniu, ku leporoj dumie o przy-
staści, ku mierro w tę drwinę, przycia-
gająca moc atomów powiastych p. uo
istę p. d. swego i mocą ciążenia w swo-
baidie niemiernych obzarów, niekro-
powanych niernem, od, tak jakby je' kto
obciaż i nitki, ~~na którą~~ (naturalnie
swo atomy, nie obzary: uwaga po pre-
cryptamii Hylistyki Chmielowskiego) —
powieszonej przez sobą macier naszą:
spoleczeństwo. Jahaś głupia chwila przy-

seta, jakis oddech nie potruty sledziem
i gawratka, i dmuchaj, i takie dwa
piotka-atomu p berniar - i od spotka-
ly sie na drodze, porwały sie, morysto
prosumiaty - i ida dalej i dalej.

I kpią do stu dyabłów p bracińców
swach, wahajacych miarowo tam i sam
na prunierkach jeprabnych, idealnych
perpetuum mobilis - he - he - czy to nie
wygodnie, nie brzo tak sobie bezpiecznie
wahai tam i sam. pta, stotka pewnoscia
po sie nigdy nie udery o niebo... bo
cui p'd niebo? ot, para i tyle... Aki
ly sie przypadkiem splaca, takie dwie
niteczki, to nie na dlugo: psycholika-
laklism spotecny, religijny, polityczny,
gwaz, hatas, stak i cirka p państwo
niteczników, wlatka stronictwa - hi!
o to sie tylko nitki poplytaly!

Otar spotykamy my sie ~~sta~~ minie,
my dwa atomy bez nitki, mawimy
sobie pa, i idziemy dalej - hm... ktoś

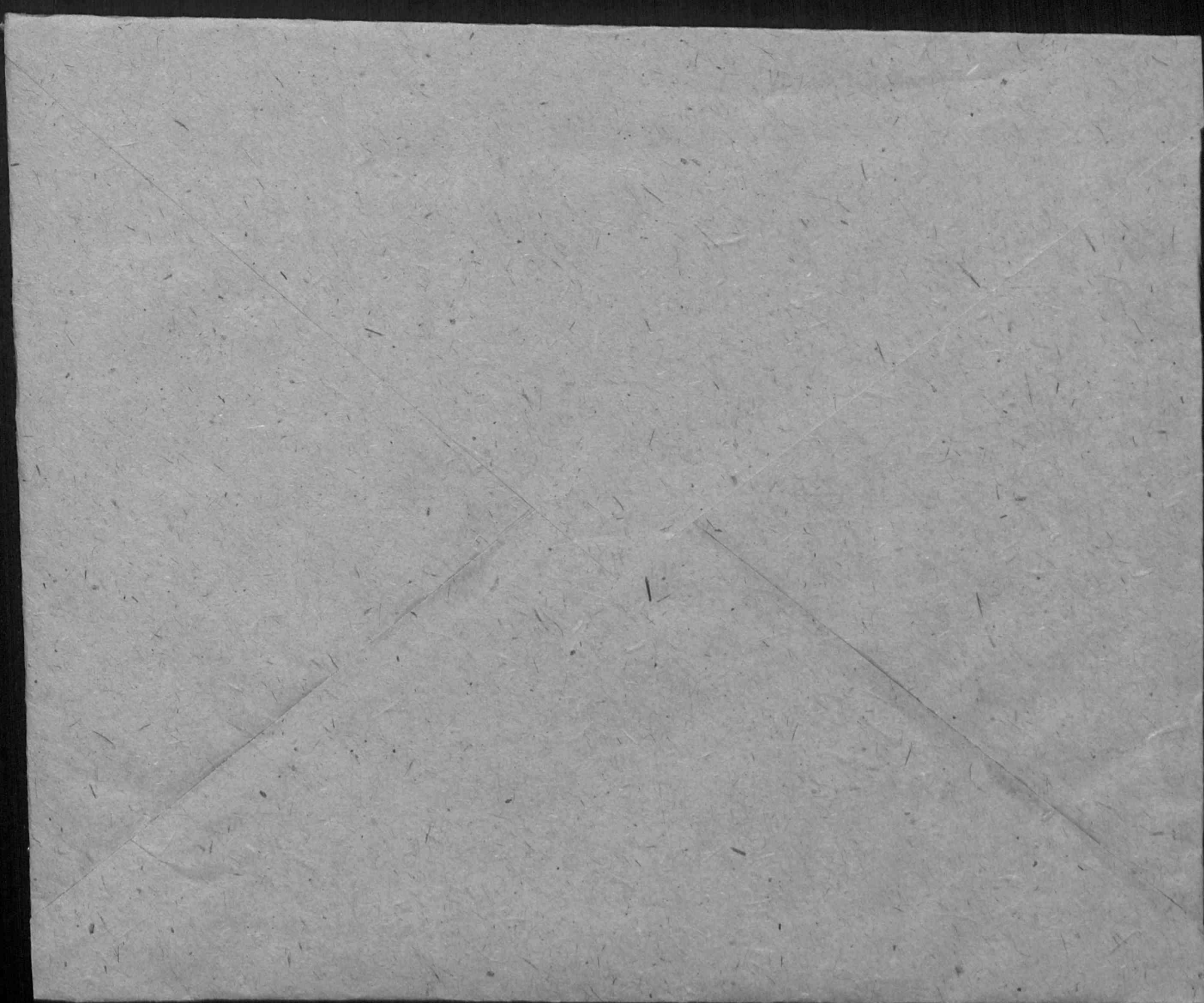
możę rannuścić piśmy się jini sporo
odstrychnęli od siebie. A tymczasem...
co? he? ... Nie wstydzi się Stabio, a
wyznaj naczerno, co się rozpiera i przeje
wnętrzenie. Nie? Trenta Bdg z toba.
Mnie także wstyd - od. i wyrostko.

Wziął rąkogram się ramieniem niepo-
trebny; głupi postawa tego, o co ci
prelewersystkaciu chodzi; racynam:
ad 1.) Do procedury cywilnej a właściwie
do Normy przypadykcyjnej jest neregulowany
system Frericha i Balaritsa. W tym samym
wydaniu na wyjęt równier cała procedura
ale o ile wiem, piere w całości nie wyrosta.
Ja ucytelem się z wyżej wymienionej Normy,
a do procedury krytalem wyklady pisane
Frericha z Krakowa i wyklady Balaritsa
pregladatelem (około 110 arkuszy)
ad 2.) Egzekucji mnie przy rygorozum
nie pytałem: krytalem jednak don' Solne
i treserze nięta, księżkę Schustera: öster.
Civilprozessrecht u Chauva, która zawiera

pararem procedurę i egzekucyę.

ad 3. Prawa karnego materialnego uczy-
tem się z skryptów Gyrickiego, Solneby
jednak było przekształcić Krymskiego
(nowe wydanie z 1 tomie) i ~~Procedurę~~
~~Karwa Krymskiego~~ polecam po względn
na systematyczność układu i przejrzystość,
i na historyczny pogląd, który się bardzo
wad może. Wyosta także książka o pro-
cedurze ^{procedur} ~~system~~, mnie się daje) Stebel-
skiego, ^{po polsku} ale, by być obierany, a bym go
mógł czytać.

ad 4. ~~Ogólna część pr. handlowego czytalem~~
~~z książki Górskiego - bardzo dobra i necy-~~
~~głowa. Część szczególną z Piótaka skryp-~~
~~toń, bo wówczas Górski jeszcze 11 tomu~~
~~nie wydał. Czy teraz już wyszedł, nie~~
~~wiem. Zwracam uwagę, że w razie, jeśli~~
~~pyta Janowicz, trzeba Koniecznie umieć~~
~~Piótaka pr. reholow. Ja oprócz tego czyta-~~
~~tem Grünhuta z piórowcem wydaniem~~
~~systemów prawa austr. Z tamtych czyta,~~



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.