

БЛІОТЕКА

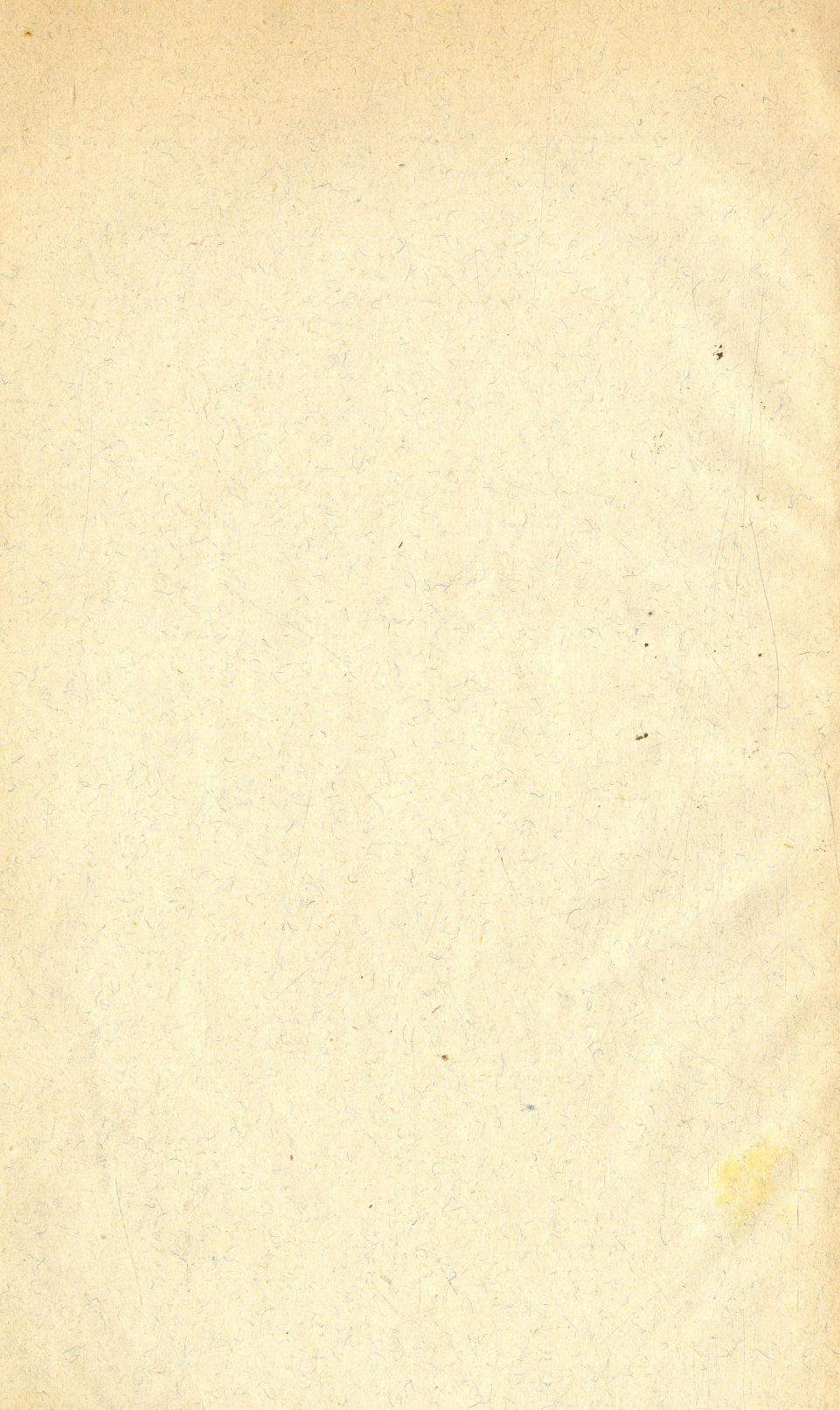
О ТОВ. ІМ. ШЕВЧЕНКА.

870
88

~~88~~

З БІБЛІОТЕКИ
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
ІМЕНІ
ШЕВЧЕНКА
У ЛЬВОВІ.

Ч. ~~70886~~



mm *mm*
С. Ефремовъ.

ТОРЖЕСТВО

УКРАИНСКОЙ ПѢСНИ.

ОТТИСКЪ ИЗЪ ЖУРНАЛА „КІЕВСКАЯ СТАРИНА“.



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра Акціон. О-ва
печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская улица.

1904.

Ш 313(24к)1-8 +

Ш 313(24к)0

1/2

06 10

~~32171~~

С. Ефремовъ.

ТОРЖЕСТВО

УКРАИНСКОЙ ПѢСНИ.

Оттискъ изъ журнала „Кіевская Старина“.



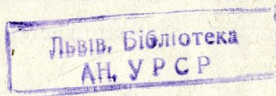
Тр. 108 с. 21, УССР-1965



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владимира Акціон. О-ва
печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская улица.

1904.



259

Дозволено цензурою. Київъ, 23 января 1904 года.



Л. В. У. Б.

Інститутъ Наукознавства і Соціології
Львівського Університету
вул. Т. Шевченка, 10
Львів

1904

ТОРЖЕСТВО УКРАИНСКОЙ ПѢСНИ.

I.

Истекшій годъ ознаменовался не однимъ только праздникомъ украинской литературы, выразившемся въ постановкѣ памятника ея творцу и начинателю на мѣстѣ его жизни и дѣятельности; близкимъ по своему значенію къ этому событію является также и другое торжество, имѣвшее мѣсто въ самое послѣднее время, — торжество нашей пѣсни и музыки по случаю 35-лѣтняго юбилея славной дѣятельности Н. В. Лисенка. Украинская литература и народная пѣсня въ лицѣ своихъ представителей получили на двухъ упомянутыхъ торжествахъ полное признаніе со стороны общества и показали, съ одной стороны, свою глубокую жизненность, а съ другой — обнаружили также тѣсное единеніе и солидарность съ интересами того народа, изъ пѣдрѣ котораго онѣ вышли. Очевидно — «не бездарна та природа, не погибъ еще тотъ край», которые выдвигаютъ изъ своей среды такихъ дѣятелей, какъ И. П. Котляревскій и Н. В. Лисенко, и если первый является отцомъ украинской литературы, то второго по справедливости можно назвать отцомъ украинской музыки.

Юбилейныя торжества въ честь Н. В. Лисенка, подвести итогъ которымъ имѣетъ цѣлью настоящая замѣтка, распались на двѣ части. Въ то время, какъ центромъ ихъ самъ собою долженъ былъ сдѣлаться Кіевъ, въ которомъ протекла почти вся жизнь и

дѣятельность заслуженнаго юбиляра; въ то время, какъ въ Кіевѣ къ юбилею начали заблаговременно готовиться,—закордонная Украина (Галичина и Буковина) также пожелала принять самостоятельное участіе въ юбилейныхъ торжествахъ, чтобы хотя такимъ образомъ выразить глубокую признательность и благодарность своему любимому композитору, трудами котораго наши закордонные братья наравнѣ съ украинцами пользуются уже ровно 35 лѣтъ ¹⁾. Возникла среди галицкихъ украинцевъ мысль пригласить Н. В—ча въ столицу Галицкой Украины Львовъ для торжественнаго празднованія юбилея. Юбильаръ отвѣтилъ согласіемъ, и специально основанный во Львовѣ для устройства юбилея комитетъ открылъ свою дѣятельность. Юбилейныя торжества въ закордонной Украинѣ состоялись 24 и 25 ноября (7 и 8 декабря н. ст.) во Львовѣ, а затѣмъ и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ Галичины и Буковины.

Путь юбиляра за кордономъ, отъ момента вступленія его на территорію галицкой земли, былъ непрерывнымъ рядомъ самыхъ сердечныхъ овацій, искреннихъ привѣтствій и неподдѣльнаго восторга. Такъ встрѣчаютъ только дѣйствительно дорогаго гостя. Уже въ Подволочискѣ, первой станціи въ Австріи, юбиляра встрѣтила депутація мѣстныхъ русиновъ съ букетами и привѣтственными рѣчами. Въ Тернополѣ, первомъ крупномъ центрѣ, лежащемъ на пути ко Львову, встрѣча приняла характеръ грандіозной народной демонстраціи: на вокзалѣ собралось уже нѣсколько сотъ человѣкъ, привѣтствовавшихъ съ нетерпѣніемъ ожидаемаго гостя пѣніемъ, рѣчами, букетами. Въ Красномъ юбиляра встрѣтила депутація отъ львовскихъ русиновъ, съ проф. Шухевичемъ во главѣ. Ко времени прибытія поѣзда къ львовскому вокзалу, здѣсь собралась многочисленная толпа, запрудившая перронъ; при выходѣ Н. В—ча изъ вагона головы обнажились и вслѣдъ за краткимъ привѣтствіемъ проф. Вахнянина раздались торжественные звуки много-

¹⁾ Въ первый разъ произведеніе Н. В—ча было исполнено во Львовѣ въ 1868 г. «на роковинахъ» Шевченка. Это была композиція на слова Шевченковскаго «Заповіта».

лѣтія въ честь прибувшаго юбіляра. Столиця Галицкой Украины горячо привѣтствовала любимаго композитора. Номера львовскихъ украинскихъ газетъ въ этотъ день (22 ноября ст. ст.) были почти сплошь заняты статьями, посвященными юбіляру.

24 ноября въ 2 часа дня въ помѣщеніи львовской филармоніи состоялась такъ называемая академія, т. т., собственно чествованіе. Встрѣченный громомъ аплодисментовъ, юбіляръ взошелъ на эстраду въ сопровожденіи членовъ юбилейнаго комитета, а затѣмъ послѣдовалъ длинный рядъ депутацій съ адресами и привѣтственными рѣчами. Открылъ привѣтствія голова «Союза Боянів» ¹⁾ извѣстный въ Галичинѣ композиторъ, проф. Вахнянинъ. Въ своей красивой рѣчи ораторъ указалъ на значеніе пѣсни въ жизни нашего народа вообще, яркими штрихами изложилъ исторію народной пѣсни и, переходя затѣмъ къ характеристикѣ заслугъ юбіляра, мѣтко назвалъ послѣдняго «Бояномъ нового времени». «Ты,—закончилъ ораторъ, обращаясь къ юбіляру,—полюбывъ сю писню, видчувъ їи красу, прыгорнувъ їи до теплої груды, выкохавъ їи, выплекавъ, вычеліявъ, прыбравъ у святочну одижъ, впровадивъ мижъ славянськи посестры и посадивъ високо—на посади: за-квитчану, омережану, прыстроєну въ багате намысто, а таку щыру та сердечну, буйну та велетню, якою вона вийшла зъ грудей цілого народа. Въ тимъ твоя и лышетвоя заслуга, писенный нашъ Кобзарю, «Бояне нового времени». («Руслан», ч. 267). Рѣчь проф. Вахнянина какъ бы намѣтила въ общихъ чертахъ ту программу, которую въ частностихъ подробнѣе развивали послѣдующіе адреса и привѣтствія, слѣдовавшія въ такомъ порядкѣ:

1) Своему почесному членови Миколі Лисенкови «Руська Бесіда» (адресъ и почетный дипломъ), 2) Славному українському музикови-композиторови Миколі Лисенкови в 35-літній ювілей його діяльности товариство „Просвіта“ у Львові, 3) Наукове Товариство імени Шевченка, 4) Товариство „Народна Торговля“ у Львові 5) Товариство руських ремісників «Зоря» у

¹⁾ Бояні—пѣвческія и музыкальныя общества въ Галичинѣ, имѣющіеся почти въ каждомъ городѣ.

Львові (почетний дипломъ), 6) «Ремісничя Бурса», 7) «Товариство для розвою руської штуки» у Львові (кромѣ адреса—художественной работы портретъ) 8) Товариство педагогичне у Львові 9) Союз співацьких і музичних товариств (Боянів) у Львові, 10) Високоповажаному Ювілятові Миколі Лисенкови в 35 роковини його композиторської творчости з Зеленої Буковини, з над синього Прута щирий привіт і глибокий поклін (приняли участь 27 „товариств“), 11) Русини-українці з Бережанщини (8 товариств) 12) Перемиські товариства, 13) Читальня в селі „Золотому Потоці“ (депутатъ—крест'янській мальчикъ), 14) Миколі Лисенкови Стрийщина (10 товариств) 15) Клюб Русинок, 16) Товариство «Труд», 17) Товариство „Руська Захоронка“ у Львові, 18) Високодостойному Ювілятові Миколі Лисенкови в 35 роковини його праці на полі народної музики—українсько-руські товариства в Тернополі (10 товариств) 19) Товариство «Кружок українських дівчат» у Львові, 20) Українсько-руське драматичне товариство ім. Котляревського у Львові, 21) Українсько-руські товариства з Самбора (5 товариств) 22) Духовна семінарія у Львові 23) Достойному Миколі Лисенкови в дні ювілейного свята привіт від русинів-українців Ярославського повіту (114 подписей) 24) Дрогобицька філія „Просвіти“, 25) Львівський «Боян», 26) Товариство техніків „Основа“ (почетний дипломъ, кромѣ адреса съ 34 подписями). 27) Товариство касинове урядників „Дністра“. 28) „Академична Громада (українська молодіж університетська) у Львові, 29) Русько-українські товариства в Станиславові (13 товариств), 30) Коломийський Боян, 31) Русини-українці з Комарни. 32) Філія товариства «Просвіта» в Комарні, 33) Читальня «Просвіти» в Комарні, 34) Боянови Руси-України, Високоповажаному Миколі Лисенкови товариство „Руська Бесіда“ в Бучачі. 35) Від хору читальні в Скалі, 36) Русини-українці з Заліщиків, 37) Філія „Просвіти“ в Рудках, 38) Кобзареві Миколі Лисенкови, своєму почесному членові Снятинський Боян несе привіт в день його ювілею (35 подписей). 39) Від учениць приватної женської руської семінарії у Львові, 40) Читальня «Просвіти» в Кракові, 41) Товариство гімнастичне «Сокіл» у Львові, 42) Буковинський Боян—почесному членові. 43) Дівоча школа ви-

ділова ім. Шевченка у Львові, 44) Русько-українська громада в Празі, 45) Редакція „Руслана“, 46) Редакція „Буковини“.

Чтеніє перелічених адресовъ, продолжавшееся около двухъ часовъ, было непрерывнымъ триумфомъ для юбиляра; каждый адресъ покрывался громомъ аплодисментовъ и шумными оваціями. Большинство адресовъ помѣщено въ папкахъ, изъ которыхъ многія представляютъ собою настоящія произведенія искусства по своей художественной отдѣлкѣ. Особенно, бросается въ глаза папка львовской «Руської Бесіди», составленная изъ тонкихъ деревянныхъ досокъ, украшенныхъ художественно исполненой рѣзбой въ гуцульскомъ стилѣ; адресъ отъ города Стрия заключенъ въ папку изъ полотна съ вышитыми узорами въ народномъ вкусѣ и т. п. Когда было окончено чтеніє адресовъ, юбиляръ въ краткой рѣчи благодарилъ за привѣтствія, служація яркимъ доказательствомъ симпатіи закордонныхъ братьевъ къ украинскому народу и украинской пѣснѣ, и обѣщаль всю свою дальнѣйшую жизнь посвятить на служеніє родному народу въ прежнемъ направленіи. Концертная часть «академія» состояла изъ чтенія стихотворенія г. Ленкого «Миколі Лисенкови на спомин дня грудня 1903 р.», весьма умѣло продекларированнаго самимъ авторомъ, и пѣнія слѣдующихъ пьесъ: «За сонцемъ хмаронька пливе» (соединенный хоръ «Боянівъ» подь управленіемъ о. Нижанковскаго), «На прю» (студенческій хоръ) и кантаты «Бють пороги» (гимназическій хоръ).

Въ 7^{1/2} часовъ вечера начался юбилейный концертъ; обширный залъ філармоніи вторично былъ заполненъ публикой какъ мѣстной, такъ и пріѣзжей изъ разныхъ мѣстностей Галичины. Энтузіазмъ собравшихъ выражался безконечными аплодисментами и оваціями по адресу юбиляра, присутствовавшего лично на концертѣ. Концертъ начался кантатой «На вичну память Котляревському», исполненной хоромъ, состоявшимъ изъ 250 пѣвцовъ подь управленіемъ того же талантливаго диригента о. Нижанковскаго; затѣмъ слѣдовали какъ хоровые, такъ и сольныя номера: «Ой бре море бре», «Ой, що жъ бо то за воронъ», «Ой летила горлыця» (мужской хоръ), дуэтъ изъ оперы «Риздвяна ничъ» (г. Лопатинська и г. Волошинъ), «Шумка-козакъ» (оркестръ) «Заповить»

(хоръ) «Дивчыно-рыбалонько», «Хиба тилькы рожаць цвисты», «Ой пишла бь я на музыкы (г. Лопатинська) и закончился ораторіей «Радуйся ныво неполытая». Но гвоздемъ концерта была несомнѣнно игра на фортепіано самого юбиляра,—энтузіазмъ публики достигъ въ это время высшей точки напряженія. Н. В—чъ исполнилъ свою 1-ю рапсодію и весь залъ, затаивъ дыханіе, внималъ роскошнымъ звукамъ этой чрезвычайно красивой пьесы. Но вотъ замеръ послѣдній звукъ—и залъ пробудился, сбросилъ съ себя очарованіе: раздался громъ аплодисментовъ. Юбильаръ былъ буквально засыпанъ цвѣтами, дождь которыхъ падать изъ ложъ, изъ партера, со всѣхъ сторонъ. При нескончаемыхъ аплодисментахъ опять потянулся длинный рядъ депутацій съ вѣнками, образовавшими скоро цѣлую гору на эстрадѣ; на развѣвającychся сине-желтыхъ лентахъ вѣнковъ красовались надписи:

- 1) Мыколи Лисенкови—Русько-украинськи товариства въ Станиславови, 2) М. Л—ви—Молодижъ украинсько-руської гимназії у Львови, 3) М. Л—ви—Товариство «Просвѣта», 4) М. Л—ви—Дрогобыцьки русыны, 5) М. Л—ви—Драматичне товариство ім. Котляревського, 6) Mikołajowi Lysenice, natchniönemu piewcu ruskiemu Dyrekcyя teatru miejskiego, 7) Батькови нашої музики—Тернопильський Боянъ, 8) М. Л—ви—Руська Бесіда у Львови, 9) М. Л—ви—Союзъ Боянивъ у Львови, 10) Велькому сынови Украины—Урядныкы товариства «Днистеръ» у Львови, 11) М. Л—ви—Кружокъ украинськихъ дивчатъ, 12) М. Л—ви—Львівський Боянъ, 13) М. Л—ви—Реальна школа, 14) Творцеви «Риздвяної ночі—Дирекція театру, 15) М. Л—ви—Наукове Товариство ім. Шевченка, 16) М. Л—ви—Буковинський Боянъ, 17) М. Л—ви—Клюбъ русынокъ у Львови, 18) М. Л—ви—Буковинськи украинкы, 19) М. Л—ви—Ученицы школы выдислової ім. Шевченка у Львови, 20) М. Л—ви—Ученицы жіночої руської семинарії у Львови, 21) М. Л—ви—Ученицы учительської семинарії въ Чернівцяхъ, 22) М. Л—ви—Руська школа въ Старій Мамаєвни, 23) М. Л—ви—Зъ Галыча, 24) М. Л—ви—Проф. Пулуй и його симья (срібный), и 25) М. Л—ви—Ювілейный комитетъ у Львови (срібный).

Но вотъ, какъ бы по мановенію волшебнаго жезла, аплодисменты вдругъ затихли; еще мгновеніе — и изъ устъ 2¹/₂-тысячной толпы полились величественные звуки гимна; пѣлъ весь зрительный залъ, пѣла вся аудиторія, и уже нельзя было отличить пѣвцовъ, еще недавно стоявшихъ на эстрадѣ, отъ обыкновенной публики... И это былъ несомнѣнно наиболѣе величественный моментъ цѣлаго праздника, наиболѣе оригинальный номеръ всего концерта, тѣмъ болѣе поразительный, что онъ не былъ подготовленъ заранее, а вышелъ какъ то самъ собою, вырвавшись отъ полноты потрясеннаго сердца. Впечатлѣніе было настолько сильное, что у многихъ на глазахъ стояли слезы...

Такъ какъ залъ не могъ помѣстить всѣхъ желавшихъ присутствовать на юбилейномъ концертѣ, то онъ былъ повторенъ при полномъ театрѣ и по прежней программѣ на слѣдующій день. Нечего и говорить, что новая публика такъ же тепло и восторженно принимала юбиляра, какъ и публика предыдущаго вечера.

25 ноября вечеромъ въ залѣ «Народнаго Дома» состоялся спектакль: ученицами мѣстной «виділової школи ¹⁾ імени Шевченка» весьма живо и въ общемъ очень удачно розыграна дѣтская опера юбиляра «Коза-дереза» при громадномъ стеченіи публики. Спектакль послужилъ новымъ поводомъ для нескончаемыхъ овацій по адресу композитора. Послѣ спектакля состоялся ужинъ, участники котораго въ рѣчахъ всесторонне выясняли какъ заслуги юбиляра, такъ и значеніе даннаго торжества для украинскаго народа...

На слѣдующій день Н. В—тъ отбылъ изъ Львова въ Черновцы, столицу Буковины, останавливаясь по дорогѣ въ Станиславовѣ и Коломыѣ. Вездѣ юбиляра встрѣчали толпы народа, крестьяне, общества «Січі» ²⁾, самымъ восторженнымъ образомъ вы-

1) «Виділові школи» — въ Галичинѣ, гдѣ нѣтъ женскихъ гимназій, занимають среднее мѣсто между вашими двухклассными училищами и гимназіями.

2) «Січі», возникшія въ послѣднее время въ Галичинѣ по инициативѣ доктора Тридьовскаго, представляютъ собою крестьянскія общества, организованныя по образцу Запорожской Сѣчи и преслѣдующія самыя разнообразныя цѣли взаимопомощи.

ражая ему свое глубокое уваженіе и любовь. Во время этого оригинальнаго путешествія юбиляръ могъ убѣдиться въ томъ, что имя его и произведенія извѣстны здѣсь не только интеллигенціи, но и народу, представители котораго съ восторгомъ встрѣчали своего «кобзаря» и «бояна новаго времени»... Остановки въ Станиславовѣ, Коломыѣ и Черновцахъ были отмѣчены тѣмъ же радушнымъ и сердечнымъ отношеніемъ къ юбиляру, какъ и пребываніе его во Львовѣ.

II.

Украинская народная пѣсня за все время существованія украинскаго театра всегда имѣла тѣсное соприкосновеніе съ послѣднимъ, служа украшеніемъ для пьесъ, вдохновляя авторовъ; съ другой стороны, и самъ юбиляръ принадлежитъ къ числу дѣятелей роднаго театра, будучи авторомъ многихъ популярныхъ оперъ и оперетъ. Вотъ почему, надо полагать, юбилейныя торжества въ честь Н. В. Лисенка въ Кіевѣ открылись 19 декабря постановкой въ театрѣ Бергонье украинской труппой г. г. Саксаганскаго и Садовскаго извѣстной опереты юбиляра «Чорноморци». Послѣ спектакля была исполнена его же кантата «Бють пороги», и вся труппа привѣтствовала юбиляра, поднеся ему серебряный вѣнокъ съ надписью: «Славному українському кобзареві Миколі Лисенкові од Садовського, Саксаганського, Карого і всієї їх української трупи артистів». Собравшаяся въ большомъ количествѣ публика громкими аплодисментами сопровождала это театральное чествованіе.

20 декабря въ залѣ Купеческаго Собранія состоялась центральная часть торжества, инициативу котораго взяло на себя Кіевское Литературно-Артистическое Общество. Къ 8 часамъ вечера залъ былъ буквально биткомъ набитъ публикой, среди которой было много пріѣзжихъ изъ разныхъ концовъ Украины. Общее вниманіе обращали на себя делегаты изъ Галичины и Буковины, среди которыхъ были даже крестьяне въ своихъ живописныхъ костюмахъ. Встрѣченный шумными аплодисментами и криками «слава», юбиляръ занялъ почетное мѣсто на эстрадѣ среди членовъ пра-

вленія Литературно-Артистического Общества; началось чтеніе адресовъ и привѣтствій. Первымъ привѣтствовало юбиляра Литературно-Артистическое Общество, въ лицѣ своего предсѣдателя г. Николаева, подпесни юбиляру изящно исполненный жетонъ, а затѣмъ слѣдовало произнесеніе привѣтствій заграничными гостями ¹⁾ и чтеніе многочисленныхъ адресовъ. Сдѣлаемъ перечень послѣднихъ:

- 1) Отъ Кіевского Литературно-Артистического Общества,
- 2) Отъ членовъ того же Общества—украинцевъ (на украинскомъ языкѣ), 3) Отъ Исторического Общества Нестора-Лѣтописца, 4) Мыколи Лисенкови, украинськи письменныкы зъ Кывива (на папкѣ эпиграфъ изъ Кулиша: «Поки прокынетъ сонна краина, поки диждеться живои весны—Ты намъ по хатахъ убогихъ дзвонь»—23 подписи), 5) Мыколи Лисенкови, славному заступникови народнои украинськой писни видъ Кывивського Общества Грамотности, 6) Высокоуважаемому Н. В. Лисенку Кіевское Общество содѣйствія начальному образованію, 7) Отъ Кіевского Отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго Общества, 8) Отъ музыкальной школы Н. А. Тутковскаго, 9) Отъ дирекціи Королевскаго Чешскаго земскаго и музыкальнаго театра (Прага), 10) Отъ артистовъ театра «Соловцовъ», 11) Славному Кобзареву М. В. Лисенкови видъ редакціи часописи «Кіевская Старина», 12) Отъ редакціи журнала «Археологическая лѣтопись Южной Россіи», 13 и 14) Два адреса отъ почитателей поляковъ (на польскомъ языкѣ), 15) Славному Кобзареву М. В. Лисенкови одъ Кывивськихъ товаришивъ-украинцивъ (16 подписей), 16) Видъ украинцивъ-Кывивъ, 17) Украинському Боянови одъ Кывивськихъ украинокъ (поднесено роскошное изданіе «Кобзаря» и «рушныкъ», 18) Одъ выдавцивъ украинськихъ книжокъ (эпиграфъ изъ Шевченка: «Наша дума, наша писня не вмере, не загине»,—

1) Отъ имени „Союза Боянів“ привѣтствовали юбиляра проф. Вахнянинъ, отъ Науковаго Товариства імени Шевченка—проф. Студинскій, отъ товариства «Просвѣта»—депутатъ львовскаго сейма, докторъ Олесницкій, отъ галицко-украинской прессы—редакторъ газеты «Діло», докторъ Левицкій и отъ имени всѣхъ буковинцевъ—депутатъ вѣнскаго рейхсрата, г. Пигулякъ.

12 подписей), 19) Славному Кобзареву Миколи Лисенкови одъ студентивъ университету Св. Володымира въ Къиви (382 подписи), 20) Славному украинському композиторови Миколи Лисенкови одъ студентивъ-политехникивъ у Къиви (263 подписи), 21) Видъ Къивської малѣвничой школы (адресъ съ 15 подписями и альбомъ иллюстрацій къ народнымъ пѣснямъ), 22) Вельмишановному украинському Боянови одъ старого хору студентивъ университета Св. Володымира, 23) Видъ Нового Къивського студентського хору, 24) Дорогому Кобзареву Украины видъ хора имени Лисенка (50 подписей), 25) Лисенкови, Бандурыстови Украины (200 под.), 26) Высокошановному Миколи Лисенкови одъ учнивъ зъ Кіева, 27) Славному пѣвцу Украины и земляку Н. В. Лисенку Полтавская губернская земская Управа, 28) Высоталанталовому украинскому композитору одъ полтавскаго городского общественаго управленія, 29) Славному сынову Украины Миколи Лисенкови одъ шырого сердца землякивъ Полтавы (40 подписей), 30) Щырому орачеву на ридній ныви М. В. Лисенкови одъ редакціи «Хуторянина», 31) М. В. Лисенкови полтавськи статистыкы (28 подписей), 32) Украинському Боянови Миколи Лисенкови одъ Полтавського музыкально-драматичного товариства (27 подписей), 33) Шановному батькови музыки и спививъ Миколи Лисенкови одъ полтавськихъ робитныкивъ (73 подписи), 34) Видъ учнивъ полтавської земської ремиснычой школы, 35—36) Батькови украинської музыки—два адреса одъ учениковъ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеній г. Полтавы. 37) Славному украинському музици Миколи Лисенкови одъ Черниговцивъ (77 подписей), 38) М. В. Лисенкови Черниговське украинське театральне товариство (25 подписей), 39) Славному украинському музици Черниговський музыкально-драматичный Кружокъ (20 подписей), 40) Дорогому М. В. Лисенкови одъ харькивцивъ (96 подписей), 41) Від землякивъ зъ Харькова (26 подписей), 42) Видъ украинської харькивської академичной молодежи, 43) М. В. Лисенкови одъ товариства робитныкивъ-аматоривъ украинської штуки при харькивському народному доми (30 подписей), 44) Одъ профессоръ харьковскаго университета (22 подписи), 45) Видъ одеськихъ землякивъ (60 подписей), 46) Видъ петербургськихъ землякивъ (79 подписей), 47) Видъ «Правленія благотворительнаго Общества изданія общепользыхъ и дешевыхъ книгъ» (адресъ и по-

становленіе обь избраніи юбиляра почетнымъ членомъ общества) 48) Видь украинської академичної молодижі зь Петербургу, 49) Видь громады украинської академичної молодижі въ Москві, 50—53) Славному Боянови М. В. Лисенкови украинци зь Дерпту (4 адреса съ 83 подписями), 54—55) Вельмышановному М. В. Лисенкови зь Камянця-Подольського (два адреса съ 61 подписью), 56) Землякы зь Катеринослава, 57) Украинци зь Катеринослава (10 подписей), 58) Видь Чорноморської громады (65 подписей), 59) Славному украинському Кобзареві М. В. Лисенкови одь прыхильныхъ студентивъ-украинцивъ у Новій Олександріи (эпиграфъ изъ Шевченка: «И забудеться срамотня давняя година, и оживе добра слава, слава Украины»...), 60) Землякы зь Ставрополя-Кавказського (7 подписей), 61) Отъ хора изъ Ставрополя-Кавказского, 62) Отъ грузинъ почитателей, 63) Видь землякивъ изъ Читы (7 подписей), 64) Украинского Бояна витають Черкасци (60 подписей), 65—66) Славному Кобзареві Украины видь вдячныхъ роменцивъ (два адреса съ 97 подписями), 67) Видь мыргородськихъ дивчатъ, 68) Видь землякивъ изъ Звягеля (31 подпись), 69) М. В. Лисенкови въ день 35-го юбилею його музыкальної діяльности видь Уманськихъ украинцивъ, 70) Высокошановному ювілятові М. В. Лисенкови одь учнивъ агрономичної школы, 71) М. В. Лисенкови одь щиро-прихильныхъ Виннычанъ (51 подпись) 72) Видь землякивъ изъ Севастополя, 73) Славному Кобзареві Мыколи Лисенкови одь Барышпольцивъ (89 подписей), 74) Видь селянъ зь Ерешокъ киевської губернії сквирського повіту (41 подпись), 75) Видь шпычинецького (сільського) пивчого гурту (50 подписей), 76) Высокоповажаному Мыколи Лисенкови на день юбилею видь селянъ м. Романивки, 77) «М. В. Лисенкови одь щирого серця хліборобъ Мыхайло и дочка його Люба Качурыны приносямо». — Кромъ того два адреса: 78) Отъ кievскаго городского общественнаго управленія и 79) Отъ золотоношскаго земства—были прочитаны 21 декабря въ городскомъ театрѣ во время представленія оперы «Риздвяна ничь».

Помимо адресовъ, Литературно-Артистическимъ Обществомъ и лично юбиляромъ получена масса телеграммъ и привѣтствій, между прочимъ изъ Америки, Берлина, Лейпцига, Рагузы, отъ

г. г. Направника, Короленка, Лесевича, Шишманова (болгарскій министръ народнаго просвѣщенія), Горленка, Мышуги, Менцинскаго, Кропивницкаго и Заньковецкой, Ясевичъ-Боролаевской, проф. Куплевасскаго, Книттеля (директора пражской консерваторіи), Лубковской, Прибика (капельмейстеръ одесскаго городского театра), отъ Болгарскаго Музыкальнаго Общества (за подписью проф. Златарскаго), отъ Дирекціи Петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музык. Общества (за подписью г. Кюи), отъ Дирекціи Харьковскаго отдѣленія того же Общества, отъ артистовъ, хора и оркестра Варшавской оперы, отъ Московской Музыкально-этнографической Комиссіи (за подписью г. Янчука), отъ ректора Кіевскаго университета, проф. Бобрецака, отъ ректора Новороссійскаго университета, отъ редакцій многихъ газетъ, отъ земскихъ и городскихъ управъ, отъ ученыхъ обществъ и друг.,—всѣхъ телеграммъ было получено около 200.

Конечно, такая масса привѣтствій не могла быть выслушана въ теченіе одного вечера, поэтому большую часть ихъ пришлось къ сожалѣнію, оставить непрочтенными; даже не всѣ делегаты, которые лично присутствовали на торжествѣ, успѣли произнести свои привѣтствія (къ такимъ принадлежать, между прочимъ, адреса отъ грузинъ, отъ нѣкоторыхъ крестьянскихъ обществъ и мн. др.). Содержаніе всѣхъ привѣтствій можно резюмировать въ общемъ слѣдующими словами одного изъ крестьянскихъ адресовъ: «Дякуємо Вамъ за Вашу працю невпинну; за те, що насъ, простыхъ людей, не цураєтесь, мови нашої ридної безталанної не забуваєте, що нашу писню-тугу про наши кривды та недолу Вы на папери списали та на всесвітній судъ выставили».—Кстати, этой простой, но вмѣстѣ съ тѣмъ и глубоко-вѣрной оцѣнкѣ вполнѣ соответствовали и тѣ вѣнки, которые принесены были крестьянами для возвеличенія своего національнаго композитора: два громадныхъ, безыскусственныхъ, но именно своею безыскусственностью и производящихъ особенное впечатлѣніе вѣнка изъ колосевъ и полевыхъ цвѣтовъ отъ «меншаго брата» рѣзко выдѣлялись въ массѣ серебряныхъ. Всѣхъ вѣнковъ было поднесено 10; приводимъ надписи на нихъ:

1) Славному українському Кобзареви Миколи Лисенкови одъ Садовського, Саксаганського, Карого и всієї ихъ української трупы артистівъ, 2) Отъ артистівъ театра «Соловцовъ», 3) Отъ кіевскаго городского театра, 4) Отъ фортепіанной фирмы Кертопфъ 5) Славному українському музици-Бояну складаємо довичну подяку и шану. Заньковецька, Кропивницький, Воликъ, трупа и оркестръ, 6) Дорогому кобзареву України слава. Видъ хора його имени, 7—8) Два вѣнка изъ колосевъ и полевыхъ цвѣтовъ отъ крестьянъ изъ Барышполя и Романовки, 9) Отъ общества русскихъ драматурговъ, писателей и оперныхъ композиторовъ, и 10) Высокоповажаному Миколи Лисенкови, славному Кобзареву України—Кіевська Народна Авдиторія (поднесень на юбилейномъ концертѣ въ народной аудиторіи).

Чтеніе привѣтствій затянулось почти до 12 часовъ, послѣ чего началась концертная часть. Первымъ въ этомъ отдѣленіи выступилъ знаменитый крестьянскій хоръ изъ с. Охматова подъ управленіемъ доктора Демущаго и сразу же овладѣлъ слушателями, исполнивъ въ чисто-народномъ духѣ много пѣсень разнообразнаго содержанія; затѣмъ кобзарь Терешко Пархоменко пропѣлъ подъ аккомпаниментъ бандуры «думу про Морозенка», «Чечитку» и др. Закончился вечеръ двумя хоровыми номерами подъ управленіемъ г.г. Яциневича и Стеценка; хоръ послѣдняго исполнилъ написанную г. Стеценкомъ кантату, посвященную Н. В. Лисенку. Концертное отдѣленіе, за исключеніемъ послѣдняго номера, имѣло цѣлью иллюстрировать дѣятельность юбиляра съ этнографической стороны.

Характеристикѣ Н. В. Лисенка, какъ оригинальнаго композитора, былъ посвященъ другой концертъ, состоявшійся 21 декабря въ городскомъ театрѣ. Въ качествѣ исполнителей здѣсь выступили уже оперные пѣвцы и хоръ; исполнителямъ соотвѣтствовала и программа. Концертное утро открылось кантатой въ честь юбиляра, написанной на слова г. Старицкаго г. Горѣловымъ, далѣе слѣдовали: интродукція къ оперѣ «Остання ничъ» (оркестръ) «Доля» (г. Каміонскій), хоръ изъ оперы «Сапфо», квинтетъ изъ оперы «Тарасъ Бульба» (г-жи Бѣлевичъ и Ковелькова, г.г. Зи-

повѣвъ, Дракули и Каміонскій), гимнъ Геліосу и Венерѣ изъ оперы «Сапфо» (хоръ), дуэтъ изъ оперы «Тарасъ Бульба» (г-жа Шульгина и г. Секаръ-Рожанскій), «Ой люли люли, моя дытыно», «Лугомъ иду» (г. Дейша-Сіоницкая), соло на скрипкѣ (г. Шутманъ) и кантата «Бьютъ пороги», которой и закончился концертъ.

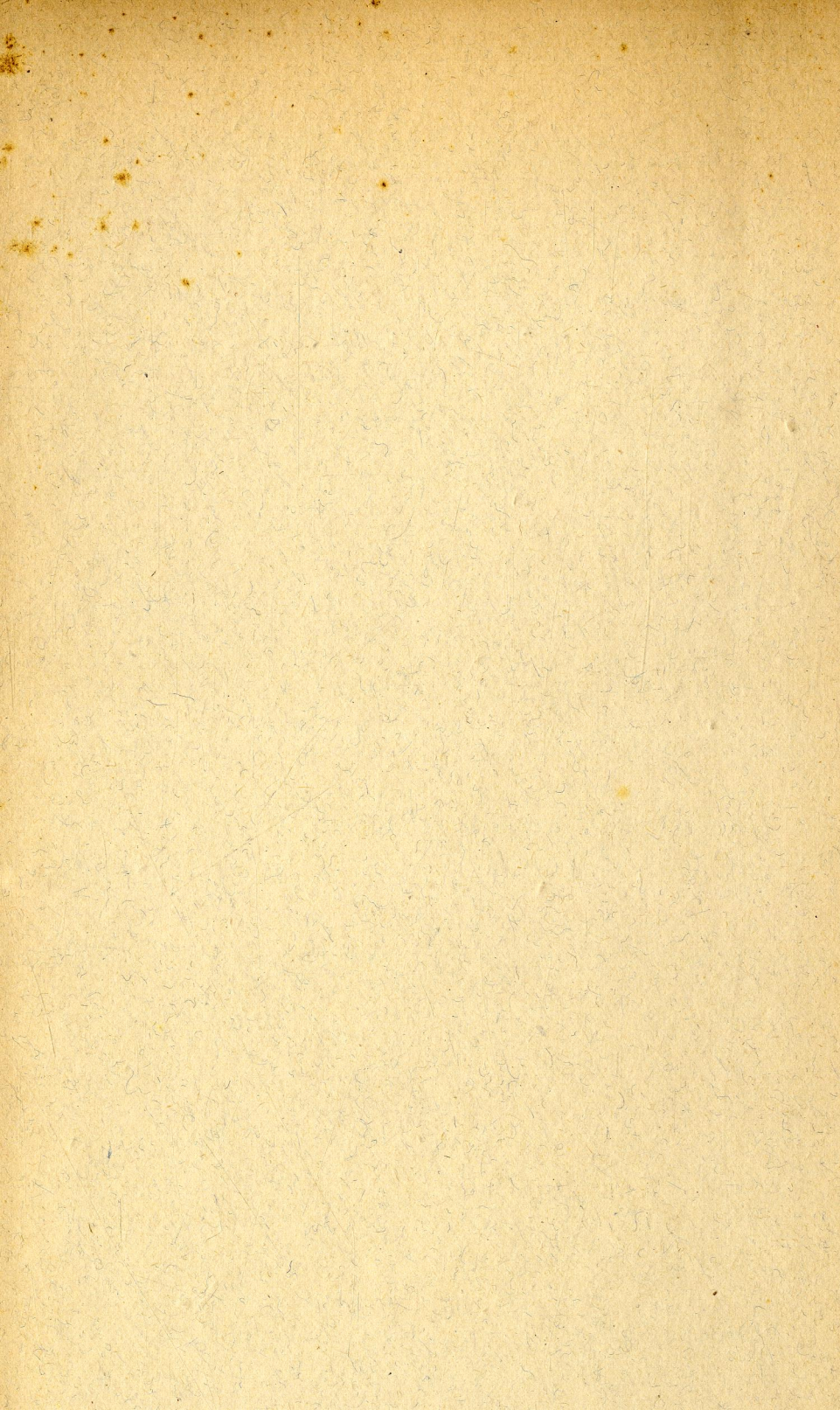
Вечеромъ 21 декабря въ томъ же городскомъ театрѣ состоялся юбилейный спектакль; шла въ первый разъ въ Кіевѣ послѣ долгаго перерыва опера Н. В.—ча «Різдвяна пічъ», такъ гармонирующая своимъ содержаніемъ и господствующими въ ней мелодіями колядокъ съ приближающимися рождественскими праздниками. Успѣхъ оперы среди публики, заполнившей театръ, былъ несомнѣнный. Юбиляра-композитора слушатели и здѣсь привѣтствовали такъ же восторженно, какъ и на концертахъ, часто прерывали исполненіе аплодисментами и заставляли повторять отдѣльные номера. Судя по первому приему, сдѣланному публикой возобновленной оперѣ, можно думать, что она займетъ прочное мѣсто въ репертуарѣ кіевского городского театра; по крайней мѣрѣ въ теченіе праздниковъ опера шла еще четыре раза и каждый разъ при полномъ театрѣ.

Послѣ спектакля почитателями юбиляра былъ устроенъ ужинъ, затянувшійся почти до утра. Участники ужина, въ количествѣ нѣсколькихъ сотъ человѣкъ, въ своихъ рѣчахъ дѣлились впечатлѣніями пережитаго.





[50 con.].



Q,42к87 (1986г)
12
2016

870
БЛІОТЕКА
О ТОВ. ІМ. ШЕВЧЕНКА.
86