

## **Оссолінські колекції.**

**CD – диск виконано в рамках угоди укладеної з квітня 2004 р. між Львівською науковою бібліотекою НАН України у Львові і Національним Закладом ім. Оссолінських у Вроцлаві.**

Lwowska Naukowa Biblioteka im. W. Stefanyka NAN Ukrainy. Oddział Rękopisów.  
Zespół (fond) 73.  
Archiwum Ostapa Ortwina

83. Archiwum Ostapa Ortwina. Materiały redakcyjne. Józef Mirski: „Z naszej literatury teatrologicznej” Artykuł (9).

*STRONY NIEZAPISANE NIE ZOSTAŁY ZDIGITALIZOWANE*

2010

Львівська біб-ка АН УРСР  
ВІДБІВКА РУКОПИСІВ

Орт. 83/р. 7

Шпирський Юзеф  
(Шпірський Юзеф)

"Z naszej literatury teatrolologicznej" -  
stanowiska.

To. p.

To. m.

Автографи.

9 apr.

m. pol.



- nec uoivna - dyscyplina: teatologii i impetant temerantem  
 posarim i ostklein ludek w manem ejim umyotorem. Na  
 vane brak u nes ezota manysta parot nad jej potreba a  
 stebaroiej unelkiej organizacii juray w tym kierunku.  
 O tej to potrebie polskiej teatologii i jej organizacii  
 piszem w innym miejscu, a tu z tem waznym radocia  
 wistany kuzim Prof. Winkelskierca, zabarura, ci, obejmujac  
 gluko, jak widzi autor, "wiadomosci o przedstawieniach  
 teatralnych od r. 1578 do konca XVIII w. z uplusem  
 historii teatru narodowego" ~~niezwykle~~ ~~niezwykle~~ ~~niezwykle~~ ~~niezwykle~~ ~~niezwykle~~  
 bje zapowiedzia dalazet prac nad dziejami naszego teatru,  
 jak doter, przedstawieniem jego dylektuzum.

Na III stronieach w osiemiu rozdzialach Krecki  
 autor dzieji <sup>naszego teatru</sup> teatru Odrozdenia, za Izjumata III, za Wladystaw II,  
 za Jana Karimena, za Krola Bastia, teatru niedawomego  
Krola Jaskub, teatru przykazyk za Jaka krola i za  
Stawistara Augusta - bez stow ebednego a i berystedus  
 scidloscia bedura, który z maty Koszyce daje Hame

obywateli pracy, <sup>(wiedzy)</sup> ~~nie mamy czasu na to, abyśmy mogli~~  
~~do pracy, która jest naszym obowiązkiem~~ "Nie mamy czasu na jej  
 "stronnie". Przy jej niewyżytym brzośnie byłoby to raczej  
 chybiony. Zarzucimy tylko uwagę na jej wyzyski. Doszliśmy tedy  
 książkę Winda Kierosa, że i w dziedzinie teatru byliśmy  
 wierzni miarom Zachodu, stał się on raczej pełnym  
 refleksyjny plody literatury dramatycznej były i proste jak  
 były i miały inspiracje naturalne, oraz gotowe formy teatru.  
 Na razie jednak - aż do <sup>stronnie</sup> sceny narodowej - teatry głębiej  
 nie zapuścić korzeni w glebę <sup>polożenie</sup> życia polskiego, były jeszcze  
 w najczystszej formie tego życia - na różni i łanem, ołkietra,  
 polowaniem, wata na palacu królewskim lub czy na dworach  
 magnackich. Nie dziw, że niewyżyte stronnie potajemnie  
 potajemnie z <sup>rodziny</sup> stronnie naszej <sup>semy</sup> w polu. Świat  
 starożytny i odwieczne Odrodzenia, a potem teatry włoski,  
 angielski, niemiecki i francuski aż do w. XVIII  
 patronowały nam <sup>z tej chwili</sup> niepodzielnie. Mimo to nie brak  
 pewnej linii rozwojowej a na tej linii pewnych punktów

wybitnej sztuki i Mieropie bajnie listwie zycie teatralne u nas  
 za Wladystawa IV, który przez swego Stalego teatru polskiego  
 - w warszawskim pałacu królewskim (1637.), sprobui  
 u okresie swego królestwa - państwu wenta wstanieciem  
 Cyra Kornelowa i przekladie A. Mornyca u r 1662 i Diatal;  
 nowa teatralna <sup>dwu wygucioj</sup> przez Lubomirskiego i przez Ossolinskiego,  
 dosi zysem teatru bozi-glosnie duski królowej Marysieny -  
 za swego III, pora królowa polskiego wujdziej oprickuna  
 u zwanyj polci i mowisac swa. Hleaklynowa Lubomirski  
 (Kardz i jed paion beowat teatru i sam prdat lub slunecy),  
 az wronci za swoi i St. Augusta onoga wosileni  
 najwyzciej przez diatluosi królowi, jankoci paion i paion  
 polskich (Kardystoi i Mowisac, Krewskich i Podkowach,  
 Prastorych i Lutawach i w i). - Z swym teatru ilie  
 u parre skupulaciu przez prof. Wradawicza notowny  
 nowy wosilnej królowi dramaturgij. Swa ta jedno  
 zastawienie zedawicze: prof. Wradawicz jest historykiem  
 literatury; nie diu wose, ze u jego przedstawnia bogdyjuz

nie wielkiej racjonalności na tej literaturze dramatycznej,  
 niż na teatrze. Mimo ścisłego obu tych gatunków spłotu wyróżniły  
 jednak - <sup>zdraniem naszem -</sup> teatr, jako odrębną sztukę, i daje jego zakreślenie  
 z często nieaktualnego punktu widzenia, dla którego niejardziej,  
 czym będzie: aktor i jego gra, „reżyserja”, dekoracja nowotwórczej  
sceny i widowni, dekoracja, publikarstwo i t. N. Na teatr  
przez - <sup>więc</sup> musimo znakomitej konwikt Władysława Jermine  
orkamy.

Z olbrzymiego wobec porównania dieta <sup>dyktando</sup> przechodzi  
 nam referencje do tego w teatrze względną wymiarową konwikt  
katolizans. Jestli ta odczytanie porównaniem czy  
nauki, to tu brunem w teparisku fejletonowej, justej  
francologii, wobec której tytułu cepi stancoskiego porównania  
<sup>przez</sup> teatrem dyktando „Tejmu teatru” ochronione  
to „zbiorów” wydawnictwo nie było o te te te te te  
nie odstawa, ale dieta bestawer zabranych w nasem  
bez eidnej myśli preroducej artfikator i dieta ich -  
4 preroducej cepi - elementarnej wprost pseudocionis



katedr. Posłuchajmy-ż tak na wyryski: „Cocuzi jest  
 dyrektor propagandowy wobec dyrektora wielkowiejskiego.  
 Różnica między nimi jest tak wielka, jak poawerdy  
 sklepikarzem a kapcem amerykańskim (!), jak  
 pomysłowy wschodnio-indyjskim brójmentarzem (?! dla-  
 czego stasnie „wchodnio-“?) a korowosnym obryzmem  
 orewemu. To juncie jance ~~ten~~! - Albo: „Teatry  
 stety są przedsięwzięciami wielomiljonowymi - a była  
 nawet (?) chrysta, że psic) przedsięwzięciem (sic) w zbo-  
 gaceli się, jak up stary Barnay (sic), stary L<sup>o</sup> Arron<sup>je</sup>,  
 stary (!) Heller...” - Dalej dowiadujemy się, że do  
 prowadzenia teatru stoteowego potrzeba „pomysłowy  
 czyli akcjonariuszy” (?! gdzie Rzym, gdzie Rzym?...)  
 „I z tą chrystą (sic) sntka musi się liczyć z permenii  
 granicami, gdyż na cudze Reputaty musi mieć  
 wzgląd Kardynalski utrosien honorem!” (wykrzyknik  
 worygnale.) - ~~Recepta jest prosta: nie dajcie  
 sobie kłopotu, nie dajcie kłopotu, nie dajcie kłopotu.~~

Prawdziwie, argument to - rozbijający! Wskazuje  
 więc z poręcznego wynika, jakże to głupotą a może  
 zbrodnią nawet popełniają „literaci, inżynierowie,  
 prawnicy, bankierzy, finansisci, przemysłowcy” (ostatnie  
 kategorie zresztą, wiadomo, sławego - i ujęł  
 wyrodek autora), jeśli „cisną się (sic!) coraz bardziej  
 do tego zawodu, gdzie przewrotnym warunkiem jest  
rozpoznanie znaczenia funduszy.” (Druk  
 rozstrzelony pochodzi od nas). „Bo - w tajemniczo  
 nas dalej świadomy rezy autor asyduktu - teatri  
 jest jakby instytucja kredytowa, w której przy  
 katastrofie (sic!) nie ponoszą, jakoby kładą  
 równi odpowiedzialności, tylko ci, którzy stawali  
 u nas swoje kapitały”. O przedwonne mędrości!  
 Nic to, że w tem miejscu logika wciągnęła  
 się za rękę z dobrym smakiem rozdziela  
 między z rozpraw, leżąc to erocumie już  
 wyśmienite dalsze wyrody autora na temat:

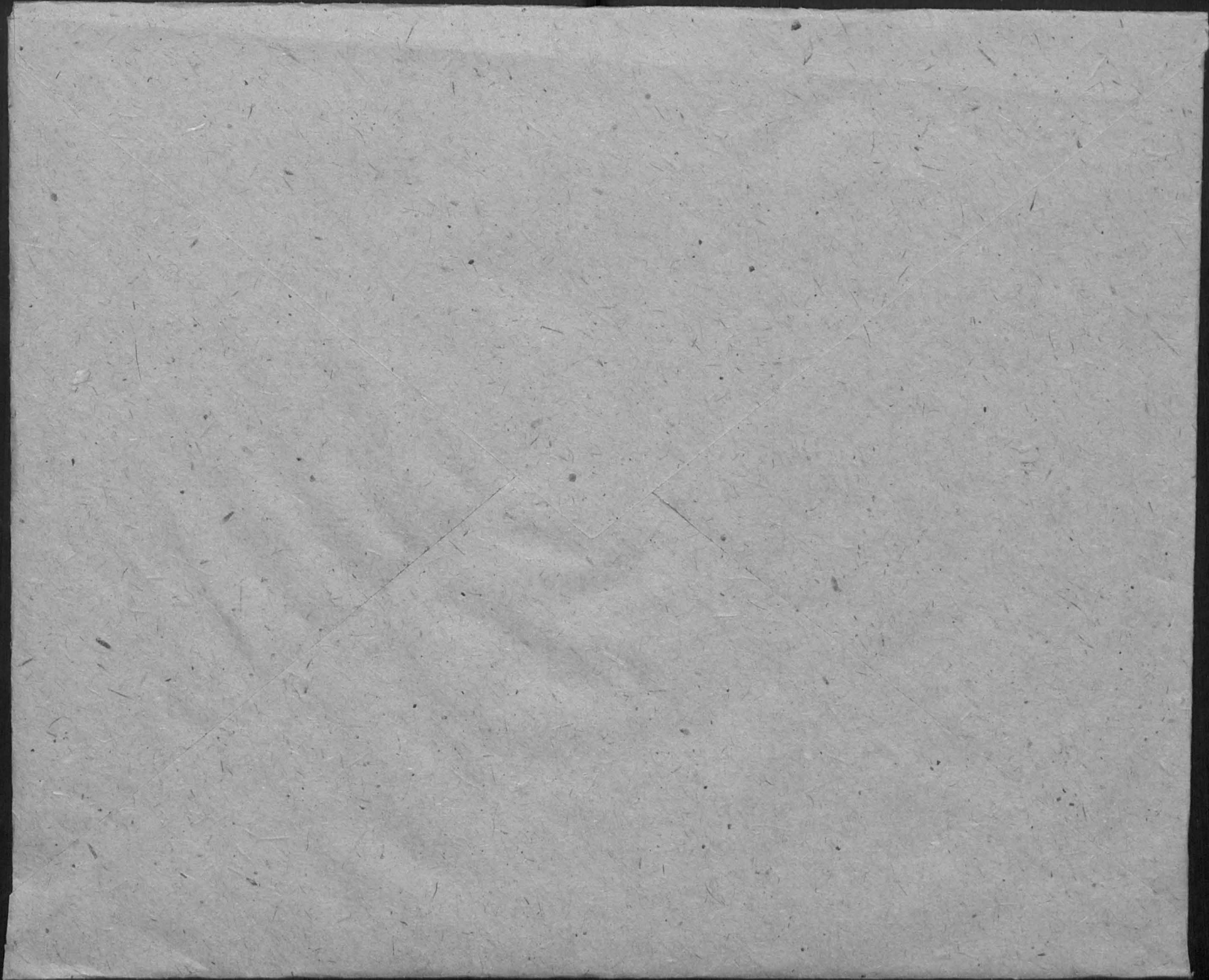
na pierwsze inicjacji w "Szarym Centrum"  
 a następnie dla "młodziej braci aktorów",  
 której wydawnictwo "Książeczka" są prężniejsi  
 zaleca, stać się tem, czem dla wstępujących  
 w progi Krynockiego domu był napis:  
 "Cave canem!"

Dr. J. M.

Dr. Józef Mirski

Shirley  
by Gordon

1872  
R



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**