

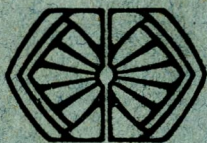


06 10 2136
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ У ЛЬВОВІ.
1905—1919.

:: ВИСТАВА ::

сучасного малярства

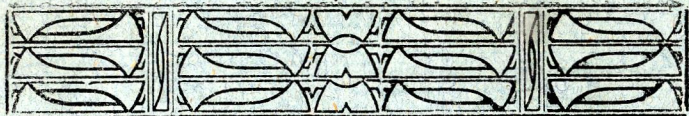
Галицької України.



Л 779
ЛЬВІВ — ПАДОЛИСТ — 1919.



Укр / 95

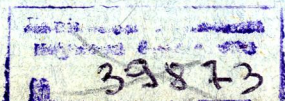


Сучасне галицько-українське малярство корі-
ниться в нівелюючих старовізантійську традицію
впливах Заходу, які — помітні вже з XV. ст. почавши,
у XVIII. запанували на українських землях майже
неподільно. „Національний Музей“ як інституція
найбільш до сего покликана, поклав собі між ин-
шими завданнями — в циклю ретроспективних ви-
ставок, з яких отсе отвираємо першу, дати наглядну
картину розвоєвого процесу українського, головнож
галицького мистецтва.

Йдучи дорогою від нинішнього моменту в гли-
бину минулого, отвираємо отсе виставку — сучас-
ного малярства галицької України. Обіймає
вона кращі зразки малярства останніх десятиліть,
до яких додано кільканайцять зразків нашого
малярства з XVIII. і початку XIX. ст.

Прикрі умови сучасного моменту відбилися
на нашій виставці доволі помітно. Вистане звернути
увагу хочби на те, що ні перша, так би сказати —
вступна її частина, ані друга — істотна, не ви-
являють бажаної повноти. Цілий ряд старших ар-
тистів як Береза, Грушецький, Дунаєвський не за-
ступлені на ній, а такий прим. помітний талан, як
Долинський, репрезентований понад міру вбого.
До неповноти другої частини виставки, причинилися
непригожі умови комунікації, які не дозволили
стягнути на виставу кращі твори цілого ряду по-
замісцевих артистів.

Одначе в нас є до певної міри уґрунтована
надія, що при найближчій нагоді зможемо справити
недостачі і заповнити прогалини, викликані повище
згаданими причинами.



На цьому місці почуваємось до милого обов'язку подякувати усім тим, що якимнебудь чином причинилися до уладження виставки. Вп.: П. презид. Ю. Романчукови, Пані Паньківській, Вп. п. проф. К. Студинському, Вп. пані Ользі Бачинській та Родині пок. Т. Копистинського дякуємо за ласкаве віддання до нашої диспозиції картин будучих у їх посідання, а п. артистови-маляреви Манастирському за витревалу безінтересовну поміч в уладженню виставки.

Львів 1. листопада 1919.

Микола Голубець
впорядчик виставки.





І. ЧАСТИНА.

НА ДОСВІТКАХ СУЧАСНОГО МАЛЯРСТВА.

(Від XVIII. до другої половини XIX. століття.)



Барановський Іван. Львівський маляр кінця XVIII. ст.
Про якогось Барановського, драматичного артиста, який малював редутову салью старого театру у Львові читаємо у Колачковського: *Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w d. Polsce* — Краків 1888. Ст. 304.

1. Пророчиця Анна.
2. Симеон Богоприємець.

Обі картини рівних розмірів (51×69 см.)
олій, полотно.

Невідомий XVIII. ст.

3. Цвинатарні злодії. В. 61 см. Ш. 140. Ол. Пол.

Білявський Е. Релігійний маляр і портретист з академічним образованием (Рим) працював у Львові на переломі XVIII. і XIX. ст. (В. Antoniewicz — „Katalog wystawy sztuki polskiej 1764—1886“. — Львів 1894. Ст. 35—36.)

4. Портрет Льва Шептицького. В. 40. Ш. 45 см.
На обороті читаємо: Е. Bielawski, pin: 1793.

Воробкевич Г.

5. Апостол Павло.
6. Апостол Петро.
7. Евангелист Іван.

8. Евангелист.

На обороті образу Апостола Петра чорна, чистого почерку напись: „В.“ понизче: „Г. Воробкевич“. Крім цього пізніше написано рожевою краскою, недбало: „в Ремі малювано 1685“, а понизше: Г. Воробкевич 1885. Картини привезені з церкви св. Сергія і Вакха в Римі.

Долинський Лука (1750—1824.) Помітний львівський маляр. Вчив ся в віденській академії. Працював у Львові (собор св. Юра, церков св. Духа, св. Пятниць, св. Онуфрія, Петра й Павла), Почасві, Жовкві, Жовтанцях, Мшані і Вороблевичах. (В. Щурат — Л. Д. — „Світ“ 1917. Ч. 3.)

9. Христос гонить торговців з храму. Ол. Пол. В. 148. Ш. 234., сигнований „Д.“, з церкви св. Юра.

10. Ідеальний портрет князя Льва. Ол. Пол. В. 124. Ш. 89. Власність монастиря ОО. Василіян у Львові.

Невідомий XVIII. ст.

11. „Жерело життя“. Алєгорична картина з антіпедія св.-Юрської церкви. Ол. Пол. Вис. 78. Ш. 145.

Невідомий XVIII. ст.

12. Портрет міщанина з датою 1710 р. Ол. Пол. Вис. 123. Ш. 69. Власність ОО. Василіян.

Невідомий пол. XVIII. ст.

13. Портрет шляхтича. Ол. Пол. В. 89. Ш. 72. Вл. ОО. Василіян.

Невідомий кінець XVIII. ст.

14. Вмивання ніг. — Доска. Ол, В. 36. Ш. 57.

Копровський Ілія першої пол. XIX. ст.

15. Многострадальний Йов. Ол. Пол. 46×58. Власність Народного Дому у Львові.

Копистинський Теофіл (1844—1916.) Ученик краківської і віденської академії; церковний маляр і портретист. (М. Голубець — Т. К. — „Терем“ — Львів 1919. Ст. 186—189.)

16. Портрет Дружини в гуцульському вбранню. На обороті: „Для Николи сина портрет мами жени Т. Копистинського. 1889 р. у Львові“. Ол. Пол. В. 57. Ш. 47.
17. Портрет Дружини в овалю. (Без дати.) Ол. Пол. В. 40. Ш. 35.
18. Гуцул з Липовиці. На обороті: „Гуцуль для Николи сина Т. О. Копистинській 1884. Липовиця“. Ол. Пол. В. 57. Ш. 47.
19. Портрет дами з камеею. На обороті: „Stydyum Ak. Akad. Wiedeńskiej m. Korystyński 1872“. В. 49. Ш. 39.
20. Бенкет богача. Доска. Олій. В. 52. Ш. 84.
21. Сирітка. На обороті: „Korystyński 1870. Stydyum krakowskiej ak. Sierota. Олій на папері накл. на полотно. В. 41. Ш. 36.
22. Гагілки — рисунок перцем з 1893 р. — В. 14. Ш. 24.
- 24—25. Трипитих „Гальшка з Острога“ Ол. П. 1) В. 40. Ш. 58. 2) В. 49. Ш. 38. 3) В. 40. Ш. 58. Усі картини є власністю Родини Артиста.

Радивилівський Юрій (?) Славний свого часу маляр в Кам'янці Под. 1746 р. іменований надвірним малярем кор. Станислава Августа. (Rastawiecki — Słownik malarzy polskich — Том II. Ст. 124. Том III. Ст. 377.)

26. Портрет Миколи Потоцького. На обороті ледви читка напись: „Portret J. W. Mikołaya Potockiego wojewodzica Bełzkiego od p. Radziłowskiego... malowany (?) bardzo podobny w roku 1771 do monasteru Sw. Onufrego O. O. Bazylianów ustąpiony od Wielebnych O. O. Bazylianów Lwowskich Sw. Jerzego...“ (Далі нечиткі фрагменти.) Ол. Пол. 73×56. Власність львівських ОО. Василіян.

Невідомий.

27. Портрет епис. Білянського † 1799. Ол. Пол. В. 89. Ш. 66. Власність льв. ОО. Василіян,

Невідомий.

28. Портрет епис. Білянського. Ол. Пол. В. 72. Ш. 53·5.

Невідомий.

29. Портрет о. Михайла Примовича † 178. Ол. Пол. В. 79·3. Ш. 61·7.

Невідомий.

30. Портрет о. Михайла Гарасевича. † 181. Ол. Пол. В. 75. Ш. 65.

Невідомий.

31. Портрет о. Модеста Гриневецького. Ол. Пол. 73×56·5. Власність ОО. Василян.

Невідомий.

32. Портрет митр. Льва Шептицького † 1779. Ол. Пол. В. 74. Ш. 57·5.

Устиянович Корнило (1839—1903) Поет і громадянський діяч. Учень віденської академії. (М. Голубець. — К. У. — „Укр. Слово“ Львів з дня 21. і 22. січня 1917 р.)

33. Христос біля стовпа. (Автопортрет). 1880. Ол. Пол. В. 140. Ш. 110. Власн. „Народнього Дому“ у Львові.
34. Гуцулка біля криниці. 1891. Ол. Пол. В. 110. Ш. 90. Власн. п. К. Паньківського у Львові.
35. Портрет брата Савина. 1867. Ол. Пол. В. 40. Ш. 34. Власн. п. М. Донцової у Львові.
36. Краєвид з Кавказу. — Текстура. Ол. В. 43. Ш. 33. Власність п. Ольги з Устияновичів Бачинської.
37. Морський залив. — Текстура. Ол. В. 43. Ш. 33. Власність як вище.
38. Портрет братаниці Марії. 1896. Ол. Пол. В. 46. Ш. 36. Власність як в.
39. Глинський в тюрмі. Ол. Пол. В. 60. Ш. 40. Власність п. проф. К. Студинського.

Копії.

40. Г. Гольбайн. — Мадонна бурм. Маєра. — Ол. Пол. В. 85. Ш. 64. Копія невідомого маляра з Тернополя XVIII. ст.

41. **Н. Дольчі.** — Мадонна. — Ол. Пол. В. 118.
Ш. 99. Копія Т. Копистинського 1871. —
Власність Рідні Артиста.

*

*

*

II. ЧАСТИНА.

СУЧАСНЕ МАЛЯРСТВО.

Від 90-их рр. XIX. ст. до нині.



Анастасієвський.

Учень краківської академії. Виставляє *в перше*.

- 42. Медалик.
- 43. Будяки.
- 44. Воєнні вісти. Акв.
- 45. Цвіти. „
- 46. Автопортрет. „
- 47. Мертва природа.
- 48. Портрет матері. Акв.
- 49. Добра вістка. „
- 50. Портретна студія. „

Вацик Теодор.

Учень краківської академії.

- 51. Портрет письменника М. Яцкова.
- 52. Портрет старушки.

Галавин Іван.

Учень краківської академії. Виставляє *в перше*.

- 53—55. Олівцеві нариси.

Горняткович Дамян.

Учень краківської академії. Виставляє *в перше*.

- 56—58. Поліхромія ягайлонської каплиці в Кракові. (Акварелі.)

Зарицька. Виставляє *в перше*.

- 59. Автопортрет. (Аквареля.)

Іванець Іван.

Учень „Вечірніх курсів“ Промислової школи та „Вільної академії мистецтв“ у Львові.

60—62. Баталістичні нариси перцем.

63. Зруйнований двір. (Аквареля.)

Івасюк Микола.

Ученик монахійської академії. (В. Пачовський. — Виставка праць М. І. — „Неділя“ 1912, ч. 33. і „Діло“ 1912, ч. 8080.)

64. Вїзд Хмельницького до Київа. (Олійний нарис.)

Крайківський Улян.

Ученик віденської академії. Виставляє *в перше*.

65. Аркан. (Гваш.)

Кульчицька Олена.

Учениця віденської „Kunstgewerbeschule“. (М. Голубець. — О. К. „Стрілецький Календар“ на 1917 р. Ст. 81—87.)

66. Під чужим небом. Дереворит.

67. Доброволці.

68. Іван Франко.

68а. Добрий Пастир.

69. Під порогом. Красковий дереворит.

70. Діти.

71. Ніч. —

” Офорта. ”

72. Бабуся.

73. Нутро перкви.

74. Вівці.

75. В парку.

75а. Група Жидів.

76. Біля криниці.

76а. Мати.

77. Берези.

78. Цвинтарні ворота.

79. На березі.

80. Тополі.

81. Під лісом.

82. На галузці.

83. Бора.

84. Розрадо душ!...

85. Могилка.

86. Березовий хрестик.

87. Удова. — Аквареля.

88. Прочуття.

89. На могилі.

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 90. Сироти. | Аквареля. |
| 91. Кривавий дзвін. | „ |
| 92. Буря. | „ |
| 93. У світ за очі. | „ |
| 94. З села. | „ |
| 95. Ніобе. | „ |
| 96. Дівчинка з куклою. | Олій. |
| 97. Хатина з подвір'єм. | „ |
| 97а. Двобій | „ |

Курилас Олекса.

Ученик Краківської академії.

98. „І дивлюся, аж свитає“...
99. Подільський краєвид.
100. Портрет стрільця Р.
101. Гірський краєвид.
102. Церковця.
- 102а. Дівчата.

Манастирський Антін.

Ученик львівської Промислової школи та Краківської академії. (М. Яцків. — Нові твори А. М.: „Українське Слово“ 1917, ч. 189.)

103. Портрет письм. М. Яцкова.
104. Весна.
105. Лірник.
106. З „Тополі“.
107. На чатах.
108. Портрет старшого мушкетера.
109. Портрет письм. Г.
110. Автопортрет.
111. Портрет старшої жінки.
112. Біля водопою.
113. Смерть козака.
114. В степу.
115. Гей там на горі...
116. Ой під гаєм — гаєм...
- 116а. Церковця у Верхраті.

Масляк Омелян.

Ученик „Вільної академії“ у Львові. Виставляє в перше.

- 117—122. Акварельні краєвиди.

Новаківський Олекса.

Ученик краківської академії. (М. Голубець. О. Н.: „Шляхи“ 1916, ст. 519—523.)

123. Рожі. Триптих.

124. Під хрестом. — При роботі (Діптих.)

125. Гірський краєвид.

126. Гвоздики — триптих.

127. Гірський краєвид.†

128. Портрет п. Наталки Г.

129. Гвоздики.

130. Портрет дружини — „Моя Муза“.

131. Автопортрет.

132. Фльокси.

133а. Весняний теплий день.

133б. Ліс в сонці.

Панкевич Юліан.

Ученик Краківської академії та віденської. „Kunstgewerbeschule“.

134—136. Краєвиди.

137. Цвіти.

138. Ярина.

139. Т. Шевченко, власність п. проф. К. Студинського.

† Пстрак Ярослав.

Ученик монахійської академії. (М. Голубець. — Я. П.: „Вперед“ 1919, ч. 123.)

140. Парижанка.

141. Жанр.

† Романчук Тит.

Ученик „Вечірніх курсів“ Промислової школи у Львові, та арт. Грохольського в Монахові.

142. Кладовище в Ловрані.

143. Біля морського заливу.

144. Вілля в Ловрані.

145. Краєвид.

146. Коні.

147. Човни.

148. Портрет Батька.

Свищук, уч. Пром. шк. в Коломиї, учитель. Виставляє *в перше*.

149. Автопортрет.

Сосенко Модест. Ученик краківської і монахійської академії, та парижської школи Бонната.

150. Будуа I.
151. Портретна студія.
152. Хлопці на плоті.
153. Портрет п. А.
154. З Дальматії.
155. Будуа II.
156. Чорногора I.
157. Будуа III.
158. Під лісом I.
159. Село.
160. Церковця.
161. Під лісом II.
162. Водопад.
163. Чорногора II.
164. Чорногора III.
165. Портрет antique митрополита гр. А. Шен-тицького.

Старчук Іван. Учитель народ.

Виставляє *в перве*.

- 166—170. Портретні студії та другі рисунки і акварелі.

Томасевич Степан, вчився в краківській Академії, церковний маляр.

171. Київ.
172. Звощик.
173. Кавказька гарба.

Турула Євген. Виставляє *в перве*.

174. Костел під Фрайштадтом.
175. Краєвид з околиць Гор. Австрії,

Федюк Микола.

Ученик краківської і монахійської академії.

176. Автопортрет.
177. Кладовище в Ловрані.
178. Портрет пані З.
179. Портрет сінка пані Р.

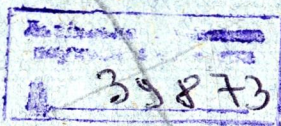
Чайківський Антін. Учен. Вечір. курс. Пром. школи у Львові. Виставляє *в перве*,

180. Астри.
181. Портрет Дра М. Волошина. Аквареля.

182. Портрет пані Ціпановської. Рисунок,
183. Студія. Рисунок.
184. Портрет Дра Охримовича. „

Фотостудії Мирона Мокрицького.

185. Поїзд.
186. Портрет п. М. М.
187. Ставок.
188. Хрест при дорозі.
189. Св. Юр.
190. За бороною.
191. Берізка.
192. Костел св. Войтіха у Львові.
193. Буря.
194. Доріжка.
195. Зима.
196. Над потоком.



0,18 (1984)

Р/1

6789





PL. 6789